

UNIDADES DIDÁCTICAS PARA PROMOVER LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DOS DEL COLEGIO LA SALLE DE OCAÑA EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES



Directora: Magister Socorro Astrid Portilla Castellanos

UNIDADES DIDÁCTICAS PARA PROMOVER LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DOS DEL COLEGIO LA SALLE DE OCAÑA EN EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

JANETH PATRICIA BARBOSA VERJEL

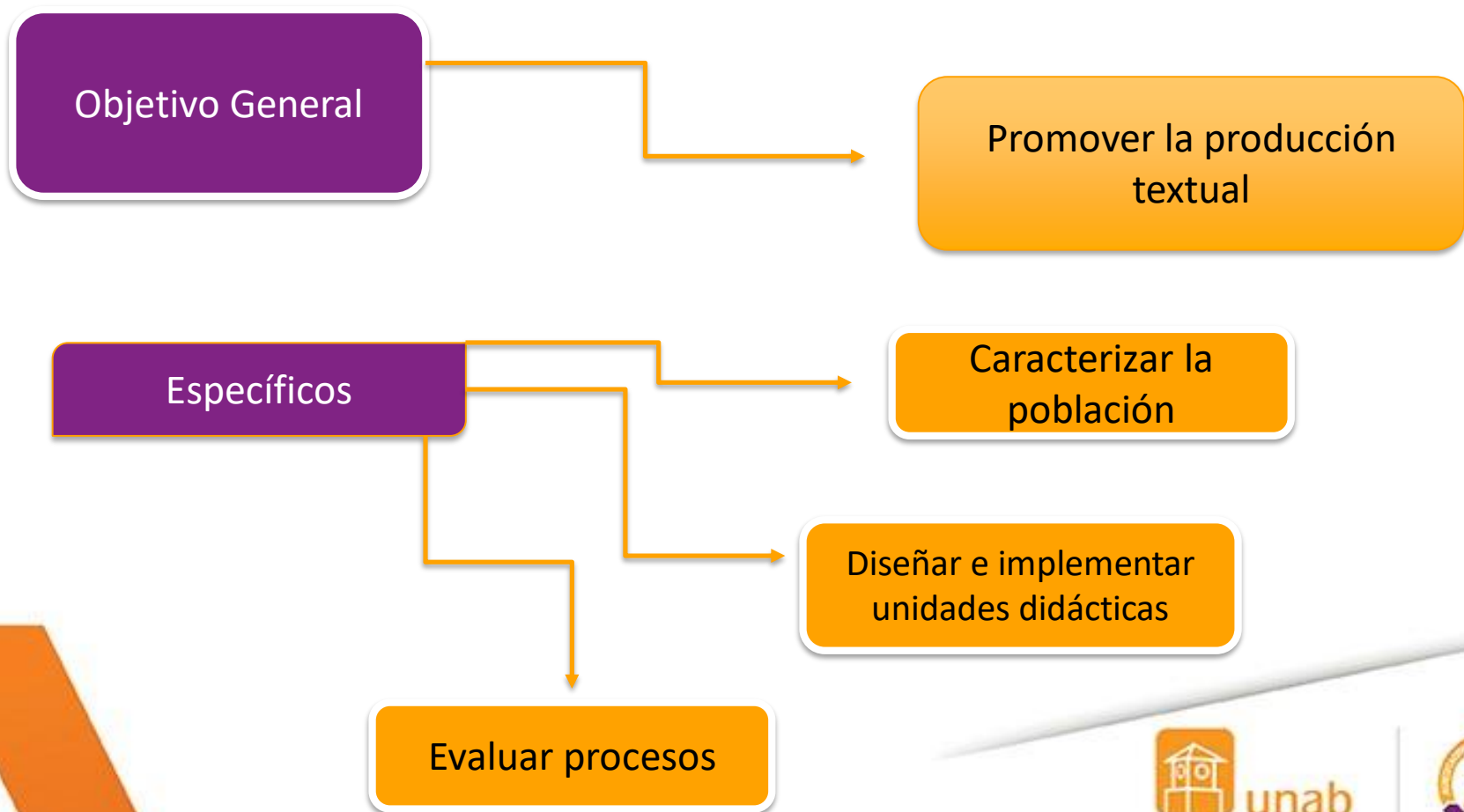
CONTEXTUALIZACIÓN



Formulación del problema

¿Cómo promover la producción textual en estudiantes de sexto grado dos del colegio la Salle en el área de ciencias sociales?

Objetivos de la investigación



Antecedentes de la investigación



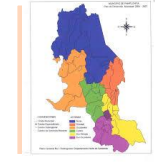
Internacionales

- Domínguez, (2012) Producción de textos en la escuela , una lectura desde el pensamiento complejo Secundaria José Martí Maestría en docencia. México.
- Chávez , Murata y Uehara, (2012) Estudio descriptivo, comparativo de producción escrita Instituciones Fe y Alegría de Perú. Pontificia Universidad Católica



Nacionales

- Gómez Esteban, 2011. Artículo del hecho al dicho hay un poético trecho. Tesis doctoral de la Universidad Francisco José de Caldas de Bogotá.
- Silva Gómez, 2015), con la temática el micro cuento para la enseñanza de la composición de textos con dominancia argumentativa de la universidad Distrital Francisco José de Caldas de la Facultad de Ciencias y Educación en la Maestría en Pedagogía de la Lengua Materna de Bogotá, para el ciclo IV



Locales

- Güillín & Monterrosa, (2015) Investigación titulado diseño y producción del libro de leyendas y mitos de tradición rural y urbana de Ocaña Norte de Santander, de la UFPSO en comunicador social.
- Barbosa, J.(2015), Con el proyecto Los Tesoros del Sabor, grupo de investigación LUNALASA, del Colegio La Salle de Ocaña en convenio con el proyecto Enjambre

Marco teórico

Teorías en la Producción de Textos

Cadlin y Hyland, (1999).

Comparan la producción textual con la investigación

Estándares Básicos de Ciencias Sociales.

Estándares Básicos de Competencias de lenguaje

Derechos Básicos de Aprendizaje.

Características del texto escrito

Unidades didácticas.



Daniel Cassany

*Enfoques para la composición escrita:
Enfoque gramatical, funcional, basado en
procesos y en contenido.*

**Obra: La escritura de la
cocina, (1993).**

Gianni Rodari



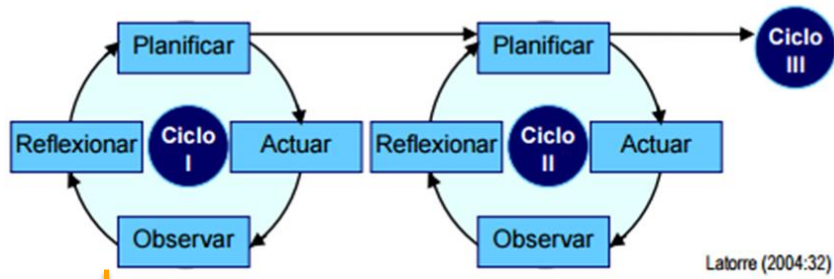
Obra: La gramática de la fantasía, (2003).

Jolibert



**Obra: Formar niños productores de poemas ,
(1997).**

Diseño de la investigación



Latorre (2004:32)

Momentos de la investigación acción Kemmis, (1989)

Población y muestra

INVESTIGACION ACCION

CATEGORIAS

Propuestas para el docente:

Planeación de la clase
Estrategias Pedagógicas
Recursos
Relaciones
Evaluación (Auto)
Dominio Disciplinar
Evaluación

propuestas para el Educando:

Aspectos motivacionales:
Procesos cognitivos
Procesos Metacognitivos
Relaciones

Resultados de la investigación



Fuente: Elaborado por la investigadora

PRESENTACION DE LA PROPUESTA

U
N
I
D
A
D
E
S

D
I
D
Á
C
T
I
C
A
S

EFFECTIVAS

DIFERENTES

INNOVADORAS

P
R
O
D
U
C
T
O
S

IMPACTO

Primer Puesto a Nivel Nacional del Concurso Organizado por FECODE, CANAPRO y Editorial Magisterio.
Entrevistas concedidas en el programa **Encuentro Y Contrastes**



Escuela de escritores: El Amanecer de las Palabras. **selección de siete cuentos para publicar**, apoyo: Ministerio de Cultura, Fundación Don Bosco College, Don Bosco School y Don Libro Editores



Uso de las redes: concursos de cuento COMULTRASAM, Fundación MAPFRE de España y RCN.
Incorporación del Whatsapp y correo E.



Dos reconocimientos ante la Comunidad Educativa. (**Placa y Medalla de Honor por lograr Metas de Alta Calidad**)

Premiación en poesía de una estudiante, con el batallón Santander.

Elaboración de 2 textos :Uno lírico y otro narrativo

Aceptación de la propuesta .

Movilización de toda la comunidad

Descubrimiento de talentos



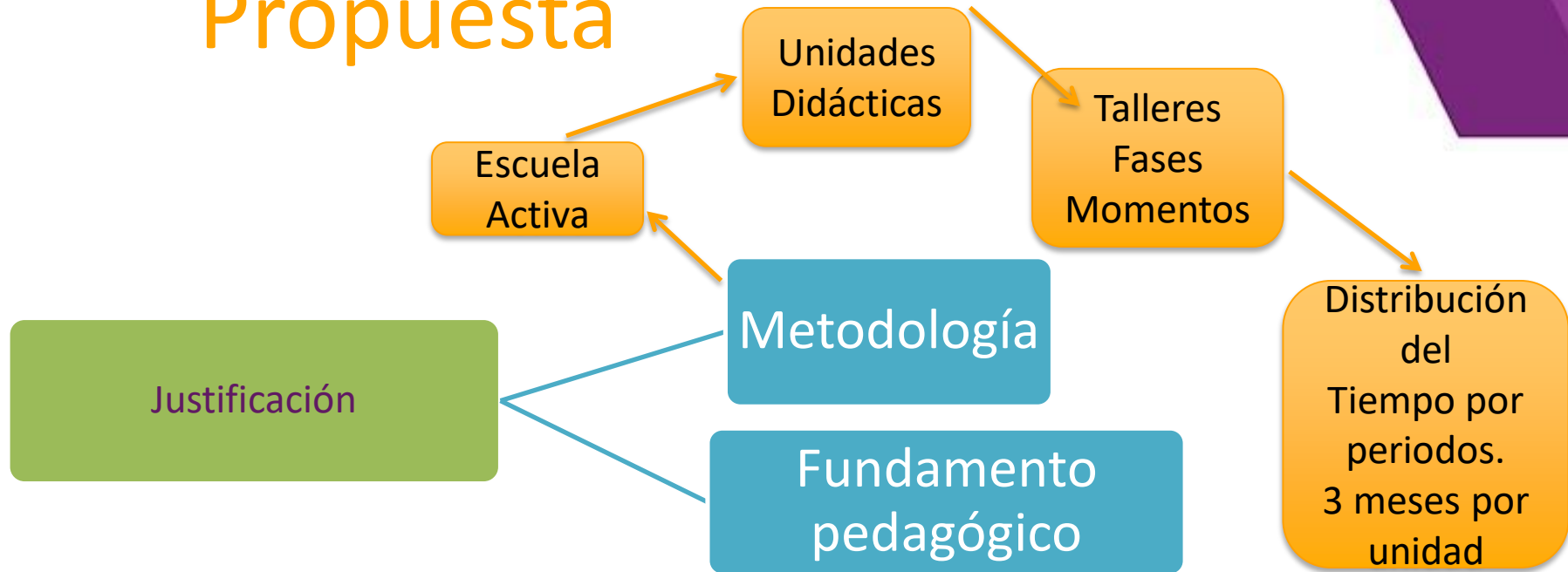
Dos hijos de la docente hicieron parte de la escuela de escritores. El Ministerio de Cultura selecciono dos cuentos para publicar del menor de diez años y obtuvo 2do. puesto en el concurso Cuentinautas de COMFAORIENTE .


Familias del grupo en intervención se llenaron de satisfacción alrededor de los premios y los trabajos desarrollados en el aula

Entrevistas
Artículo publicado Revista La Tercera Orilla



Propuesta



TEORIA	REPRESENTANTE	ASPECTOS RELEVANTES	APORTES A LA INVESTIGACIÓN
Social constructivista.	 VIGOTSKY	Relación entre sujeto, conocimiento. Plantea zona de conocimiento próximo, ve en la imitación una nueva construcción. El individuo es el resultado de un proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial (Vigotsky, 1978).	Uso de diversos instrumentos acrecientan la zona de desarrollo próximo. La interacción con otros, el uso de diversos espacios y el papel mediador del docente para fortalecer saberes socioculturales.
Constructivista cognitivista	 BRUNER	Aprendizaje por descubrimiento a partir de una pregunta. Aborda el concepto de andamiaje, destacando cuatro aspectos fundamentales: predisposición para aprender, interiorización, secuencia efectiva para presentar el material, premios y castigos (Bruner, 1960)	Las ciencias sociales abordan un enfoque problémico, ejes generadores, ámbitos conceptuales y competencias. Lo cual está enmarcado dentro de los lineamientos curriculares. MEN, (1994)

UNIDADES DIDÁCTICAS DESARROLLADAS

ASTRONOMÍA POÉTICA

1. Trampolín afectivo e imaginario de poemas:
2. Módulo de poemas de índole lingüístico o escribir a la manera de
3. Módulo inductores de expresión personal :

3 meses

Talleres de despliegue del imaginario

LA PREHISTORIA Y LA HISTORIA UN PRETEXTO PARA CONTAR UN CUENTO

1. El fascinante mundo de los dinosaurios
2. Que nos cuenta la prehistoria
3. 3. En la historia para una historia.

3 meses

Momentos

CONSTRUYAMOS UN ATLAS

Marca la ruta de continuidad para el 2017 e iniciar la participación del concurso José Eusebio Caro

3 meses

Fases

ESTRUCTURA DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

Identificación de la unidad

Presentación
Justificación
Tiempo
Tema
Estándar
Eje curricular
Logros
Indicadores de Logros
Recursos
Producto esperado
Evaluación

Fases o momentos

Fase desencadenante

Fase aprender haciendo o de aplicación

Fase de síntesis comprobando lo que sabes

Fase de refuerzo

Fase de transferencia

Interdisciplinariedad- áreas

Transversalidad

CONCLUSIONES

Se logró reconocer la carencia del uso del texto de borrador, falencias en el uso adecuado de las fuentes bibliográficas, en la apropiación de las diversas características del texto escrito, así se estableció que el 37% de los estudiantes no presenta un intento de relacionar el escrito con el tema asignado, (carencia de coherencia).

En un 93 % no se evidencia el uso de conectores ni de signos de puntuación (ausencia de cohesión) y un 22 % de estudiantes presenta más de cuatro errores de ortografía

Se creó la escuela de escritores (Premios, reconocimientos, impacto social)

Se diseñaron e implementaron tres unidades didácticas durante 9 meses, producto una propuesta y dos cartillas.

Se fortaleció el proceso de formación de los docentes en intervención, en el área de investigación haciendo consciente la necesidad de reflexionar, escribir, contar y trascender en diversos ámbitos para romper las barreras físicas de la escuela.

Por otra parte el docente también desarrollo sus capacidades comunicativas a la par del trabajo con los alumnos lo cual le permitió que el artículo científico: Producir textos desde las ciencias sociales, una posibilidad de interdisciplinariedad fuera aceptado para publicar en la Revista La tercera

Orilla de la UNAB. Esto genero un impacto que permite Contribuir a través de los resultados con una propuesta de intervención institucional para el mejoramiento de los niveles de la producción textual

RECOMENDACIONES

Se hace necesario evaluar y resignificar el componente pedagógico de la institución.

Es importante que el docente convierta los procesos de comprensión y especialmente de producción enfocados a ser funcionales y a productos materializados en las diversas áreas del conocimiento

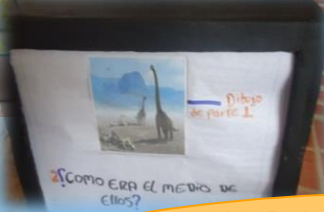
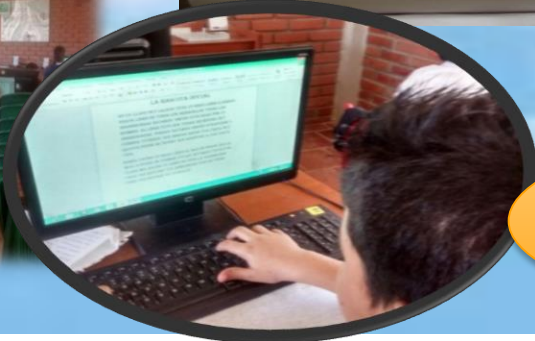
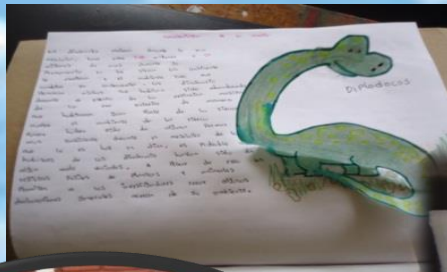
Diseñar e implementar unidades didácticas en la institución con la incorporación TIC.

Socialización de los poemas y cuentos de forma oral.

Evidencias fotográficas



UNIDAD DE ASTRONOMIA POÉTICA: visita a la biblioteca, elaboración , lectura y declamación de poemas , elaboración de dibujos . Encuentro con las madres



UNIDAD DIDÁCTICA II: LA PREHISTORIA Y LA HISTORIA UN PRETEXTO PARA CONTAR UN CUENTO

Gracias profesora Yaneth porque porque hizo todo lo posible por nuestro saber en nuestro conocimiento tenemos que agradecer porque esto es posible gracias a nuestra buena profesor Yaneth escritos y lecturas mostrando un buen reconocimiento al saber alumno anual un más queremos agradecer porque gracias a usted tenemos un futuro que saber aprender ser escritores y. esforzarnos a crecer y a crear .
Ahora este poema debo acabar con inspiración y honor usted un gran valor nos enseñó

Hola profe este es el poema de agradecimiento

Gracias, mil **gracias.No** pensé que los agradecimientos fueran para mi, pensé que iban a mencionar a Dios, a sus padre y el esfuerzo de ustedes **mismos.Mil** gracias de nuevo.Aunque en ocasiones se hace difícil la labor, sr que en el fondo se siembra la semilla del saber, del amor y de los valores en muchos de ustedes.Los quiero mucho.

Gracias

Profesora gracias por todo 🍌🍌🍌🍌🍌

Hola profe como esta

Profe sera que yo puedo llevar el trabajo de sociales el jueves es que desde el sabado estoy mala

Soy la niña de sexto dos

Angélica Pacheco amaya

Hola

Profe

Yo soy el estudiante que le hace preguntas sobre las supernovas agujeros negros etcétera

Me llamo anderson

Hola

😊

Hola pequeño científico. Cómo está? Cualquier cosa que necesite a sus ordenes...

Hola profe

Pues la pregunta es

Porque la luna tiene baja gravedad

Y que es la causa de la gravedad

??

Por el tamaño, la gravedad está relacionada con la masa, es decir si es mayor el tamaño, mayor es la fuerza de gravedad. Es mayor la gravedad en otros planetas mayores como Júpiter que en la **tierra.De** igual forma es mayor la de la tierra que la de la luna

Y cual es la causa de que exista la gravedad

???????

Te recomiendo revisar la teoría de Isaac Newton.Además es importante saber que la gravedad está relacionada con las distancias y posiciones. A mayor distancia menor fuerza de gravedad o atracción entre los cuerpos.

Conversaciones de los niños niñas a través del Whatsapp.

A menor distancia mayor fuerza de gravedad. Como los imanes

Esa teoria esta en wikipedia

Eso tiene que ver con los polos de la tierra norte y sur como los imanes

Recuerda que la fuerza de gravedad es la atracción que ejerce la tierra o los cuerpos celestes sobre los cuerpos que se encuentran cerca o sobre ellos

Y que es un cuerpo celeste

Eso lo vimos en sociales en la primera unidad, te invito a revisar todos tus apuntes y realizar consultas de nuevo. La idea es que tu vayas construyendo tus propios conceptos.

Listo

A

Profe

Recuerda los cuerpos celestes son los diversos elementos que se encuentran en el universo,haciendo parte de una galaxia o de un sistema.

Hay diversas clases de astros

Si el sol es el centro del sistema solar

La estrella lira que es

Una estrella mas pequeña

O es parte de otra galaxia

Un ejemplo de astros son los luminosos como las estrellas, opacos como los planetas

Referentes bibliográficos

Álvarez Álvarez , (2012). Artículo la relación teoría práctica en los procesos de enseñanza aprendizaje. Universidad de Cantabria

Álvarez Angulo & Ramírez Bravo, T. R. (2006). Teorías o modelos de producción de textos Universidad Complutense de Madrid y universidad de Nariño Colombia. *Artículo Didáctica Lengua y Literatura*, 18, 32. Madrid y Colombia: Grupo Didactext.

Barbosa Verjel, J. P. (octubre de 2015). proyecto los Tesoros del Sabor, Grupo de investigación LUNALASA del colegio La Salle de Ocaña en convenio con el Programa ENJAMBRE. Ocaña , Norte de Santander .

Barbosa Verjel, J. P. (julio de 2016). Video Somos mas los que queremos la paz. V concurso *Nota de Maestros*. Bogotá , Colombia: FECODE, CANAPRO y EDITORIAL MAGISTERIO.

Bustamante, c. G. (julio-diciembre de 2015). Praxis & Saber. Revista de Investigación y Pedagogía Maestría en Educación. Uptc. *ESTILOS PEDAGÓGICOS DE DOCENTES DE LA FALCULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UPTC EN LOS PROYECTOS PEDAGÓGICOS E INVESTIGACIÓN I Y II*, 6(12), 209-240.

Cassany. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.

Cassany. (1990). *Enfoques didácticos para la enseñanza de y la expresión escrita*. Barcelona .

Cassany. (1999). *La composición escrita en E/LE. Nota del autor (2009): Reproducido en versión bilingüe española y japonesa en la revista del Centro de Estudios Hispánicos de la.*

Castaño Lora, A. (2014). *Prácticas de Escritura en el aula: Orientaciones Didácticas para Docentes. Serie Río de Letras. Manuales y Cartillas.* Bogotá, Colombia: Cerlalc.

Chávez, Murata & Uehara. (2012). Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y narrativa de los niños de quinto grado de educación primaria de las instituciones educativas de fe y Alegría del Perú, (Tesis de maestría) de la Pontificia. *Tesis de Magíster en Educación*, 173. Lima, Perú.

Corrales, Antonio. . (2009). Programación a medio plazo dentro del tercer nivel de concreción: las unidades didácticas. EmásF, Revista Digital de Educación Física. Año 1, Núm.. 2 (enero-febrero 2010) ISSN: 1989-8304 Depósito Legal: J 864-2009 file:///C:/Users/JANETH/Downloads/Dialnet.

Correa Neira, C. (2015). El grafiti un pretexto para cualificar la producción textual en la Facultad de ciencias de la educación de, Maestría en Pedagogía de la Lengua Materna de la universidad Distrital Francisco José de Caldas. 120. Bogotá D.C.

Domínguez, S. Á. (2012). La producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo. Caso: secundaria "José Martí". *Maestría en docencia Y administración de la educación superior*, 104. México

Escobar Martínez, M. D. (2010). Literatura y Música de la Universidad de Murcia facultad de educación departamento de Didáctica de la lengua y literatura un Modelo Intertextual en Educación secundaria. *Tesis doctoral*.

Gómez & Álvarez, S. (2009). Desarrollo de Competencias Comunicativas en el Área de Ciencias. 28. Bucaramanga, Santander, Colombia.

Gómez Esteban , J. H. (2011). Del hecho al dicho hay un poético trecho. Prolegómenos para una investigación social literaria de la Universidad distrital Francisco José de Caldas. *tesis Doctoral*. Bogotá: magis.Revista internacional de investigación en educación.

González Prieto , R. (mayo de 2003). Revista digital Efdportes.com. *El diario como instrumento para la formación*, 9. Buenos aires.

Güillín & Monterrosa, A. K. (2015). Diseño y producción del libro de leyendas y mitos de tradición rural y urbana de la universidad francisco de Paula Santander. *Proyecto de investigación.*, 62. Ocaña, Norte de Santander.

Institución Educativa Colegio La Salle Ocaña. (2016). Proyecto educativo Institucional. PEI.

Latorre. (s.f.). La investigación acción. Conoce y cambia la práctica educativa. Serie de Investigación educativa. France Terregal-Barcelona: Grao.

MEN & RCN. (2009). ¿Cómo escriben los niños y jóvenes colombianos. Conclusiones del primer concurso nacional del cuento. 18. Santafé de Bogotá, Colombia.

MEN. (2011). *Plan nacional de Lectura y Escritura de Educación Inicial, Preescolar, Básica y Media. Dirección de calidad. Subdirección de fomento y competencias.* Bogotá, Colombia .

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas y ciudadanía. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden.* . Santafé de Bogotá , Colombia : Proyecto editorial escribe y edita.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos Curriculares.Lengua Castellana, Lineamientos Curriculares.Áreas Obligatorias y Fundamentales* (Primera edición ed.).

Santafe de Bogotá D.C, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.

Ministerio de educación Nacional. (2016). *Derechos básicos de aprendizaje.Contenidos para aprender en el grado sexto de educación básica secundaria, área lengua castellana.*Portal Educativo de Colombia Aprende. Colombia .

castellana. Portal Educativo de Colombia Aprende. Colombia .

Ministerio de Educación República del Perú. (2006). Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil 2004. Informe Pedagógico de Resultados. Producción de Textos escritos Segundo y Sexto Grad. Unidad de Medición de Calidad Educativa. Perú.

Ochoa, D. A. (1990). Ciencias sociales educación secundaria Taironas 6. Bogotá, Colombia: Santillana. Paredes, F. (1997). La Ortografía: Una visión interdisciplinar. centro Virtual cervantes. Alcalá.

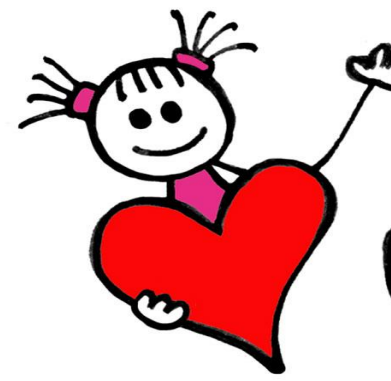
Perales & Ceñal. (2015). Didáctica de las Ciencias experimentales. Colección ciencias de la Educación. Capítulo 210. El Diseño de Unidad Didácticas. Marfil.

Pérez Grajales, H. (2006). Comprensión y Producción de Textos Educativos. Bogotá, Colombia: Aula Abierta Magisterio.

Ramírez Álvarez , F. M. (2010). Lectores Competentes. *mediaciones culturales de la formación de lectores competentes. Universidad Simón Bolívar, 97.* Cúcuta, Colombia.

Silva Gómez, J. A. (2015). Micro cuento para la enseñanza de la composición de textos con dominancia argumentativa de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de la facultad de Ciencias y educación en la maestría en pedagogía de la lengua materna. 167. Bogotá, Colombia.

Vega , I. R. (2015). Leer es la clave. *Proyecto de aula .* Ocaña, Norte de Santander , Colombia.



muchas gracias!