

**Desarrollo de competencias integrales en los estudiantes de Séptimo grado de la
FCUIS mediante la música, en un ambiente mediado por TIC**

FICHA DE IDENTIFICACIÓN DEL AUTOR	
NOMBRES	Camilo Andrés
APELLIDOS	Olarte Pachón
FILIACIÓN INSTITUCIONAL	Fundación UIS, UNAB
DIRECCIÓN POSTAL	Calle 3an # 8-145 t6 apto 1122, Piedecuesta.
DIRECCIÓN ELECTRÓNICA	rhcami6@hotmail.com
TELÉFONO	3012415774

Resumen

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad, identificar cual es el aporte que hace la formación musical al desarrollo de competencias integrales de los estudiantes de Séptimo grado de la FCUIS, especialmente en los espacios de interacción con las TIC. Para cumplir con esta iniciativa se ha propuesto responder la pregunta de investigación ¿Cómo se relacionan la formación musical y las TIC, y de qué forma favorecen el desarrollo de competencias integrales en los estudiantes de Séptimo grado de la FCUIS?; se utilizó un método cualitativo de investigación, bajo el cual se aplicaron los siguientes instrumentos de recopilación de datos: observaciones a clases y entrevistas realizadas a un grupo de estudiantes seleccionados. En los hallazgos de la investigación se destaca el apoyo que hacen las TIC al proceso de formación musical, motivando y facilitando el aprendizaje; asimismo se evidencia el impacto favorable de la formación musical en las competencias

integrales de los estudiantes, a través de actividades propias de la asignatura, que resultan beneficiosas para las relaciones personales, el trabajo en equipo, la memoria, la concentración, la creatividad, la sensibilidad y el nivel de cultura que la música aporta.

PALABRAS CLAVES: Competencias, Música, TIC, Competencias para la vida, Educación musical (fuente: Tesouro de la Unesco).

Introducción

Antecedentes

En la actualidad la música goza de gran valor mundial gracias a sus aportes al entretenimiento, la educación y las diversas manifestaciones artísticas y culturales que ella transmite o refleja. Como lenguaje universal ha perdurado desde los inicios de la humanidad y en la actualidad es concebida como una forma de vida para los que la estudian profesionalmente. Como evidencia de ello, se puede apreciar que importantes universidades y conservatorios del mundo ofrecen dentro de sus programas la formación profesional en música. Igualmente escuelas públicas y colegios de diversas partes del mundo, han incluido dentro de sus currículos la asignatura de música, considerando que la formación musical puede cumplir una función social y a la vez contribuir en la adquisición de competencias básicas (Cremades, 2008); por ejemplo las competencias: comunicativas, lingüísticas, sociales, ciudadanas, de interacción y conocimiento del mundo físico, de iniciativa personal y autonomía (Matos, 2011).

La competencia con la que más se tiende a relacionar la música es con la competencia cultural y artística, sin embargo, no se limita a ésta (Matos, 2011). Una mirada más profunda a las prácticas musicales, denota que las competencias musicales, potencian otro tipo. Algunos autores como de Moya, Bravo, y Bravo (2009), explican que las desarrolla, debido al uso de habilidades de expresión e interpretación que fortalecen la autonomía y la iniciativa personal; además, al ser una actividad social, contribuye con la competencia social y ciudadana, ya que se comparte en grupo diversas experiencias o ideas y al mismo tiempo se debate sobre ellas. Por su parte Del Pozo (2009) considera la música como una competencia “genérica” que ayuda a potenciar otras. Sus argumentos se basan en el análisis de los procesos que intervienen en la música (memoria, concentración, atención, relación, coordinación, ubicación espacial, expresión, comunicación y emociones) los cuales desarrollan capacidades en los estudiantes en función de sus dimensiones: física, cognitiva y psico-emocional.

El Ministerio de Educación Nacional (MEN) en Colombia, a través de sus lineamientos en educación artística, propone que la formación musical dentro del currículo tiene como objetivo general: el desarrollo de las dimensiones valorativa, estética y ética; el disfrute como tal de la práctica musical (instrumental, compositiva, auditiva) y la promoción de actitudes sensibles hacia el entorno cultural, el medio ambientes y las demás personas (MEN, 1997). Las instituciones Educativas Colombianas tienen la autonomía de incluirla como una asignatura independiente (asignatura de formación musical) o como un elemento más dentro del grupo de materias que conforman la asignatura de educación artística (Danzas, Dibujo, Teatro, Música).

Aun así, algunas instituciones han adoptado la formación musical dentro de sus proyectos curriculares como asignatura obligatoria e independiente de otras asignaturas que conforman la educación artística (danza, teatro, dibujo), o la han incluido en el currículo como proyecto vocacional de profundización (bachillerato musical o conservatorio) creyendo en la música como una alternativa de formación integral; entendiéndose según Montoya (s.f.) por formación integral: “la formación en el ser, en el saber, en el hacer, en el sentir, y en el comunicarse” (Montoya, s. f, p.5).

A nivel nacional hay que destacar que en los institutos de enseñanza media (INEM), los estudiantes pueden elegir la música como su énfasis de estudio, intensificando el número de horas en la práctica musical teórica e instrumental. Igualmente en el plano regional se encuentra el colegio “Artístico Pentagrama” que enfoca todo su currículo en la formación musical de los estudiantes. Por su parte la Fundación Colegio UIS (FCUIS,) institución seleccionada para este estudio, también involucra la formación musical dentro de su currículo, reconociendo los beneficios del arte en general en función de la formación integral de sus estudiantes (FCUIS, 2014).

A través de su formación de alta calidad la FCUIS promueve “el desarrollo de competencias en la comunidad estudiantil, que permiten formar personas idóneas y capaces de realizarse personal y profesionalmente” (FCUIS, 2014, p.16); asimismo, la misión y visión de la institución denota un especial interés por formar estudiantes integrales, éticos, innovadores y competentes. Para ello la institución ha consolidado “un espacio educativo y formativo, abierto, extendido y flexible con el apoyo de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) y la participación en convenios inter-institucionales” (FCUIS, 2014, pp. 13-14).

En los últimos años la institución ha destinado una buena parte de sus recursos, para invertir en elementos tecnológicos de última generación: software, hardware, conexión a internet, página web, aula virtual y capacitación de sus docentes; con el fin de garantizar una educación acorde a su misión y visión, siempre orientada al desarrollo integral del estudiante; destacándose las competencias cognitivas (lo intelectual), formativas (lo personal, interpersonal y organizacional) y técnicas (lo empresarial y tecnológico).

Como estrategia de innovación y metodología transversal en todas las áreas, se ha propuesto el uso de las TIC en la práctica diaria de todos los docentes de la institución. Los docentes de las diferentes áreas se valen de todos los recursos disponibles en la institución para este fin, promoviendo de esta manera espacios donde la tecnología es un elemento cotidiano, viable, dinámico, favorable y de gran aceptación por los estudiantes.

Particularmente en la asignatura de formación musical de la FCUIS, se han venido trabajando estos aspectos de innovación e integración de TIC, generando algunos interrogantes respecto al desarrollo de competencias integrales, que se forman de manera paralela al desarrollo de las competencias específicas de la música. La integración y relación de las TIC en la formación musical, y su impacto sobre el desarrollo de las competencias integrales, es una cuestión que se identifica como importante de estudiar, debido al impacto que puede obtenerse, analizando su validez, viabilidad, realidad, y capacidad de adaptación en otros contextos como modelo de implementación. Para este fin, se propuso la siguiente pregunta como planteamiento del problema de investigación: ¿Cómo se relacionan la formación musical y las TIC, y de qué forma favorecen el desarrollo de competencias integrales en los estudiantes de Séptimo grado de la FCUIS.

Metodología

En el presente trabajo de investigación, la utilización de un método cualitativo se hizo pertinente, ya que en este enfoque se tiene en consideración las percepciones de los participantes y no se limita a los datos recopilados, permitiendo profundizar en la naturaleza de sus significados y estableciendo diferencias asociadas a las particularidades de sus intereses y sentimientos con respecto a la incorporación de TIC en su proceso de aprendizaje en la formación musical y el desarrollo de las competencias integrales (Krause, 1995).

Población y Muestra

La población objeto de estudio en la presente investigación fueron los estudiantes de séptimo grado de la Fundación Colegio UIS (FCUIS), estudiantes ubicados en la clase media alta de la sociedad Colombiana. En ese momento la institución contaba con 4 grupos en el nivel de Séptimo Grado, a su vez cada grupo estaba conformado por aproximadamente 30 estudiantes, para una población total de 120 estudiantes matriculados en el grado Séptimo. Los participantes seleccionados para la muestra fueron los siguientes:

- Tres grupos de séptimo grado de la FCUIS, conformado cada uno por un total de 30 estudiantes con quienes se aplicó la técnica de observación mientras participaban de su clase de Música normal. Por cuestiones de tiempo y sobre aumento de datos se excluyó al grupo 7D.

- Dos estudiantes, un niño y una niña por cada Séptimo, a los cuales se les realizó una entrevista. La FCUIS cuenta con 4 grupos de Séptimo, para un total de 8 estudiantes entrevistados, 2 de 7A, 2 de 7B, 2 de 7C y 2 de 7D. Resultó apropiado seleccionar 2 representantes de cada género en cada grupo para así obtener una muestra variada de cada grupo.

Métodos, Instrumentos y Técnicas de Recolección de Datos

Las técnicas que se utilizaron recolectar los datos fueron: la observación y la entrevista. Para la recolección de datos mediante la observación, se utilizó el esquema de *observación naturalista* propuesto por Goetz & Lecompte (1984) adaptado al proyecto de investigación. Se realizaron tres sesiones de observación en la semana, donde la participación del investigador fue pasiva, observando en primera instancia todo lo que ocurría dentro del aula de clase y tomando nota en el esquema, de los aspectos relevantes o de interés para la investigación. Para evitar los sesgos, la observación se complementó con otro instrumento (la entrevista); así mismo, el diseño de los instrumentos fue claro, sus fases de aplicación, las notas que hizo el observador, las transcripciones de encuestas validadas con firma, la neutralidad, conciencia y sinceridad del investigador.

Para la recolección de datos mediante *entrevista*, se realizaron 8 entrevistas semiestructuradas con preguntas abiertas, en las cuales participaron 8 estudiantes, 4 niños y

4 niñas de diferentes grupos de Séptimo. Las entrevistas fueron grabadas en audio y posteriormente se transcribieron con la firma de aprobación de los entrevistados.

La entrevista se diseñó con cinco preguntas abiertas, que los estudiantes respondieron según sus experiencias y observaciones acerca de los temas. Las preguntas se enfocaron de tal manera que estas arrojaran información relacionada con los constructos de la investigación: las TIC, la música y las competencias integrales.

Fases de la Investigación

Fase preparatoria: esta fase se desarrolló en 2 etapas, una reflexiva y otra de diseño; con las cuales el investigador concretó lo que sería su proyecto de investigación (Gómez et al., 1996b). Estas etapas se fundamentaron en un marco teórico sólido que ayudó a definir el área de investigación (en este caso la educación musical y las TIC) los constructos y sus relaciones (la música, la educación, la TIC, las competencias integrales). Así mismo, durante esta etapa se definió el tema que se iba estudiar, la metodología propuesta para llevar a cabo el estudio y la planeación de lo que se realizaría en las etapas posteriores.

- fase de trabajo de campo: en esta fase básicamente se aplicaron los instrumentos propuestos, la *observación naturalista* empleando el esquema propuesto por Goetz & Lecompte (1984) y la *entrevista semiestructurada* con respuesta abierta; con el fin de recopilar los datos necesarios para dar respuesta a la pregunta de investigación.

- fase analítica: durante esta fase se realizó el estudio y análisis de los datos recopilados para posteriormente presentar los resultados y conclusiones en un informe. En esta fase analítica las tareas hechas fueron: reducción de datos, despliegue de datos, obtención de resultados y verificación de conclusiones. (Valenzuela & Flores, 2012a) (Gómez et al., 1996b)
- fase informativa: en esta fase se presentó el informe de la investigación y las conclusiones a las que se han llegado, luego de realizar completamente el trabajo de investigación.

Resultados

Resultados agrupados por instrumentos y categorías.

A continuación se presentan los resultados de las entrevistas y las observaciones, agrupados en cuatro importantes categorías: Las Tic en la Música, música y formación integral, formación integral en la FCUIS y competencias integrales encontradas según los conceptos de Amezola et al. (2004), Cárdenas (2006), Candreva & Susacasa (2009), Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI et al. (1997), Parra (2011) y Tobón (2005). Estas categorías emergen de los datos recopilados y hacen parte de los constructos o temas principales de la investigación.

Entrevistas.

Para su desarrollo se programó una cita previa con los estudiantes en el salón de música y sus opiniones fueron anotadas para luego ser transcritas y aprobadas por los participantes con su firma.

En el siguiente formato (Tabla 1) se muestran los resultados de cada entrevista, señaladas como E1, E2,...etc. Resaltando la información más importante que arrojaron los entrevistados en cada categoría.

Tabla 1.

Resultados de entrevistas agrupados por categorías (Fuente: elaboración propia)

<u>Entrevista</u>	<u>Categoría 1</u> <i>TIC en la Música</i>	<u>Categoría 2</u> <i>Música y formación integral</i>	<u>Categoría 3</u> <i>Formación integral en la FCUIS</i>	<u>Categoría 4</u> <i>Competencias integrales encontradas</i>
E1	Son un recurso que facilita y capacita en la adquisición de conocimientos musicales. Permite un avance autónomo y ayuda a desarrollar la creatividad.	La música ayuda a formar personas competentes, sensibles, abiertas y favorece en la capacidad de vivir en sociedad.	La institución se preocupa por que se dé la integralidad, ofrece espacios extracurriculares de formación musical, además hay un vínculo entre las actividades académicas y las TIC.	Cognitivas (Saber conocer): adquisición de conocimientos Formativas (Saber ser): capacidad de vivir en sociedad Técnicas (Saber hacer): desarrollo de la creatividad
E2	Son un complemento y permiten una formación fuera de las clases. Su aplicación resulta innovadora al enseñar teoría y expresión musical.	La música ayuda en el proceso de aprendizaje en general y las relaciones interpersonales.	La formación integral, las tic y la música; pueden ir de la mano, mientras se establezcan normas y se les dé un uso adecuado.	Cognitivas (Saber conocer): enseñar teoría y expresión Formativas (Saber ser): relaciones interpersonales Técnicas (Saber hacer): aplicación innovadora
	Permiten una práctica en casa	La formación musical implica el sentido de	En la FCUIS la formación integral	Cognitivas (Saber conocer): mejorar

E3	y es un recurso de apoyo, para adquirir conocimientos y mejorar las habilidades musicales. A veces suplen la presencia del maestro, presentando varias herramientas por explotar, con el fin de mejorar la formación musical.	la disciplina y favorece el desarrollo de los dos hemisferios cerebrales. La música es un espacio de formación paralelo al académico, versátil, que ayuda a los estudiantes a ser más cultos.	es excelente, ya que le exige al estudiante resultados en lo académico y le brinda la oportunidad de participar en diversos programas extracurriculares, deportivos, culturales y musicales.	habilidades, mas cultura. Formativas (Saber ser): disciplina. Técnicas (Saber hacer): autonomía, participación en grupo musical.
E4	Las TIC en la música tiene como resultado una relación didáctica y creativa. Las Tic ayudan al rápido aprendizaje, motivan, facilitan la información, promueven la creación de nueva música y ayudan en la interpretación instrumental. El usar las TIC hace que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea más didáctico y sencillo.	Por medio de la música se da el valor de la responsabilidad, la constancia y se crea una pasión por lo que se hace, hasta hacerlo mucho mejor; la música también resalta las capacidades y habilidades de los estudiantes, motivándolo.	El proyecto musical beneficia a la FCUIS, en el sentido que mejora la convivencia y disminuye las diferencias. Con el uso de las Tic cada estudiante se preocupa por hacer las cosas bien.	Cognitivas (Saber conocer): rápido aprendizaje, didáctico y sencillo. Formativas (Saber ser): responsabilidad, motivación, convivencia. Técnicas (Saber hacer): creación de nueva música. Hacer las cosas bien. Interpretación musical.
E5	Las TIC son una buena manera de mejorar la práctica musical, ya que obliga a los estudiantes a tomar otros roles.	La música inculca el compañerismo, respeto, disciplina y obliga a tener en cuenta los derechos de autor. Así mismo, ayuda a adquirir rutinas y responsabilidades.	La formación integral se evidencia en una secuencia en la cual: las Tic facilitan el aprendizaje musical, la música ayuda como un espacio “relajante” diferente al académico, presentándose como una opción a futuro	Cognitivas (Saber conocer): aprendizaje musical Formativas (Saber ser): compañerismo, disciplina, legalidad y responsabilidad.

			en lo profesional.	<p>Técnicas (Saber hacer): mejorar práctica instrumental. Tomar otros roles</p>
E6	Las TIC en la música facilitan y ponen a disposición del estudiante medios y herramientas para profundizar el aprendizaje y difundirlo.	La música incrementa las capacidades mentales y motrices de los estudiantes, complementando la educación de la persona.	Las Tic facilitan la formación integral, al facilitar el acceso a la información y conocimiento, al motivar a aprender y al ayudar a mejorar en la práctica instrumental.	<p>Cognitivas (Saber conocer): profundizar el aprendizaje, capacidades mentales.</p> <p>Formativas (Saber ser): educación de la persona. Motivar.</p> <p>Técnicas (Saber hacer): difundir aprendizaje, capacidades motrices</p>
E7	Las TIC facilitan el aprendizaje musical, proporcionando recursos como programas, información y partituras. Motivando al estudiante. Las Tic son muy útiles para los que aprenden música, ya que permite aprender de diversas formas, eligiendo la que más le guste al estudiante.	La música expande los conocimientos generales, da cultura y visión amplia del mundo. Favorece la concentración, disciplina, memoria, coordinación y atención, incrementando el desempeño académico.	Las Tic en la música y las artes visuales, están demostrando evidencias de creatividad y desarrollo, que pueden ser aplicadas en el aula de clase.	<p>Cognitivas (Saber conocer): aprendizaje de diversas formas, expansión de conocimientos y cultura.</p> <p>Formativas (Saber ser): disciplina, atención y concentración.</p> <p>Técnicas (Saber hacer): creatividad y desarrollo en el aula.</p>
E8	Las TIC sirven para el desarrollo de actividades auditivas y la adquisición de recursos digitales como partituras. Así mismo lo	La música canaliza energías al escucharla e interpretarla. También genera un desarrollo de la libre expresión.	La formación integral se da en la FCUIS por la empatía que hay entre docentes y estudiantes, la posibilidad que hay de formarse musicalmente desde pequeños, por el	<p>Cognitivas (Saber conocer): formación desde pequeños.</p> <p>Formativas (Saber ser): canalizar energías. Libre expresión.</p>

	recursos digitales proporcionan videos para tener puntos de referencia en la práctica musical.		manejo de las Tic en el colegio, que abren las puertas al futuro.	Técnicas (Saber hacer): manejo de Tic abren puertas al futuro.
--	--	--	---	---

Observaciones.

En la siguiente Tabla 2, se presentan las tres observaciones, señaladas como O1, O2 y O3. Organizando la información de cada observación en las correspondientes categorías, a las cuales se añadió la información más importante que se detectó en las transcripciones.

Tabla 2.

Resultados de Observaciones agrupados por categorías (Fuente: elaboración propia)

<u>Observación</u>	<u>Categoría 1</u> <i>TIC en la Música</i>	<u>Categoría 2</u> <i>Música y formación integral</i>	<u>Categoría 3</u> <i>Formación integral en la FCUIS</i>	<u>Categoría 4</u> <i>Competencias integrales encontradas</i>
O1	Las TIC en la clase de música son utilizadas como un recurso de apoyo, para la investigación de conceptos y temas relacionados con la música. Los estudiantes aprovechan la disponibilidad de los recursos tecnológicos para aportar a su clase.	Es evidente que la música aporta a la competencia comunicativa. Los estudiantes en la clase deben hacer uso de la expresión corporal y comunicación oral, durante el desarrollo de las actividades que normalmente se trabajan en la clase (exposiciones, canto, práctica instrumental).	El saber específico de la música se acompaña del saber ser. Algunos ejemplos: responsabilidad y organización de los estudiantes frente a sus deberes (exposiciones), colaboración y ayuda entre compañeros (especialmente los nuevos, que no conocen del tema).	Cognitivas (Saber conocer): conceptos de la música. Formativas (Saber ser): responsabilidad, organización, compañerismo Técnicas (Saber hacer): manejo de las tic, competencia comunicativa.
O2	Apropiación y gusto de los estudiantes por las Tic. La reproducción de medios	La música implica un trabajo en equipo, reforzando así la responsabilidad y el respeto por el otro. En la música también	Los estudiantes demuestran un buen manejo de la autonomía y auto direccionamiento que la institución les	Cognitivas (Saber conocer): apropiación de los conocimientos tecnológicos.

	audiovisuales en clase motiva y facilitan el aprendizaje musical.	es importante el saber escuchar, respetando la participación de los demás.	facilita, al realizar sus trabajos de exposición. La buena relación entre alumnos y profesor permite que se dé un ambiente adecuado para el aprendizaje.	<p>Formativas (Saber ser): responsabilidad, saber escuchar, respeto por el otro.</p> <p>Técnicas (Saber hacer): autonomía y auto direccionamiento.</p>
O3	Internet facilita la exploración de recursos digitales para la formación musical. Los estudiantes saben que las Tic aportan al adecuado desarrollo de sus trabajos y exposiciones (diapositivas, páginas web, ejemplos audiovisuales, etc.).	A los estudiantes les gusta la asignatura, permitiendo que la música entre a sus vidas aportando en lo cultural y artístico. La clase de música proyectada a un concierto final donde los estudiantes demuestran sus habilidades, requiere de un aprendizaje colaborativo y el desarrollo por pasos del proyecto para resolver el problema o llegar a la meta, fomentándose así un aprendizaje significativo.	La FCUIS mediante el proyecto de música, ofrece un espacio de actividades diferentes a las cotidianas, motivando a sus estudiantes, sensibilizándolos por el arte y la cultura, permitiendo que estos descubran sus cualidades y creatividad, que una vez trabajadas y desarrolladas, son expuestas en un gran concierto final dirigido a la comunidad.	<p>Cognitivas (Saber conocer): conocimiento de páginas web para la práctica y aprendizaje de conceptos musicales.</p> <p>Formativas (Saber ser): creatividad, sensibilización por el arte y la cultura. Gusto por la música.</p> <p>Técnicas (Saber hacer): exploración por la web. Desarrollo secuencial o por pasos del proyecto musical, donde el concierto es la meta.</p>

La tabla que condensa los principales resultados de las entrevistas, muestran que respecto a la categoría “tic en la música”, los entrevistados consideran que son un instrumento de apoyo innovador y creativo, que motiva al estudiante en sus aprendizajes dentro y fuera del aula. Respecto a la categoría “música y formación integral” las

entrevistas señalan un aporte importante de la música en cuanto a relaciones interpersonales, el trabajo en equipo, la responsabilidad y compañerismo; además que esta favorece la concentración, sensibilidad, cultura, memoria, motricidad, comunicación y realización de proyectos. En la categoría “formación integral en la FCUIS” las entrevistadas indican que la FCUIS mantiene un elevado nivel de exigencia académica, ligado a unas actividades extracurriculares que le permiten al estudiante explotar otras facetas en lo deportivo y artístico; a esto se suma el apoyo de las TIC en todas las actividades de la institución. La última categoría “competencias integrales encontradas” destaca los siguientes hallazgos en cada componente: cognitivo (conocimientos musicales, cultura general, motivación y uso adecuado de las TIC), formativo (disciplina, compañerismo y responsabilidad), técnico (creatividad, innovación, autonomía y desempeño en diversos roles).

Por su parte, la información proporcionada por las observaciones en la categoría “TIC en la música” resalta el uso de las TIC para la investigación de conceptos, actividades y recursos musicales; el uso de éstas genera gusto y motivación en los estudiantes. La categoría “música y formación integral” en las observaciones, muestra el aporte que hace la música a las habilidades comunicativas y expresión corporal, al trabajo colaborativo y aprendizaje significativo que se desarrolla en los proyectos musicales sistematizados. En la categoría “formación integral en la FCUIS” las observaciones informan el grado de responsabilidad y autonomía de los estudiantes para desarrollar sus actividades, así como el buen ambiente entre docente y estudiantes y las diversas actividades extracurriculares que promueve la institución, sensibilizando al estudiante hacia el arte, la cultura, la salud y el deporte. En la última categoría “competencias integrales encontradas” las observaciones al

igual que las entrevistas, ubican los siguientes hallazgos en cada componente: cognitivo (conceptos musicales, apropiación de conocimientos tecnológicos y recursos didácticos musicales en la web), formativo (responsabilidad, escucha, respeto y compañerismo), técnico (manejo de las TIC, competencias comunicativas, autonomía, investigación y trabajo en proyectos).

El paso siguiente consiste en presentar pequeños extractos de las transcripciones, los cuales son evidencias que sirven para contrastar lo hallado en las entrevistas y las observaciones, según la categoría.

Evidencias en cada categoría con extractos ilustrativos.

Las siguientes tablas además de presentar las evidencias directas de los datos, tienen como objetivo agrupar los datos en las categorías establecidas, comparando lo que dicen las observaciones y entrevistas en cada una de ellas, para así emitir un análisis y reflexión de acuerdo a esta información recopilada.

Evidencias categoría 1.

Tabla 3.

Evidencias para la categoría 1, TIC en la Música (Fuente: elaboración propia)

<p align="center">Entrevista <i>(extractos de transcripción)</i></p>	<p align="center">Observación <i>(extractos de transcripción)</i></p>
<p>- "Las TIC son un recurso que facilita la adquisición de</p>	<p>- "Los estudiantes aprovecharon la</p>

<p>conocimientos musicales, ya que las personas se pueden capacitar a través de tutoriales y demás herramientas de internet... permite que avance por sí mismo y desarrolla su creatividad.” (E1)</p> <p>- “Es una manera innovadora de enseñar al alumno la base de la música, tanto de teoría o de expresión musical” (E2)</p> <p>- “Pienso que es una herramienta excelente, ya que permite una mejor práctica cuando no se disfrute de la presencia de un maestro.” (E3)</p> <p>- “las TIC ha sacado una serie de herramientas que ayudan a el rápido aprendizaje de forma didáctica... se pueden hacer procesos de conocimiento de medios para la creación de nueva música y una mejor y correcta interpretación de su instrumento... creo que es mucho más fácil, didáctico y sencillo para los profesores.” (E4)</p> <p>- “facilitar y poner a disposición de los estudiantes medios y herramientas, para facilitar y profundizar más el aprendizaje y de esta forma difundirlo” (E6)</p> <p>- “facilitar el aprendizaje, permitiendo Acceso a materiales, información y partituras, programas sencillos de usar para hacer música y la motivación que despiertan entre los jóvenes.” (E7)</p> <p>- “Sirven para el desarrollo de actividades como escuchar música a través de aplicaciones o de internet... Hoy en día muchas partituras para los diversos instrumentos musicales se encuentran en internet... en los casos de que queramos ver interpretaciones anteriores por diversas bandas u orquestas del mismo tema, tan sólo para poder tener un punto de referencia” (E8)</p>	<p>oportunidad y usaron sus dispositivos, mostrando habilidades en su uso. Ellos saben que Internet es una puerta abierta a mucha información, no dudaron en consultar en Google, Wikipedia y llegar a través del motor de búsqueda a otras páginas especializadas en música” (O1)</p> <p>- “Para una clase de música resultan muy apropiados los ejemplos de audio, cuando no se cuenta con intérpretes en vivo. La estudiante muy hábilmente cargó las canciones a su celular, y a medida que hablaba de cada tipo de compás, presentaba un ejemplo... los estudiantes en este grupo tienen una mayor inclinación hacia los dispositivos electrónicos, con el fin de guiar y aportar a sus exposiciones” (O2)</p> <p>- “Un grupo de estudiantes en su exposición se apoyan en 2 páginas web muy interesantes para el aprendizaje musical, estas son: www.solfeo.org y www.aprendomusica.com Los ejercicios propuestos y el material contenido en estas páginas, fue de gran ayuda y la clase resulto muy dinámica... a los grupos (7ª y 7B) que se les dejó esta actividad como tarea de casa, usaron en un alto porcentaje las tecnologías para realizar sus exposiciones, las cuales demostraron muy buenos resultados.” (O3)</p>
--	--

Analizando la información de la tabla 3, correspondiente a las evidencias de la categoría 1 “TIC en la música”, se puede confirmar que las TIC se vinculan a la clase de música como herramientas de apoyo, que favorecen los procesos de enseñanza-aprendizaje de la asignatura. Las TIC proveen diversas herramientas que son aprovechadas por alumnos y el maestro, para facilitar el aprendizaje de teoría musical o colaborar en la práctica instrumental. Hay que destacar que estos recursos “innovadores” resultan de gran

motivación para el alumno y despiertan aún más su interés por la asignatura y el trabajo que se realiza en ella.

Evidencias categoría 2.

Tabla 4.

Evidencias para la categoría 2, Música y formación integral (Fuente: elaboración propia)

<p align="center">Entrevista (extractos de transcripción)</p>	<p align="center">Observación (extractos de transcripción)</p>
<p>-“Es importante para un estudiante tener una formación musical, ya que no solo lo forma como músico sino también como persona, lo vuelve competente, más sensible y abierto y con más capacidades para vivir en sociedad” (E1)</p> <p>-“la formación musical que recibe un estudiante ayuda en el proceso de aprendizaje y relaciones interpersonales, porque el estudiante necesita tanto de profesor y compañeros para aprender, tanto de bases de la música como de buen comportamiento” (E2)</p> <p>-“la formación musical implica tener el más mínimo sentido de disciplina... El hecho de tener formación musical, ya es símbolo de que el estudiante no solo se encarceló en sus deberes académicos, sino que este es más versátil y así mismo, culto.” (E3)</p> <p>-“por medio de la música se recrea mucho más el valor de la responsabilidad, la constancia, y se crea un amor hacia lo que se hace, y por hacerlo bien.” (E4)</p> <p>-“nos ayuda a formar rutinas y a adquirir responsabilidades.” (E5)</p> <p>-“es una materia que agiliza e incrementa las capacidades tanto mentales como motrices de una persona” (E6)</p> <p>-“le da algo de cultura y visión más amplia del mundo, además que puede resultar muy útil y favorecedor para su práctica en diferentes actividades, podría desarrollar su concentración, disciplina, memoria,</p>	<p>-“Se evidenció un acto de compañerismo y colaboración, al incluir 2 compañeros nuevos, cada uno en un grupo diferente. Estos estudiantes en algún momento se sintieron como si les estuvieran hablando en otra lengua, ya que la experiencia de ellos con la música fue poca o nula antes de entrar al colegio. La participación de estos estudiantes nuevos en la exposición fue de apoyo, uno ayudo a escribir en la pizarra los conceptos fundamentales que surgían mientras sus compañeros de grupo exponían, el otro colaboró en la recolección y búsqueda de conceptos y datos en su celular” (O1)</p> <p>-“Estas actividades grupales se prestan para fortalecer el trabajo colaborativo y cooperativo... la formación musical interviene, fortaleciendo ciertas habilidades comunicativas y expresivas, representadas en el canto, las intervenciones musicales grupales o individuales y el enfrentamiento con el público... además reflexiona (el profesor) cuando es necesario, sobre el valor del silencio, el cual también hace parte de la música.” (O2)</p> <p>-“El reto de prepararse durante el año para realizar un concierto final, en el cual se presenta frente a sus padres, compañeros y comunidad educativa, hace que el estudiante se esfuerce, se comprometa y realice un</p>

<p><i>coordinación y otras cualidades que podría ayudarlos a ser personas más atentas y capaces, como también hacer de sus deberes cotidianos algo más fácil de manejar, y por su puesto lograr un incremento en su desempeño académico.” (E7)</i></p> <p><i>-“la música muchas veces sirve para canalizar energías, no sólo al escucharla sino también al interpretarla” (E8)</i></p>	<p><i>trabajo significativo durante el año... Es evidente que esta es una de las clases que más les gusta a los estudiantes y se esfuerzan por aprender, más por gusto que por una nota o una obligación dentro del currículo” (O3)</i></p>
--	---

Las evidencias en esta categoría destacan el aporte que hace la música a la formación integral del estudiante. Analizando las transcripciones se puede apreciar un énfasis importante de la formación musical en las competencias integrales, en el rubro de saber ser de los estudiantes de la FCUIS. Al respecto los datos señalan que la música aporta al desarrollo personal del estudiante, haciéndolo más responsable, disciplinado, respetuoso, sensible; mejorando su habilidad para relacionarse y trabajar en equipo.

En los componentes cognitivo y técnico (saber conocer y saber hacer) los datos reflejan un aporte significativo de la música a las habilidades motrices, cognitivas y comunicativas de los estudiantes; cada vez que estos participan en actividades musicales como: ensayos, trabajos en equipo, montajes de obras, ejecuciones instrumentales o vocales, conciertos de fin de año, exposiciones, etc.

Evidencias categoría 3.

Tabla 5.

Evidencias para la categoría 3, formación integral en la FCUIS (Fuente: elaboración propia)

<p align="center">Entrevista <i>(extractos de transcripción)</i></p>	<p align="center">Observación <i>(extractos de transcripción)</i></p>
<p>-“La FCUIS se preocupa por la formación integral de sus estudiantes, es así como ofrece la oportunidad a niños y a jóvenes de formarse musicalmente a través de las clases de música, el trabajo con el instrumento y con los diferentes grupos musicales; banda sinfónica, grupo de tamboras, coros. Además la formación académica se da de la mano de las TIC” (E1)</p> <p>-“La formación integral de FCUIS es excelente, ya que le exige al estudiante ser integral en lo académico, y también le da la oportunidad de serlo aún más con los distintos programas extracurriculares tales como deportes y la música (banda, tamboras, etc.)” (E3)</p> <p>-“Veo que este proyecto musical beneficia mucho a la FCUIS y a las personas: mejora la convivencia y disminuye la determinación de diferencias entre cada alumno” (E4)</p> <p>-“El uso de tecnologías digitales en la música y las artes visuales ha comenzado a mostrar interesantes evidencias de las posibilidades creativas y de desarrollo que puede ofrecer el uso de las TIC en la sala de clases.” (E7)</p> <p>-“A mi parecer la formación integral se da mucho en el colegio ya que los maestros y estudiantes se entienden de una manera empática, desde pequeños en el colegio nos dan la oportunidad de integrarnos a la música... las tecnologías de la información y la comunicación dan paso a nuevas puertas, en el colegio nos enseñan cómo manejar programas que muy probablemente en un futuro próximo necesitemos para desarrollar una gran diversidad de actividades.” (E8)</p>	<p>-“El profesor aprovecha sus conocimientos y habilidades en música, más exactamente en el manejo del canto y la voz, para indicarle a los expositores que vocalicen, proyecten la voz, aumente un poco el volumen y traten de buscar ubicaciones donde no tapen con su cuerpo información visible de la pizarra, sus compañeros y el proyector. También da algunos tips para el manejo de la ansiedad, expresión corporal y pánico escénico. Todo esto con el fin de que los estudiantes mejoren sus competencias comunicativas” (O1)</p> <p>-“El aula cuenta con los recursos audiovisuales necesarios para proyectar las diapositivas...el profesor es receptivo a la hora de prestar su computador para cargar el archivo y conectarlo al proyector. Quizás la confianza en el buen uso que le van a dar los estudiantes y su formación, permite que los estudiantes aprovechen este recurso... al público les señala el valor de la escucha, el silencio y el respeto mientras sus compañeros intervienen” (O2)</p> <p>-“La clase resulta diferente a las demás en cuanto a metodología, contenidos y objetivos... La clase se puede desarrollar en diferentes espacios para romper con la rutina (mesones, aula especializada, biblioteca, kiosco, cancha, coliseo, etc.)... El aprendizaje de un instrumento musical real, como por ejemplo un violín, un saxofón o un bajo; motivan mucho al estudiante...consciente o inconscientemente (los estudiantes) están tomando elementos muy positivos de sus maestros, para el aprendizaje y enseñanza de la música” (O3)</p>

Las evidencias de la categoría 3 o tabla 5, presentan información relacionada con la formación integral en la FCUIS, desde las perspectivas de los estudiantes entrevistados y la del investigador que aplicó el instrumento de observación. Se identifica en los datos un especial interés de la institución por promover y facilitar el uso de las TIC en los miembros

de la comunidad educativa. Asimismo las evidencias resaltan los espacios culturales y deportivos que contribuyen a la formación integral, los cuales son promovidos por la institución. En resumen, los estudiantes entrevistados comentan las posibilidades que tienen para desarrollar sus habilidades, gracias a los programas de formación musical, artística y deportiva que la FCUIS les brinda. Por su parte las observaciones reflejan que la institución cuenta con los recursos tecnológicos necesarios, para que los docentes y estudiantes puedan apoyarse en las TIC, con el fin de solucionar situaciones de su entorno.

Evidencias categoría 4.

Tabla 6.

Evidencias para la categoría 4, formación integral en la FCUIS (Fuente: elaboración propia)

<p style="text-align: center;">Entrevista (extractos de transcripción)</p>	<p style="text-align: center;">Observación (extractos de transcripción)</p>
<p>Cognitivas (Saber conocer): -“las personas se pueden capacitar a través de tutoriales y demás herramientas de internet” (E1) - “Es una manera innovadora de enseñar al alumno la base de la música” (E2) -“Tiene muchas cosas por explotar para mejorar la formación musical” (E3) -“Con este nuevo método es mucho más sencillo el aprender cosas y el compartir el conocimiento con los compañeros que no lo entienden” (E4) -“el uso de las TIC, facilita todo este aprendizaje”(E5) -“facilitan el acceso a la información y conocimiento, motivan a aprender, ayudan en el mejoramiento de la práctica instrumental”(E6) -“hacen que el estudiante pueda elegir entre muchas formas de aprendizaje y además escoger la que más le guste o le sea más cómoda”(E7) -“en el colegio nos enseñan cómo manejar programas que muy probablemente en un futuro</p>	<p>Cognitivas (Saber conocer): -“los grupos eligieron temáticas más afines a sus gustos y experiencias... en el desarrollo de las actividades construyen conocimiento, se relacionan, participan individual y colectivamente.”(O1) -“a cada uno le ha asignado un tema, el cual pueden exponer libremente, apoyándose en los recursos que se les facilite y dispongan... se vale de su teléfono celular, en el cual reproduce varios archivos de audio (canciones) con ejemplos de la teoría de compases.”(O2) -“los grupos tenían que investigar los temas, contenidos y la mejor forma de presentarlos o exponerlos a sus compañeros... Los ejercicios propuestos y el material contenido en estas páginas, fue de gran ayuda y la clase resulto muy dinámica” (O3)</p>

<p><i>próximo necesitemos” (E8)</i></p> <p>Formativas (Saber ser): <i>–“no solo lo forma como músico sino también como persona... la formación musical favorece el crecimiento del estudiante y lo agiliza, permite que avance por sí mismo y desarrolla su creatividad” (E1)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -“la formación musical que recibe un estudiante ayuda en el proceso de aprendizaje y relaciones interpersonales” (E2) -“ la formación musical implica tener el más mínimo sentido de disciplina” (E3) -“por medio de la música se recrea mucho más el valor de la responsabilidad...mejora la convivencia y disminuye la determinación de diferencias entre cada alumno” (E4) -“nos obliga a tener en cuenta los derechos de autor... nos ayuda a formar rutinas y a adquirir responsabilidades.” (E5) -“complementa la educación de una persona” (E6) -“Nos enseña a ser éticos con el uso de archivos digitales que tienen derechos de autor” (E7) -“la música muchas veces sirve para canalizar energías... a través de la música se genera un desarrollo de la libre expresión” (E8) <p>Técnicas (Saber hacer): <i>–“la formación académica se da de la mano de las TIC, favoreciendo en los estudiantes el desarrollo de habilidades en este campo” (E1)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -“le exige al estudiante ser integral en lo académico, y también le da la oportunidad de serlo aún más con los distintos programas extracurriculares tales como deportes y la música” (E3) -“se pueden hacer procesos de conocimiento de medios para la creación de nueva música y una mejor y correcta interpretación de su instrumento.” (E4) -“amplia la visión de los estudiantes con respecto a las posibles opciones que tiene para dedicarse en un futuro” (E5) -“programas sencillos de usar para hacer música... evidencias de las posibilidades creativas y de desarrollo que puede ofrecer el uso de las TIC en la sala de clases” (E7) -“en los casos de que queramos ver interpretaciones anteriores por diversas bandas u orquestas del mismo tema, tan sólo para poder tener un punto de referencia al iniciar con el desarrollo de un nuevo tema o montaje de una obra” (E8) 	<p>Formativas (Saber ser): <i>–“Se evidenció un acto de compañerismo y colaboración, al incluir 2 compañeros nuevos... la experiencia de ellos con la música fue poca o nula antes de entrar al colegio. La participación de estos estudiantes nuevos en la exposición fue de apoyo” (O1)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -“Estas actividades grupales se prestan para fortalecer el trabajo colaborativo y cooperativo... Es ahí cuando la formación musical interviene, fortaleciendo ciertas habilidades comunicativas y expresivas, representadas en el canto, las intervenciones musicales grupales o individuales y el enfrentamiento con el público... al público les señala el valor de la escucha, el silencio y el respeto mientras sus compañeros intervienen.” (O2) -“En la mayoría de exposiciones se nota un gusto por la temática y la asignatura como tal... los estudiantes al asumir el rol de expositores, casi de docentes; toman varios elementos y actitudes de sus profesores... los maestros son un modelo a seguir por parte de sus estudiantes.” (O3) <p>Técnicas (Saber hacer): <i>–“El profesor hace un énfasis especial en el manejo de la voz, el cuerpo y la expresión de los participantes durante la exposición...con el fin de que los estudiantes mejores sus competencias comunicativas... Los estudiantes aprovecharon la oportunidad y usaron sus dispositivos, mostrando habilidades en su uso” (O1)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -“Sabían usar muy bien herramientas como Power Point, Prezi... Quizás la confianza en el buen uso que le van a dar los estudiantes y su formación, permite que los estudiantes aprovechen este recurso ...el éxito de estas exposiciones se evidencia en la calidad de las mismas en cuanto a recursos, información acerca del tema y organización casi autónoma de los grupos” (O2) -“El reto de prepararse durante el año para realizar un concierto final... hace que el estudiante se esfuerce, se comprometa y realice un trabajo significativo durante el año” (O3)
--	---

Las evidencias en la categoría 4, están agrupadas en los 3 componentes de las competencias integrales: saber conocer (competencias cognitivas), saber ser (competencias formativas) y saber hacer (competencias técnicas), propuestos por Amezola et al. (2004), Cárdenas (2006), Candreva & Susacasa (2009), Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI et al. (1997), Parra (2011) y Tobón (2005). En cada uno de estos componentes se relacionó la información más destacada según la competencia detectada.

En la competencia cognitiva (saber conocer) es notable el aporte que hacen las TIC para que se genere el conocimiento o se aprenda algo, en este caso las temáticas musicales. En la competencia formativa (saber ser) los datos mencionan que la música influye positivamente en la formación personal y disciplina de los estudiantes, favoreciendo sus relaciones interpersonales y trabajo en equipo. Finalmente en la competencia técnica (saber hacer), se menciona la habilidad comunicativa junto con la práctica instrumental, como otro de los beneficios de la música; también se destaca la apropiación de los estudiantes en el manejo de las TIC y recursos tecnológicos para desarrollar sus tareas y resolver situaciones particulares.

Discusión de resultados

La relación TIC y formación musical identificada en la investigación, tiene su origen en las interpretaciones que dieron los participantes en las entrevistas y lo observado por el investigador en las clases. Analizando estos datos y comparándolos con el estado del arte, se pudo determinar que la formación musical se ve muy beneficiada, gracias a la cantidad

de recursos que proveen las TIC; lo cual permite que las clases sean dinámicas y agradables, que el estudiante investigue temas relacionados con la teoría o interpretación musical, con el fin de avanzar y mejorar musicalmente.

En las observaciones se evidenció la preferencia que tienen los estudiantes hacia los recursos tecnológicos y las grandes habilidades que tiene en su manejo. Asimismo se identificó la ventaja que tienen, gracias a la disponibilidad de los recursos tecnológicos en la institución y en sus casas, lo cual les permite explotar y hacer de las TIC algo cotidiano. Por su parte, las entrevistas presentaron todas las ventajas gracias a las TIC en los procesos de formación musical. Los estudiantes hicieron mayor énfasis en los recursos (audio visuales, páginas web, tutoriales, partituras digitales, etc.), el aprendizaje autónomo y el carácter didáctico que se puede dar a la clase con todas estas herramientas, que favorecen tanto a docentes como estudiantes en los procesos de aprendizaje.

El impacto del binomio TIC-formación musical en las competencias integrales de los estudiantes, se pudo establecer al organizar los datos relevantes en cada uno de los componentes de las competencias integrales según Amezola et al. (2004), Cárdenas (2006), Candreva & Susacasa (2009), Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI et al. (1997), Parra (2011) y Tobón (2005): saber conocer (componente cognitivo), saber ser (componente formativo) y saber hacer (componente técnico).

En el componente cognitivo, los datos destacan la utilidad de las TIC para recuperar, organizar, clasificar y verificar la información necesaria, para su posterior uso en determinada actividad (en este caso musical). Por su parte las actividades musicales refuerzan la memoria y la coordinación que son útiles en diferentes tareas de la vida. Para el componente formativo es muy amplia la evidencia que se ha recogido, lo cual permite

establecer que en este componente es mayor el énfasis o beneficio. Las evidencias y teoría coinciden en el aporte que hace la formación musical al desarrollo personal y social del estudiante; se menciona la responsabilidad, el trabajo en equipo, el aprender a escuchar y respetar la opinión o intervención del otro; también es importante resaltar el tema de los derechos de autor mencionado en las entrevistas, la legalidad con la que se distribuye y comparten los recursos musicales a través de las TIC. Finalmente en el componente técnico, sobresalieron aquellos datos que en función del saber hacer, aportan a la formación del futuro profesional; de las entrevistas y observaciones se destaca: la contribución de la música y las TIC a las habilidades comunicativas y expresivas de los estudiantes, al auto direccionamiento y trabajo autónomo y los trabajos por proyectos; en los cuales se trabajan procesos y etapas para alcanzar metas o resolver situaciones en grupo o individualmente.

Con relación a los hallazgos, la literatura ofrece claridad y un marco de referencia importante para validar los datos que se han recopilado y analizado, dando soporte a las interpretaciones del investigador frente a la información obtenida. En cuanto al aporte de la música a la formación integral de los estudiantes, Hernández-Bravo et al. (2014) aseguran que la musical es una gran herramienta para la formación integral de las personas, ya que esta complementa procesos: sociales, culturales, comunicativos, artísticos, lingüísticos, físicos, matemáticos y de interacción con el entorno.

La postura de Hernández-Bravo et al. (2014) coincide con la de del Pozo (2009), quien formula que la música es de gran importancia para el ser humano y dentro de la educación, su función es el desarrollo de capacidades en las dimensiones cognitiva, física y psico-emocional; por su parte Herrera (2009) explica que la integración de la música en el

currículo, debe impactar positivamente en el contexto del social y tal vez científico del estudiante, gracias a los espacios de comunicación y sensibilización que promueve.

Del gran aporte que hacen las TIC a la clase de música y a la formación integral de los estudiantes, la literatura señala que las TIC en la institución permiten: el trabajo individual y colaborativo, promueven la educación intercultural y formación para el futuro, permiten la comunicación de la comunidad educativa y gracias a sus propiedades audiovisuales resultan agradables y de gran motivación para el estudiante (Valcárcel & Roderó, n.d.). Hernández (2011) resalta la importancia de incluir las tecnologías al interior de aula de música, donde las TIC resultan ser herramientas de aprendizaje motivadoras e interactivas, que aportan significativamente a la competencia musical y a la vez ayudan al mejoramiento de algunas habilidades y destrezas del estudiante.

En conclusión, la relación que hay entre la formación musical y las TIC en la FCUIS es colaborativa; ya que las TIC proporcionan herramientas que facilitan los procesos de enseñanza aprendizaje musicales, motivan al estudiante y permiten que él esté actualizado en cuanto al uso de las tecnologías. Lo anterior admite valorar positivamente esta iniciativa de innovación en la institución, por integrar las TIC transversalmente en todas las asignaturas del currículo, demostrando buenos resultados como el caso de las TIC en la formación musical.

En el caso de las competencias integrales, concretamente la formación musical, aporta en cada componente los siguientes beneficios:

- Competencias cognitivas (Saber conocer): mejora la concentración, la memoria, el razonamiento y demás habilidades cognitivas que intervienen en la práctica musical (creatividad, improvisación, etc.). Además le permite ser más culto, al conocer a través de la música obras artísticas de los grandes compositores y el folclor musical del mundo.
- Competencias formativas (Saber ser): favorece el trabajo en equipo y colaborativo, potenciando en el estudiante valores como el respeto, la responsabilidad y la constancia. Además la música promueve una sensibilidad especial y permite que el estudiante canalice sus energías con ella.
- Competencias técnicas (Saber hacer): además de aprender a cantar o interpretar correctamente un instrumento, por medio de la música el estudiante puede mejorar su comunicación y forma de expresarse. En la FCUIS al estudiante de música, se le enseña a trabajar en un proyecto, en el cual debe superar varias etapas, para que al final pueda sustentar su trabajo realizado durante el año en un concierto a la comunidad educativa.

Confiabilidad y validez

Los datos obtenidos en el trabajo de campo que se han usado para efectos de investigación y estudio en este proyecto, han sido validados de dos maneras: mediante la triangulación y la verificación con los participantes. Según Valenzuela & Flores (2012) la triangulación se usa para dar apoyo a un resultado y dar credibilidad a los resultados a

través del contraste o comparación entre diversas fuentes; es así como se ha procedido comparando los resultados de las entrevistas con las observaciones dentro de cada categoría y a la vez comparándolos con la literatura, generando conclusiones.

Cabe recordar que los instrumentos de investigación propuestos, también pasaron por una prueba piloto y fueron validados de la siguiente manera: la entrevista, se envió en formato digital a un grupo de estudiantes para que la respondieran y posteriormente se analizaran sus respuestas; el mismo formato de entrevista, fue compartido con un grupo de colegas de la FCUIS quienes dieron el visto bueno. El instrumento de observación, fue aplicado por un colega en una de sus clases, haciendo pequeñas correcciones y posteriormente dando el visto bueno.

Las entrevistas antes de entrar a la fase de estudio, se transcribieron y se presentaron a los participantes para que estos con su firma validaran los datos y verificaran que las respuestas correspondían a lo que ellos habían dicho en la sesión. Asimismo cada plantilla de observación luego de ser diligenciada y transcrita, fue aprobada con la firma del docente de música que acompañaba el grupo, al momento de aplicarse el instrumento.

Conclusiones

Resumen de hallazgos

A través de la investigación realizada es posible comprender la relación entre la formación musical y las TIC, considerando que los estudiantes de séptimo grado de la FCUIS evidencian que la utilización de diversas herramientas tecnológicas en la asignatura

de música les ha permitido ampliar sus actividades de aprendizaje fuera del aula obteniendo un apoyo que les permite mejorar sus habilidades, además que les motiva facilitando su proceso de aprendizaje y les permite obtener recursos adicionales para profundizar en los conocimientos de la asignatura.

De esta manera, los procesos de formación musical mediados por las TIC facilitan la búsqueda de información musical y recursos musicales, favorecen el autoaprendizaje y motiva a los estudiantes al aprendizaje de la asignatura, dando respuesta al primero de los objetivos de la investigación.

Con respecto al vínculo entre las competencias integrales y las competencias propias de la música, los resultados muestran que las metas de formación propuestas en la asignatura de música favorecen el trabajo en equipo, generan autonomía en el estudiante, refuerzan habilidades motrices, procesos de memoria, concentración y promueven las habilidades de comunicación. Contribuyendo de esta manera al desarrollo de las competencias integrales encontradas, tales como la capacidad de vivir en sociedad, el desarrollo de la creatividad, las relaciones interpersonales, la responsabilidad, el compañerismo, la disciplina, autonomía y el respeto por el otro; las cuales impactan de manera positiva en el contexto social del estudiante.

La propuesta de formación musical integrada con TIC de la FCUIS, se basa en la relación entre las actividades académicas y lúdicas que contribuyen a la formación integral de los estudiantes. Así como las competencias que las actividades artísticas, culturales y deportivas les permiten desarrollar, en un modelo transversal de utilización de las TIC. Este modelo se destaca en la misión y visión institucional, proporcionando a los docentes y estudiantes todas las herramientas que facilitan su proceso de enseñanza - aprendizaje.

Los resultados de la investigación reflejan la importancia que el estudiante otorga al uso de TIC, al desarrollo de los programas extracurriculares y el aporte que estos ofrecen en el mejoramiento de la convivencia y las relaciones interpersonales, en el marco de un trabajo colaborativo, además de la motivación al aprendizaje que otorgan los espacios de actividad lúdica y el uso de las herramientas tecnológicas. Basado en lo anterior, y en los resultados de alta calidad obtenidos por la FCUIS es posible concluir que la propuesta de formación es un modelo viable de adaptación en otros contextos educativos en los que desde la alta dirección se apoye la inversión en recursos tecnológicos y su permanente actualización y se promueva la integración de TIC en los procesos de formación, no solo en el área musical sino en todas las áreas del conocimiento.

Concluyendo y respondiendo a la pregunta de investigación, se han encontrado que la relación más importante de las TIC y la formación musical, es el apoyo y motivación que las TIC brindan a los procesos de enseñanza aprendizaje en la formación musical de la FCUIS. Las competencias integrales de los estudiantes se ven favorecidas gracias al aporte que hace la música al componente cognitivo (memoria, concentración, cultura general, etc.), formativo (relaciones interpersonales, disciplina, respeto, etc.) y técnico (habilidades comunicativas, trabajo por proyecto, interpretaciones instrumental o vocal, etc.).

Los hallazgos son muy precisos al mostrar los beneficios y aportes que las TIC representan para la formación musical. No hay duda que el binomio TIC-formación musical pueden ir de la mano, salvo una condición que el contexto debe cumplir, y es: contar con los recursos necesarios para que se pueda adaptar esta propuesta de innovación en las actividades musicales de otros contextos académicos. De esta manera, la valoración al

proceso de formación musical mediado con TIC en la FCUIS es muy positivo. Las evidencias han mostrado la importancia de utilizar las tecnologías en la clase de música y los beneficios que las TIC pueden traer al proceso de formación dentro o fuera del aula. Muy seguramente esta valoración se extienda a las demás áreas del currículo institucional.

Recomendaciones

A partir de los hallazgos se establece la relación entre la formación musical, las TIC y su impacto en el desarrollo de las competencias integrales sobre los estudiantes, dando respuesta a la pregunta de investigación planteada a partir de entrevistas y observaciones; sin embargo, el ámbito de la investigación podría ampliarse para evaluar el impacto que sobre la práctica musical teórica y práctica posee la integración de las TIC, aplicando los instrumentos en los dos contextos y estableciendo los parámetros comparativos que permitan diferenciar los resultados obtenidos con la utilización de las TIC y mediante un modelo tradicional.

Por otra parte, el alcance de la investigación puede ampliarse para integrar otros factores de estudio, como el contexto en el que se desarrolla la investigación, la influencia de las directrices institucionales y el apoyo y participación de los padres de familia en el proceso de formación musical de los estudiantes. Sería interesante si alguien tomara esta investigación como punto de partida, y lograra enfocar el estudio a mayor escala. Identificando los aportes positivos que hace la música a los estudiantes en la ciudad, la región, el departamento o mejor aún, en el país. Con la intención que las autoridades

académicas y el gobierno entiendan, que estas actividades son de gran importancia para la formación de los estudiantes, y así de esta manera, les den el espacio, la importancia, el apoyo y el respeto que merecen.

Para obtener un mayor aprovechamiento de los hallazgos de la investigación, se recomienda mantener una relación directa entre la utilización de las herramientas tecnológicas en el contexto de aprendizaje, de modo que motiven al estudiante a desarrollar un proceso de autoformación y el establecimiento de estrategias que orienten a los estudiantes al logro de propósitos comunes, en dónde sus resultados individuales impactan directamente sobre los resultados obtenidos por el grupo, para favorecer de esta manera el trabajo en equipo, las relaciones interpersonales, la disciplina y la concentración, los cuales dan lugar al desarrollo de las competencias integrales.

Aunque se hace evidente que la formación musical en sí, contribuye a la formación integral de los estudiantes, la integración de las TIC en este proceso debe estar adecuadamente planeada y orientada por el docente, a fin de que no se disperse el propósito de su aplicación en la asignatura y no dificulte el desarrollo de las competencias integrales que han sido objeto de estudio en esta investigación.

De manera general, el desarrollo de la investigación ha permitido el logro de los objetivos planteados, sin embargo, la metodología de aplicación de las entrevistas podría ser más eficiente en términos del tiempo requerido para su realización, con la utilización de diversos recursos de apoyo tecnológico, como los chats y las videoconferencias. Asimismo los métodos de investigación podrían ser otros, al igual que los instrumentos. Se podría

pensar en una investigación similar, pero con un enfoque metodológico diferente, ya sea cualitativo o mixto. Con el fin de analizar las congruencias y divergencias en los resultados y se le puedan dar mayor solides a las teorías.

Bibliografía

- Amezola, J. J. H., García, I. S. P., & Castellanos, A. R. C. (2004). Desarrollo curricular por competencias profesionales integrales. *Revista Educar*, (13). Retrieved from <http://colaboracion.uv.mx/iiesca/PROPUESTA%20PLAN%20DE%20ESTUDIOS%202008/lecturascompetencias/Desarrollo%20curricular%20por%20competencias%20profesionales%20integrales.pdf>
- Candrea, A., & Susacasa, S. (2009). Diseño curricular por competencias. *Educación Médica Permanente*, 1. Retrieved from <http://www.semlp.org/wp-content/uploads/2010/01/n2-jornadas-articulo-candrea-susacasa.pdf>
- Cárdenas, H. L. (2006). El desarrollo humano integral, la teoría de sistemas y el concepto de competencias en el ámbito académico universitario. *Revista Mexicana de Ciencias Farmacéuticas*, 37(3), 40–55.
- Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI, Delors, J., UNESCO, & International Commission on Education for the Twenty-first century. (1997). *La educación encierra un tesoro: informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI*. México: Correo de la Unesco.

- Cremades, A. (2008). El pragmatismo y las competencias en educación musical. *Revista Electrónica de LEEME*, (21). Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&profile=ehost&scope=site&authtype=crawler&jrnl=15759563&AN=64162575&h=8gzdZOExZHoEZE%2FeeqVjXGoCbHEgZWKnNPY4L5BwPcGNuhXuKM%2FIuEIdrzhAdxxFEI27Z6XJLd3REzLQquJnBw%3D%3D&crl=c>
- Del Pozo, M. J. V. (2009). Música y educación. *Revista Electrónica de Desarrollo de Competencias*, 2(4), 118–120.
- De Moya, M. del V., Bravo, J. A. H., & Bravo, J. R. H. (2009). DE LA MÚSICA A LA EMOCIÓN: LA COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA COMO IMPULSO DE LA COMPETENCIA EMOCIONAL. *Arte Y Movimiento*, (1). Retrieved from <http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/view/145>
- FCUIS, F. C. U. (2014). Manual de convivencia FCUIS 2014. Retrieved from <http://www.fcuis.edu.co/>
- Gómez, G. R., Flores, J. G., & Jiménez, E. G. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Granada: Aljibe. Retrieved from <http://media.utp.edu.co/institutoambiental2011/archivos/metodologia-de-la-investigacion-cualitativa/investigacioncualitativa.doc>
- Hernández-Bravo, J. A., Hernández-Bravo, J. R., De Moya-Martínez, M. D. V., & Cózar-Gutiérrez, R. (2014). La educación musical competencial en España: ¿Necesidad o deseo? *Revista Electrónica Educare*, 18(3). <http://doi.org/10.15359/ree.18-3.14>
- Hernández, J. R. (2011). *EFFECTOS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE UN PROGRAMA DE EDUCACIÓN MUSICAL BASADO EN LAS TIC SOBRE EL APRENDIZAJE DE*

- LA MÚSICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA* (Tesis Doctoral). Universidad de Alicante, Alicante. Retrieved from http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/23654/1/Tesis_RHernandez.pdf
- Herrera, M. A. P. (2009). INTEGRACIÓN DEL CONOCIMIENTO DE LA MÚSICA: UNA PERSPECTIVA DIDÁCTICA CONSTRUCTIVISTA. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, (1), 135–154.
- Krause, M. (1995). La investigación cualitativa: Un campo de posibilidades y desafíos. *Revista Temas de Educación*, 7, 19–40.
- Matos, S. L. (2011). ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL. APROXIMACIÓN AL DESARROLLO DE LA RESPONSABILIDAD Y LA AUTONOMÍA EN LA EDUCACIÓN GENERAL. Retrieved from <http://www.cite2011.com/Comunicaciones/A+R/176.pdf>
- MEN, M. de E. N. (1997). Lineamientos curriculares de Educación Artística. Retrieved from http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf2.pdf
- Montoya, H. V. (n.d.). DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIAS INTEGRALES PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR. Retrieved from <http://www.ucla.edu.ve/viacadem/dtaa/Dise%C3%B1oCurricular.pdf>
- Parra, E. (2011). Formación por competencias: una decisión para tomar dentro de posturas encontradas. *Revista Virtual Universidad Católica Del Norte*, 1(16). Retrieved from <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/234>
- Tobón, S. (2005). *Formación Basada en Competencias* (2da ed.). Bogotá: Ecoe Ediciones.
- Valcárcel, A. G., & Rodero, L. G. (n.d.). Uso pedagógico de materiales y recursos educativos de las TIC: sus ventajas en el aula. Retrieved from

http://aulapostitulo.educacion.gob.ar/archivos/repositorio/1000/1111/USalamanca_Recursos_TIC.pdf

Valenzuela, J. R., & Flores, M. (2012a). *Fundamentos de investigación educativa* (Vol. 2). México: Editorial Digital, TEC Monterrey.

Valenzuela, J. R., & Flores, M. (2012b). *Fundamentos de investigación educativa* (Vol. 2). Editorial Digital, TEC Monterrey.