La literatura como mediación pedagógica para potenciar la formación ética en los estudiantes de 7°1 del Colegio Facundo Navas Mantilla de Girón–Santander

Alicia Aguilar Orozco

Universidad Autónoma de Bucaramanga

Facultad de Educación

Maestría en Educación

Convenio MEN-UNAB

Bucaramanga

2016

La literatura como mediación pedagógica para potenciar la formación ética en los estudiantes de 7°1 del Colegio Facundo Navas Mantilla De Girón–Santander

Alicia Aguilar Orozco

Trabajo de grado para obtener el título de Magíster en Educación

Director:

Mg Julián Mauricio Pérez Gutiérrez

Universidad Autónoma de Bucaramanga

Facultad de Educación

Maestría en Educación

Convenio MEN-UNAB

Bucaramanga

2016

Contenido

Pág.

Introducción 10
1. Contextualización de la investigación 13
1.1 Descripción de la situación problema 13
1.2 Pregunta 18
1.3 Objetivos 18
1.3.1 Objetivo General 18
1.3.2 Objetivos específicos 18
1.4 Justificación 19
1.5 Contextualización de la Institución 23
2. Marco Referencial 26
2.1 Antecedentes investigativos 26
2.1.1. Ámbito internacional 26
2.1.2 Ámbito Nacional 28
2.2 Marco Teórico 30
2.2.1 Pensamiento Socrático 43
2.3 Marco legal 49
3. Diseño Metodológico 55
3.1 Tipo de investigación 55
3.2 Población y muestra 59
3.3 Instrumentos para la recolección de la información 59
3.4 Proceso de investigación 63
3.4.1 Etapa de Diagnóstico 63
3.4.2 Etapa de diseño de la propuesta 63
3.4.3 Etapa de implementación: 65

3.5 Resultados y discusión 98
4. Propuesta pedagógica 106
5. Conclusiones 122
6. Recomendaciones 125
Referencias Bibliográficas 127
Anexos 129

Lista de Figuras

Pág.

Figura 1. En la lectura de “Cuánto cuesta matar a un hombre”, la situación vivida se parece a:.....75
Figura 2. Alguien se identifica con este personaje en su vida 76
Figura 3. Crees que hace lo que hace por: 77
Figura 4. Crees que asesinar por necesidad es 78
Figura 5. Consideras que el autor, narrador de esta crónica 79
Figura 6. Si usted tuviera una vida llena de problemas como "Narices".....80
Figura 7. La actitud del periodista Djaffer es 81
Figura 8. Este tipo de lectura 81
Figura 9. Usted cree que matar es malo.....82
Figura 10. Una persona mala debe morir.....83
Figura 11. Principales argumentaciones.....84
Figura 12. ¿Le gustó la crónica de Alejandro Castaño, "*Cuánto cuesta matar a un hombre*"? ...85
Figura 14. Leer forma como persona 86
Figura 15. Cómo debe ser una buena lectura.....86
Figura 16. ¿Qué tipos de libros le gustan?.....87
Figura 17. ¿Qué opina del título del libro? 88
Figura 18. ¿Cómo describe a "Narices"? 89
Figura 19. ¿Cómo describe al periodista Djaffer?.....90
Figura 20. ¿Qué opina de la lectura? 91
Figura 21. ¿Qué posición asumes ante este texto?.....92
Figura 22. ¿Se acerca a la realidad que vives o has visto a tu alrededor? 93
Figura 23. ¿Qué diferencia vez entre "Narices" y "Djaffer"? 93
Figura 24. La actitud de los niños con las fotos y las armas, ¿Cómo te hacen sentir?.....94
Figura 25. ¿Qué sentiste cuando leíste este texto?.....95

Figura 26. ¿Te gustaría seguir leyendo este libro?.....96
Figura 27. ¿Por qué cree que la frase que dice "Narices" "...La plata es del diablo es cierta"? ...97

Lista de Tablas

Pág.

Tabla 1. *Ficha técnica del cuestionario 2* 61
Tabla 2. *Ficha técnica de la película El ABC del amor.* 61
Tabla 3. *Tipos de preguntas socráticas*.....68

Lista de Anexos

Pág.

Anexo A. Videos Entrevistas 131
Anexo B. Cuestionarios 132

Resumen

En este trabajo se busca resolver una problemática que aparece en el colegio Facundo Navas Mantilla tomando en cuenta su PEI, los lineamientos curriculares, las pruebas saber, el Índice sintético de calidad, el enfoque constructivista, las competencias ciudadanas, los objetivos propuestos en este trabajo y sobre todo el papel formativo que tiene la literatura en la construcción de valores en los estudiantes del colegio. También se abordarán los estándares básicos de competencias de Lengua Castellana (2003), particularmente en literatura, y de la comunicación y el método socrático como estrategia pedagógica. Para alcanzar el objetivo general se estudiarán textos de carácter ético y se realizarán preguntas que generen pensamiento crítico, reflexivo y analítico; a partir de esto se planteará una propuesta pedagógica para hacer de la literatura y de la lectura un ejercicio de interrogación, profundo y sin prejuicios, que pretenda poner en la mira humanística la persona, promover su capacidad lógica, crítica y creativa y permitirle construir y reconstruir actitudes y valores óptimos para la convivencia y en defensa de la vida humana. Cárdenas (2004)

Introducción

"La literata es la más alta expresión del conocimiento de las actitudes humana"

Alfonso Cárdenas Páez.

Al abordar este proyecto y tomar la literatura como un medio para fomentar personas íntegras capaces de avanzar hacia el camino de la dignidad y de su identidad, se corre el riesgo de no ser aceptado totalmente por algunos. Con pretexto de creer que la literatura se debe abordar solo para ser leída, disfrutada y dramatizada, se dejan de lado la profundización y polifonía que personajes suelen creer que la literatura es solo para "explorarla en su parte estética y superficial aludiendo la belleza que tiene una obra o lo desagradable que pudo ser algún texto literario leído, 'soslayando su función pedagógica' " (Cárdenas, 2004).

Enseñar literatura desde la ética no es fácil puesto que se suele perder de vista una de sus posibles funciones, es decir formar individuos capaces de transformar sus pensamientos a partir de razonamientos críticos. De este modo, se pueden volver ciudadanos íntegros racionales con capacidad de decisión y transformadores de su propio contexto, respetando los derechos del prójimo. Al contrario, se acostumbra a encasillar la enseñanza de la literatura como una habilidad reducida al ejercicio de comprensión lectora o como una materia que complementa el estudio de las lenguas, abordándola solo desde lo sistemático, cultivando la memoria y explicándola sin

profundizar en el aprendizaje. Del mismo modo, en lo que se refiere a la escritura (otra de las competencias que aborda el estudio del lenguaje) solo se le profundiza en la redacción y la tradicional “tarea escolar” de dictar, que no logra el aprendizaje significativo.

Teniendo presente todas estas consideraciones nace la preocupación por un trabajo investigativo que permita mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes del Colegio Facundo Navas Mantilla y particularmente del grado 7°1. La acción pedagógica de la docente investigadora se desarrolla mediante acciones transformadoras, guiadas por un método de investigación cualitativo que permita indagar en el problema y de inmediato actuar, utilizando el método investigación-acción. Asimismo, se utiliza un método conocido como el Seminario Socrático o Aula Socrática que, aunque no es nuevo, resulta bastante significativo pues posibilita la interacción entre el saber pedagógico de la docente con la aplicación de acciones que transformen la situación que está siendo investigada a través del diálogo abierto y, por tanto, el desarrollo del pensamiento.

A raíz de los bajos puntajes de las pruebas saber del colegio y la marcada indisciplina y a veces falta de tolerancia, la desmotivación y la baja autoestima de algunos estudiantes, se tomó la decisión de realizar la investigación con los estudiantes del grado 7°1. Un grado en que, por la edad de los estudiantes, se pueden encontrar ciertos problemas sociales y contextuales que pueden tratarse en clase, por medio de la literatura. En la investigación se dan a conocer aspectos relevantes para su comprensión, tales como: Contextualización de la investigación, El marco referencial, El diseño metodológico y La propuesta pedagógica. Los instrumentos de recolección de datos y El análisis de los mismos

Dentro de la Contextualización de la investigación, se identifica el entorno de la institución, Facundo Navas Mantilla, el análisis del Proyecto Educativo Institucional (PEI), los índices sintéticos de calidad educativos (ICSE), los históricos de las pruebas saber en el área de pensamiento ciudadano y la problemática que presenta, la institución, con los resultados en las pruebas SABER, evaluadas por el ICFES, en donde se valoran las competencias ciudadanas y el ambiente escolar (ICSE), de la misma forma se tuvo en cuenta los antecedentes internacionales y nacionales del Marco Referencial.

Así mismo, se encuentra el diseño metodológico enmarcado en la investigación –acción, el cual se inició con un diagnóstico para indagar la poción de los estudiantes del grado 7°1 hacia un primer encuentro con la literatura y la ética. En seguida, se realizó un proceso de recolección de datos, a los estudiantes intervenidos; se registró la información, así como, los instrumentos, y la validación de los mismos, los resultados y su discusión.

Además, se presenta la construcción y el desarrollo de la propuesta pedagógica, la cual se llevó a cabo mediante talleres de lectura de obras literarias de carácter axiológico. Finalmente, se logran las conclusiones, reflexiones y aportes que ayuden a mejorar el acto pedagógico de los docentes. De este modo, se intenta demostrar que es posible aprender significativamente de los estudiantes al interactuar e intercambiar pensamientos y posiciones. Todo lo anterior, constituye el análisis de las observaciones y los aportes que se generaron a través de la investigación, y que pueden servir de base para el inicio de futuros proyectos para la comunidad académica.

1. Contextualización de la investigación

1.1 Descripción de la situación problema

La siguiente descripción de la situación problema tiene lugar en el colegio Facundo Navas Mantilla y se establece a partir del análisis del Plan de Estudios Institucional (PEI), los índices sintéticos de calidad educativos, los históricos de las pruebas saber en el área de pensamiento ciudadano y en el principio básico de la apreciación de la literatura, como un medio que permite la formación ética de los seres humanos y la observación directa desde la práctica pedagógica de la docente encargada del área.

El colegio Facundo Navas Mantilla, en su PEI tiene como pilares éticos un conjunto de principios y valores como, "la igualdad, la justicia, la conciencia ambiental, el sentido de pertenencia, el civismo, la tolerancia, el respeto y la responsabilidad" (PEI- Colegio Facundo Navas Mantilla), entre otros. Su Misión institucional enuncia, "Formar integralmente a sus estudiantes, ofreciéndoles una educación de alta calidad académica, con principios humanos, éticos, espirituales y sociales para interactuar en armonía con la naturaleza". (PEI- Colegio Facundo Navas Mantilla).

Teniendo en consideración estos aspectos del PEI, se evidencian los cimientos formativos en ética que se pretenden alcanzar en esta institución. En su visión se manifiesta el deseo de

“mantener la certificación de calidad educativa y ubicarse como una de las primeras del núcleo de desarrollo educativo del municipio de Girón, reflejado en los resultados de las pruebas externas” (PEI). Para esto, se emplea como política “el mejoramiento continuo en los procesos que se desarrollan en la institución mediante el uso eficiente, efectivo y eficaz de los recursos humanos y materiales” (PEI).

Estos propósitos que ha generado la institución, la sitúan bajo un marco pedagógico en la corriente constructivista de enfoque cognitivista. El eje central de sus procesos es el aprendizaje activo y significativo cuyo protagonista principal es el estudiante, mientras que el papel del docente es el de facilitador de los aprendizajes que los estudiantes van construyendo. Los autores en los cuales la institución soporta su modelo pedagógico son: Jean Piaget, Lev Vigotsky, David Ausubel Seymour Bruner.

Igualmente, los Índices Sintéticos de Calidad Educativa ***(***ISCE) son un instrumento de evaluación y medición, implementado por el Ministerio de Educación Nacional con el propósito de que el país sea el más educado de Latinoamérica para el año 2025. En busca de este logro, cada institución es evaluada cada año, en cuatro aspectos: el progreso, el desempeño, la eficiencia y el ambiente escolar; en una escala de 1 a 10, donde 10 es el valor más alto (MEN, 2015).

En la valoración de estos aspectos, realizada en el 2015, el colegio Facundo Navas Mantilla obtuvo un resultado general de 5.48, situado por encima del valor territorial en 0.58 puntos, el cual fue de 4.90. Sin embargo, esto no significa que el colegio no tenga un amplio bagaje por

mejorar, ya que la meta del colegio según los lineamientos del MEN con esta prueba, es alcanzar el más alto puntaje. Sin embargo, en el nivel de la media el ISCE fue de 5.63, lo que lo ubica por debajo del promedio nacional y del ente territorial.

En un análisis de este rendimiento total de 5.48 puntos, el ámbito de progreso obtuvo un valor de 1.43, algo mínimo, ya que en este se está considerando el avance que se ha logrado desde el nivel insuficiente; sin embargo, es algo considerable, teniendo en cuenta que el colegio es relativamente una institución nueva. El ámbito de desempeño logró un puntaje de 2.50, este valor comprende los resultados de las pruebas saber. Los dos últimos ámbitos, eficiencia y ambiente escolar, alcanzaron un puntaje de 0.79 y 0.74 respectivamente, lo cual sugiere una necesidad de mejoramiento muy grande para alcanzar las metas establecidas. (MEN, 2016).

Así mismo, se analizan los *Históricos de las pruebas saber de pensamiento ciudadan*o obtenidos por los estudiantes del grado noveno en el año 2015, en el área de competencias ciudadanas, las cuales de forma general son similares a los puntajes promedio obtenidos por las demás instituciones educativas de la entidad territorial y del país. En este sentido, los resultados del colegio Facundo Navas fueron similares incluso con los puntajes de instituciones no oficiales, rurales y de los niveles socioeconómicos 1, 2 y 3 de la entidad territorial; no obstante, fueron inferiores al puntaje promedio de los establecimientos oficiales urbanos y a los establecimientos educativos de nivel socioeconómico 4.

Según el reporte realizado por el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES), este colegio, en comparación con los establecimientos educativos con

puntajes promedio similares en el área y grado, es similar en el componente de conocimiento; muy fuerte en el campo de la multiperspectividad y similar en el componente de pensamiento sistémico; pero, muy débil en el componente de argumentación. (ICFES, 2014). Se infiere que las falencias que arrojaron estos resultados permiten cuestionar la solidez que tienen los estudiantes para sustentar su pensamiento ciudadano, es decir, para aplicarlo en su vida. Esto representa para los docentes la posibilidad de reforzar, de algún modo, tales aspectos.

Desde la práctica pedagógica, como docente de área de lengua castellana se ha podido evidenciar que, por una parte, una de las situaciones que afectan el rendimiento escolar de muchos estudiantes está relacionada con los problemas de actitud frente a la lectura. La mayoría de ellos presentan dificultades para interpretar lo leído porque no pueden tener un análisis reflexivo y crítico del texto, debido al poco encuentro con la literatura. Además, cuando se tiene ese encuentro se asume como una obligación académica y no como una oportunidad para ser más críticos y asumir una posición que transforme sus estructuras mentales, potencie sus valores éticos y mejore sus propios entornos.

Por otra parte, la falta de compromiso de los padres, es otro aspecto que limita el proceso académico de los estudiantes. La poca atención de los padres a los procesos de lectura y su escasa relación con la literatura obstaculiza la mejoría de estos procesos. No obstante, y con el fin de mejorar la pruebas externas y promover en ellos la responsabilidad y una conciencia ciudadana, los estándares de competencias establecidos por el MEN establecen un factor de literatura y un factor llamado ética de la comunicación que sirven de referentes para trabajar en

ellos con el grado séptimo y que podría utilizarse como una mediación pedagógica en la potenciación de la formación en ética y valores a través de la literatura**.**

Entonces, se puede concluir que en el PEI se plantean pilares éticos que se enfatizan en la misión y visión institucional; que ISCE, en su componente ambiente escolar, está bajo con respecto al municipio; que al revisar los resultados de las competencias ciudadana tiene bajos resultados en el primer grupo de convivencia y paz enfocadas a los tipos: cognitivas, emocionales, comunicativas e integradoras. (MEN, 2007). Además, el lenguaje verbal y el lenguaje corporal que utilizan los estudiantes en el aula de clase son agresivos y dificultan el desarrollo de las actividades que se desarrollan en el área de lengua castellana.

Por consiguiente, el propósito de éste proyecto está orientado en el diseño de estrategias que permitan ver la literatura como una mediación pedagógica en la potenciación de la formación en ética de los estudiantes del Facundo Navas Mantilla. Esto se fundamenta en hacerles "sentir" y "captar" la comprensión de lo leído, "desde el sentido humano que merece y lleva consigo para la vida misma y no como algo aislado de sus propios intereses" (Cárdenas, 2004). Lo importante es que los educandos se sientan identificados con la literatura y sea significativa para ellos; pues como dice Pabón: "Es importante enfocar el acto de educar para la incertidumbre, para gozar la vida, para la significación, para la expresión, para convivir y para apropiarse de la historia y de la cultura" (1995).

1.2 Pregunta

¿Cómo la literatura, como herramienta pedagógica, fortalece en los estudiantes del grado 7 la ética?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Potenciar el uso de la literatura como herramienta de mediación pedagógica en la formación ética en los estudiantes del grado 7°1 del colegio Facundo Navas Mantilla de Girón Santander.

1.3.2 Objetivos específicos

- Identificar la preferencia de los estudiantes hacia diversos tipos de textos literarios por medio de un diagnóstico.
- Diseñar una propuesta pedagógica que conduzca a favorecer la formación ética de los estudiantes del colegio Facundo Navas Mantilla del grado 7° a través de la literatura.
- Implementar la propuesta pedagógica que contribuya a ver la literatura como una potencia educadora en la formación de valores.
- Evaluar la propuesta pedagógica.

1.4 Justificación

En la institución colegio Facundo Navas Mantilla se ha evidenciado una problemática en relación al comportamiento ético de los mismos al observarse una actitud de irrespeto y problemas de convivencia, por otro lado, dentro de las evaluaciones externas (MEN) se observó que los estudiantes obtenían como resultados una puntuación baja en ambiente escolar y competencias ciudadanas.

Por tal motivo, se creó la necesidad de desarrollar una herramienta pedagógica de la mano de la literatura para minimizar las conductas violentas y la poca asertividad de los estudiantes, así mismo, se tuvo en cuenta la misión del PEI de la Institución del Colegio Facundo Navas Mantilla.

Por eso se hace necesario buscar la manera de hacer que los estudiantes rescaten para sí y para la sociedad que los rodea, esos valores éticos que para muchos no tienen sentido o que son desconocidos en algunos ámbitos cotidianos. Por eso, surge la necesidad de llevar a los estudiantes a reconocer la importancia que tiene la convivencia sana y el buen ambiente no solo en el aula sino en su contexto. Es aquí, donde interviene la literatura como una herramienta que potencie la ética, entendiendo la ética como esa manera racional de conducirme ante las situaciones de la vida. *En palabras de Cortina es: "Un saber para actuar de un modo racional […] en el conjunto de la vida, consiguiendo de ella lo más posible, para lo cual es preciso saber ordenar las metas de nuestra vida inteligentemente" (1994).* Es decir, con ayuda de una literatura que privilegie la formación ética forjando una conducta y definiendo el carácter en los

estudiantes podemos convertir a los estudiantes en individuos reflexivos y críticos, capaces de transformar su entorno y de crecer intelectual y socialmente.

El área de lengua castellana distingue dentro de sus estándares básicos de competencias 5 factores que se han organizado de la siguiente manera: Producción textual, Comprensión e interpretación textual, Literatura, Medios de comunicación, Otros sistemas simbólicos y Ética de la comunicación. Además, cinco lineamientos curriculares dentro de los que se destacan los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje (MEN).

El papel de la literatura en este trabajo de investigación, está encaminado a potenciar la ética en el área de lenguaje, propiciando en el estudiante la reflexión crítica y la creatividad a través de talleres literarios basados en las obras de algunos autores y textos que generen espacios para el dialogo, los debates y foros.

Además, es necesario el uso de estrategias que tengan no solo en cuenta los contenidos a desarrollar, sino variables como la población a la cual está dirigida la investigación, los propósitos, los tiempos, los recursos y evaluaciones, donde los estudiantes del grado siete uno (7°-1) desarrollen habilidades comunicativas, a través del uso de preguntas que los confronten con su realidad, de diálogos, que potencien la interacción social, y logros cognitivos, con el fin de mejorar su aprendizaje, el desempeño en las pruebas internas y externas, las competencias ciudadanas y conseguir un ambiente escolar sano que contribuya a la calidad y convivencia educativa.

La literatura es un instrumento que va más allá de lo estético, lo poético o lo simbólico es una herramienta capaz de transformar pensamientos ,actitudes o creencias que muchas veces influyen en nuestras formas de ser ya sean negativas o positivas. Para Calvino citado por Xabier Etxani en La tradición hasta la Literatura Juvenil actual:

> "La literatura, es un instrumento de autoconciencia de una sociedad, pero también de transmisión de valores. Desde los textos de tradición oral hasta la literatura moderna de hoy en día, determinados valores, ideas, pensamientos, han ido formando a los lectores. En este sentido los mediadores deben propugnar un pensamiento crítico y una conciencia ética" (2011).

Cuando leemos un libro, el mensaje que este nos transmite debe despertar inquietudes y motivarnos al diálogo y la reflexión, en este sentido Cárdena Pérez afirma que una de las fundamentos de la pedagogía de la literatura es además de no deformar ni física ni psicológicamente al hombre de mantener viva la sensibilidad y la imaginación, de cultivar la capacidad crítica y creativa, es la de preocuparse del encuentro con los valores" (2004). De allí que la literatura y la ética están ligadas y comprometidas con la formación integral de los estudiantes para dar respuesta a una problemática que viene desde hace mucho tiempo en las escuelas de Colombia y que, actualmente, se han incrementado; por ejemplo: la débil formación de valores éticos y morales que tiene los educandos.

Además, los estudiantes se ven inmersos en una cultura de violencia, que inició en Colombia hace más de 40 años por diversos factores del ámbito político y social de nuestra comunidad.

Adicionalmente a estos problemas de su entorno y vida cotidianos, los programas de televisión entronizan la violencia y la falta de moral en sus relatos, popularizándolos al punto que se vuelven un ejemplo, un modelo de imitación de comportamientos, de ideas y estilos de vida ya que los muestran como algo posible de hacer de forma fácil y "agradables". Lo peor de esto, es que no explican a los jóvenes el trasfondo de estas historias, sus consecuencias sociales y a largo plazo. Se hace más énfasis en los antivalores. La familia, que es el centro de formación y los encargados de orientar a los jóvenes en estos aspectos, ha perdido el rol ejemplificador de buenas bases y primeros maestros de los niños, debido a causas tales como la disfuncionalidad familiar, pobreza, desplazamientos, entre otras causas que vienen surgiendo en nuestra sociedad colombiana y que permean en la formación integral de los estudiantes.

Sin embargo, no es suficiente con proponer un incremento de lecturas o motivar a los estudiantes para que lean. Se debe enseñar el aprecio por una buena lectura, se debe animar a los lectores a que vayan más allá del simple acto de leer, disfrutar o comprender lo leído para que lleguen a ser capaces de analizar, confrontar, criticar y reflexionar, sobre el texto, sobre los motivos del autor, sobre su mismo actuar como estudiante y persona perteneciente a un grupo social. Así pues, tal como lo afirma Cárdenas, se hace necesario tener estudiantes críticos, reflexivos que argumenten basados en los principios epistemológicos y axiológicos que respondan ante las exigencias que las pruebas externas le piden y se manejen competentemente hacia una paz y convivencia logrando ser una persona íntegra, con principios morales (2004). Por esto el propósito pedagógico en este trabajo es tomar la literatura como herramienta para favorecer el desarrollo intelectual y ético en los estudiantes, ya que, es fundamental para el crecimiento cognitivo ético y estético del estudiante, para que éste sea capaz de reconocer la

importancia literaria que tiene un texto y cómo este encauza su conducta hacia valores como la justicia, la tolerancia y su formación integral, como lo plasma el P.E.I de la institución.

Del mismo modo, para que pueda tener una cosmovisión significativa real y vivencial hacia su mundo y hacia su par, la literatura es el vehículo que le permitirá expresar su cosmovisión a través de las representaciones artísticas en las cuales aprenda a plasmar su representación del mundo y su responsabilidad; ya que "la literatura expresa el sentido de la totalidad inmanente y trascendida, y genera valores vitales para la existencia humana, cuyo origen se encuentra en diferentes campos del mundo de la vida" (Cárdenas, 2004). Desde este ángulo, la literatura nos propone autores y personajes, héroes y hombres comunes, principios y símbolos, concepciones e ideologías que, por sobre todas las cosas, "dan testimonio de vida como lo hacen, por ejemplo, el intelectual Borges jugando a la literatura y la lectura, o la potente voz de Neruda y el furor del trópico impreso en su metáfora" (Cárdenas, 2004).

1.5 Contextualización de la Institución

El Colegio Facundo Navas Mantilla es una institución educativa pública estatal certificada en calidad por el ICONTEC, según la norma ISO 9001 SC-CER 279833 desde el año 2013. Es de carácter mixto en los niveles de preescolar, básica (ciclo de primaria y ciclo de secundaria) y media académica ubicada en el barrio poblado del municipio de Girón Santander con una población aproximada de 1.500 estudiantes entre las sedes.

Creado por resolución N° 14178 del 5 de Diciembre de 2002, como colegio “Francisco Mantilla de los Ríos”, emanada por la Gobernación de Santander. Mediante acuerdo municipal 068 de mayo 13 de 2003, se cambió la razón social de “Francisco Mantilla de los Ríos” a “Colegio Facundo Navas Mantilla”.

El proyecto de investigación tendrá lugar en colegio Facundo Navas Mantilla, en la sede A, situada en el barrio El Poblado, del municipio de Girón; es una sede urbana; cuya planta física está construida de dos pisos, tiene 11 aulas de clase, las cuales en su gran mayoría cuentan con video-vean, computador, teatro en casa y dos salones, dotados con un tablero inteligente. El colegio facundo Navas Mantilla ofrece tres jornadas: mañana completa, tarde completa y noche. Actualmente tiene 4 sedes: A, B, C, D. La Sede A es la del bachillerato y se divide en dos jornadas, en la jornada de la mañana están los grados 6°, 7° y un 8. En la jornada de la tarde están los grados 8°2 – 8°3, 9, 10 y 11. El colegio en su estructura interna distribuye responsabilidades en primera instancia a través de, un Rector y 3 coordinadores.56 docentes entre las sedes. Cuenta con un personal de apoyo, como unos docentes orientadores, una secretaria pagadora, una secretaria académica y el personal de aseo.

La institución pretende según su misión **“**Formar integralmente a sus estudiantes, ofreciéndoles una educación de alta calidad académica, con principios humanos, éticos, espirituales y sociales para interactuar en armonía con la naturaleza” y se proyecta en su visión **“**para el año 2018 el colegio Facundo Navas Mantilla mantendrá la certificación de calidad educativa, y se ubicará como una de las primeras del núcleo de desarrollo educativo del municipio de Girón reflejado en los resultados de las pruebas externas”

El colegio tiene una población estudiantil constituida por 1620 estudiantes, la sede A cuenta con 665 estudiantes, y el grado de intervención pedagógica es el grado 7°1 con una totalidad de 34 estudiantes, cuyas edades van entre los 12 y 13 años y viven en los estratos 1, 2 y 3.

Algunos de los estudiantes del colegio facundo navas mantilla viven en situaciones vulnerable ya que la mayoría de ellos son desplazados o de padres separados. La mayoría de las familias son monoparentales pero también hay familias ensambladas y de hecho. Ciertos hogares presentan una marcada violencia intrafamiliar y los padres de familia no asumen su papel de cuidadores ni garantes de la educación de sus hijos, por lo tanto, en el núcleo familiar los hábitos de estudio son muy escasos. Sumado a lo anotado, la mayoría de los alumnos viven en barrios de estrato 1 y 2, estratos que se hallan bajo la influencia de corrientes musicales, modas, tendencias y conflictos que no siempre van acompañados por modelos éticos o ideales desde los valores ciudadanos.

Con respeto a los estudiantes para intervenir, se pude resaltar que en su mayoría son bastante niños y sus comportamientos tienden a ser indisciplinados y con mentalidad poco crítica y reflexiva, reacia y apática hacia la lectura de obras literarias que inviten a la reflexión profunda del texto. Lo que lleva a proponer un trabajo pedagógico que refuerce no solo el aspecto disciplinar si no cognitivo y así lograr que se vuelvan más críticos y analíticos.

2. Marco Referencial

2.1 Antecedentes investigativos

Teniendo en cuenta, el objetivo principal de esta investigación, la literatura como una herramienta pedagógica en la formación ética de estudiantes, se toma como marco de referencia las tesis, indagaciones y contenidos homólogos a esta idea; los cuales sirven de referente para el uso de una propuesta didáctica que permita mejorar la competencia literaria y las competencias ciudadanas en las áreas de Lengua Castellana y ética,

2.1.1. Ámbito internacional

León, C.M (2011) desarrolló su tesis titulada *"la enseñanza de valores a través de simbolismo literario e integración artística*" para obtener el título de doctora en la Universidad Complutense de Madrid. Plantea como objetivo general "*investigar con qué criterios, motivaciones y medios educativos prácticos la enseñanza de la literatura, mediante el ejercicio de la introspección, conocimiento de sí mismo y la práctica del discernimiento puede contribuir al fomento de valores ético/morales, estéticos y afectivos.* De la misma forma dentro de sus objetivos la autora se propone en este trabajo "convertir tradicional análisis escolar de textos literarios en una experiencia que involucre al educando en un proceso educativo transformador de sus categorías estéticas y de sus valores éticos". Una de las conclusiones que su proyecto arrojó fue que "la literatura no se puede enseñar como un mero incremento del conocimiento

sino como una práctica que procure elevar la capacidad para el análisis y el discernimiento reflexivo." Por lo que es pertinente para lo que se quiere trabajar en este proyecto d investigación cuyo objetivo potenciar los valores éticos activado con el uso de una literatura y pasar de un lector pasivo y contemplativo de los textos literarios a uno que tenga la capacidad de ser crítico y reflexivo.

Por su parte, Delgado, T.C (2013) en su tesis titulada "*Análisis de la obra narrativa de Teresa Crespo del Salvador con énfasis en los valores* para obtener el título de Maestría en literatura infantil y juvenil de la Universidad Técnica Particular de Loja tuvo como finalidad "identificar los valores desarrollados en la obra narrativa de Tersa Crespo de Salvador con la finalidad de determinar en que contribuyen en la formación ética del lector" La principal conclusión a la que llegó Delgado fue que los valores contenidos en la narrativa de Teresa Crespo de Salvador "sí contribuyen a moldear la forma de ver la vida(...). Que después de la experiencia de la lectura los estudiantes tienen una visión diferente de la vida". Al finalizar su documento expresa algo muy relevante: "las actitudes de los personajes frente a las circunstancias a las que enfrentan en las obras no se quedan con ellos sino que apelan a los lectores".

El aporte principal del presente estudio está en el énfasis que la autora le hace a los valores contenidos en la obra narrativa de Teresa Crespo de Salvador, ya que estos se acercan a los objetivos contemplados en este proyecto de investigación que es potenciar esos valores a fin de que los estudiantes asuman actitudes positivas que contribuyan al perfeccionamiento de su personalidad y adquieran grandes valores humanos.

Duarte, (2012) realizó una investigación titulada *La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector* de la universidad de Alcalá de Henares para obtener el título de doctora. En ella buscó, como objetivo principal, "Conocer las prácticas de lectura desarrolladas por los profesores a la construcción de un comportamiento lector en los alumnos del 1° ciclo de aprendizaje de las escuelas públicas municipales de Sao Luis". La principal conclusión a la que llegó Duarte fue que

> "la práctica docente debe estar pautada en metodologías que presenten un número ilimitado de actividades significativas de lecturas capaces de impulsar los alumnos hacia un leer continuo, en beneficio propio" Igualmente concluyó que sostener el comportamiento lector y tener millares de ojos para ayudar a comprender el mundo a su alrededor, […] es lo que realmente tiene significación en el momento de la lectura."

En este sentido, es importante destacar que en esta investigación el aporte principal para el presente estudio es que la lectura, especialmente la de obras con carácter formativo, beneficia a los estudiantes, pues los lleva a que conozcan su contexto social y le brinden oportunidades para relacionarse mejor con los demás y crear un clima de respeto y colaboración que sean propicios para su realidad.

2.1.2 Ámbito Nacional

Desde el ámbito nacional los aportes en cuanto a la literatura y la ética, Patiño. O. y Prieto, O (2015) realizaron una investigación titulada, *El papel del maestro de lenguaje en la*

construcción de la voz de estudiantes críticos: narrativas de una experiencia. Para optar el título de Magister en Educación, de la Pontificia Universidad Javeriana y cuyo objetivo general fue "Caracterizar el papel del maestro de lenguaje que promueve la construcción de la voz de estudiantes críticos." Entre las conclusiones que sacaron los autores de este trabajo están: "Para que las prácticas de enseñanza promuevan la construcción y expresión de la voz de los estudiantes, hay que arriesgarse a transformarlas de manera continua". De igual forma refieren que "Un maestro que promueve la voz de los estudiantes es quien tiene una concepción de lenguaje que reconoce la alteridad y la polifonía, que encuentra su voz en la de los demás, en especial en la de los estudiantes".

El aporte principal de esta investigación con respecto a este proyecto se centra en la participación del estudiante como eje central del proceso educativo en la "construcción de la voz de estudiantes críticos**",** y del lenguaje literario como fenómeno social asociado a la ética, a reconocerse y reconocer a los demás como personas valiosas mediante el diálogo.

Por su parte, Carreño, A. Chaves E. Y Lombana, M. *(2015)* realizaron una investigación titulada *Dialogar en el aula en una comunidad de lectores* de la Universidad Pontificia Javeriana para obtener el título de Magister en Educación. Como objetivo principal plantearon "Analizar situaciones de lectura en dos comunidades de lectores en el aula de primer ciclo, de dos colegios públicos de Bogotá; para identificar las condiciones didácticas que potencien el dialogo a partir de la lectura de literatura con niños de primer ciclo"

A manera de conclusión las autoras refieren que “las situaciones de lectura fueron las puertas abiertas a un mundo de historia, palabras, imaginación creatividad y reflexión por parte de la docente y los estudiantes y que los libros colaboraron de forma efectiva por su impacto emocional y porque ofrecen a los niños imágenes para explicarse a sí mismos y a los demás.”

El aporte principal del presente estudio está en el acercamiento a la literatura que las autoras citadas anteriormente hacen de una comunidad de lectores, en este caso se tuvo en cuenta niños del primer ciclo, para la identificación de elementos didácticos que fortalezcan el dialogo a partir de la literatura. De igual forma, buscan comprender los procesos de intervención de los docentes en la interacción con los niños, en el ejercicio lector, al igual que la dialógica de los niños frente a la literatura y de cómo todos estos elementos descubiertos permiten crear sujetos sociales, que aprendan a hablar, y a reconocer al otro. Lo que es pertinente con el objetivo de la investigación que se aborda en este proyecto donde se busca generar condiciones didácticas con ayuda de la literatura para formar éticamente a los estudiantes del institución, es decir, mostrar la influencia que la literatura de textos de calidad hacen en los niños y como la lectura ayuda a conectarse con su realidad.

2.2 Marco Teórico

A largo de este trabajo se ha venido abordando una conexión o vínculo entre dos referentes como lo son la literatura y la ética entretejidas por un nexo: el papel formativo que cumple la literatura; soslayando, como lo plantea, Cárdenas “su naturaleza poética y estética y concibiéndola desde una pedagogía centrada en la formación del individuo” (2004). Además, se

concibe la ética como la formación del ser y su actuar racional e inteligente, definiéndola como "un tipo de saber de los que pretende orientar la acción humana en un sentido racional". (Cortina, 1994).

Antes de seguir con la interrelación de estos dos términos conviene aclarar algunos significados que delimiten este binomio, ético-literario.

Literatura

Para el diccionario de la Real Academia de La lengua Española (RAE)

"se entiende por literatura una actividad de raíz artística que aprovecha como vía de expresión el lenguaje. También se utiliza el término para definir a un grupo de producciones literarias surgidas en el seno de un mismo país, periodo de tiempo o de un mismo género".

Origen

"Literatura es un concepto polisémico, fuertemente dependiente de la historia misma. Comenzó como instrucción (el vocablo literatura viene de la palabra litteratura) y designaba el conocimiento en el arte de escribir leer o erudición en general, ha variado y variara con el paso de los siglos y sus nuevos enfoques culturales.

Literatura" es un concepto polisémico, fuertemente dependiente de la Historia misma. Y es que, aunque comenzó como "instrucción" (el vocablo *literatura* es un derivado erudito del término latino "litteratura") y designaba el concomimiento en el arte de escribir, leer o erudición en general, ha variado y variará con el paso de los siglos y sus nuevos enfoques culturales. Pasando por la concepción renacentista de la literatura como ciencia en general, llegamos a la aplicación del término, en la segunda mitad del siglo XVIII, a una actividad específica del saber y a la producción resultante de ésta. A finales del mismo siglo, ya se asocia al conjunto de obras literarias de un país, pasando a hablarse de literatura francesa, inglesa, etc. Más adelante se la asocian nuevas acepciones que, en conjunto, no son más que criterios distintos de clasificación o de valoración del término: expresiones como literatura de terror, de evasión, de amor, literatura del siglo XVIII, literatura romántica, o, en sentido más bibliográfico, usos como "sobre el Barroco hay abundante literatura", o bien, por elipsis, se usa "literatura" en vez de "historia de la literatura". En la época positivista, la literatura se identificaba con cualquier texto, documento, impreso o manuscrito, de la índole que fuera. La polémica sobre la inclusión o no de la producción de carácter más didáctico en el concepto de literatura, depende de si se aplica o no el criterio de estética-arte que empezó a funcionar con la llegada del Romanticismo y su rico mundo interior".

Así, se puede considerar la literatura como una forma artística de comunicación, mediante la cual un autor expresa ideas y/o sentimientos con una finalidad concreta que depende de su intencionalidad. (Ospino, 2001)

En líneas anteriores se definió la literatura en su significado estético y comunicativo y como el medio para comunicar no solo la nuestra realidad y l manera como la vivimos sino como queremos ver esa realidad y como esos ámbitos de realidades se vuelven arte en nuestra vida. No obstante, conviene referir ahora cómo definen la literatura algunos teóricos:

Para Cárdenas, (2004) la literatura contribuye a la formación educativa del ser más complejo de la naturaleza: el hombre. Para ello, se requiere una concepción holística, una mirada global e integral de dicho fenómeno humano. Cárdenas define la literatura "como el arte poético que al crear mundo, se expresa a través del lenguaje permitiendo la entrada de cuatro elementos típicos de la literatura: Poesía, Arte, lenguaje, y mundo". En relación con la poesía Cárdenas (2004) afirma:

> "Desde la sensibilidad la poesía es visión de la relaciones del hombre consigo mismas, con el otro y con el mundo, desde diferentes ángulos de la interioridad humana". La poesía […] confiere a la literatura una manera de sentir imaginar y conocer el mundo con el fin de darle forma estética, poner en obra lo que antes no existía en la realidad y representarlo de manera subgerente."

En cuanto al arte plantea: "si la poesía es concepción el arte es expresión por eso el arte es uno de los fundamentos de la humanización en cuanto pertenece a la cultura a la sociedad y a la historia". Así mismo, en relación con el lenguaje describe que

> "La literatura es el ejercicio enfático de la función expresiva del lenguaje que se manifiesta en el tono, el estilo y la escritura su evidencia es la figura que encarna materialmente la imagen. Apoderándose del dominio mágico, mítico, lúdico, simbólico e ideológico del lenguaje" (2004).

De acuerdo con este autor la literatura ofrece una pedagogía que nos ayuda a crecer cognitiva y socialmente. Es la literatura el medio o el pretexto para mostrar lo que en el interior somos. La literatura nos mueve a ese mundo mágico que grita por mostrarse en nuestro interior; esa magia que puede hacer real lo irreal; es la forma más intangible pero al mismo tiempo la verdadera forma de gritar lo que está en silencio, lo que somos en verdad o, quizás, lo que queremos ser. En palabras de Cárdenas (2004) "la literatura es el ejercicio enfático de la función expresiva del lenguaje que se manifiesta en el tono, el estilo y la escritura.

Igualmente, Colomer en su escrito *La enseñanza de la literatura como construcción del sentido* afirma que:

> "La literatura es sentida como una de las formas en que se auto organiza y su autor representa el imaginario antropológico y cultural, uno de los espacios en que las culturas se forman, se encuentran con las otras culturas, las absorben, intentan confrontarse o conquistarlas; o bien desarrollan, en su interior, modelos alternativos a los existentes, o crean modelos e imágenes del mundo que, a través de la retórica de la argumentación y la persuasión, tratan de imponerse a los distintos estratos de público que configuran el tejido social...De forma semejante, la literatura ofrece importantísimos soportes y modelos para

> comprender y representar la vida interior, la de los afectos, de las ideas, de los ideales, de las proyecciones fantásticas, y, también, modelos para representarnos nuestro pasado, el de nuestra gente y el de los pueblos, la historia" (vol. IX, 28, 1992)

Para Sartre (1967) en su obra "*Que es la Literatura*":

> "literatura es la subjetividad de una sociedad en constante revolución. Se trata de una subjetividad sociedad puesto que no se buscan las creaciones particulares, las subjetividades de este u otro autor, sino la consecución a partir de sus trabajos de una imagen mucho más amplia del tiempo y la situación histórica; pero al mismo tiempo es una sociedad en constante revolución; una sociedad que no sólo apuesta a la negatividad crítica, sino también a la construcción, a la síntesis del ser/hacer/tener".

En suma, fortalecer los valores a través de la literatura es llevar a los estudiantes a disfrutar aprendiendo, conocer nuevas realidades. La literatura permite que el educando contraste su mundo interior con su entorno. Le permite ser capaz de desarrollar habilidades cognitivas complejas hasta el punto de alcanzar un nivel crítico; reflexivo de producir sus propios escritos. A través de su creatividad expresa lo que siente de su mundo y cómo lo percibe, de tal forma que aporta a una transformación significativa de su crecimiento intelectual, ético, social.

Ética

Si les preguntamos a las personas qué entiende por ética probablemente muchos no sabrán responder, aunque el término se ha vuelto cotidiano y casi todo el mundo habla de ética, tanto que hace parte casi del lenguaje diario de la persona. La ética, a saber, hace parte del ser, forja nuestra conducta y define nuestro carácter. Como lo afirma Cortina, "los seres humanos somos inevitablemente morales no se puede elegir el ser moral o no serlo… somos estructuralmente éticos" (2014).

Antecedentes históricos del concepto Ética

"El término ética se deriva de la raíz griega estos, que significa lugar o morada y es por ello que se puede afirmar que la morada del hombre es el ser" la ética entonces es la ciencia filosófica encargada de estudiar y reflexionar sobre la moral". (Escobar, 1999, pág. 25)

La profesora Ángel Varó Peral, (2014) define el origen de la palabra ética desde dos modos de entender:

- estos significa "carácter, modo de ser. este es el sentido que tiene la palabra ética en los poemas de homero: la Ilíada y Odisea Según este modo la ética depende del carácter o modo de ser de las personas el carácter o modo de ser está determinado por la herencia (genética o social) y, por lo tanto no se puede cambiar".
- "estos significó uso o costumbre hábito, con este sentido aparece la palabra ética en los escritos de la sofistica de platón y Aristóteles, según esta manera de entender la ética, el

> comportamiento moral depende de los hábito o costumbres". Y Moral: deriva del latín "Mos; Moris". Su significado etimológico era "costumbre" y también norma o precepto de la fusión entendida de ambas (costumbre y norma) surge de la concepción latina de la moral. Entendida como buena costumbre está formada por los diversos modelos sociales de comportamiento. Estos modelos funcionan como patrones de buena conducta y sirven para valorar el comportamiento de las personas. Unir los significados etimológicamente de las palabras ética y moral, la moral refiere a las acciones como los productos humanos susceptibles de ser valorados como buenos o malos. y la ética es una reflexión filosófica sobre nuestro comportamiento moral …

En este sentido, la idea de este proyecto es buscar la manera como la literatura nos puede ayudar a potenciar esos valores ético-morales que nos permiten ser inteligentes en el sentido de la solución de conflictos y de convivir con respeto y justicia para sí y para los demás. Como afirma Varo:

> "la ética consiste en proporcionarnos los elementos necesarios para poder resolver nuestros conflictos -intersubjetivos e intersubjetivos de manera que se pueda lograr el equilibrio psíquico potenciado nuestra posibilidades de gocé y tratando de conseguir unas relaciones armónicas y justas con las demás personas" (2014).

La relación de la ética con otras ciencias

La ética está ligada a muchas ciencias principalmente aquellas que hacen referencia al ser humano como lo son las ciencias humanas, las ciencias sociales este. En aras de ser pertinente con el objeto de estudio de esta investigación se hará un breve resumen de la relación de la ética con la educación y por supuesto con la literatura.

La ética y la educación están íntimamente ligada ya que esta última busca a través del conocimiento y la didáctica hacer del hombre un ser integro responsable con conocimientos pero con valores morales que lo enluten a una sana convivencia y a saber tomar buenas decisiones en la vida; y es allí según palabras de escobar Valenzuela (p. 26, 1999) “donde la ética se entrelaza en la formación integral del individuo”.

La ética y La Literatura

La ética y Los valores Avendaño, (p. 56, 1998) “la ética esta entrañablemente unida a otra disciplina llamada axiología o teoría de los valores. Como sabemos la ética no puede ser ajena a los valores morales como se ha dicho en linces anteriores a la ética le interesa analizar los valores pues estos hacen parte de nosotros como seres humanos la justicia, la verdad la honestidad hacen parte de nosotros como dice Adela cortina “no somos ajenos a estos ya que están estrechamente ligados a nosotros” (Cortina, 2004). La ética es como un tipo de saber de los que pretenden orientar la acción humana en un sentido racional es decir, pretende que actuamos racionalmente a diferencia de los saberes preferentemente teóricos, contemplativos, a los que no

importa en principio orientar la acción, la ética es esencialmente un saber para actuar de un modo racional.

Así mismo, añade que la ética es como un tipo de saber normativo, un saber que pretende orientar las acciones de los humanos, que según la clasificación de Aristóteles, es un tipo de saber práctico. En otras palabras, son aquellos que tratan de orientarnos sobre qué debemos hacer para conducir nuestra vida de un modo bueno y justo, cómo debemos actuar, qué decisión es la más correcta en cada caso concreto para que la propia vida sea buena en su conjunto.

De este mismo modo García-Marza, D., & González, E. E. enuncian que se suele entender siempre la ética como filosofía moral, como una reflexión filosófica acerca del hecho moral (2014). Sin embargo, plantean una gran diferencia entre la parte ética y la moral, ya que estos términos aunque tienen una gran conexión y cotidianamente se hace alusión a éstas como palabras semejantes, tienen una connotación muy diferente:

> "La ética, Según Aristóteles citado por García-Marza, D., & González, E. E. (2014), tiene dos sentidos, por una parte, su sentido más antiguo corresponde a "residencia", "morada", "lugar donde se habita". Ética, se referiría así, al suelo firme, al fundamento de la praxis, a la raíz de donde brotan todos los actos humanos. Es el *desde donde* de la acción. Pero, por otra parte, también significa "modo de ser" o "carácter", en una acepción ya mucho más cercana a nosotros. Desde aquí la ética se ocuparía de la configuración de la propia forma o modo de vida; y el término *moral*, por su parte, proviene del latín *mo*s, plural mores, que recoge los

dos sentido griegos: carácter o personalidad como adquisición de un determinado modo de ser.” (p. 9)

Con esto, se puede entender que la ética es el conjunto de normas internas que llevan a la reflexión e introspección del modo en que se hacen o deben hacerse las cosas. Este conjunto de normas son conocidos como los “valores”, este término es definido por Jiménez como los

> “principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas. Son creencias fundamentales que nos ayudan a preferir, apreciar y elegir unas cosas en lugar de otras, o un comportamiento en lugar de otro. También son fuente de satisfacción y plenitud. Nos proporcionan una pauta para formular metas y propósitos, personales o colectivos. Reflejan nuestros intereses, sentimientos y convicciones más importantes. Los valores se refieren a necesidades humanas y representan ideales, sueños y aspiraciones, con una importancia independiente de las circunstancias” (p. 5, 2008)

Concluyendo, se puede aclarar que la ética es ese factor externo que se encarga de orientar, medir o controlar la conducta moral de las personas a través de la estipulación o creación de normas, conocidas como valores. Es esa conducta humana moral o moralidad, según Piaget y Lawrence Kohlberg que tiene una determinada evolución; por esto ambos definieron la *Teoría del desarrollo moral* la cual está sustentada en seis etapas, agrupadas en tres fases.

La primera fase recibe el nombre de “moral pre convencional” se dice que comprenden edades desde los cuatro hasta los once años de edad y es fuertemente marcada por controles

externos, las personas en esta fase siguen las normas, con el objetivo de evitar castigos y/o recibir beneficios. La primera etapa de esta fase, Kohlberg la define como *"orientación hacia el castigo y la obediencia",* en esta etapa la persona asume el castigo como qué sucede inmediatamente después de haber realizado algún tipo de mala acción y no como una posibilidad, por tanto, cada acción que realiza está orientada a evitar de cualquier forma un castigo. La segunda etapa, *"hedonismo ingenuo"* según Kohlberg, en esta etapa la persona ya no considera el castigo de la misma forma, ahora creen que es una respuesta a una falta cometida hacia alguien, por esto, surge el sentido de "justicia", las personas piensan que el punto de referencia para juzgar, no es la autoridad del juez sino la razón o el motivo que indujeron a realizarlas.

La segunda fase, Kohlberg la define como *"moral convencional",* esta fase se presenta durante la adolescencia de las personas, está basada en el pensamiento de sí mismo como parte de una sociedad, importa lo que la sociedad opina de esta persona misma, por eso, todas las acciones tienen como propósito, estar enmarcadas en las premisas sociales. La primera etapa de esta fase, fue llamada "orientación del niño bueno", ya que, en este proceso, las personas realizan acciones buscando complacer o ayudar a los demás con el fin de obtener un beneficio o la aprobación seguidamente. La segunda etapa, es denominada *"preocupación y conciencia sociales",* esta etapa inicia después de la segunda mitad de la adolescencia, se caracteriza por la reflexión que ha hecho la persona sobre la importancia de las leyes, ahora las obedece, no por temor, sino por convicción de que son necesarias para mantener el orden social.

La última fase, *“moral pos convencional”,* Según Kohlberg, muy pocas personas llegan a esta fase, en esta fase, se tiene un enfoque superior al de la sociedad. La primera etapa, conocida como "orientación del contrato social", supone que aquí las personas prefieren el bien de la mayoría, aunque siguen pensando que obedecer las normas sociales también es bueno para la sociedad a largo plazo. La segunda etapa, es la *"moralidad de principios éticos universales",* en ésta, la última etapa de este desarrollo moral, las personas plantean sus propios conceptos de bien o mal, basándose en principios morales elegidos por sí mismos, donde prevalece el concepto de respeto y justicia hacia las demás personas construidos por sus propias conciencias sobre cualquier norma o ley.

Con el propósito de usar la literatura como una herramienta para potenciar la apropiación de los valores en cada etapa del desarrollo moral de los estudiantes, se pretende establecer como estrategia pedagógica el uso del *seminario o aula socrática*, esta estrategia se genera a partir de la pedagogía de Sócrates y está basada en el desarrollo del conocimiento a partir de la comprensión y análisis de textos, estableciendo todo tipo de relaciones entre éstos y su entorno con el objetivo de conducir a la formación de lectores críticos y reflexivos.

El ideal de esta estrategia es promover la capacidad de: identificar ideas o valores en un texto; citar referencias textuales para argumentar; inferir información de un texto; predecir sucesos a partir del texto; realizar reflexiones al relacionar el texto con las experiencias de vida; deducir significados de palabras desconocidas a partir de elementos claves de los contextos y evaluar ideas y valores del autor. Para alcanzar ese ideal es necesario orientar la lectura de los estudiantes, inicialmente realizando una pre-lectura, seguida de una contextualización sobre el

tema del texto y el autor. Lo anterior, para realizar un análisis crítico a partir de las propias ideas y valores, usando estrategias meta cognitivas como preguntas sobre el texto, síntesis de lo más relevante a través de esquemas o resúmenes, terminando con la evaluación de argumentos, la continuación de las historias o el cambio de finales y una post-lectura.

2.2.1 Pensamiento Socrático

Como el propósito de este trabajo es propiciar la participación de los estudiantes en literatura y que esta ejerza un fundamento ético que le aporte en su desarrollo social e intelectual se ha tenido en cuenta un método que propicie la relación literatura-ética, factor fundamental en esta investigación. José Luis Prioretti, en su publicación, *Diálogo Socrático*. *De la transmisión de contenidos a pensamiento como estilo,* del 26 de octubre, lo define como:

> Una actividad intelectual conjunta entre profesores y estudiantes que se basa en el análisis profundo de ideas y valores a partir de la lectura acuciosa de un texto, que no precisa ser necesariamente escrito sino de carácter visual, auditivo, audiovisual o plástico.

A través de ellos se fomentan tanto las habilidades intelectuales como las sociales y en el contexto de cualquier disciplina de aprendizaje. Dadas sus características, la práctica Socrática puede ejercer una poderosa influencia en todo el quehacer educativo, modificando conductas complejas, procurando una educación de calidad para todos y generando instancias de participación y contribución al conocimiento cada vez más enriquecedoras. Como metodología no es excluyente de ninguna otra, y se perfecciona a través de la ejercitación permanente de

estudiantes y profesores. Por esta razón, para que un Seminario Socrático resulte exitoso y provechoso, en el aula de clase, se requiere una cuidada planificación de cada una de sus partes. La estructura de un Seminario Socrático requiere los siguientes elementos:

a) Un texto.

b) Preguntas.

c) Habilidades intelectuales a desarrollar.

d) Actividades posteriores al Seminario.

e) Protocolo de Desarrollo.

f) Disposición del salón.

g) Observación y evaluación.

h) Una adecuada conducción

Para efectos de aclarar los propósitos que centran el trabajo de investigación se hará una breve definición de cada uno los anteriores elementos siguiendo los conceptos del autor.

El Texto

Debe ser adecuado para el diálogo, se define como un documento o elemento tangible de acuerdo al actual nivel de desarrollo intelectual y social de los participantes

Las preguntas

Adler, citado por Prioretti, (2015) decía que a todo texto se le pueden formular tres preguntas esenciales: ¿qué dice el autor?, ¿qué quiere decir? y ¿es verdad? De ello se desprenden tres niveles de lectura: aquel que apunta a los *hechos*, el que se refiere a las *interpretaciones* y, finalmente, el que *evalúa*. Las preguntas deben considerar seis aspectos fundamentales:

Claridad: explicar sucintamente qué es lo que se espera que los estudiantes respondan.

Especificidad: deben permitir que no exista consenso entre los participantes con respecto a las ideas deben ser interesantes o cautivadoras para incitar al estudiante a expresar sus ideas deben guiar al estudiante a ir cada vez más profundo en el texto. Deben seguir una lógica, de manera que el estudiante pueda responderlas y evidenciar que de algún modo está acercándose a algún tipo de conclusión. Al respecto, existen tres tipos de preguntas para el seminario fundamentales: pregunta de apertura, preguntas de seguimiento y pregunta de cierre.

3. Las habilidades intelectuales a desarrollar

El diálogo Socrático tiene como eje central la lectura de un texto, su adecuada comprensión, y análisis. Para lograr esto se necesita establecer nexos con los temas de dicho texto, sus contenidos estéticos, comunicativos y axiológicos esto, le permite al estudiante desarrollar las siguientes habilidades lectoras:

- Capacidad de evaluar los grandes temas que ahí aparecen.
- Identificar ideas y valores principales en un texto.
- La capacidad de citar referencias textuales para argumentar.
- La capacidad de deducir ideas y conceptos a partir del texto.
- La capacidad de predecir.
- La capacidad de reflexionar sobre lo leído y relacionarlo con experiencias vitales o conocimientos previos.
- La capacidad de deducir el significado de palabras nuevas usando las claves de contexto.
- La capacidad de evaluar las ideas y valores presentados por el autor.

En otras palabras, se espera que el estudiante realice una lectura activa, profunda y analítica para versar su participación sobre lo que aparece en el texto.

4. Las actividades posteriores al diálogo

Estas actividades tienen por objeto lograr que los estudiantes establezcan conexiones entre lo aprendido en el diálogo y sus propias experiencias vitales

5. El protocolo de desarrollo

Una vez que el profesor ha decidido dónde y cuándo insertar los diálogos socráticos —unidad, contenido, objetivos a cubrir—, deberá seleccionar la lectura adecuada y prepararla

cuidadosamente. La decisión respecto al momento en que se realice el diálogo Socrático la tomará el profesor.

La disposición física del mobiliario escolar debe apuntar a que se cumplan los siguientes objetivos: Que exista contacto visual entre todos los participantes. Que los estudiantes puedan escucharse unos a otros claramente. Que el profesor no se encuentre físicamente en un puesto que denote autoridad.

6. La observación y evaluación

La observación cuidadosa por parte del profesor de la conducta (entendida ésta en el más amplio sentido de la palabra) de cada uno de los participantes permitirá emitir juicios respecto de la evolución de cada uno a lo largo de las distintas Experiencias Socráticas en las que participen. Por consiguiente, la evaluación, como ha sido concebida para los diálogos socráticos, consiste en una medición auténtica del avance o progreso de cada estudiante en la consecución de un determinado objetivo o meta. Las actividades previas y posteriores al diálogo son evaluadas mediante las pautas establecidas. El profesor puede elaborar sus propias pautas a partir de éstas y de acuerdo a los objetivos y/o contenidos que desee cubrir. El diálogo es evaluado por el profesor o moderador, utilizando la información que derive de las observaciones realizadas.

7. La conducción del diálogo

Las conductas que el líder o moderador del diálogo debe exhibir se pueden resumir de la siguiente manera: Debe ser capaz de hacer varias preguntas y con ello dar un sentido de dirección a la conversación, asegurarse que todos hayan comprendido las preguntas, y, en caso contrario, reformularlas, plantear un problema/tema/aspecto que lleve a los participantes a formular más preguntas, formular preguntas que permitan un amplio espectro de respuestas, escuchar de manera activa.

8. Los Estudiantes

Los estudiantes deben adquirir una serie de destrezas tanto cognitivas como de trabajo grupal que facilite su desempeño en un Aula Socrática. Las siguientes son las estrategias que se esperan del estudiante en el diálogo socrático:

- Que sea capaz de pensar por sí mismo.
- Que comprenda e identifique ideas en un texto más allá de un nivel meramente literal.
- Que sea capaz de elaborar ideas sobre la base de lo leído.
- Que sea capaz de disentir.
- Que sea capaz de elaborar sobre las ideas de los demás.
- Que respete los tiempos de reflexión tanto propios como de los demás.
- Que piense antes de responder.
- Que sepa argumentar...
- Que identifique la falta de lógica en el argumento.

- Que reflexione sobre su propio pensamiento.
- Que relacione lo aprendido con experiencias vitales.
- Que sea respetuoso con todos los participantes.
- Que exponga una actitud positiva y abierta hacia las ideas de los demás

Este método es apropiado para este trabajo ya que permitiría al estudiante desarrollar habilidades dialógicas, a escuchar, a respetar las diferentes opiniones y generar ideas y aprendizaje a partir de la experiencia colectiva, perder el temor a hablar en público y reconocer que sus opiniones son igual de valiosas a las de los demás.

2.3 Marco legal

A continuación se mostrará de forma breve, los referentes normativos que se han tenido en cuenta para realizar este proyecto.

La constitución política de Colombia de 1991, por medio de su artículo 67 establece que:

> "La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente

Siguiendo lo estipulado en éste artículo “todo sujeto tiene derecho a educar y ser educado”, pasamos a la ley 115 en su decreto 1860, del 3 de agosto de 1994, la cual le da importancia a los procesos de lectoescritura antes de los grados de transición hasta la culminación de la primaria.

Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje de Literatura, comprensión e Interpretación textual producción textual, los cuales establecen:

- “Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento.
- Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.
- Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando se pertinente. Para lo cual, Conozco y caracterizo producciones

En lo referente a las obras Literarias de la Tradición oral latinoamericana es importante reconocer que.

- Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.
- Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.
- Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo
- Particularidades temporales, geográficas, De género, de autor, etc.

- Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea Pertinente.

Además, el sistema educativo colombiano en manos del Ministerio de Educación Nacional (MEN) continuando con su aporte a la educación plantea los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), los cuales son definidos como:

"Un conjunto de saberes y habilidades acerca de lo fundamental que cada estudiante debe aprender al finalizar un grado, esto en concordancia con lo establecido en los ABC y los lineamientos curriculares"

Lineamientos curriculares: que son orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que define el MEN con el apoyo de la comunidad académica educativa para apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la Ley General de Educación en su artículo 23 y donde aparecen unos ejes, los cuales, ayudan a fundamentar este marco teórico que soportan el presente trabajo.

- ***Procesos culturales y estratégicos asociados al lenguaje:*** el papel de la literatura, este eje hace hincapié al desarrollo principalmente de la dimensión estética, sociológica y semiótica.
- ***Los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación:*** este eje está referido a los procesos asociados con la construcción de los

> principios básicos de la interacción desde el lenguaje y la construcción del respeto por la diversidad cultural. Es decir, se trata de trabajar sobre los derechos y deberes de la comunicación, sobre los límites y alcances de la misma. Este eje hace hincapié a los derechos y deberes de la comunicación existente tanto dentro como fuera del aula, manejando o fortaleciendo el manejo de la oralidad; y a la vez respetando la diversidad étnica y cultural

Así mismo, este trabajo de investigación se fundamenta legalmente en las siguientes leyes y decretos:

Ley 98 de 1993 o Ley del Libro que pretende la democratización y fomento del libro en Colombia y tiene como objetivo principal dar al libro un uso más amplio como medio principal e insustituible en la difusión de la cultura, la transmisión del conocimiento, el fomento de la investigación social y científica y el mejoramiento de la calidad de vida de todos los colombianos. Pisa y la evaluación de las competencias lectoras para el siglo XXI en la que establece

La competencia lectora fue la principal área de conocimiento evaluada el año 2000, durante el primer ciclo de PISA. En el cuarto ciclo de PISA (PISA 2009) esta área nuevamente fue la principal, lo que supuso la revisión completa de su marco y el desarrollo de nuevos instrumentos. El marco de PISA para evaluar la competencia lectora de los estudiantes hacia el final de la educación obligatoria, debe centrarse en las habilidades lectoras que incluyen la localización,

selección, interpretación y evaluación de información a partir de una serie completa de textos asociados a situaciones que van más allá del aula.

LEY 1620 DE 2013, “Por la cual se crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar”, la cual estipula sobre proyectos pedagógicos, en su artículo 20, que:

> “Los proyectos a que se refiere el numeral 1 del artículo 15 de la presente ley deberán ser desarrollados en todos los niveles del establecimiento educativo, formulados y gestionados por los docentes de todas las áreas y grados, construidos colectivamente con otros actores de la comunidad educativa, que sin una asignatura específica, respondan a una situación del contexto y que hagan parte del proyecto educativo institucional o del proyecto educativo comunitario. La educación para el ejercicio de los derechos humanos en la escuela implica la vivencia y práctica de los derechos humanos en la cotidianidad escolar, cuyo objetivo es la transformación de los ambientes de aprendizaje, donde los conflictos se asumen como oportunidad pedagógica que permite su solución mediante el diálogo, la concertación y el reconocimiento a la diferencia para que los niños, niñas y adolescentes desarrollen competencias para desempeñarse como sujetos activos de derechos en el contexto escolar, familiar y comunitario. Para esto, el proyecto pedagógico enfatizará en la dignidad humana, los derechos humanos y la aceptación y valoración de la diversidad y las diferencias”.

“En el currículo, el establecimiento educativo deberá hacer explícito el tiempo y condiciones destinadas a los proyectos, acorde con lo señalado en los artículos 76 a 79 de la Ley 115 de 1994 en relación con el currículo y planes de estudio.”

3. Diseño Metodológico

3.1 Tipo de investigación

Esta metodología de orientación cualitativa, permite al docente acercarse de manera reflexiva a su práctica pedagógica para producir conocimiento, y de esta manera generar mejoras y transformación dentro del ejercicio de aula. En este sentido el investigador es primordial en el desarrollo de su propia transformación a partir de los cambios o "deconstrucción" que haga dentro de su práctica pedagógica y a la vez que realice una reconstrucción que mejore su quehacer pedagógico. Esta reconstrucción se hará después de realizar unas preguntas como "qué se enseña, cómo se enseña y para qué se enseña". Asimismo, se debe aclarar que el presente trabajo tiene como fundamento La investigación acción (I. A), la cual consiste es una forma de búsqueda de mejoramiento de la práctica docente.

La investigación -acción nace de la preocupación del sociólogo Kurt Lewin (1946), considerado precursor de este método, quien intenta una forma de investigación que pudiese unir los métodos de investigación experimental de la ciencia sociales con programas de acción social por los acontecimientos acaecidos después de la Segunda Guerra Mundial. Alemania era una sociedad que había quedado empobrecida, dependiente del gobierno, quien a su vez también estaba pasando por dificultad a causa de los dineros que debía a los aliados por gastos de guerra. Lewin, al observar esto, se dio cuenta que se necesitaba una metodología distinta para que las sociedad deprimidas estudiaran la situación por la que estaban pasando y, partiendo de eso, las

mismas personas ensayen acciones transformadoras que les faciliten resolver sus conflictos. De allí nació el término Investigación- Acción. Restrepo (2014) afirma que este tipo de trabajos consiste en "investigar para inmediatamente actuar". Aspecto clave de esta investigación.

Igualmente, John Dewey (1859-1952), fundador del pragmatismo, fue uno de los primeros en proponer el aprendizaje en acción. A Dewey, citado por Morales, C (2011) se le considera como el padre de las metodologías activas de las propuestas de intervención pedagógica a partir de la participación del sujeto que aprende.

Para Paulo Freire (1958) la investigación acción tiene su enfoque en lo social lo cual destaca en su "pedagogía del oprimido, definida por el mismo Freire como "la pedagogía de los hombres que se empeñan en la lucha por su liberación"

En las siguientes líneas se hará un recorrido por las diferentes tendencias de la I- A de cómo la han abordado los diferentes teóricos explicados por *La investigadoras Ana Mercedes Colmenares y Maria Lourdes* Piñeres. (*2008*)

"La investigación acción en su transitar histórico ha desarrollado dos grandes tendencias o vertientes: una tendencia netamente sociológica, cuyo punto de partida fueron los trabajos de Kurt Lewin (1946/1996) , continuados por el antropólogo de Chicago Sol Tax (1958) y el sociólogo colombiano Fals Borda (1970), este último le imprime una marcada connotación ideológica y política.

Por otro lado, la otra vertiente se acerca más al plano educativo, y está inspirada en las ideas de Paulo Freire (1974), L. Stenhouse (1988) y Jhon Elliott (1981, 1990) así como por Carr y Stephen Kemmis (1988) de la Universidad de Deakin en Australia. Las investigaciones de estos estudiosos fueron generando cambios a nivel educativo permitiendo que algunos profesores se incorporaran paulatinamente a través de sus experiencias a las de los anteriores investigadores creando un colectivo llamado investigación acción cooperativo.

También se resaltan los estudios de Corey en 1953, quien utilizó la Investigación acción como método para mejorar la praxis docente, desde la acción reflexiva, cooperadora y transformadora de sus acciones cotidianas pedagógicas. En los años 70 se evidencia un renacer en esta metodología, entre las razones de este renacer, Carr y Kemmis citados por Suárez Pazos (ob. cit), plantean que es la reivindicación de la docencia como profesión. Igualmente, emerge un interés por lo práctico y por los procesos deliberativos.

Además se agudiza la crisis en la investigación social, dejando paso a nuevas maneras de entender el conocimiento social y por ende el educativo, es allí donde entra en escena lo interpretativo y se privilegia la voz de los participantes, lo que favorece el surgimiento de una nueva etapa en la investigación acción. Mientras tanto, en Gran Bretaña Elliott y Adelman protagonizaban un proyecto llamado Foro de Enseñanza y Stenhouse se responsabilizaba de un proyecto en humanidades, dando gran impulso a un nuevo resurgir en la metodología de investigación acción en el campo de las Ciencias de la Educación.

Todo esto ha permitido desarrollar algunas denominaciones emergentes de la investigación acción tales como investigación acción participativa, educativa, pedagógica, en el aula, dependiendo de los autores que las practiquen; por ejemplo Bernardo Restrepo en Colombia se ha dedicado a lo que él distingue como investigación acción educativa y la investigación acción pedagógica. La primera ligada a la indagación y transformación de procesos escolares en general y la segunda focalizada hacia la práctica pedagógica de los docentes.

El método de investigación- acción es una opción que permite analizar en mayor profundidad el contexto social y las situaciones que se presentan en el aula. Permite al investigador, en este caso el docente, hacer una reflexión crítica de su labor para tomar acciones que optimicen su praxis y así generar mejoras dentro del ejercicio docente.

Los diferentes movimientos nacidos dentro de la investigación-acción señalan las siguientes fases como esenciales en su proceso:

- La reflexión sobre un área problemática, por ejemplo, la falta de atención de los estudiantes en clase, o la desvaloración de la conducta.
- Planificación y la aplicación de acciones alternativas para mejorar la situación problemática, como puede ser el planteamiento de nuevas actividades, de nuevas dinámicas de grupo, etc.
- La evaluación de los resultados de la acción efectuada con el fin de valorar el impacto de los procesos de aprendizaje sobre el desarrollo de las competencias y así detectar las

fortalezas y debilidades y poder retroalimentar dicho proceso para emprender un segundo ciclo de estas tres fases.

3.2 Población y muestra

Para realizar este trabajo, se tomó como universo de investigación a los estudiantes del Colegio Facundo Navas Mantilla de la ciudad de Girón Santander, debido a la gran facilidad que representaba involucrarse en su contexto y ambiente. No obstante, solo se tomó una población muestra de treinta y cuatro estudiantes pertenecientes al grado 7-1, los cuales tienen otras características en común, como la procedencia de barrios como El carrizal, El palenque y La esmeralda. Los educandos tienen edades que oscilan entre los doce y trece años de edad; además, pertenecen a estratos sociales de niveles 1 ,2 y 3.

3.3 Instrumentos para la recolección de la información

Un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso de que se vale el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos la información; es el recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre las variables que tiene en mente. El instrumento sintetiza toda la labor previa de investigación, resumen los aportes del marco teórico al seleccionar datos que correspondan a los indicadores, y por tanto a la variable o conceptos utilizados (Hernández y otros, 2003).

En seguida, se describirán los diferentes instrumentos que se implementaron para la recolección y organización de los datos durante este proceso, teniendo en cuenta que en cada etapa se hizo uso de diferentes instrumentos, de acuerdo a las necesidades de las metas propuestas en cada una.

- *Diario de campo: Un diario de campo es* un instrumento que favorece la reflexión sobre la práctica docente, y que facilita la toma de decisiones acerca del su proceso de evolución y la lectura de ésta, convirtiendo al docente en investigador, en un agente mediador entre la teoría y la práctica educativa, propiciando así en él el desarrollo de niveles descriptivos, analíticos, explicativos, valorativos y prospectivos dentro del proceso investigativo y reflexivo que se lleva a cabo al interior del aula de clase, por lo tanto favorece el establecimiento de conexiones significativas entre el conocimiento práctico (significativo) y el conocimiento disciplinar académico.(Galeano,E.2009) para efectos de este proyecto se utilizó el diario de campo durante la implementación de la propuesta. (Anexo 1).

- Cuestionarios (Anexo 2), de los textos literarios trabajados en las clases, diálogos con preguntas abiertas por cada obra, la elaboración y aplicación de los cuestionarios fueron por escrito y a través charlas de interpretación, argumentación y reflexión. siguiendo los parámetros del seminario Socrático, con el fin de estimular las nociones críticas y reflexivas de los estudiantes frente a los textos; también se usó el diario de campo para realizar un seguimiento de la actitud de los estudiantes frente a la literatura y la discusión grupal para socializar las respuestas de los cuestionarios y ampliar sus puntos de vista.

Este es ficha técnica del cuestionario 1

Tabla 1. *Ficha técnica del cuestionario 2*

INSTRUMENTO DE MEDICIÓN	CUESTIONARIO (P. OPCIÓN MÚLTIPLE)
LIBRO	"CUANTO CUESTA MATAR A UN HOMBRE"
GRADO	7-1
N° PREGUNTAS	15
ESTUDIANTES (Población)	34
C. APLICADOS (Muestra)	34

Tabla 2. *Ficha técnica del libro el niño con el piyama de rayas.*

INSTRUMENTO DE MEDICIÓN	CUESTIONARIO (P. ABIERTAS)
LIBRO	EL NIÑO CON EL PIYAMA DE RAYAS
GRADO	SIETE 1
N° PREGUNTAS	10
ESTUDIANTES	34
C. APLICADOS	34

Se realizó la respectiva codificación de los resultados de las estrategias didácticas aplicadas arrojando las siguientes categorías pertinentes para entablar la relación entre ética y literatura.

Se identificaron tres sub -categorías referentes a la literatura:

1. Tipología textual: (ver anexo 3 cuestionario 1 pta. 11)
2. Utilidad de los textos (anexo 3 cuestionario 1 pta. 14)
3. Formulación de preguntas. (Anexo 3 cuestionario 1 pt 15)

Con relación a la ética se reconocen cinco sub- categorías:

1. Percepción de valores,
2. Comprensión de una situación problema.
3. Conexión emocional,
4. Contextualización,
5. Asunción de una posición frente a un problema.

- Entrevistas y diálogos en mesas redondas. se desarrolla durante y después de la aplicación de las propuestas y se encontraron categorías en la información de tipo éticas y literarias están enfocadas hacia el fragmento, *Cuánto cuesta matar a un hombre,* el libro el niño con el piyama de Rayas, el libro de *Pinocho*. se pueden seleccionar 3 que son las que más se destacan por su importancia. La crítica del libro, la significación, y la manera como perciben la ética según su realidad.

Esto se puede evidenciar en respuestas donde el niño presenta argumentos a favor y en contra del texto. Para algunos su contenido es muy fuerte, es decir cruel o despiadado, aunque reconocen que no es ajeno a su realidad. A otros les permite abrirse más a la argumentación con preguntas y respuestas como “es un texto que me hace reflexionar”, “se parece mucho a la vida real”, “en mi barrio hay algunas peleas a navajas, cuchillo etc.”, o por el contrario llama la atención respuestas como “es muy bonita la lectura, aunque hay mucha violencia en el libro”.

3.4 Proceso de investigación

El Procesos de esta investigación acción parte de un diagnóstico inicial en el cual a partir de una conversación grupal con los estudiantes de 7°1 del colegio facundo navas mantilla se pone en consulta la necesidad de leer para ayudar al mejoramiento del aprendizaje.

3.4.1 Etapa de Diagnóstico

Esta etapa inicia con una conversación grupal para indagar la posición de los estudiantes hacia un primer encuentro con la literatura. Durante ese momento se les hacen varias preguntas a los estudiantes sobre la importancia que tiene para ellos leer.

Por medio de un debate se identifica que a unos estudiantes del grado intervenido no les gusta leer porque les parece aburrido, otros porque no tienen el hábito de leer, la literatura no les dice nada y les parece difícil, es decir, no es significativa para ellos, mientras para otros la lectura tenía sentido porque el lector logra identificar el mensaje que le da el autor en un texto literario.

3.4.2 Etapa de diseño de la propuesta

Como primera instancia, se empieza el ejercicio con la elección de los siguientes libros:

1. Tom Sawyer 1876

Autor: Mark Twain

Género: Novela de aprendizaje, Novela picaresca, Sátira, Literatura infantil

2. La Isla misteriosa 1874

Autor: Julio Verne

Género: Novela de aventuras

3. Alicia en el país de las maravillas 1865

Autor: Lewis Carroll

Género: Literatura infantil

En la segunda sección de clase los estudiantes empezaron a leer los libros, la gran mayoría de ellos los leyeron, este ejercicio se hizo fuera del salón de clases (ver anexo 2) lo cual los motivo más. Luego se optó por hacer el ejercicio lector en el aula para evidenciar el impacto o la influencia que puede tener el ambiente para la lectura, hubo una actitud negativa frente a esta decisión, pues se evidencio en algunos estudiantes desgano por leer en el aula, más adelante conforme se iba haciendo la lectura de los textos dicha apatía fue cediendo terreno.

Con forme pasaban las clases los estudiantes ya no traían los libros elegidos al inicio de la etapa, por consiguiente se tomó la decisión de ir a la biblioteca y traer otros libros para que en la

clase no se dejara de leer, los estudiantes proponían que fuesen libros con imágenes, fabulas e historias fantásticas.

> Sin embargo los libros con estas temática de historias para niños no les permite hacer un análisis crítico y profundo de los textos, pues simplemente leen por el goce de lo estético por lo divertido de las imágenes que apuntan más a florar la sensibilidad que al conocimiento, a la interpretación y los valores que debe tener una lectura vivencial, obstaculizando el objetivo que se ha abordado en esta investigación y es la de hacer de la literatura un encuentro con la ética.

Por lo tanto, en esta etapa se logra identificar la preferencia que los estudiantes tienen hacia la literatura, que no se acerca a la literatura critica, reflexiva, argumentativa, que desarrolla pensamiento, habilidades comunicativas y sociales, en fin, un lector que viva la literatura como lo dice Cárdenas (2004) "la literatura desde la ética le corresponde consolidar actitudes y valores acerca de la vida humana que implique unas sociedad respetuosa de las persona y la visión crítica de la riqueza cultural, social e histórica del hombre.

3.4.3 Etapa de implementación:

En este sentido, se inició la lectura con tres libros que lo acercaran a su realidad: *Cuánto cuesta matar a un hombre*, de José Alejandro castaño, (2006). El niño Con el piyama de rayas, novela histórica (2006). *Pinocho, de Carlo Collodi* (1883) y que de alguna manera los relacionan a su contexto, les permitieran analizar críticamente situaciones sociales llevándolos a desarrollar

dialogo y pensamiento crítico. Libros que llamaron la atención de los estudiantes, porque la docente del área les contextualizó la temática y les habló cada autor y esto permitió una motivación para empezar la lectura y por consiguiente el análisis de dichos textos.

Por lo tanto, para poder generar en los estudiantes una lectura que potencie las habilidades anteriormente mencionadas, se opta por utilizar la metodología del Seminario Socrático, que le permite al lector favorecer el desarrollo cognitivo, que se da a través del pensamiento crítico y el desarrollo de competencias ciudadanas a partir de la capacidad de expresar su punto de vista y de reconocer la voz de los demás.

La metodología de la etapa comienza con la lectura de los libros que se utilizan para el trabajo de aula, se realiza la exploración de las preguntas grupales, se indaga sobre el título y el tipo de texto ,en un segundo momento se socializa la lectura del fragmento de la crónica y se hacen preguntas de reflexión para que el estudiante argumente dando su punto de vista y escuchando la de los demás, con el fin de desarrollar habilidades comunicativas en los estudiantes, de tal modo que puedan participar en la comprensión de lo leído y su interpretación, para que incorporen el análisis, sus experiencias y significados de lo leído en una forma crítica.

Al finalizar la sección, se procedió a hacer la evaluación de la actividad trabajando preguntas de reflexión para verificar que se ha logrado captar e interpretar el texto y un cuestionario

Después de diseñada las etapas y con la metodología del Seminario Socrático en la que los estudiantes identifican ideas y valores, argumentan, reflexionan sobre los textos y algunos de ellos relacionándolos con experiencias vividas, se procede a revisar cada uno de las actividades didácticas, que este método sugiere a través de los siguientes pasos:

Paso 1. Escoger texto

Según esta metodología el texto debe ser motivador, interesante acorde con el desarrollo de los estudiantes y que permita el dialogo.

En este paso se eligieron los siguientes libros.

- *¿Cuánto cuesta matar a un hombre?,* crónica escrita por José Alejandro Castaño, Periodista investigativa, donde se narran hechos reales de la época de sicariato y violencia en Medellín.
- *El niño con la pijama de rayas,* novela del género novela histórica, escrita por John Boyne (2006), esta obra muestra el sufrimiento que se desarrolló en los campos de concentración de Auschwitz,.Alemania
- *Pinocho* , cuento infantil escrito por Carlo Collo di, el cual narra la historia de una "marioneta" que desea ser un niño de verdad, y todas las implicaciones y consecuencias que este deseo conlleva.

Paso 2: Preguntas.

El seminario socrático emplea tres tipos de preguntas: pregunta de apertura, preguntas de seguimiento y pregunta de cierre. (Eyzaguirre et al., 2003:28-31)

Por cada texto se hacen preguntas.

Tabla 3. *Tipos de preguntas socráticas*

Tipos de preguntas socráticas	**Ejemplos**
Preguntas de apertura	¿Qué te sugiere el título del fragmento "*Cuánto cuesta matar a un hombre*"? ¿Que sientes cuando escuchas este título en un libro?
Preguntas de seguimiento	¿Qué te parece la aptitud del periodista Djafer? En la lectura de "Como matar a un hombre", la situación vivida ¿a qué se parece? ¿Cómo describe a "Narices" ¿Qué diferencia vez entre "Narices" y "Djaffer"?
Preguntas de cierre	¿Usted cree que matar es malo? ¿Le gustó la crónica de Alejandro Castaño, "*Cuánto cuesta matar a un hombre*"? ¿Leer forma como persona? ¿Alguien se identifica con este personaje en su vida?
Preguntas de apertura	¿Qué simboliza las rayas en la "pijama"?
Preguntas de seguimiento	¿Cómo describes a bruno? ¿Qué parte del libro te llamó más la atención y porque? ¿Destaque una cualidad de Shumell con ejemplos de tu vida? ¿Qué escenas te llamo la atención?
Preguntas de cierre	¿Qué valores se identifican en el libro?

Tipos de preguntas socráticas	Ejemplos
Preguntas de apertura	¿Qué te sugiere el título del fragmento "*Cuánto cuesta matar a un hombre*"? ¿Que sientes cuando escuchas este título en un libro?
Preguntas de seguimiento	¿Qué te parece la aptitud del periodista Djafer? En la lectura de "Como matar a un hombre", la situación vivida ¿a qué se parece? ¿Cómo describe a "Narices" ¿Qué diferencia vez entre "Narices" y "Djaffer"?
Preguntas de cierre	¿Usted cree que matar es malo? ¿Le gustó la crónica de Alejandro Castaño, "*Cuánto cuesta matar a un hombre*"? ¿Leer forma como persona? ¿Alguien se identifica con este personaje en su vida?
	¿Qué sentiste cuando Bruno y Shmuell son llevados a las duchas? ¿Qué personaje te dejo una enseñanza? ¿En tu opinión que piensas del abuso de poder?

Estas preguntas evidencian el grado de atención y motivación que los estudiantes tienen por estos textos, permitiendo que el estudiante desarrolle todo su potencial comunicativo y valorativo ante las situaciones plantadas.

Paso 3. Habilidades intelectuales a desarrollar

La habilidad lectora desarrollada fue la lectura crítica y de reflexión. Los los estudiantes identifican ideas y valores en un texto, deducen ideas y conceptos a partir del texto, reflexionan

sobre lo leído y lo relacionan con experiencias vitales o conocimientos previos. Además, evalúan las ideas y valores presentados por el autor. Todo esto se lleva a cabo a través de tres momentos.

1. Exploración:

Esta etapa se lleva a cabo para verificar a través de preguntas abiertas en el aula si los estudiantes tienen o han tenido un acercamiento a los textos de carácter crítico y analítico y cómo reaccionarían ante textos literarios que de una manera se alejaban de los textos de fábula a los que venían acostumbrados y eran leídos para alimentar la fantasía de los estudiantes mas no para hacer lectura crítica ni reflexiva. En esta etapa se evidencia que los estudiantes presentan problemas con la literatura por su poco hábito lector y se les dificulta por lo tanto analizar más profundamente y socialmente un texto que permita la reflexión y la crítica. Y por eso en esta etapa se intenta verificar el gusto por este tipo de texto que se identifiquen con su contexto y logre captar su atención ´por medio de preguntas abiertas que despierten la motivación por conocer la temática del mismo y si se identifica con ellos para incentivar a su estudio pues la mejor manera de aprender es a través de la experiencia y estas actividades buscan que sea significativo para los estudiantes y no como si fuera obligatorio.

Es así como, a través de preguntas abiertas, se busca que el estudiante haga una relación del título del texto con la realidad que percibe, para generar puntos de vista y llegar a una conclusión de relación texto que facilite la temática que el autor presenta. Es entonces cuando se les sugiere un título como el del libro cuánto cuesta matar un hombre, y el solo nombre llama la atención del

estudiante. Se procede a dar una breve explicación del texto, del autor, y de la temática para aprovechar e incentivar más el deseo de leer y analizar.

Además, se explica qué es analizar, puesto que los estudiantes hasta ahora no entendían el verdadero concepto de esa palabra. Los estudiantes dan un concepto previo para incentivar los pre- saberes con las definiciones que ellos han dado. Luego, se consulta la palabra *analizar* para que los estudiantes la confronten con sus definiciones. Esto, para aclarar lo que se va a hacer con los textos y películas tomadas como instrumentos para el trabajo de la metodología socrática que se está aplicando. Asimismo se continúa con los otros instrumentos previamente citados.

2. Estructuración

Una vez que los textos fueron elegidos las actividades se desarrollan primero con la lectura oral del fragmento del libro *Cuanto cuesta matar a un hombre*, la docente comenzó la lectura en voz alta, acto seguido la lectura se volvió grupal y cada estudiante lee un párrafo del texto para ejercitar la oralidad y la escucha de esta manera los niños participen activamente y de manera grupal. En medio de la lectura se hacen pausas para que los estudiantes hagan preguntas que contextualicen la trama e identifiquen algunas experiencias que les permitan desarrollar habilidades para preguntar, interpretar y argumentar con respecto al autor, la temática, el contexto donde se desarrollan los hechos, los personajes, algunas frases de los personajes (que son reales) con el fin de reconocer información y manejar aspectos implícitos en el texto.

Igualmente se debe releer el texto para que quede claro a la hora de empezar la disertación. Es importante aclarar que con anterioridad se le explica al niño que esta lectura es un fragmento del libro y se les explica que es un fragmento esto les motiva a solicitar a la docente el libro completo para adquirirlo.

Al finalizar esta primera sección de trabajo se evidenció que el texto fue apropiado para la actividad socrática de aula; permitiendo, la reflexión y la comprensión e interpretación de la crónica.

Como los resultados en esas semanas fueron exitosos, en la segunda sección se trabajó con el mismo fragmento para afianzar los objetivos del trabajo de investigación con respecto al papel formativo que tiene la literatura y seguir analizando el texto como lo evidencian los resultados de esa semana, como lo afirma López (1987).

> "los jóvenes se resisten a aceptar doctrinas por la vía del mero argumento de autoridad. Sólo se muestran dispuestos a asumir aquello que ellos sean capaces de interiorizar y considerar como algo propio. De ahí su aversión a toda forma de enseñanza que proceda o parezca proceder de forma autoritaria, llegando a determinadas conclusiones a partir de ciertos principios inmutables. Debido a ello, se viene proponiendo desde hace algún tiempo como método ideal para formar en cuestiones éticas la lectura penetrante de obras literarias de calidad. A través de ellas no son los profesores de ética quienes nos adoctrinan sobre el sentido de la vida y sus acontecimientos básicos, sino diversos autores orlados de prestigio y bien afirmados en una experiencia intensamente vivida y sufrida"

Estos argumentos se recogieron en grabaciones a los estudiantes. Ya que facilitan descubrir la manera como los estudiantes pueden argumentar y dejar ver que cada punto de vista es importante así aprenden a valorar los puntos de vista de los demás y dar los suyos sin temor.

En el libro El niño con el piyama de rayas se busca que el estudiante haga una relación del título del texto con las imágenes de la portada a través de preguntas abiertas buscando generar interrogantes y diversos puntos de vista que les faciliten entender y acercarse a la temática que el autor presenta en esta obra literaria

Además, por medio de participaciones grupales e intercambio de ideas de los estudiantes con respecto a este tipo de literatura se busca analizar actitudes y pensamientos referente al valor de la amistad y las diferencias culturales y sociales presentes en el texto, así mismo, que se identifiquen con su contexto y logre captar su atención por medio de preguntas abiertas que despierten la motivación en ellos. También se hacen series de mesas redondas para realizar análisis crítico del texto y socializarlo para llevarlos a una posición frente al respeto por la vida

Al finalizar se recogen las opiniones a través de un cuestionario y el dialogo abierto, en donde se guía a los estudiantes a que todos participen y den su punto de vista hacia lo que sienten por los personajes y como se identifican con ellos. Dando como resultado una profunda cercanía con los personajes por el valor de la amistad que ellos reflejan y como reconocen que no importa las diferencias raciales, la vida es lo más preciado que tiene todo ser humano.

Reflexión

Con estas actividades se puede comprobar que el diálogo abierto le permite al estudiante ser más reflexivo, profundizar en sus razonamientos cuando lee y va a argumentar sus puntos de vista. En este sentido, se busca con esta estrategia una exploración profunda por parte de los estudiantes de la lectura mediante el diálogo; como afirma Ferrari, D. (2013) citando a Adler, M (1982), "una forma de enseñar, mediante el uso de preguntas y la conducción de diálogo, ayudando a los alumnos a elevar sus mentes desde un estado de comprender o apreciar menos hacia un estado de comprender o apreciar más". Lo anterior, permite al estudiante reflexionar más sobre el papel que un texto literario puede ejercer en los niños, encontrando que puede identificarse con la trama o personajes de los relatos.

Paso 4. Observación y evaluación

En esta fase se usó la observación directa y los talleres literarios como ayuda para identificar los problemas que se estaban presentando para que participaran en el Seminario Socrático. Luego, a través de los foros, debates y encuestas, se fueron mejorando las actividades, los alumnos participaron más y con mejor apreciación. Como estrategias de evaluación se usó el diálogo, la entrevista y la reflexión crítica. Para evaluar la implementación, teniendo en cuenta el seminario socrático, se aplicó unos cuestionarios en el que se realizan preguntas de interés ético.

Cuestionario 1

1. En la lectura de "*Cuánto cuesta matar a un hombre*", la situación vivida se parece a:

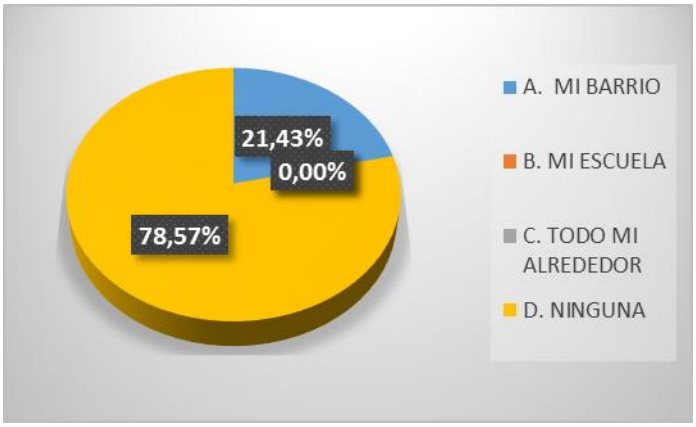


Figura 1. En la lectura de *Cuánto cuesta matar a un hombre* la situación vivida se parece a:

En esta gráfica se puede ver que el 21% de estudiantes dicen que la situación presentada en esta obra, relacionada con asesinatos (sicarios), armas y violencia, es similar a la realidad que ellos viven en sus barrios. Sin embargo, el 78% afirma que estas situaciones no son similares a las que viven en ninguno de sus lugares más frecuentados; no obstante, estos temas y vivencias no son del todo desconocidas para ellos.

2. ¿Alguien se identifica con este personaje en su vida?

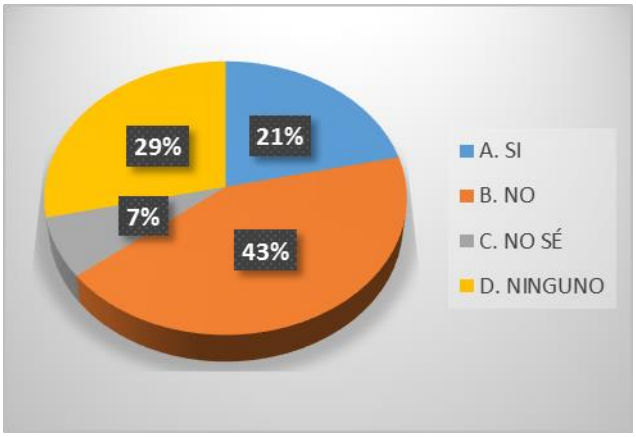


Figura 2. Alguien se identifica con este personaje en su vida

Solo el 69% de los estudiantes respondieron que no se identificaban con ningún personaje de ésta crónica, el 7% respondieron que no sabían, esto puede deberse a que no habían realizado una lectura consciente que les permitiera tener claras las características de los personajes, sin embargo, el 21% de los estudiantes se sienten identificados con las situaciones vividas por alguno de los personajes pertenecientes a un grupo de sicarios.

3. ¿Cómo considera la actuación el personaje Narices?

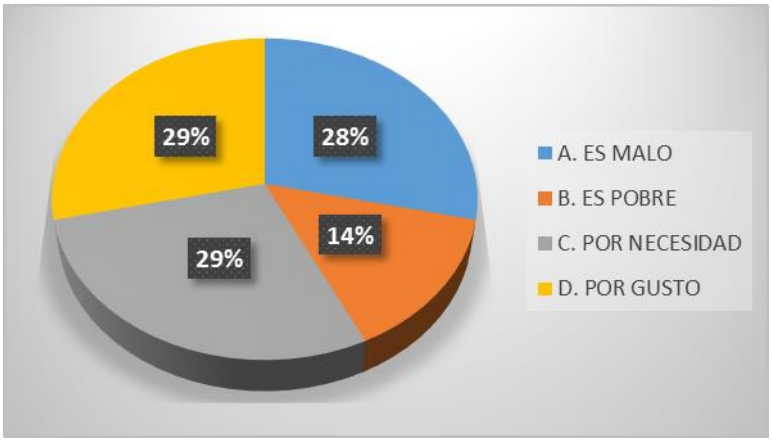


Figura 3. Crees que hace lo que hace por:

Esta pregunta de carácter crítico, se realizó con la finalidad de detectar la capacidad de discernir entre el deber hacer y el querer hacer en los estudiantes. Por tal motivo, el 28%, que el personaje era una mala persona, el 14% que era pobre y la gran mayoría, es decir, el 57%, afirman que es por decisión propia del personaje, ya sea, por gusto 29% o porque es mala persona 29%.

4. Crees que asesinar por necesidad:

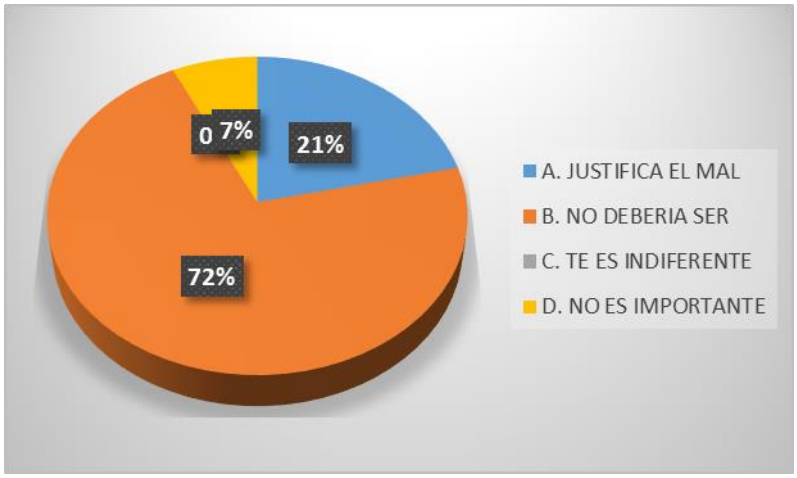


Figura 4. Crees que asesinar por necesidad es

Con este interrogante se puede ver que el 72% de los estudiantes opinan que asesinar por necesidad no debe ser, lo cual es bueno porque quiere decir que entienden el valor que representa una vida; sin embargo, el 21%de los estudiantes creen que asesinar por necesidad es un acto justificado lo que evidencia que de alguna manera justifican el mal.

5. Consideras que el autor, narrador de esta crónica

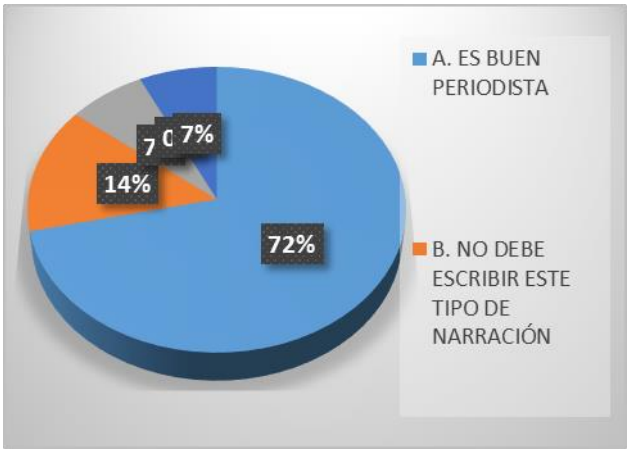


Figura 5. Consideras que el autor, narrador de esta crónica

Ante esta cuestión, los estudiantes en su mayoría coinciden en que el autor es un buen periodista, sin embargo un 14% de los estudiantes coincidieron en que el autor no debía escribir este tipo de narraciones. Por otro lado, los estudiantes respondieron que una de las posibilidades por la cual el autor escribe esta obra es porque este vive la realidad de nuestro país.

6. Si usted tuviera una vida llena de problemas como "Narices"

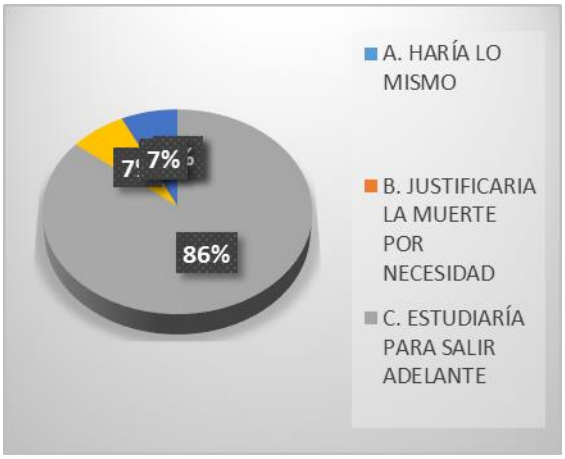


Figura 6. Si usted tuviera una vida llena de problemas como "Narices"

El 86% de los estudiantes afirman que ellos elegirían estudiar como objetivo para salir adelante, y superar los problemas y las adversidades que se le presento a Narices, un 7% de los estudiantes no respondieron y afirman que harían lo mismo que hizo el personaje, lo que puede llevar a pensar, que aún no tienen muy claro que deben y que no deben hacer según la formación ética que reciben.

7. La actitud del periodista Djaffer es

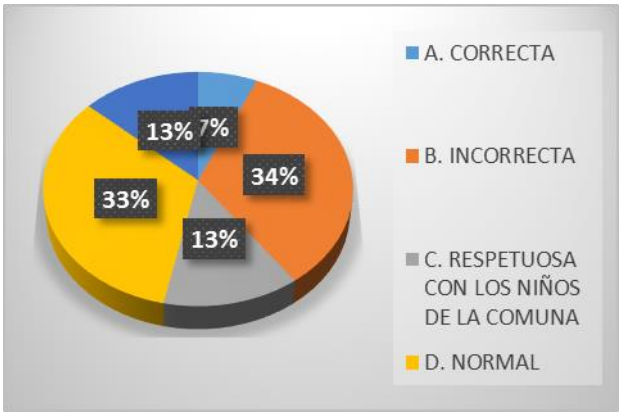


Figura 7. La actitud del periodista Djaffer es

Al preguntarles de su opinión sobre la actitud de un periodista como Djaffer el 34% de los estudiantes afirman que es incorrecta, el 33 % opinaron que es normal, es decir, ni buena ni mala, el 13% de los estudiantes no respondieron y el 7% creen que es correcta.

8. Este tipo de lectura

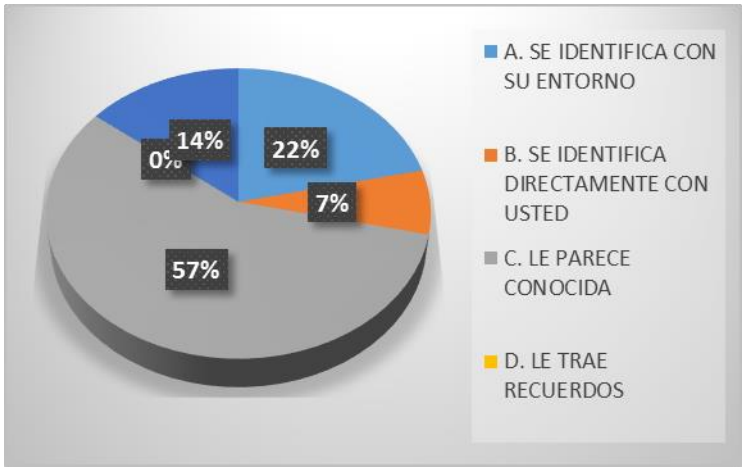


Figura 8. Este tipo de lectura

En el marco de esta pregunta se puede identificar que la mayoría de los estudiantes en relación al tipo de lectura que se les presento, se sentían familiarizado y conocida, de la misma forma, los estudiantes sintieron que en algún momento de la lectura lograron reconocer ciertas situaciones en las cuales se identificaron con el libro.

9. Usted cree que matar es malo

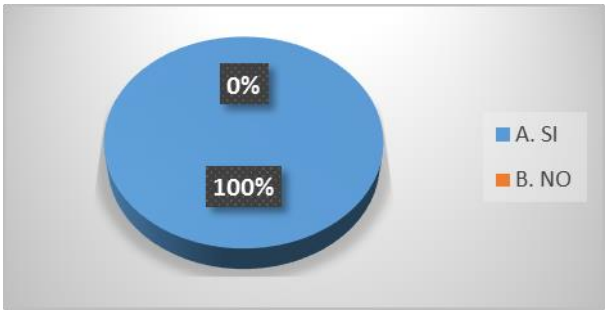


Figura 9. Usted cree que matar es malo

En un primer momento los estudiantes identificados en el personaje justifican su acción ya que ellos afirman que el personaje lo hacía por necesidad, por el contexto en el que él se encuentra, la pobreza, la miseria, la marginación de las oportunidades, pero no han perdido la realidad del hecho de matar, en la cuales ellos afirman que el acto de matar es malo, que ellos no matarían.

Esta respuesta final que dan los estudiantes se da por la oportunidad que tuvo el diálogo de reflexionar sobre el personaje, sus acciones y sus actos.

10. Una persona mala debe morir

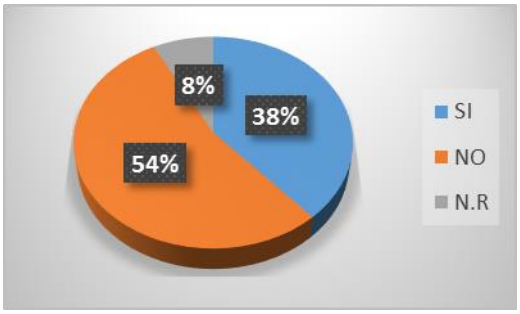


Figura 10. Una persona mala debe morir

Ante este interrogante la mayoría de los estudiantes (54%) mantienen su posición, de que nadie debe morir ni siquiera si es un asesino, es decir, comprende el sentido de valor y respeto hacia la vida de los demás. Sin embargo, el (38%) de los estudiantes respondieron que los asesinos sí merecen morir, afirman que ellos merecen recibir un castigo por sus acciones, por sus maltratos, asesinatos, por el sufrimiento que le generaba a las otras personas y que la persona que obra mal o acciona mal eso mismo debe recibir, porque ellos decían que lo que se da, se recibe.

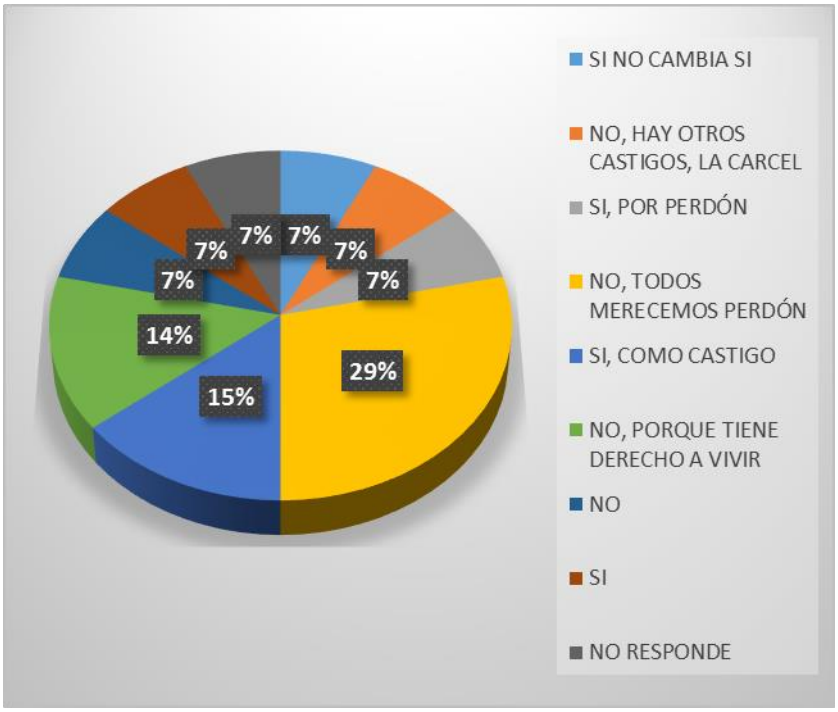


Figura 11. Principales argumentaciones

En esta gráfica se pueden ver las principales argumentaciones en las que se basaron los estudiantes para decidir su respuesta al interrogante anterior. La mayoría (29%) de ellos coincide en que un asesino no debe morir porque todos los seres humanos merecen perdón o el (14%) argumentan que es porque todos tienen derecho de vivir; sin embargo, (15%) creen que debe morir como un castigo por sus actos.

11. ¿Le gustó la crónica de Alejandro Castaño, "*Cuánto cuesta matar a un hombre*"?

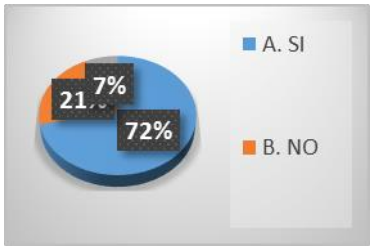
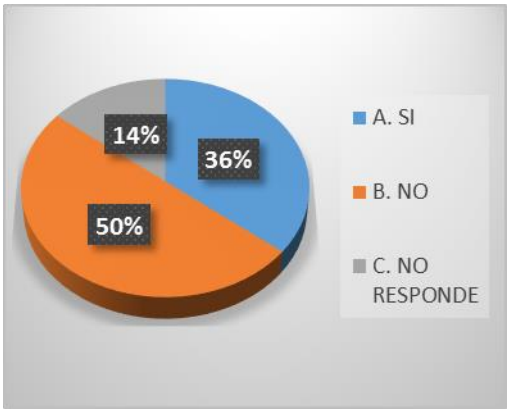


Figura 12. ¿Le gustó la crónica de Alejandro Castaño, "*Cuánto cuesta matar a un hombre*"?

Frente a esta pregunta, se presentaron diferentes opiniones por la lectura, entre estas la frialdad con la que se describían algunos hechos y la falta de compasión con que eran narrados por sus actores, sin embargo solo el 21% de los estudiantes afirman que no les gustó el texto, la mayoría, el 72% estuvieron a gusto con ésta.



13. ¿Leer forma como persona?

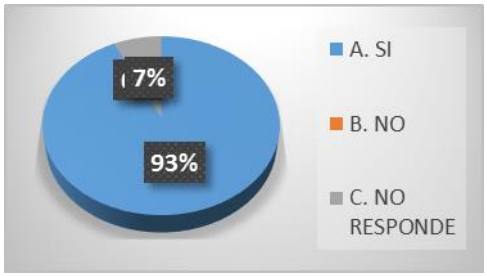


Figura 13. Leer forma como persona

Un 93% de los estudiantes logran entender en el trascurso de las actividades, flexiones, diálogos y la argumentación de sus puntos de vista que la literatura puede formar como persona; sin embargo, el 7% de estudiantes de esta muestra no respondieron esta pregunta porque en cuestiones el ejercicio no les genero el interés necesario y no les genero una sensibilidad.

14. Cómo debe ser una buena lectura

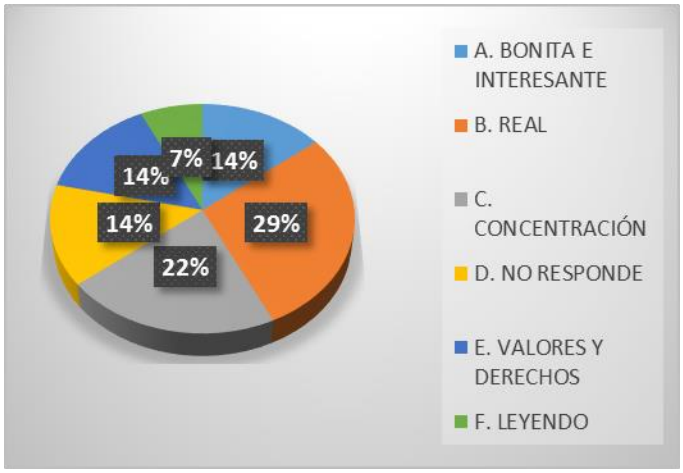


Figura 14. Cómo debe ser una buena lectura

Ante esta pregunta surgieron diferentes respuestas, en las que más estudiantes coincidieron, se encuentran, lecturas reales con el 29% y lecturas realizadas con concentración con el 22%; sin embargo, se presentaron otras muy interesantes como, bonita e interesante con el 14% y lecturas con valores y derechos el 14%. Lo que lleva a pensar que reconocen que una lectura de calidad les ayuda en su formación ética y literaria

15. ¿Qué tipos de libros le gustan?

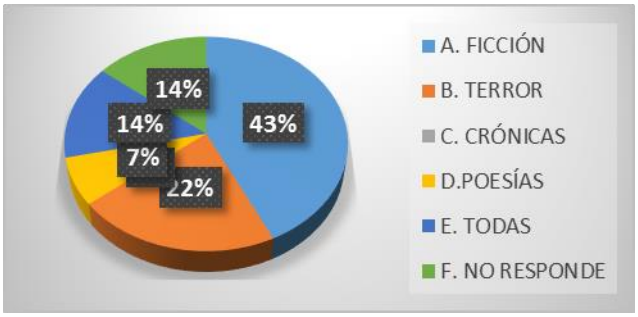


Figura 15. ¿Qué tipos de libros le gustan?

Ante este interrogante se puede apreciar que gran parte de los estudiantes prefieren libros de ficción (43%), terror (22%), solo el 14% responde que le gustan todos los tipos de lectura, apreciando que por la edad todavía les llama la atención lecturas fantásticas pero un porcentaje significativo reconoce que todo cualquier tipo de lectura puede ser significativo para su aprendizaje

Cuestionario 2

Después de haber realizado el cuestionario con preguntas de opción múltiple, se presentó a los estudiantes un segundo cuestionario sobre la misma obra, pero con un tipo de preguntas diferentes con el fin de promover e incitar su expresión crítica frente a esta obra

INSTRUMENTO DE MEDICIÓN	CUESTIONARIO (P. ABIERTAS)
LIBRO	"CUANTO CUESTA MATAR A UN HOMBRE"
GRADO	SIETE 1
N° PREGUNTAS	8
ESTUDIANTES	34
C. APLICADOS	34

1. ¿Qué opina del título del libro?

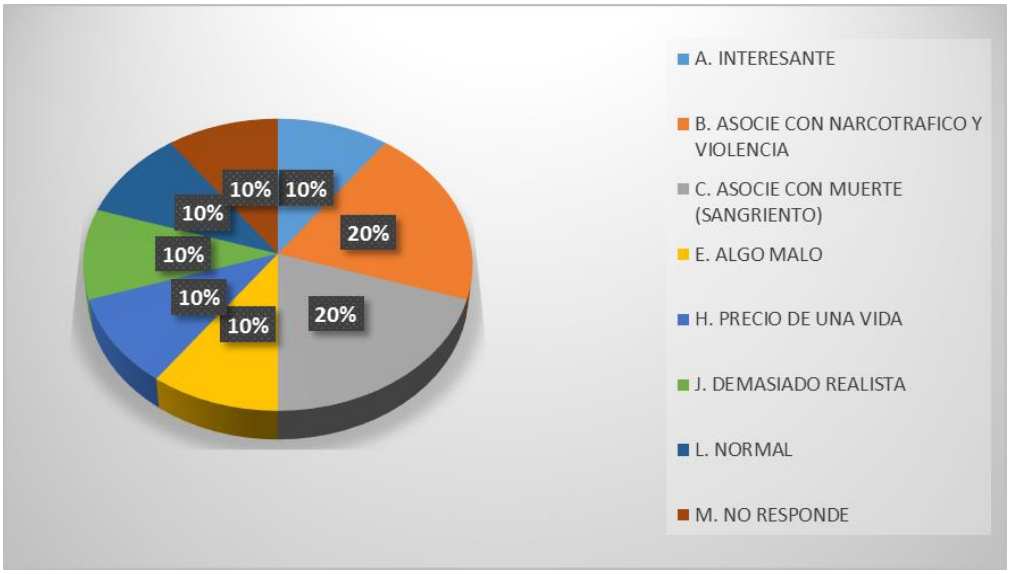


Figura 16. ¿Qué opina del título del libro?

Las respuestas a esta pregunta son muy afines, casi todas llevan a un mismo entorno se diferencia la respuesta de que es muy interesante, evidenciando que un grupo de jóvenes le atrae o le gusta la violencia o le llama poderosamente la atención el aspecto bélico que carga el título. Se evidencia que todos entendieron el titulo

2. ¿Cómo describe a "Narices"?

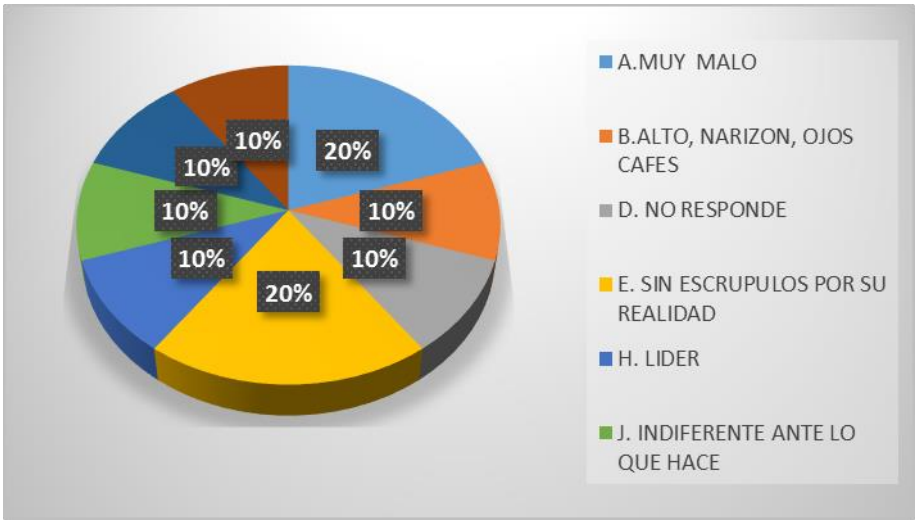


Figura 17. ¿Cómo describe a "Narices"?

Ante esta situación, teniendo en cuenta, que “Narices”, es el personaje principal de esta crónica, un sicario de Medellín, que es el líder de su propia organización de sicarios, la mayoría de estudiantes (20%) lo describen como un ser sin escrúpulos debido a su realidad. Otro porcentaje igual de estudiantes lo describen como un ser muy malo. Solo un 10% se centró en describir su aspecto físico, otro 10% no respondió y el 40% restantes se dividieron en partes iguales, dando cuatro tipos diferentes de descripciones del personaje como, “un líder”, o saben

identificar un ser indiferente ante lo que hace, un ser directo, un delincuente asesino y criminal algunos lo justifican u otros no pero lo saben identificar.

2.1 ¿Cómo describe al periodista Djaffer?

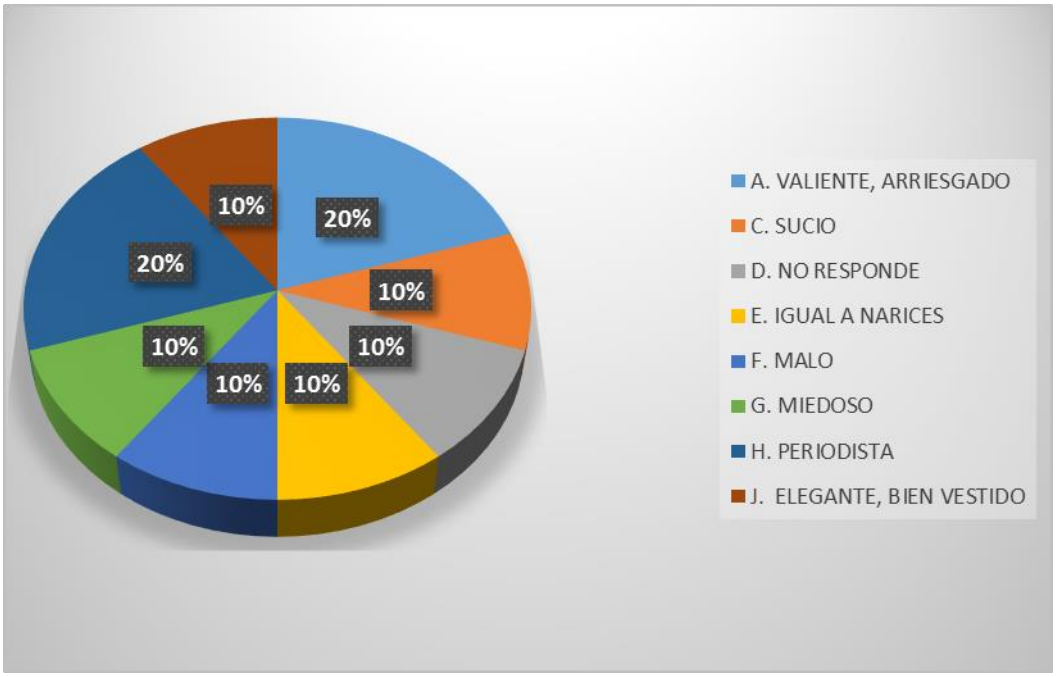


Figura 18. ¿Cómo describe al periodista Djaffer?

Teniendo en cuenta, que este personaje Djaffer es un periodista que se sumerge en el ambiente de las comunas de Medellín con el fin de obtener un buen reportaje sobre las personas de esta comunidad, gran parte de los estudiantes lo describen como una persona valiente y arriesgada al entrar a esa comuna, al meterse allá (20%); otros, como un simple periodista: (20%); otro grupo de personas no responde: (10%); el grupo restante (50%), lo describen como un ser elegante bien vestido (no entendieron), (10%), miedoso (10%), malo (10%), igual a

narices (10%), sucio (10%). Lo ven como una persona mala, como narices no están de acuerdo con el reconocen que no necesariamente tiene que matar a alguien para ser malo

3. ¿Qué opina de la lectura?

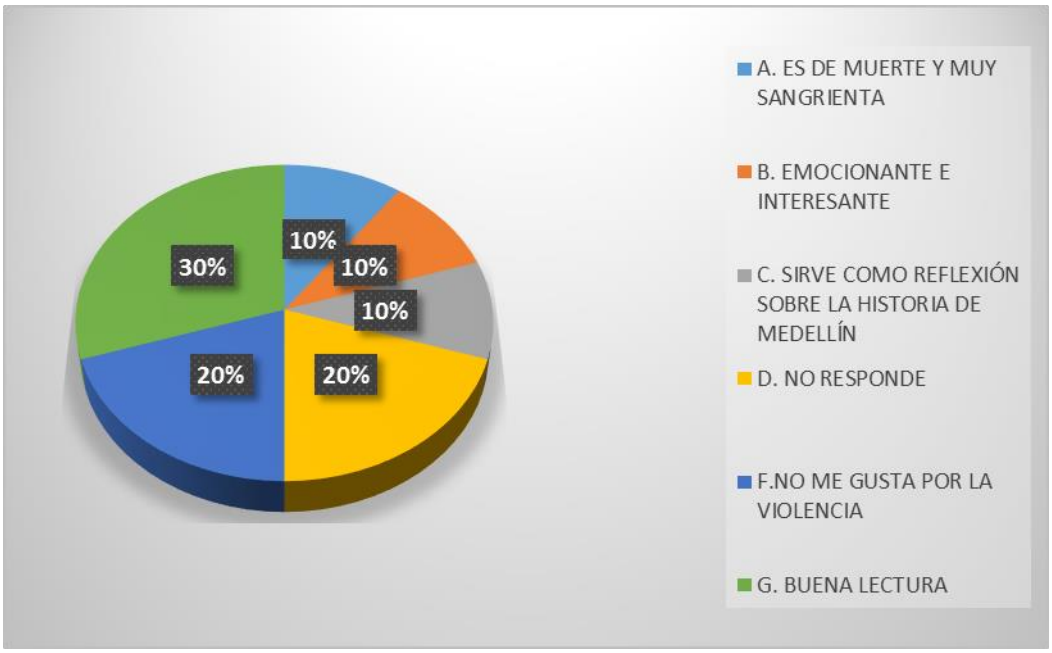


Figura 19. ¿Qué opina de la lectura?

En este interrogante se pueden apreciar las diferentes opiniones de los estudiantes respecto a la lectura, la mayoría (30%) creen que es una buena lectura, el 20% no les gustó porque el tema principal es la violencia, otro 20% no respondieron, y el 30% restante se dividió en tres partes iguales bajo las siguientes opiniones: es una lectura que trata de muerte y de forma muy sangrienta, es emocionante e interesante y sirve como reflexión sobre hechos históricos del país. Pero se concluye que la gran mayoría entendió, interpreto y reflexiono ante la lectura de la crónica.

4. ¿Qué posición asumes ante este texto?

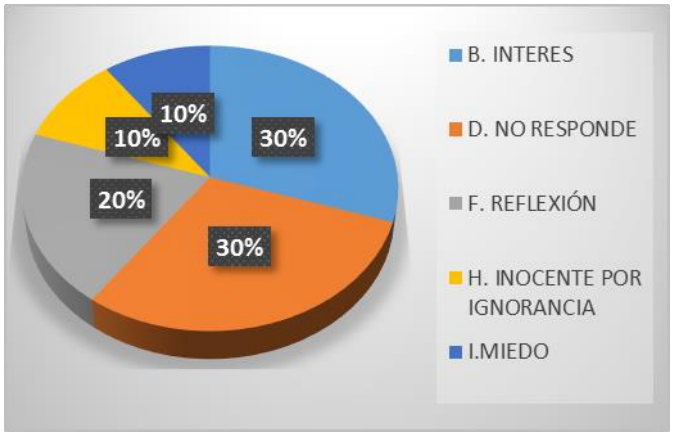


Figura 20. ¿Qué posición asumes ante este texto?

En el análisis de este cuadro, la mayoría de los estudiantes dicen tener ante el texto una actitud de interés (30%), y reflexión (20%) con lo que se infiere que un 50% siente que puede aprender con este tipo de textos. Otros respondieron que asumían una posición de miedo ante los hechos relatados y otros de inocentes por la ignorancia de la realidad que vivían las personas de este sector del país; Sin embargo, un 30% de estudiantes no respondieron quizás por ese marcado desinterés por la lectura o por su indiferencia de no querer leer, ni analizar.

El 20% leyó porque era parte de su actividad de clases, pero se evidencia que no le gusta ese tipo de texto de violencia se sienten identificados con otro tipo de textos, por eso dicen que quieren estudiar para salir adelante" por qué no están de acuerdo con la violencia.

5. Lo que se cuenta en esta narración ¿Se acerca a la realidad que vives o has visto a tu alrededor?

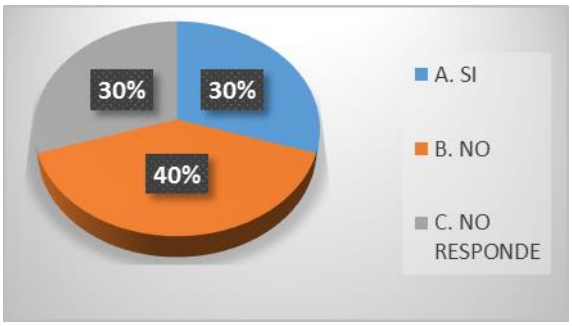


Figura 21. ¿Se acerca a la realidad que vives o has visto a tu alrededor?

En este caso los estudiantes respondieron en gran parte, que esta realidad de la obra no se acerca a lo que ellos viven día a día (40%), el otro 30% no respondieron pero se evidencia que otro 30% le ha tocado de alguna forma esta realidad lo ha visto y lo ha vivido.

6. ¿Qué diferencia vez entre "Narices" y "Djaffer"?

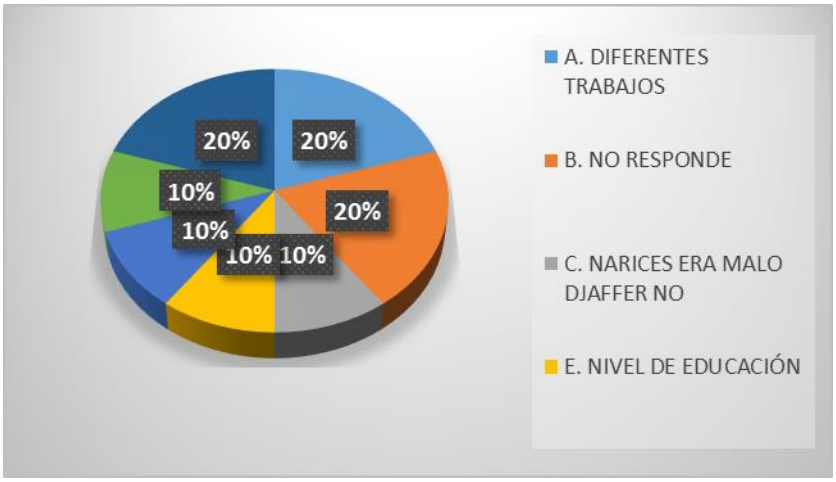


Figura 22. ¿Qué diferencia vez entre "Narices" y "Djaffer"?

Llama la atención que el 20% ven la actividad de asesino que ejerce Narices como un "trabajo". Por otra parte, un 20 % que describen a Narices como "honesto" porque ven esa clase de honestidad que Narices le cuenta al periodista su verdad, sin falsedades. Lo contrario del periodista Djaffer que se disfraza para obtener un lucro se evidencia que los niños hacen un análisis profundo de estas personas se sigue identificando el 20% que no responde como si no le interesara la actividad del ejercicio de leer.

7. La actitud de los niños con las fotos y las armas, ¿Cómo te hacen sentir?

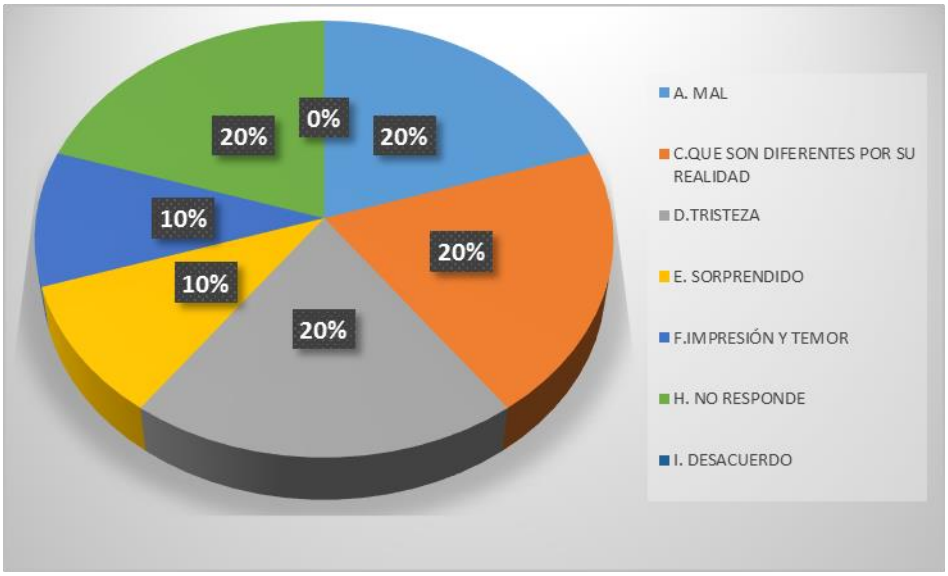


Figura 23. La actitud de los niños con las fotos y las armas, ¿Cómo te hacen sentir?

Se evidencia que un 70% de los niños reconocen el carácter fuerte que representa unas imágenes de unos niños armados y están en contra no les gusta que se tomen esas clases de fotos, les duele ver a unos niños de la edad de ellos con eso, llama la atención que un 20% que justifican no responda demostrando que le es indiferente la situación de violencia que se muestra.

8. ¿Qué sentiste cuando leíste este texto?

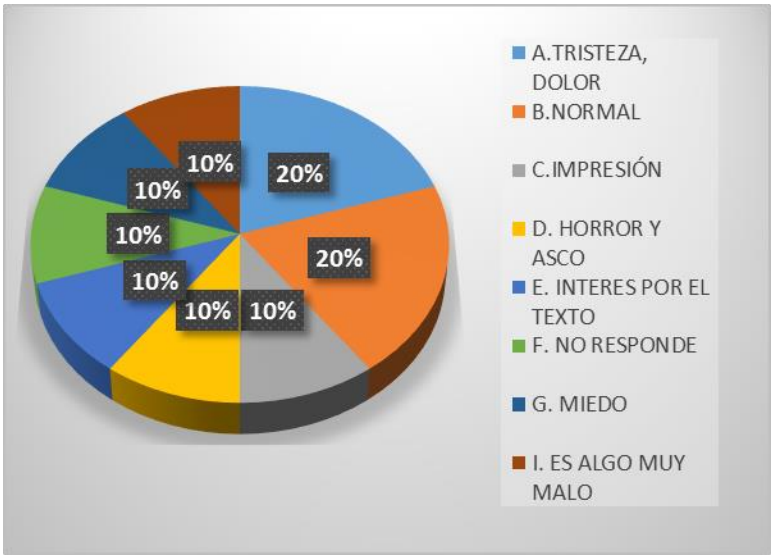


Figura 24. ¿Qué sentiste cuando leíste este texto?

Se pudo identificar que hay una división en el grupo ya que el 20% de los estudiantes sintieron tristeza y dolor frente al texto, en cambio por otro lado el 20% de los estudiantes tomaron la opción por lo "normal" este suceso llama la atención ya que esto nos indicaría que hay una parte del grupo que están de acuerdo con la violencia y parece que la justifica otro grupo no está de acuerdo.

9. ¿Te gustaría seguir leyendo este libro?

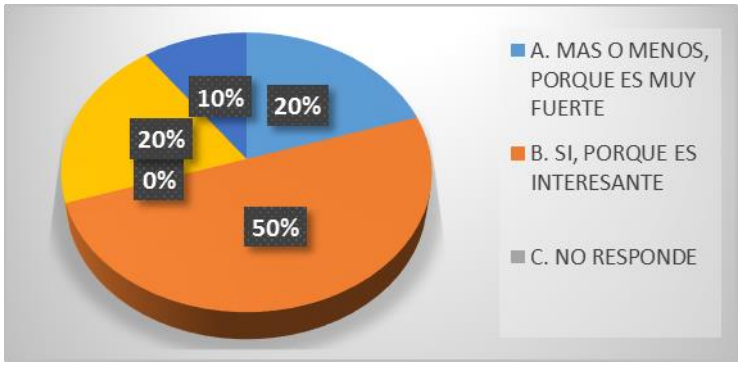


Figura 25. ¿Te gustaría seguir leyendo este libro?

Un 20 % está de acuerdo que le gusta aunque es muy fuerte para ellos. Hay muchos niños (70%) que se sienten identificados con estos tipos de textos porque lo llevan a su realidad donde ellos miren que hay dos caminos a escoger. hay un 50% que les parece interesante no por la vida de narices como tal, sino por todo lo que incluye como él es tan frio. Y como puede ser una persona tan mala 20%. Porque es muy fuerte por lo que él describe, pero es un tipo de libro que pueden seguir leyendo, ya que para ellos sirve como reflexión 10% notándose que estos niños llevan la literatura de las crónicas más allá de un simple aspecto estético y profundizan más no solo porque hay que leerlos ya que lo llevan a un plano más personal.

10. ¿Por qué cree que la frase que dice "Narices" "...La plata es del diablo es cierta"?

Figura 26. ¿Por qué cree que la frase que dice "Narices" "...La plata es del diablo es cierta"?

Aunque hay muchos que lo leyeron y no le dieron profundidad al texto el 50% llevó este ejercicio a una reflexión más personal. Reconocen el significado de dinero como de maldad y contextualizan la frase con el personaje que la obtiene mal. Es decir, entendieron la afirmación dentro del contexto de Narices. El 40% no respondieron probablemente no entendieron lo que se les preguntaba o simplemente siguen con su desinterés o no supieron darle el contexto a esa afirmación.

3.5 Resultados y discusión

Los resultados obtenidos se presentan a continuación, teniendo en cuenta el orden cronológico en el que se desarrollaron las actividades con los estudiantes.

Con base en los cuestionarios aplicados durante las diferentes sesiones de clase planeadas en el Colegio Facundo Navas Mantilla de la ciudad de San Juan Girón, se seleccionó un grupo de estudiantes de grado 7.1 , que fueron elegidos para trabajar en este proyecto, con el objetivo de indagar sobre la percepción y las diversas posiciones que tienen sobre los textos que se trabajaron en el aula, a saber: Fragmento del Libro Cuanto cuesta matar a un hombre del autor José Alejandro Castaño(2006) genero de Novela histórica se socializaron los libros en clases en el respectivo grupo analizando los textos y realizando un numero de preguntas sobre algunos temas específicos, con el fin de analizar, dialogar, intercambiar puntos de vista para ser más críticos y reflexivos, fomentando la interpretación y valores, como afirma (Cárdenas 2004)

“La lectura crítica entra en el texto con criterio analítico, interpretativo y valorativo; al apoderar se del texto mediante el análisis profundo procura la mayor cantidad de efectos significativos a través de la interpretación que dinamiza e incrementa el sentido aprovechando las ideas acerca del hombre, la sociedad, la cultura y la historia con el fin de formar un nuevo discurso”;

Se realizó la respectiva codificación de los resultados de las estrategias didácticas aplicadas arrojando las siguientes categorías pertinentes para entablar la relación entre ética y literatura.

Se identificaron tres sub -categorías referentes a la literatura:

- Tipología textual: (ver anexo 3 cuestionario 1 pta. 11)
- Utilidad de los textos (anexo 3 cuestionario 1 pta. 14)
- Formulación de preguntas. (Anexo 3 cuestionario 1 pt 15)

Con relación a la ética se reconocen cinco sub- categorías:

- Percepción de valores,
- Comprensión de una situación problema.
- Conexión emocional,
- Contextualización,
- Asunción de una posición frente a un problema.

¿Le gustó la crónica de Alejandro Castaño, *Cuánto cuesta matar a un hombre*?

De acuerdo a la percepción de los estudiantes encuestados, un porcentajes de 72% se identifican con los textos descriptivos por su temática real que los lleva a identificarse con ellos, tal como lo define Cárdenas (2004), los textos no solo ofrecen información sino puntos de vista acerca de ellas propósitos, perspectivas y modalidades que no pueden pasar por alto a la hora de leer".

Por otra parte, En la pregunta Cómo debe ser una buena lectura

Se evidencia que un 14% les parece bonita dando relevancia solo al valor estético de la literatura en tendiendo lo estético como una percepción del sentido puesto en la palabra, forma que conjugan en imagen y símbolos del plano ideal y sensorial de la comprensión humana" Cárdenas (2004). Llama la atención que Otro 14% no responden. Con lo que se puede concluir que hay un pequeño grupo que la lectura le es indiferente o simplemente no les gusta leer.

En cuanto a la utilidad se puede evidenciar que los estudiantes reconocen la importancia de la lectura ya que un 93% reconoce que leer favorece su crecimiento personal y comportamental reconociendo que a través de la lectura pueden llegar hacer personas con un mejor futuro y con grandes valores morales , lo cual se comprueba en las palabras de Cárdenas (2004) la lectura debe ser pensada como un proceso constructivo meta cognitivo e interactivo" igualmente como lo afirma Ospina (2001) " La literatura no sólo imita o representa la realidad (*mimesis*) sino que también postula un modelo, un *deber ser".*

Sim embargo parece ser que para un pequeño porcentaje estas concepciones no son importantes ya que un 7% le es indiferente lo leído. Con lo que se infiere que no le interesa leer ni le llama la atención este tipo de texto u otro y no le ven la utilidad para su desarrollo tanto cognitivo como formativo.

Finalmente , siguiendo con la categoría literaria tenemos la formulación de pregunta, se evidencia que un 60% entendieron las preguntas que se hacen referente al texto y las responden

debido a que entienden el tipo de texto que se está leyendo es importante formular preguntas que los estudiantes entiendan y sepan interpretar . Como dice Cárdenas (2004) “reactivar el conocimientos de los alumnos que permita reconocer información y manejar aspectos implícitos del texto, para eso se sugiere acudir a la pedagogía de la pregunta; con el fin de desarrollar las competencias, en relación con los signos, indicios señales e imágenes […]

Pero también es significativo que se sigue notando ese 20% de estudiantes que no les interesa o no entienden la formulación de algunas preguntas lo que se lleva a la conclusión que es fundamental que las pregunta atiendan al texto no solo desde su comprensión fáctica sino desde el análisis profundo que los leve a una posición frente al texto y que les permitan establecer analogías basadas en los principios de unidad e identidad y totalidad” Cárdenas,(2004) con el propósito de que se reconozcan en lo leído y develen en las palabras y situaciones de los personajes hechos que les facilite compárala con su realidad y valorar esas semejanza que posiblemente pasan desapercibidas ante ellos.

La literatura si los puede a analizar situaciones reales para que se dan cuenta que hay otras alternativas como la lectura para tener un cambio profundo en su vida y no cometer errores.

La educación conlleva a una transformación de ella tener competencias ciudadanas y adaptarse a una sociedad con proyección a un cambio. En este punto del análisis de los datos arrojados por los cuestionarios hechos a los estudiantes pasamos a la segunda categoría que tiene que ver con la ética.

La primera subcategoría como dijimos anteriormente tiene que ver con la Percepción de los valores, este tipo de preguntas lo llevan a asumir una posición frente la vida.

El 40% tiene una percepción de lo que está bien o mal lo leyeron, lo interpretaron, y no están de acuerdo con las actitudes de violencia, no quieren tener ningún tipo de armas y piensan que la violencia no es bueno que el contexto de niño-arma no le es indiferente y lo relacionan con un anti valor "el gusto por la muerte que muestran los niños de Medellín de la crónica. Lo llevan a lo más personal. Llama la atención que un 20% no lo entendieron o no le dan importancia y otro 20% justifican esa actitud por el entorno en que viven, por el contexto es decir "el medio justifica el fin"

Así mismo ante la pregunta "la plata es del diablo (pregunta 10 del primer cuestionario-ver anexo) se evidencia en un 50% Saben en qué contexto esta esa afirmación, llevan a una interpretación más acorde con el texto, saben el significado tanto de dinero como de maldad Como lo indica Cárdenas "las adversidades, las formas de la acción humana son objeto de valoración ética en la literatura… de ellas da cuenta la literatura a través de formas dichos refranes sentencias leyes normas […] interese motivos, acciones, costumbres y principios que expresan conductas o encierran valores".

El 50% no entendieron la pregunta o parece ser que no hacen reflexión profunda se quedan solamente en lo que perciben superficialmente o simplemente no les interesa o simplemente no supieron darles el contexto de esa pregunta.

La utilidad o el uso de la lectura: los estudiantes ven en la lectura una forma de reflexionar ante las situaciones adversas de la vida. Un 70% reflexiona sobre la lectura de la realidad y los llevan a un plano más profundo, pero el 20% por ciento lo llevan a la reflexión solo les interés. UN 10% que no lo analizan y otro 10% que se debaten entre el análisis y simplemente una respuesta aunque re conocen lo que está mal y lo que está bien. Como lo afirma Ospina (2001) "Sin duda, el texto literario supone una toma de posición frente a la realidad. Y es auspiciadle que tanto en sus aspectos formales como aquellos de fondo, la obra literaria dé cuenta de su tiempo y de sus afanes."

La contextualización es bastante significativa para los estudiantes casi el 30% reconoce en los textos un marcado acercamiento con su realidad aunque otro grupo se evidencia que las situaciones son más allegadas a su realidad y tiene un problema de violencias más marcados ya que reconocen diversas situaciones de su realidad.

Hay un grupo reducido del 10% que no les gusta leer nada les motivan aunque otros se los lean o vean películas efectivamente se ve las desmotivación y otros se debaten entre comprender el texto y analizarlos más allá

Comprensión de una situación problemática, contextualización, empatía Reconocimiento del ser, uso de la lectura, conexión emocional, asumir posición frente a un problema

Reconocimiento del ser, algunos se reconocen con el personaje otros le son indiferentes y otros no se reconocen. En la conexión emocional hay una interpretación muy relevante ya que

los estudiantes en un 70% deja ver que el texto es bastante fuerte y que aunque no le toca directamente si entienden la situación pero un 20% les parece normal esto significa que están directamente involucrados o viven esa situación el otro 10% le es indiferente. Sin embargo 50% le gusta esta literatura porque se identifican con él o lo han vivido.

Saber escuchar las opiniones de las demás personas con respeto, tratando de aprender de ellas. Comprender que las demás personas pueden tener unos valores y unas opiniones morales diferentes a las de una misma, y que es necesario respetarlas de forma abierta y tolerante.

Se aprecia que un grupo reducido del 10% no leen o no les interesa leer aunque la temática no les sea desconocida o des motivante, esto se ve identificado en la muestra de los porcentajes presentados en los cuadros. En el desarrollo de las diferentes que se plantean hay un grupo reducido de niños con tendencia a justificar la violencia y un grupo significativo que no están de acuerdo con la maldad y no la justifican. No siempre es indispensable leer todo un texto para hacer un análisis.

Finalmente, el fin de esta propuesta al que los estudiantes se vuelvan más integradores de esta propuesta busca desarrollar el pensamiento crítico en ellos jóvenes y que los estudiantes que les parece aburrido una lectura encuentren en el la literatura ese medio para desarrollar habilidades comunicativas y cognitivas que le posibiliten resolver soluciones de conflicto que lo toquen a él o las demás comprenderlo y valorarlos en palabras de Alejandra Eyzaguirre., et al (2003).

“Los dos principales objetivos de los Seminarios Socráticos apuntan al desarrollo intelectual, que se da a través del pensamiento crítico, el análisis, síntesis y evaluación de ideas y conceptos, y el desarrollo de habilidades sociales que se da a partir del desarrollo de la capacidad de expresarse y de escuchar a los demás”.

4. Propuesta pedagógica

Una de las labores que tiene todo docente de responder a las necedades, intereses y expectativas que tienen los estudiantes es la responsabilidad de fomentar en él la reflexión y la crítica, haciendo de este un ser social y comprometido con la ética y con su auto-formación. De igual forma no se pude ser ajeno a las exigencias que la nueva educación está planteando como son responder a los estándares de calidad bajo la luz de unos lineamientos curriculares , unas competencias literarias y ciudadanas que sirven como pauta para orientar la labor docente; de ahí la importancia de implementar una propuesta pedagógica que facilite dicha labor.

Para elaborar esta propuesta pedagógica se tuvo en cuenta el PEI de la institución Facundo Navas Mantilla y dentro de sus componentes el enfoque constructivista – cognitivo desde la perspectiva del aprendizaje significativo planteado desde los pre-saberes. Igualmente se toman de referente los lineamientos curriculares del área de lengua castellana, ICSE (2003) particularmente su componente de ambiente escolar y las competencias ciudadanas evaluadas por el MEN (2002); las practicas pedagógicas en las que se evidenció la problemática comportamental referido en las competencias ciudadanas y en la contextualización de la investigación; así mismo los estándares básicos de lengua castellana MEN (2003) en el factor de literatura y en el de ética de la comunicación, dado que la literatura es el medio para ayudar a mejorar el comportamiento de los estudiantes y la interpretación de textos literarios. Con el fin de desarrollar las habilidades comunicativas argumentativas y sociales se indagó con diferentes

autores, por ejemplo Cárdenas Páez (2004). En su obra *Elementos para una pedagogía de la literatura* sostiene que "la pedagogía de la literatura ha de concentrarse en los valores en convivencia con la expresión diversa, variada y vigorosa de los estudiantes con sus formas de comprender el mundo y de comunicarse sin restricciones en el ambiente escolar".

Se pensó en un método que le permitiera al estudiante desarrollar habilidades lectoras, críticas y analíticas se seleccionó el método socrático, pues este método permite al estudiante socializar y desarrollar el pensamiento y las habilidades comunicativas a través del diálogo; es decir, ser participativo, reflexivo y con capacidad de argumentar. A través de una técnica grupal que propició la interacción de la literatura y los valores. Aunque el método socrático propone diez pasos, para efectos del proyecto se seleccionaron cuatro pasos que a criterio de la docente investigadora son pertinentes para el trabajo de aula: el texto, las preguntas, las habilidades a desarrollar y la observación y la evaluación. Es por esto que se plantea una propuesta que lleva los siguientes elementos: factor de la literatura, de la ética y la comunicación, de la competencia ciudadana.

Para el mejoramiento del ambiente escolar se eligieron lecturas de carácter ético que promueven los valores, se hicieron diálogos grupales que generaron estancias de participación y contribuyeron al crecimiento y al análisis crítico, los cuales pueden garantizar el aprendizaje significativo. Asimismo, se seleccionaron competencias ciudadanas como: "a) Escucho y expreso con mis palabras las razones de mis compañeros durante discusiones grupales, incluso cuando no estoy de acuerdo. b) Comprendo que el diseño y la discusión constructiva contribuyen

al progreso del grupo. c) Identifico mis emociones ante personas o grupos que tienen intereses o grupos distintos a los míos y pienso cómo eso influye en mi trato hacia ellos".

Finalmente, se tuvo en cuenta el método socrático, que es el fundamento pedagógico de esta propuesta y del cual se sacaron los siguientes elementos: a) texto, b) las preguntas c) la habilidad intelectual de desarrollar d) la observación y la evaluación, las cuales adoptan en esta propuesta los nombres de exploración, estructuración, reflexión.

Justificación de la propuesta

Este proyecto está dirigido a estudiantes de séptimo grado del colegio Facundo Navas Mantilla, quienes se encuentran en proceso de reconocer la literatura como un medio que les ayude a reconocerse como persona y a ser capaces de transformar su entorno y de potenciar sus valores. En otras palabras, se pretende buscar que el niño, además de disfrutar de una serie de historias narradas, lea, interprete y analice unos relatos que lo lleven a confrontarse y tomar decisiones que le sean significativas, además de hacer conversaciones grupales que sean analizadas en la clase. En suma, ser capaz de emitir opiniones críticas, expresarse en forma oral con claridad y precisión y transmitir eficazmente los puntos de vista propios y los ajenos.

Objetivo:

Desarrollar argumentos críticos por medio del diálogo y la interpretación de textos literarios que fomenten un carácter ético.

Metodología: la metodología propuesta es el seminario socrático, el cual consiste en el desarrollo del conocimiento por medio de preguntas que contribuyen a pensar más reflexiva y críticamente a cada estudiante y su entorno socio-cultural. Esto se desarrollará, a través de diálogos, de cuestionarios acerca de los textos leídos, de preguntas de análisis crítico de textos, como por ejemplo *¿Cuánto cuesta matar a un hombre?* y *El niño con piyama de rayas* y revisados dos primero oralmente entre todos y luego por medio de cuestionarios y una dramatización libre de un tema de análisis crítico.

Fundamento Pedagógico

La presente propuesta está cimentada en el Seminario socrático. Este permite, a través de preguntas esenciales sobre un texto previamente leído o un texto visual, incentivar en los estudiantes una reflexión dirigida, crítica y analítica.

La práctica socrática consiste en la exploración profunda de las ideas mediante el diálogo, a partir de la lectura y análisis de un texto determinado. En palabras de Adler, "una forma de enseñar, mediante el uso de preguntas y la conducción de diálogo, ayudando a los alumnos a elevar sus mentes desde un estado de comprender o apreciar menos hacia un estado de comprender o apreciar más.

La idea de esto es que se inicia con una pregunta central y gira en torno a una pregunta central, conocida también como pregunta de apertura, y va generando a su vez nuevas preguntas y respuestas que "eventualmente guían al alumno a descubrir nuevos conocimientos. Además,

pretende desarrollar las habilidades intelectuales de los estudiantes a través del dialogo, crítico al permitirles el desarrollo de la comunicación y la escucha. Como afirma en su *Manual de seminario socrático*:

> "Los seminarios socráticos buscan desarrollar habilidades intelectuales a través del pensamiento crítico, el análisis, la síntesis y la evaluación de las ideas y los conceptos, con el fin de que el estudiante pueda alcanzar una profunda y mayor comprensión de las cosas. Del mismo modo, esta estrategia didáctica pretende incrementar las habilidades sociales a partir del desarrollo de la capacidad de expresarse y de escuchar a los demás." (Eyzaguirre et al., 2003:6)

Desarrollo de las actividades propuestas

Sección 1: tema la tipología textual

Objetivo: Identificar los tipos de textos que deseen leer los estudiantes

Logros a desarrollar**:**

Conceptual	Actitudinal	Procedimental
• Identificar la tipología textual adecuada. • Reconocer las formas narrativas de una crónica • Analizar las posiciones del autor de un texto	• Valorar la expresión oral en la narración de un texto literario. • Compartir experiencias vividas en su entorno • Mostrar interés por la lectura	• Realizar aportes sobre la importancia de leer. • Dialogar sobre la formación moral que pueden tener algunos textos**.** • Exponer puntos de vista ante situaciones problemas

Conceptual	Actitudinal	Procedimental
literario descriptivo.	• Identificar el papel formativo que ejerce la literatura en los estudiantes.	• Hacer representaciones teatrales • Diferenciar una crónica de un texto de ficción.

Diseño de actividades

Dentro del marco del diseño de las actividades se tuvo en cuenta una intensidad de 4 horas semanales durante el segundo periodo con los estudiantes del colegio Facundo Navas Mantilla pertenecientes al grado 7-01.

Por otro lado, se tuvo en cuenta tres categorías principales: La literatura, La ética y las competencias ciudadanas de las cuales se tiene en cuenta los estándares respectivos para cada categoría.

Dentro del factor de la literatura el estándar principal hace referencia a las obras literarias de género narrativo, lírico y dramático de diversas temáticas influyen en la época y la región. Así mismo dentro de los estándares del factor de ética de la comunicación está la habilidad de reconocer las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar como interlocutor válido y para finalizar dentro del contexto de la competencia ciudadana, el estándar central está relacionado con la identificación de las necesidades y puntos de vista de las personas o grupos en una situación de conflicto en las que no estoy involucrado.

Dentro del diseño de las actividades se formularon las siguientes:

1. Texto: Cuanto cuesta matar a un hombre

Actividad de aprendizaje	Desarrollo de la actividad	Recursos	Tiempo
Exploración: Acercamiento con el texto	El docente sugiere un título que obligue al estudiante por sí mismo querer leerlo Se contextualizara el tipo de texto antes de leerlo, se hará unas preguntas al estudiante para indagar sus pre saberes acerca de lo que es la crónica. Los estudiantes darán su propio concepto y al final se comparara la definición con los conceptos que se dan. Luego se explicaran	Guías Tablero Cuaderno Video vean Grabadora	4 semanas

Actividad de aprendizaje	Desarrollo de la actividad	Recursos	Tiempo
	los diferentes tipos de textos narrativos y descriptivos y se hablara del autor.		
Preguntas de apertura	Se hacen preguntas que generen interés y cautiven al estudiante a expresar sus ideas. Ejemplo que sentiste cuando escuchaste el título, que te sugiere el texto		
La estructuración	Se procede a la lectura teniendo en cuenta lo siguiente: a) comenzar con una lectura oral por parte del docente b) la lectura la continua el estudiante c) se hacen pautas para hacer preguntas de seguimiento ejemplo que te parece la actitud Djaffer		

Actividad de aprendizaje	Desarrollo de la actividad	Recursos	Tiempo
Reflexión: Conversatorio Trabajo grupal	Se procede a hacer pregunta de cierre que evidencien el grado de atención, motivación, comprensión e identificación con el texto por parte de los estudiantes ejemplo: usted cree que matar es malo. Se debe perdonar a las FARC a pesar de las muertes que han hecho. Al final se hace un cuestionario para recoger opiniones		

2. Texto: El niño con la piyama de rayas

Actividad de aprendizaje	Desarrollo de la actividad	Recursos	Tiempo
Exploración	Se comienza mostrando la portada del texto, se hace preguntas qué	Guías Tablero Cuaderno Video vean	2 semanas

Actividad de aprendizaje	Desarrollo de la actividad	Recursos	Tiempo
	relación tiene el titulo con la foto de la portada. Se indaga sobre el pueblo judío se usa el video beam para ver unos videos acerca del holocausto nazi Se interroga acerca de la sensación que tiene los estudiantes sobre el holocausto nazi, los muertos, los campos de concentración	Grabadora Video-Bean Textos	
Estructuración	Durante la clase se propone la lectura teniendo en cuenta lo siguiente a) comenzar con una lectura individual b) realizar preguntas de seguimiento c) se procede a hacer una		

Actividad de aprendizaje	Desarrollo de la actividad	Recursos	Tiempo
	mesa redonda y comenzar las disertaciones con respecto a la lectura por capítulos		
Reflexión	En un círculo se procede a hacer diálogos dirigidos por el docente solo para efectos de orden y se deja que los estudiantes expresen su punto de vista se pide para evaluar la actividad cuestionarios y dibujos que representes su posición referente al texto. Y argumenten a través de un conversatorio. Se procede a hacer preguntas de cierre. Que le aporto este libre, se sintió identificado		

3. Texto: Libro *Pinocho*

Actividad de aprendizaje	Desarrollo de la actividad	Recursos	Tiempo
Exploración	Pregunta de apertura ¿ha escuchado hablar de *Pinocho*? Se dialogó sobre lo que es una marioneta y se muestran imágenes para incentivar el análisis de lo que se siente no ser un ser humano.	Guías Tablero Cuaderno Video Bean Grabadora	2 semanas
Estructuración	Leer el libro, interactuar sobre el comportamiento de la marioneta, identificar los elementos "humanos" que puede tener el persona si este es una marioneta a reconocer los valores del padre del personaje		

Actividad de aprendizaje	Desarrollo de la actividad	Recursos	Tiempo
Reflexión	Preguntas de cierre. Se procede a socializar sobre temas puntuales del libro a) la desobediencia, el querer solo jugar y no estudiar, lo que representa el país de los juegos a los estudiantes, análisis crítico de la necesidad de solo jugar y no estudiar del personaje y conclusión de la importancia que tiene estudiar y obedecer a los padres con la pregunta ¿Por qué la obediencia y el estudio te humanizan? A través de un dialogo se comparte el tema de		

Actividad de aprendizaje	Desarrollo de la actividad	Recursos	Tiempo
	humanización vs marioneta		

Evaluación

La evaluación es reflexiva para indagar sobre la enseñanza ética que te dejaron los textos

Alguna reflexiones que arrojo este trabajo de aula.

Los estudiantes se muestran asertivos ante este método y con las actividades porque les permite argumentar abiertamente y sin prejuicios de ser señalados por sus compañeros.

Combinar textos escritos y visuales ofrece para el estudiante la posibilidad de reconocer las diferencias entre estos tipos de textos. La temática se presta para la reflexionar por parte de los estudiantes ya que se identifican de alguna forma con la vida de ellos. Y le da la oportunidad de conducir al alumno al dialogo. Reconocen los valores que la literatura puede brindarles como en el caso del libro El Niño Con Piyama De Rayas, en donde se aprecia que perciben la fuerza de valores como: El valor de la amistad reflejado entre Bruno Y Shmuel (personajes Principales del libro) El valor del perdón, por parte de Shmuel a Bruno El valor del amor entre Bruno Y Shmuel entre otros.

El uso del lenguaje permite ampliar su conocimiento y escuchar en los diálogos que se propone reflexionar y desarrollar su competencia ciudadana.

Principios éticos

En cada obra literaria que se eligió, se buscaba orientar o potenciar algunos valores en específico, los cuales se exponen a continuación:

- *Cuánto cuesta matar a un hombre:* esta obra literaria maneja un temática algo fuerte, por la descripción de los hechos realizados por los sicarios, por lo mismo, presenta un enorme contenido ético y reflexivo, ya que, se relaciona en gran medida con la historia real del país y la cotidianidad de los estudiantes respecto a las problemáticas que se presentan en sus hogares y barrios.

  El valor que más se destaca es el de la vida, en este texto se puede apreciar de forma significativa como algunas personas cometen crímenes y tratan de justificarse bajo los pretextos de la falta de educación o apoyo del gobierno, sin embargo, con la orientación apropiada se logra hacer entender a los estudiantes, que esto no es tan sencillo como parece, que tiene su trasfondo de afectación psicológica y emocional para quienes lo hacen, además de otra cadena de problemas que atentan incluso con su propia vida y la de sus seres queridos.

Además se lleva a los estudiantes a reflexionar sobre las oportunidades que ellos tienen, como el acceso a la educación.

- El niño con pijama de rayas, esta obra refleja un impactante hecho histórico como lo fue la persecución y asesinato de Judíos en los campos de concentración de los "Nazis", debido a esto, se pueden detectar valores como la Solidaridad, el Amor al prójimo, la Perseverancia, el Respeto, la Inocencia y el Perdón.

- *Pinocho*, esta obra, teniendo en cuenta que un cuento infantil, entendemos que su propósito es transmitir una moraleja, la cual de manera superficial o general, se puede decir, que se trata de no mentir, de decir siempre la verdad.

  Sin embargo, su enseñanza tiene una mayor profundidad, se trata de la transformación interna que sufre la marioneta cuando desea convertirse en un niño, y todo lo que implica ser un humano, por eso, se pueden apreciar valores como, la verdad, la amistad, el respeto hacia uno mismo, la familia y los demás, la responsabilidad ante los deberes y las acciones.

  Esta obra permite a los estudiantes reflexionar sobre sus acciones diarias y el peso o consecuencia de las mismas, además de comparar su proceder con el de los demás incluido el personaje del cuento, y establecer parámetros sobre lo que "deben hacer" para no convertirse en marionetas, ni siquiera del mismo destino.

5. Conclusiones

Como maestros de lengua castellana se suele orientar la asignatura vista desde la comprensión lectora y se deja de lado la oportunidad que la literatura ofrece para analizar contextos y resolver posibles situaciones. Por esta razón, y dando respuesta a los objetivos propuestos en este trabajo y después de los análisis de resultados efectuados por la docente investigadora en torno a la problemática que motivó la ejecución de esta investigación, se puede concluir que efectivamente la literatura ejerce un papel pedagógico transformador de valores, puesto que apunta a procesos de autoformación en los estudiantes como parte de su aprendizaje.

Para dar cumplimiento al objetivo general de esta investigación se llevó a cabo unas secuencias de trabajo grupal en el aula. Se empleó como propuesta pedagógica el seminario o aula socrática el cual fortalece, a través de talleres –teórico práctico, el diálogo en el aula y la competencia comunicativa y ciudadana. De manera que los estudiantes del Colegio Facundo Navas Mantilla, especialmente los de grado 7°1 quienes fueron tomados como muestra, sean motivados a desarrollar el pensamiento crítico por medio de la exploración de más de un punto de vista que conecte lo leído con la vida cotidiana. Asimismo, se indujo a la argumentación y el análisis literario de textos que, además de despertar el interés a los estudiantes, aporten ideas que relacionen los temas curriculares inmersos en el PEI, (Facundo Navas Mantilla) en su horizonte institucional, con el papel pedagógico de la literatura. Sin duda, esto logra incentivar el desarrollo crítico y creativo en los estudiantes del grado 7°1 del colegio Facundo Navas Mantilla, y cultiva el encuentro con los valores; pues como lo asevera Cárdenas (2004) “Aspectos como el

diálogo, el encuentro, la identidad, y la alteridad el deber, y la ley, la autoridad y el poder la libertad y en general las diversas formas de la acción humana son objeto de valoración ética en la literatura."

Por otra parte durante el tiempo que se llevaron a cabo las prácticas de aula se realizaron procesos de motivación hacia la literatura, especialmente de carácter ético. El tipo de texto, crónica y novela realista, empleado en este trabajo los conectó con sus emociones. Una de las respuestas de los estudiantes que participaron fue que "cuando leía *me alejaba de los problemas porque me imaginaba siendo parte del libro"*. Esta respuesta da cuenta de que la literatura posibilita la imaginación como un espacio de alejamiento y crítica de la realidad social.

Igualmente, estudiantes que en un principio no tenían el gusto por la lectura reconocieron en ella su valor y carácter ético, como en el caso del libro *El niño con piyama de rayas.* Cuando lo leyeron, apreciaron el valor de la amistad entre los personajes y algunos de los estudiantes del grado 7°1 analizaron y entendieron el valor del perdón.

La diversidad textual fue fundamental en este trabajo, puesto que se pudo evidenciar cómo los estudiantes generaron diversas emociones desde el reconocimiento que la violencia no es buena, hasta la responsabilidad que implica para muchos de ellos el valor de la amistad en el libro el niño con piyama de rayas hasta el valor del amor.

Finalmente, aunque en un principio un grupo de niños del grado 7°1 (el 20%), según muestran los gráficos analizados de las respuestas de los cuestionarios, mostraban evidencias de

desmotivación o justificación con algunos actos de violencia de los personajes de los textos leídos y analizados en los diálogos grupales que se hicieron durante las actividades de clase, al término de este trabajo la transformación de esos jóvenes se evidenció a medida que se iban haciendo participaciones grupales. Los educandos dejaron la indiferencia y la apatía y se concentraron más en la participación de los análisis y en la reflexión en los comentarios de los textos leídos

Finalmente, la fase de reflexión fue quizás la más importante de este trabajo, pues en la participación libre y espontánea de los estudiantes se logró determinar la conexión entre el texto, el lector y el contexto, siendo el estudiante el eje central de todo el proceso de aprendizaje. Así pues, la literatura, en su papel formador, acerca a los niños a conocer su realidad, a aprender a dialogar críticamente; saber escuchar y dar su punto de vista; y sobre todo, desarrollar esas competencias sociales tan necesarias en la convivencia diaria.

6. Recomendaciones

Para efectos de unas próximas investigaciones, que apunten a potenciar la formación ética en los estudiantes por medio de la literatura, es recomendable que el docente proporcione lecturas adecuadas que establezcan relaciones con sus contenidos estéticos, comunicativos, sociales y valóricos; Esto quiere decir, proporcionar a los estudiantes textos literarios que los ayuden a desarrollar pensamiento intelectual, que los hagan pasar del nivel de comprensión literal a un nivel más profundo de análisis crítico. Eso se puede desarrollar con obras que con situaciones menos ficcionales o fantásticas y más reales.

Sin embargo, es fundamental que el docente no se case con un solo tipo de texto, sino promover variedad textual para incentivar al estudiante a que se acerque con motivación a una literatura que conduzca a una educación en valores. En otras palabras, se debe conectar la literatura desde una pedagogía que ayude a los estudiantes a comprender el mundo y a comunicarse sin límites con sus pares y que, además, despierten el ánimo lector. De igual manera, y sobre todo, se recomienda la implementación del seminario socrático en las aulas, ya que es una poderosa herramienta para desarrollar pensamiento profundo y habilidades comunicativas y sociales, seleccionando un texto adecuado a su nivel y que no necesariamente tiene que ser escrito, sino que puede ser visual o pictórico.

Por último, y no menos importante, el Seminario socrático es un método tan útil en el aula que puede modificar conductas antisociales y generar un aprendizaje de calidad, profundo y duradero. Se debe motivar una participación activa que vincule al estudiante con su contexto, potencie los valores, rompa las barreras de la introspección de los estudiantes y no sea excluyente. Como lo plantea Prioretti. J "Este método de aprendizaje incorpora teorías como la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, la teoría epistemológica, de Piaget, la teoría socio-cultural de Vikosky, la inteligencia múltiple de Gardner, la educación problematizadora de Freire entre otros (2015)". En definitiva, no se puede cerrar este capítulo sin mencionar una frase tan significativa para la docente de este proyecto como se espera que lo sea para quien le interese este método recomendable El método socrático.

Referencias Bibliográficas

Bayne. (2005). El niño con pijama de rayas. Editorial: salamandra. Barcelona.

Cárdenas Páez, A. (2004). Elementos para una pedagogía de la literatura (vol.4).

Carroll. (2911). Alicia en el país de las maravillas. Dautremer, Rebecca (il.). 2ªed. Madrid: Edelvives, 137 p. ISBN: 978-84-263-7969-6.

Clases Dferrari (s. f.) Dentro de las habilidades lectoras que se desarrollan mediante su uso, se pueden https://clasesdferrari.wordpress.com/2013/04/25/preguntas-socraticas/ mencionar

Collodi. (2003). Las aventuras de *Pinocho*. Ilustrado por Iassen Ghiuselev. Edición conmemorativa del 120 aniversario de *Pinocho*. Barcelona: Editorial Juventud. ISBN 978-84-261-3289-5

Colombia aprende (s. f.) Recuperado de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349835_quees.pdf

D Space (s. f.) Recuperado de http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/6418/1/Delgado%20Torres%20Carmen%20Ameli

Google (s. f.) Pasos para hacer una propuesta pedagógica Recuperado de: https://www.google.com.co/webhp?sourceid=chrominstant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=pasos%20para%20hacer%20una%20propuesta%20pedagogica

Pendiente de migración (s.f.) Ética Recuperado de:http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero18/etica.html

Quintas López, A. (1987) la enseñanza de la ética a través de la literatura.

Revistas (s. f.) Recuperado de: http://revistas.lasalle.edu.co/index.php/ls/article/view/2394.

Twain, Mark (2008). Tom Sawyer. Barcelona (España). Editorial: Sol90, S.L.

Uah (s. f.) Recuperado de: http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/15281/Tesis%20Doctoral.%20Rosemary%20Duarte%20CunhaB.pdf?sequence=1

Universidad Javeriana (s. f.) Recuperado de http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/comunicacion/tesis383.pdf

Verne. (2010). La Isla Misteriosa. Editorial: De Bolsillo

Anexos

Los siguientes anexos y entrevistas hacen parte del trabajo que se llevó durante este trabajo de investigación y sirven de soporte para evidenciar lo que piensas los estudiantes y lo que sientes es importante anotar que se evidenció un proceso de crecimiento durante todo este trabajo pues a medida que se iba haciendo los trabajos y las lecturas mejoraban su percepción hacia ella y los diálogos y las entrevistan muestran sus cambios hacia lo que una lectura que invite a la reflexión puede hacer en nuestra vida.

En su mayoría los estudiantes coinciden en que la literatura les cambio la forma de pensar o de actuar muchos de ellos dicen que la literatura le aporto valores que tenían olvidados o que no practicaban he aquí algunas respuestas

“yo antes pensaba que todo era muy fácil, como robar o matar ler me cambio por la formación de los valores”

“Yo antes juzgaba a las personas y no respetaba los pensamientos, pero mientras iba leyendo y aprendiendo madure más”.

“La literatura me aporto sabiduría, y me ayudo a reflexionar”

“Si uno no leyera no aprendiera a amar ni respetar a los que nos necesitan”

“La lectura de un buen libro me ayuda a cambiar y reflexionar en muchas “

“La literatura me aporto valores como el respeto, compromiso y tolerancia y tomar buenas decisiones”.

La literatura me ayudo a ser más agradecida con lo que tengo y con los demás

“La literatura me hizo pensar mejor en mi modo de ver las cosas a que un problema tiene solución, y saber tomar decisiones”

Todos estos comentarios los evidenciamos en los cuestionarios y entrevistas a los niños, con lo que se reconoce el impacto que tubo la literatura de reflexión en los estudiantes del colegio facundo navas mantilla grado 7°1

Anexo A. Videos Entrevistas

Ver documentos adjuntos

Anexo B. Cuestionarios

(Ver documentos adjuntos)