

**UNIDADES DIDÁCTICAS PARA PROMOVER LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN
ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DOS DEL COLEGIO LA SALLE DE OCAÑA EN
EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES.**

AUTOR

Janeth Patricia Barbosa Verjel

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA
FACULTAD CIENCIAS SOCIALES HUMANIDADES Y ARTES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

Bucaramanga, Colombia

Diciembre de 2016.

**UNIDADES DIDÁCTICAS PARA PROMOVER LA PRODUCCION TEXTUAL
EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DOS DEL COLEGIO LA SALLE DE OCAÑA
EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Magister en
Educación**

AUTOR

JANETH PATRICIA BARBOSA VERJEL

Director: Mg SOCORRO ASTRID PORTILLA CASTELLANOS

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA
FACULTAD CIENCIAS SOCIALES HUMANIDADES Y ARTES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

Bucaramanga, Colombia

Diciembre de 2016.

Dedicatoria

Cuando pienso en sus sonrisas, se alegra aquí mi alma.
Es Dios en su presencia, la imagen hecha vida.
Oh niños de mi vida, Los amo inmensamente.
Por eso estoy pensando forjar solo futuro,
Olvidando que el presente es lo único real.
Abrácenme mis niños, para sentir la inmensidad.
Olvidándome del mundo, que me aparta de la faz.
De la faz de cada uno que me muestra al celestial.
Estando con ustedes, se siente ya la paz.
Quisiera darle besos, dormir sin respirar, abrazarlos fuertemente, solo poder jugar.
Convertirme en una niña, eso sí es felicidad.
Por eso con emoción, les dedico este triunfo: A ustedes mis dos hijos.
Para que empiecen a soñar, a buscar conocimientos, superarse y alcanzar.
Todo lo que se propongan, para una vida de calidad.
Siempre llevando el amor, la fe y la responsabilidad.
Teniendo presente a Dios en lo que se quiera lograr.
Dedico un te amo al esposo elegido, por su entrega, fidelidad y cariño.
Mi vida, es compartida por él. Juntos hemos luchado...
Gracias, todo sería más difícil sin ti. Este triunfo no es solo para mí.
Aparece el apoyo moral, padres y hermanos todos juntos de la mano.
Pero oculta en una flor, está la madre, es la voz latente, anima a continuar.
Gracias, madre querida por todo el amor que me das. Barbosa J (2016)

Agradecimientos

La vida es una magia, nos permite descubrir las posibilidades que tenemos para alcanzar grandes ideales, como el milagro más perfecto. Magia difícil de comprender y explicar en la esencia del ser humano. Por eso hoy elevo una oración de acción de gracias a Dios, motor en mi vida, reconociéndome infinitamente pequeña ante sus pies, pero dotada a la vez de una inmensa grandeza por su bondad. Gracias Señor, porque a pesar de las adversidades, de mis diálogos continuos contigo en donde a veces no comprendía tus designios. Me hallo aquí reconociendo tu gloria, rodeada de innumerables bendiciones.

Infinitas gracias a Ministerio de Educación Nacional, que abrió puertas en la dignificación docente desde el quehacer pedagógico, apoyado en bases sólidas del conocimiento pero en especial desde su ser. Reconociendo que su formación repercute directamente en las transformaciones sociales del país, que pide a gritos cambios en todas las esferas pero primordialmente en la educación para lograr la paz.

A la universidad Autónoma de Bucaramanga, todo el grupo de directivos, docentes, administrativos y personal de servicios generales por ser una institución de puertas abiertas, reflejado en la responsabilidad de la labor, el trato amable y el respeto en cada una de sus acciones. Por sus principios éticos. Gracias por la formación que plantaron con cimientos sólidos en valores, las herramientas tecnológicas, la reflexión permanente, el espíritu de cooperación, el sentido crítico, la apertura al cambio y la posibilidad de mejorar

nuestro papel como educadores adaptado a cada uno de los contextos regionales y en general a las necesidades del actual mundo globalizado.

Mis respetos enormes y un agradecimiento profundo al rector de la institución Educativa Colegio La Salle de Ocaña, Especialista Emilio Alfonso Verjel Bayona, por ser el primero en hacer la convocatoria a esta oportunidad presentada. Por su confianza, colaboración y en especial por abrir todos los espacios necesarios.

Un sentimiento de admiración a la magister Socorro Astrid Portillo Castellanos, asesora de mi trabajo de grado. Me enseñó a tener confianza, animarme con amistad, enseñándome a vivir la vida, viviéndola con pasión, olvidándome del miedo que engaña con afán.

Aparece el cariño de agradecimientos a la docente Sonia Pérez Balmaceda, quien me convenció de tomar la decisión para iniciar este largo recorrido. Amiga y compañera inseparable de viaje. Juntas compartimos tristezas, alegrías y la satisfacción de alcanzar la meta fijada.

Agradecimientos a todos los compañeros de la maestría y a los docentes de la institución La Salle por sus consejos, felicitaciones sinceras, abrazos, alegrías y apoyo en cada uno de mis pequeños logros alcanzados. Ustedes hacen parte de ellos. Gracias por permitirme compartir el día a día rodeada de la amistad de compañeros.

Gracias a los padres de familia y estudiantes, en especial los del grupo sexto dos por su respeto, su entusiasmo e interés en el desarrollo del proyecto ejecutado. Ustedes constituyen la razón de ser de mi vocación docente.

Mil gracias a los familiares, amigos y a cada una de las personas que contribuyeron de una u otra forma para poder escalar este nuevo peldaño de mi vida.

Índice

Introducción.....	xvii
Capítulo I. Contextualización de la investigación	21
1.1 Contextualización de la Investigación	21
1.2 Situación problemática.....	26
1.2.1 Pregunta de investigación.....	26
1.2.2 Objetivos.....	26
Objetivos Específicos	26
1.3 Justificación.....	27
1.4 Contextualización de la institución Colegio La Salle de Ocaña	30
Capitulo 2. Marco Referencial.....	33
2.1. Antecedentes de la investigación.....	33
2.1.1. En el ámbito internacional	33
2.1.2. En el ámbito nacional	35
2.1.3. En el ámbito regional.....	38
2.1.4. En el ámbito institucional	40
2.2. Marco teórico.....	42
2.2.1. Teorías o Modelos en la Producción de Textos y su Relación con las Ciencias Sociales	42
2.2.2. Enfoques para la composición escrita	45
2.2.3. Estándares Básicos de Ciencias Sociales.....	46
2.2.4. Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje	48
2.2.5. Derechos Básicos de Aprendizaje	50
2.2.6. El texto.....	51
2.2.7. Características o propiedades de los textos escritos	52
2.2.8. Tipos de Texto	57
2.2.9. Momentos en el proceso de escritura	58

2.2.9.1. Planeación	58
2.2.9.2. Textualización.....	59
2.2.9.3. Revisión.....	59
2.2.9.4. Edición	60
2.2.10. Las unidades didácticas: Partiremos de definiciones planteadas por algunos autores.....	59
2.3. Marco legal.....	62
Capítulo 3. Diseño Metodológico	66
3.1. Investigación acción	66
3.2. Proceso de la Investigación	69
3.3. Población y Muestra	71
3.4. Instrumentos	72
3.5. Validación de los Instrumentos	72
3.6. Análisis de Resultados	73
3.6.1. Categorías de análisis propuestas para el docente:.....	73
3.6.2. Categorías de análisis propuestas para el Educando:	76
3.6.3. Análisis de la encuesta.....	77
3.6.4. Prueba diagnóstica de producción textual	80
3.6.5. Análisis de resultados de la propuesta de intervención:	92
3.6.5.1. Análisis de resultados Unidad didáctica I: Astronomía Poética.....	93
3.6.5.2. Seguimiento y resultados de acuerdo a la rejilla de evaluación de la unidad didáctica de astronomía	110
3.6.5.3. Análisis de resultados Unidad didáctica II: La historia y la Prehistoria un Pretexto para Contar un Cuento	115
3.6.5.4. Triada entre teoría-práctica y sentir del investigador	120
3.7. Principios éticos.....	124
Capítulo 4. Diseño de la propuesta de intervención.....	125
4.1. Presentación de la propuesta	125
4.2. Justificación.....	129

4.3. Metodología.....	130
4.4. Fundamentos Pedagógicos	132
4.4.1. Teoría Constructivista	132
4.5. Diseño	134
4.6. Reflexiones pedagógicas de la propuesta implementada:	162
Conclusiones	167
Recomendaciones	170
Referencias	171
Apéndices	176

Lista de Tablas

Tabla 1. Población y muestra	71
Tabla 2. Programación general	137
Tabla 3. Talleres de trampolín afectivo e imaginario	139
Tabla 4. Modulo de poema de índole lingüístico o escribir a manera de.....	142
Tabla 5. Programación General:.....	147
Tabla 6. La prehistoria: edad de piedra	153
Tabla 7. Programación general del proyecto:.....	160

Lista de Figuras

Figura 1. Ubicación del departamento en el país. (Norte de Santander, 2009). Ubicación del colegio La Salle en el municipio, del municipio en el departamento. (Informe general del municipio de Ocaña, 2010).	30
Figura 2. Características o propiedades del texto escrito. Elaboración	54
Figura 3. Ciclo de investigación acción (Elliot,1993). Citado por Latorre, 2003 pág. 37.....	67
Figura 4. Momentos de la investigación acción Kemmis, (1989). Tomado de Latorre , (2003) pág 32	68
Figura 5. Aportes Teorías de la Educación. Barbosa (2016)	132

Lista de Apéndices

Apéndice 1. Acuerdos institucionales del día E.	176
Apéndice 2. Encuesta aplicada a docentes y estudiantes	178
Apéndice 3. Rubrica para la evaluación del cuento.....	182
Apéndice 4. Rubrica para la evaluación del poema.....	185
Apéndice 5. Consentimiento informado	187
Apéndice 6. Compromiso establecidos con los padres de familia y/o acudientes.....	189
Apéndice 7. Ficha de inscripción escuela juvenil de escritores.....	190
Apéndice 8. Autorización de los padres de familia para permitir la participación de los alumnos en la escuela juvenil de escritores.....	191
Apéndice 9. Nota periodística FECODE .Primer puesto 5to concurso NOTAS DE MAESTROS, .docente Janeth Patricia Barbosa.....	193
Apéndice 10. Respuesta virtual de la revista La Tercera Orilla, para aprobación del artículo	196
Apéndice 11. Documentos escuela juvenil de escritores de Ocaña.....	197
Apéndice 12. Análisis de la prueba diagnóstica de producción textual adecuación comunicativa	198
Apéndice 13. Análisis de la prueba de producción textual aspecto coherencia	199
Apéndice 14. Análisis de la prueba de producción textual aspecto cohesión	200
Apéndice 15. Análisis de la prueba de producción textual aspecto adecuación gramatical	201
Apéndice 16. Análisis de la prueba de producción textual aspecto léxico	202
Apéndice 17. Secuencia de algunas actividades Unidad Didáctica I. Astronomía Poética.	203
Apéndice 18. Secuencia de algunas actividades Unidad Didáctica II. La prehistoria y la historia un pretexto para contar un cuento.	204
Apéndice 19. Secuencia de algunas actividades. Unidad didáctica III. Construyamos un atlas.	205

Resumen

Esta investigación tiene como objetivo promover la producción textual en ciencias sociales, el grupo objeto de investigación estuvo conformado por 42 estudiantes de sexto grado, Colegio la Salle Ocaña, a través de una propuesta de intervención de elaboración y aplicación de unidades didácticas. Diseño metodológico: investigación-acción, a partir de observación directa, análisis histórico de pruebas saber y el ISCE. Detectándose como necesidad fortalecer el proceso lectura y producción textual de los estudiantes y mejorar la didáctica en estos aspectos en un área diferente a la lengua castellana, a partir de la reflexión constante, apoyada en el diario pedagógico. Logrando mejorar la planificación, la evaluación, manejo del tiempo, recursos, procesos motivacionales, cognitivos, metacognitivos de los estudiantes y la proyección del trabajo del aula a la comunidad educativa.

Las experiencias significativas del proyecto fue la creación de la escuela de escritores, selección de siete cuentos para publicar con el apoyo de Concertación Cultural “Todos por un Nuevo país”, Ministerio de Cultura, Fundación Don Bosco College, Don Bosco School y Don Libro Editores. Obtención del primer puesto a nivel nacional del concurso Notas de Maestros organizado por FECODE, CANAPRO y editorial Magisterio, lo que permitió dar a conocer la propuesta a través de entrevistas concedidas en el programa Encuentro, Contrastes y Canales regionales.

Como producto se diseñó una cartilla de poemas, cuentos y un atlas creado por estudiantes y la gestora del proyecto.

Palabras claves: competencias comunicativas, producción textual, ciencias sociales, educación secundaria.

Abstract

This research aims to promote textual production in Social Sciences. The research crew was constituted by forty-one (41) sixth graders from La Salle High school from Ocaña. The methodological pattern chosen was Investigation-Action, starting from direct observation, analyzing historical results from Pruebas Saber and ISCE. *Realizing as a need to strengthen the reading process and textual production of students and improve didactics in these aspects in other area than spanish language subject, starting from constant reflection, supported in the pedagogical routine. Accomplishing a better planning, review, time management, resources, motivational, cognitive and metacognitive processes of every student and the projection of class work to all our educational community.*

One of the significant experiences of this project was the creation of the school of writers, *a choice of seven short stories to be published with the support of the program of culture concertation "Todos por un Nuevo País", Ministerio de Cultura (Culture Ministry), Don Bosco College Foundation, Don Bosco School and Don Libro Editores.* Besides, obtainment of the first place at national level Notas de Maestros contest organized by FECODE, CANAPRO and Magisterio editorial, which let announce the proposal through interviews by Encuentro and Contrastes TV programs, and regional channels.

As a result of this research are a poem booklet, stories and an atlas designed by the students and the research promoter.

Keywords: communicative competences, textual production, social sciences, highschool education.

Introducción

En el presente trabajo de investigación se describen las estrategias pedagógicas utilizadas para promover la producción textual en estudiantes de sexto grado dos del Colegio La Salle de Ocaña en el área de ciencias sociales como un aporte personal de experiencias y conocimientos adquiridos en el proceso de documentación, reflexión y aplicación de la propuesta ejecutada en la Maestría en Educación dentro del programa Becas por la excelencia Educativa condonadas con el Ministerio de Educación Nacional en convenio con el ICETEX. Cuyo propósito principal es ofrecer herramientas claves al maestro, para poder enfrentar con mayores posibilidades su papel protagónico del actual mundo globalizado y para ello a continuación se describen brevemente los cuatro capítulos en los que ha sido dividido este estudio.

El presente estudio investigativo tuvo como objetivos específicos Caracterizar las habilidades relacionadas con la producción textual en estudiantes de sexto grado dos en relación a las dificultades, intereses y necesidades en el área de ciencias sociales. Diseñar e implementar unidades didácticas en el área de ciencias sociales en el grado antes señalado, desarrollando la producción textual. Evaluar los procesos, avances y resultados de los estudiantes en relación a la producción textual en el área de ciencias sociales, mediante análisis sistemáticos, reflexivos y Contribuir a través de los resultados con una propuesta de intervención institucional para el mejoramiento de los niveles de la producción textual.

Se desarrolló mediante un diseño cualitativo tipo de investigación acción apoyado fundamentalmente en el diario pedagógico como instrumento para la recolección de la

información y se estableció unas categorías y subcategorías. Para el caso del docente en los saberes fundamentales se tomó como referencia a Callejas (2012): el saber del maestro sobre la disciplina y la enseñanza, el saber hacer que hace parte del conocimiento en contexto, el saber ser que se centra en la experiencia, su responsabilidad de formar integralmente y el saber comunicar en las relaciones dadas. Citado por Bustamante, Castiblanco, Gomez & Murcía, (2015). Específicamente se analizó la planeación docente y estrategias, uso de materiales y recurso, conocimiento disciplinar y evaluación. En relación a los estudiantes se observó el desarrollo de los procesos motivacionales, cognitivos y metacognitivos. Para ambos estamentos fue importante el análisis de las relaciones dadas.

El capítulo I presenta una breve descripción de la problemática en producción textual del contexto particular antes mencionado, con base en el análisis de diversos documentos como el histórico de las pruebas saber, el índice sintético de calidad y la observación directa en un grupo de 41 estudiantes de sexto grado en el área de ciencias sociales. Abordando la importancia del tema de estudio, los objetivos que apuntan a caracterizar la población seleccionada, a diseñar y evaluar unidades didácticas que sirvan mediante el análisis reflexivo de intervención a una propuesta institucional.

El capítulo II marca un recorrido de investigaciones por diversos ámbitos relacionados con la temática de producción textual, recoge además el sustento teórico y legal que fortalece la elaboración de la presente propuesta pedagógica, su ejecución y reflexión sistemática de la misma.

El capítulo III recuerda las características de la investigación acción por ser la implementada en el diseño metodológico. Haciendo claridad en aspectos relacionados con la población, muestra, instrumentos y su validación, los resultados y principios éticos.

Finalmente el capítulo IV muestra la propuesta pedagógica de intervención organizada en tres unidades didácticas: astronomía poética, la prehistoria y la historia un pretexto para escribir un cuento y construyamos un atlas.

Los efectos académicos de los proyectos fueron la creación de la escuela de escritores El Amanecer de las Palabras, participación espontánea en poesía de una alumna ante la visita del batallón Santander donde fue reconocida con un premio, , selección de siete cuentos para publicar con el apoyo del de Concertación Cultural “Todos por un Nuevo país”, Ministerio de Cultura, Fundación Don Bosco College, Don Bosco School y Don Libro Editores. Aceptación de la investigación como propuesta para la básica secundaria. Además la obtención del primer puesto a nivel nacional del concurso Nota de maestros organizado por FECODE, CANAPRO y editorial Magisterio lo que permitió dar a conocer la propuesta a través de entrevistas concedidas en el programa encuentro, Contrastes y canales regionales. Esto generó un entusiasmo e interés general de todos los estamentos de la institución para conocer aspectos del desarrollo de la investigación y compartir experiencias. Se vinculó a los estudiantes en diversos concursos de cuento a través de las redes como: concurso del cuento de COMULTRASAM y el concurso del cuento de la Fundación MAPFRE de España donde se hizo una convocatoria masiva en diferentes ámbitos para que las personas conocieran los cuentos y votaras a través de Facebook y el correo electrónico. El proceso continuo de revisión de producción textual permitió la

recopilación de todos los trabajos en tres textos editados uno de astronomía poética, libro de la prehistoria e historia un pretexto para contar un cuento y un atlas. Este último abrirá el año lectivo académico 2017, permitiendo la continuidad del mismo a través de la vinculación con el concurso de poesía regional José Eusebio Caro.

En el ámbito familiar docente el proyecto repercutió de manera impactante en sus dos hijos, los cuales hicieron parte de la escuela de escritores. El menor de ellos con tan solo diez años de edad, quedó incluido en los cuentos seleccionados por el MEN para publicar y obtuvo el segundo puesto a nivel regional en el concurso Cuentinautas organizado por COMFAORIENTE. A pesar de que en este último reconocimiento se lo llevo la institución donde él adelanta estudios, es importante destacar que la obtención de dicho premio se debió en gran parte a la aplicación del proceso adelantado por la docente.

Así mismo dentro del área de ciencias sociales se permitió una interdisciplinariedad continúa con el área de lenguaje, un cambio en la planificación dejando de lado el encasillamiento a la transmisión tediosa de contenidos, la evaluación solo limitada a la solución de preguntas en una hoja y el cambio de concepción de los estudiantes frente a la forma aburrida de aprenderla.

Capítulo I. Contextualización de la investigación

1.1 Contextualización de la Investigación

En Colombia la calidad educativa viene siendo uno de los mayores retos debido a los resultados de las pruebas SABER, que aplica el ICFES, las cuales son consideradas como herramienta imprescindible para medir el desempeño del sistema educativo en materia de aprendizajes de los estudiantes, vislumbrándose una serie de problemas en la comprensión y principalmente en la producción textual, lo que marca la preocupación constante de directivos y docentes de todo el país por mejorar los niveles a través de diversas alternativas pedagógicas y didácticas. Las pruebas saber son parte fundamental del índice sintético de calidad, mecanismo del gobierno nacional para medir los establecimientos educativos del país y llevarlas a establecer metas de mejoramiento. La nueva medida incluye también otros factores de gran relevancia como cuántos estudiantes pierden el año (nivel de eficiencia) y el ambiente escolar revisa en qué contexto se están desarrollando las clases que están recibiendo todos los estudiantes.

Para el caso particular de la Institución Educativa Colegio La Salle del municipio de Ocaña, el panorama no es alentador porque según el análisis del histórico comparativo de los grados quinto y noveno 2013 al 2015 los porcentajes más altos se ubican en el nivel mínimo de desempeño. Es decir, los estudiantes solo están en capacidad de realizar lectura de textos cortos, sencillos y sujetos al contexto inmediato. En el nivel avanzado se ubican porcentajes inferiores al 15% en el grado quinto y por debajo del 4% en el grado noveno, comprobando que la problemática de producción textual observada es similar a la del resto de establecimientos del

país, donde se desarrollan altos porcentajes en el nivel mínimo y solo se alcanzan porcentajes insignificantes en los niveles avanzados.

Lo anterior se debe a la deficiencia ortográfica, de cohesión y coherencia en los escritos. Así como el escaso uso de diversos tipos de textos. Notándose además el bajo porcentaje de docentes que involucran en sus prácticas pedagógicas procesos de seguimiento, evaluación de producción textual de manera sistemática y en las diversas áreas. Lo que origina un bajo rendimiento académico, desmotivación por parte de los diversos estamentos y bajos resultados en las pruebas externas.

De acuerdo con lo anterior en los informes del índice sintético de calidad analizados en el día E, se presenta que un 44 % de los estudiantes de noveno grado no contesto correctamente los items correspondientes a la competencia escritora en la prueba de lenguaje, precisandose aprendizajes particulares por mejorar como: Próposito en una situación particular, tópicos o líneas de desarrollo que debe llevar un texto. En relación con esto la institución elabora el documento acuerdo por la excelencia educativa 2016 presentado el 26 de mayo ante la secretaria de educación del departamento en el que se establecen acciones por mejorar en los diferentes componentes; en el de progreso se propone implementar bimestralmente pruebas saber y como política institucional el cuaderno viajero de lecto escritura en todos los grados, niveles y áreas. En el componente de desempeño capacitar a todos los docentes en la formulación, manejo de preguntas tipo prueba saber y lectura crítica.

En el componente de eficiencia realizar talleres de sensibilización a los estudiantes para que vean la educación como una prioridad y disminuya la repitencia. Además involucrar a los estudiantes con resultados excelentes en el apoyo a otros compañeros con dificultades. Finalmente en el componente de ambiente escolar concientizar mediante talleres semestrales a los padres de familia y estudiantes sobre su responsabilidad en el proceso de aprendizaje e implementar herramientas virtuales para la enseñanza en todos los grados. (Anexo 1)

Aunque los docentes del área de lengua castellana se han interesado por desarrollar las competencias comunicativas durante los último dos años a través de diversas estrategias como el proyecto lector liderado por la docente Ilva Rosa vega, participación en concurso de oratoria liderados por la docente Aura Cecilia Torrado con grandes triunfos y en conmemoración al día del idioma se desarrollan concursos de cuento y poesía. Se puede afirmar que solo un bajo porcentaje de estudiantes, generalmente los mismos, participan con gran motivación en esta clase de actividades.

En relación a la producción textual se carece en la institución de proyectos pedagógicos formales. Además los docentes del área de lengua castellana exponen los inconvenientes de lectura y escritura que se presentan en todos los grados, dificultades para elaborar diversas clases de texto, problemas de redacción, puntuación y ortografía. Los estudiantes no desarrollan revisiones constantes de sus escritos y la carga de las competencias comunicativas solo recaen sobre el área de lengua castellana. Por ello manifiestan que es necesario el apoyo de los docentes de las demás áreas en los procesos de comprensión y producción textual

Pasando ahora a un contexto más específico dentro de la institución, se tomó como muestra el grado sexto dos en el área de ciencias sociales, conformado por 42 estudiantes. Niños y niñas en edades entre los 11 y los 13 años de edad, donde un 25% son desplazados, pertenecientes a diversos tipos de familia, incluso quienes viven en el amparo Madre Leticia por el abandono de sus padres. Los cuales presentan una serie de conflictos emocionales, manifestados en sus actitudes agresivas de comportamiento y de convivencia, indisciplina constante, poca concentración; como producto de la violencia social, familiar y las desigualdades económicas. Se evidenció además la desmotivación en la realización de las actividades del aula, el poco compromiso para desarrollar tareas extraescolares y consultas, dificultad en las pruebas de comprensión de lectura en los tres niveles incluso el literal, apatía y dificultad en la elaboración de diversos escritos. Los cuales se caracterizan por frases sueltas, con ausencia de coherencia y cohesión, escasa o nula existencia de los signos de puntuación y conectores lógicos, presencia de errores semánticos y ortográficos.

Es importante destacar que se hizo la selección del grado sexto porque los estudiantes se encuentran en una etapa de transición entre la primaria y la secundaria, demuestran aún gusto por el juego, espontaneidad, sinceridad y capacidad creativa. Fácilmente expresan sus deseos, emociones, manifestaciones de cariño con el docente y se sienten afectados por los sucesos de sus familias. Estas características pueden ser aprovechadas en el proceso de comprensión lectora y especialmente en el de producción de textos, despertando la motivación y canalizando la energía hacía la adquisición de conocimientos y creaciones textuales.

Por consiguiente los docentes del área de ciencias sociales de la institución, reconocen que hay otros factores que acrecienta los problemas de comprensión , producción textual y la desmotivación escolar como es la rutina y los escenarios rígidos, porque la temática propia del área de ciencias sociales se presenta de manera tediosa y aburrida en ciertas ocasiones sin abordarla con estrategias que desarrollen aprendizajes significativos, desconociendo la interacción que debe hacerse con el modelo pedagógico de la institución, el enfoque del área y las corrientes apropiadas al contexto escolar. De igual manera comprenden que existen vacíos enormes, que se deben realizar revisiones rigurosas de los diversos documentos establecidos, específicamente los lineamientos y estándares de ciencias sociales y lengua castellana; estableciendo relaciones directas entre las dos áreas y compromisos frente al desarrollo de competencias comunicativas.

De ahí que sea urgente el compromiso de cada docente para desarrollar procesos de investigación en el aula y proponer estrategias oportunas que favorezcan el aprendizaje significativo, la permanencia y a la vez disminuya las cifras de deserción y repitencia escolar. Por eso nace el deseo de abordar los procesos de producción textual en el área de Ciencias Sociales de forma atractiva para los estudiantes, involucrando en un cierto grado a las familias y marcando acciones gratificantes en la labor docente para desarrollar propuestas que puedan ser retomadas como mejoramiento institucional.

Es de gran relevancia la ejecución, seguimiento y evaluación de la presente propuesta para desarrollar competencias comunicativas que despiertan el interés por la lectura y la escritura, facilitando la expresión espontánea, canalizando todos los miedos, frustraciones, temores y

conflictos presentes en el interior de los niños y niñas. Se de paso además para plasmar los sueños, ideales y metas de cada estudiante. Permitted que la temática de las ciencias sociales se mezcle con sus imaginarios para crear nuevos textos, descubriendo las habilidades propias de cada individuo.

1.2 Situación problemática

1.2.1 Pregunta de investigación

¿Cómo promover la producción textual en estudiantes de sexto grado dos del Colegio La Salle de Ocaña en el área de ciencias sociales a través del desarrollo de unidades didácticas?

1.2.2 Objetivos

Objetivo General

Promover la producción textual en estudiantes de sexto grado dos del Colegio La Salle de Ocaña en el área de ciencias sociales mediante el desarrollo de unidades didácticas

Objetivos Específicos

➤ Caracterizar las habilidades relacionadas con la producción textual en estudiantes de sexto grado dos del Colegio la Salle en relación a las dificultades, intereses y necesidades en el área de ciencias sociales.

- Diseñar e implementar unidades didácticas en el área de ciencias sociales en el grado sexto dos, utilizando diversas estrategias de producción textual.
- Evaluar los procesos, avances y resultados de los estudiantes de sexto grado dos en relación a la producción textual en el área de ciencias sociales, mediante análisis sistemáticos y reflexivos.
- Contribuir a través de los resultados con una propuesta de intervención institucional para el mejoramiento de los niveles de la producción textual.

1.3 Justificación

“Saber leer y escribir constituye una capacidad necesaria en sí misma, y es la base de otras aptitudes vitales... Por esta razón, es preciso adelantar acciones desde la escuela que favorezcan el desarrollo de las competencias comunicativas...”Según lo plantea la UNESCO en el plan sectorial.(MEN, 2011, pág. 32) Además actualmente se precisa que la construcción de los conocimientos es asunto de todas las asignaturas. En ese sentido, en el proceso de aprendizaje de un sujeto la escritura es un instrumento poderoso pues ayuda a pensar, a tomar distancia de aquello que está tratando de comprender y producir.(Castaño Lora, 2014)

De igual manera el Plan Nacional de Lectura busca fomentar el desarrollo de las competencias en lenguaje mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura (comportamiento lector, comprensión lectora y producción textual) de estudiantes de todos los niveles de educación, a través del fortalecimiento del papel de la escuela y de la familia en la formación de lectores y escritores.(MEN, 2011, pág. 7)

En este mismo documento se precisa que un escenario posible para el posicionamiento de los textos literarios en el aula requerirá entender que los niños y los jóvenes necesitan leer literatura por varias razones, entre las que se encuentran: estimular la interpretación de la realidad, participar del patrimonio cultural, servir de medio de liberación, desarrollar las competencias básicas del lenguaje y fortalecer memoria histórica. (MEN, 2011, pág. 22)

Por lo mencionado anteriormente, en el desarrollo de la presente propuesta se promovió la producción textual en estudiantes de sexto grado dos del Colegio La Salle de Ocaña en el área de ciencias sociales mediante la utilización del desarrollo de unidades didácticas a través de una propuesta de intervención en el aula, partiendo de los lineamientos y estándares de las áreas de Ciencias sociales y lenguaje. Además de algunos tópicos sugeridos en los textos Formar Niños Lectores y Productores de Poemas de Jolibert, La Gramática de la fantasía de Rodari, actividades sugeridas por los mismos estudiantes o nacidas de la experiencia docente que despertaron el imaginario y la motivación por escribir, como una necesidad esencial para la vida, por ello se incluyeron algunas opciones desarrolladas con fines sociales como la elaboración de un poemario de astronomía el cual fue compartido con los padres, docentes y otros grupos de la institución. Recopilación de los cuentos enviados a la Escuela Juvenil de Escritores de Ocaña El Amanecer de las Palabras, donde se participó en el concurso de cuento a nivel regional, decoración con los escritos el aula de clase, elaboración de la caja de vida para dar a conocer al grupo la historia de vida personal y elaboración de un atlas que servirá de guía a otros docentes de ciencias sociales.

En consecuencia se socializaron y seleccionaron las preguntas generadoras que surgieron de los intereses, deseo y necesidades de los estudiantes, aclarando que el docente oriento y encauso el

proceso, convirtiéndose en un mediador, en relación con todos los aspectos globales del área: su interdisciplinariedad, el contexto, dificultades del grupo, normas, acuerdos, valores, proyectos transversales, temática propia al grado y el uso de diversas fuentes. Lo que permitió ampliar la visión, comprensión, intertextualidad de las temáticas presentadas. De esta manera se aplicó el enfoque problémico del área planteado en los lineamientos de ciencias sociales.

Por otra parte se fortaleció el trabajo en pequeños grupos y del grupo en general, desarrollando los diversos tipos de evaluación: autoevaluación, Coevaluación, y heteroevaluación para favorecer los procesos metacognitivos. Aunque en determinados momentos fue preciso realizar actividades y tareas individuales.

Fue importante la implementación de la presente propuesta para mejorar los ambientes de aprendizaje, a través de la integración del dominio del discurso pedagógico y la práctica, para favorecer la apropiación de las diversas competencias básicas, comunicativas, ciudadanas y propias del área de ciencias sociales en los estudiantes de sexto grado. Elevando la autoestima, la reflexión, solución de conflictos personales y la identificación de ideales de vida futuras. Estableciendo la necesidad de formar niños en la comprensión y especialmente en la producción de diversas clases de textos.

Por todo lo anterior aquí detallado se hizo necesaria la acción inmediata de la presente propuesta para evidenciar resultados en los procesos de aprendizaje y poder desarrollar como maestros competencias pedagógicas en el dominio de referentes teóricos, temáticos, de evaluación y de resultados, enmarcadas desde las necesidades nacionales, regionales y especialmente locales. Propiciando cambios transcendentales en la forma y fondo de enseñar,

para posteriormente adelantar propuestas institucionales que conlleven a mejorar los procesos en las competencias de los estudiantes, no solo de resultados académicos y en las pruebas externas sino además en la autoestima individual, motivación hacia las actividades académicas disminuyendo así la repitencia y la deserción, favoreciendo el conocimiento del pasado para comprender el presente y proyectar con un horizonte positivo el futuro, permitiendo el despliegue del imaginario y la creatividad. Lo que conlleva a que los niños y niñas lean y escriban con pasión, de manera espontánea, para convertir estas acciones en hábito que les permitan además aprovechar el tiempo libre, indagar y buscar solución en diversas fuentes a sus interrogantes, de esta manera estaremos construyendo individuos críticos y realmente competentes para enfrentar los nuevos retos que la sociedad exige.

1.4 Contextualización de la institución Colegio La Salle de Ocaña

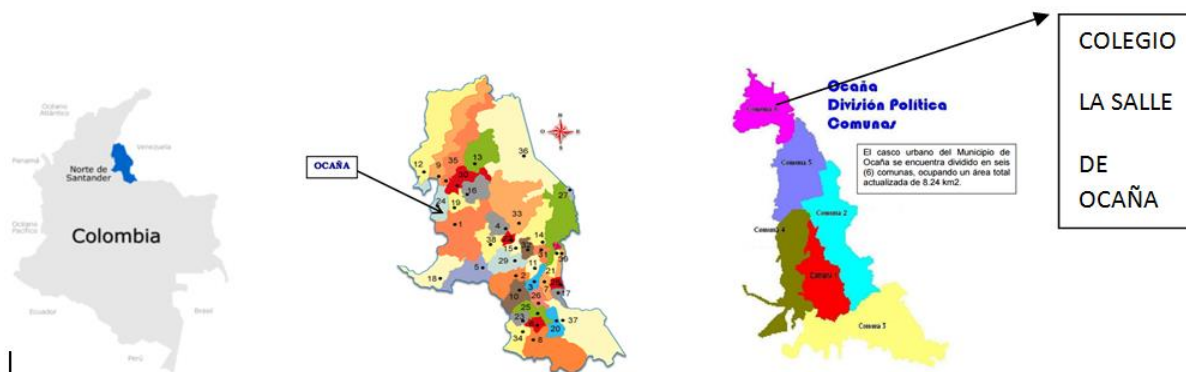


Figura 1. Ubicación del departamento en el país. (Norte de Santander, 2009). Ubicación del colegio La Salle en el municipio, del municipio en el departamento. (Informe general del municipio de Ocaña, 2010).

El Colegio La Salle de Ocaña, se encuentra ubicada en la comuna número 6 de la ciudadela Norte de esta ciudad. Esta Institución se inicia para dar respuesta a la necesidad educativa local de Ocaña Norte de Santander y su provincia, llevando a cabo los siguientes procesos: en septiembre de 1995, los hermanos Lasallistas en compañía del licenciado Julio Lázaro realizan

una visita al municipio de Ocaña con el ánimo de crear un colegio y fue así como después de recorrer la ciudad, el sitio que más les llamó la atención fue el sector norte. Por ser ésta una zona marginada y en donde confluye un buen número de desplazados por la violencia y el ostracismo gubernamental y por tal razón, se inician gestiones con el liderazgo de la señora Felisa Bayona y con la ayuda abnegada de algunos representantes de la comunidad.

Fue necesario invadir una antigua granja avícola –Santa Clara—abandonada a raíz de la violencia socio-política, allí, los galpones utilizados para la crianza de pollos y gallinas pasaron a prestar una loable labor; educar para la convivencia pacífica y el progreso socio económico de la ciudadela y de Ocaña. Padres de familia, docentes, líderes comunitarios, jóvenes y gran número de habitantes del sector mencionado – entre ellos muchos, marginados y desplazados–, acordaron tomarse estas instalaciones y readecuarlas para convertirlas en aulas de clase.

La misión de la IE es la de recomponer un trauma social y político que aún no sana sus heridas, es la de formar jóvenes con un mejor nivel en el plano académico, espiritual, social, deportivo, intelectual y principalmente en el empresarial. Se ha venido trabajando arduamente en la formación teórico-práctica de una generación que esté en capacidad de generar empleo y no de salir a buscarlo como empleado dependiente.

Actualmente la Institución Educativa consta de 4 sedes (Sede Rural Bermejil, Sede Galán, Sede Santa Clara y la Sede Principal de secundaria). Ofreciendo los niveles de preescolar, básica primaria, secundaria y media vocacional. Cabe recalcar que en el plantel estudian niños, niñas y jóvenes cuyas familias en un 90% son desplazadas, marginadas y desposeídas de los

requerimientos mínimos que una sociedad necesita para vivir dignamente. Es una zona donde una parte de la población se dedica a diferentes actividades económicas de la cual derivan su sustento, predominando el sub.-empleo y principalmente vendedores ambulantes, moto piratería, los oficios domésticos.

Las familias de la comunidad son de diversos tipos, encontrándose incluso niños y niñas que vienen del campo a vivir con parientes y amigos en búsqueda de nuevos horizontes; familias monoparentales: madres cabeza de familia, hombres abandonados o abuelos que deben hacerse cargo de la crianza de sus nietos.

El P.E.I., inició hacia el año de 1995 y se implementó como tal, a partir del año 2003, momento en que la Secretaría de Educación del Departamento Norte de Santander dio su aprobación legal—. Además la planeación y programación de todas las actividades, se ha convertido en corto plazo en un verdadero escenario de discusión, debate de los principales problemas educativos de la Ciudadela Norte de Ocaña, siendo un espacio de solidaridad y una estrategia fundamental de la educación, en un ejercicio idóneo para ampliar el umbral de la participación de toda la comunidad educativa. Actualmente los jóvenes tienen la posibilidad de escoger entre los dos énfasis que ofrece la institución en convenio con el Sena: Técnico en contabilización de operaciones comerciales y financieras. Técnico en sistemas en convenio con la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña. (Documento tomado del PEI de la Institución Educativa Colegio La Salle).

Capítulo2. Marco Referencial

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. En el ámbito internacional

Domínguez, (2012) Presenta la investigación titulada La producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo. Caso: Secundaria General “José Martí. Desarrollado en la maestría en docencia y administración de la educación superior colegio de estudios de posgrado de la ciudad de México, presentando la necesidad que tiene el investigador de explicar las causas del por qué los estudiantes egresados de la escuela secundaria presentan un bajo nivel de desempeño como productores de textos y por ende como usuarios disfuncionales de la lengua. Este documento permite establecer la importancia a la interdisciplinariedad que debe manejar el docente para estar en condiciones de diseñar situaciones didácticas coherentes con los fines educativos en particular con las habilidades comunicativas. Por otra parte en sus resultados y conclusiones da una visión general de la problemática presentada en relación con la producción textual lo que permite tener una línea de base para no cometer los mismos errores como: enfatizar la producción solo con fines gramaticales, sintáctico, ortográficos o verificación solo de aprendizajes. Se debe validar la intención de comunicación y permitir la expresión de sentimientos.

Chávez, Murata & Uechara, (2012) Con un estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y narrativa de los niños de quinto grado de educación primaria de las instituciones educativas de fe y Alegría del Perú, de la Pontificia Universidad Católica en la

escuela de postgrados. Aporta una reflexión sobre las prácticas docentes en torno a los procesos de producción textual como aspecto primordial en la educación en el desarrollo de competencias comunicativas, identificando aspectos claves como la fluidez, creatividad y placer. Sus resultados aportan a la presente investigación la posibilidad de realizar comparaciones con iguales problemáticas detectadas en contextos colombianos como el poco manejo de las fuentes, de aspectos gramaticales y ortográficos por parte de los estudiantes debido a que centran su atención en el producto final. En su recorrido destaca para el docente tener claridad en las condiciones y propósitos en los procesos de producción y para ello es necesario determinar las características del texto, los procesos meta cognitivos, las características psicológicas de los estudiantes, el entorno socioeconómico, el papel de los padres y el rol del docente en la planificación de actividades oportunas y pertinentes.

Escobar, (2010) Presenta la tesis doctoral Literatura y Música de la Universidad de Murcia Facultad de Educación Departamento de Didáctica de la Lengua y Literatura un modelo intertextual en educación secundaria, cuyo objetivo es desarrollar competencias a nivel intertextual. Ofrece a la presente investigación reafirmar la necesidad de despertar el interés y placer por la lectura a la par con las creaciones literarias, consolidando un conocimiento teórico y a realizar propuestas de interdisciplinariedad que aunque puede resultar un poco difícil enriquece enormemente tanto a maestros como estudiantes.

2.1.2. En el ámbito nacional

(MEN, 2011) A través del documento del plan nacional de lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media en la dirección de calidad, subdirección de fomento y competencias presenta la encuesta curricular realizada por el ICFES en el 2008 a docentes para indagar sobre las prácticas pedagógicas en trabajos de escritura. Ofrece al presente estudio un diagnóstico con las principales falencias encontradas como la dificultad de consultar diversas fuentes y clasificar los hallazgos de su búsqueda. Para retomar esto como una acción en la presente propuesta, al igual que tener claro los objetivos planteados por el Ministerio en la producción textual en la escuela que son: la de escribir para expresar la subjetividad, generar conocimientos y construirse como autores. Aspectos claves trabajados a partir de la creación de la escuela de escritores y los talleres de trampolín efectivo e imaginario de poesía.

(MEN & RCN, 2009) Presentan el resumen estadístico en el contexto colombiano tomando el análisis a 3200 cuentos del primer concurso. Cuyos estudios estuvieron a cargo del grupo de Investigación de la Lengua Materna y la literatura de la Universidad del Quindío y de un grupo de trabajo del Departamento de Literatura de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá el cual permite evidenciar dificultades comunes en los procesos de escritura que se llevan a cabo en las instituciones del país. Lo anterior permite determinar que los docentes deben desarrollar prácticas donde que involucren de manera creativa la producción de diferentes tipos de textos, llevando a cabo procesos para establecer en forma clara aspecto en su elaboración, la revisión y el ajuste permanente para lograr texto de calidad. Debe seleccionar además realidades sociales en las temáticas, mejorar la forma, el uso de figuras literarias y del diálogo. Permitir la

autoevaluación y la Coevaluación. Trabajar más la escritura que la lectura y la oralidad. Permitir el acceso a las nuevas tecnologías realizando orientación y uso adecuada de las mismas en los ejercicios de producción textual. Finalmente proponer proyectos de aula en los que la escritura cobre un valor significado.

Gómez & Alvarez, (2009) Trabajaron la investigación de competencias comunicativas en el área de ciencias sociales: un proyecto de extensión desde la universidad para la educación básica. Cuyo objetivo es desarrollar en los profesores de ciencias sociales que tiene convenio con la Universidad Industrial de Santander, la capacidad de tomar decisiones didácticas fundamentales en el análisis de contenidos y adopción de nuevas estrategias de enseñanza de las ciencias sociales y la importancia de fomentar las prácticas de comprensión y producción textual. A través del diagnóstico realizado se aprecia claramente las dificultades de los docentes en sus prácticas pedagógicas referidos a las categorías de actividades, materiales, producción escrita y comprensión los cuales se hacen de manera rutinaria, solo utilizando el mismo texto guía o una simple fotocopia, los procesos de comprensión y producción están en marcados en transcripciones, resúmenes, repeticiones quedándose en el nivel literal. A la vez que se muestran las posibilidades que plantea el Ministerio de Educación Nacional en los documentos presentados de lineamientos y estándares básicos de las ciencias sociales. Destacando así el aporte de retomar las preguntas problemas, los ejes generadores, ámbitos conceptuales y desarrollo de competencias de manera creativa con el uso de estrategias como videos y proyectos. En el aspecto de comprensión y producción textual resalta como las ciencias sociales permiten un conocimiento de la realidad, una formación de personas críticas capaces de tomar decisiones y transformar la realidad; donde el docente debe propiciar los espacios, variar los

recursos, fomentar la indagación, acompañar los procesos para abrir las posibilidades de consultas, debates y creación de nuevos conocimientos.

(Gomez Esteban , 2011)en el artículo titulado Del hecho al dicho hay un poético trecho.

Prolegómenos para una investigación social literaria de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de Bogotá. Constituye uno de los núcleos teóricos y metodológicos de la tesis doctoral Testigos de sí mismos: narrativas políticas de jóvenes bogotanos. En él se proporcionan los argumentos teóricos y epistemológicos para transitar de una escritura teórica a una escritura literaria como estrategia para acceder a los pliegues más ocultos de la subjetividad tanto del investigador como de los informantes y, sobre todo, para desvanecer las fronteras de dos tipos de escritura (o, si se quiere, de dos géneros discursivos): el científico y el literario. Permite de esta manera utilizar con mayor seguridad el lenguaje literario en el área de ciencias sociales y específicamente el desarrollo de la unidad didáctica de astronomía poética. Para lograr con las temáticas científicas nuevas expresiones, que mezclen lo real, lo imaginario, el contexto y los sentimientos del autor. (p.p.4,7,87-103)

(Silva Gómez, 2015), con la temática el micro cuento para la enseñanza de la composición de textos con dominancia argumentativa de la universidad Distrital Francisco José de Caldas de la Facultad de Ciencias y Educación en la Maestría en Pedagogía de la Lengua Materna de Bogotá, para el ciclo IV, utiliza una investigación acción basada en talleres de lectura y comprensión reflexiva del micro cuento. De allí se retoma las fases en la producción textual: planeación, redacción y revisión. Dando importancia a los diversos borradores textuales elaborados, para ser tomados como elementos claves para alcanzar la perfección. Y no que se

convierta en un eje de desmotivación para los estudiantes. Es necesario además tener claro que en la evaluación de cada uno de los proyectos pedagógicos ejecutados se deben realizar reflexiones sobre procesos, estrategias y resultados. Para no centrarse solo en los escritos finales si no en todas las categorías que confluyen en el proceso.

(Correa Neira, 2015) Presenta la investigación en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Maestría en Pedagogía de la Lengua materna, titulada *el grafiti un pretexto para cualificar la producción textual en la escuela*, de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de la ciudad de Bogotá D.C. Cuyo fin es cualificar la producción textual en los estudiantes de sexto grado a partir del uso de textos estéticos específicamente el grafiti, para evidenciar dificultades en la producción textual, convirtiendo la escritura en un proceso y no exclusivamente en un producto. El presente estudio remite a diversos autores como Vygotsky, Flower, Genter y Cassany, permitiendo reconocer el potencial de la escritura en los procesos meta cognitivos a través de habilidades como: búsqueda de contenidos, selección de vocabulario, organización de ideas, reflexión permanente, configuración de un estilo, limpieza ortográfica y elaboración de textos claros. Es decir desarrolla un conjunto de subprocesos en el riguroso arte de escribir.

2.1.3. En el ámbito regional

(Ramírez Alvarez, 2010), Con la obra investigativa *mediaciones culturales de la formación competente*, de la universidad Simón Bolívar extensión Cúcuta, da a conocer la preocupación y acciones tendientes para rescatar desde sus diferentes programas los procesos curriculares de educación primaria con relación a las competencias comunicativas. De esta manera se evidencia

la fuerte necesidad de que los docentes de las diversas áreas y niveles estén comprometidos con los procesos de comprensión y producción textual. De otra parte también se proponen algunas estrategias sencillas que pueden ser retomadas en intervenciones académicas como la de la interpretación y elaboración de cuentos cortos, frases o epígrafes, poemas y cuentos largos.

Güillín & Mnterrosa, (2015) A través del proyecto de investigación titulado diseño y producción del libro de leyendas y mitos de tradición rural y urbana de Ocaña norte de Santander, de la Universidad Francisco de Paula Santander de la misma ciudad para optar el título de comunicador social. Presenta una propuesta de motivación a los colegios, universidades, organizaciones y público general en la preservación y divulgación de expresiones culturales de la oralidad como son la narración de leyendas y mitos de tradición rural y urbana; realizando actividades que eviten la inminente amenaza de destrucción del patrimonio cultural inmaterial con la creación de espacios de saberes tradicionales.

Resalta el valor de los adultos mayores en el proceso de rescate por las tradiciones culturales y la posibilidad de utilizar la entrevista no estructurada como instrumento para recolectar información, también posibilita al docente para recopilar los diversos trabajos realizados dentro del aula y evidenciarlo a través de elaboración de libros que puedan contribuir al desarrollo de competencias de comprensión y producción textual no solo por quienes lo elaboran sino para quienes quede el material a disposición. Este último aspecto es un aspecto que se retomará para ser trabajado y obtener un producto en cada una de las unidades didácticas.

2.1.4. En el ámbito institucional

La propuesta en el área de lengua castellana leer es la clave, marcada bajo el objetivo general de desarrollar una lectura comprensiva literal inferencial, crítica intertextual y extratextual a través del desenvolvimiento de sus propias competencias y nuevas oportunidades de trabajo para que pueda mejorar su calidad de vida. Destaca la importancia de la motivación del estudiantado para que asuma un nuevo papel frente a la lectura y producción de diversas clases de texto como una posibilidad de autoformarse, evolucionar y trascender en la búsqueda de mejores condiciones, enfrentándose con seguridad a diversos retos. (Vega , 2015). El aporte a la investigación fue fundamental permitiendo establecer conexiones directas con los docentes del área de lengua castellana de la institución y retomando aspectos como: desarrollar antes y después del proceso lector; fomentar la selección de textos y consultas de acuerdo a las preferencias y gustos de los estudiantes; dejar espacio para los comentarios de textos, el subrayado, consulta y discusión de palabras desconocidas. Proponer ejercicios de producción textual variados, desarrollando el proceso de corrección y socialización para finalmente recopilarlos o exponerlos.

Barbosa, J.(2015), Con el l proyecto Los Tesoros del Sabor, grupo de investigación LUNALASA, del Colegio La Salle de Ocaña en convenio con el proyecto Enjambre. Utilizo una estrategia lúdica recreativa a partir de preguntas surgidas, su solución y selección de una como punto de partida de la investigación: ¿Qué recetas raras y nutritivas existen y no conocemos de los abuelos del Colegio La Salle?, detectándose problemas frecuentes en la alimentación de las familias. La metodología implementada fue acción participativa, porque se

involucra a toda la comunidad. Empleándose la entrevista a los abuelos como instrumento de recolección, permitiendo el rescate de tradiciones regionales. La socialización se realizó mediante diversas ferias al igual que la implementación de un recetario de muestra que incluyó algunos textos creativos, específicamente poemas elaborados por los niños. Aporto la experiencia de reflexión durante un año determinando la importancia del diario pedagógico, la importancia de integrar a toda la comunidad educativa a través de encuentros de socialización y el seguimiento y aplicación de los procesos motivacionales, cognitivos y metacognitivos llevados a cabo con los estudiantes.

Barbosa, J. (2016) con el video titulado somos más los que queremos la paz de la institución educativa Colegio la Salle, primer puesto en el V concurso nacional de FECODE nota al maestro, cuyos objetivos estaban encaminados a desarrollar habilidades comunicativas a través de los medios audiovisuales, conformar una red de corresponsales para el programa encuentro a nivel nacional y estimular a los docentes para dar a conocer las dificultades y acciones en el proceso de construcción de la sociedad colombiana en el marco del postconflicto. Aportó la iniciativa de aplicar estrategias de acuerdo con las habilidades y gustos del docente, en el caso particular, el gusto por escribir. Para lograr atraer a los estudiantes y lograr desarrollar también en ellos ciertas competencias. Permitió además al docente explorar innumerables recursos para proyectar el trabajo del aula a través de la creación de la escuela de escritores, participación en los diversos concursos. Lo que permite fortalecer los procesos que se vienen implementando desde el área de ciencias sociales en su interdisciplinariedad con el área de lengua castellana. También permitió pensar en la poesía y en las diversas estrategias de producción como una

herramienta de resiliencia del conflicto y del desplazamiento a los que se enfrentan los niños y niñas de la institución.

2.2. Marco teórico

2.2.1. Teorías o Modelos en la Producción de Textos y su Relación con las Ciencias Sociales.

Es necesario retomar investigaciones educativas aceptadas en relación a la producción textual, para permitir al docente la comprensión de este proceso y la reflexión sobre sus prácticas pedagógicas. Así puede seleccionar estrategias adecuadas en la enseñanza y aprendizaje, optimizando las habilidades y capacidades de los estudiantes. Para establecer además una relación directa con los procesos de producción textual que se pueden fomentar desde el enfoque del área de ciencias sociales. En relación a ello se seleccionan los referentes teóricos de Teoría de Haye, (1996) quien incorpora elementos relevantes como la memoria, la motivación y procesos cognitivos de interpretación y reflexión. Rescata la intervención del contexto social con el contexto físico. Desde esta mirada se puede analizar que es posible partir de las preguntas generadoras, las cuales favorecen la motivación y los procesos cognitivos a través de la indagación por solucionarlos. La producción textual desde el área de ciencias sociales permite además inferir o elaborar información nueva a partir de la existente, a través de la interpretación y la reflexión, de la apropiación de realidades de su entorno.

Teoría de Nystrand (1982), establece la necesidad de indagar por los objetivos de quien escribe y resaltar la manera de hablar del lector, la necesidad sociolingüística y etnográfica de las comunidades. Es así como en el proceso de producción textual enumera los pasos de invención, planificación, estilo, memoria y entrega. Por otra parte menciona el papel que juega los estados

de ánimo del escritor, el miedo a cometer errores y a dejar la hoja en blanco, lo cual sugiere el manejo de inteligencia emocional, (Goleman, 1996). Con esto se evidencia la relación directa que existe entre las ciencias sociales y la posibilidad de ejecutar a través de ella procesos de producción textual, porque permite el conocimiento de las diversas culturas, el manejo de las características propias del contexto. Esta área puede dar la posibilidad desde diversas temáticas para despertar la creatividad, mezclando hechos reales con acciones misteriosas y fantásticas de construcciones sociales o particulares para favorecer la creación de poemas, cuentos, mitos y leyendas. Puede permitir el uso de entrevistas de personas de la tercera edad, la recolección de historias, la construcción de aspectos culturales, la descripción de lugares y sin duda una cadena de estrategias que faciliten el arte de escribir, buscando un estilo propio en cada estudiante. Es necesario mencionar que todas esas acciones generan el despliegue del imaginario, minimizando el temor a no poder lograr el cometido de escribir algo. De igual manera la producción textual en sí, permite ser una herramienta de resiliencia desde las ciencias sociales, canalizando los temores, frustraciones y desdichas de los niños y niñas afectados por el desplazamiento y la violencia del país y específicamente de la zona del Catatumbo.

Teoría de Bereiter y Scardamalia, (1982), parte de los conocimientos reales para ir transformándolos, las ideas que primero surgen son el punto de partida para escribir las que siguen. Aquí se propone que el docente orienten a los estudiantes a la construcción del tema y elementos estructurales del género. Porque establece que el mundo del escritor se enmarca en la complejidad de la tarea, la memoria y el proceso como tal de la escritura que incluye planificación, textualización y revisión. Por ello se hace necesario la práctica constante del uso de diversas fuentes y su debida citación, acción que se le dificulta y molesta enormemente a los

estudiantes. Subproceso clave y común en los estándares de lenguaje y ciencias sociales del conjunto de grados de sexto y séptimo. En consecuencia se debe generar el tiempo propicio para la realización de la tarea textual, para no caer en el error de dar prioridad al resultado olvidando el proceso. Además trabajar las diversas clases de textos como el descriptivo, periodístico, científico y dramático para abrir mayores retos, habilidades a los estudiantes, a la vez que ofrece nuevas estrategias de motivación, relación con el acontecer de diversas épocas y lugares.

Teoría de Cadlin y Hyland, (1999), Comparan la producción textual con la investigación, como proceso y como practica social donde se desarrollan una serie de pasos como el de comparar, diagnosticar, realizar permanentes revisiones y ajustes. Tiene en cuenta diversos aspectos como la expresión referida a los significados sociales; interpretación que se basa en diversos procesos cognitivos, sociales y culturales; explicación basada en la intención y la temática; relación entre la teoría y la práctica. Esta teoría se ajusta al aula de clase y específicamente al área de ciencias sociales donde se pueden desarrollar proyectos que partan de las necesidades y problemáticas sociales, de la verificación de los hechos históricos a través del manejo y comparación de fuentes, de la búsqueda de las causas o consecuencias de ciertos fenómenos sociales que inquietan a los estudiantes o se presenten constantemente en la institución, de la importancia de abordar la escritura como una forma de confrontación de ideas culturales para equilibrar las diferencias .Citado por Alvarez & Ramírez, (2006).

El anterior resumen y comparación permite establecer que la implementación de la producción textual en un área diferente a la de lengua castellana como lo es la ciencias sociales, exige paciencia, constancia y dedicación tanto de docentes, estudiantes y en cierto grado de padres de familia. Que se constituye en un camino arduo de ir aprendiendo del error, del deseo,

de los sueños e incluso de los desganos, cansancios y apatía de algunos de los actores implicados. Donde los resultados se verán forjados a corto, mediano y largo plazo. Pero que pese a todos los obstáculos y dificultades posibles serán muchas las satisfacciones y encuentros inolvidables que surgirán. Por ello se cita a continuación un aparte del texto de Cassany que nos invita a no desfallecer.

“El proceso de escribir me recuerda los preparativos para una fiesta. No sabes a cuánta gente invitar, ni qué menú escoger, ni qué mantel poner... Ensucias ollas, platos, vasos, cucharas y cazos. Derramas aceite, lo pisoteas, resbalas, vas por los suelos, sueltas cuatro palabrotas, maldices el día en que se te ocurrió la feliz idea de complicarte la existencia. Finalmente, llegan los invitados y todo está limpio y reluciente, como si nada hubiera pasado. Los amigos te felicitan por el banquete y tú sueltas una de esas frases matadoras: «Nada..., total media hora... ¡Todo lo ha hecho el horno!». Cassany, (1993)p.12

2.2.2. Enfoques para la composición escrita. De acuerdo con (Cassany, 1990) plantea cuatro enfoques didácticos para la enseñanza: un **Enfoque gramatical**. Se aprende a escribir con el conocimiento y el dominio de la gramática del sistema de la lengua. **Enfoque funcional**. Se aprende a escribir a través de la comprensión y producción de los distintos tipos de textos escritos. **Enfoque basado en procesos**. Mediante este enfoque el aprendiz tiene que desarrollar procesos cognitivos de composición para poder escribir buenos textos. **Enfoque de contenido**. Según este enfoque, al mismo tiempo que se desarrolla la expresión, la lengua escrita se enseña como instrumento que puede aprovecharse para aprender distintas materias.

En el caso particular de la presente investigación se abordará un enfoque ecléctico como también lo propone el mismo Cassany, propiciando una flexibilidad y un aprendizaje aún mayor. En el enfoque funcional no solo se tendrán en cuenta los diversos textos y las funciones para los que son elaborados, utilizando como canal de motivación los diversos concursos regionales, nacionales y la intención de hacer que otros lean los textos elaborados. Por ejemplo los cuentos son revisados en colaboración con los alumnos de once, compartido para su interpretación y representación por medio de dibujos por alumnos de otros grados y finalmente publicados en un texto para ser compartidos en la comunidad. Se aplicará también el enfoque de contenidos porque tomará como referencia el área de ciencias sociales para el grado sexto, es necesario hacer uso del enfoque gramatical para hacer las diversas correcciones y estas van de la mano en el proceso continuo de elaboración de borradores o correcciones, es decir un enfoque basado en procesos.

2.2.3. Estándares Básicos de Ciencias Sociales. Es un documento guía del Ministerio de Educación Nacional para todos los establecimientos educativos, puesto a disposición del público en general, que permite establecer lo que los estudiantes deben saber y saber hacer al finalizar un conjunto de grados.

Los estándares en ciencias sociales buscan que los educandos desarrollen las habilidades científicas y las actitudes requeridas para explorar fenómenos y para resolver problemas. Por ello se parte de preguntas problematizadoras que pueden ser propuestas por el docente pero principalmente se dará acogida a las planteadas por los estudiantes porque de esta manera se despertará mayor interés y compromiso para resolverlas.

Pero indiscutiblemente quienes deben apropiarse del manejo y comprensión de los estándares son los docentes, gestores de la pedagogía, encargados de evidenciar a través de acciones concretas su ejecución. Es por ello que se explicará lo que el mismo documento cita pero referido específicamente al grado sexto, por ser el nivel seleccionado para la presente investigación.

Se inicia con el grupo de estándares que aparece en la parte superior, los cuales están enfocados a reconocer características físicas y culturales del entorno, su interacción y las consecuencias; la utilidad de las organizaciones político-administrativas y sus cambios a través del tiempo para poder finalizar con el valor de la presencia de diversos legados culturales para el desarrollo de la humanidad.

Seguidamente se dan a conocer tres divisiones o grupos: el primero referido a la aproximación con el conocimiento científico y social, que muestra la forma de abordar el estudio del área; el segundo presenta el manejo de conocimientos propios de las ciencias sociales donde se establecen acciones y condiciones para el dominio de los diversos conceptos; el tercero los compromisos personales y sociales.

En consecuencia cada división o grupo propone aspectos claves a considerar. El primero evidencia la importancia del manejo apropiado de diversas fuentes, en donde es necesario recolectar, clasificar, comparar para finalmente concluir. Además enuncia la necesidad de utilizar diversas formas de expresión para hacerlo. Por ello se pretende motivar a los estudiantes en el manejo de diversas fuentes partiendo de sus necesidades, deseos e inquietudes.

Llevándolos poco a poco a que comprendan la importancia de analizar la información encontrada, comparándola con otros hallazgos para determinar su autenticidad y veracidad o estableciendo claramente los argumentos para poder estar o no de acuerdo con ella.

El segundo grupo realiza otra subdivisión en tres ejes referidos a diversas relaciones que se dan en las sociedades: Una con la historia y la cultura para establecer el impacto de diferentes legados y compararlo con la sociedad colombiana actual, ubicando a los estudiantes en diversos periodos históricos. La segunda enmarcada en la Relaciones espaciales y ambientales a través del análisis del manejo del entorno natural y económico. La última destinada a favorecer las relaciones ético-políticas la cual aborda las características de la organización política administrativa de Colombia.

El tercero grupo como su mismo nombre lo indica busca la reflexión en el dominio de responsabilidades personales como integrante y constructor de una sociedad ideal. Maneja el principio de respeto frente a la multiculturalidad como consecuencia del fomento por los derechos humanos y el valor de tolerancia. Pretende que los niños y niñas sean capaces de encausar acciones que favorezcan el cuidado de su propio cuerpo, la defensa de las diversas clases de derechos, el cuidado del medio ambiente, la elaboración de normas y cumplimiento de las mismas.

2.2.4. Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. Aunque la presente propuesta se estructura dentro del área de ciencias sociales surge la necesidad de realizar una interdisciplinariedad con el área de lengua castellana debido al propósito planteado de promover

la producción textual en estudiantes de sexto grado del Colegio La Salle de Ocaña en el área de ciencias sociales mediante la utilización de diversas estrategias. Por esta razón se analizó dicho documento propuesto por Ministerio de Educación Nacional, centrando la atención en el grado sexto y específicamente en el factor de producción textual, para establecer una relación directa entre las dos áreas lo que permitirá innovar en las prácticas pedagógicas, adquirir nuevas bases teóricas al docente, fortalecer las competencias comunicativas de los educandos, su motivación, creatividad, subjetividad, comprensión de la realidad y mejoramiento académico.

Se empezará por enumerar las dimensiones a la que apunta el área de lenguaje que son: la comunicación, la transmisión de información, representación de la realidad, expresión de sentimientos y potencialidades estéticas, ejercicio de una ciudadanía responsable y el sentido de su propia existencia. Las cuales permiten tener una visión más amplia de lo que se puede lograr alcanzar con la implementación de estrategias en el campo comunicativo y específicamente con la producción textual. Es importante destacar como dentro de estas dimensiones se enmarca el ejercicio de la ciudadanía responsable que se cree es propia del área de ciencias sociales.

Ahora rápidamente se resumirá la estructura de los estándares de lenguaje los cuales están organizados en cinco factores que son: producción textual, comprensión e interpretación de textos, literatura, medios de comunicación y ética de la comunicación, seguidamente se da el estándar mediante un enunciado identificador y posteriormente se explican los subprocesos necesarios para alcanzarlos.

Dentro del grupo de los grados de sexto y séptimo, se tuvieron en cuenta específicamente los factores de producción textual y el de literatura como referente para la presente propuesta y dentro de ellos los estándares planteados son los siguientes: producir textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración, estableciendo nexos intertextuales y extra textuales. Comprender obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de la capacidad crítica y creativa.

Así mismo es necesario presentar los subprocesos de cada uno de los factores seleccionados, los cuales ayudan a establecer las acciones o pasos necesarios para alcanzar con facilidad el fin de producción textual. Estableciendo el siguiente camino: definir una temática para la elaboración de un texto narrativo; llevar a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información; elaborar un plan textual, producir un primer borrador teniendo en cuenta los diversos elementos del texto como personajes, espacio, tiempo, vínculos con otros textos y con el entorno; reescribir de nuevo teniendo en cuenta aspectos de coherencia y cohesión. Esto apoyado por la lectura de textos y obras de diversos géneros literarios de diversas temáticas, épocas y regiones. Con esto también se evidencia la relación con el área de ciencias sociales, con el eje de historia y cultura para destacar el valor de los diversos legados culturales.

2.2.5. Derechos Básicos de Aprendizaje. Son un conjunto de saberes fundamentales dirigidos a la comunidad educativa que al incorporarse en los procesos de enseñanza promueven condiciones de igualdad educativa a todos los niños, niñas y jóvenes del país. Los Derechos Básicos de Aprendizaje se plantean para cada año escolar de grado primero a grado once, en las áreas de lenguaje y matemáticas y se han estructurado en concordancia con los Lineamientos

Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias (EBC). En ese sentido, plantean una posible ruta de aprendizajes para que los estudiantes alcancen lo planteado en los EBC para cada grupo de grados. Los DBA por sí solos no constituyen una propuesta curricular puesto que estos son complementados por los enfoques, metodologías, estrategias y contextos que se deben en los establecimientos educativos, en el marco de los Proyectos Educativos Institucionales y se concretan en los planes de área. Los Derechos Básicos de Aprendizaje: Son una selección de saberes claves que indican lo que los estudiantes deben aprender en cada grado escolar desde 1° hasta 11° para las áreas de lenguaje y matemáticas. • Dan cuenta del desarrollo progresivo de algunos conceptos a lo largo de los grados. • Presentan ejemplos para aclarar los enunciados. Estos ejemplos no se plantean como actividades que los docentes deban realizar en sus aulas de clase. • Son referentes para la planeación de aula. De esta manera, las actividades en el aula pueden e idealmente pueden involucrar varios DBA de un grado, para que estos se alcancen gradualmente a lo largo del grado. (Ministerio de educación Nacional, 2016)

2.2.6. El texto. Etimológicamente la palabra proviene del latín *textus*, participio de texto, del verbo *texere* que significa tejer, trenzar, entrelazar. La real academia de la lengua española lo define como “enunciado o conjunto coherente de enunciados orales o escritos. Y de acuerdo con diversos autores señalamos algunas otras definiciones a continuación:

Galperín, (Citado en Pérez , 2006)”texto es un mensaje objetivado en forma de documento escrito, que consta de una serie de enunciados unidos mediante diferentes enlaces de tipo léxico, gramatical y lógico” (p. 49)

Lotman (Citado en Pérez, 2006) afirma que el texto es “cualquier comunicación que se haya realizado en un determinado sistema de signos. Así son textos un ballet, una presentación teatral (...) un poema o un cuadro:” (p.50)

Raible, W. (2004) En el lenguaje de todos los días “texto” quiere decir lo que se habla o lo que se escribe en contextos determinados.

El texto es una unidad de comunicación tanto oral como escrita, compuesta por signos, posee coherencia, cohesión, una estructura e intención comunicativa. El texto presenta una estructura constituida por partes relacionadas de tal modo que no pueda eliminarse una sin destruir la totalidad. (Ministerio de educación Nacional, 2016)

De acuerdo con lo anterior se puede analizar como existen diversas posturas frente al concepto de texto, quedando claro que hace referencia a un sistema de comunicación, que emplea signos determinados de manera organizada para presentar un mensaje, marcados en un contexto específico. Su comprensión depende de la capacidad crítica de quien lo recibe y su intención está marcada por quién lo expresa.

2.2.7. Características o propiedades de los textos escritos. Para los fines académicos se centró la atención en la producción de textos escritos, los cuales exigen un proceso minucioso de planificación y elaboración, debido a que ellos se presentan al lector para ser interpretados. Buscando minuciosamente los diversos aspectos o características de un texto, para poder establecer con claridad la secuencia en su elaboración y por ende la evaluación del mismo. Se

encontró el texto de la Unidad de Medición de la calidad Educativa de la evaluación nacional de rendimiento estudiantil 2004 del informe pedagógico de resultados de producción de textos escritos de segundo y sexto grado de la república de Perú, publicado en el 2006. Pero a pesar de que en él se encuentra muy bien definidos, surgía la duda de retomarlos por ser de otro país y por otra parte partir de una fecha bastante distante a la actual. Sin embargo los lineamientos y estándares de lengua castellana plantean tres ejes: Uno referido al nivel intratextual que tienen que ver con estructuras semánticas y sintácticas, otro referido al nivel intertextual que tiene que ver con la posibilidad de reconocer las relaciones existentes entre textos y finalmente un nivel extratextual en el orden de lo pragmático que tiene que ver con la reconstrucción del contexto. Sin embargo estos no permitían tener aspectos más concretos de aplicación al grado específico y la comprensión rápida del docente de diversas asignaturas. (Ministerio de Educación Nacional, 1998)

Como consecuencia de lo anterior se debió recurrir a la página del portal de Colombia aprende, obteniendo con asombro una relación directa entre las características del texto propuestas en el documento de Perú y los derechos básicos de aprendizaje de lenguaje de Colombia para el grado sexto. Lo que permitió elaborar la rejilla de evaluación y aplicarla con seguridad en el proceso y seguimiento de producción textual. Las características del texto a continuación se presentan en la siguiente gráfica y posteriormente se explica a que hace referencia cada uno de ellas.

CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO ESCRITO	
COHESIÓN	• Interconexión entre las oraciones
ADECUACIÓN GRAMATICAL	• Relación de las palabras en la oración y funciones. Sintaxis
LEXICO	• Aspectos semánticos
PROCESO DE COMPOSICIÓN	• Uso del texto de borrador.
ADECUACIÓN DE LA SITUACIÓN COMUNICATIVA	• Tema, tipo de texto y aspectos solicitados o requeridos sobre lo que se va a escribir.
COHERENCIA	• Organización y estructura a lo largo del texto. Unidad temática dentro de un texto.
ORTOGRAFÍA	• Reglas ortográficas

Figura 2. Características o propiedades del texto escrito. Elaboración

Propia (Barbosa, 2016) Basado en (Ministerio de Educación República del Perú, 2006) y (Ministerio de educación Nacional, 2016)

Proceso de composición: Hace referencia al uso del texto de borrador. El docente debe conocer la estructura interna y externa de cada una de las clases de texto a trabajar para presentarla con claridad a los estudiantes. Debe generar los espacios y el tiempo necesario para su uso, concientizando a los educando de su importancia, para ir descubriendo poco a poco las falencias y realizando los ajuste necesarios. Los textos elaborados deben ser releídos, revisados y reeditados constantemente no solo por quien escribe, sino entre los pares y por el grupo en general. Así se alcanzara un perfeccionamiento en el proceso de escritura.

Para mayor claridad los derechos básicos de aprendizaje del grado sexto, área de lengua castellana lo define en el derecho número dos, objeto digital uno: diseño de un plan textual organizando y de la información con una secuencia lógica. En el mismo documento del portal

educativo de Colombia aprende, guía para el docente explica que en el diseño de un plan textual se debe tener en cuenta el contenido y la estructura. De esta forma las ideas que el escritor tiene en mente se comuniquen. Los puntos clave en el diseño de un plan textual presentados son.:

1. Especificar para qué se escribe 2. Escoger el tema. 3. Realizar las consultas del tema y análisis de las mismas 5. Apropriación del tema 6. Estructuración de las ideas que fundamentarán el texto y el orden en que se abordarán. (Ministerio de educación Nacional, 2016)

Adecuación de la situación comunicativa

La adecuación permite establecer el propósito, preguntar sobre el tema, lector, tipo de texto sobre lo que se desea escribir, para ir marcando una ruta en la planificación. No es lo mismo escribir un poema que un cuento, o escribir sobre aspectos de la historia personal que sobre la historia de los dinosaurios o sobre el proceso de paz en Colombia, para citar ejemplos concretos. En el caso particular de la presente propuesta nos centraremos en el tipo de texto y el tema solicitado.

Coherencia

La coherencia es “una propiedad semántica de los discursos, basada en la interpretación de cada frase individual relacionada con la interpretación de otras frases” (Van Dijk 1980: 147).

Y según Cassany, “la coherencia es la propiedad del texto que selecciona la información (relevante/

Irrelevante) y organiza la estructura comunicativa de una manera determinada [...]”

(Cassany 1996a: 30). Citados por (Ministerio de Educación República del Perú, 2006)

De acuerdo con lo anteriores establece que es necesario que todas las ideas del texto giren en torno a su temática. A la vez que se escribe y corrige se deben suprimir ideas innecesarias, repetitivas o vacíos irrelevantes.

En relación a los derechos básicos de aprendizaje de lenguaje para el grado sexto el número cinco apunta a esta característica (Coherencia), tomando como aspectos claves la secuencia de los eventos en la elaboración de los textos narrativos y la necesidad del docente a orientar en el uso de los sinónimos que dan la posibilidad de emplear palabras alternativas y evitar la repetición.

Cohesión

La cohesión textual llamada también coherencia superficial es una propiedad de los textos según la cual las frases y oraciones están interconectadas entre sí por medio de referentes (pronombres, elipsis, adverbios, sinónimos), conectores (conjunciones, enlaces, frases adverbiales) y signos de puntuación. (Ministerio de Educación República del Perú, 2006). En relación a lo propuesto en los derechos básicos de aprendizaje para el grado sexto del portal de Colombia aprende, (2016) el aspecto de cohesión se establece en el derecho número seis y la actividad número cuatro propone el uso de los signos de puntuación centrandó la atención en el uso de la coma y las diversas clases del puntos.

Adecuación gramatical

Se refiere a la aplicación de ciertas reglas sintácticas en la elaboración del texto escrito. Aplica la concordancia en la segmentación de oraciones: relación entre sujeto verbo, sustantivo

y adjetivo, nombre con el pronombre. Para el caso concreto del grado sexto y partiendo nuevamente en lo propuesto por el MEN, la adecuación gramatical se presenta en el derecho básico de aprendizaje número siete donde se reconoce que una oración es una relación entre un sujeto y un predicado. Allí mismo se plantean actividades para el uso de diferentes clases de pronombres.

Léxico y ortografía

Finalmente los aspectos de léxico y ortografía hacen referencia a la incorporación de nuevos términos, uso adecuado de su significado dentro del texto y la aplicación de las reglas de ortografía. Ministerio de Educación República del Perú,(2006)

2.2.8. Tipos de Texto. Existen diversidad de textos, los cuales el docente debe conocer y apropiarse , para permitir el desarrollo de competencias en diversos contextos y situaciones. La clasificación de los textos se establece con diversos criterios, aquí se enumeraran de una manera rápida de acuerdo con la intención, género y procedimiento literario. Haciendo solo énfasis en los utilizados en la presente propuesta de intervención.

Los textos según la intención son los que están relacionados con el propósito que se persigue cuando se emite el mensaje, es decir si se desea explicar, relatar o persuadir. En esta tipología se encuentran los textos informativos, narrativos, argumentativos y explicativos. Teniendo en cuenta los textos informativos cuya característica es explicar o dar información sobre un tema, procedimiento o situación como la noticia y el afiche. Y destacando el texto narrativo donde la intención es relatar, contar o presentar hechos reales o ficticios,

acontecimientos e historias. Dentro de estos se encuentran los cuentos, las fábulas, las historietas, relatos y anécdotas. Los cuales presentan en su inicio a unos personajes, lugares; desarrollando momentos interesantes, de climax o llamado nudo para buscar solución a dicha trama y finalizar la historia.

Los textos según el género literario están clasificados de acuerdo con su contenido y estructura en narrativos, lírico y dramático. Encontrándose además los subgéneros del didáctico, periodístico y oratoria. Se emplea para la presente propuesta el texto narrativo donde se relatan hechos reales o ficticios. Puede incluir descripciones, versos o prosas y allí se encuentra la fábula, el cuento, el relato, mito, leyenda y la novela. También se desarrollara la estrategia del uso del texto lírico en la elaboración de diversos poemas cuya característica es la expresión de sentimientos y básicamente se elabora en verso.

2.2.9. Momentos en el proceso de escritura. De acuerdo con (Cassany, 1999) se presentan brevemente las fases o momentos del proceso de producción escrita estableciendo en algunos casos ejemplos de las posibles estrategias utilizadas por el docente.

2.2.9.1. Planeación

(Flower y Hayes, 1980 y 1981; Flower, 1988). Es el proceso a través del cual el autor elabora una configuración pre-lineal del texto. Esa configuración puede ser sólo mental (ideas, intenciones, etc.) o estar representada gráficamente (con esquemas, listas, dibujos).

Es el momento previo a la elaboración del texto. En el se definen los objetivos que guiarán la construcción y elaboración de él. Para ello es necesario que el autor se haga y responda

preguntas como las siguientes: ¿Qué voy a escribir? ¿qué características o estructura tiene el texto que voy a escribir? ¿Para qué voy a escribir? ¿A quién voy a escribir o quién leerá mi escrito? ¿Cómo lo voy a escribir?

2.2.9.2. Textualización

Llamada también redacción, es la puesta en el papel de las ideas que se quieren expresar teniendo en cuenta la planeación.

2.2.9.3. Revisión

(Bereiter y Scardamalia, 1987). Es el proceso con el cual el autor evalúa el pretexto y el texto elaborados, así como el proceso completo de composición, y desarrolla versiones mejoradas de los mismos.

El momento más importante en la producción es el textual. Exige una dedicación en la relectura y reescritura del documento. En la presente intervención se propiciarán diferentes espacios y actores para hacer más motivante y significativo el proceso de revisión. Se hará de diferentes maneras: a través de pequeños grupos colaborativos al interior del aula, involucrando a estudiantes de otros grados superiores, aprovechando las revisiones de escritores de revisión de estilo como Mauricio Contreras a través del apoyo ofrecido en la escuela de escritores de Ocaña, presentación de los escritos en diversos lugares del aula a manera de carteleras. El docente también puede orientar las correcciones individuales o grupales pero tratando que sean los propios alumnos que den cuenta de ello.

Es necesario que se hagan reflexiones principalmente partiendo de la pregunta, ¿se logrará que el lector entienda este texto? Porque se debe comprender que la comunicación escrita es totalmente distinta a la verbal.

2.2.9.4. Edición

Es la presentación del documento final y de acuerdo con la real academia de la lengua española hace referencia a la impresión de ejemplares de un texto. Para esto en la presente propuesta se hará uso de la sala de informática, cuando sea posible o comunicación a través de correo electrónico para realizar la recopilación de los trabajos. En relación con los poemas, a partir de los portafolios de los niños se hará la selección para ser digitado por el docente. La edición se hará de manera sencilla a través de la colaboración de recursos de los padres de familia y del docente.

2.2.10. Las unidades didácticas: Partiremos de definiciones planteadas por algunos autores

(García, 1997) La define como “conjunto integrado, organizado y secuencial de los elementos básicos que conforman el proceso de enseñanza aprendizaje con sentido propio, unitario y completo que permite a los estudiantes, tras su estudio, apreciar el resultado de su trabajo”. (Como se citó en Velásquez, 2015)

Antonio Corrales define unidad didáctica de una forma mucho más amplia “instrumento de trabajo de carácter unitario que permite al profesor presentar su práctica educativa de forma articulada y completa para desarrollar unos procesos de enseñanza- aprendizaje de calidad ajustados al grupo y al alumno”. (Como se citó en Velásquez, 2015)

La unidad didáctica es una forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del

alumno, medio sociocultural y familiar, Proyecto Curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza-aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso» (Escamilla, 1993, 39).(Citado por Corrales 2009).

De acuerdo con lo anterior es importante señalar que los docentes de la institución se ubican de acuerdo a su perfil y cuentan con varios años de experiencia, se ofrecen espacios de planeación entre docentes por grados y áreas, los cuales se realizan de acuerdo a necesidades de los estudiantes.

Se debe orientar a la inclusión de contenidos curriculares (conceptuales, procedimentales y actitudinales). Especificar las metas que los alumnos deben alcanzar; por lo general es un producto tangible, así hacer práctica y significativa la enseñanza para los estudiantes. Dar a conocer los contenidos, propósitos de cada actividad, los recursos, evaluación y resultados a los padres, educandos y de ser necesario a toda la comunidad. Finalmente realizar ajustes cuando sea necesario.

Es transcendental que los docentes que asimilen esta propuesta comenzarán una re significación de su proceso de enseñanza – aprendizaje y emprenderán un proceso donde entenderán el quehacer pedagógico con una metodología de investigación acción en el aula. Comprenderán que las unidades didácticas son una propuesta interdisciplinar y transdisciplinar; es decir permite el uso de teorías, metodologías de varias disciplinas del conocimiento para su realización.

2.3. Marco legal

En el país existe una serie de normas que constituyen el marco legal que soporta el Plan Nacional de Lectura y Escritura y le otorgan las herramientas jurídicas necesarias para su implementación. Esto permite darle apoyo y motivación a la labor adelantada por los docentes del país en los procesos de investigación relacionados en este campo.

Constitución Política de Colombia de 1991

Artículo 67: Se declara a la educación como un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, con la que se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. Allí se otorga la responsabilidad educativa al Estado, a la sociedad y a la familia.

La Ley General de Educación (ley 115 de 1994).

Artículo 5: Fines de la Educación: Se destacan los siguientes incisos relacionados con los procesos de comprensión y producción textual:

Inciso 5. “La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.”

Inciso 7. “El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.”

En los anteriores numerales se analiza la necesidad de desarrollar hábitos de lectura y producción textual para que el individuo sea capaz de apropiarse de los saberes necesarios. Además es fundamental la presencia de estas competencias en todas las áreas del conocimiento. Por otro lado también se destaca el desarrollo de las competencias literarias, motivando al individuo a transformar y permitir que otros se apropien de diversas formas del conocimiento.

Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica:

b) “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.”

Artículo 22: Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria: Se retoman por encontrarse el grado sexto, grado de intervención de la propuesta como inicio del ciclo de educación secundaria. Destacando los siguientes incisos:

a) “El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, oral y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de lengua.”

b) “La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.”

- MEN, Decreto 2566 del 2003,

Por medio del cual se establecen las condiciones mínimas de calidad y demás requisitos para el ofrecimiento y desarrollo de programas académicos de educación. Además se expiden otras disposiciones, así como los lineamientos del decreto en mención y las explicaciones expuestas en la Guía 21, todo lo cual permitieron reconocer las competencias como conocimientos, habilidades y destrezas que desarrolla una persona para comprender, transformar y participar en el mundo en el que vive. Esta noción integra: el saber, saber hacer, saber ser y el convivir.

Ley 98 desde diciembre 22 de 1993:

Sobre la cual se dictan normas sobre democratización y fomento del libro colombiano que buscan estimular la producción y lectura en Colombia buscando convertir al país en un gran centro editorial.

Ley 1353 del 9 de junio del 2015 y reglamentada por el decreto 1337 de 2016:

Por la cual se expide el plan de desarrollo 2014-2018, todos por un nuevo país, que tiene como objetivo construir una Colombia en paz, equitativa y educada.

Plan Decenal de Educación 2006–2016:

Entre los macro propósitos algunos se relacionan directamente con el Plan Nacional de Lectura y Escritura: a) garantizar el acceso, la construcción y el ejercicio de la cultura escrita

como condición para el desarrollo humano, la participación social y ciudadana y el manejo de los elementos tecnológicos que ofrece el entorno; b) desarrollar las competencias en lengua materna, y c) desarrollar y fortalecer la cultura de la investigación para lograr un pensamiento crítico e innovador, garantizar la disponibilidad, el acceso y la apropiación crítica de las TIC como herramientas para el aprendizaje, la creatividad, el avance científico, tecnológico y cultura.

De acuerdo con la normatividad anterior, el país se ha movido en los últimos años en una serie de acciones que lleva a los docentes a reflexionar y replantear los procesos de enseñanza aprendizaje en lo relacionado con las competencias comunicativas, favoreciendo además espacios como la creación de escuelas juveniles de escritores que a nivel de Ocaña se encuentran apoyadas por el Ministerio de Educación Nacional, el Ministerio de cultura, las Gobernación de Norte de Santander y a nivel regional la alcaldía de Ocaña y Fundación Don Bosco College. Esto permitió la creación de la escuela El Amanecer de las Palabras recibiendo asesoría a docentes y estudiantes con escritores nacionales como Carlos Castillo y Mauricio contreras. Motivando y fortaleciendo los procesos de producción textual.

Capítulo 3. Diseño Metodológico

3.1. Investigación acción

El presente estudio se fundamenta en el diseño cualitativo tipo de investigación acción.

Latorre (2004:32) se explica que el proceso de Investigación Acción fue ideado por Lewin (1946) y desarrollado por Kolb (1984), Carr y Kemmis (1988), Elliott (1993), McKernan (1996) y otros autores. En las propuestas de tales autores se destaca una espiral de ciclos de investigación y acción constituidos por las fases siguientes: planificación-acción-observación – reflexión.

Se destacan las ideas de John Elliott quien formula un modelo sobre la base del modelo cíclico de Lewin, en tres momentos: “elaborar el plan, ponerlo en marcha y evaluarlo; rectificar el plan, ponerlo en marcha y evaluarlo, y así sucesivamente” (Latorre, 2004:36). En esta propuesta se establecen las siguientes fases: 1° Identificación de una idea general, en la que se describe e interpreta el problema a investigar. 2° Exploración y formulación de las hipótesis de acción, en la que se establecen las acciones que se pretenden realizar para concretar los cambios de la práctica. 3° Construcción del plan de acción, considerado como el primer paso de la acción en la que se incluye: la revisión del problema inicial y las acciones concretas requeridas; la visión de los medios para emprender la acción siguiente y el diseño de los instrumentos para recoger la información. En este caso, hay que prestar atención a: La puesta en marcha del primer paso en la acción, la evaluación y la revisión del plan general. En la siguiente gráfica se describe el proceso cíclico de la investigación acción según Elliott (Investigación Acción. Método de investigación en Educación especial, 2010-2011) anteriormente descrito

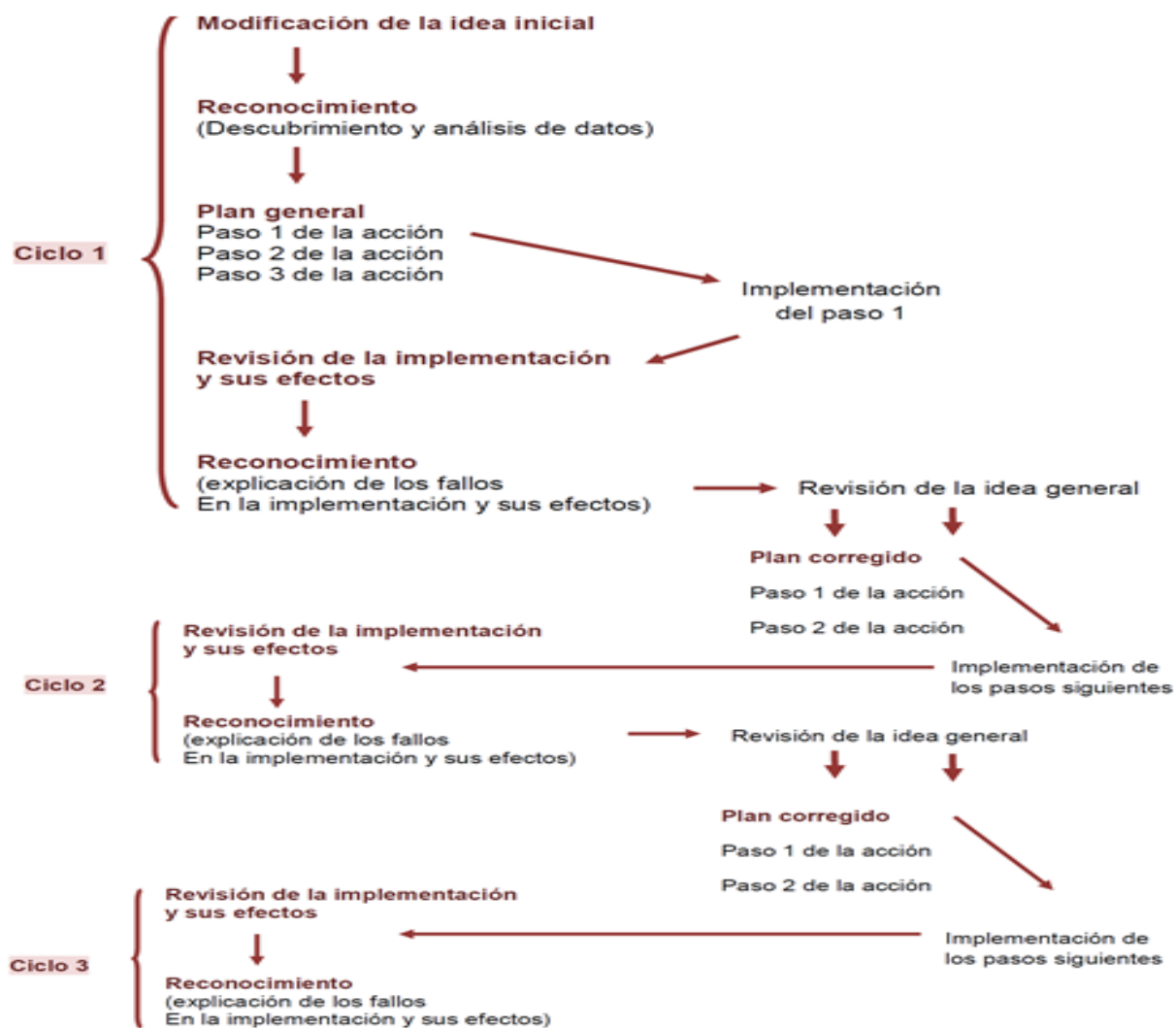


Figura 3. Ciclo de investigación acción (Elliott, 1993). Citado por Murillo, 2010-2011 pág. g.17 y Latorre, 2003 pág. 37

Lo que se pretende es que el docente a través de la reflexión permanente elabore un diagnóstico de sus acciones para ir incorporando modificaciones que le permitan mejorar su quehacer pedagógico.

Para Kemmis (1984) por su parte la investigación acción no solo se constituye como ciencia práctica y moral, sino también como ciencia crítica. Compartiendo así lo expuesto por Elliot donde parte de un ejercicio reflexivo y continuo del docente.

En el siguiente gráfico se describe los planteamientos de Kemmis, apoyados en el modelo de Lewin. Elabora un modelo para ser llevado a la escuela, organizado en dos ejes: uno estratégico constituido en la acción y reflexión y otro organizativo constituido en la planificación y la observación. Todos se desarrollan de manera cíclica.

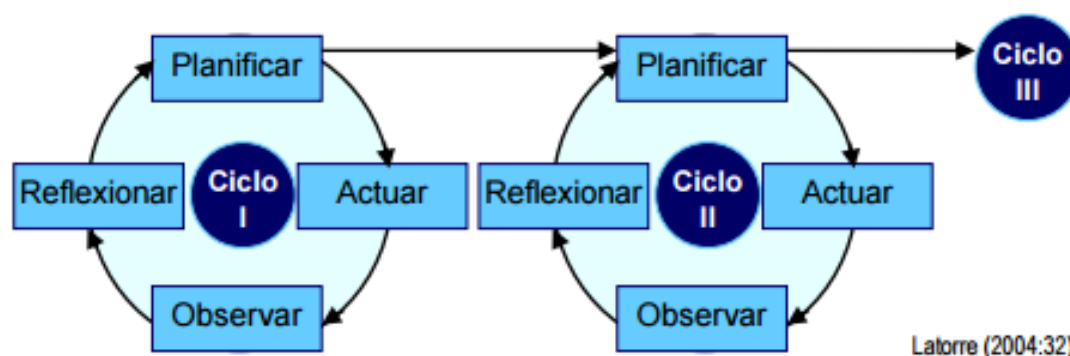


Figura 4. Momentos de la investigación acción Kemmis, (1989). Tomado de Latorre , (2003) pág 32

De acuerdo con lo anterior se puede concluir que la investigación acción, orienta la reflexión permanente del docente para detectar problemas concretos en su práctica pedagógica, orientado en este caso particular bajo expertos, cada uno de los docentes de los módulos de la maestría y específicamente el asesor. El foco de información central es la institución educativa para establecer metas de calidad que permitan vislumbrar el horizonte o sueño por alcanzar.

Se debe destacar que la planificación y desarrollo de la práctica pedagógica se convierte en el motor de perfeccionamiento diario, a través del registro riguroso, la reflexión, el ensayo, el error y el sustento teórico. Logrando de esta manera un perfeccionamiento y dominio que le permiten al maestro producir conocimientos, innovar y transformar. Por lo anterior se habla de acción porque se asocia con el acto de hacer activo, acogedor, creativo el proceso de enseñar y aprender. Es investigación porque orienta un proceso de estudio de la realidad o de aspectos determinados de ella, con rigor científico.

3.2. Proceso de la Investigación

Se diseñó con la siguiente tabla una forma sencilla y clara para describir el proceso de la investigación a desarrollar:

Iniciación: Desde el mes de marzo de 2014 se inició el proceso de recolección y análisis de información institucional con el grupo de apoyo docente que cursa la maestría.

Diagnóstico: Por medio de la observación directa, la aplicación del diario de campo, análisis documental, encuesta a docentes y estudiantes de sexto grado. Se aplicó una prueba diagnóstica de producción textual para determinar el nivel y características de los escritos en los estudiantes de sexto grado. El equipo de los demás docentes investigadores aportaron análisis conjuntos del Colegio y compartieron experiencias para proyectar la elaboración de una propuesta institucional sirvió de apoyo.

Elaboración e implementación de la propuesta: Se seleccionó un grupo de 42 estudiantes de sexto grado en edades comprendidas entre los 11 y 13 años de edad, donde a través del área de ciencias sociales con una intensidad de tres horas semanales se realizó la intervención de la propuesta, a partir de la planeación de tres unidades didácticas desarrollando diversas estrategias de producción textual centradas específicamente en textos líricos en astronomía, textos narrativos específicamente creación de cuentos y elaboración de un atlas usando los textos informativos y descriptivos. El tiempo estipulado desde el 28 de marzo al 30 de noviembre.

Socialización de la propuesta con los diversos estamentos: Al inicio de la propuesta se mantuvo un diálogo con los diversos docentes, padres de familia y estudiantes para explicarles el fin de la investigación y solicitar respondieran la encuesta.

Al finalizar cada unidad y al iniciar otra se informó a los padres de familia del grupo en intervención sobre el proceso finalizado y las actividades siguientes a desarrollar.

El grupo de apoyo docente se alimentó de las experiencias conjuntas que permitieron la elaboración de la propuesta institucional conjunta.

En la semana institucional el día 10 de octubre la docente en intervención socializó al colectivo de directivos y docentes de secundaria el desarrollo del proyecto, resultados obtenidos en la escuela de escritores de Ocaña donde fueron seleccionados 7 cuentos para publicar y 1 en el concurso de COMFAORIENTE, además de los libros elaborados con la recopilación de poemas

de astronomía y de cuentos con participación de un 100% de los estudiantes de 6º. Los cuales fueron distribuidos para dar a conocer los resultados de la propuesta.

Ajustes y evaluación: Permanentes durante todo el desarrollo

Socialización de resultados: En la clausura final de las actividades académicas se dieron a conocer a toda la comunidad educativa. Y en las semanas institucionales de noviembre de 2016 y enero de 2017 a los docentes.

3.3. Población y Muestra

La población beneficiaria del Colegio La Salle sede Secundaria de Ocaña y la muestra seleccionada para la realización de la presente investigación se describe a continuación en la siguiente tabla.

Tabla 1. Población y muestra

ESTAMENTO	POBLACION	MUESTRA	PORCENTAJE
	N		
Estudiantes	260	41	15%
	estudiantes de	estudiantes del	
	sexto grado en la	grupo sexto grado	
	institución educativa	dos, seleccionado	
	La Salle de Ocaña	para realizar la	

		intervención	
Docentes	33	33	100%

Elaboración propia. Barbosa (2016)

3.4. Instrumentos

En la presente investigación se utilizaron los instrumentos de recolección citados a continuación:

Encuesta a docentes y estudiantes para identificar aspectos relacionados con los procesos de producción textual de los estudiantes. (Anexo 2)

Una prueba diagnóstica de producción textual para determinar las características de los escritos en los estudiantes de sexto grado. Esta se complementa con una rúbrica de evaluación, la cual tiene en cuenta las características del texto escrito, fue usada además en las diversas producciones narrativas de los estudiantes a lo largo del proceso de investigación, para establecer comparaciones analíticas. (Anexo 3). En la evaluación de los poemas incluidos en el plan de unidad número uno de la propuesta de intervención, también se implementó una rúbrica de evaluación específica de acuerdo a las características de este género literario. (Anexo 4)

3.5. Validación de los Instrumentos

La encuesta se validó en confrontación de las preguntas con el objetivo; la prueba diagnóstica con el director del trabajo de grado.

3.6. Análisis de Resultados

Para la recolección de la información se utilizó una encuesta aplicada a la totalidad de docentes de la sede secundaria y a estudiantes que conforman el grupo sexto dos, población seleccionada para realizar la investigación, aspecto que posibilita triangular la información. Así mismo se aplicó una prueba diagnóstica de producción textual de evaluación, y una rejilla para el análisis de los cuentos y poemas.

Las rejillas y los resultados de la evaluación de cuentos y poemas, fueron socializados con los docentes, en especial los de lengua castellana de la institución.

Es importante señalar que durante todo el proceso se hizo uso del diario de campo como una herramienta indispensable en el proceso de reflexión continuo, lo que permitió obtener datos no solo sustentados en aspecto teórico, sino principalmente desde la experiencia y el contexto. A continuación, se presenta el análisis de la información, teniendo como fundamento las siguientes categorías de análisis para los dos actores implicados en el proceso del aula: docentes y educandos. Lo que permitió realizar ajustes implementando el modelo cíclico de Kemmis anteriormente expuesto en la investigación acción.

3.6.1. Categorías de análisis propuestas para el docente:

➤ Planeación de la clase

- Tiempo (cumplió con él establecido o no, según la planeación)
- Temática (efectiva o no efectiva)

- Indicadores (correcta elaboración, fortalezas y debilidades)
- Actividades (grado de complejidad para el grupo de niños)
- Pertinencia (tiempo que gasta el niño en la actividad)

➤ **Estrategias Pedagógicas**

- Técnicas empleadas y dominio de ellas
- Preguntas problematizadoras
- Descripción de actividades

➤ **Recursos**

- Impresos,
- Multimedia
- humanos,
- físicos,
- variados
- Presentación disposición de los mismos.
- Dificultades presentadas y solución de las mismo

➤ **Relaciones**

- Afectivas, confianza
- Sancionatorias
- Dialogo
- Reflexiva

- Autoritaria
- Democráticas

➤ **Evaluación (Auto)**

- Enseñanza
- Acción docente
- Postura
- Tono de voz
- Manejo de grupo
- Resultado esperado (se logró o no se logró)

➤ **Dominio Disciplinar**

- Dominio de contenidos
- Mediación de contenidos
- Manejo de significados, conceptos y teorías.
- Relación con otras disciplinas.
- Ejemplos necesarios

➤ **Evaluación**

- Asignación de trabajos y actividades
- Revisión y seguimiento al proceso
- Retroalimentación
- Atención a necesidades

3.6.2. Categorías de análisis propuestas para el Educando:

- Aspectos motivacionales:
 - Participación Activa
 - Participación Pasiva
 - Entusiasmo
 - Adecuado trabajo

- Procesos cognitivos
 - Incorporación de nuevas temática y técnica.
 - Elaboración de resúmenes y esquemas.
 - Manejo y análisis de fuentes
 - Explicación de acontecimientos y fenómenos

- Procesos Metacognitivos
 - Percepción frente a la tarea
 - Dificultad
 - Inseguridad
 - Fácil asimilación
 - Establecimiento de nuevos compromisos

- Relaciones
 - Alumno-docente

- Alumno-alumno

3.6.3. Análisis de la encuesta

El análisis de la encuesta a estudiantes permitió establecer que prefieren escribir textos cortos y lo hacen solo por realizar un trabajo; es así como el 81% de los estudiantes seleccionaron como sinónimo para los textos que escriben la característica de cortos. Los docentes, el 55% de estos, en la misma pregunta coinciden en informar que la mayoría de los estudiantes escriben textos cortos, Adicionalmente consideran que los estudiantes escriben textos confusos, el 33% de los docentes lo manifestó. Docentes y estudiantes exponen la problemática del escribir solo limitado al hecho de cumplir con un trabajo. Esto se confirma con 24 respuestas de los estudiantes (58%) y 20 respuestas de los docentes que corresponde a un 61%.

Estableciendo el juicio de que se carece de una motivación a la hora de realizar esta clase de ejercicios. Los niños y niñas no le dan importancia al texto de borrador pues esta característica obtuvo 0 respuestas y es ratificado con la respuesta de los docentes donde solo se observan 3 anotación en este inciso para un porcentaje bajo del 9%. Sin embargo cabe destacar como positivo que los estudiantes están prestos a realizar de inmediato los ejercicios de escritura o producción textual coincidiendo en los porcentajes de ambos estamentos (15%), además se puede apreciar que tanto educandos como educadores reconocen la necesidad de dedicar tiempo a pensar en este proceso.

En el proceso de escritura se destaca el papel orientador del docente, los estudiantes frecuentemente recurren a ellos. Así lo afirmaron 33 estudiantes, 80 % de la población total. Los

docentes, (28) es decir el 85%, estuvieron de acuerdo con esto. Aunque 4 estudiantes dicen repasar el texto para corregirlo y otros 4 consultar el diccionario y diversos textos, (10%). Solo 2 docentes (6%) menciona que los estudiantes realizan la primera tarea y solo un docente (3%) evidencia el uso de diccionario o de textos para consultar. Por lo anterior se precisa la necesidad de orientar hacia el uso de diversas fuentes, la importancia de releer continuamente el texto y hacer ajustes oportunos.

La cuarta pregunta muestra como la apreciación de los docentes, 17 (52%), sobre la idea que a los estudiantes no les gusta escribir se presente en oposición con lo que los estudiantes realmente expresan. Porque un alto porcentaje de estudiantes (66%), correspondiente a un número de 27, manifiestan les gusta mucho escribir.

Para finalizar la encuesta se elaboraron preguntas diferentes para estudiantes y docentes pero encaminadas al mismo criterio. Los niños y niñas, 28(68%), ven como necesidad apremiante la inclusión de talleres de producción textual en las diversas áreas del conocimiento. Se debió explicar previamente la diferencia que existe entre ejercicios de escritura limitados solo a la copia, transcripción o resúmenes. Los cuales se pueden confundir con los de producción textual. Existe además la idea errónea de pensar que solo los ejercicios de escritura y producción textual son exclusivos al área de lengua castellana, así lo evidencio el total de 9 respuestas en lo que a esto se refiere, (22%).Lo que permitió iniciar un proceso de motivación en torno a esta necesidad para desarrollarla dentro del área de ciencias sociales. Por su parte a los docentes se les pregunto si utilizaban estrategias pedagógicas que favorecieran la producción textual, obteniéndose un bajo porcentaje de quienes la utilizan frecuentemente, 6 (18%). Generalmente

los docentes que seleccionaron la respuesta anterior pertenecen al área de lengua castellana. Además en el momento de aplicar la encuesta los docentes dudaron en seleccionar la respuesta a esta pregunta y un alto porcentaje 67% solo se ubicó en el aspecto de algunas veces. Cabe destacar que cinco docentes fueron muy sinceros al señalar que nunca realizan ejercicios de producción textual en sus áreas, los cuales corresponde a un 15%.

Los resultados de la encuesta frente a las categorías de análisis previstas permitieron la reflexión en cuanto a reconocer que los estudiantes no hacen uso del texto de borrador porque los docentes no incorporan dentro de la planeación de la clase los espacios y las revisiones necesarias en la elaboración de textos escritos. Además se pudo comprobar que solo algunas áreas utilizan frecuentemente ejercicios de producción textual, incorporando diversas clases de texto como estrategia pedagógica.

Los docentes no establecen una relación interdisciplinar con el área de lengua castellana, las producciones textuales abordadas en otras área solo miden el aspecto cognitivo fijado en la apropiación del tema particular, sin regular los procesos de comprensión y producción textual.

En relación con el análisis de las categorías para los estudiantes se permitió evidencias que los procesos motivacionales y metacognitivos en la producción de textos no son abordados por todos los docentes. Sin embargo los niños y niñas expresan abiertamente que si les gusta escribir, factor que puede ser utilizado para ser encaminado adecuadamente.

Dentro de la categoría de los procesos cognitivos, los datos también precisa la necesidad de orientar hacia el uso adecuado de las fuentes, análisis de la misma y producción de conocimientos por parte del estudiantado en todas las áreas, de manera continua.

Se observó como positivo el hecho de que ambos estamentos estuvieron prestos a participar de la encuesta de manera espontánea, reflexiva y sincera. Este hecho puede incorporarse en la práctica pedagógica del docente para realizar ajustes. Detectar logros y falencias en los procesos de aprendizaje con relación a los estudiantes.

3.6.4. Prueba diagnóstica de producción textual

Se asignó un tiempo de 2 horas para la realización de la prueba, la cual sugería a los estudiantes lo siguiente:

Imagínate que has sido elegido/a como astronauta para ir a la luna, Marte o cualquier otro planeta. Elabora un cuento a partir de los preparativos, lo que te gustaría llevar, tus emociones, el viaje y el regreso. Selecciona los demás personajes, las acciones y el momento más emocionante.
--

Para el análisis de los diversos escritos se tuvo en cuenta la rúbrica de evaluación (ver anexo 3) que contiene las características o aspectos de un texto escrito, como se enumeran a continuación, mostrando los resultados obtenidos.

Proceso de Escritura

El 100% de los estudiantes no hace uso de un texto de borrador, elaboraron el texto en una hoja, la cual fue la misma que entregaron al docente. No se observó que realizaran un esquema o plan previo a la elaboración del texto. Pese a que la docente explico e insistió en los aspectos y características del cuento, recomendando pensar previamente en ellos. Algunos fueron orientados para realizar nuevas correcciones y sin embargo no realizaron ajustes necesarios. No hay indicios del uso del texto de borrador como un proceso previo al escrito final. Se observó que los estudiantes estuvieron afanados por entregar el texto rápidamente, algunos incluso no se detuvieron a releer o a realizar correcciones. En el mismo texto realizaron y colorearon dibujos que ilustraban el escrito como un elemento complementario y final del trabajo realizado. Dos niñas aunque solicitaron a la docente más tiempo para realizar la tarea, entregaron el escrito al día siguiente sin realizar mejora alguna. Es evidente el papel orientador del docente en esta clase de ejercicios, donde se debe proceder a tomar el texto entregado como un borrador inicial para ir realizando nuevas orientaciones individuales y grupales.

Esto se presenta a la luz de las categorías de análisis de planeación y estrategias que permitió reflexionar acerca de la importancia no solo de establecer la actividad a realizar sino los logros que se persiguen con la misma. Los pasos minuciosos para llevarla a cabo. En relación con la categoría de evaluación el docente no debe esperar un resultado final de inmediato, es necesario incorporar los procesos metacognitivos para que los estudiantes se den cuenta de sus dificultades, avances y ajustes necesarios dentro de ella. En la categoría del dominio disciplinar del docente es necesario hacer conexiones con otras área y fundamentalmente la de lengua

castellana. Se debe precisar la clase de texto a utilizar, su estructura y enfatizar hacia el uso del texto borrador.

Adecuación comunicativa:

En los escritos de 15 estudiantes (37%), se evidencia que no hay ningún intento de relacionar el escrito con lo que se le propone escribir, ni con la clase de texto solicitado (cuento).

En el análisis de 17 escritos, (41%) se observa que algo del escrito está relacionado con lo que se propone escribir, puede o no presentarse características del texto solicitado (cuento).

Por su parte solo 9 estudiantes, es decir 22%, en la mayor parte del escrito, se evidencia que si está relacionado a lo que se me propone escribir. Se divaga un poco en las características del texto solicitado (cuento), pero el lector todavía puede comprender el tema

No se encontraron escritos completamente relacionado a lo que se propone escribir, donde se evidenciaran las características claras del tipo de texto solicitado (cuento) y entenderlo.

En los textos (Ver anexo 12) se puede ver claramente que carece de las ideas solicitadas, contar un cuento a partir de ser elegido/a como astronauta para ir a la luna, Marte o cualquier otro planeta. El primero solo presenta una serie de ideas sueltas expresando sus gustos personales, aunque refiere el hecho de poder ir a los planetas, no presenta indicios elementales en la construcción de un cuento. El segundo de igual manera presenta una serie de ideas en torno a lo que quiere ser o a sus sueños alejándose por completo de la situación comunicativa solicitada.

En el análisis de la adecuación comunicativa se visualiza la importancia de la aplicación de las categorías docente relacionadas con las estrategias y de relación maestro alumno; que

permitan conocer los pre saberes y hacer un refuerzo de los mismos, puede ser a través del direccionamiento de preguntas claves., de un ambiente de diálogo y confianza. Se hace necesario reforzar los canales de comunicación, precisar claramente que el grupo en general está comprendiendo lo que se le pide, ¿cómo lo va hacer?¿ para qué? y cuáles son las características del texto solicitado. Incluso se pueden llegar acuerdos para establecer la extensión, forma de presentación, tiempo para hacerlo y hasta la representación del texto.

Se hace necesario el seguimiento en la adecuación comunicativa de los textos escritos, porque se plantea como enunciado identificador de los estándares de lengua castellana para el grado sexto de la siguiente manera: Produzco textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, el mismo documento recomienda profundizar este aspecto en la educación media como una forma de consolidación de una actitud crítica (Ministerio de educación nacional , 2006, págs. 28,36).

Tomando los derechos básicos de aprendizaje uno, del grado sexto se plantea el reconocimiento de la situación comunicativa de diversos textos, a quien está dirigido, contenido tipo de lenguaje, entre otros y utiliza esta información para seleccionar el más adecuado según sus objetivos.(Ministerio de educación Nacional, 2016). En el área de ciencias sociales el análisis e las fuentes para obtener diversa información es necesario que el alumno maneje con claridad estos aspectos y pueda seleccionar las más adecuada a sus necesidades de búsqueda.

Coherencia:

En los escritos de 15 estudiantes, 37%, no hay ningún intento de relacionar el cuento al tema asignado. Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. Aparecen muchos aspectos de repetición, ideas innecesarias o vacías de información. Muchos de los estudiantes escribieron un cuento que no guardaba relación y coherencia con la actividad o tema sugerido.

En 25 escritos, 61%, se observa está relacionado con el tema, es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión. Presenta algunas ideas repetidas.

Solo en un estudiante se evidencia que la mayor parte del cuento está relacionado al tema y está bastante organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras.

No se encontró ningún escrito completamente relacionado al tema y bien organizado, con una secuencia lógica y transiciones claras.

Como se puede observar (en el anexo 13), el inicio del cuento surge de una manera improvisada y a lo largo del cuento las ideas son confusas y contradictorias. Por ejemplo dice: “en torses el muchacho le disparo salpico mucha sangre los dos muchachos enpesaron a disparar uno pono delos moustros copian al suelo acavaron con todos bolvieronala nave...” primero presenta a un solo muchacho, luego dice que son dos, no se sabe quiénes comenzaron a disparar si solo los muchachos o los muchachos y el monstruo. Da la idea que acabaron con todos los

monstruos pero estaban hablando de un solo monstruo y no se tiene claridad de quienes volvieron a la nave.

De igual manera (anexo 4) se observa cómo quedan vacíos de información por ejemplo “Yo cuando pequeño quería ser astronauta me gustaban los planetas el sol la luna y muchas cosas”, no explica a qué otras cosas se refieren. Menciona que se encontró con una profesora muy querida y lo ayudó a ser astronauta, pero tampoco explica de qué forma lo hizo. Salta de una idea a otra, comienza diciendo que viajó a la luna y luego pasa a hablar de Marte y al final de nuevo aparece la idea de la profesora que menciona al principio.

Se determinó que las categorías de la planeación en relación específicamente con el tiempo y la evaluación llevada a cabo por el docente presentan debilidades claras. La actividad se propuso solo para el tiempo de la clase del día, los estudiantes también se notaron afanados por cumplir con el requisito exigido sin reflexionar sobre lo que debían hacer. No elaboraron un plan textual partiendo de la temática propuesta y realizando una jerarquización de ideas de acuerdo con las características del texto. Dentro del trabajo del aula no se abrieron espacios a las orientaciones, revisiones, auto correcciones, intercambios de textos. El docente debe planear claramente los logros y propiciar que todos los estudiantes los alcancen. Se deben hacer ejercicios previos de elaboración colectiva de textos donde se muestre la relación de las ideas en el documento la temática trabajada. Iniciar con ejercicios sencillos, cortos y trabajando tópicos de la vida cotidiana que sean comprendidos fácilmente para que paulatinamente se vayan haciendo cada vez más complejos.

Como no podemos dejar de lado el área de estudio de donde parte la investigación, ciencias sociales y teniendo en cuenta que la coherencia es la unidad temática. Se debe orientar hacia la consulta y análisis de fuentes del tema a tratar. Para que previo a la elaboración del texto el estudiante realice un conocimiento del mismo. En relación al uso de las páginas de internet se debe cuestionar su uso en el sentido de revisar y comprobar la veracidad de la misma haciendo comparaciones entre varios documentos.

Cohesión:

La cohesión se encuentra estrechamente relacionada con la coherencia, porque al no establecerse una conexión correcta de frases haciendo uso adecuado de conectores o de signos de puntuación pueden llevar a que el texto se vuelva incoherente, es decir difícil de entender. En 38 estudiantes, (93%), no se evidencian el uso de conectores, ni el uso de ningún signo de puntuación. En los textos de dos estudiantes hay de dos a tres errores en el uso de conectores. Se puede o no observar el uso del punto. Solo un estudiante presenta muy pocos errores, entre uno y dos, en el uso de conectores y se observa el uso de algunos signos de puntuación como la coma o el punto. No se encontraron textos con una cohesión adecuada en el uso de conectores y de signo de puntuación a lo largo de todo el cuento.

Estableciendo una comparación entre dos textos (anexos 14) se puede analizar claramente como el segundo presenta una mejor cohesión porque estructura el escrito en pequeños párrafos, hizo uso del punto y aparte, empleo algunos conectores de tiempo, orden y adición. Sin embargo en ambos textos se observan problemas de cohesión, en el primero con mayor fuerza porque la carencia de conectores y de signos le da mayor confusión al texto.

Una vez más aparece las categorías de evaluación, planeación y estrategias como falencia, el docente no incluyo actividades progresivas en el desarrollo del ejercicio, ni acciones tendientes a mejorar los resultados. Los estudiantes por su parte no se interesaron en realizar ajustes, establecer nuevos compromisos o reflexionar sobre cómo era la comprensión final del texto elaborado.

Es indispensable marcar la ruta en los procesos motivacionales, cognitivos y metacognitivos del estudiante. El docente debe romper el esquema encasillado solo en contenidos y darse la posibilidad de conocer los sentimientos, emociones e inquietudes de los niños. De esta manera se pueden orientar mejor las actividades.

Para obtener adecuados resultados es necesario comenzar bien desde el principio, es decir desde el momento de la planeación. Desarrollar ejercicios grupales sencillos de escritura como el de establecer relaciones adecuadas entre las oraciones, para posteriormente ir construyendo los párrafos teniendo como eje el tema. Encaminar las ideas con un orden lógico: que sucede primero, que va después y que debe aparecer al final de acuerdo con la clase de texto. Incorporar explicaciones precisas del uso de conectores necesarios, como por ejemplo los utilizados para expresar tiempo como: después, antes, seguidamente, posteriormente.

Adecuación gramatical

El 100% de los escritos presenta pocos errores gramaticales en el borrador final, es decir entre uno y dos errores. Como positivo se ve que de manera general los estudiantes establecen relaciones adecuadas entre las diversas clases de palabras como género y número.

En el texto (anexo 15) al comenzar el escrito se aprecia un desorden en las palabras y además un error en el modo del verbo: “La luna mi sueño de ser pequeño era llegar a la luna.” La forma correcta sería: Cuando era pequeño mi sueño era llegar a la luna.

En otro escrito se observan por ejemplo errores de número como: “Un día como los demás era una profesional que era una comandante de las marinas...”

El docente en intervención en relación con el aspecto de adecuación gramatical realizó una reflexión no solo desde lo observado en los estudiantes sino en las dificultades que como cualquier persona que pertenece a un sistema de comunicación de signos (lengua) a diario enfrenta. Por ser precisamente ella nuestro vehículo de comunicación diario se convierte en una necesidad apremiante, ¿Por qué delegar entonces esta tarea solo a los docentes de lengua castellana? Si el adecuado uso de ella debe convertirse en una motivación diaria de todos. ¿Por qué no comenzar a realizar propuestas pedagógicas donde cada uno de los docentes, desde su papel fortalezca la adecuación gramatical de ella y a la par inicie procesos de aprendizaje en forma conjunta con los estudiantes? ¿Por qué no cambiar la forma de impartir el conocimiento, haciendo que los niños y niñas lo construyan desde los procesos propios del aprendizaje de su

lengua? ¿Por qué no establecer una enseñanza interdisciplinar para despertar la motivación de los niños desde una función práctica de su lengua como la de crear textos para que otros lean?

A través de los anteriores interrogantes y muchos otros más aparece la importancia de mejorar la planeación, las estrategias, los recursos, la evaluación y el dominio disciplinar incorporando procesos para el desarrollo de las competencias comunicativas dentro del aula de clase.

Léxico

El texto de 9 estudiantes, (22%) tiene más de cuatro errores semánticos.

Hay 12 escritos que presentan de 3 a 4 errores semánticos, correspondiente a un 34% de los estudiantes totales del grupo.

Solo 14 estudiantes, (29%), presento pocos errores semánticos, entre uno y dos errores.

Finalmente se observó que solo 6 estudiantes, es decir un 15 % no presentaron errores semánticos.

En el escrito (anexo 16) se evidencian una serie de errores semánticos, las palabras estan escritas como el estudiante las pronuncia en el lenguaje oral, pensando que es la forma correcta.

Aparecen aquí las palabras dir, sigui, recoleotar por recolectar, dirme, su seder como si fueran dos palabras en vez de una en la manera correcta de suceder.

En el escrito (anexo 9) utiliza la palabra gastronomia por astronomía, evidenciando el desconocimiento del significado en la primera.

De igual manera a los dos ejemplos anteriores se puede establecer un listado de palabras que son empleadas por los estudiantes de manera incorrecta:

Fanaticado por fanatico

Troterrestre por estraterrestre

Desbracia por desgracia

Almuada por almohada

Estronauta por astronauta

Espicial por especial.

Esto permite dar una visión de la necesidad del uso del texto de borrador, la orientación y motivación constante del docente para que los estudiantes realicen ejercicios de autocorrección, de leer y releer el texto. Esto se debe a que dentro de los procesos cognitivos de los estudiantes hay varias expresiones incorrectas que son utilizadas de forma correcta porque no se tiene conciencia de eso. Algunas de ellas son escuchadas de manera frecuente en el contexto, repetidas y asimiladas sin realizar reflexiones sobre su uso, escritura o significado. La puesta en el texto escrito evidencia estas falencias, las cuales deben ser utilizadas no como aspecto de señalamiento sino como estrategia de mejoramiento.

Sin embargo hay que destacar que algunos estudiantes emplean palabras nuevas o distintas al resto del grupo como: Nerd, pizca, estereotipo, afiche, técnica, cosmo. Las cuales pueden ser aprovechadas por el docente para iniciar una profundización en ellas. Consultando su historia, su uso, el significado para compararlo con el uso que le dan los estudiantes en su

texto, para saber si lo hace de manera correcta. Buscando además posibles sinónimos que permitan un mejor coherencia dentro del escrito a elaborar.

Ortografía:

En todos los escritos se notaron los errores abundantes de ortografía, aunque se conoció de acuerdo a los diálogos establecidos con los niños y niñas que una de las fobias que se presentan a la hora de escribir es la excesiva corrección que hacen los docentes y que disgusta a los estudiantes. Sin embargo de nuevo es necesario establecer y orientar hacia la necesidad de procurar un texto limpio al escribir, claro está después de cumplir las diversas fases dentro del proceso de escritura. Se debe orientar sobre el uso adecuado del diccionario, recordando que una palabra puede tener varios significados de acuerdo con su contexto y ortografía. Como lo representa la gráfica un 83% de los estudiantes presenta más de cuatro errores de ortografía, esto corresponde a un número de 34 estudiantes, una cifra bastante alta. Dentro de los errores ortográficos también es necesario mencionar que muchos se cometen por la rapidez al escribir y la falta de relectura que debe hacerse del escrito.

Solo cuatro estudiantes, (10%) tuvo de 2-4 errores de ortografía.

Dos estudiantes, (5%) presentaron de 1 a 2 errores de ortografía en el documento entregado.

Y solo un estudiante, que corresponde al 2%, no presento errores de ortografía en el texto. Sin embargo es necesario hacer la aclaración que esto también se debió a que su texto fue demasiado corto.

Haciendo un análisis de las posibles causas en el aprendizaje de la ortografía se detecta una falta de atención de los estudiantes, generalmente cometen los mismos errores aunque sepan la forma correcta de escribir la palabra. Aspectos como la memoria también son necesarios a la hora de recordar reglas ortográficas pero ellas se deben estimular de forma visual, podría ser a través de un rincón de palabras en una pared del salón utilizando diversos tipos y colores de letra. Otro factor que favorece el aprendizaje efectivo de la ortografía es el de establecer relaciones de palabras por familia, por significado, etimología. Y en relación al ritmo es indispensable realizar ejercicios de pronunciación en relación al acento y entonación, establecer diferencias entre parejas de palabras como papa y papá, pelo y peló. En este aspecto juega un papel importante el uso de la poesía. Lo anterior es confirmado por (Paredes, 1997), en el documento la ortografía como visión interdisciplinar.

Por lo anterior se hace necesario introducir dentro de la planeación estrategias encaminadas al refuerzo de la asimilación y aplicación de reglas ortográficas desde cada una de las áreas del conocimiento, partiendo de un diagnóstico inicial, el uso de palabras claves o frecuentes y un tratamiento sistémico que introduzca procesos metacognitivos

3.6.5. Análisis de resultados de la propuesta de intervención:

Para desarrollar la presente sistematización y análisis de cada una de las unidades didácticas aplicadas se partió de los registros detallados que se hicieron del diario de campo teniendo en cuenta que “es una herramienta para la reflexión significativa y vivencial de los enseñantes” Porlan, (1987) citado por (Gonzalez , 2003). Destacándose los procesos del docente, de los estudiantes y la evaluación. Para ellos se establecieron unas categorías y

subcategorías. Para el caso del docente en los saberes fundamentales se tomará como referencia a Callejas (2012): el saber del maestro sobre la disciplina y la enseñanza, el saber hacer que hace parte del conocimiento en contexto, el saber ser que se centra en la experiencia y su responsabilidad de formar integralmente y el saber comunicar en las relaciones dadas. Citado por Bustamante, Castiblanco, Gomez & Murcia, (2015). Cada una de ellas se describirá a través de unas tablas y para el caso de la evaluación se explicarán las rejillas utilizadas. Posteriormente esto dará las pautas para elaborar conclusiones y las recomendaciones. De igual manera se determinó el alcance de la propuesta en términos de los logros e indicadores de cada unidad, así como de los objetivos específicos de la propuesta y el impacto alcanzado por la misma.

3.6.5.1. Análisis de resultados Unidad didáctica I: Astronomía Poética. Tiempo: 2 meses. 4 de abril al 10 de junio.

Se analizará la unidad de astronomía poética y cada uno de los talleres desarrollados de acuerdo a las categorías establecidas para el docente y para los estudiantes dando a conocer la situación presentada y las recomendaciones para mejorar. Algunos pasos secuenciales de la Unidad de astronomía poética se pueden apreciar en el apéndice 17, que se encuentra en un documento anexo a la presente investigación)

Trampolín afectivo e imaginario de poemas: La caja de preguntas y respuestas y la técnica del como.

En relación con las categorías docentes la planeación se e llevó a cabo en el orden establecido para cada una de las actividades permitiendo la reflexión individual, el diálogo, la consulta de fuentes y uso del texto de borrador. En la a técnica de la caja de preguntas y respuestas se realizó inicialmente un ejercicio con la palabra PIZZA

Algo exquisito,
en un lugar muy bonito,
sorprende mi paladar.

Para decirme
disfruta cada momento
sin cesar.

Me hace volar al cielo
y sentirme feliz
para decirle a todos
que es importante compartir

En la técnica del cómo se inició con algunas comparaciones cortas a partir de algunas palabras seleccionadas como sol, noche y cielo esto fue lo que resulto:

El sol es como el fuego

La noche como el carbón

El cielo como un espejo.

Pasando al análisis de los materiales y recursos, el uso del video beam requirió utilizar otra aula y solicitar colaboración de la docente y estudiantes del grado once. Hubo dificultad en la iluminación del aula lo que perjudicó un poco la observación de las imágenes. (Anexo 10). Esto también ayudó a tomar medidas correctivas para utilizar otro salón de audiovisuales para el segundo video, donde se mejoró la presentación del mismo porque se utilizó un televisor pantalla plana grande.

Se dispuso además el uso de otros espacios fuera del aula de clases como corredores, restaurante escolar y cancha deportiva y de diversos materiales como pliegos de papel crack, colores, marcadores y temperas. (Verificación, anexos 10,11 y 15). Se orientó al uso del texto de borrador haciendo énfasis en la gráfica de una caja con diversas preguntas, el juego de palabras para ir buscando rimas en los versos.

Se detectó que en la categoría de Relaciones, antes de ir al aula de audiovisuales la docente fue un poco autoritaria en recordar normas de comportamiento, tenía temor que los niños y niñas se portaran mal. Poco a poco se generó un clima de confianza motivado por el desarrollo del video la reflexión y cuestionamiento por parte de los estudiantes. Para el trabajo se dio libertad para organizar los grupos. Algunos niños demostraban temor al realizar los diversos ejercicios, expresaban no se hacer poesía, cómo se hace?

La docente utilizó el siguiente poema

¿Qué es poesía?

-Dices mientras clavas en mi pupila, tu pupila azul

¿Qué es poesía?

¿Y tú me lo preguntas?

Poesía ...erés tú.

Rima XXI BECQUER.

Se observó alegría en los niños, motivados a expresar sus sentimientos frente al poema y hacer sentir que cada uno lleva dentro un poeta.

En el docente se pudo establecer un nuevo conocimiento disciplinar, el de tener que abordar aspectos de lengua castellana. Al principio fue difícil iniciar este proceso que exigía la consulta de otros contenidos y el estar preparado frente a estrategias diferentes para el área, ya que el área de desempeño es ciencias sociales.

Se debió orientar la selección de ideas principales de los diversos textos y las secundarias. A través de la técnica del subrayado y de palabras claves, leer, releer, contar con las propias palabras y elaborar resúmenes. Previo a la clase el docente debió hacer un estudio de las diversas teorías sobre el origen del universo.

Existía el temor de como estimular la imaginación, por ello fue importante el documento de apoyo teórico de Jolibert (1997) "La imaginación es una energía transformadora, una fábrica que transforma la realidad..."(pág. 29) "Todas las prácticas (juegos, lectura, etc.) que permiten desarrollar el imaginario y estructurarlo a través de la escritura (entre otros medios) tienen una gran importancia formadora

Finalmente en la evaluación la docente oriento el trabajo de los diversos grupos. Los motivo a socializar los diversos trabajos. El tiempo fue limitado, el docente comprendió que era necesario hacer un seguimiento minucioso de cada taller y de cada estudiante para ir logrando verdaderos resultados en relación con la elaboración de los primeros poemas

De otra parte las categorías aplicadas a los estudiantes en los aspectos motivacionales, el cambio de escenarios y la utilización de diversos materiales logro la participación activa de todos los estudiantes. Se permitió además representar con temperas algunas teorías o poemas elaborados sobre el origen del universo esto también despertó el interés, alegría y trabajo en equipo. Se utilizó el espacio de la cancha deportiva. La idea de escribir para crear un libro de poemas donde iban a aparecer las creaciones de todos fue una estrategia que llevo a cada niño a interesarse por hacer cada escrito de la mejor manera, corregir, mostrar, releer y de nuevo escribir. Se observó que a medida que se realizaban los primeros escritos surgían como por arte de magia otras ideas. Al darse a conocer al grupo, esto motivaba a los demás a escribir.

También es necesario mencionar que dentro de los Procesos cognitivos al inicio de la clase los momentos de reflexión fueron mayores. Al comenzar hacer las lecturas se notó cierta dificultad en la comprensión, luego las explicaciones fueron asimiladas fácilmente y los estudiantes elaboraron los resúmenes y poemas sencillos de acuerdo a sus intereses. Se observó que los estudiantes trataban de conservar la rima, de expresar las ideas del texto en prosa a manera de verso, compartían sus escritos, aunque algunos manifestaban su dificultad intentaban iniciar el escrito. Otros copiaban poemas ya existentes pero al final se delataban y se comprometían a realizar escritos de manera creativa, algunos se sorprendieron de todo lo que

fueron capaces de escribir. Espontáneamente los estudiantes iban mencionando títulos posibles para el libro de poemas, el docente los iba escribiendo en el tablero, para dejar opción libre a cada uno de elegir. (Anexo 22). Por votación seleccionaron: Astronomía poética.

En cada uno de los poemas se observa claramente la apropiación de los temas consultados como por ejemplo las partes del sol y características de los planetas.

En los procesos metacognitivos Los primeros poemas elaborados fueron cortos, utilizaban ideas repetidas e incluso alrededor de cinco estudiantes presentaron poemas copiados. Pero reconocieron hacerlo.

Poco a poco los estudiantes se iban dando cuenta de la importancia del texto de borrador, de ir compartiendo los escritos y hacer correcciones.

En los aspectos de ortografía aunque eran conscientes de ellos, e incluso los evidenciaban en diversas transcripciones cometían el mismo error.

De manera grupal se hizo una lluvia de ideas para explicar las técnicas trabajadas. Expresando los sentimientos de los niños. Ellos afirmaron que fue divertido trabajar las sociales como un juego. Pero que a medida que ellos necesitaban escribir debían ir buscando información sobre el tema.

Módulo de poema de índole lingüístico o escribir a manera de...

Para la categoría de planeación y estrategia fue necesario documentarse en texto de lenguaje y en el portal de Colombia aprende en los derechos básicos de aprendizaje sobre las características del género lírico y su historia para poseer mayor dominio del tema a trabajar. Se destacó la importancia de expresar los sentimientos y reflexiones del autor a través de diversos recursos como la metáfora que le dan expresividad a lo que quiere decir.

Como los estudiantes no asimilaron la técnica propuesta, el docente explica que cada uno puede adoptar su estilo propio, explica como ella de manera personal escribe poemas sobre acontecimientos y relata uno inspirado en la historia de un chico de sexto:

“HISTORIA REAL

Viene a mi mente

Un angelito del grado sexto

Que su vida me conto

A pesar de su tristeza

Abrazos el solo da

Su sonrisa es inmensa

Me transporta al cielo quizás.

Anduvo desprotegido

El pobre no tuvo hogar

Buscando a su padre vino

A vivir por casualidad

Donde uno de sus abuelos

Que vive allá muy allá
En una pequeña casa
De aquella de la invasión.
Lo cierto es que aquel niño
No pasa la evaluación
Y nosotros como maestros
Queremos la perfección,
Solo rajamos en nota
Aunque hablamos de educación.

Llego el día señalado
De entregar el boletín
Y el niño estaba perdido
Yo me sentí morir
Pensé en aquel regalo que jamás pude entregar
En el abrazo olvidado
En el chico de anteojos
Que sin poder ver,
Ve la inmensidad del alma.
Aunque no entiende bien los números
Solo sentía temor.

Pasaron varios días

Y por simple casualidad

Una pelota rodando

A sus pies fue a dar

El chico estaba tendido

En una fosa fatal...

¡Gracias a Dios!

¡Está vivo ¡

Yo tengo oportunidad

De transforma hoy la escuela

Se los digo de verdad

Ofrecer solo sonrisas

Para construir la paz”.

Barbosa, 2015

Al final se escucharon aplausos y se inició el proceso de escritura. Pero Los recursos fueron limitados, faltó la posibilidad de ofrecer diversos libros de poemas, afiches o tarjetas con escritos líricos y que llevaran imágenes o colores para despertar el interés. La copia del poema de yo soy, entregada a cada niño no fue motivante. Se propuso ir enviando pequeños grupos a la biblioteca para solicitar textos de poesía y textos de consulta de sociales, porque dicho espacio es muy reducido y no se puede realizar el trabajo con todo el grupo. (Ver anexo 16) Además el acceso a él debe hacerse por unas escaleras y se encuentra ubicado en un pasillo en medio de varias oficinas administrativas lo que limita su uso.

Los estudiantes se agruparon por temas de interés. Es decir lo que querían trabajar los agujeros negros, otros las mareas y otros los eclipses. Esto favoreció las relaciones en el grupo para realizar las consultas, compartir materiales e ideas, la escucha, la reflexión y el diálogo en torno a los poemas

Dentro del análisis a la categoría del conocimiento disciplinar la docente debió reconocer que otro aspecto importante que la llevo a seleccionar de manera rápida el poema Yo soy, propuesto en la obra de Jolibert es el hecho personal de presentar cierto desconocimiento en el análisis de poemas y por tanto al tenerlo ya abordado desde el texto, el referente facilita el trabajo pedagógico en el aula y que otro aspecto importante en el desempeño docente es la vocación y las ganas de aprender cosas nuevas, al igual que saber manejar las posibles situaciones no previstas.

Para la evaluación aunque no se tuvo en cuenta la técnica de imitación, los estudiantes seleccionaron la temática de agujeros negros, mareas y eclipses en muchos de ellos se evidencia la presencia de interrogantes sobre los misterios del universo. La docente se admiró de la selección de dichos temas por ser muy complejos en su comprensión. Se observa además como hay estudiantes que no solo elaboran un poema en torno a una sola temática sino que lo hacen con varias, el caso del estudiante Nahuder Nallith Jácome Arciniega.

Se observó que dentro de los aspectos motivacionales, varios estudiantes buscan a la docente en otros momentos diferentes a la hora de clase como los espacios de los

descansos, para preguntar, mostrar escritos o textos de lectura. Algunos incluso comienzan hacer uso de diálogos a través de whatsapp. (Ver anexos 19)

El grupo en general participo de la actividad, solo se observó a ocho estudiantes dando vueltas, revisando el trabajo de los demás sin comenzar a escribir. La docente guardo la calma, comenzó un diálogo con ellos y los invito a observar el trabajo que realizaban sus compañeros, al ver que no cambiaban de actitud les dijo: -ya casi es hora de descanso, quién no trabaja, no puede salir. Todos los niños de sexto son responsables, ustedes se van a comprometer conmigo a trabajar. Luego ofreció la mano a cada uno, a la vez que decía: -palabra de honor que vas a trabajar. Al final realizaron dos grupos de trabajo y en equipo elaboraron un pequeño poema.

Procesos cognitivos: Análisis realizado por los estudiantes de las características lingüísticas del poema Yo soy de Pierre Emmanuel Observaron la carencia de título, las cuatro estrofas y cuatro versos, repetición de la palabra yo soy, la presencia de rimas, repetición de palabras con la que finaliza un verso comienza otro.

No expresaron la presencia de metáforas en la estructura semántica establecieron la relación de las palabras solo con orientación del docente. El poema presentado no tenía título los estudiantes lo titularon Yo soy. Todos en común acuerdo expresan que es importante el título en los poemas o en cualquier texto. Aunque se realizaron autocorrecciones y correcciones entre pares se observó como por el afán de mostrar su creación se vuelven a cometer errores ortográficos.

Dentro de los procesos metacognitivos aunque en ciertas ocasiones los estudiantes buscaban poemas para copiar y presentarlos como propios, en esta ocasión cuando se les presenta uno para imitar, varios expresan la dificultad para realizar el ejercicio. Entonces un niño propone no tener en cuenta el poema y permitir dar forma libre realizar el poema. Todos aceptaron. De igual modo los estudiantes exponen la dificultad para encontrar libros que hablen de temas de astronomía, algunos documentos de consulta son tomados de blog digitales, el docente oriento sobre el uso adecuado de las fuentes, verificar el autor, consultar en revistas y documentos científicos

Módulos inductores de expresión personal:

Debido a que algunos niños empezaron a escribir poemas relacionados con su vida y a expresar sentimientos frente a situaciones que los afectaban como la muerte de uno de sus abuelitos. (Ver Anexo 14). Se ve la necesidad de iniciar La Planeación y la estrategia en torno a módulos de expresión personal. La docente comienza a buscar el mecanismo para poder iniciar el punto de partida, con asombro descubre que en otro libro de Jolibert, (1997) llamado formar niños lectores y productores de textos al final habla de los módulos inductores de expresión personal. Allí se explica que al usar frases corrientes se puede dar inicio a este ejercicio. Las frases propuestas en el texto hacen mención a las siguientes: Estoy harto, es súper, no es justo, es rico cuando, detesto que, qué felicidad, no me gusta y me gusta.

En consecuencia se pensó en materiales y recursos que estuvieran al alcance, que facilitaran la motivación y la participación en los procesos de escritura. Se utilizaron entonces cartulina y marcadores. El espacio del aula se organizó en pequeños grupos de

trabajo juntando los pupitres. El aula se adornó con los trabajos realizados por los estudiantes. (Ver anexos 17).

Como era difícil la socialización de los poemas de manera general, a la docente se le ocurrió llevar un micrófono y un pequeño parlante, esto motivo mucho especialmente a los niños más inquietos, quienes se iban turnando para hacerse cargo de tener los implementos del sonido. (Ver anexo 17) Aunque el tiempo es el factor limitante para permitir la participación total de los niños en una clase. La docente piensa que la parte de expresión oral (declamación) Es otra posibilidad que puede ser trabajada, pero que también quedo sin poder concluirse.

Todo lo anterior facilito las relaciones, fomentando el trabajo en equipo, y a pesar de que cada uno elaboro su poema con las frases seleccionadas una vez realizada la cartelera entre todos comenzaron a pegarlos en las paredes del aula.

Hubo manifestación de sentimientos de tristeza, de llanto, de dolor de deseos. La docente incluso debió abrazar fuerte a una niña que lloro inconsolable por la muerte de su abuelito, a él le escribió un poema.

En relación al conocimiento disciplinar pese a que en la mayoría de los poemas elaborados, de este taller no se abordó temática propia del área, ellos permitieron un mayor conocimiento de los sentimientos de cada niño, de sus problemas familiares, sueños y temores dando la posibilidad de obtener un mecanismo de desahogo a través de la elaboración de los poemas. Allí surge el papel mediador del docente por abrir espacio

que favorezcan la autoestima, los valores y especialmente el cultivo de la esencia humana.

Con respecto a la evaluación se observó que todos los niños y niñas escribieron poemas aplicando la técnica de expresión personal. Y que además los conocimientos y competencias adquiridas pueden evidenciarse en otros espacios fuera del aula como en el caso de la reunión realizada con las madres de familia donde varios niños y niñas entregaron poemas de este tipo a manera de tarjeta a su mamá. Y en visita efectuada por el batallón Santander en el polideportivo de la institución educativa el día viernes 27 de agosto, incluso muchos meses después de haber terminado los talleres de poesía. La estudiante Lisbeth Dayana Guerrero Sánchez, se acerca a mí con un cuaderno para decirme yo quiero escribir un poema para decirlo. Yo le respondí: -primero debes escribirlo y como por arte de magia comenzó a recitarme ideas que se le ocurrieron y a escribirlas en una hoja que tenía, yo me sorprendí. La abrace y le dije:-Ahora pasa al frente a tomar el micrófono. Y así lo hizo. Llamo la atención de todos, los oficiales la abrazaron y como estímulo le entregaron un balón de baloncesto. (Anexo 20)

Este fue el poema escrito y declamado por la estudiante:

“Los niños de sexto
 En clase de sociales
 Poemas, aprendimos hacer
 Pero yo hoy quiero
 Escribirle al Batallón Santander
 ustedes nos protegen de la violencia y el mal

vinieron a nuestro colegio
para hablarnos de paz.
A todos los niños
hoy les quiero recordar
que respeten los mayores,
al anciano y al maestro,
no contaminen el agua
porque se puede acabar.
Que nos pongamos las pilas
Solo tenemos que estudiar
Para progresar.”
Guerrero, 2016

El proceso de evaluación y seguimiento de los diversos escritos tardo más de lo planeado alrededor de seis meses. Utilizándose diferentes momentos, espacios de manera personalizada.

A continuación se describe las categorías en este taller en relación con los aspectos motivaciones, cognitivos y metacognitivos de los estudiantes:

Algunos niños proponen tomar el poema elaborado en este taller como parte inicial del cuadernillo, otros se encuentran desinteresados y con apatía por querer seguir escribiendo, se inicia un gran conflicto en el aula, la indisciplina comienza a reinar y otros en forma desafiante retan a la docente a que comience ella a escribir su poema. Es así

como la maestra decide con seguridad comenzar a escribir en el tablero sin vacilar, retomando una de las frases propuestas.

“Estoy harta de tanta indisciplina,

solo tengo amor para dar.

No comprendo la necesidad de los niños,

de la desobediencia,

de la frialdad.

Tengo un corazón grande,

solo sabe amar.

Pero con tanto maltrato,

Mi dureza se hace notar”

Barbosa, 2016

Seguidamente todos observaron fijamente lo escrito, leyeron, aplaudieron y luego todo quedo en silencio.

Dentro de los Procesos cognitivos y metacognitivos de nuevo se repasó todos los talleres realizados. Se observó dificultad en el manejo de bibliografía (fuentes), los textos o documentos impresos de consulta llevados carecían de esta o solamente se referencia Wikipedia y esta vez los mismos niños lo notaron.

Una niña dijo esta clase de poemas es más fácil de escribir porque es sobre nuestra vida. Esto motivo a los demás para ir seleccionando una frase y completándola con algún

aspecto sobre su vida. Así cada uno iba diciéndola lo que se le ocurriera a los demás como por ejemplo:

Estoy harta

de que me traten como un zapato...

Es súper

Cuando no hay clases

Y puedo dormir hasta tarde

Me gusta

Comer helado

Ver televisión

Y jugar con mis amigos...

Así fácilmente cada uno comenzó a escribir. Sin embargo la a niña Sherel Natalia expresa y si yo no quiero mostrar mi poema.

Los demás preguntaron -¿por qué?.

-Porque no quiero que sepan que soy yo,

Anderson hace referencia a que se puede dejar sin nombre, anónimo.

Varios opinan que puede ser buena idea, pero que algunos pueden creer que es de alguien que no es.

La docente escribe la palabra Seudónimo y anónimo lo cual queda como consulta. ¿Qué es un seudónimo? ¿Qué es anónimo? ¿Qué diferencias existen entre estas dos palabras? ¿Por qué se utiliza?

Lo curioso es que al día siguiente aunque los estudiantes no tenían sociales, solicitan la presencia de la docente en clases de informática, allí se socializa las consultas realizadas. Cada estudiante escribe su seudónimo elegido. Empiezan a interesarse además por otros temas como la introducción, la tabla de contenidos, como hacer las pastas de la cartilla. Es así como cada estudiante va consultando y proponiendo nuevas ideas, ejemplo el niño Nauder explico a los demás compañeros el proceso con el cual se puede reciclar el papel para convertirlo en las pastas a través de un proceso sencillo y manual. También se propone la creación de caligramas, los estudiantes llevan algunos

Caligramas a clase, los comparten y explican entre ellos que es un caligrama. Establecieron además relaciones entre la mamá y la madre tierra, la importancia del cuidado del medio ambiente propusieron elaborar con material reciclaje un detalle a la mamá, con mensajes alusivos y regalarlos en la reunión programada para socializar desarrollo del proyecto.

3.6.5.2. Seguimiento y resultados de acuerdo a la rejilla de evaluación de la unidad didáctica de astronomía

De acuerdo con la rejilla de evaluación para los poemas elaborados por los niños, se describirán a continuación las categorías de análisis y los resultados obtenidos en cada una de ellas:

- Presencia del texto de borrador: El 100% de los estudiantes realizo el uso del texto de borrador.

(Ver anexo 25, algunas comparaciones de diversos escritos de los estudiantes).

Sin embargo Una vez corregidos los poemas, algunos estudiantes desechan los textos de borrador porque se utilizaban hojas sueltas, solo unos pocos conservan la evidencia del proceso. Se decidió elaborar un portafolio con las recopilaciones de los diversos poemas. El grupo numeroso, (42), dificulto un poco el proceso de orientación. En ciertas ocasiones se debió recurrir a momentos diferentes a la clase para hacer las debidas recomendaciones, el docente realizo registros de las características y observaciones vistas en los textos de manera individual. (Anexo 26)

Fue positivo el hecho que los estudiantes se observaron motivados durante el desarrollo de todos los talleres, tuvieron en cuenta las observaciones y orientaciones de la docente, preguntaban constantemente. Se hizo necesario insistir sobre el uso del texto de borrador para ir archivando las evidencias como un álbum que permite visualizar las mejoras en el proceso.

- Aplicación de una técnica de clase:

100% realizaron poemas sobre el origen del universo, Algunos niños realizaron el poema con base en el video observado, notándose una amplia comprensión del mismo (anexo 27). Realizaron consultas de teorías y concepciones sobre el origen del universo por diferentes culturas (anexo 28).

100% aplico la técnica caja de preguntas y respuestas y la de la técnica del cómo. Fueron técnicas de fácil asimilación. Los estudiantes realizaban en sus textos de

borradores la imagen de una papelera con preguntas, que iban respondiendo en base al tema y consultas realizadas para dar luego forma al cuerpo del poema. (Anexo 29) Para realizarla primero se documentaban con relación al tema, buscando características del objeto, luego imaginaban otros objetos, sensaciones, recuerdos, sonidos con los que relacionaran la característica. Por ejemplo las estrellas como diamantes, mercurio como un volcán activo, la tierra es nuestra casa como cueva misteriosa, marte como la sangre... (Anexo 30)

10% aplico la técnica poema de índole lingüístico o escribir a manera de... Es decir sólo 4 estudiantes, 90% no aplico la técnica poema de índole lingüístico o escribir a manera de. Sin embargo el 90% lo hizo de manera libre, seleccionando las temáticas de los agujeros negros, las mareas y los eclipses.

100% aplico la Módulos inductores de expresión personal: Frases corrientes y caligramas. Aunque muchos de estos últimos no fueron mostrados tan espontáneamente como los primeros, debido a que muchos niños y niñas les dio pena mostrar sus dibujos. Los estudiantes no realizan la referencia bibliográfica de manera completa. Generalmente utilizan la página de Wikipedia para realizar consultas.(anexo 28) Se debe insistir en el uso adecuado de las fuentes. La técnica de preguntas y respuesta es una herramienta que permite la comprensión de los textos, estableciendo un diálogo con ellos. La técnica del como llevo a los niños no solo a realizar comparaciones sino además metáforas.

Se observó cómo fortaleza que la institución cuenta textos en todas las áreas del conocimiento y una bibliotecaria oficial del área administrativa. El uso de las diversas

frases motivo y ofreció facilidad a los niños y niñas para escribir sus poemas. Aunque en algunos de ellos expresaron aspectos de su vida y sentimientos los mostraron con facilidad a la docente. Los caligramas aunque también fácilmente fueron elaborados se notó cierto temor hacer mostrados.

Se debe permitir el contacto con variado material bibliográfico y en especial el que sea de libre elección de los estudiantes y que contenga ilustraciones, variado tipo de letra y colores. Pues se observó que en la visita realizada a la biblioteca los niños elegían textos con las anteriores descripciones.

Es fundamental para la institución adecuar el espacio físico de la biblioteca y dotarlo con mesas y sillas suficientes al número de estudiantes. Utilizar la creación de poemas como mecanismo de desarrollo de la imaginación y desahogo de los niños y niñas, especialmente en sus primeros años de escolaridad

Presencia de un título relacionado al contenido y hay un tema principal,

Al principio del proceso de escritura los estudiantes escriben como título la palabra relacionada con el tema, Luego al transcurrir del proceso en la lectura y relectura de los poemas deciden dejarlo o cambiarlo de acuerdo con el contenido que cada uno escribe. El ejercicio en la elaboración de poemas refuerza la comprensión y práctica de coherencia, cohesión, ideas principales y secundarias.

Se evidencian características del poema como versos, rima.

Se observó cómo los niños y niñas realizaban juego de palabras para obtener algo agradable cuando leían sus poemas. Trataban de mantener cierta rima y musicalidad en sus escritos

Se evidencian sentimientos expresados en el poema y/o deja un mensaje,

El seguimiento en el proceso y el dialogo constante del docente con los estudiantes en cada una de sus creaciones permitió conocer su forma de ser, problemas y sentimientos.

En cada uno de ellos se expresan ideas de alegría, tristeza, soledad y temor. Casi la totalidad de los poemas apuntan a mensajes relacionados con el cuidado del medio ambiente.

Es importante el seguimiento continuo y minucioso que realiza el docente de manera individual, estableciendo retos, compromisos, autoevaluaciones y por ende el desarrollo de procesos metacognitivos.

Emplea algunos signos de puntuación y ortografía correcta:

De manera general se observaron muchas falencias en los aspectos de ortografía y puntuación.

En la elaboración de carteleras aunque se observaba que cometían los mismos errores de ortografía, al hacerse más notorio, cada niño realizaba su autoevaluación. De igual manera en la lectura y escucha era más evidente realizar las correcciones en relación a la puntuación.

Las fallas ortográficas y de puntuación no deben ser un impedimento para que los niños y niñas escriban, Se debe orientar el proceso de producción textual y acompañar sin permitir que estos aspectos sean los más importantes. Es importante que todas las disciplinas incorporen la enseñanza de estos aspectos de una manera práctica, se aprende a escribir escribiendo.

El seguimiento y el registro del docente permiten además tener un conocimiento más preciso de los avances y limitaciones de los estudiantes. En los aspectos de ortografía se observó dificultades en el empleo de la c,s, j, g, y h. lo que también da la posibilidad al docente de puntualizar necesidades concretas.

3.6.5.3. Análisis de resultados Unidad didáctica II: La historia y la Prehistoria un Pretexto para Contar un Cuento

Partiendo de cada una de las categorías planteadas a partir del diagnóstico, las falencias detectadas y la experiencia de reflexión a partir de la unidad de astronomía se tuvo mayor cuidado en la planeación, seguimiento y control de cada una de las actividades, refuerzo en el manejo de la evaluación acompañada del uso más fuerte del texto de borrador, desarrollo de procesos cognitivos, trabajo colaborativo y el manejo de las fuentes. (Apéndice 18. Algunas actividades de la unidad didáctica II).

La autoevaluación del docente permitió establecer que alcanzo logros en todos los ámbitos. En lo familiar produjo cambios trascendentales en la formación de sus dos hijos. El menor de diez años de edad, a pesar de encontrarse estudiando en una institución diferente, se inscribió en la escuela de formación de escritores de su madre iniciando el

proceso de producción textual, encontrándose con la sorpresa que su cuento El experimento, fue seleccionado para publicar. Posteriormente el niño le insiste para que lo oriente en la elaboración de un nuevo cuento con la temática la fantasía de vivir en un mundo nuevo para el concurso del cuento de Comfaoriente, para lo cual debe acompañarlo a realizar la entrega el último día de la convocatoria y la satisfacción enorme fue saber que ocupó el segundo puesto a nivel regional. Finalizo todo el proceso y llegada la época de vacaciones, 2 de diciembre, la docente es contactada por el contador de historias Carlos Hernández delegado de la Secretaria de Cultura Departamental del Programa Las Niñas y Niños del Catatumbo Escriben Cuentos A La Convivencia Y La Paz, quien se interesa en la propuesta desarrollada por la docente encontrándose la dificultad que no se puede reunir al grupo de estudiantes y el limitante del tiempo porque don Carlos debe viajar a Cúcuta , entonces realiza un pequeño taller con Jaiver, el hijo menor. Allí el escribe en corto tiempo dos cuentos, la docente le enseña el cuento El Camino De La Paz, el cual también es seleccionado para publicar. Su hijo mayor también se motivó a inscribirse en otra escuela de escritores juveniles.

En el ámbito institucional se logró el reconocimiento público con placa de honor recibida en la celebración de los veinte años de la institución durante el mes de septiembre y medalla que destaca la labor entregada en ceremonia de graduación. Despertando la confianza, apoyo de los compañeros para la realización de la propuesta en especial de los de lengua castellana y el interés de ellos por conocer aspectos de la experiencia. Se obtuvo una colaboración por parte de los padres de familia, quienes periódicamente se acercaban al docente para conocer aspectos de la propuesta, la adquisición del libro de astronomía poética despertó el interés de ellos y de los estudiantes. La inscripción de

estudiantes para la escuela de escritores debió abrir la participación, para lo cual se registraron alrededor de 93 estudiantes. Con esto se comprueba que la motivación es un factor clave, que las acciones positivas pueden contagiar y que realmente existe un gran número de estudiantes con ganas de leer y de escribir por el gusto de hacerlo.

En el ámbito regional se logró participar de diverso concursos y obtener a través de la Escuela de escritores la selección de siete cuentos para publicar con el apoyo del de Concertación Cultural “Todos por un Nuevo país”, Ministerio de Cultura, Fundación Don Bosco College, Don Bosco School y Don Libro Editores.

En el ámbito nacional la obtención del primer puesto en el concurso Nota de Maestros organizado por FECODE; CANAPRO y editorial Magisterio permitieron dar a conocer la propuesta a todo el país a través de entrevistas concedidas al programa encuentro y contrastes. De igual forma presentarlo en diferentes canales regionales.

Dentro de la categoría de la planeación y estrategias se partió de las preguntas generadoras, observándose que las giradas en torno a los dinosaurios generaron una amplia motivación. Permitiendo la elaboración de ideas que surgían de los mismos niños como: la creación de un televisor con material de reciclaje, folletos, carteleras y frisos. Hubo una pertinencia de las actividades desarrolladas porque ellas partieron de los deseos de los niños y niñas, fomento la participación, utilizo mecanismos funcionales en el proceso de escritura como el hecho de escribir para los diversos concursos o con la intención de que otros leyeran. Lo que se escribe. Las actividades además surgían como consecuencia o resultado de la actividad inicial, por ejemplo las actividades desarrolladas

en torno a los dinosaurios llevo a reflexionar en torno a las causas de los animales en vía de extinción en la actualidad y ubicarnos en nuestro país de Colombia.

Pasando al análisis de los recursos estos fueron variados se utilizaron materiales impresos, audiovisuales, la sala de informática, materiales de reciclaje para la elaboración de las maquetas y humanos. Todos y cada uno de ellos se utilizó de manera exitosa, el material impreso de documentos de consulta reforzó el análisis de fuentes. La elaboración de maquetas despertó la imaginación, creatividad, la motivación el trabajo en equipo, la inclusión de otro tipo de textos como el explicativo, la aplicación de algunos signos de puntuación como la coma y el punto. El uso de la sala de informática permitió desarrollar procesos cognitivos para extraer y analizar información de un documento en torno a los períodos de la edad de piedra y elaborar una tabla a través de Word. Además la digitación de algunos cuentos por parte de los mismos niños, utilizar el corrector ortográfico de Word. En relación a los recursos humanos se trabajó en algunas sesiones con los estudiantes de once grado de manera conjunta con los de sexto para realizar correcciones y esto se logró haciendo acuerdos con otros docentes para poder realizar ajustes en el encuentro de horarios. A través de la escuela de escritores se recibieron muchos recursos como capacitación con dos escritores uno a través de un taller de despliegue del imaginario el 28 de mayo con el escritor Carlos castillo y el segundo el 16 de julio con el escritor Mauricio Contreras, corrector de estilo. Quién realizo correcciones personalizadas de algunos trabajos. Ofrecieron además la entrega de certificados de participación (ver anexos) el acceso algunas informaciones como la página donlibro.bligoo.com.co. Además de realizar el respetivo diligenciamiento de documentos ante la Secretaria de Educación Nacional como fichas de inscripción y recepción de los diversos cuentos.

La evaluación cobro mayor sentido, el maestro contaba con el dominio de unas teorías, tenía claridad en características del texto escrito, pasos en el momento de producción textual y rejillas de seguimiento. Los alumnos tomaron mayor conciencia del uso del texto de borrador y las diversas estrategias desarrolladas permitieron hacer correcciones oportunas. La motivación en participar en los diversos concursos como el de la escuela de escritores, concurso de COMULTRASAM y Fundación MAPFRE, el uso de las redes y el anhelo de la publicación a realizar, facilitó la preocupación de los estudiantes por mejorar los resultados del producto

Pasando a un análisis detallado de las acciones de los estudiantes la realización de actividades colaborativas favoreció, el desarrollo de los procesos motivacionales, cognitivos, metacognitivos y de evaluación de los estudiantes. Como ejemplo concreto la actividad de elaboración de un cuento colectivo permitió partir de los pre-saberes, lograr iniciar el ejercicio en la elaboración de un plan textual, establecer conexiones temáticas, empleo de conectores, signos de puntuación y análisis de ortografía. A la vez que estimular la creatividad y el trabajar en equipo. Cada una de las actividades también fortaleció la responsabilidad porque se observó el cumplimiento de cada una de ellas y esto se debió a que siempre se llegaba a acuerdos y se daba libertad para seleccionar con libertad, sin imponer, por ejemplo el animal en vía de extinción para consultar sobre él y elaborar el cuento se hizo de manera libre.

Se pudo comprobar que los procesos de producción escrita llevan implícitos los procesos de comprensión, los estudiantes deben establecer diálogos continuos con el

texto, recurrir al uso de palabras desconocidas, subrayado y elaboración de resúmenes. Y que el docente puede recurrir a diversos medios u oportunidades para despertar el imaginario, las consultas, los debates, la confrontación y la creación de textos. Por ello Los momento actuales del postconflicto llevaron también a visualizar, leer, comprender y trabajar cuentos en torno al proceso de paz de acuerdo con la artilla ofrecida por FECODE para dar a conocer los acuerdos.

Es necesario indagando y observando los intereses, necesidades, dudas y conflictos de los niños y niñas de esta manera se despierta el interés, se logra una mayor participación y aprendizaje significativo. Algunos casos concretos donde se evidencio lo anterior fue el hecho de mirar a los niños inquietos, desatentos, todos jugaban con una pita. La docente realizo una pausa, para averiguar que hacían, los niños al principio se observaron temerosos. Hasta que de pronto la profesora dijo, ya yo sé lo que hacen, vamos a pasar al frente en orden, para que algunos me muestren las figuras realizadas. Entre ellas se encontraba el serrucho, la tetera, la torre Eiffel., Avión. Se comenzaron a ser preguntas en torno a los objetos ¿para qué se utilizan? ¿Cuándo fueron inventados? ¿En qué época? Reino entonces el silencio, realicemos consultas. Se dio libertad para seleccionar el tema, con sorpresa todos eligieron la torre Eiffel, y a partir de allí cada uno comenzó a escribir un cuento para explicar su historia.

El hecho de involucrar diferentes actores fuera del aula de clase hizo el proceso más participativo y dinámico. El encuentro con los alumnos de once hizo que cada niño de sexto tuviera la emoción de saber con quién le tocaría compartir su cuento. Allí en la realización de esas actividades surge el encuentro de dos educandos con un talento para

escribir, que se acogieron a la escuela de escritores y cuyos escritos fueron también seleccionados. Incluso puede llegar alcanzar los niveles de novela si se lo proponen.

3.6.5.4. Triada entre teoría-práctica y sentir del investigador:

En un primer momento me encontraba un poco desorientada frente a lo que este proceso implicaba, por ello fue necesario hacer de nuevo una revisión exhaustiva del diario pedagógico de acuerdo con las categorías de análisis establecidas, a la vez realizar una revisión bibliográfica sobre lo que este aspecto representaba, tarde varios días leyendo sin encontrar nada que produjera algo concreto en mi reflexión o mejor motivará la activación para realizar este ejercicio. Me encontré entonces frente a un artículo que me cautivo, titulado la relación teoría práctica en los procesos de enseñanza aprendizaje. Allí se explica las dificultades permanentes encontradas al establecer esta relaciones, por lo cual debe convertirse en un ejercicio permanente. Plantea cinco pasos: (1) actuar como docente, (2) someter sus acciones a reflexión (3) tomar conciencia de la acción, (4) incorporar cambios (5) emitir un juicio sobre la acción nueva y tomar decisiones para un nuevo ciclo.(Álvarez, 2012).

Se partió del **primer taller de trampolín afectivo e imaginario** de poemas desde su inicio a la luz de las categorías de análisis, para establecer que en mi actuar como docente ha sido favorable mi formación académica en especial la de maestra normalista porque siempre es importante partir de una **planeación**, registrada ella en el preparador de clases. Se siguió el orden propuesto lo que da seguridad frente al dominio del grupo. Las **estrategias** fueron abordadas con dos fines por una parte se pretendía la comprensión de la

temática propia de las ciencias sociales y por otra la activación del imaginario frente a los procesos de producción textual. Con relación a este último fue necesario abordar el texto de formar niños productores de poemas de Jossette Jolibert , (1997). Donde me encontre con la siguiente frase: “Si la escuela no cumple el papel mediador de la poesía, puede permanecer totalmente ajeno a muchos niños”(p.27). esto motivo totalmente el punto de partida que marcaría el rumbo e inicio de la planeación de los siguientes talleres partiendo de este autor. Aquí entonces me pregunte ¿Por qué no abordar la poesía desde un área distinta a la de lengua castellana? ¿Por que no permitir el ensayo y error en un proceso donde los niños y niñas tendrían la posibilidad de conocer y decidir su postura frente a la poesía? ¿Por qué no abordar diversos **campos disciplinares** que favorezcan también mis propios gustos y habilidades como docente?. Con relación a los **recursos** estos pueden ser sencillos pero variados, utilizados oportunamente, favoreciendo la motivación, procesos cognitivos y metacognitivos de los estudiantes. Finalmente aparece **evaluación**, aquí se deslizo un poco de lo que frecuentemente se realiza sujeta a una hoja, lo importante era lograr que todos los estudiantes participaran en cada una de las actividades y hacerlos conscientes de su proceso frente a cada una de ellas. Además se observo que el **tiempo** para este taller fue de 3 horas, el cual estaba planeado para 2. Se debieron hacer revisiones del trabajo final, lecturas por grupo, correcciones grupales, nuevas revisiones y hacer énfasis en el uso del texto de borrador. Para obtener mejores resultados en la apropiación del conocimiento.

Debí adoptar diversos cambios: en los hábitos personales como el de la lectura, establecer un horario permanente de revisión de fuentes bibliográficas, su aplicación, reflexión y registro. De igual manera planificar dentro de la institución el uso de algunos

recursos como la sala de audiovisuales y hacer revisiones previas de ellos para minimizar posibles eventualidades. Con relación a la evaluación me dispuse a elaborar una rejilla que permitiera realizar un seguimiento detallado de cada taller aplicado y el poema elaborado por cada niño, aunque comprendí desde un principio que la tarea no sería fácil por el número de estudiantes esto me daría una mayor confiabilidad a la estrategia implementada, a las mejoras de mi práctica pedagógica, al dominio de saberes no solo propios sino para los estudiantes, al conocimiento de cada uno de los niños y niñas.

Con lo anterior situé la importancia del escribir para determinados aspectos que se deben mejorar, para tener un avance de todo el proceso implementado, ir revisando una y otra vez, adquirir un dominio, una conciencia y una motivación del papel que como docentes desempeñamos.

Se estableció además la posibilidad de ir haciendo una selección minuciosa de los escritos de los niños y orientarlos también a establecer relaciones entre las fuentes bibliográficas de consultas iniciales y sus propios textos. Para ir elaborando un libro que contuviera el resultado del trabajo del aula.

Para finalizar se concluye en lo que se debe seguir fortaleciendo: Necesidad de incluir en la planeación del aula y en los procesos cognitivos de los estudiantes el uso del texto de borrador y sus características. Fortalecer los referentes teóricos para llevarlos al aula (dominio disciplinar). Motivar padres de familia, alejar la queja y el reclamo. Construir como docente una nueva concepción de la evaluación cimentada en el diálogo. Utilizar variedad de recursos e incluir las TICs. Fortalecer relaciones a través del trabajo colaborativo, demostrar resultados con un producto y romper barreras físicas del aula para trascender.

3.7. Principios éticos

De acuerdo con Graham, A., Powell, M., Taylor, N., Anderson, D. y FitzGerald, R. (2013). Afirma que el consentimiento de los padres y tutores para la permitir la participación de los menores en investigaciones, es un asunto ético de honestidad por parte del investigador, formando parte del proceso. Este documento implica un acto explícito, informado, voluntario y negociable. Además es pertinente señalar que el investigador defenderá por encima de todo el derecho de los niños de disenso, es decir, negarse a participar y retirarse en cualquier momento de la investigación.

De acuerdo con lo señalado anteriormente se hizo necesario realizar reuniones periódicas con los padres de familia informando sobre el proceso de investigación, elaborándose en común acuerdo un consentimiento y unos compromisos los cuales fueron aceptados por los padres de familia de los estudiantes, además se incluyeron fichas de inscripción con algunos datos y consentimientos para escuela juvenil de escritores. Voluntariamente se asesoró y recogieron cuentos para participar en el concurso del cuento de comultrasan. (Ver anexos 5, 6,7 y 8

Capítulo4. Diseño de la propuesta de intervención

4.1. Presentación de la propuesta

La propuesta denominada Diseño de unidades didácticas para promover la producción textual en estudiantes de sexto grado del Colegio la Salle de Ocaña en el área de ciencias sociales surge como respuesta a las necesidades detectadas en la población a partir de los resultados del diagnóstico inicial desarrollado a través de la encuesta aplicada a docentes, estudiantes y una prueba de producción escrita donde se obtuvieron unas categorías de análisis en torno a procesos como: la planeación, las estrategias, los recursos, las relaciones, la autoevaluación docente, los procesos motivacionales, cognitivos y metacognitivos de los estudiantes. Así como de las debilidades detectadas en la caracterización de los textos escritos de los niños y niñas de sexto grado dos.

De lo anterior se planteó la necesidad de partir de los intereses y necesidades de los niños, abordar la interdisciplinariedad del área de ciencias sociales con lengua castellana, involucrar a los estudiantes en la participación activa del desarrollo de cada una de las actividades, abordando contenidos curriculares (conceptuales, procedimentales y actitudinales), especificando las metas que los alumnos desean alcanzar; por lo general es un producto tangible. Toda actividad tiene sentido práctico para los alumnos.

Las actividades diseñadas, así como sus formas de evaluación, tienen como propósito mejorar las prácticas pedagógicas y por ende los procesos de comprensión y producción textual. Para lo cual se diseñaron tres unidades didácticas: astronomía poética , la

prehistoria y la historia un pretexto para contar un cuento y elaboración de un atlas. Donde se implementaron diversas estrategias para desarrollar la producción textual. La evaluación desarrollada utilizada en la presente investigación, permitió la aplicación de diversos tipos de evaluación: formativa y cognitiva basada en la hetero-evaluación, co-evaluación y autoevaluación, estableciéndolas en todo el proceso de intervención. Además orientar al estudiante a la importancia del uso del texto de borrador y de la planificación en el proceso de producción textual, encaminada hacia un mejoramiento continuo.

El diseño y desarrollo de las unidades didácticas se dio a conocer a todos los participantes (comunidad educativa: alumnos, profesores, directivos, padres de familia). Y el docente realizó la reflexión permanente en torno a ellas para permitir la realización de ajustes cuando fuera necesario.

Esta propuesta marco la diferencia y se destaca de otras similares porque movilizo a partir de la motivación total del grupo seleccionado a la participación continua, a la integración con los padres familia y de una u otra forma a toda la comunidad educativa, los docentes y en especial los de español a conocer aspectos del proceso como actividades, forma de evaluar. Los estudiantes de otros grados a desarrollar de la misma manera las clases de sociales y a pertenecer a la escuela de escritores, los directivos motivados a estimular la labor docente para continuar realizando esta clase de acciones pedagógicas. Y con relación al docente en intervención dignifico su labor docente a través del reconocimiento y premiación en los diferentes ámbitos, lo que le impulso a continuar realizando con mayor ahínco y vocación su labor diaria.

Fue un trabajo arduo que permitió el descubrimiento de talentos y la formación de otros nuevos no solo en lo relacionado a los procesos de producción textual sino además en dibujo, oratoria, manejo escénico, científico entre otros.

Con relación a la innovación y eficiencia se puede decir que radica en las transformaciones que se hicieron desde la misma práctica pedagógica a través de la aplicación de conceptos y teorías propias del área de lengua castellana al área de ciencias sociales (interdisciplinariedad), especialmente el de abordar el género lírico poco difundido el cual tuvo gran acogida. Uso de los medios tecnológicos como el computador y el video beam para estimular y favorecer el aprendizaje, al igual que las redes sociales como el whatsapp y correo electrónico en la comunicación continúa entre los estudiantes y la docente alrededor de la temática y actividades de la clase en momentos extraescolares. Estos mismos medios permitieron que los procesos de producción textual fueran más efectivos y funcionales al realizarse inscripciones en la web a diferentes concursos como Comultrasam Y FUNDACIÓN MAPFRE de España, lo que permitió la difusión masiva de los cuentos. De igual manera la vinculación a la escuela de escritores favoreció la motivación para realizar el trabajo eficientemente teniendo la posibilidad de contar con la orientación y corrección de algunos textos por parte del escritor Carlos Castillo el día 28 de mayo y corrector de estilo Mauricio Contreras el día 16 de julio, igualmente someter todos los trabajos a evaluación junto con los de otras escuelas, donde serían seleccionados solo 13 para publicar, quedando incluido 7 del actual proceso y esto reafirma la efectividad de la propuesta implementada.

Todo lo anterior se hizo tangible en la institución con la elaboración de los textos astronomía poética, La prehistoria y la historia un pretexto para contar un cuento, donde además se anexan dibujos elaborados por los mismos niños y niñas, no solo del grupo en intervención sino de los diversos grados de sexto y algunos de séptimo. El primer libro se elaboró de manera sencilla para que el costo fuera bajo \$3000 y poder ser obsequiado a los estudiantes, sin embargo los padres voluntariamente accedieron a pagar el valor a la docente en reconocimiento a su labor, algunos docentes y alumnos de otros grados también se interesaron en adquirirlo e incluso personas ajenas al campo educativo. Aunque la maestra obsequio varios libros a los niños que no podían realizar el pago, otros fueron obsequiados o rifados dentro de los alumnos. Los mismos maestros, padres y niños propusieron a la docente venderlos a un precio un poco más elevado para recoger fondos y sostener la divulgación y sostenimiento de la propuesta. Esta idea será retomada para generar procesos de emprendimiento para el año 2017.

La propuesta de unidades didácticas de la manera abordada permite su aplicación en cualquier grado y nivel académico, especialmente por la facilidad de organizar los recursos disponibles, la variedad de actividades y el seguimiento que se hizo de las mismas.

Ofrece además una proyección del trabajo de múltiples maneras, por ejemplo la unidad final de construyamos un atlas, marcará el inicio del año 2017 con el título inspírate en tu tierra a través de la palabra y enfocada en la participación del concurso departamental de poesía de José Eusebio Caro.

Finalmente se puede asegurar que el trabajo aquí presentado se planificó, ejecutó y se ajustó de la mejor manera permitiendo obtener los resultados descritos y estando a la espera de posibles respaldos como el de la editorial magisterio para apoyarlo en su socialización y sostenimiento.

4.2. Justificación

En educación secundaria a diferencia de la básica primaria el tiempo se hace más limitado debido a que cada docente debe someterse a horarios específicos de su área. Esto dificulta un poco los procesos de evaluación, el desarrollo de actividades y de contenidos interdisciplinarios. Por ello se hizo necesario luego de realizar el análisis de los resultados del diagnóstico donde se evidencian falencias en el proceso de producción textual en una estrategia que integrará las actividades, los contenidos, sus finalidades didácticas, los intereses y diversidad de los estudiantes, los recursos y el tiempo disponible. Surgiendo como la más apropiada el diseño de unidades didácticas a través del desarrollo de diversos talleres, fases o momentos. Lo anterior lo confirma (Perales & Ceñal, 2015)

Además de lo anterior se debía pensar en la estructura para organizarlas de manera que posteriormente se convirtiera en una propuesta institucional que pudiera ser abordada en todas las áreas, grados y niveles. Estableciendo las siguientes actividades:

- Actividades de iniciación, exploración, de explicitación, de planteamiento de problemas o hipótesis iniciales...
- Actividades para promover la evolución de los modelos iniciales, de introducción de nuevas variables, de identificación de otras formas de observar y de explicar, de reformulación de los problemas...
- Actividades de síntesis, de elaboración de conclusiones, de estructuración del conocimiento...
- Actividades de aplicación, de

transferencia a otros contextos, de generalización. Además, se tuvo en cuenta la incorporación de actividades que apuntaron al uso de las TIC y a la recolección del material elaborado por los niños y niñas para ser editado. (Perales & Ceñal, 2015)

La propuesta de intervención se hace necesaria para permitir el dominio en la planeación, de los procesos disciplinares de cada área reforzando a la vez los procesos de lectoescritura, factores necesarios para mejorar las competencias comunicativas de los educandos y favorecer mejorar institucionales en torno a las pruebas externas. De igual manera promover la participación, las acciones colaborativas, los procesos motivacionales, cognitivos y metacognitivos de los estudiantes.

4.3. Metodología

El diseño de cada una de las unidades didácticas estuvo orientado bajo los principios y fundamentos psicopedagógicos de la escuela activa.

Cada una de las unidades se organizó por periodos académicos de la siguiente manera: La primera unidad de astronomía poética se desarrolló durante el segundo periodo 2 meses. del 04 de abril al 10 de junio de 2016. Hace uso principal de talleres de creaciones libres de poesía, de trampolín afectivo e imaginario, de lingüística, uso de videos y páginas Interactivas que vinculen contenidos, juegos, evaluaciones relacionadas con la temática central de astronomía favoreciendo la elaboración de diversos poemas de una manera espontánea y natural. De esta manera cada estudiante irá construyendo su propio diario de astronomía poética.

La segunda unidad se desarrolló durante el tercer periodo escolar, 2 meses, del 05 de julio al 09 de septiembre de 2016. Implementándose algunas técnicas de Gianni Rodari del texto la gramática de la fantasía, el análisis de fuentes y el trabajo colaborativo. Se incluyó además la utilización de diversos materiales y desarrollo de la creatividad en la elaboración de actividades sugeridas por los mismos estudiantes como el álbum prehistórico, la caja de la vida, maquetas de las eras geológicas. Se establecieron relaciones con los estudiantes de once grado a través del apoyo y asesoría en la elaboración de algunos cuentos. Se implementaron talleres de creación literaria destacando el uso de un plan textual y el texto de borrador.

El tercer proyecto se llevó a cabo durante el tercer periodo 2 meses, del 12 al 30 de septiembre y del 18 de octubre al 25 de noviembre de 2016. Tuvo en cuenta la iniciativa y creatividad de los estudiantes, las actividades se iban desarrollando de acuerdo a sus propuestas y deseos. Se incluyeron diversas clases de materiales como papeles de colores, cartulinas, plastilina, lana, revistas, tijera, carbón, marcadores y escarchas. Se observaron atlas, mapas, diversos videos clip de trabajos manuales que se iban incluyendo en la elaboración del atlas. Los textos permitidos fueron variados como: descripciones, acrósticos, poemas, explicaciones, relatos, retahílas y adivinanzas.

El último proyecto también permitió la consulta espontánea de temas específicos y la elaboración libre de los folletos. Destacando aspectos básicos y relevantes en la información seleccionada.

4.4. Fundamentos Pedagógicos

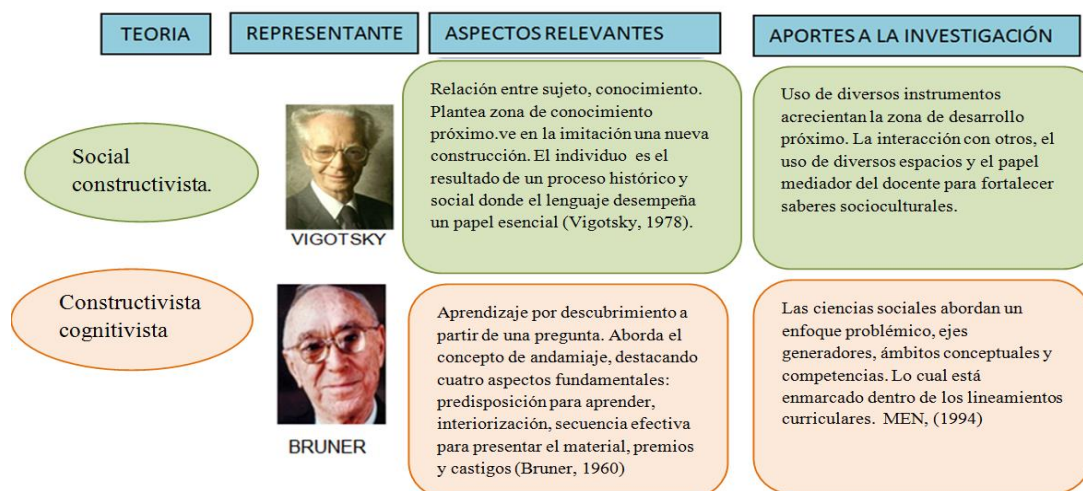


Figura 5. Aportes Teorías de la Educación. Barbosa (2016)

4.4.1. Teoría Constructivista

Recogiendo las ideas compartidas por los anteriores pensadores (Vygotsky, y Bruner) aun cuando ninguno de ellos se denominó como constructivista, sus ideas claramente la ilustran esta corriente.

El constructivismo sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo. Cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente en el sujeto, como resultado podemos decir que el aprendizaje no es ni pasivo ni objetivo, por el contrario es un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente a la luz de sus experiencias (Abbott, 1999).

Según González & Arancibia (2003). En el movimiento de la escuela activa se destaca la importancia de educar en la libertad, apoyándose en los intereses de los niños y niñas.

El maestro en lugar de enseñar verdades para ser repetidas, tratará de crear situaciones que obliguen a pensar para darles, desde muy temprana edad, el placer del descubrimiento y la insustituible confianza en su propia capacidad de pensar. (Revista cubana p 89,90).

Para la presente investigación se debe partir de los principios constructivistas, cada estudiante ira construyendo sus propios conocimientos, los cuales se verán reflejados en las producciones textuales, alimentados por la motivación hacía la realización de consultas, lecturas y participación en las diversas actividades. Es esencial reconstruir pre saberes, no solo desde el área de ciencias sociales sino además los relacionados con el área de lengua castellana. Aquí se deberá colocar en la praxis dichos conocimientos para ser conjugados logrando un verdadero aprendizaje significativo.

De acuerdo con Caldera R & Escalante (2006).El constructivismo en el proceso de producción de textos es un intercambio en la aplicación de las teorías anteriormente citadas para lograr cambiar las concepciones tradiciones de la escritura, integrando los procesos metalingüísticos en las competencias de hablar, leer, escribir y escuchar apoyándose con la dimensión sociocultural, la concientización para la comprensión de la importancia de la ortografía, la relación lectura -escritura y finalmente aplicando una evaluación formativa. El maestro debe entonces concebir claramente su papel mediador. (pp. 377-378)

Para concluir, es importante destacar que el problema no se resuelve en el campo de las asignaturas y los contenidos, sino particularmente en el tipo de relación que los

estudiantes logren con el conocimiento. Relación que dependerá en gran parte del maestro o tutor, quién además de tener conocimientos, debe tener carisma (don) y dedicación en el arte de la mayéutica: hacer “alumbrar” lo mejor que el estudiante tiene dentro de sí mismo; permitiendo el desarrollo de las capacidades que cada uno tenga para transformar su vida y ayudar a la transformación de la de los demás. Rodríguez, (2008)

4.5. Diseño

UNIDAD I. ASTRONOMIA POÉTICA

TIEMPO: 2 meses. Segundo periodo del 04 de abril al 10 de junio de 2016.

TEMAS

El universo

El sistema solar

La luna

La tierra

Los eclipse

Las mareas

Los agujeros negros

ESTANDAR: Reconozco y valor la presencia de diversos legados culturales de diferentes épocas y regiones para el desarrollo de la humanidad.

EJE CURRICULAR:

- Nuestro planeta como un espacio de interacción cambiante que nos posibilita y limita
- Mujeres y hombres como guardianes beneficiarios de la madre tierra

LOGROS:

- Conceptual: Identificara elementos y fenómenos que hacen parte del universo
- Actitudinal: Asumirá una actitud crítica frente al deterioro del medio ambiente y el respeto por el otro
- Procedimental: Elabora textos poéticos para explicar conceptos, dudas, ideas y sentimientos en torno a la astronomía.

INDICADORES DE LOGRO:

1. Describo elementos del universo
2. Realizo representaciones de fenómenos
3. Participo en debates, respetando las opiniones de otros, defendiendo las posturas o cambiándolas si son necesarias.
4. Consulto en diversas fuentes
5. Elaboro poemas para explicar fenómenos y procesos
6. Participa en clase con entusiasmo

Las preguntas fueron tomadas directamente de las inquietudes de los niños.

Pregunta generadora:

¿Cómo surgió el universo?

Preguntas directrices: Complementan, apoyan la problemática inicial.

¿Qué es un agujero negro? ¿Cómo nace?

¿El sol es una estrella joven o vieja? ¿Por qué el cielo se pone rojo?

¿Por qué no nos caemos de la tierra?

¿Por qué los planetas no chocan unos con otros?

¿Qué es un eclipse?

De acuerdo con la malla curricular está planteada la pregunta ¿Por qué se compara el funcionamiento de una máquina con la tierra? Presentada como ejercicio complementario durante el desarrollo del proyecto.

Tabla 2. Programación general

Actividad inicial desencadenante	Actividades Generales	Tiempo : 8 semanas	Recursos	Producción
Observación de video https://www.youtube.com/watch?v=a9L9-ddwcrE	TALLERES: 1.Trampolín afectivo e imaginario de poemas: a.La caja de preguntas y respuestas b.La técnica del como	Dos semanas	Video beam Computador Copias Cartulinas Marcadores	Elaboración de resúmenes. Cada uno de los poemas elaborados en cada taller
	2.Módulo de poemas de índole lingüístico o escribir a la manera de... a. Yo soy.Pierre Emmanuel Versant	Dos semanas	Temperas, colores, revistas Regla, Colbón	Afiches Caligramas
	3.Módulo inductores de expresión personal : a.Frases corrientes	Dos semanas	Hojas de bond	Organización de un poemario astronómico individual
	b. Módulo de libre expresión:caligrama			

ACTIVIDADES DE INICIACIÓN

El Universo:

Origen del universo: video <https://www.youtube.com/watch?v=a9L9-ddwcrE>. (Anexo 10)

Se formularon las siguientes preguntas

¿Qué te llamo la atención del video?

¿Qué se explica sobre los telescopios?

¿Qué lugares de la tierra se mencionan?

¿Qué explicación o significado le das al origen del universo hindú?

Según el video ¿qué es una galaxia, la vía láctea y el sol?

¿Cómo es el nacimiento y vida de una estrella?

¿Crees nuestro sol puede morir?

¿Por qué crees los hombres se interesan en conocer sobre astronomía?

¿Qué teorías o historias conoces sobre el origen del universo?

Se propicia un espacio de tiempo para que los estudiantes escriban *un* texto, libremente, lo acompañen con dibujos. Seguidamente elaboren una lista de preguntas sobre sus inquietudes o cuestionamientos alrededor del tema del universo.

ACTIVIDADES CENTRALES O DE DESARROLLO:

Se recuerda que la temática es seleccionada por el interés y deseo de los niños y niñas. El docente motivó y orientó la consulta de diversos textos, los cuales son llevados al aula o en su defecto el documento impreso. Se desarrollaran tres talleres de trampolín afectivo e imaginario los cuales son explicados a continuación de acuerdo con la rejilla de trama para el docente propuesta por Jolibert, (1992).

Tabla 3. Talleres de trampolín afectivo e imaginario

FASE DE ACTIVACIÓN DEL IMAGINARIO	TRAMPOLIN 1 MOTIVO DE ELECCIÓN GESTION DEL TIEMPO PREPARACIÓN DEL LUGAR	VIDEO ORIGEN DEL UNIVERSO
PUESTA EN TEXTO	MODALIDAD DEL INTERACTIVOS AYUDAS COMPLEMENTARIAS O ACTIVIDADES DE DESBLOQUEO POSIBLES	<p>Dar mayor claridad algunos conceptos teóricos sobre el origen del universo. 1 semana</p> <p>Se realizaron intercambio de aulas con el grado 11^o2 para hacer uso del Video beam y se recibió colaboración de la docente de lengua castellana Ilva Rosa vega</p> <p>Socialización en torno al video</p> <p>Consultas de diversas teorías y posturas de algunas culturas como el origen del universo para los chinos, según la biblia, según teorías científicas etc. de acuerdo a los intereses de los estudiantes (se realizaron previamente), trabajo en grupo para compartir lo consultado .cada documento fue leído por cada grupo, se realizaron subrayados de las ideas más destacadas, se elaboraron resúmenes en los cuadernos. El docente iba pasando por cada uno de los grupos, los niños y niñas iban relatando lo entendido, lo que les llamo la atención. Elaboraron cartelera una cartelera o afiche para ser socializado al resto del curso.(Anexos 11 y 12).</p>

**MODALIDADES DE
SOCIALIZACIÓN
VALORIZACIÓN DE LAS
PRODUCCIONES FINALES**

De nuevo se inició de nuevo un gran debate y reflexión en torno a diversas concepciones y creencias ¿Cómo ocurrió realmente el origen del universo? ¿Por qué es difícil comprobarlo? ¿Dónde estaba Dios cuando creo el mundo?

Luego cada niño retomo una de las temáticas socializadas tratando de realizar el primer poema sin ninguna orientación del docente. Algunos simplemente escribían frases del texto de consulta tratando de completarlas con palabras que rimaran. Se encontró que varios estudiantes lograron comenzar a escribir pequeños versos. De nuevo se inició un diálogo en torno a lo que es un poema, sus características. Se propuso escribir en torno a los sentimientos generados a partir del video y cada una de las actividades desarrolladas. Se organizaron pequeños grupos de acuerdo con los temas trabajados de manera similar. El docente fue orientando la actividad por los pequeños grupos observando que los temas seleccionados fueron el Bing bang , el origen del universo egipcio, el Popol Vuh, y el universo. Lecturas individuales de manera espontánea al frente del grupo, correcciones individuales, dibujos libres alusivos a cada poema para ir armando la cartilla individual.

FASE DE ACTIVACIÓN DEL IMAGINARIO	TRAMPOLIN 2 MOTIVO DE ELECCIÓN	JUEGO CAJA DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS Ejercicio de fácil comprensión y realización.
	GESTION DEL TIEMPO PREPARACIÓN DEL LUGAR	1 semana Se ubicaron los estudiantes en mesa redonda. Se Llevó una caja sorpresa con diversos rótulos de colores con

PUESTA EN
TEXTO

**MODALIDAD DEL
INTERACTIVOS**

preguntas para dar participación a cada uno de los estudiantes, escribiendo las respuestas de manera creativa a cada pregunta y a todas las ocurrencias por locas que parecieran.
Se invitó a los estudiantes a pensar en una palabra seleccionada por el grupo, e ir sacando diversas preguntas de una papelera y responder de manera creativa pensando en las características del objeto.

Algunas preguntas pueden ser:

¿Quién es?
¿Dónde está?
¿Qué hace?
¿Qué te dijo?
¿Qué le dijo a la gente?
¿Qué piensas de él?
¿Qué te gustaría decirle?

**AYUDAS
COMPLEMENTARIAS O
ACTIVIDADES DE
DESBLOQUEO POSIBLES**

Entrega de una lectura a cada niño sobre una temática del área. Tratar de que cada niño le haga preguntas al texto y las responda.

Elaborar una lista de palabras de acuerdo a deseos e inquietudes de los estudiantes, relacionadas con fenómenos, conceptos o temática del área, motivar a la selección de una y consultar sobre ella para trabajar en la siguiente clase.

**MODALIDADES DE
SOCIALIZACIÓN
VALORIZACIÓN DE LAS
PRODUCCIONES FINALES**

Video sobre las partes de un poema
<https://www.youtube.com/watch?v=qmY2ExFo5ZQ> Socialización y conclusiones del mismo

Realización de grupos de trabajo, (conformado entre 3 a 5 estudiantes), compartir ejercicios y realizar correcciones, muestras al grupo en general, nuevas sugerencias, archivo para el cuadernillo individual, acompañamiento y sugerencias individuales del docente.

FASE DE ACTIVACIÓN DEL IMAGINARIO	TRAMPOLIN 3 MOTIVO DE ELECCIÓN	TÉCNICA DE LA COMPARACIÓN
	GESTION DEL TIEMPO PREPARACIÓN DEL LUGAR	Los estudiantes habían seleccionado el tema de los planetas para escribir poemas sobre ellos, se pensó que era una manera fácil de establecer relaciones y llevarlos al uso del símil o comparación 1 semana
PUESTA EN TEXTO	MODALIDAD DEL INTERACTIVOS	Los estudiantes llevan al aula diversos textos para consultar, se pueden organizar en pequeños grupos de trabajo. Solo se dará la orientación de utilizar la palabra como para establecer relaciones. En forma general con el grupo se pueden escribir ejemplos.
	AYUDAS COMPLEMENTARIAS O ACTIVIDADES DE DESBLOQUEO POSIBLES	Los estudiantes van buscando textos descriptivos de las características de cada planeta en orden en que se encuentran en el sistema solar, seleccionan adjetivos o palabras claves para cada uno y poder imaginar otro lugar, objeto o sensación con la que se le puede comparar.
	MODALIDADES DE SOCIALIZACIÓN VALORIZACIÓN DE LAS PRODUCCIONES FINALES	Durante el desarrollo del taller, aunque algunas ideas o comparaciones fueron escritas de igual manera por algunos niños cada uno elaboro el poema de manera diferente.

Tabla 4. Modulo de poema de índole lingüístico o escribir a manera de...

POEMA DE REFERENCIA	<p>Yo Soy El eco de una piedra Piedra cuyo corazón desespera De tocar el fondo del pozo</p> <p>Yo soy El escalofrío de una onda Onda a lo largo de los nervios del mundo Sólo despierto por la noche</p> <p>Yo soy La sombra de mis venas Venas que arrastran mis penas</p>
----------------------------	--

Por la sangre que de mí huye

Yo soy

El gozne de una puerta

Puerta que da sobre la muerta

Estación donde viaja el hastío

Pierre Emmanuel Versant

MOTIVO DE ELECCIÓN

Se desarrolló una lluvia de ideas para seleccionar los temas de interés y organizar grupos de trabajo en torno a ellos. Entonces los niños fueron expresando ideas como: yo soy una marea, yo soy del grupo de los agujeros negros, yo quiero ser de los eclipses.

Mientras que los niños iban realizando las diversas consultas y proceso de comprensión, el docente debía buscar un poema que sirviera como modelo o guía. Esto la a conectarse con el poema Yo soy, presentado en la obra de Jolibert porque todo el tiempo los alumnos hacían referencia a la elección de su tema utilizando esta expresión YO soy...

1 semana

El poema es entregado a los niños, para ser leído, subrayado y analizado.

**GESTION DEL TIEMPO
MODALIDAD DE
ENCUENTRO CON EL
POEMA POR PARTE DE LOS
NIÑOS**

**CARACTERÍSTICAS
LINGÜÍSTICAS DEL POEMA**

Súper estructura:

Sin título, cuatro estrofas de cuatro versos, metáfora por estrofa, mayúscula al iniciar, sin puntuación y solo el punto final.

Enunciado: Presencia del autor: yo soy

Estructura semántica: tres redes de sentido

Red elementos del mundo: piedra, poza, onda y noche

Red física: corazón, nervios, venas, sangre.

Red de huellas: eco, temblor, sombra y gozne.

Estructura sintáctica: A cada estrofa corresponde una frase, la última palabra del segundo verso es retomado al inicio del siguiente.

Trabajo sobre las rimas.

**PUENTES DE APRENDIZAJE
SIGNIFICANTES PARA ESE
TEXTO U OBJETIVOS**

PEDAGÓGICOS DOMINANTES NORMAS DE PRODUCCIÓN RETENIDAS	Las cuatro estrofas y cuatro versos, repetición de la palabra yo soy, la presencia de rimas.
HERRAMIENTAS POR CONSTRUIR AYUDAS COMPLEMENTARIAS O ACTIVIDADES DE RELANZAMIENTO MODALIDAD DE SOCIALIZACIÓN VALORIZACIÓN DE LAS PRODUCCIONES FINALES	Uso de la metáfora, manejo de estructuras semánticas. Buscar otros poemas como modelo. Los estudiantes elaboraron afiches con sus poemas, los pegaron en diversas paredes del aula.

MATERIALIZACION: Se seleccionaron algunos poemas, (uno o dos por estudiante), los cuales de nuevo fueron revisados, mejorados y digitados. Iniciándose la elaboración de un pequeño libro que fue distribuido al interior del aula y de la institución en una gran feria con invitación especial a los padres de familia.

UNIDAD II. LA PREHISTORIA Y LA HISTORIA UN PRETEXTO PARA ESCRIBIR UN CUENTO

TIEMPO: Tercer periodo, 2 meses, del 05 de julio al 09 de septiembre de 2016.

TEMAS

División de la prehistoria e historia

Eras geológica

Evolución del Hombre

Relación de la historia con otras ciencias

Fuentes de la historia

ESTANDAR: Reconozco y valor la presencia de diversos legados culturales de diferentes épocas y regiones para el desarrollo de la humanidad.

EJE CURRICULAR:

Las construcciones culturales de la humanidad como generadoras de identidad y cultura

LOGROS

- Conceptual: Reconocerá la transformación del hombre a través del tiempo.
- Actitudinal: Reconocerá el valor de la historia en particular la antigüedad como un proceso casual, interrelacionado y complejo que afecta las circunstancias del presente.
- Procedimental: Desarrollará habilidades básicas para el manejo de información y fuentes históricas.
- Elaborará textos narrativos en especial cuentos a partir de hechos históricos

INDICADORES DE LOGRO:

1. Elaboro maquetas sobre las eras geológicas.
2. Participo en debates en torno a temáticas específicas del área defendiendo mi punto de vista y respetando la de otros.
3. Elaboro mi autobiografía

4. Consulto diversas fuentes para obtener información sobre hechos históricos.
5. Elaboro cuentos a partir de temáticas históricas atendiendo a su estructura y haciendo uso del texto de borrador.

Pregunta generadora:

Las preguntas fueron tomadas directamente de las inquietudes de los niños.

¿Qué características tenían los dinosaurios, por que desaparecieron y a que especies dieron origen...?

Preguntas directrices: Complementan, apoyan la problemática inicial.

¿Qué animales en vía de extinción hay en Colombia y en el mundo?

¿Cómo vivió el hombre del paleolítico?

¿Qué descubrió el hombre prehistórico?

¿Qué aspectos de la historia de Ocaña queremos conocer?

¿Qué figuras haremos con el juego de la pita, cuál es la historia de los objetos formados?

¿Qué es una autobiografía?

De acuerdo con la malla curricular está planteada la pregunta ¿Qué consecuencias trajo el fuego en relación a las distintas formas culturales? Presentada como ejercicio complementario durante el desarrollo del proyecto.

Tabla 5. Programación General:

Actividad inicial desencadenante	Actividades Generales	Tiempo: 2 meses. 8 semanas 3 horas semanales	Recursos	Producción
<p>Juego busca la pareja:</p> <p>Los estudiantes se organizan en dos grupos a uno se les entrego la imagen de un dinosaurio y a otros una descripción, la tarea consiste en buscar su correspondiente pareja.</p> <p>Luego se puede sacar un voluntario de cada grupo a dibujar y el grupo opuesto lee las características del animal, el estudiante debe hacer el dibujo de acuerdo a lo escuchado.</p>	<p>TALLERES LITERARIOS:</p> <p>1. El fascinante mundo de los dinosaurios</p> <p>2. Que nos cuenta la prehistoria</p> <p>3. En la historia para una historia.</p>	<p>2 semana</p> <p>2 semanas</p> <p>4 semanas</p>	<p>Copias</p> <p>Cartulinas</p> <p>Marcadores</p> <p>Temperas, colores, revistas</p> <p>Regla</p> <p>Colbón</p> <p>plastilina</p> <p>Hojas de bond</p> <p>Computadores.</p>	<p>Álbumes, televisores elaborados por los niños y niñas sobre los dinosaurios.</p> <p>Maquetas sobre las eras</p> <p>La caja de mi vida o álbum de mi vida</p> <p>Recopilación de los diversos cuentos elaborados.</p>

ACTIVIDADES CENTRALES O DE DESARROLLO:

TALLER LITERARIO 1: El fascinante mundo de los dinosaurios

Tiempo: 2 semanas

MOMENTO 1: Solucionemos preguntas:

Luego de la dinámica se inició un diálogo partir de las preguntas generadoras surgida por los estudiantes en torno a la temática de los dinosaurios. Los estudiantes se motivaron a

consultar la solución de las preguntas en diversas fuentes. Elaboraron resúmenes de los aspectos destacados. De manera creativa (cartelera, friso, álbum, televisor) y utilizando diversos materiales presentaron sus hallazgos al resto del grupo. Socialización de los trabajos.

MOMENTO 2: Elaboremos un cuento colectivo

Activación de conocimientos previos: Dialogo en torno a las preguntas ¿Qué es un cuento? ¿Qué cuentos de animales recuerdas? ¿Qué partes contiene un cuento?

Elaboración de un plan previo: De acuerdo al mundo mágico de los dinosaurios pensemos en unos personajes, un lugar y unas acciones. Se recogen algunas ideas generales del grupo.

Dinámica de escritura: Los estudiantes se ubican en círculo, uno inicia la historia y el siguiente debe continuarla, algún niño o varios irán escribiendo en el tablero el cuento que va resultando. Se orienta para ir leyendo y haciendo correcciones grupales sobre ortografía, signos de puntuación. Se puede ir haciendo cambios de palabras, hechos y personajes con posibles acuerdos grupales.

MOMENTO 3: ¿Por qué han desaparecido los animales?

A partir de las hipótesis sobre la desaparición de los dinosaurios, se llevará a los estudiantes a comparar las causas de la desaparición de los animales prehistóricos y los actuales.

Observación de diversos videos en torno al maltrato, extinción de animales en el mundo y en Colombia.<https://www.youtube.com/watch?v=OGIDIK7281A>,
<https://www.youtube.com/watch?v=ioPyS3ztzfA>

Socialización en torno a los videos presentados analizando: causas actuales de la extinción de animales, consecuencias, animales raros que llamaron la atención, como se hace el control de esta problemática que puede hacer cada uno frente a esta problemática.
-Cada estudiante escogerá un animal en vía de extinción, para consultar sobre él y elaborar una ficha de sus características.

Momento 4: Hagamos un cuento sobre animales

Recordar algunos cuentos conocidos sobre animales, las características de un cuento. Explicación sobre la importancia del momento emocionante dentro del cuento, generar suspenso, interés por el lector. Se pueden hacer mezcla de personajes reales e imaginarios. Destacar el uso de la descripción y del diálogo dentro del cuento.

Formación de pequeños grupos de trabajo para seleccionar personajes, elaborar un posible plan previo del cuento y comenzar a escribir el relato.

Orientación y del docente por los grupos de trabajo. Primeras correcciones al uso del texto de borrador.

Momento 5: Encuentros inolvidables

Se integraron el grupo de sexto con un grupo de once. Libremente los estudiantes de once se iban presentando y de manera espontánea se fueron organizando pequeños grupos. La idea era que cada grupo de sexto estuviera orientado por uno de once. De nuevo se realizaron lecturas, nuevas correcciones del cuento. De esta manera se hizo más efectivo el texto de borrador.

Momento 6: Formemos una escuela de escritores

El docente explico a los niños el objetivo de la reunión. Crear una escuela de escritores con el apoyo de la Fundación Don Bosco, el Ministerio de educación y el Ministerio de Cultura. Motivo a los estudiantes a dialogar en torno a lo que crearían era una escuela de escritores, a proponer responsabilidades y expectativas.

Se entregó la ficha de inscripción de la escuela para ser diligenciada. Y se buscó un nombre a la escuela: El amanecer de las palabras.

Momento 7: Hagamos uso de las TICS

Recomendaciones sobre el uso y comportamiento adecuado de la sala de informática.

Organización y distribución de los estudiantes en ella.

Observación y descripción de la sala. Lectura de los mensajes que se encuentran en ella.

Se aprovechó el espacio para sensibilizar a los estudiantes sobre el uso adecuado de las redes.

Un estudiante pasa al frente para recordar como se debe encender adecuadamente cada equipo y cada grupo procederá hacerlo.

Dialogo en torno al uso de WORD.

El docente orienta sobre el uso del corrector ortográfico y se establecen acuerdos para digitar el cuento. Letra arial o times new roman tamaño 12.

TALLER LITERARIO 2: Que nos cuenta la prehistoria

Momento 1: Indaguemos

Consultar por grupos en diverso textos el tema de las eras geológicas.(uso de material de la biblioteca)

Elaborar en el cuaderno líneas de tiempo o mapas conceptuales en torno a las eras geológicas.

Comentar, consultar y explicar el significado de las siguientes palabras: prehistoria, hallazgo, yacimiento, era, período, siglo, edad, milenio, década y dinosaurio.

Socialización y conclusiones.

Momento 2: Aprendamos haciendo

De manera grupal se socializa que es una maqueta y como se puede elaborar.

Por grupos seleccionan una era, buscan el material necesario, amplían información sobre el tema, elaboran un boceto o dibujo y comienzan a elaborar la maqueta.

Cada grupo deberá explicar brevemente como elaboro la maqueta y el tema de la misma.

Se recordó y estableció algunos usos más usados de la coma y el punto para poder elaborar el texto explicativo.

Use la coma para separar una enumeración de sustantivos, verbos o adjetivos. Para separar oraciones cortas íntimamente relacionadas.

El punto y seguido separa oraciones completas con ideas diferentes, relacionadas con el mismo tema. Cada párrafo lo separamos con un punto y aparte. Finalizamos el escrito con punto final.

Exposición y socialización de los trabajos.

Momento 3: Hagamos uso de las TICS sobre la edad de piedra

Consultar por grupos en diverso textos el tema de la división de la prehistoria, edad de piedra. (Uso de material de la biblioteca)

Organización y distribución de los estudiantes en la sala de informática

Indagar sobre los pre-saberes de los niños en relación al uso de Word en la elaboración de tablas. Aspectos generales a tener en cuenta: insertar, tabla, insertar tabla, seleccionar 4 columnas y 6 filas

Tabla 6. La prehistoria: edad de piedra

	Paleolítico	Mesolítico	Neolítico
Periodo			
Aspecto			
Significado del término			
Vivienda			
Herramientas y descubrimientos			
Alimentos			
Aspectos social y religioso			

Momento 4: Comprendamos la importancia de la prehistoria

Lectura individual la edad de los metales. (Ochoa, 1990, pág. 23)

Se motivó a los estudiantes a establecer un dialogo en torno a la lectura: palabras desconocidas, que contaran lo que comprendieron, que les pareció interesante, imágenes del texto.

Se organizó un concurso. Cada fila conformo un equipo. El docente dirigió diversas preguntas de tipo literal, inferencial y crítico textual. Quien tenía el turno debía responder, si no acertaba la pregunta pasaba al siguiente grupo, cuando ningún grupo acertaba se llevaba a cabo el juego del ahorcado diciendo letras. Se incluyeron preguntas en torno a la lectura de la edad de los metales y las realizadas sobre la edad de piedra. A cada pregunta se le asignó un puntaje, cuando la pregunta no era respondida aumentaba su valor. Cuando se recurría al juego del ahorcado iba perdiendo el puntaje.

Momento 6: Descubre lo que sabes: Guía de trabajo evolución de los seres humanos.

Texto sugerido Sarmiento, 2000. Sociales integradas Historia y geografía

6.Aldea.editorial Voluntad..Pág 20 a la 34.

Momento 7: Escribamos cuentos de la prehistoria: De manera grupal se abrió un diálogo para que los niños volvieran a contar lo aprendido sobre la prehistoria y se orientó a elaborar mapas conceptuales de resumen. Luego se invitó a elaborar un cuento en torno a la vida de los seres humanos de la prehistoria. Imagina. ¿Qué un día despiertas y te encuentras en un lugar de la prehistoria? (metodología de la hipótesis fantásticas de Rodari)

Para dirigir el cuento:

Pensemos como comenzar: Al principio, hace varios años, había una vez, en un lugar muy lejano, en tiempos de. Una vez me ocurrió una cosa increíble, tropecé, me caí y me

encontré en un lugar donde todo era distinto. Érase una vez, uno de los primeros hombres de la tierra se llamaba.

Quien o quienes: Como se llamaban los personajes, las características, que les gustaba.

De pronto, pensar en algo bueno, terrible, inesperado.

Por ese motivo se vio obligado...

Momento 8: Trabajo colaborativo: Se organizan pequeños grupos para compartir los escritos del primer borrador o plan inicial, seleccionando ideas para elaborar el cuento. El docente orienta y dirige el trabajo. Posteriormente se hace una plenaria grupal para leer los cuentos al grupo y de nuevo hacer correcciones.

Momento 9: Hagamos uso de las TICs: en la sala de informática se procede a digitar los cuentos.

TALLER LITERARIO 3: En la historia para una historia:

Momento 1: Una historia para aprender

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=ixU4OcKI974>

Diálogo en torno al video, abriendo espacio para que cada estudiante exprese lo que sintió, lo que aprendió.

Oración gracias al señor (ver anexo). Se entrega documento a cada estudiante, coloca una música suave y se dirige la lectura.

Momento 2: Mi historia de vida: Indagar sobre los pre-saberes ¿qué es una autobiografía? Orientar a cada estudiante a escribir su propia autobiografía. Recordando los momentos más importantes, alegres y tristes. Las personas que hacen parte de mi vida. Los sueños y temores.

Luego elaborar de manera creativa la presentación de mi historia de vida al resto del grupo puede ser a través de un álbum, cartelera o la caja de mi vida.

Plenaria para compartir las diversas historias de vida.

Confrontación grupal conclusiones alrededor de las siguientes preguntas: ¿por qué es importante conocer la historia de mi vida? ¿Cómo puedo definir la historia? ¿Para qué me sirve la historia? ¿Qué se necesita para aprender historia?

Momento 3: la historia y sus fuentes una oportunidad para escribir: Realización de una lluvia de ideas en torno a ¿Qué es la historia? ¿Quién es el historiador? ¿Para qué sirve la historia? ¿Qué se necesita para aprender historia? ¿Cómo se divide la historia? ¿A dónde recurrimos para saber de la historia? ¿Qué ciencias o disciplinas se relacionan con la historia y por qué lo crees? El maestro orienta a la consulta de diversas fuentes para resolver los interrogantes propuestos y sobre la importancia de analizar las fuentes, un texto guía puede ser Lavacude, 1999. Ciencias sociales 6. Editorial Santillana página 56 a la 67.

Otras actividades complementarias: Aprovechar el manejo de sufijos y prefijos de las ciencias auxiliares para orientar hacía el aprendizaje de la ortografía... dar libertad a los estudiantes para seleccionar diversos temas de la historia que quieran conocer, orientándolos en el manejo de las fuentes. Aprovechar los temas de actualidad, en nuestro caso el proceso de paz en Colombia, para realizar consultas, análisis, debates, resúmenes, situaciones de las personas desplazadas. Aprovechar estos temas para desarrollar cuentos en torno a ellos.

Momento 4: Comprueba lo que sabes: Prueba escrita de historia .Introducir preguntas tipo ICFES de los diversos niveles. Permitir la reflexión primero individual, luego grupal. Un ejemplo de las preguntas que se pueden realizar son:

La historia o cotidianidad del pasado que sucede en tiempo y espacio deja a su paso evidencias este texto hace referencia a:

- a. Ciencias auxiliares
- b. Fuentes de la historia
- c . Oralidad de la historia
- d. La forma de medir el tiempo.

UNIDAD III. Construyamos un Atlas

TIEMPO: Cuarto período, 2 meses, del 12 al 30 de septiembre y del 18 de octubre al 25 de noviembre de 2016.

TEMAS

Glosario cartográfico

La escala y los planos

Clases de mapas e interpretación

Generalidades de la geografía de Ocaña, Norte de Santander y Colombia.

Aspectos físicos de América

Civilizaciones americanas

ESTANDAR: Análisis de cómo diferentes culturas producen, transforman y distribuyen recursos, bienes y servicios de acuerdo con las características físicas de su entorno.

EJE CURRICULAR:

- Las construcciones culturales de la humanidad como generadoras de identidad y cultura
- La defensa de la condición humana y el respeto por su diversidad, multicultural, étnica, de género y opción personal de vida de la identidad democrática
- Mujeres y hombres como guardianes beneficiarios de la madre tierra

LOGROS:

- Conceptual: Identificará criterios que permiten establecer la división y características físicas de un territorio.
- Actitudinal: Asumirá una posición crítica frente al deterioro del medio ambiente.
- Procedimental: Desarrollará habilidades básicas para el manejo, interpretación y elaboración de información geográfica y cartográfica.

INDICADORES DE LOGRO:

1. Identifico la información básica que muestra un mapa
2. Ubica geográfica y astronómicamente al continente americano.
3. Identifica los países de América
4. Elabora descripciones a partir de información cartográfica.
5. Localizo las culturas de América y reconozco las características que hicieron parte de su entorno

Pregunta generadora:

¿Qué es un plano? ¿Cómo se elaboran? ¿Para qué sirven los planos? ¿Quiénes lo utilizan?

Preguntas directrices: Complementan, apoyan la problemática inicial.

¿Qué es la escala en cartografía? ¿Qué diferencia hay entre un planisferio, un mapamundi y un globo terráqueo? ¿Qué características o aspectos debe contener un mapa? ¿Qué clases de mapas existen?

De acuerdo con la malla curricular está planteada la pregunta ¿Qué consecuencias trajo el fuego en relación a las distintas formas culturales? Presentada como ejercicio complementario durante el desarrollo del proyecto. ¿Será posible para los países pobres y subdesarrollados del mundo, superar sus problemáticas sin caer en manos de los países ricos del mundo?

Tabla 7. Programación general del proyecto:

Actividad inicial desencadenante	Actividades Generales	Tiempo: 2 meses. 8 semanas 3 horas semanales	Recursos	Producción
Glosario cartográfico: Actividad individual: apareamiento de diversas palabras cartográficas con sus respectivos significados. Para irlo resolviendo de acuerdo con los pre-saberes. Socialización, correcciones grupales.	1. Fase de Iniciación. 2.Fase de desarrollo. 3. Fase Final.	2 semana 2 semanas 4 semanas	Copias Cartulinas Marcadores Temperas, colores, revistas Regla Colbón Plastilina Lana Cepillo de dientes Un pedazo de media velada Hojas de bond.	Recopilación de los diversos trabajos para elaborar un atlas. Elaboración de un globo terráqueo con materiales de reciclaje.

ACTIVIDADES CENTRALES O DE DESARROLLO:

FASE DE INICIACIÓN: Observación de un atlas, por cada estudiante. Descripción del mismo. Dialogo en torno a: ¿cómo se elaboran los atlas, y para qué sirven? ¿Qué clases de mapas contienen? ¿Cómo podemos elaborar uno?

Establecer acuerdos para el trabajo individual y grupal como por ejemplo cumplir con los materiales solicitados, trabajar en orden, estar atento a proponer y dar sugerencias, respetar los materiales de otros.

Ficha de imágenes sobre diversas clases de representar la tierra (ver anexo). Cada estudiante lo recorta, pega y lo organiza de manera creativa, describiendo cada imagen para elaborar una página del atlas.

FASE DE DESARROLLO:

Poco a poco se fueron introduciendo diversos temas partiendo de los pre-saberes de los niños y niñas, de igual manera se partió de las sugerencias e inquietudes para seleccionar los diversos materiales de fácil adquisición (Cartulinas, plastilina, lana, revista) y actividades como retahílas, adivinanzas, descripciones, poemas y acrósticos. Se orientó a la observación y consulta de diversas fuentes.

Se inició con la elaboración del plano del salón para posteriormente hacer el plano de la casa, colegio y barrio. Luego se introduce en ámbitos cada vez más amplios la ciudad, el departamento, el país y el continente americano y el mundo a través de diversas fichas de trabajo individual. (Ver anexos)

FASE FINAL: Cada estudiante elaboró las pastas, una portada, introducción, conclusiones, bibliografía y organizó su atlas. Además se elaboró un globo terráqueo con materiales de reciclaje.

En la presente investigación no se profundizó en el desarrollo de esta unidad, ya que ella constituirá el punto de partida para iniciar un proceso en torno a la poesía con relación a lo regional y poder participar del concurso José Eusebio Caro.

4.6. Reflexiones pedagógicas de la propuesta implementada:

Al finalizar la primera unidad sobre astronomía se observó que aunque se desarrollaron innumerables guías, experiencias y actividades aún surgían inquietudes e intereses de los estudiantes con relación a la temática, fue así como a través de un diálogo se conoció el deseo por volver a retomarla y surgió la necesidad de realizar algo diferente para comprender de mejor manera. Entonces un estudiante, de los repitentes, exclamó con agrado: -¡Hagamos poemas como lo hicimos el año pasado en clases de sociales con los alimentos!. Esta idea fue aceptada por el grupo y marco el inicio de la elaboración de la primera unidad didáctica de astronomía basada en la elaboración de poemas, de acuerdo con los deseos e intereses de los niños y niñas.

Este proyecto es importante porque despertó el interés y participación de la totalidad de los estudiantes del grado sexto, evidenciando debilidades y fortalezas en el proceso de comprensión de diversas temáticas del área de ciencias sociales en producción de algunas clases de textos como el del género narrativo (cuento) y el lírico poema) para realizar los ajustes oportunos.

Las actividades desarrolladas llevaron a despertar el interés de los estudiantes y a ir iniciando un proceso de autoevaluación, permitiendo que cada niño se diera cuenta del

proceso. Tanto en la unidad de poemas como el de cuentos la socialización y el compartir de los escritos no solo al interior del aula sino fuera de ella como por ejemplo con alumnos de once y de otros grados fortaleció el deseo por elaborar textos de calidad. Con relación a los poemas de astronomía cada alumno elaboro su propio portafolio y poco a poco se iban seleccionando poemas que el maestro registraba en fotografías o iba guardando anexos de los mismos. En ciertos momentos se debió realizar orientaciones individuales y en otras los mismos estudiantes eran quienes buscaron a la docente para solicitar revisión de sus escritos.

Para el caso de los cuentos la organización de la escuela de escritores, permitió realizar una inscripción con una ficha, lo cual permitió que cada niño se sintiera comprometido a participar. Se utilizó el correo electrónico para enviar algunos cuentos digitados, al igual que la sala de informática.

La concepción de la evaluación por parte del docente, limitada solo a una hoja de preguntas cambio notablemente, porque en cada una de las producciones realizadas no solo se evidenciaba la comprensión del tema de ciencias sociales, sino además los de lengua castellana y otras competencias como el análisis de fuente, el trabajo colaborativo.

El primer proyecto pedagógico titulado Astronomía poética busca que los y las estudiantes se motiven a la selección de temáticas específicas del área de ciencias sociales para plantearse interrogantes y solución a través de la consulta, confrontación, análisis de diversas fuentes y planteen conclusiones que los lleven a la elaboración de poemas que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos

de elaboración, estableciendo nexos intertextuales y extra textuales; comparando los legados culturales, su impacto en la actualidad, reconozcan, respeten diferentes posturas y que asuman una posición crítica frente al deterioro del medio ambiente de acuerdo con lo propuesto en los estándares de lenguaje y ciencias sociales

La puesta en marcha para la producción de poemas emplea talleres de trampolín afectivo e imaginario, módulos de poemas de índole lingüística o escribir a manera de...y módulos inductores de expresión personal basados en las obra *Formar niños lectores y productores de poemas* de Jolibert.

El primer módulo consiste en activar la imaginación y creatividad de diversas formas como: una palabra, juegos, video. La segunda por su parte, emplea la técnica de mimesis o imitación donde se presenta un poema modelo para ser analizado por los estudiantes desde su estructura y forma, haciendo además que planteen los criterios que se tendrán en cuenta para elaborar el propio poema. El módulo *inductores de expresión personal* parte del uso de frases corrientes como: me siento feliz cuando..., me siento triste cuando..., es agradable, estoy hartado, es justo que..., con los cuales los estudiantes se sentirán identificados para escribir sobre su propia vida como un mecanismo de desahogo y confrontación con sus propios pensamientos, deseos, sentimientos y forma de enfrentar la realidad.

Además se empleó un módulo de *libre expresión* que permitió la participación espontánea a través del caligrama y mensajes elaborados a las madres como manifestación de cariño en el mes de mayo, permitiendo la elaboración de dibujos, el contacto con la naturaleza, la integración del grupo y con sus familias. De esta forma se lleva al

estudiante a la búsqueda de sus propios interrogantes y la solución de ellos, respetar las diferentes posturas y trabajos de otros, a tomar conciencia de su propio proceso de aprendizaje mediante acciones concretas de producción textual que le permitirán enfrentarse a diversas situaciones de la vida práctica.

El segundo proyecto prehistoria e historia un pretexto para contar un cuento se buscó llevar a los estudiantes al análisis de las fuentes, a soñar y recrearse a través de diversos textos históricos para poder elaborar diversos cuentos que permitieron explicar la relación entre la cultura y la época, la división entre los diferentes periodos históricos, crear personajes, establecer problemas y solucionarlos. Estableciendo nexos funcionales con el área de lenguaje donde se estableció una temática, la versión de un plan textual, uso del borrado y características del texto narrativo. Además se estimuló el trabajo colaborativo, la formación de líderes, la creación de la escuela escritora el amanecer de las palabras. Evidenciándose la necesidad de escribir como principio social, para que otros lean lo que se escribe.

En el tercer proyecto cada estudiantes tuvo la oportunidad de percibir, representar y describir elementos del espacio geográfico a través del lema aprender haciendo. Se permitió la integración de las dimensiones artísticas, literarias y geográficas.

Creativamente y de acuerdo con las propuestas y necesidades surgidas se elaboró un atlas iniciando con el conocimiento de conceptos cartográficos claves para continuar con un recorrido de lugares inmediatos como la casa y el colegio. Para ir abordando espacios cada vez más complejos la ciudad, el departamento, el país y finalmente llegar al continente americano estableciendo además comparaciones con las culturas que se desarrollaron allí.

Finalmente y de manera sencilla se orientó a la consulta y creación de algunos folletos informativos en torno a la temática de los diversos proyectos transversales: seguridad vial, cátedra de la paz, proyecto de democracia y de educación sexual.

Conclusiones

Con relación al alcance de cada uno de los objetivos propuestos se puede evidenciar que el primer objetivo de Caracterizar las habilidades relacionadas con la producción textual en estudiantes de sexto grado dos del Colegio la Salle en relación a las dificultades, intereses y necesidades en el área de ciencias sociales se cumplió, Los resultados de la encuesta frente a las categorías de análisis previstas permitieron reconocer la carencia del uso del texto de borrador, porque los docentes no incorporan dentro de la planeación de la clase los espacios y las revisiones necesarias en la elaboración de textos escritos. Dentro de los procesos cognitivos, los datos también precisa las falencias en el uso adecuado de las fuentes bibliográficas. De igual manera con la aplicación inicial de una prueba escrita de producción se detectaron dificultades en la apropiación de las diversas características del texto escrito, así se estableció que el 37% de los estudiantes no presenta un intento de relacionar el escrito con el tema asignado, (carencia de coherencia). En un 93 % no se evidencia el uso de conectores ni de signos de puntuación (ausencia de cohesión) y un 22 % de estudiantes presenta más de cuatro errores de ortografía.

Los anteriores resultados obtenidos permitieron al maestro tener una línea de base para diseñar e implementar unidades didácticas para desarrollar la producción textual en el área de ciencias sociales en el grado sexto dos. Estableciendo cuidado en la planeación de las actividades, distribución del tiempo y un seguimiento riguroso, sistemático y reflexivo en los procesos de evaluación de esta manera se cumplió a cabalidad con los objetivos dos y tres de la presente propuesta

El programa Becas por la Excelencia Educativa fortaleció el proceso de formación de los docentes en intervención, en el área de investigación haciendo consciente la necesidad de reflexionar, escribir, contar y trascender en diversos ámbitos para romper las barreras físicas de la escuela. Alcanzando diversos logros como despertar la motivación y participación de los diversos estamentos, generando un impacto general en la institución reflejado especialmente en la organización y creación de una escuela de escritores con alrededor de 95 niños y niñas inscritos. Como consecuencia de lo anterior la selección de los cinco cuentos por el Ministerio de Educación Nacional para ser publicados y el primer puesto obtenido a nivel nacional en el concurso nota de maestros organizado por FECODE, CANAPRO y editorial MAGISTERIO. Además la participación en diversos concursos regionales como cuenta nautas de Comfaoriente, de la comercializadora de COMULTRASAM, Concurso RCN de Colombia, Fundación MAPFRE de España al igual que el resultado de diversos productos como un libro de astronomía poética, libro de cuentos y atlas de astronomía. Por otra parte el docente también desarrollo sus capacidades comunicativas a la par del trabajo con los alumnos lo cual le permitió que el artículo científico: Producir textos desde las ciencias sociales, una posibilidad de interdisciplinariedad fuera aceptado para publicar en la Revista La Tercera Orilla de la UNAB. Esto genero un impacto que permite Contribuir a través de los resultados con una propuesta de intervención institucional para el mejoramiento de los niveles de la producción textual. (Anexo 9, 10,11)

Se piensa que las competencias comunicativas son solo funciones específicas del área de lengua castellana. Después de aplicar esta investigación se comprende que es una herramienta para llevar con seguridad al aula y ser trabajada en cualquier área, logrando el

desarrollo de competencias comunicativas. Partiendo principalmente de la motivación de los estudiantes. En el proceso de evaluación es fundamental introducir procesos metacognitivos que permitan que el estudiante evidencie su propio proceso de aprendizaje. El verdadero papel del docente es lograr el desarrollo de las competencias en todo el grupo de estudiantes y debe tener claro que para lograrlo debe respetar los diversos ritmos de aprendizaje.

Cuando el docente involucra a los padres de familia en los procesos del aula, haciendo ver la importancia de su papel, se logran mayores resultados. Es trascendental dejar de lado las quejas y reclamos para motivar a través de evidencias claras los logros alcanzados por pequeños que estos parezcan.

El contexto ofrece oportunidades que deben ser aprovechadas por el docente para proyectar el trabajo del aula. Por ejemplo la escuela de escritores fortalece la formación académica tanto de estudiantes como de maestros, permitiendo la integración con otros grupos, la motivación por escribir para participar en los concursos establecidos, ofrece además la oportunidad de obtener resultados de evaluación y la posibilidad de acrecentar las competencias comunicativas de manera espontánea

Una de las principales fallas detectadas es la dificultad tanto de docentes como de estudiantes en el manejo adecuado de diversas fuentes, estos procesos se deben fortalecer en las diversas áreas del conocimiento y de manera permanente hasta alcanzar un dominio de ellas.

Recomendaciones

El componente pedagógico de la institución carece de un enfoque y de las corrientes que lo sustentan. Se hace necesario evaluarlo y re significarlo, para tomar decisiones en colectivo institucional, especialmente con el consejo académico

Los escritos de los estudiantes deben ser vistos como la manifestación de sus ideas, emociones, sentimientos, pensamientos que pueden ser objeto de reflexión para apoyar los futuros escritos que se pueden derivar del mismo en la construcción de obras escolares. Por eso es importante que el docente convierta los procesos de comprensión y especialmente de producción enfocados a ser funcionales y a productos materializados en las diversas áreas del conocimiento.

Trabajar los contenidos temáticos de un grado por medio de unidades didácticas , facilita el desarrollo del plan de estudios de una forma satisfactoria pues se logra abarcar mayor parte de temas, lo que permite el avance en los niños y un buen desempeño académico, además este tipo de trabajo sumerge al estudiante estar más pendiente del aprendizaje, que el de estudiar por obtener una nota para el momento, elemento que favorece un buen desempeño académico.

Conviene institucionalizar en el PEI la presente experiencia pedagógica que permita desde la didáctica y el currículo agregar la organización de unidades didácticas en todos los grados a partir de tercero de básica primaria.

Socializar, fomentar y apoyar la participación en diversos escenarios que propician el desarrollo de la comprensión y producción textual como la creación de escuelas de escritores y los concursos regionales de cuento, oratoria y poesía.

Es indispensable que para la incorporación de las TIC, se realicen inversiones en materiales, equipos y acceso al internet. Especialmente en la sede secundaria, realizando ajustes y planeación en el adecuado uso de ellos. De igual manera adecuación del espacio de la biblioteca institucional y dotación de material mobiliario de la misma.

Referencias

Academiasantanderista.(2009)Ubicación del departamento en el país.. Cúcuta.. 80. (h.-n.-a.-f. <http://academiasantanderista.es.tl/Nuestro-Departamento.htm>, Recopilador)

Álvarez Álvarez, (2012).Artículo la relación teoría práctica en los procesos de enseñanza aprendizaje. Universidad de Cantabria

Alvarez Angulo & Ramírez Bravo, T. R. (2006). Teorías o modelos de producción de textos Universidad Complutense de Madrid y universidad de nariño Colombia.
Artículo Didáctica Lengua y Literatura, 18, 32. Madrid y Colombia: Grupo Didactext.

Barbosa verjel, J. P. (octubre de 2015). proyecto los Tesoros del Sabor, Grupo de investigación LUNALASA del colegio La salle de Ocaña en convenio con el Programa ENJAMBRE. Ocaña , Norte de santander .

- Barbosa Verjel, J. P. (julio de 2016). Video Somos mas los que queremos la paz. V *concurso Nota de Maestros*. Bogotá , Colombia: FECODE, CANAPRO y EDITORIAL MAGISTERIO.
- Bustamante, c. G. (julio-diciembre de 2015). Praxis & Saber.Revista de Investigación y Pedagogía Maestria en Educación.Uptc. *ESTILOS PEDAGÓGICOS DE DOCENTES DE LA FALCULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UPTC EN LOS PROYECTOS PEDAGÓGICOS E INVESTIGACIÓN I Y II*, 6(12), 209-240.
- Casany. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany. (1990). *Enfoques didácticos para la enseñanza de y la expresión escrita*. Barcelona .
- Cassany. (1999). *La composición escrita en E/LE. Nota del autor (2009): Reproducido en versión bilingüe española y japonesa en la revista del Centro de Estudios Hispánicos de la*.
- Castaño Lora, A. (2014). *Prácticas de Escritura en el aula:Orientaciones Didácticas para Docentes.Serie Río de Letras.Manuales y Cartillas*. Bogotá, Colombia: Cerlalc.
- Chávez, Murata & Uechara. (2012). Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y narrativa de los niños de quinto grado de educación primaria de las instituciones educativas de fe y Alegría del Perú, (Tesis de maestría) de la Pontificia. *Tesis de Magíster en Educación*, 173. Lima, Perú.
- Corrales, Antonio. . (2009). Programación a medio plazo dentro del tercer nivel de concreción: las unidades didácticas. EmásF, Revista Digital de Educación Física. Año 1, Num. 2 (enero-febrero 2010) ISSN: 1989-8304 Depósito Legal: J 864-2009 file:///C:/Users/JANETH/Downloads/Dialnet.

- Correa Neira, C. (2015). El grafiti un pretexto para cualificar la producción textual en la Facultad de ciencias de la educación de, Maestría en Pedagogía de la Lengua Materna de la universidad Distrital Francisco José de Caldas. 120. Bogotá D.C.
- Domínguez, S. Á. (2012). La producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo. Caso: secundaria "José Martí". *Maestría en docencia Y administración de la educación superior*, 104. México.
- Escobar Martínez, M. D. (2010). Literatura y Música de la Universidad de Murcia facultad de educación departamento de Didáctica de la lengua y literatura un Modelo Intertextual en Educación secundaria. *Tesis doctoral*.
- Gómez & Alvarez, S. (2009). Desarrollo de Competencias Comunicativas en el Área de Ciencias. 28. Bucaramanga, Santander, Colombia.
- Gomez Esteban , J. H. (2011). Del hecho al dicho hay un poético trecho. Prolegómenos para una investigación social literaria de la Universidad distrital Francisco José de Caldas. *tesis Doctoral*. Bogotá: magis. Revista internacional de investigación en educación.
- Gonzalez Prieto , R. (mayo de 2003). Revista digital Efdeportes.com. *El diario como instrumento para la formación*, 9. Buenos aires.
- Guillin & Mnterrosa, A. K. (2015). Diseño y producción del libro de leyendas y mitos de tradición rural y urbana de la universidad francisco de Paula Santander. *Proyecto de investigación.*, 62. ocaña, Norte de Santander.
- Institución Educativa Colegio La salle Ocaña. (2016). Proyecto educativo Institucional. PEI.
- Latorre. (s.f.). La investigación acción. Conoce y cambia la práctica educativa. Serie de Investigación educativa. France Terrega-Barcelona: Grao.

- MEN & RCN. (2009). *¿Cómo escriben los niños y jóvenes colombianos? conclusiones del primer concurso nacional del cuento*. 18. Santa Fé de Bogotá, Colombia.
- MEN. (2011). *Plan nacional de Lectura y Escritura de Educación Inicial, Preescolar, Básica y Media. Dirección de calidad. Subdirección de fomento y competencias*. Bogotá, Colombia .
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estndares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas y ciudadanía. Guía sobre lo que .los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden. . santafe de Bogotá , Colombia :* Proyecto editorial escribe y edita.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos Curriculares. Lengua Castellana, Lineamientos Curriculares. Áreas Obligatorias y Fundamentales* (Primera edición ed.). Santafe de Bogotá D.C, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Ministerio de educación Nacional. (2016). *Derechos básicos de aprendizaje. Contenidos para aprender en el grado sexto de educación básica secundaria, área lengua castellana. Portal Educativo de Colombia Aprende*. Colombia .
- Ministerio de Educación República del Perú. (2006). *Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil 2004. Informe Pedagógico de Resultados. Producción de Textos escritos Segundo y Sexto Grad. Unidad de Medición de Calidad Educativa*. Perú.
- Ochoa, D. A. (1990). *Ciencias sociales educación secundaria Taironas 6*. Bogotá, Colombia: Santillana.
- Paredes, F. (1997). *La Ortografía: Una visión interdisciplinar*. centro Virtual cervantes. Alcalá.

- Perales & Ceñal. (2015). Didáctica de las Ciencias experimentales. Colección cCiencias de la Educación. Capítulo 210. El Diseño de Unidades Didácticas. Marfil.
- Pérez Grajales, H. (2006). Comprensión y Producción de Textos Educativos. Bogotá, Colombia: Aula Abierta Magisterio.
- Ramírez Alvarez , F. M. (2010). Lectores Competentes. *mediaciones culturales de la formación de lectores competentes. Universidad Simón Bolívar, 97*. Cúcuta, Colombia.
- Silva Gómez, J. A. (2015). Micro cuento para la enseñanza de la composición de textos con dominancia argumentativa de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de la facultad de Ciencias y educación en la maestría en pedagogía de la lengua materna. 167. Bogotá, Colombia.
- Vega , I. R. (2015). Leer es la clave. *Proyecto de aula* . Ocaña, Norte de Santander , Colombia.

Apéndices

Apéndice 1. Acuerdos institucionales del día E.



ACUERDO POR LA EXCELENCIA EDUCATIVA 2016

La Secretaría de Educación de Norte de Santander y el colegio La Salle, ubicado en el municipio de Ocaña del Departamento de Norte de Santander, suscriben el presente Acuerdo por la Excelencia Educativa con el propósito de presentar las acciones propuestas para mejorar los procesos y resultados institucionales según el Índice Sintético de Calidad Educativa, con la Ruta hacia la excelencia y la Ruta de convivencia propuestas en el Día E del presente año.

Nuestra Ruta hacia la Excelencia educativa	
<input type="checkbox"/> Preescolar/Primaria <input type="checkbox"/> Secundaria <input type="checkbox"/> Media	
Las etapas que seguiremos hacia la Ruta de la excelencia son:	
1. <u>Diagnóstico y Planeación</u> 2. <u>Ejecución</u> 3. <u>Evaluación</u> 4. <u>Seguimiento</u>	
Componentes ISCE	Acciones para mejorar
Progreso	Realizar talleres pruebas saber en todos los grados – niveles, analizando la intención de la pregunta y la discriminación de cada una de las posibilidades de respuesta Realizar actividades concretas desde los saberes transversales y básicos que busquen mejorar las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva por medio de la utilización de situaciones problema en Matemática y Lengua Castellana aterrizadas en la cotidianidad del estudiante
Desempeño	Ejecutar el plan anual de lectura de acuerdo a cada nivel y verificar el cumplimiento de los textos leídos y analizados, otorgando un porcentaje en la nota definitiva para el área de lenguaje desde preescolar hasta undécimo grado. Organización de Olimpiadas en todas las áreas. Selección y premiación de los mejores estudiantes en cada área
Eficiencia	Realizar seguimiento riguroso de los estudiantes que presentan mortalidad académica y establecimiento del Acta de Compromiso y Seguimiento Académico. Realizar la Jornada de Excelencia Académica, un día estilo taller, donde a través del aprendizaje colaborativo, los estudiantes con un rendimiento académico excelente, apoyarán a los estudiantes con rendimiento académico insuficiente, ejecutando unas actividades previamente diseñadas por el maestro, tendientes a nivelar y/o reforzar los temas con dificultad.
Ambiente escolar	Ejecutar las acciones y el plan estratégico del Proyecto "Hagamos un Trato por el Buen Trato" en el marco de los Carnavales del Buen Trato. Realizar capacitación a docentes y estudiantes sobre relaciones interpersonales efectivas

- Llevar el presente documento diligenciado a la convocatoria que realice el Secretario (a) de Educación para el acto de firma.
- El presente acuerdo debe ser firmado por el Rector y el Secretario (a) de Educación, posteriormente debe ser escaneado y guardado con el código DANE de su colegio. Ambas partes debe de tener copia del mismo.
- La Secretaría de Educación debe de consolidar todos los Acuerdos por la Excelencia de su Entidad Territorial y deberá enviarlos al MEN en el formato Modelo para envío Acuerdos por la Excelencia.



Nuestras Ruta de convivencia	
Acción para mejorar el ambiente de aula en nuestro salón de clases: Trabajar transversalmente las acciones y estrategias propuestas en el proyecto "Hagamos un Trato por el Buen Trato"	
Metas de competencia ciudadana	Acciones a realizar
Desarrollo de competencias comunicativas, cognitivas y emocionales	Realizar la fiesta de la amistad, en cada sede – jornada aprovechando el espacio para estrechar lazos entre pares Ejecución del primer ciclo de conferencias: Por una sexualidad con sentido para cada sede – jornada
Construcción de convivencia y paz	Elección y coronación de la reina institucional del medio ambiente, como aporte al cuidado del medio ambiente Implementación y manejo del Aula Virtual "Que viva la democracia"
Participación y responsabilidad democrática	Activar el buzón de sugerencias como el mecanismo de participación activa de toda la comunidad educativa Realización del foro por la paz del Catatumbo
Valoración de las diferencias humanas	Realización de comparsas del buen trato, Tema: Colombia multicultural Desarrollo de capacitaciones a estudiantes a cerca del respeto por las diferencias. Cada grado debe entregar álbum con las evidencias del proceso.

En fe de lo anterior, suscriben el presente Acuerdo a los 04 días de Noviembre de 2016; Emilio Alfonso Vergel Bayona, Rector (a) del colegio La Salle y María Fabiola Cáceres Peña, Secretario (a) de Educación de Norte de Santander.

Firma Rector (a)

Firma Secretario (a)

- Llevar el presente documento diligenciado a la convocatoria que realice el Secretario (a) de Educación para el acto de firma.
- El presente acuerdo debe ser firmado por el Rector y el Secretario (a) de Educación, posteriormente debe ser escaneado y guardado con el código DANE de su colegio. Ambas partes debe de tener copia del mismo.
- La Secretaría de Educación debe de consolidar todos los Acuerdos por la Excelencia de su Entidad Territorial y deberá enviarlos al MEN en el formato Modelo para envío Acuerdos por la Excelencia.

Apéndice 2. Cuestionario aplicado a docentes y estudiantes

COLEGIO LA SALLE OCAÑA 2016

AREA DE CIENCIAS SOCIALES GRADO SEXTO 2

DOCENTE ESPECIALISTA JANETH PATRICIA BARBOSA VERJEL

ENCUESTA A ESTUDIANTES

Estudiante: _____ **Edad:** _____

A continuación, encontrarás una serie de actividades por favor realizarla de acuerdo a las indicaciones en cada apartado.

MI IMAGEN DE ESCRITOR/A

El primer ejercicio de la cocina es una reflexión escrita. Si escribir sirve para aprender, podemos aprender de la escritura escribiendo sobre escribir. Se trata de explorar las opiniones, las actitudes, y los sentimientos que poseemos sobre la redacción. Tomar conciencia de la realidad es útil para comprenderla mejor, para comprendernos mejor y para dar explicaciones a hechos que tal vez de otra forma nos parecerían absurdos.

...Ahora te toca a ti. Puedes responder a las siguientes preguntas e iniciar un monólogo escrito sobre tu imagen de escritor o escritora.

¿QUÉ IMAGEN TENGO DE MI COMO ESCRITOR O ESCRITORA?

Escribir es como fotografiarse y explicar la fotografía.

2. ¿Con qué adjetivo puedo definir los textos que escribo? a. Cortos____ b.

Largos____ c. Interesantes____ d. Comprensibles ____ e. Confusos____

3. A la hora de producir un texto como trabajo

a. Empiezo enseguida ____

b. Dedico tiempo a pensar____

c. Hago muchos borradores____

d. Escribo solo por cumplir un trabajo

3. Durante el proceso de producción textual

a. Repaso el texto a menudo para corregirlo ____ b. Consulto el diccionario o libros ____

d. Realizo correcciones con mis compañeros____e. Recorro a mi profesor/a ____

4. ¿Me gusta producir textos?

a. Mucho____ b. Poco ____ c. Muy poco ____ d. No me gusta____

5. ¿Cómo creo podría mejorar mis producciones textuales?

a. Con talleres o proyectos de producción textual en todas las áreas____

b. escribiendo todos los días en la casa____

c. Únicamente con las actividades de lengua castellana____

¡ Gracias por tu colaboración !

ENCUESTA PARA DOCENTES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN UNAB
PROGRAMA BECAS POR LA EXCELENCIA EDUCATIVA

Apreciado compañero, de manera muy respetuosa te invito a reflexionar y a responder con sinceridad la siguiente encuesta la cual permitirá elaborar un diagnóstico sobre la situación real de la institución y tomar la decisión más acertada en un proyecto pedagógico de intervención en el aula.

Los resultados de la investigación posteriormente se socializarán en una propuesta de intervención institucional.

1. ¿Con qué adjetivo puedo definir los textos que producen los estudiantes? a.

Cortos___

b. Largos___ c. Interesantes___ d. aburridos___ e. Comprensibles __ f. Confusos

3. A la hora de escribir, ¿cómo observa el trabajo en producción textual de los

estudiantes? a. Empiezan enseguida___ b. Dedican tiempo a pensar___ c. Hacen

muchos borradores__ d. Escriben solo por cumplir un trabajo___

3. Durante el proceso de producción textual usted observa frecuentemente al alumnado:

- a. Repasando el texto a menudo para corregirlo ___
- b. Consultando el diccionario ___
- c. Consultando diversos libros ___
- d. Realizando correcciones entre ellos ___
- e. Recurriendo a usted _____

4. ¿Considera usted que a los estudiantes les gusta producir textos escritos?

- a. Mucho ___
- b. Poco ___
- c. Muy poco ___
- d. No me gusta ___

5. ¿Utiliza usted estrategias pedagógicas que favorecen la producción textual en los estudiantes?

- a. Frecuentemente ___
- b. Algunas veces ___
- d. Nunca ___

¡ Gracias por tu colaboración !

Apéndice 3. Rubrica para la evaluación del cuento.

ESCRIBIENDO UN CUENTO : Estrategias para la producción textual
ciencias sociales sexto grado colegio La Salle de Ocaña

Nombre del maestro/a: **JANETH PPATRICIA BARBOSA VERJEL**

Nombre del estudiante: _____

CATEGORIA	4	3	2	1
Proceso de Escritura	El estudiante dedica mucho tiempo y esfuerzo al proceso de escritura (pre-escritura, borrador y edición). Trabaja duro para crear una historia maravillosa.	El estudiante dedica tiempo y esfuerzo suficiente al proceso de escritura (pre-escritura, borrador y edición). Trabaja y termina el trabajo.	El estudiante dedica algo de tiempo y esfuerzo al proceso de escritura, pero no fue muy cuidadoso.	El estudiante dedica poco tiempo y esfuerzo al proceso de escritura. Demuestra poco interés. No se evidencia trabajo con el texto de borrador
Adecuación de la situación comunicativa	El escrito está completamente relacionado a lo que se me propone escribir, las características del tipo de texto solicitado (cuento) y	La mayor parte del escrito está relacionado a lo que se me propone escribir. Se divaga un poco en las características del texto	Algo del escrito está relacionado con lo que se me propone escribir, puede o no presentarse características del texto solicitado	No hay ningún intento de relacionar el escrito con lo que se le propone escribir, ni con la clase de texto solicitado (cuento).

	permite al lector entenderlo.	solicitado (cuento), pero el lector todavía puede comprender el tema.	(cuento).	
Coherencia	El cuento está completamente relacionado al tema y se presenta bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras. Se observan claramente cada una de las partes del cuento.	la mayor parte del cuento está relacionado al tema y está bastante organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones usadas son claras.	Algo del cuento está relacionado con el tema, es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras en más de una ocasión. Presenta algunas ideas repetidas, innecesarias o vacías de información.	No hay ningún intento de relacionar el cuento al tema asignado. Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. Aun cuando hay buenas oraciones de transición, éstas no pueden hacer que el cuento parezca organizado. Aparecen muchos aspectos de repetición, ideas innecesarias o vacío de información
Cohesión	Se observa el uso de conectores y de signos de puntuación lo largo de todo el cuento.	Hay 1 0 2 errores en el uso de conectores y se observa el uso de algunos signos de puntuación como la coma o el punto.	Hay de 2-3 errores en el uso de conectores. Se puede o no observar el uso del punto.	No se evidencia el uso de conectores, ni el uso de ningún signo de puntuación. .
Adecuación gramatical	No se observan errores gramaticales	Hay muy pocos errores gramaticales en el borrador final.	Hay de 3-4 errores gramaticales en el borrador final.	El borrador final tiene más de cuatro errores gramaticales como falta de concordancia entre sujeto y verbo, sustantivo

				y adjetivo, nombre y pronombre o género y número.
Léxico	No se observan errores semánticos. Incorpora nuevas palabras en su texto.	Hay muy pocos errores semánticos en el borrador final. Incorpora algunas palabras nuevas en el desarrollo de su escrito.	Hay de 3-4 errores semánticos en el borrador final.	El borrador final tiene más de cuatro errores semánticos como: el empleo de una palabra por otra a partir de cierta afinidad entre ellas como: ser por hacer.
Ortografía	No hay errores de ortografía en el documento final del cuento elaborado	Hay 1 0 2 errores de ortografía en el borrador final.	Hay de 3-4 errores de ortografía.	El borrador final tiene más de 4 errores de ortografía.

Apéndice 4. Rubrica para la evaluación del poema.

ESCRIBIENDO UN POEMA : Estrategias para la producción textual
ciencias sociales sexto grado colegio La Salle Ocaña

Nombre del maestro/a: **JANETH PPATRICIA BARBOSA VERJEL**

Nombre del estudiante: _____

CATEGORIA	Si	NO	ASPECTO POR MEJORAR
Presencia del texto de borrador			
Aplicación de una técnica de clase			
Tiene un título relacionado al contenido			
Hay un tema principal			
Características del poema como versos, rima.			

Se evidencian sentimientos expresados en el poema			
El poema deja un mensaje			
Es creativo			
Emplea algunos signos de puntuación			
Incorporo palabras nuevas			
Todas las palabras presentan adecuación semántica			
Ortografía Correcta			

Apéndice 5. Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Cordial saludo,

El propósito del presente documento es brindar información acerca del **Proyecto de Investigación que se adelantará en el área de Ciencias Sociales grado sexto 2 del colegio La Salle de Ocaña** y a su vez solicitar aprobación para que su hijo/a _____ particip

e en la implementación del mismo. El estudio estará bajo la orientación de la docente **JANETH PATRICIA BARBOSA VERJEL**, estudiante de la **Maestría en Educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga y docente de la Institución Colegio la Salle de Ocaña**.

Con la firma de este consentimiento Usted autoriza los procedimientos citados a continuación:

1. Aplicación de encuestas para caracterizar el núcleo familiar y desarrollar un diagnóstico inicial.
2. Implementación de actividades lúdicas pedagógicas para fortalecer el desarrollo de las competencias de producción textual en los niños y niñas en el área de ciencias sociales con la interdisciplinariedad del área de lengua castellana.
3. Las fotografías o videos tomados de mi hijo(a) durante la realización de actividades escolares grupales o individuales puedan ser publicadas en informes o presentaciones del proyecto.

4. Los escritos, trabajos o dibujos elaborados por mi hijo(a) durante el proceso de intervención en el aula pueden ser publicadas en informes, presentaciones del proyecto o en textos acordados grupalmente como aporte a la institución para su valoración, y utilización en posteriores trabajos.
5. Ser citado periódicamente para ser informado del proceso, de los avances, dificultades de su hijo(a) y solicitar su acompañamiento o participación específica en algunas actividades cuando sea necesario.

La aplicación de los cuestionarios contarán con total confidencialidad, solo serán de conocimiento y manejo de la persona responsable del proyecto y utilizados como insumo para contribuir a un mejor desarrollo emocional, social y cognitivo de su hijo(a).

Bajo el anterior concepto, manifiesto que entiendo que no recibiré ningún tipo de pago de ninguna naturaleza y que no existe ninguna expectativas sobre los eventuales efectos económicos de la divulgación, o sobre el tipo de campaña publicitaria que pueda realizarse. Declaro o que he sido informado y que acepto con la firma del presente documento.

Nombre del padre de familia
Cédula de Ciudadanía
Teléfono: _____

Firma
N° _____

Apéndice 6. Compromiso establecido con los padres de familia y/o acudientes**Me comprometo a:**

Acompañar a mi hijo (a) en el proceso, apoyándolo en los compromisos escolares que adquiriera para fortalecer competencias en el proceso de producción textual, manejo de emociones, valores y trabajo en equipo.

Apoyar el proceso desde mi hogar recibiendo las indicaciones e implementándolas en casa.

Asistir cuando sea citado a las reuniones de padres, de 30 minutos por sesión, para recibir información y ampliar técnicas de producción textual.

Enviar excusa escrita en los casos extremos donde no pueda asistir a las reuniones a las que fui citado y de igual manera establecer una nueva cita con el docente para informarme posteriormente.

Participar en el proyecto no genera riesgos, costos, ni efectos indeseados para Usted ni para los niños y niñas, al contrario obtendrá como beneficio acompañamiento en la formación como padre, fortaleciendo lazos y ayudando en un proceso tan fundamental en la vida como lo es el de la comprensión y la producción textual.

Si está de acuerdo con lo informado, por favor firmar y aporte los datos solicitados.

Nombre del padre de familia

Firma

Cédula de Ciudadanía N

Apéndice 7. Ficha de inscripción escuela juvenil de escritores

FORMACIÓN LITERARIA PARA JÓVENES EN EL POSTCONFLICTO

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

Nombre: Escuela J. Torres

Temática: El mundo de las palabras / Escritura

1. Nombres	<u>CRISTINA</u>	2. Apellidos	<u>CELADE SANTOVAL</u>	3. Fecha nacimiento	<u>14 de mayo 2012</u>
4. Documento de identidad	<u>REQUICHA</u>	5. Ciudad	<u>OCAÑA</u>	6. Municipio	<u>OCAÑA NORTE DE S</u>
7. Dirección	<u>LOS OJOS Rta. 30000</u>	8. Teléfono		9. Correo	<u>62</u>
10. Nivel	<u>CRISAN</u>	11. Institución		12. Colegio	<u>COLEGIO LA SALUD</u>
13. Descripción de la obra	<u>UN VERDADERO AMOR ENTRE CABALLITOS DE MAR</u>				

1. Nombres	<u>JANETH PATRICIA</u>	2. Apellidos	<u>BOGUSA VERTEL</u>	3. Fecha nacimiento	
4. Documento de identidad	<u>CECILIA</u>	5. Ciudad	<u>OCAÑA</u>	6. Municipio	<u>OCAÑA NORTE DE S</u>
7. Dirección	<u>CA MANIZON</u>	8. Teléfono	<u>3200000</u>	9. Correo	<u>62</u>
10. Nivel	<u>561.8114</u>	11. Institución	<u>COLEGIO</u>	12. Colegio	<u>COLEGIO LA SALUD</u>

Escuela Juvenil de Escritores

PROGRAMA DE FORMACIÓN LITERARIA PARA JÓVENES EN EL POSTCONFLICTO

AUTORIZACIÓN

Yo, Doralba Tellez Torrado con Cedula 37.332.632 expedida en Ocaña y domicilio en Los Ojos autorizo la divulgación del trabajo literario de mi hijo(a) Anderson Lizardo con Número de Tarjeta de Identidad 1042731411 expedida Ocaña, que es el autor de la obra (novela, cuento, relato, pieza teatral...) que lleva por nombre El elefante Tito

1. Que se trata de una obra original e inédita en todo el mundo y que no es copia ni modificación total ni parcial de ninguna obra propia o ajena. Q
2. Que es el autor en exclusivo(a) de la obra, que posee todos los derechos y que se encuentra libre de cargas y limitaciones de derechos de explotación, y que la obra no ha sido presentada a ningún concurso pendiente de resolución.
3. Que acepta todas y cada una de las condiciones establecidas en el Premio Libro Joven

Y para que surta los efectos oportunos donde corresponda, extiende el presente autorización.

En Ocaña, a los 17 días del mes de septiembre de 2016

Doralba Tellez
C.C. 37.332.632
Celular 3212215968

TODOS POR UN NUEVO PAÍS
Calle 9 13-32 Barrio del Dulce Nombre, Ocaña Tel. 563822

Apéndice 8. Autorización de los padres de familia para permitir la participación de los alumnos en la escuela juvenil de escritores.

PROGRAMA DE FORMACIÓN LITERARIA PARA JÓVENES EN EL POSTCONFLICTO

AUTORIZACIÓN

Yo, Doralba Tellez Torrado con
 Cedula 37.332.632 expedida en Ocaña y domicilio
 en Los sauces, autorizo la divulgación del trabajo literario
 de mi hijo(a) Anderson Lizardzo con Número de Tarjeta de
 Identidad 1092731411 expedida Ocaña que es el autor de la
 obra (novela, cuento, relato, pieza teatral...) que lleva por
 nombre El elefante Tito

1. Que se trata de una obra original e inédita en todo el mundo y que no es copia ni modificación total ni parcial de ninguna obra propia o ajena. Q
2. Que es el autor en exclusivo(a) de la obra, que posee todos los derechos y que se encuentra libre de cargas y limitaciones de derechos de explotación, y que la obra no ha sido presentada a ningún concurso pendiente de resolución.
3. Que acepta todas y cada una de las condiciones establecidas en el Premio Libro Joven

Y para que surta los efectos oportunos donde corresponda, extiende el presente autorización.

En Ocaña, a los 17 días del mes de septiembre de 2016

Doralba Tellez
 C.C 37.332.632
 Celular 3212215968

Calle 9 13-32

Apendice 9. Nota periodística FECODE .Primer puesto 5to concurso NOTAS DE MAESTROS, .docente Janeth Patricia Barbosa



Premiación del V Concurso ‘Notas de Maestro’

En un acto de premiación, donde participaron Fecode, Canapro y la Editorial Magisterio, fueron homenajeados los ganadores de la V versión del concurso, que tuvo como tema Educación para el posconflicto.

El V Concurso ‘Notas de maestros’ llevó a cabo la entrega de los premios a los ganadores. Maestros y maestras que gracias a un trabajo personal y con la colaboración de sus estudiantes y directivos, llegaron al podio.

Para Fecode, es muy importante dar por concluido el V Concurso ‘Notas de Maestro’, el cual contó con el apoyo de Canapro y la Editorial Magisterio. Así se llevó a cabo la premiación a los tres videos ganadores.

Ver como desde la academia, los educadores se dedican a proyectar una serie de mensajes importantes para la escuela y la sociedad, es un orgullo para el magisterio nacional. Así lo registró la profesora Dora Xiomara Dorado quien ocupó el tercer.

Dora Xiomara Dorado, ganadora del tercer puesto: “este año precisamente me tocó un grupo muy difícil, no he sabido de hijos de guerrilleros, pero sí hijos de paramilitares, donde los muchachos gustan mucho de amenazarse entre ellos. En este sentido, les he venido trabajando el hecho de que se debe perdonar de corazón, por ello, cada vez que alguien se ofenda colocamos una paloma y lo perdonamos de verdad”.

En el segundo lugar encontramos a los profesores Javier Esguerra y Leuman Carrillo con su proyecto “Educación para la paz a través de la cartilla: por una convivencia saludable”. Ellos plantearon:

Leuman Carrillo: “a través de esta cartilla se busca la creación de valores, hábitos y vivencias que lleven a la construcción y, por supuesto, a la vivencia de paz en nuestro país, para que no se quede solamente en la firma de unos acuerdos”.

Javier Esguerra: “cuando hay oportunidades como estas, les estamos diciendo a otras instituciones que sí se puede, que es posible y que fruto de ese trabajo hay un reconocimiento”.

El conflicto armado en Colombia ha cobrado más de 200 mil vidas y el llamado de la profesora **Janeth Patricia Barbosa** es el mismo de todos. Su proyecto “somos más los que queremos paz” fue el ganador del primer lugar del quinto concurso notas de maestros.

“Seleccioné un grupo de sexto grado de 42 estudiantes, donde cada niño es un caso particular, tanto así que hay estudiantes que tienen sus padres en la cárcel, otros que son hijos de empleadas del servicio doméstico, otros que viven con sus abuelas, etc. **Se trabajó desde el cuento y la poesía** haciendo que el muchacho despierte de su propia realidad, pese a sus limitaciones, problemas y dificultades, para que no se quede estancado ahí, sino que vaya más allá, y que encuentre en la educación el camino para lograr sus sueños y sus metas”.

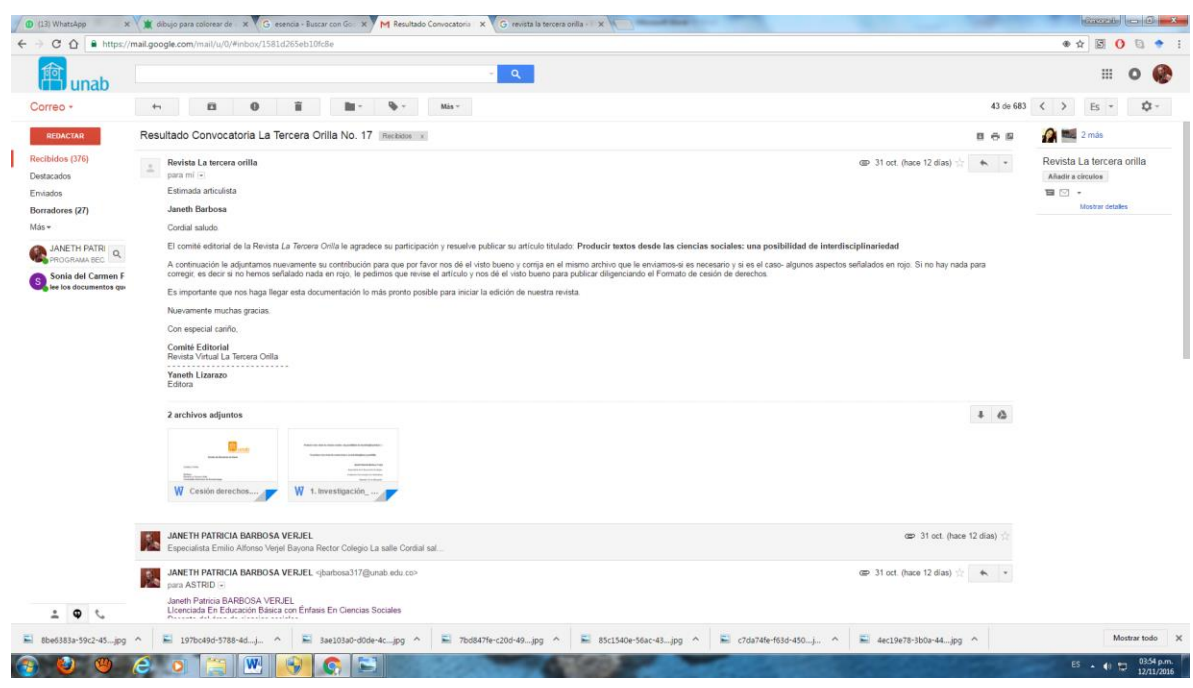
Cada uno de los trabajos, incluyendo los aspirantes dieron cuenta de la realidad del maestro en la

escuela. Actualmente, hay miles de proyectos para la educación en el posconflicto desarrollándose, con maestros líderes a la cabeza.

<http://www.fecode.edu.co/index.php/noticias-principales-5>




Apéndice 10. Respuesta virtual de la revista La Tercera Orilla, para aprobación del artículo



Apendice 11. Documentos escuela juvenil de escritores de Ocaña



Apéndice 12. Análisis de la prueba diagnóstica de producción textual adecuación comunicativa



Tierra
 Saturno


me gustaría tener una dación tener comida poder flotar en el agua y poder comer con mis amigos estudiar para dararme una beca y poder ir a los planetas y por eso quiero ir a planeta saturno para conocerlo ya que mis padres se sienten orgullosos de mí.

MIS
 sueños
 hechos realidad

Juan Rodríguez

prueba de socias 622 ni Laura Jaraiza Pérez S.

un día como los demás era una profesional que era una comandante de las marinas y eso es lo que quiero para mi vida y esas eran mis sueños ser una profesional y que mis papas estuvieran orgullosos de mis sueños y de que mi sueño desde pequeña desde los 5 años con mis papas estén orgullosos de mí y que los voy ha cumplir y que mis papas estén orgullosos de mí y que mi mamá



Apéndice 13. Análisis de la prueba de producción textual aspecto coherencia

en la oscuridad tenían ocho patas
 un monstruo se le lanzó de repente
 el estaba muy asustado en toses el
 muchacho le disparó salpico mucha sangre
 los dos muchachos empezaron a disparar
 uno por uno de los monstruos corrian al suelo
 acabaron con todos volaron a la nave
 ellos sabian que los monstruos corrian metiendo
 de su amigo porcion unos minutos
 escucharon un sonido es traio el
 amigo del muchacho salto un monstruo
 lo ataco y le espito la cabeza mufo
 el muchacho lleno de ira cogio las dos armas
 y apaso a matarlas uno por uno luego
 una nave salieron s empezaron a dar
 plomo los torres le dispararon al muchacho
 que entrara en la nave despegaron y llega
 ron a la tierra.

FIN.

Yo cuando era pequeño quería ser un astronauta
 me gustaba ir al planeta de la luna y mucha me acordar
 cuando estaba en el colegio la salte me preguntan
 con una profesora muy querida y me gustaba jugar
 los años a poder ser astronauta cuando
 ya tenía 25 años fui a la luna con mi familia
 tiene varios planetas después me dijeron
 que eso era a Marte yo me emocioné
 tanto y dije que en Marte era rojo
 anaranjado y tenía mucho agua y la profesora
 era muy querida y se llama Yareth
 Gabriel David Sanchez Ibarra



Apéndice 14. Análisis de la prueba de producción textual aspecto cohesión

Estaba mirando las estrellas en una noche silenciosa con
 mis amigas nosotras ensamos en la luna que como sería
 que la luna se era grande o pequeña a nosotras nos
 hacían que hace mucho tiempo una persona llamada
 como a luna yo me imagine que yo y ella estábamos juntos hablando
 la luna el viaje fue muy hermoso mis amigas y yo nos divertimos
 mucho una de mis amigas dijo que las estrellas que están haciendo
 dibujos nosotras miramos las estrellas son lindas el regreso
 de esa aventura fue maravillosa cada una contó la historia
 del regreso de la luna ella dijo que el regreso fue muy bonito
 que ella había llegado de donde se había ido ella llegó en
 un coete

Un viaje a la luna

Era un día como otros salí temprano al estudio pero había
 una charla de astronautas que venían de la NASA hablaban cosas
 interesantes pues ya habían ido a satélites artificiales...

Al crecer decidí ser astronauta pues quería conocer un montón
 de cosas nuevas, mientras estudiaba en la NASA me
 divertía pues habían algunos ejercicios en el agua en el
 que te sumergías y te empujaban a acostumbrar pues
 en la NASA usan el agua para algunos entrenamientos
 pues en el agua decaes lentamente.

Otras cosas era que nos metían en unas capsulas especiales
 que al excederse reventaban un coete sin gravedad,
 para uno acostumbrarse y no marearse...

Después de mucho entrenamiento, llegó la hora de elegir
 a los tripulantes del coete eligieron a 10 personas
 yo fui y el último en ser elegido estaba tan
 emocionado...

Llegó el gran día hicimos en un coete directo a la
 luna, al llegar a la luna nos bajamos del coete,
 como había tan poca fuerza de gravedad pesabamos
 menos de lo que creíamos saltabamos muy alto, reímos,
 mostramos de roca y polvo, hicimos experimentos
 como soltar bacterias en la luna para ver como
 reaccionaban, también hubieron erupciones solares
 que duraron de 3 a 4 horas había que tener cuidado
 después volvímos a casa al bajar del coete
 nos sentimos pesados no caminabamos como
 antes el fin, nos sentimos raros...

Apéndice 15. Análisis de la prueba de producción textual aspecto adecuación gramatical

la luna mi sueño de ser pequeña era
 llegar a la luna un día me encontré
 con un astronauta le pregunté tu me
 ayudarías llegar a la luna y él me
 dijo sí tu me ayudas con gusto de ayuda
 yo dije que sí con alegría él dijo bueno
 yo le dije a mis padres ellos se pusieron
 a pensar yo soñaba con la luna y las
 planetas mis padres dijeron que sí cuando
 yo lo ayude a él y él a mí un día
 él me dijo estás listo para viajar
 a dijo que sí cuando llegue a la luna
 porfi cumplí mi sueño

Apéndice 16. Análisis de la prueba de producción textual aspecto léxico

24 mi viaje hacia la luna

Hola soy Pao y fui elegida para ir a la luna como un astronauta para ir a la luna lleve comida, una cámara, una bandera, etc. mi prueba era llevarme demasiadas cosas para mostrárselas a mis profesores y a mi familia.

el día que yo iba a viajar con unos de los mejores astronautas del mundo ese día me despedí de todos. cuando me monté al coete sentí algo emocionante, en el viaje aprendí muchas cosas, las reglas etc. duramos casi una semana en llegar a la luna cuando llegamos me cológe mi trago cuando iba a salir sentí que no podía pero como era una prueba deje mis miedos atrás y sigui.

cuando me baje no podía caminar como en la tierra. Por allí la atmósfera era más baja y flotábamos empuje a jugar pero todo lo más empuje fue a explorar lo que la luna no era de queso como todos piensan, empuje a recorrerla para mostrárselas a mis compañeros y profesores etc.


como era dos días nada más no podía perder tiempo cuando me dijo el astronauta que nos teníamos que ir no quería por que la luna era super emocionante pero tenía que irme.

cuando llegue me recibieron con abrazos y una super bienvenida fue lo mejor que me pasó y espero que vuelva a su hogar y esta fue mi historia de un viaje a la luna.

el viaje a la luna

un día yo estaba relatando en los últimos años de astronauta y me llamo la sorpresa que me dirigían a un viaje se escatizar hacia la luna y gusto llevar en ese viaje el traje de astronauta y me emocioné mucho por que era bonito el viaje a la luna y empuje a irme a salir lo que yo aprendí por ese viaje y con mi amigo un señor llamado Pao la pasamos muy con mi goce la luna a veces me emocioné cosas en la luna me la perfe más que

FIP



Apéndice 17. Secuencia de algunas actividades Unidad Didáctica I. Astronomía Poética.

Apéndice 18. Secuencia de algunas actividades Unidad Didáctica II. La prehistoria y la historia un pretexto para contar un cuento.

Apéndice 19. Secuencia de algunas actividades. Unidad didáctica III. Construyamos un atlas.