

**AMBIENTES VIRTUALES DE APRENDIZAJE AVA EN MODALIDAD
B-LEARNING, COMO APOYO A LA ENSEÑANZA DEL
COMPONENTE TEÓRICO, EN EL CURSO “DESARROLLO
AUDITIVO, TEORÍA Y SOLFEO II”**

Vladimir Quesada Martínez

Magíster en E-learning convenio UOC - UNAB

vquesada@unab.edu.co / vquesadam@uoc.edu

(7)6436111 ext. 198 / 3153789287

Tutora: Constanza Arias Ortiz

Magíster en Desarrollo Educativo y Social

carias6@unab.edu.co / connyarias16@gmail.com

(7) 6436111 ext. 175 / 3167575375

RESUMEN

El presente artículo corresponde al trabajo investigativo realizado con un universo poblacional de 22 estudiantes del curso “Desarrollo Auditivo, teoría y solfeo II”, en modalidad presencial, del programa de Música de una Institución a nivel Universitario de carácter privado, todos en edades de 16 a 24 años, los mismos que se describen como muestra invitada, donde mediante el cálculo de tamaño de muestra aceptante, se considera el 40.9% de la población que corresponde a 9 estudiantes, quienes accedieron a realizar el curso virtual de teoría en modalidad b-learning. Su pertinencia radica en favorecer la implementación de una serie de estrategias pedagógicas, abordadas desde el aprendizaje combinado, a través de lecciones y actividades interactivas organizadas en la plataforma educativa Moodle, que permitan optimizar los tiempos de docentes y estudiantes, contribuyendo académicamente en la apropiación de conceptos claros, pertinentes y significativos para el proyecto profesional de cada estudiante. Se llevó a cabo bajo el paradigma cualitativo y el diseño metodológico de investigación-acción educativa. Cómo hallazgo

importante se encontró que la metodología b-learning contribuye significativamente a fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje en esta área del conocimiento.

Palabras Clave. educación universitaria, teoría musical, ambientes virtuales de aprendizaje, diseño tecnopedagógico, b-learning.

VIRTUAL LEARNING ENVIRONMENTS IN B-LEARNING MODE AS A SUPPORT FOR TEACHING THE THEORETICAL COMPONENT ON THE “EAR TRAINING, MUSIC THEORY AND SOLFÈGE II” COURSE

ABSTRACT

This article deals with the research made with a representative sample of 22 students currently taking the non-virtual “Ear training, music theory and solfège II” course offered by the Music program from a private University, all of them between 16 and 24 years old. They are the same ones described as “guest sample”, on which through the calculation of the size of an “acceptant sample”, the 40.9% of the population (9 students) agreed to take the course in b-Learning mode. Its relevance lies on the implementation of some pedagogic strategies approached from combined learning, using lessons and interactive activities organized through the Moodle educational platform. They allow for better, optimized time usage from teachers and students, contributing to better retrieval of clear, relevant and significant concepts for each student’s professional project. It was performed under the qualitative paradigm and the methodological design of educational action research. An important finding is that the b-Learning methodology greatly helps reinforcing the teaching-learning process in this area of knowledge.

KEYWORDS: university education, music theory, virtual learning environments, technical-pedagogical design, combined learning

INTRODUCCIÓN

El lenguaje musical, sustenta su base en la concepción de que la música es una expresión que pretende ser extensión del hombre; por lo cual, se deberá tratar como tal, es decir permitiendo mostrarse o expresarse a través de las capacidades fisiológicas y sus aprendizajes. (Peñaherrera, 2010, p.109)

Haciendo una interpretación de lo expresado por la autora, la enseñanza del lenguaje musical y el desarrollo auditivo tiene su fundamento en la interrelación de dos propuestas: por un lado es importante la historia musical del individuo, entendida esta como una mezcla de las experiencias sonoras desprevenidas, aunado a la memoria de elementos musicales adquiridos de manera formal o informal, y por otro lado, como todas estas experiencias las validamos y las hacemos parte de los procesos formales de educación superior en pregrado.

Por lo anterior, el presente estudio se propone como una investigación de tipo cualitativo, a partir del diseño metodológico de Investigación-Acción – Educativa IAE, para observar las realidades de enseñanza- aprendizaje existentes en este curso en particular realizado en modalidad presencial y de esta manera generar una propuesta académica, coherente con las necesidades de los estudiantes y su contexto directo con las prácticas musicales que los involucran.

En el contexto de la investigación, los estudiantes hacen parte de un programa de Música a nivel universitario, y dentro de su plan de estudios realizan el curso de entrenamiento auditivo y teoría musical en sesiones presenciales, con una intensidad de cuatro horas por semana. De acuerdo a esta realidad y teniendo presente que en promedio son veinte estudiantes matriculados en este grupo específico, se hace complejo garantizar la realización de actividades individualizadas que respondan a la comprensión del material teórico y para el desarrollo de las capacidades auditivas necesarias para el ejercicio de la música a

nivel profesional en sus diferentes dimensiones: instrumental, vocal, compositiva, etc.

Observando este panorama surge la pregunta: ¿De qué manera, se puede fortalecer la asesoría asincrónica en el proceso académico del componente teórico – práctico de la asignatura “*Desarrollo auditivo, teoría y solfeo*”?

Desde este interrogante se empieza a desarrollar la presente investigación con el propósito de implementar un ambiente virtual de aprendizaje AVA en modalidad b-learning, como apoyo a la clase presencial, y de esta forma brindar una estrategia metodológica tendiente a fortalecer el proceso y la comprensión de la teoría musical en los estudiantes del curso “*Desarrollo auditivo, teoría y solfeo II*” y todo lo que implica interiorizar de manera adecuada lo adquirido en el proceso del desarrollo del curso mencionado.

Sumado a lo anterior, se establecieron tres objetivos específicos que sirvieron de ruta para la consecución de la meta trazada para el proyecto, los cuales tienen que ver con: - determinar el sistema de aprendizaje en línea, en el cual se desarrollará el AVA, como apoyo a los procesos académicos de docentes y estudiantes de un programa de música a nivel universitario, - construir colaborativamente, entre docentes y estudiantes, unas estrategias que orienten el proceso pedagógico del diseño instruccional (DI) para el curso dentro del aula virtual, - diseñar actividades para las áreas de lenguaje musical y entrenamiento auditivo, a través de programas y aplicaciones, de acuerdo al nivel y contenidos del curso, por medio de las Tecnologías en Información y Comunicación (TIC).

EL DISEÑO TECNOPEDAGÓGICO

Los significativos cambios de escenario donde ocurre el aprendizaje y los continuos avances en los canales de comunicación, que propician nuevas maneras de encontrarse con los otros, permiten el acceso al desbordado caudal de información, llevando a transformaciones trascendentes en la relación espacio-temporal del individuo y por consiguiente a reconceptualizar la forma de

construir pensamiento crítico - reflexivo frente al diseño de entornos propicios para el hecho educativo virtual, sin desconocer las bondades que la educación presencial aún nos brinda.

Si damos una mirada atrás, a los comienzos del siglo veinte, con seguridad podemos ver los alcances de la propuesta de John Dewey, en la cual plantea la necesidad de mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje proponiendo que se cree una ciencia que vincule las teorías del aprendizaje con las prácticas educativas, focalizando el aprendizaje en la experimentación y atendiendo a las diferencias individuales. Guàrdia & Maina (2012).

Aún hoy en día la idea de Dewey (1916) es relevante y pertinente cuando analizamos el cambio de rol y la participación activa del estudiante en todo el proceso, permitiéndole al docente adaptar sus conocimientos al contexto y a la situación de cada sujeto en particular. Dicho proceso, toma importancia en el momento en que el docente modifica sus estructuras mentales y replantea los diseños de asignaturas tradicionalmente presenciales y se permite repensarlas y recrearlas desde la virtualidad.

Por lo anterior, podemos decir que no solamente el rol del estudiante está teniendo cambios significativos en la construcción o profundización del conocimiento, sino también el del docente, lo que facilita en gran medida la participación activa de los diferentes actores educativos, en ambientes de interacción mediados por la tecnología, donde se facilita el apoyo a la enseñanza presencial, en este caso específico del conocimiento, con modelos y estrategias pedagógicas que hacen posible que la educación virtual, en sus distintas modalidades, en este caso preciso la modalidad b-learning, sea adecuada para el desarrollo de procesos que contribuyen a motivar y despertar el interés por aprender en los educandos y al desarrollo de nuevas competencias necesarias en la formación profesional en este mundo globalizado.

A propósito de lo planteado, cuando nos referimos a diseño instruccional (DI) o diseño tecnopedagógico (DTP) claramente hacemos alusión al concepto básico de

la palabra “Diseño” que se define como un boceto, bosquejo o esquema que se realiza, ya sea mentalmente o en un soporte material, antes de concretar la producción de algo. Tomando la anterior definición y acercándola al campo del DTP se puede verificar que su aplicabilidad está directamente relacionada con el hecho creativo y artístico que sugiere un cambio en la forma de pensar las asignaturas que tradicionalmente han sido presenciales.

Para que podamos entrar al mundo del diseño de cursos virtuales, no solo se requiere modificar la forma de pensar, comunicar y expresar nuestras ideas, sino que además nos lleva necesariamente a involucrarnos directamente con la razón de ser de los contenidos y el contexto en que estos deben desarrollarse, para lograr conexiones entre el mundo real y el mundo virtual sin deshumanizar la labor pedagógica y educativa que los tutores están llamados a realizar.

En esta medida la incorporación de las TIC junto con el DTP añade nuevas posibilidades de comunicación, y nos plantea el reto de flexibilizar los procesos de enseñanza, de gestionar nuevos ambientes de aprendizaje que combinen la individualización de la enseñanza con la participación y colaboración en grupo, proponer experiencias de aprendizaje de calidad desde comunidades virtuales de aprendizaje. Pérez et. al. (citado en Gallego, 2007)

Por otra parte el diseño metodológico y didáctico de las estrategias para cursos en línea puede darnos diferentes direcciones en cuanto al manejo de la relación que se establece entre docentes y estudiantes, creando canales de comunicación sincrónica y asincrónica con muchas o pocas intervenciones por parte del alumno. Lo realmente importante se contemplaría en el modelo pedagógico implementado para tal fin.

Las definiciones de DTP o DI se relacionan directamente con las teorías de aprendizaje behaviorista, cognitivista y constructivista y buscan que el diseñador tenga en cuenta diferentes posturas filosóficas y pedagógicas, conociendo las fortalezas y debilidades de cada corriente para definir en qué modelo puede

encajar la propuesta presentada, y que ésta sea acorde al contexto y situaciones educativas específicas.

EL APRENDIZAJE COMBINADO

La definición más básica de la modalidad de aprendizaje mixto o mezclado se puede resumir en aquella forma de enseñanza-aprendizaje que combina la clase presencial con la clase virtual. Coaten et. al. (citado en Contreras, et. al. 2006).

En la práctica real, el aprendizaje combinado puede nutrirse, además del componente presencial, de una cantidad de recursos y herramientas como las aulas virtuales que proporcionan plataformas como MOODLE y dentro de esta, archivos multimediales, evaluaciones en línea, foros, chats, etc. Es característico de esta modalidad, el retorno del contacto personal que no existe en la educación virtual, centrando el aprendizaje en el estudiante, haciendo de este la parte más importante de todo el proceso.

De alguna manera el b-learning nace como una estrategia para mitigar los altos costos que acarrea tanto la educación presencial como el e-learning¹. De esta manera (Pascual 2003) resalta "la reducción de costes que supone para las empresas; pues a pesar de que el blended learning reduce el ahorro del e-learning, la formación mixta sigue siendo más barata que la presencial."

POBLACIÓN Y MUESTRA

Para la puesta en marcha y el accionar de la propuesta formativa específica para el curso "*Desarrollo Auditivo, teoría y solfeo II*" del programa de pregrado en Música, soportada en los anteriores capítulos, se hizo necesario definir la

¹ Modalidad de enseñanza y aprendizaje totalmente virtual o en línea, que explota los medios y dispositivos electrónicos para facilitar el acceso, la evolución y la mejora de la calidad de la educación y la formación.

población, contexto, la metodología y caracterización del método que determina la ejecución de la investigación, así como el direccionamiento en su desarrollo desde la selección y aplicación de instrumentos y herramientas adecuados para la recolección de datos y análisis de resultados.

Descripción del contexto de la investigación.

La investigación se realizó en una Institución de Educación Superior de carácter privado, ubicada en la zona urbana estrato 6 de la ciudad de Bucaramanga, Santander, estudio investigativo adelantado en la Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Artes, para el programa de Música a nivel de pregrado con 22 años de trayectoria en la Universidad y con amplio reconocimiento por sus avances en tema de actualización e innovación en la educación musical a nivel local, departamental y nacional. Dicho estudio, fue planteado para el curso “Desarrollo auditivo, teoría y solfeo II”, en modalidad presencial, correspondiente según el plan de estudios al II semestre académico de la totalidad de los semestres cursado para la carrera.

Descripción de la población participante.

A fin de establecer la población y muestra, se tuvieron en cuenta los aportes según autores como Briones (1990), quien define como la principal característica del muestreo cualitativo la conducción intencional en búsqueda de casos ricos en información, dado lo anterior se optó por el tipo de muestreo homogéneo dando lugar a lo descrito por Patton (1988) que para el caso busca describir algún subgrupo en profundidad, como una estrategia empleada para la conformación de grupos focales, establecidos bajo la condición de poseer algún tipo de experiencia común en relación con el núcleo temático al que apunta la presente investigación.

El universo poblacional sobre la cual fue realizado el estudio, corresponde al grupo de 22 estudiantes del curso “Desarrollo auditivo, teoría y solfeo II”, en modalidad presencial, del programa de Música de una institución a nivel

universitario de carácter privado, todos en edades de 16 a los 24 años, los mismos que se describen como muestra invitada, donde mediante el cálculo de tamaño de muestra aceptante, se considera el 40.9% de la población que corresponde a 9 estudiantes quienes accedieron a realizar el curso virtual de teoría en modalidad B-learning, en relación con el 59.1% de la población restante que corresponde a 13 estudiantes del mismo curso en modalidad presencial.

Método de la investigación.

Para fines del desarrollo metodológico del presente estudio se direccionó bajo el enfoque del paradigma de investigación cualitativo, recomendable para abordar fenómenos educativos en la medida que es de carácter inductivo, y permite comprender una realidad desde las percepciones de los actores inmersos en el contexto. Este tipo de enfoque permite según Bogdan:

Desarrollar conceptos, intelecciones y comprensiones partiendo de pautas de los datos, y no recogiendo datos para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidos. En los estudios cualitativos los investigadores siguen un diseño de la investigación flexible, comienzan sus estudios con interrogantes sólo vagamente formulado. (Bogdan, 1987, p. 20).

Por tanto se ajusta a la metodología aplicada, al permitir flexibilidad, dado que en la medida que se avanzó en la planeación y puesta en marcha de la propuesta para el diseño de ambientes virtuales de aprendizaje AVA en modalidad b-learning, permitió una clara estructuración del trabajo realizado y adecuado manejo de la información obtenida de la realidad, lo que retroalimentó y orientó las actividades del proyecto.

Lo anterior, parte del preconcepto de acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2010), que la investigación cualitativa se centra en entender el significado de las acciones de los humanos, quienes son el objeto de los estudios y miembros de grupos e instituciones sobre los que se desea investigar, y afirman que, “el enfoque cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas

interpretativas que hacen al mundo visible, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos”. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 9 -10).

Es de esta manera, como el investigador toma un papel decisivo, puesto que es quien examina el mundo social y en este proceso desarrolla una teoría o argumentos coherentes, con lo que se observa, que ocurre en el entorno, fundamentado más en un proceso inductivo de exploración y descripción, para luego generar perspectivas teóricas, que van de lo particular a lo general, tal como se pretendió en el desarrollo a lo largo del estudio adelantado.

Otras motivaciones que llevaron a abordar dicho estudio bajo el enfoque cualitativo, se soportan en lo sustentado por Corbetta, (citado por Hernández Sampieri 2010), quien esclarece que en el enfoque cualitativo no hay espacio, ni posibilidad a la manipulación, ni alteración de la realidad, dado que ésta se concentra en el desarrollo natural de los hechos, lo cual permitió realizar un análisis de opiniones y perspectivas por parte de la población muestra de estudio, con el propósito de fortalecer el diseño de la propuesta para el curso “Desarrollo auditivo, teoría y solfeo II” en modalidad B-learning.

Es desde allí, que se esclarece la intención, enfoque y forma característica de investigar desde el método de la Investigación – Acción – Educativa IAE, tal como lo describen autores como (Flores, Gómez, & Jiménez, 1999, p. 53).

Como la investigación – acción considera la situación desde el punto de vista de los participantes, describirá y explicará “lo que sucede” con el mismo lenguaje utilizado por ellos; o sea, con el lenguaje del sentido común que la gente usa para describir y explicar las acciones humanas y las situaciones sociales en su vida cotidiana.

Quienes argumentan, que este tipo de método contempla la validación de los problemas a través del diálogo libre y reflexivo, desde el punto de vista de quienes están implicados en ellos, que para el caso se atribuye a la población de estudiantes para el curso mencionado, que conforman la muestra de estudio.

De esta manera, es posible considerar que la misma investigación - acción, fue también un método e instrumento valioso en la presente investigación, que finalmente pretende tal como lo expresan los diferentes autores ya mencionados, la producción de conocimiento y acciones útiles para un colectivo, las cuales se empoderen y capaciten a través del proceso de construcción y utilización de su propio conocimiento.

Por otra parte, cabe mencionar dentro del diseño metodológico de la investigación, una caracterización de la metodología que se empleó, dado que narra detalladamente un fenómeno y una propuesta para el diseño de ambientes virtuales de aprendizaje AVA en modalidad B-learning, como también las opiniones de un colectivo de estudiantes frente al desarrollo del curso. Por último, según la característica de la estrategia, es una investigación no experimental, entendida como aquella que se realiza sin manipular deliberadamente las variables, dado que el objeto de estudio obedece a un fenómeno educativo.

Teniendo en cuenta de igual forma, la clasificación de Ander- Egg (2000), según el alcance temporal, es una investigación sincrónica, es decir, no se tomaron tiempos prolongados y tampoco diversos periodos, sino que se efectuó en un solo momento dado. Por último, según la escala que define el mismo Ander- Egg (2000), es una investigación micro social dado que por su amplitud el universo poblacional es limitado a un grupo de 22 estudiantes del curso “Desarrollo auditivo, teoría y solfeo II”.

Análisis de los Resultados

A continuación se relacionan los resultados obtenidos durante las actividades realizadas en el cronograma propuesto, desde los objetivos y la pregunta problema.

Resultado N° 1

Durante la primera semana de trabajo se realizó el sondeo a los 22 estudiantes inscritos en el curso “Desarrollo auditivo, teoría y solfeo II”, para el segundo semestre de 2015 (Período 201560)². Para esta actividad se diseñó un formulario online con la aplicación Formularios de Google, en el cual se incluyeron cuatro preguntas, así como la autorización para la recolección y tratamiento de datos personales.

Se realizó el análisis del diagnóstico efectuado, para evidenciar y definir la cantidad de estudiantes matriculados, cuántos de ellos tomarían el curso virtual, edad promedio del curso y edad promedio de quienes realizaron el módulo virtual.

Este sondeo arrojó como resultado la caracterización de los grupos de estudiantes participantes:

De los 22 estudiantes inscritos, 9 de ellos accedieron a realizar el curso virtual de teoría, esto equivale al 40.9%; el 59.1% restante (13 estudiantes) tomaron el curso en la forma tradicional (clases presenciales).

Resultado N° 2

Parte de la estrategia para el diseño instruccional realizado, fue la organización del módulo virtual en TEMA 2.0³, por bloques de trabajo, a los cuales se les asignó una fecha puntual de inicio y terminación de las actividades propuestas en cada guía suministrada.

En total se trabajaron 17 bloques de actividades y para cada actividad se elaboró el contenido necesario y pertinente con la temática abordada. De esta manera, hubo productos relacionados con la publicación de recursos externos de otros autores, así como recursos de elaboración propia.

Dentro de los recursos utilizados se mencionan los siguientes:

² Nomenclatura utilizada por la Universidad, para identificar cada período académico en los programas de Pregrado.

³ Tecnología aplicada a la enseñanza para el mejoramiento del aprendizaje.

- Cartilla en *pdf y video interactivo de elaboración propia, con las indicaciones precisas para ingresar a la plataforma y matricularse en el curso virtual.
- Lectura de autor externo sobre las escalas menores y material complementario tomado de la página teoría.com. Video editado con información visual en piano virtual de la página musictheory.net.
- Cuadro de escalas y triadas y cuadro de escalas modales de elaboración propia.
- Instructivo en *pdf de elaboración propia, sobre las reglas para el debate virtual.
- Elaboración de las rúbricas para evaluar las cuatro actividades propuestas.
- Cuestionario sobre los intervalos característicos y cuestionario sobre los modos naturales o diatónicos, elaborados inicialmente dentro de la plataforma TEMA 2.0 y recientemente publicados en la plataforma LMS goconqr.com
- Elaboración de una actividad interactiva sobre los acordes triada. Para esta actividad se utilizó como recurso la herramienta de autor EdiLim. Se publicó dentro de la plataforma TEMA 2.0 y como enlace externo en Drive.
Acordes triada
- Elaboración de la lección interactiva Los Modos Naturales. Este recurso fue elaborado con la herramienta de autor eXelearning. Se publicó dentro de la plataforma TEMA 2.0 y como enlace externo en Drive.
Introducción a los modos diatónicos
- Elaboración de los formularios para autoevaluación en cada una de las cuatro actividades.
- En la tercera semana del curso, se realizó una tutoría presencial, en la cual los estudiantes exponen sus inquietudes frente a las dificultades encontradas, tanto en el manejo de la plataforma, como en los contenidos y actividades propuesta para el curso.

Resultado N° 3

Para facilitar el ingreso a la plataforma TEMA 2.0, se hizo necesario la creación de una página web propia con la finalidad de proporcionar al estudiante un espacio de libre acceso, en el cual se alojaron los materiales de elaboración propia diseñados para el curso. Desde allí, cada participante tuvo los enlaces directos a diferentes páginas, recursos, actividades y herramientas para el desarrollo de cada bloque temático.

La página web se diseñó en su totalidad dentro de la aplicación WIX y posteriormente se adquirió el dominio teoriavirtual.com por espacio de un año a partir del mes de agosto de 2015.

Al finalizar el curso, los resultados fueron los siguientes:

18 estudiantes aprobaron el curso, de los cuales 7 realizaron el módulo de teoría en modalidad virtual. Lo anterior arroja un 81.8% aprobado, frente a un 18.2% no aprobado.

Desde el primer momento los estudiantes se mostraron temerosos e incrédulos frente a la efectividad que tendría el curso en su desarrollo profesional, sin embargo y haciendo uso de diferentes estrategias presenciales y virtuales, se logró un trabajo en equipo y de experiencias compartidas.

Otro resultado relevante para este proyecto, fue verificar la poca frecuencia, casi nula, con la cual los estudiantes revisaron su correo electrónico, ya que durante las primeras semanas del curso, las indicaciones y mensajes que se enviaron no tuvieron respuesta alguna. En este punto, tuvo como consecuencia el encuentro con dos herramientas en línea que permitieron la comunicación efectiva y en tiempo real con cada uno de los estudiantes involucrados en el asunto.

La primera de ellas es Remind, llamado el whatsapp educativo, y no es más que una aplicación que funciona como mensajería instantánea, con la ventaja de que el número móvil no se revela, además de ser multiplataforma.

Por otra parte Goconqr resultó ser el reemplazo de las redes sociales, ya que a través de su web, se pueden crear y compartir diferente tipos de actividades que automáticamente se publican en el muro de los estudiantes que estén registrados, además es muy práctica para hacer seguimiento al proceso, a través de los cuestionarios que allí se pueden construir.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Con la realización del módulo virtual de teoría se hizo evidente lo complejo que resulta encontrarse con nuevas formas de aprendizaje. Desprenderse de las prácticas educativas presenciales resultó todo un reto para las partes implicadas en esta labor.

Los resultados obtenidos por los estudiantes del curso, le permitió al programa de Música solicitar y lograr la aprobación para la inclusión de la modalidad b-learning dentro de las asignaturas teóricas como estrategia de enseñanza – aprendizaje.

Los primeros cursos en tener esta modalidad serán Desarrollo Auditivo, Teoría y Solfeo en sus Niveles II y III, a partir del segundo semestre de 2016 (Período 201660).

Finalmente, con la realización del presente trabajo, resultan dos acciones muy importantes para el programa:

- La primera de ellas, relacionada con la capacitación para los docentes en temas específicos sobre el uso responsable y positivo de las herramientas tecnológicas en el aula de clase y cómo la universidad provee a la comunidad educativa de los elementos necesarios para realizar dicha tarea.
- Un compromiso frente a la elaboración de materiales propios, con temáticas que involucren el contexto cultural en el que nos movemos y cómo de esa manera validamos las expresiones musicales regionales dentro del ámbito académico actual, apoyados en los recursos ofrecidos por las TIC.

Por otra parte, la falta de asesoría individualizada, se pudo evidenciar en los actuales procesos académicos realizados en modalidad presencial de este curso en particular, provocando una afectación negativa en el rendimiento académico y los resultados finales, en términos de apropiación teórica y de conceptos fundamentales de la gramática musical. Es importante mencionar la indudable brecha tecnológica que se observó en la comunidad académica del programa de música, provocada en su mayoría por el desconocimiento, por parte de docentes y estudiantes, de herramientas y aplicaciones virtuales como apoyo a las sesiones presenciales, desconociendo las fortalezas y nuevas dinámicas de trabajo, desarrolladas a través de la educación virtual.

Dicha práctica tiende a mantenerse, en parte, por el temor que genera la utilización de herramientas tecnológicas como ayuda a los procesos educativos, dentro y fuera del aula de clase. Esa “carencia en educación, por la falta de cultura tecnológica, por el poco uso de la información en redes” (Andrade & Campo, 2007, p.232), detiene los procesos que cada individuo puede ejecutar en jornadas y horarios diferentes a la sesión presencial sincrónica.

BIBLIOGRAFÍA

Ander-Egg, E. (2000). *Métodos y técnicas de investigación social III, como organizar el trabajo de investigación*. Grupo Editorial Lumen, Humanistas, México.

Ander-Egg, E. (2003). *Repensando la investigación-acción-participativa*. Lumen-Humanitas.

Andrade, J. A., & Campo, M. S. (2008). Tecnologías de información: inclusión en la educación basada en lo digital. *Revista mexicana de investigación educativa*, 13(36), 223-248.

Contreras, R. S., Alpiste Penalba, F., & Eguía, J. L. (2006). *Tendencias en la educación: Aprendizaje combinado*.

Flores, J. G., Gómez, G. R., & Jiménez, E. G. (1999). Metodología de la investigación cualitativa. Málaga: Aljibe. Fondo de la Universitat Oberta de Catalunya. (FUOB- PID_00148555) Recuperado de: http://zanadoria.com/syllabi/m1019/mat_cast-nodef/PID_00148556-1.pdf

Gallego , M. J. (2007). Las funciones docentes presenciales y virtuales del profesorado universitario.

Guàrdia, L., & Maina, M. (2012). Módulo de conceptualización del diseño tecnopedagógico. 36.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación. Mc Graw Hill. México.

Pascual, M^a P. (2003). El Blended learning reduce el ahorro de la formación on-line pero gana en calidad. Educaweb, 69. 6 de octubre de 2003. <http://www.educaweb.com/esp/servicios/monografico/formacionvirtual/1181108.asp>

Patton, M. (1988) How to use qualitative methods in evaluation. California: Sage.

Peñaherrera, J. (2013). Una perspectiva metodológica para la iniciación de la enseñanza de la música, a través de la asignatura denominada: Lenguaje musical. *Neuma: Revista de Música y Docencia Musical*, 6(1), 96-134.

Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación.