

LA LITERATURA COMO MEDIACIÓN PEDAGÓGICA PARA POTENCIAR LA FORMACIÓN ÉTICA EN LOS ESTUDIANTES.

Alicia Aguilar Orozco

Estudiante de Maestría en Educación

Candidata Maestría en educación 2017

Docente Colegio Facundo Navas Mantilla

Hediman2@yahoo.es

“La literatura es la más alta expresión del conocimiento de las actitudes humana”

Alfonso Cárdenas Páez.

Resumen.

Este artículo presenta el análisis, la metodología y los resultados de un trabajo de investigación “*La literatura como mediación pedagógica para potenciar la formación ética en los estudiantes del colegio Facundo Navas Mantilla.* El objetivo de la investigación fue Potenciar el uso de la literatura como herramienta de mediación pedagógica en la formación ética en los estudiantes del grado 7^o1 del colegio Facundo Navas Mantilla de Girón Santander. La acción pedagógica de la docente investigadora se desarrolla mediante acciones transformadoras, guiadas por un método de investigación cualitativo que permita indagar en el problema y de inmediato actuar, utilizando el método investigación-acción. Asimismo, se utiliza un método conocido como el Seminario Socrático o Aula Socrática que, aunque no es nuevo, resulta bastante significativo pues posibilita la interacción entre el saber pedagógico.

Los resultados obtenidos fueron el mejoramiento de la capacidad de dialogo crítico y reflexivo de los estudiantes ante una literatura más cercana a su contexto.

Palabras claves: Acciones Transformadoras, Cualitativo, Ética, Seminario Socrático,

LITERATURE AS PEDAGOGICAL MEDIATION TO PROMOTE ETHICAL TRAINING IN STUDENTS.

"Literature is the highest expression of the knowledge of human attitudes"

Alfonso Cárdenas Páez.

Abstract

This article presents the analysis, methodology and results of a research work "Literature as a pedagogical mediation to promote ethical training in Facundo Navas Mantilla college students. The objective of the research was to promote the use of literature as a tool of pedagogical mediation in the ethical training in 7th grade students of Facundo Navas Mantilla de Girón Santander. The pedagogical action of the researcher teacher is developed through transformative actions, guided by a qualitative research method that allows to investigate the problem and immediately act, using the research-action method. Likewise, a method known as the Socratic Seminary or Socratic Classroom is used, which, although not new, is quite significant as it makes possible the interaction between pedagogical knowledge. The obtained results were the improvement of the capacity of critical and reflective dialog of the students to a literature closer to its context.

Key words: literature, ethics, Socratic seminar, transformative actions, qualitative method.

Key words: Ethic, Literature, Qualitative, Socratic Seminar, transformative actions

INTRODUCCIÓN

A raíz de los bajos puntajes de las pruebas saber del colegio donde vengo laborando y la marcada indisciplina y a veces falta de tolerancia, la desmotivación y la baja autoestima

de algunos estudiantes, se tomó la decisión de realizar la investigación con los estudiantes del grado 7^o1. Un grado en que, por la edad de los estudiantes, se pueden encontrar ciertos problemas sociales y contextuales que pueden tratarse en clase, por medio de la literatura. En la investigación se dan a conocer aspectos relevantes para su comprensión, tales como: Contextualización de la investigación, El marco referencial, El diseño metodológico y La propuesta pedagógica. Los instrumentos de recolección de datos y El análisis de los mismos

Dentro de la Contextualización de la investigación, se identifica el entorno de la institución, Facundo Navas Mantilla, el análisis del Proyecto Educativo Institucional (PEI), los índices sintéticos de calidad educativos (ICSE), los históricos de las pruebas saber en el área de pensamiento ciudadano y la problemática que presenta, la institución, con los resultados en las pruebas SABER, evaluadas por el ICFES, en donde se valoran las competencias ciudadanas y el ambiente escolar (ICSE), de la misma forma se tuvo en cuenta los antecedentes internacionales y nacionales del Marco Referencial.

Así mismo, se encuentra el diseño metodológico enmarcado en la investigación –acción, el cual se inició con un diagnóstico para indagar la posición de los estudiantes del grado 7^o1 hacia un primer encuentro con la literatura y la ética. En seguida, se realizó un proceso de recolección de datos, a los estudiantes intervenidos; se registró la información, así como, los instrumentos, y la validación de los mismos, los resultados y su discusión.

Además, se presenta la construcción y el desarrollo de la propuesta pedagógica, la cual se llevó a cabo mediante talleres de lectura de obras literarias de carácter axiológico.

Finalmente, se logran las conclusiones, reflexiones y aportes que ayuden a mejorar el acto pedagógico de los docentes. De este modo, se intenta demostrar que es posible aprender significativamente de los estudiantes al interactuar e intercambiar pensamientos y posiciones. Todo lo anterior, constituye el análisis de las observaciones y los aportes que se generaron a través de la investigación, y que pueden servir de base para el inicio de futuros proyectos para la comunidad académica.

METODOLOGIA

Fortalecer los valores a través de la literatura es llevar a los estudiantes a disfrutar aprendiendo, conocer nuevas realidades. La literatura permite que el educando contraste su mundo interior con su entorno. Le permite ser capaz de desarrollar habilidades cognitivas complejas hasta el punto de alcanzar un nivel crítico; reflexivo de producir sus propios escritos. A través de su creatividad expresa lo que siente de su mundo y cómo lo percibe, de tal forma que aporta a una transformación significativa de su crecimiento intelectual, ético, social.

La metodología propuesta que se llevó a cabo fue la de investigación acción la cual permite tanto al estudiante como al docente hacer parte de este proceso de aprendizaje, y como el propósito de este artículo es referir como la literatura ejerce un fundamento ético que aporte en el desarrollo social e intelectual de los estudiantes se ha tenido en cuenta un método que propicie la relación literatura-ética. José Luis Prioretti, en su publicación, *Diálogo Socrático. De la transmisión de contenidos a pensamiento como estilo*, del 26 de octubre, lo define como: “Una actividad intelectual conjunta entre profesores y estudiantes que se basa en el

análisis profundo de ideas y valores a partir de la lectura acuciosa de un texto, que no precisa ser necesariamente escrito sino de carácter visual, auditivo, audiovisual o plástico.”

A través de ellos se fomentan tanto las habilidades intelectuales como las sociales y en el contexto de cualquier disciplina de aprendizaje. Dadas sus características, la práctica Socrática puede ejercer una poderosa influencia en todo el quehacer educativo, modificando conductas complejas, procurando una educación de calidad para todos y generando instancias de participación y contribución al conocimiento cada vez más enriquecedoras. Como metodología no es excluyente de ninguna otra, y se perfecciona a través de la ejercitación permanente de estudiantes y profesores. Por esta razón, para que un Seminario Socrático resulte exitoso y provechoso, en el aula de clase, se requiere una cuidada planificación de cada una de sus partes. La estructura de un Seminario Socrático requiere los siguientes elementos: Un texto, Preguntas, Habilidades intelectuales a desarrollar, actividades posteriores al Seminario, protocolo de desarrollo, disposición del salón, observación y evaluación y una adecuada conducción

Para efectos de aclarar los propósitos que centran el trabajo de investigación se hará una breve definición de algunos los anteriores elementos siguiendo los conceptos del autor.

El Texto

Debe ser adecuado para el diálogo, se define como un documento o elemento tangible de acuerdo al actual nivel de desarrollo intelectual y social de los participantes.

Las preguntas.

Adler, citado por Prioretti, (2015) decía que a todo texto se le pueden formular tres preguntas esenciales: ¿qué dice el autor?, ¿qué quiere decir? y ¿es verdad? De ello se desprenden tres niveles de lectura: aquel que apunta a los *hechos*, el que se refiere a las *interpretaciones* y, finalmente, el que *evalúa*. Las preguntas deben considerar seis aspectos fundamentales:

Claridad: explicar sucintamente qué es lo que se espera que los estudiantes respondan.

Especificidad: deben permitir que no exista consenso entre los participantes con respecto a las ideas deben ser interesantes o cautivadoras para incitar al estudiante a expresar sus ideas deben guiar al estudiante a ir cada vez más profundo en el texto. Deben seguir una lógica, de manera que el estudiante pueda responderlas y evidenciar que de algún modo está acercándose a algún tipo de conclusión.

Al respecto, existen tres tipos de preguntas para el seminario fundamentales: pregunta de apertura, preguntas de seguimiento y pregunta de cierre.

Las habilidades intelectuales a desarrollar:

El diálogo Socrático tiene como eje central la lectura de un texto, su adecuada comprensión, y análisis. Para lograr esto se necesita establecer nexos con los temas de dicho texto, sus contenidos estéticos, comunicativos y axiológicos esto, le permite al estudiante desarrollar las siguientes habilidades lectoras: Capacidad de evaluar los grandes temas que ahí aparecen. Identificar ideas y valores principales en un texto. La capacidad de citar referencias textuales para argumentar. La capacidad de deducir ideas y conceptos a partir del texto. La capacidad de predecir. La capacidad de reflexionar sobre lo leído y relacionarlo con experiencias vitales o conocimientos previos. La capacidad de deducir el significado de palabras nuevas usando las claves de contexto. La capacidad de evaluar las ideas y valores presentados por el autor.

En otras palabras, se espera que el estudiante realice una lectura activa, profunda y analítica para versar su participación sobre lo que aparece en el texto.

Las actividades posteriores al diálogo:

Estas actividades tienen por objeto lograr que los estudiantes establezcan conexiones entre lo aprendido en el diálogo y sus propias experiencias vitales

El protocolo de desarrollo:

Una vez que el profesor ha decidido dónde y cuándo insertar los diálogos socráticos —unidad, contenido, objetivos a cubrir—, deberá seleccionar la lectura adecuada y prepararla cuidadosamente. La decisión respecto al momento en que se realice el diálogo Socrático la tomará el profesor.

La disposición física del mobiliario escolar debe apuntar a que se cumplan los siguientes objetivos: Que exista contacto visual entre todos los participantes. Que los estudiantes puedan escucharse unos a otros claramente. Que el profesor no se encuentre físicamente en un puesto que denote autoridad.

La observación y evaluación:

La observación cuidadosa por parte del profesor de la conducta (entendida ésta en el más amplio sentido de la palabra) de cada uno de los participantes permitirá emitir juicios respecto de la evolución de cada uno a lo largo de las distintas Experiencias Socráticas en las que participen. Por consiguiente, la evaluación, como ha sido concebida para los diálogos socráticos, consiste en una medición auténtica del avance o progreso de cada estudiante en la consecución de un determinado objetivo o meta.

La conducción del diálogo

Las conductas que el líder o moderador del diálogo debe exhibir se pueden resumir de la siguiente manera: Debe ser capaz de hacer varias preguntas y con ello dar un sentido de dirección a la conversación, asegurarse que todos hayan comprendido las preguntas, y, en caso contrario, reformularlas, plantear un problema/tema/aspecto que lleve a los participantes a formular más preguntas,

Los Estudiantes:

Los estudiantes deben adquirir una serie de destrezas tanto cognitivas como de trabajo grupal que facilite su desempeño en un Aula Socrática. Las siguientes son las estrategias que se esperan del estudiante en el diálogo socrático:

- Que sea capaz de pensar por sí mismo.
- Que comprenda e identifique ideas en un texto más allá de un nivel meramente literal.
- Que sea capaz de elaborar ideas sobre la base de lo leído.
- Que sea capaz de disentir.
- Que sea capaz de elaborar sobre las ideas de los demás.
- Que respete los tiempos de reflexión tanto propios como de los demás.
- Que piense antes de responder.
- Que sepa argumentar...
- Que identifique la falta de lógica en el argumento.
- Que reflexione sobre su propio pensamiento.

- Que relacione lo aprendido con experiencias vitales.
- Que sea respetuoso con todos los participantes.
- Que exponga una actitud positiva y abierta hacia las ideas de los demás

Este método es apropiado para este trabajo ya que permitiría al estudiante desarrollar habilidades dialógicas, a escuchar, a respetar las diferentes opiniones y generar ideas y aprendizaje a partir de la experiencia colectiva, perder el temor a hablar en público y reconocer que sus opiniones son igual de valiosas a las de los demás.

INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Los diferentes instrumentos que se implementaron para la recolección y organización de los datos durante este proceso, teniendo en cuenta que en cada etapa se hizo uso de diferentes instrumentos, de acuerdo a las necesidades de las metas propuestas en cada una.

- Cuestionarios de textos literarios trabajados en el aula de clases, diálogos con preguntas abiertas por cada obra, la elaboración y aplicación de los cuestionarios fueron por escrito y a través charlas de interpretación, argumentación y reflexión. siguiendo los parámetros del seminario Socrático, con el fin de estimular las nociones críticas y reflexivas de los estudiantes frente a los textos; también se usó el diario de campo para realizar un seguimiento de la actitud de los estudiantes frente a la literatura y la discusión grupal para socializar las respuestas de los cuestionarios y ampliar sus puntos de vista.

Este es un ejemplo de una ficha técnica del cuestionario 1

Tabla 1. *Ficha técnica del cuestionario 2*

INSTRUMENTO DE MEDICIÓN	CUESTIONARIO (P. OPCIÓN MÚLTIPLE)
LIBRO	“CUANTO CUESTA MATAR A UN HOMBRE”
GRADO	7-1
Nº PREGUNTAS	15
ESTUDIANTES (Población)	34
C. APLICADOS (Muestra)	34

Tabla 2. *Ficha técnica del libro el niño con el pijama de rayas.*

INSTRUMENTO DE MEDICIÓN	CUESTIONARIO (P. ABIERTAS)
LIBRO	EL NIÑO CON EL PIYAMA DE RAYAS
GRADO	SIETE 1
Nº PREGUNTAS	10
ESTUDIANTES	34
C. APLICADOS	34

Se realizó la respectiva codificación de los resultados de las estrategias didácticas aplicadas arrojando las siguientes categorías pertinentes para entablar la relación entre ética y literatura.

Se identificaron tres sub -categorías referentes a la literatura:

1. Tipología textual: (ver anexo 3 cuestionario 1 pta. 11)
2. Utilidad de los textos (anexo 3 cuestionario 1 pta. 14)
3. Formulación de preguntas. (Anexo 3 cuestionario 1 pt 15)

Con relación a la ética se reconocen cinco sub- categorías:

1. Percepción de valores,
2. Comprensión de una situación problema.
3. Conexión emocional,
4. Contextualización,
5. Asunción de una posición frente a un problema.

- Entrevistas y diálogos en mesas redondas. se desarrolla durante y después de la aplicación de las propuestas y se encontraron categorías en la información de tipo éticas y literarias están enfocadas hacia el fragmento, *Cuánto cuesta matar a un hombre*, el libro el niño con el pijama de Rayas, el libro de *Pinocho*. se pueden seleccionar 3 que son las que más se destacan por su importancia. La crítica del libro, la significación, y la manera como perciben la ética según su realidad.

Esto se puede evidenciar en respuestas donde el niño presenta argumentos a favor y en contra del texto. Para algunos su contenido es muy fuerte, es decir cruel o despiadado, aunque

reconocen que no es ajeno a su realidad. A otros les permite abrirse más a la argumentación con preguntas y respuestas como “es un texto que me hace reflexionar”, “se parece mucho a la vida real”, “en mi barrio hay algunas peleas a navajas, cuchillo etc.”, o por el contrario llama la atención respuestas como “es muy bonita la lectura, aunque hay mucha violencia en el libro”.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos se presentan a continuación, teniendo en cuenta el orden cronológico en el que se desarrollaron las actividades con los estudiantes.

Con base en los cuestionarios aplicados durante las diferentes sesiones de clase planeadas en el Colegio Facundo Navas Mantilla de la ciudad de San Juan Girón, se seleccionó un grupo de estudiantes de grado 7.1 , que fueron elegidos para trabajar en este proyecto, con el objetivo de indagar sobre la percepción y las diversas posiciones que tienen sobre los textos que se trabajaron en el aula, a saber: Fragmento del Libro Cuanto cuesta matar a un hombre del autor José Alejandro Castaño(2006) genero de Novela histórica se socializaron los libros en clases en el respectivo grupo analizando los textos y realizando un numero de preguntas sobre algunos temas específicos, con el fin de analizar, dialogar, intercambiar puntos de vista para ser más críticos y reflexivos, fomentando la interpretación y valores, como afirma (Cárdenas 2004)

“La lectura crítica entra en el texto con criterio analítico, interpretativo y valorativo; al apoderar se del texto mediante el análisis profundo procura la mayor cantidad de efectos significativos a través de la interpretación que dinamiza e incrementa el sentido aprovechando las ideas acerca del hombre, la sociedad, la cultura y la historia con el fin de formar un nuevo discurso”;

Se realizó la respectiva codificación de los resultados de las estrategias didácticas aplicadas arrojando las siguientes categorías pertinentes para entablar la relación entre ética y literatura.

Se identificaron tres sub -categorías referentes a la literatura:

- Tipología textual: (ver anexo 3 cuestionario 1 pta. 11)
- Utilidad de los textos (anexo 3 cuestionario 1 pta. 14)
- Formulación de preguntas. (Anexo 3 cuestionario 1 pt 15)

Con relación a la ética se reconocen cinco sub- categorías:

- Percepción de valores,
- Comprensión de una situación problema.
- Conexión emocional,
- Contextualización,

- Asunción de una posición frente a un problema.

¿Le gustó la crónica de Alejandro Castaño, *Cuánto cuesta matar a un hombre?*

De acuerdo a la percepción de los estudiantes encuestados, un porcentaje de 72% se identifican con los textos descriptivos por su temática real que los lleva a identificarse con ellos, tal como lo define Cárdenas (2004), los textos no solo ofrecen información sino puntos de vista acerca de ellas propósitos, perspectivas y modalidades que no pueden pasar por alto a la hora de leer”.

Por otra parte, En la pregunta Cómo debe ser una buena lectura

Se evidencia que un 14% les parece bonita dando relevancia solo al valor estético de la literatura en tendiendo lo estético como una percepción del sentido puesto en la palabra, forma que conjugan en imagen y símbolos del plano ideal y sensorial de la comprensión humana” Cárdenas (2004). Llama la atención que Otro 14% no responden. Con lo que se puede concluir que hay un pequeño grupo que la lectura le es indiferente o simplemente no les gusta leer.

En cuanto a la utilidad se puede evidenciar que los estudiantes reconocen la importancia de la lectura ya que un 93% reconoce que leer favorece su crecimiento personal y comportamental reconociendo que a través de la lectura pueden llegar hacer personas con un mejor futuro y con grandes valores morales , lo cual se comprueba en las palabras de Cárdenas (2004) la lectura debe ser pensada como un proceso constructivo meta cognitivo e interactivo” igualmente como lo afirma Ospina (2001) “ La literatura no sólo imita o representa la realidad (*mimesis*) sino que también postula un modelo, un *deber ser*”.

Sin embargo, parece ser que para un pequeño porcentaje estas concepciones no son importantes ya que un 7% le es indiferente lo leído. Con lo que se infiere que no le interesa leer ni le llama la atención este tipo de texto u otro y no le ven la utilidad para su desarrollo tanto cognitivo como formativo.

Finalmente , siguiendo con la categoría literaria tenemos la formulación de pregunta, se evidencia que un 60% entendieron las preguntas que se hacen referente al texto y las responden debido a que entienden el tipo de texto que se está leyendo es importante formular preguntas que los estudiantes entiendan y sepan interpretar . Como dice Cárdenas (2004) “reactivar el conocimientos de los alumnos que permita reconocer información y manejar aspectos implícitos del texto, para eso se sugiere acudir a la pedagogía de la pregunta; con el fin de desarrollar las competencias, en relación con los signos, indicios señales e imágenes [...]”

Pero también es significativo que se sigue notando ese 20% de estudiantes que no les interesa o no entienden la formulación de algunas preguntas lo que se lleva a la conclusión que es fundamental que las pregunta atiendan al texto no solo desde su comprensión fáctica sino desde el análisis profundo que los leve a una posición frente al texto y que les permitan establecer analogías basadas en los principios de unidad e identidad y totalidad” Cárdenas,(2004) con el propósito de que se reconozcan en lo leído y develen en las palabras y situaciones de los personajes hechos que les facilite compárala con su realidad y valorar esas semejanza que posiblemente pasan desapercibidas ante ellos.

La literatura si los puede a analizar situaciones reales para que se dan cuenta que hay otras alternativas como la lectura para tener un cambio profundo en su vida y no cometer errores.

La educación conlleva a una transformación de ella tener competencias ciudadanas y adaptarse a una sociedad con proyección a un cambio. En este punto del análisis de los datos arrojados por los cuestionarios hechos a los estudiantes pasamos a la segunda categoría que tiene que ver con la ética.

La primera subcategoría como dijimos anteriormente tiene que ver con la Percepción de los valores, este tipo de preguntas lo llevan a asumir una posición frente la vida.

El 40% tiene una percepción de lo que está bien o mal lo leyeron, lo interpretaron, y no están de acuerdo con las actitudes de violencia, no quieren tener ningún tipo de armas y piensan que la violencia no es bueno que el contexto de niño-arma no le es indiferente y lo relacionan con un anti valor “el gusto por la muerte que muestran los niños de Medellín de la crónica. Lo llevan a lo más personal. Llama la atención que un 20% no lo entendieron o no le dan importancia y otro 20% justifican esa actitud por el entorno en que viven, por el contexto es decir “el medio justifica el fin”

Así mismo ante la pregunta “la plata es del diablo (pregunta 10 del primer cuestionario- ver anexo) se evidencia en un 50% Saben en qué contexto esta esa afirmación, llevan a una interpretación más acorde con el texto, saben el significado tanto de dinero como de maldad Como lo indica Cárdenas “las adversidades, las formas de la acción humana son objeto de valoración ética en la literatura... de ellas da cuenta la literatura a través de formas dichos refranes sentencias leyes normas [...] interese motivos, acciones, costumbres y principios que expresan conductas o encierran valores”.

El 50% no entendieron la pregunta o parece ser que no hacen reflexión profunda se quedan solamente en lo que perciben superficialmente o simplemente no les interesa o simplemente no supieron darles el contexto de esa pregunta.

La utilidad o el uso de la lectura: los estudiantes ven en la lectura una forma de reflexionar ante las situaciones adversas de la vida. Un 70% reflexiona sobre la lectura de la realidad y los llevan a un plano más profundo, pero el 20% por ciento lo llevan a la reflexión solo les interés. UN 10% que no lo analizan y otro 10% que se debaten entre el análisis y simplemente una respuesta aunque reconocen lo que está mal y lo que está bien. Como lo afirma Ospina (2001) “Sin duda, el texto literario supone una toma de posición frente a la realidad. Y es auspiciadle que tanto en sus aspectos formales como aquellos de fondo, la obra literaria dé cuenta de su tiempo y de sus afanes.”

La contextualización es bastante significativa para los estudiantes casi el 30% reconoce en los textos un marcado acercamiento con su realidad aunque otro grupo se evidencia que las situaciones son más allegadas a su realidad y tiene un problema de violencias más marcados ya que reconocen diversas situaciones de su realidad.

Hay un grupo reducido del 10% que no les gusta leer nada les motivan aunque otros se los lean o vean películas efectivamente se ve la desmotivación y otros se debaten entre comprender el texto y analizarlos más allá

Comprensión de una situación problemática, contextualización, empatía
Reconocimiento del ser, uso de la lectura, conexión emocional, asumir posición frente a un problema

Reconocimiento del ser, algunos se reconocen con el personaje otros le son indiferentes y otros no se reconocen. En la conexión emocional hay una interpretación muy relevante ya que los estudiantes en un 70% deja ver que el texto es bastante fuerte y que aunque no le toca directamente si entienden la situación pero un 20% les parece normal esto significa que están directamente involucrados o viven esa situación el otro 10% le es indiferente. Sin embargo 50% le gusta esta literatura porque se identifican con él o lo han vivido.

Saber escuchar las opiniones de las demás personas con respeto, tratando de aprender de ellas. Comprender que las demás personas pueden tener unos valores y unas opiniones morales diferentes a las de una misma, y que es necesario respetarlas de forma abierta y tolerante.

Se aprecia que un grupo reducido del 10% no leen o no les interesa leer aunque la temática no les sea desconocida o des motivante, esto se ve identificado en la muestra de los porcentajes presentados en los cuadros. En el desarrollo de las diferentes que se plantean hay un grupo reducido de niños con tendencia a justificar la violencia y un grupo significativo que no están de acuerdo con la maldad y no la justifican. No siempre es indispensable leer todo un texto para hacer un análisis.

Finalmente, el fin de esta propuesta al que los estudiantes se vuelvan más integradores de esta propuesta busca desarrollar el pensamiento crítico en ellos jóvenes y que los estudiantes que les parece aburrido una lectura encuentren en el la literatura ese medio para desarrollar habilidades comunicativas y cognitivas que le posibiliten resolver soluciones de conflicto que lo toquen a él o las demás comprenderlo y valorarlos en palabras de Alejandra Eyzaguirre., et al (2003).

“Los dos principales objetivos de los Seminarios Socráticos apuntan al desarrollo intelectual, que se da a través del pensamiento crítico, el análisis, síntesis y evaluación de ideas y conceptos, y el desarrollo de habilidades sociales que se da a partir del desarrollo de la capacidad de expresarse y de escuchar a los demás”.

CONCLUSIONES

Como maestros de lengua castellana se suele orientar la asignatura vista desde la comprensión lectora y se deja de lado la oportunidad que la literatura ofrece para analizar contextos y resolver posibles situaciones. Por esta razón, y dando respuesta a los objetivos propuestos en este trabajo y después de los análisis de resultados efectuados por la docente investigadora en torno a la problemática que motivó la ejecución de esta investigación, se puede concluir que efectivamente la literatura ejerce un papel pedagógico transformador de valores, puesto que apunta a procesos de autoformación en los estudiantes como parte de su aprendizaje.

Para dar cumplimiento al objetivo general de esta investigación se llevó a cabo unas secuencias de trabajo grupal en el aula. Se empleó como propuesta pedagógica el seminario o aula socrática el cual fortalece, a través de talleres –teórico práctico, el diálogo en el aula

y la competencia comunicativa y ciudadana. De manera que los estudiantes del Colegio Facundo Navas Mantilla, especialmente los de grado 7°1 quienes fueron tomados como muestra, sean motivados a desarrollar el pensamiento crítico por medio de la exploración de más de un punto de vista que conecte lo leído con la vida cotidiana. Asimismo, se indujo a la argumentación y el análisis literario de textos que, además de despertar el interés a los estudiantes, aporten ideas que relacionen los temas curriculares inmersos en el PEI, (Facundo Navas Mantilla) en su horizonte institucional, con el papel pedagógico de la literatura. Sin duda, esto logra incentivar el desarrollo crítico y creativo en los estudiantes del grado 7°1 del colegio Facundo Navas Mantilla, y cultiva el encuentro con los valores; pues como lo asevera Cárdenas (2004) “Aspectos como el diálogo, el encuentro, la identidad, y la alteridad el deber, y la ley, la autoridad y el poder la libertad y en general las diversas formas de la acción humana son objeto de valoración ética en la literatura.”

Por otra parte durante el tiempo que se llevaron a cabo las prácticas de aula se realizaron procesos de motivación hacia la literatura, especialmente de carácter ético. El tipo de texto, crónica y novela realista, empleado en este trabajo los conectó con sus emociones. Una de las respuestas de los estudiantes que participaron fue que “cuando leía *me alejaba de los problemas porque me imaginaba siendo parte del libro*”. Esta respuesta da cuenta de que la literatura posibilita la imaginación como un espacio de alejamiento y crítica de la realidad social.

Igualmente, estudiantes que en un principio no tenían el gusto por la lectura reconocieron en ella su valor y carácter ético, como en el caso del libro *El niño con pijama de rayas*. Cuando lo leyeron, apreciaron el valor de la amistad entre los personajes y algunos de los estudiantes del grado 7°1 analizaron y entendieron el valor del perdón.

La diversidad textual fue fundamental en este trabajo, puesto que se pudo evidenciar cómo los estudiantes generaron diversas emociones desde el reconocimiento que la violencia no es buena, hasta la responsabilidad que implica para muchos de ellos el valor de la amistad en el libro el niño con pijama de rayas hasta el valor del amor.

Finalmente, aunque en un principio un grupo de niños del grado 7° 1 (el 20%), según muestran los gráficos analizados de las respuestas de los cuestionarios, mostraban evidencias de desmotivación o justificación con algunos actos de violencia de los personajes de los textos leídos y analizados en los diálogos grupales que se hicieron durante las actividades de clase, al término de este trabajo la transformación de esos jóvenes se evidenció a medida que se iban haciendo participaciones grupales. Los educandos dejaron la indiferencia y la apatía y se concentraron más en la participación de los análisis y en la reflexión en los comentarios de los textos leídos. La fase de reflexión fue quizás la más importante de este trabajo, pues en la participación libre y espontánea de los estudiantes se logró determinar la conexión entre el texto, el lector y el contexto, siendo el estudiante el eje central de todo el proceso de aprendizaje. Así pues, la literatura, en su papel formador, acerca a los niños a conocer su realidad, a aprender a dialogar críticamente; saber escuchar y dar su punto de vista; y sobre todo, desarrollar esas competencias sociales tan necesarias en la convivencia diaria.

BIBLIOGRAFIA

Bayne. (2005). El niño con pijama de rayas. Editorial: salamandra. Barcelona.

Cárdenas Páez, A. (2004). Elementos para una pedagogía de la literatura (vol.4).

Carroll. (2911). Alicia en el país de las maravillas. Dautremer, Rebecca (il.). 2ªed. Madrid: Ed el vives, 137 p. ISBN: 978-84-263-7969-6.

Clases DFerrari (s. f.) Dentro de las habilidades lectoras que se desarrollan mediante su uso, se pueden <https://clasesdferrari.wordpress.com/2013/04/25/preguntas-socraticas/> mencionar

Collodi. (2003). Las aventuras de *Pinocho*. Ilustrado por Iassen Ghiuselev. Edición conmemorativa del 120 aniversario de *Pinocho*. Barcelona: Editorial Juventud. ISBN 978-84-261-3289-5

Colombia aprende (s. f.) Recuperado de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349835_quees.pdf

D Space (s. f.) Recuperado de <http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/6418/1/Delgado%20Torres%20Carmen%20Ameli>

Google (s. f.) Pasos para hacer una propuesta pedagógica Recuperado de: <https://www.google.com.co/webhp?sourceid=chrominstant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=pasos%20para%20hacer%20una%20propuesta%20pedagogica>

Pendiente de migración (s.f.) Ética Recuperado de: <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero18/etica.html>

Quintas López, A. (1987) la enseñanza de la ética a través de la literatura.

Revistas (s. f.) Recuperado de: <http://revistas.lasalle.edu.co/index.php/ls/article/view/2394>.

Uah (s. f.) Recuperado de: <http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/15281/Tesis%20Doctoral.%20Rosemary%20Duarte%20CunhaB.pdf?sequence=1>

Universidad Javeriana (s. f.) Recuperado de <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/comunicacion/tesis383.pdf>

BIBLIOGRAFIA

