

**Desarrollo de competencias integrales en los  
estudiantes de séptimo grado de la FCUIS  
mediante la música en un ambiente mediado  
por TIC**

**Camilo Andrés Olarte Pachón**

**07 de Julio de 2015**



**TECNOLOGICO DE MONTERREY**

**EGE**

Escuela de Graduados en Educación

# 1. Problema de Investigación


## 1.1. CONTEXTO:

- La Fundación colegio UIS (FCUIS).
- La música en la FCUIS.
- La Tecnología en la FCUIS.

1.2. OBJETIVO Y JUSTIFICACION: razones e importancia del estudio .

1.3. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN: ¿Cómo se relacionan la formación musical y las TIC, y de qué forma favorecen el desarrollo de competencias integrales en los estudiantes de Séptimo grado de la FCUIS?

# 2. Marco teórico

Competencias		
Musicales	Tecnológicas	Integrales
<p><b>-(Cremades, 2008):</b> cuando se reúnen habilidades para la teoría, historia y la ejecución técnica del instrumento.</p> <p><b>-(Guerra y Quintana, 2006):</b> se evidencian habilidades compositivas, interpretativas y auditivas. El medio y la herencia son factores determinantes.</p> <p><b>-(Hernández, 2011):</b> el nivel de competencia se mide a través de la capacidad interpretativa, auditiva y creativa. Existe un talento innato y una capacidad que se genera con el esfuerzo, la dedicación y la práctica.</p>	<p><b>-(Cabero &amp; Cejudo, 2008):</b> ligada al concepto de alfabetización digital que se evidencia al identificar, evaluar, clasificar, organizar y compartir la información.</p> <p><b>-(Gutiérrez &amp; Tyner, 2012):</b> afecta e incide en aspectos de la vida (trabajo, educación, inclusión social y ciudadanía). Vital en la sociedad del conocimiento.</p> <p><b>-(López &amp; Pichardo, 2013):</b> permite resolver problemas de la vida real, a través de recursos como la computadora, las redes, la información, internet, etc.</p>	<p><b>-(Amezola et al., 2004):</b> modelo educativo = academia, formación del ser y orientación vocacional (futuro profesional).</p> <p><b>-(Cárdenas, 2006):</b> formación integral= C. básicas (saber) , C. profesionales (saber hacer) y C. personales (saber ser o estar).</p> <p><b>-(Candrea &amp; Susacasa, 2009):</b> uso del conocimiento en resolución de problemas. Aprendizaje es abierto, continuo y flexible.</p> <p><b>-(Montoya, s.f.):</b> C. integrales se forman por aspectos cognitivos y de acción para afrontar el entorno.</p> <p><b>-Concepto personal:</b> </p>



# 3. Metodología

**3.1. MÉTODO CUALITATIVO:** estudio comprensivo fenomenológico. Las personas experimentan su realidad, comprendiendo los fenómenos sociales desde sentimientos y percepciones, dando significados y respuestas tras la experiencia. Buenos informantes.

**3.2. INSTRUMENTOS:** sobre constructos, transcripción-validación.

-entrevista > 8 sesiones, semiestructurada, respuesta abierta.



-observación > 3 sesiones, investigador pasivo, entorno natural.



**3.3. PARTICIPANTES:** estudiantes de 7º de la FCUIS.

- 3 grupos completos (7a, 7b y 7c) 30 alumnos c/u, técnica observación.

- 2 de cada grupo (7a, 7b, 7c y 7d), un niño y una niña. 8 entrevistas.

# 4.Resultados

## 4.1. ANÁLISIS:



## **4.2. RESULTADOS RELEVANTES POR CATEGORIA:**

### **-Cat. 1> *TIC en la Música:***

- ✓ Los entrevistados consideran que son un instrumento de apoyo innovador y creativo, que motiva al estudiante en su proceso.
- ✓ Las observaciones resaltan el uso de las TIC en investigación de conceptos, actividades y recursos musicales; el uso de éstas genera gusto y motivación en los estudiantes.

### **-Cat. 2> *Música y formación integral:***

- ✓ Las entrevistas señalan un aporte en cuanto a relaciones interpersonales, el trabajo en equipo, la responsabilidad y compañerismo; además de favorecer habilidades como la concentración, sensibilidad, cultura, memoria, motricidad, comunicación y realización de proyectos.

- ✓ **Las observaciones, muestra el aporte en las habilidades comunicativas y expresión corporal, al trabajo colaborativo y aprendizaje significativo que se desarrolla en los proyectos musicales sistematizados.**

**-Cat. 3> *Formación integral en la FCUIS:***

- ✓ **Las entrevistas indican que la FCUIS mantiene un elevado nivel de exigencia académica, ligado a unas actividades extracurriculares que le permiten al estudiante explotar otras facetas en lo deportivo y artístico, con apoyo de las TIC.**
- ✓ **Las observaciones informan el grado de responsabilidad y autonomía de los estudiantes para desarrollar sus actividades, así como el buen ambiente entre docente y estudiantes.**

**-Cat. 4> *Competencias integrales encontradas:***

- ✓ **Hallazgos en componente: cognitivo (conocimientos musicales, cultura general, motivación y uso adecuado de las TIC), formativo (disciplina, compañerismo y responsabilidad), técnico (creatividad, innovación, autonomía y desempeño en diversos roles).**
- ✓ **Hallazgos de observaciones por componente: cognitivo (conceptos musicales, apropiación de conocimientos tecnológicos y recursos didácticos musicales en la web), formativo (responsabilidad, escucha, respeto y compañerismo), técnico (manejo de las TIC, competencias comunicativas, autonomía, investigación y trabajo en proyectos).**



# 5. Conclusiones

## 5.1. REPUESTAS A LA PREGUNTA Y OBJETIVOS:



## 5.2. CONCLUSIONES GENERALES:

- ✓ El desarrollo de las actividades musicales con TIC, potencian y favorecen las habilidades comunicativas y formación integral de los estudiante de la FCUIS.
- ✓ Valoración positiva a la iniciativa de innovación en la institución, por integrar las TIC transversalmente en todas las asignaturas del currículo
- ✓ Los resultados permiten identificar los aspectos para destacar y mejorar en la institución.
- ✓ La experiencia y resultados permiten compartir el modelo con otras instituciones interesadas en la formación integral.

# 6.Recomendaciones de estudios futuros

- El ámbito de la investigación podría ampliarse para evaluar el impacto sobre la teoría y práctica musical con la integración de las TIC, comparándolo con un modelo tradicional (sin TIC).
- En la investigación podrían integrarse otros factores de estudio, como el contexto en el que se desarrolla la investigación y la influencia de la comunidad (padres, profesores y directrices).
- Enfocar el estudio a mayor escala. Identificando los aportes positivos que hace la música a los estudiantes en la ciudad, la región, el departamento o mejor aún, al país.
- Aplicación de entrevistas mediante otros recursos como el chat, o la videoconferencia, con el fin de ahorrar tiempo.
- Dar mas solidez al estudio aplicando métodos de investigación mixtos y otros instrumentos.