

**PROPUESTA DIDÁCTICA BASADA EN ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA  
FAVORECER LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE PRIMER  
GRADO DE BÁSICA.**

**DIDACTIC PROPOSAL BASED ON ARTISTIC ACTIVITIES TO PROMOTE READING  
AND WRITING IN FIRST GRADE OF BASIC STUDENTS.**

Ligia Azucena Quintero Suarez\*

\**Universidad Autónoma de Bucaramanga, [lquintero167@unab.edu.co](mailto:lquintero167@unab.edu.co)*

**LIGIA AZUCENA QUINTERO SUAREZ**

Bachiller Académico, colegio Santander, Licenciada en Educación con Especialidad en Ciencias Empresariales, Universidad Francisco de Paula Santander, Contador Público, Universidad Autónoma del Caribe, Escuela Superior de Administración Pública, Seminario de contratación estatal, Eficiencia cooperativa y control de gestión en las Entidades del sector salud, Corporación Universitaria de Santander, Curso Windows 95 office, universidad cooperativa de Colombia, Gerencia en tiempos de crisis, Alcaldía de Bucaramanga, Diplomado en Pedagogía del trabajo, Universidad de Santander (UDES), Diplomado escuela saludable, Universidad Industrial de Santander, curso de Inglés avanzado. Universidad Autónoma de Bucaramanga, Estudiante de Maestría en Educación.

**ARTÍCULO DE INVESTIGACION**

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BUCRAMANGA**

**FACULTAD DE EDUCACION**

**DIRECTORA LINA MARÍA OSORIO VALDÉS**

**2016**

**Resumen** –Este artículo presenta la propuesta de una secuencia didáctica basada en actividades artísticas que apoya la lectura y escritura de los estudiantes de primer grado y tiene como fundamento impulsar el desarrollo científico, los procesos de pensamiento crítico y la comunicación a través de la educación; se presenta como una idea innovadora donde los fundamentos teóricos que respaldan la investigación, son elementos coherentes con el tema como: teorías, artículos e investigaciones científicas con el objetivo de definir la propuesta y la aplicación de la secuencia la cual evidencia finalmente que la enseñanza de la lectura y la escritura apoyada en actividades artísticas en el ser humano, desde que se es un niño logra formar alumnos más perceptivos, expresivos, que puedan estimular y desarrollar al máximo sus capacidades, habilidades, y se genera un ambiente de aprendizaje agradable y un cambio de actitud positiva frente a los procesos de lectura y escritura.

Palabras Claves: comunicación, desarrollo científico, pensamiento crítico, proceso educativo de lectura y escritura, Educación artística.

**Abstract** –This article presents the proposal of a teaching sequence based on artistic activities which supports reading and writing of first grade students and has as a basis the scientific development, critical thought processes and communication through education; is presented as an innovative idea where the theoretical foundations that support research, are consistent with the subject as elements: theories, articles and scientific research with the objective to define the proposal and implementation of the sequence which evidence finally that the teaching of reading and writing on art in human activities, since being a child manages to become more perceptive students expressive, that can stimulate and develop to the full their abilities, skills, and a pleasant learning environment is generated and a change of attitude positive face the processes of reading and writing.

Key words: communication, critical thinking, scientific development, educational process of reading and writing, art education

## **Introducción**

La educación colombiana es un proceso de formación permanente que influye directamente en el desarrollo integral de los individuos. Pero la calidad educativa se ve afectada por diversas problemáticas sociales, culturales, económicos y políticas, de las que difícilmente los estudiantes pueden escapar debido a que aprueban los años académicos y las instituciones no realizan propuestas que impliquen cambiar diferentes aspectos relacionados con la obtención de mejores resultados en preparación escolar. Por esta razón el presente proyecto de investigación, tuvo como objetivo sugerir una alternativa educacional enfocada a lograr una calidad que parta de los procesos cognitivos y comunicativos, específicamente para una muestra de la población del primer grado de básica primaria de una entidad de carácter oficial, buscando especialmente fortalecer los procesos de lectura y escritura a través de prácticas artísticas como elementos fundamentales para la comunicación y el aprendizaje.

De esta forma el proyecto de investigación aplicará una secuencia básica de actividades que implementen la educación artística en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lecto-escritura. A su vez se analizaron los resultados recolectados, para afirmar la necesidad de implementar dicha secuencia y la influencia positiva de las mismas en el proceso académico de los niños y niñas con edades entre 5 y 7 años de edad, que inician su apropiación de la lengua castellana.

En este punto se abordan los datos contextuales de la investigación realizada sobre la problemática de las falencias en los procesos de lectura y escritura de infantes que inician su educación básica primaria. Es así que se pretende presentar una descripción del contexto, las circunstancias y realidades, en las que se llevó a cabo el estudio, para proporcionar en el lector una ubicación del tema de investigación y el conocimiento de los diversos aspectos que lo rodean, exteriorizando información sobre programas, ideas e investigaciones nacionales e internacionales relacionadas con la importancia de la educación artística en la educación básica, y específicamente en los procesos de lectura y escritura.

La revisión de los antecedentes del problema permite evitar investigar un tema ya estudiado, así como estructurar aún más la idea de investigación (Hernández Fernández, & Baptista, 2010). Para esta en particular se encuentran investigaciones relevantes, en su mayoría realizadas a nivel internacional, relacionadas con las prácticas que fortalecen el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura, a través de prácticas artísticas en población de niños y niñas de primer grado de básica primaria.

Las investigaciones relacionadas a nivel internacional se enfocan en mejorar las estrategias de enseñanza, prestando especial atención a las secuencias didácticas que se organizan, así como los principios metodológicos que guían a la acción y criterios de evaluación del profesorado (Olivar, 2003), buscando alternativas para mejorar la problemática reconocida, se centra en la investigación de elementos pedagógicos, que puedan influir en el desarrollo del proceso de aprendizaje de la lectura y escritura.

Para el caso de la Educación Artística, en la más reciente conferencia mundial sobre Educación Artística que ha tenido lugar en Seúl a finales del mes de mayo de 2010, entre los cincuenta y cinco objetivos para el desarrollo de la Educación Artística, tres están dedicados específicamente

a la investigación, uno de carácter más general y otros dos que lo desarrollan (UNESCO, 2010).

Estimular el intercambio entre la investigación y la práctica en Educación Artística.

Apoyar globalmente la investigación y la teoría en Educación Artística y la relación entre teoría, investigación y práctica.

Fomentar la cooperación para desarrollar la investigación en Educación Artística y distribuir sus resultados, así como las prácticas ejemplares a través de estructuras internacionales tales como instituciones y observatorios”.

Actualmente la investigación que se lleva a cabo en un campo del conocimiento corresponde con exactitud a la cantidad y calidad del dulce momento que está viviendo la investigación en Educación Artística y se manifiesta en una verdadera eclosión de revistas de investigación de alta calidad. Las dos revistas que se pueden calificar como “clásicas” de investigación en Educación Artística son norteamericanas y se han publicado regularmente cada cuatrimestre, desde hace más de cuarenta años. *Studies in Art Education* (Estudios en Educación Artística) está sostenida por la asociación de profesionales de la Educación Artística con mayor peso específico internacionalmente, la “National Art Education Association. En ella se publican los debates más importantes en Estados Unidos de Norteamérica, que son los que acaban configurando el panorama internacional.

La revista ha estado muy comprometida con el desarrollo de la Cultura Visual en Educación Artística (Freedman & Wood, 1999), y actualmente lo está con los problemas metodológicos de la Investigación basada en las Artes (Arts-based Research) (Carpenter & Tavin, 2010). Junto a ellos algunos de los temas recurrentes en los últimos números han sido los videojuegos, la cultura popular y la revisión del concepto clásico de creatividad en Educación Artística.

Una de las investigaciones más representativas publicada por dicha revista es según (Hernández & Sánchez, 2000) sobre como la enseñanza

del dibujo en la escuela es esencial, debido que para el autor los niños y niñas deben dibujar lo que los motiva según su edad y desarrollo; la novedad es que se introduzcan en esos dibujos estrategias o soluciones gráficas aprendidas de los grandes maestros del arte como: Miguel Ángel, Rafael o Perugino, los cuales manejaban elementos dentro de los dibujos como figuras geométricas y utilizaban la figura humana dibujada con diferentes formas, dicha investigación dio como resultado que el método ayuda a los estudiantes a desarrollar la originalidad la capacidad inventiva, la creación y el contacto íntimo con las mejores obras de arte, debido que el mejor método para apreciar y comprender una obra de arte es recrearla dibujando.

Es preciso que se desplieguen programas artísticos que permitan el desarrollo infantil para favorecer el futuro de la sociedad colombiana, en un importante aporte pedagógico Waldorf(2007)afirma que “una educación integral es el medio para lograr la libertad individual”. El objetivo del método Waldorf es, en definitiva, el crecimiento autónomo del niño. Para ello, las escuelas con esta orientación se enfocan principalmente a las asignaturas humanísticas e incorporan la expresión artística como un medio de aprendizaje (Rudolf Steiner, 1919).

Desde otra perspectiva, Bárbara Andrade Rodríguez (2005) en su ponencia de pedagogía, expresa: “la educación artística además de favorecer el gusto por lo estético, conduce al desarrollo de la psicomotricidad fina, a evidenciar las disposiciones del educando hacia las ciencias formales o fácticas, pero lo más importante es que estimula la observación, agudizando su análisis inicialmente desde la sensopercepción, hasta llegar al pensamiento y la imaginación creadora”.

Es entonces necesario que la educación artística forme parte significativa del proceso lecto-escrito, mediante el uso de estrategias pedagógicas que perfilen un conocimiento que acerque estas dos áreas del saber, como lo son la lengua castellana y la educación artística. Por lo tanto al contrastar

el pensamiento y la creatividad se evidencia que el desarrollo integral de los niños tiene avances a nivel formativo, en los que la expresión de sus ideas, emociones, sentimientos y pensamientos se muestra a través de la palabra escrita y de las representaciones gráficas.

De este modo, según la Ley general de educación 115 y el Congreso de la República de Colombia, 8 de febrero de (1994). “los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria, [...], tendrán como objetivos específicos los siguientes: La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura”. Corresponde a la orientación en el área de Educación Artística, la cual es asignada como área de menos importancia sin tener en cuenta que ayuda a desarrollar capacidades, hábitos y comportamientos que permiten la formación integral de los estudiantes.

Ampliando el contexto general frente a este ejercicio de investigación, es importante conocer que Colombia presenta problemas frente a varios aspectos relacionados con la educación, entre los cuales están la cobertura y calidad de la educación básica. Muestra de ello, son los resultados obtenidos en mediciones a través de indicadores internacionales, entre las que se encuentran las pruebas PISA realizadas en el año 2014, en las que Colombia ocupó el último lugar. Estas pruebas buscan valorar si los jóvenes de 15 años están adquiriendo la habilidad necesaria para resolver situaciones problemáticas del siglo XXI, dichos resultados demuestran cómo el país tiene niveles de educación competitivamente menores a los de otros países.

Actualmente el Colegio de Bucaramanga, no cuenta con una estrategia pedagógica definida apoyada en la educación artística que favorezca la calidad y los resultados esperados en los procesos de lectura y escritura; por esta razón este proyecto busca ofrecer una propuesta de nuevas formas de enseñanza de la lectura y la escritura para la población infantil con apoyo del área de Educación artística.

El manejo de los procesos de lectura y escritura, y el área de Educación Artística en la institución educativa de carácter oficial de la ciudad de Bucaramanga suceden por separado, por lo que se evidencia desarticulación; además el tema de intensidad horaria para el caso del proceso de lectura y escritura es de 2 horas semanales, y en Educación artística se dispone de 1 hora semanal. Pero este último espacio es utilizado en repetidas ocasiones como una hora para espectáculos de la institución educativa, perdiendo la finalidad real, en donde se esperaría favorecer la formación artística, el uso de diversos textos, el desarrollo de la expresividad y la educación para la conservación del patrimonio e identidad cultural.

La presente investigación busco hacer una propuesta de secuencia didáctica basada en actividades artísticas para favorecer el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura en estudiantes de primer grado de básica primaria de una institución educativa oficial de la ciudad de Bucaramanga, por lo que se hace necesario enfatizar en los pobres resultados del proceso de enseñanza de la lectura y la escritura, la desarticulación de otras materias con la educación artística y con los contenidos, que se convierten en el problema de investigación de este ejercicio. En la actualidad, la institución educativa de carácter oficial de la ciudad de Bucaramanga, en los grupos del grado primero, desarrolla actividades propias de prácticas artísticas, basadas en el juego, con el objetivo de favorecer procesos como el psicomotor y afectivo. Pero no maneja un plan detallado de actividades que apoyen el aprendizaje de la lectura y la escritura. Es decir, que el área artística se enfatiza en el juego y recreación y no en que los estudiantes adquieran habilidades y destrezas no solo motoras finas, sino comunicativas, específicamente en los procesos de la lectura y la escritura, que son de gran importancia en los primeros años de escolaridad.

Estos temas son de gran importancia para la educación inicial, debido a que la lectura ayuda al ser humano en el proceso de apropiación del



conocimiento acumulado por las generaciones anteriores, amplía el vocabulario, favorece procesos de pensamiento de producción oral y escrita, entre otras. Por ello se hace necesario que se impulse la promoción del hábito de la lectura en el estudiante, apropiándose de su legado histórico y con una base para plantear su propio estilo. Además de la lectura, la escritura es de gran relevancia en la educación inicial, logrando interiorizar armonía en las frases y la capacidad para plasmar ideas originarias de su aprendizaje.

También es necesario que los padres de familia y maestros tomen conciencia de la importancia de la estimulación de la escritura y la lectura en los niños y niñas desde temprana edad, mediante técnicas y actividades artísticas con base científica, que puedan estimular y desarrollar al máximo sus capacidades, habilidades y actitud frente a temas relacionados, por otra parte la presente investigación contribuye a crear actividades innovadoras, que se relacionen con la educación artística, para que capten la atención de cada uno de los estudiantes.

### **Objetivo general.**

Proponer una secuencia didáctica basada en actividades artísticas que sirvan como apoyo para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura de los estudiantes de primer grado de una institución educativa oficial de la ciudad de Bucaramanga.

### **Objetivos específicos.**

Identificar los desempeños en lectura y escritura de los niños y niñas de primer grado de básica primaria de una institución oficial de la ciudad de Bucaramanga.

Proponer una secuencia didáctica basada en actividades artísticas que fortalezcan los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura a partir de los estándares básicos de competencia del lenguaje.

Evaluar la secuencia didáctica basada en actividades artísticas.

La presente investigación se presenta como una idea innovadora para mejorar y potencializar el procesos de lectura y escritura, mediante la Educación artística, haciéndose importante que los estudiantes desde su educación preescolar, reciban el apoyo y la orientación para desarrollar su dimensiones corporal, comunicativa y cognitiva. Los infantes al iniciar su etapa en la básica primaria inician la construcción de conceptos, complejizando sus procesos de pensamientos, sus competencias y habilidades en las dimensiones del ser, formalizando su aprendizaje a través de tópicos generativos que fundamentarán su saber en las diferentes áreas del conocimiento.

Según La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la ciencia y la cultura (UNESCO, 2011) “793 millones de personas es la cantidad estimada de la población mundial que no sabe leer ni escribir, de los cuales la gran mayoría son niños y niñas en edad escolar” (EL MUNDO, 2011). El mismo estudio afirma que “67 millones de niños y niñas en edad de asistir a la escuela no lo hace”( Diario, EL MUNDO,2011)esto a pesar de que tal y como lo indica la (UNESCO, 2011) en su informe Regional sobre la Educación para todos en América Latina y el Caribe, “El fomento del lenguaje mediante conversaciones, lecturas y canciones, igualmente el acceder a experimentos con tareas que preparen para la escritura y la lectura”(UNESCO, 2011), es un derecho de todos los niños y niñas.

Además se han desplegado proyectos para mejorar la educación, con enfoques direccionados al docente. En el año 2002 el presidente de los Estados Unidos George Bush, presentó la iniciativa para capacitar a los maestros con el programa de aulas creativas, el cual tiene como objetivo: “Favorece el desarrollo de competencias profesionales en los docentes puesto que les provee de herramientas metodológicas para que puedan guiar a los estudiantes a un aprendizaje significativo, de esta forma lograr reforzar la educación en Latinoamérica y el Caribe”.

Por lo contrario el panorama educativo colombiano es desalentador, y como evidencia de ello, se encuentran los resultados del Programa internacional de Evaluación de Estudiantes (PISA, por sus siglas en ingles). Realizadas en el año 2012, las cuales evalúan las competencias de los estudiantes en matemáticas, lectura y ciencias naturales, el país obtuvo el peor puntaje en matemáticas, dejando en entredicho la calidad de la educación colombiana debido a que de 65 países a los que se le aplicaron dichas pruebas Colombia se ubica en el puesto número 61, en la lectura se observa un incremento promedio de 3 puntos por año (de 385 puntos en 2006 a 403 en 2012).

Las pruebas saber para los grados tercero, quinto y noveno constituyen un referente para medir los avances y desafíos de las instituciones educativas y del sistema educativo del país en áreas básicas como lenguaje y matemáticas. En el caso de lenguaje, en los últimos resultados del año 2015 se observa que en los grados quinto y noveno en todas las ciudades menos del 60% de los estudiantes alcanzan un nivel desempeño satisfactorio o avanzado, cuando el BID y Findeter establecen como referente lograr que por lo menos el 80% de los estudiantes logren estos niveles de desempeños.

Según la Ley general de la educación colombiana, uno de los principales objetivos de la educación básica primaria es, desarrollar habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escuchar, hablar, expresarse de forma adecuada, ampliar la formación artística y deportiva así como crear la afición por la lectura en los estudiantes, de esta forma lograr el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalece el avance científico y tecnológico de mismo (Congreso de la República, 1994, Título II, Capítulo 1).

Por esta razón, Colombia necesita implementar nuevas estrategias, pedagógicas, políticas y tecnológicas tanto en el sector público como privado, para obtener una generación amante de la lectura y escritura,

ampliando el horizonte de cada individuo permitiéndole un contacto con lugares, personas y costumbres lejanas a él en el tiempo o espacio, logrando que la lectura satisfaga la curiosidad intelectual y científica.

En la institución educativa de carácter oficial de la ciudad de Bucaramanga, el docente debe cualificar e innovar sus prácticas pedagógicas, mediante la implementación del trabajo conjunto entre los procesos de lectura y escritura y el área de Educación Artística, la cual es determinante en el desarrollo de las competencias básicas y el crecimiento integral del estudiante a partir del fortalecimiento permanente de la sensibilidad, de la apreciación, estética y la comunicación verbal escrita o de símbolos, permitiéndosele integrar sus aprendizajes para exponerlos en diferentes situaciones y contextos propiciando la articulación e integralidad entre las competencias básicas y las competencias propias de las artes.

**Fundamentos teóricos que respaldan la investigación:** El Ministerio de Educación Nacional MEN y los procesos de lecto-escritura y educación artística en primer grado de básica primaria.

En este ítem se tienen en cuenta los estándares según el MEN en las áreas del conocimiento de Lenguaje y Educación artística.

Estándares básicos de competencias del Lenguaje (2003). Primero a tercer grado de básica primaria. Tabla1, Tabla 2

### **La lectura y la escritura, concepciones de diferentes autores**

Leer tiene que ver con la libertad del individuo la cual se ejerce cuando las personas empiezan a navegar en librerías, subrayar frases atractivas, si se siente abrumado puede bostezar o simplemente dejar de leer, ( Lavín, 2001, 21,1). Al igual que leer, es fundamental que los alumnos aprendan a plasmar sus ideas, opiniones, historias y de más, mediante la escritura, base imprescindible de la educación primaria.

Para lograr comprender como funciona el lector, es necesario distinguir las capacidades de lectura y de comprensión. Algunos alumnos no tienen ninguna dificultad para comprender cuando se les lee un texto, pero son incapaces de comprenderlo al leerlo individualmente. Para alcanzar un nivel de comprensión suficiente, hay que dominar los mecanismos básicos de la actividad de la lectura. Sprenger&Charolles (2012), ilustran la relación entre las capacidades básicas de lectura y de comprensión “a nadie se le ocurre decir que lo que hace falta a un niño o niña que no sabe caminar es la finalidad de esa actividad. Es evidente que lo que requiere son los mecanismos que le permitirán mantener el equilibrio sobre sus piernas poniendo un pie delante del otro, para seguir su camino y sin tener que ocuparse conscientemente de lo que hacen sus pies”.

Mediante la lectura los estudiantes aprenden a explicar textos cortos y sencillos, ubicando información, utilización conocimientos para delimitar significados de palabras o expresiones, también logran evaluar la adecuación del uso de ciertas palabras, expresiones o recursos retóricos, identifican las funciones que cumplen los párrafos, ordenar la secuencia de argumentos y evalúan el contenido del texto. (ICFES, 2010).

Leer es interrogar un texto, es decir construir activamente un significado, en función de sus necesidades y sus proyectos, a partir de diferentes claves, de distinta naturaleza, y de estrategias pertinentes para articularlas. No se trata de un educador haciendo “preguntas de comprensión” sobre un texto, son los estudiantes que “interrogan” a un texto para elaborar su significado. Entonces, aprender a leer es aprender a enfrentar directamente a un texto (sin prerrequisitos), siempre que uno lo necesita, y enseñar a leer es: 1º, hacer experimentar y 2º, hacer explicitar las claves y las estrategias, de tal manera que, automatizándolas, cada estudiante sea capaz de administrar por sí mismo su tarea de lectura. (Joliet, 1991).

Es así como, la lectura es constructora de identidad, ya que la sensación de goce que permite disfrutar la literatura está vinculada con las

posibilidades de afinidad, semejanza o ideales de realización personales que encuentra cada uno en un texto. Es no sentirse solo en el mundo y encontrar en otros, en las palabras de otros, las propias palabras, permite compartir sentimientos y sensaciones que no siempre encontramos en el mundo real y en el momento necesario. De este modo, la lectura va creando un espacio propio en el que es posible la simbolización de nuestros deseos (Caron, 2009).

Aquellas sociedades que leen son las que viven mejor, ya que, a mayor información, existe mayor generación de riqueza social. La sociedad informada y culta no da paso al oscurantismo o a la tiranía; sus preceptos son la tolerancia y la razón. Más allá del bien social que otorga la lectura, se debe dar a los estudiantes para que tengan las llaves de una vida mejor. (Gardner, 2004).

La lectura es un proceso complejo que incluye diversos niveles de análisis. Leer va mucho más allá de la simple decodificación y comprensión del sentido global de un texto. El proceso también se refiere a todo el universo semiótico que abarca distintos lenguajes con diferentes soportes. Se lee para entablar un diálogo autor-lector, proceso por el cual se genera un texto distinto al leído (Zuleta, 2000).

Un estudiante puede lograr ser un lector diestro utilizando solamente libros, sin el beneficio de contestar discusiones en clase. Es posible educar mediante la lectura por sí sola. Los lectores diestros cuestionan activamente lo que lee. Cuestionan para poder aprender. Cuestionan para evaluar lo que lee. Cuestionan para traer ideas importantes a su pensamiento. Los lectores diestros ven la lectura como un diálogo activo que rutinariamente incluye preguntas. (Elder & Paul, 2002).

La lectura y la escritura deben ser experiencias agradables. Esto ocurre cuando la lectura y la escritura se refieren a situaciones naturales y reales o a la lectura de hermosos cuentos. Cuando la lectura se enseña con

base en textos artificiales, sin mayor sentido para el niño, o con base en reglas fonéticas, es difícil hacerla agradable y divertida. La lectura y la escritura deben ser interesantes, para el niño o la niña, relacionadas a su mundo de experiencias, deben darle oportunidades de comprender mejor su propio mundo. Aprender a leer en forma mecánica y artificial no es divertido. Los ejercicios fonéticos rara vez pueden ser interesantes o significativos para los niños y niñas. Los niños aprenden a leer y a escribir cuando hay una razón para comprender el significado de un cuento, para aprenderse una rima, para compartir la originalidad o el humor de un libro. Escribir es divertido cuando es un medio de comunicación. (Ada & Baker, 2000).

Leer es poner a prueba hipótesis de interpretación, es aventurarse a explorar diversos cambios de búsqueda del sentido. Cuando el estudiante se enfrenta a un texto anticipa posibles interpretaciones y pone en juego saberes y operaciones de diversa índole: saberes del lector y saberes del texto se relacionan para ir construyendo significados. Leer implica la construcción de un criterio propio frente a la información que circula en los medios masivos de información, un buen lector hoy, no es aquel que asimila mucha información, es quien logra, además de comprender, extraer conclusiones no dichas de modo directo en el texto y avanzar hacia la toma de posición frente a la información (Abril, 2003).

El placer de leer, desarrolla en el lector la experiencia de la propia libertad. De la libertad como valor y no como mera capacidad de elegir. Leer hace estudiantes libres ya que permite en ellos entender el mundo, las conductas de los demás y la propia, acercando a valores y grandes ideas, frente a innúmeras miserias, hace sentir y pensar, reír y llorar, hace estudiantes capaces de enfrentar ideas de la familia o la sociedad en la que viven, encamina a la verdad, despierta la percepción de la belleza y tiene, muchas veces, capacidad de empujar al bien (Benda, lanantuoni& Lamas, 2006).

Sin embargo, el aprender a leer no significa que el niño haya adquirido un hábito de lectura. Zaid (2006), en su ensayo sobre las encuestas de lectura en México, menciona que el hábito (o no hábito) de lectura se toma de los padres, por lo que los mismos patrones se van repitiendo de generación en generación. Otros autores (Alvarado & Patán, 2007) concuerdan con esta idea aseverando que los papás deben o deberían ser los responsables de fomentar el hábito de lectura en sus hijos desde antes que éstos empiecen a asistir a una institución educativa. Goldin (2006), dice que “un niño que ha crecido en un ambiente donde la lectura es un hábito, entenderá el sentido social y la organización de un texto desde antes de decodificar el alfabeto” (p. 48). Hay otros estudios que mencionan que esta responsabilidad es compartida también con los maestros de las escuelas, instituciones que promueven la cultura, bibliotecarios, e incluso el gobierno y sus programas de educación (Alvarado & Patán, 2007).

Los procesos de escritura deben ir acompañados de propuestas de enseñanza sobre temas gramaticales y ortográficos. Esto es necesario porque conocer más sobre estos temas ayuda a solucionar algunos problemas que surgen al escribir. Por ejemplo, conocer que el punto se coloca al final de la oración permite que el estudiante reconozca que debe usarlo para separar sus ideas al momento de escribirlas. Así, los docentes van primero generando reflexiones o explicaciones para luego ayudar a los niños a sistematizar el conocimiento.

La palabra escrita forma parte del medio, los niños desde pequeños, están en contacto con ella, vinculándose de diversas maneras; así van construyendo sus propias interpretaciones sobre la lectura y la escritura. Por ello, es tarea del educador, tener claras y presentes las funciones de la lengua escrita en la sociedad. Los niños y niñas van descubriendo la función comunicativa de la lengua en forma cotidiana, al vivir experiencias tales como ver a sus padres leyendo el diario, una revista o un libro; a un adulto escribiendo un mensaje para otra persona; a su madre haciendo



una lista de las compras que debe realizar en el supermercado; etcétera. (Borzzone, 2008).

Para ello, la lectura y escritura son procesos fundamentales cuando los niños están en edades entre los 4 y 5 años y es la puerta de entrada a todos los demás conocimientos; los estudiantes que no aprenden a leer correctamente en su ciclo inicial, experimentan dificultades enormes en materias como matemáticas, literatura y ciencias, lo que las haría inaccesibles para él. Cuando los niños leen desarrollan la capacidad de interpretar símbolos escritos traducibles a la lengua que ha oído desde su nacimiento. Las habilidades de leer y escribir abren un mundo nuevo de

Además, para aprender a escribir es necesario enseñar para qué sirve comunicarse mediante la construcción de textos, basadas en la lógica y estética del mismo. Cuando el estudiante tiene conocimiento del objetivo de la actividad a realizar es más fácil para él ejecutar; para ello es importante aprender a comunicarse y es ahí donde interviene el lenguaje, y es transcendental debido a que enseña a usar la lengua para diferentes finalidades y conexiones distintas. (J. Pérez, 2007, 133).

Para finalizar, es importante recalcar que los procesos educativos deben incluir nuevas técnicas claras, para mejorar la lectura y la escritura en Colombia, puesto que tal y como los indica Freire (2004), en un importante planteamiento, “cuando aprendemos a leer y escribir, lo importante es aprender también a pensar correctamente” es así como, los objetivos del gobierno hacia la educación, deben estar enfocados hacia la formación de estudiantes pensantes, observadores y creativos. Es así, como el esfuerzo por hacer buenos lectores debe ser colectivo y continuo; lograr alumnos lectores es tarea de la escuela y de los padres, de los municipios y del estado.

## **Metodología**

Esta investigación parte de la pregunta ¿Cuál sería la secuencia didáctica basada en actividades artísticas que apoya los procesos de lectura y

escritura en niños y niñas de primer grado de básica primaria, de una institución educativa oficial de la ciudad de Bucaramanga? Por eso el objetivo general es: Proponer una secuencia didáctica basada en actividades artísticas que sirvan como apoyo para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura de los estudiantes de primer grado de una institución educativa oficial de la ciudad de Bucaramanga. La población a la que se dirige está conformada por 24 estudiantes de primer grado de básica primaria. En cuanto al método de investigación es cualitativo. En este apartado se exponen los instrumentos de recolección de información, la población y la muestra, el análisis de datos, entre otros aspectos que permiten dar respuesta a la pregunta de investigación.

#### Método de investigación

La presente investigación se apoya en una perspectiva cualitativa, por cuanto los objetivos se insertan en el ámbito educativo. La investigación cualitativa “Persigue el descubrimiento del sentido, de la lógica y de la dinámica de las acciones humanas desde el reconocimiento de la singularidad y la diferencia de los individuos y los grupos. Pretende esclarecer elementos de las prácticas sociales y de los sucesos que han marcado y marcan aún la vida de la humanidad con referencia a grupos relativamente pequeños, que pueden, desde la investigación, afianzar su identidad social y cultural y construir conocimiento” (Santacruz & Rapacci, 2000).

La metodología a partir de la cual se desarrolló esta propuesta es la investigación-acción, por cuanto permitió reflexionar acerca de prácticas pedagógicas, lo que con lleva a convalidar el conocimiento en acción, como vía de transformación de la misma.

La investigación-acción también tiene como propósito fundamental aportar información que guie la toma de decisiones para el programa, procesos y reformas estructurales. Pretende, esencialmente, propiciar el proceso de cambio social, transforma la realidad y que las personas tomen conciencia

de su papel en ese proceso de transformación (Hernández, Fernández & Batista, 2010).

Para el caso de la esta investigación se utilizaron diversas maneras para la recolección de datos, los cuales son visuales como fotografías, videos y pinturas, también los elementos auditivos como grabaciones, textos escritos tienen gran relevancia, al igual que los documentos, cartas y finalmente expresiones verbales y no verbales son clave en este tipo de investigación.

### **Población y selección de la muestra**

El siguiente apartado define la muestra seleccionada para la presente investigación, dicha muestra es una parte de la población a estudiar y para seleccionarla lo primordial fue definir el universo a estudiar, es decir, el conjunto total de los objetos de estudio que compartían ciertas características comunes y funcionales a la investigación.

La población que participó en la investigación está compuesta por un total de 24 estudiantes, que pertenecen al grado primero del Colegio de Bucaramanga, son niños y niñas entre los 5 y 7 años; el tipo de muestreo es no probabilístico por criterio “el cual se basa en el criterio o juicio del investigador para seleccionar unidades muestrales representativas” (Fernández, 2004, 154,1) que para este caso debían cumplir con las características anteriormente mencionadas. En el caso de la presente investigación se seleccionó una muestra de 24 estudiantes, ya que es una muestra finita, con una población accesible por el número de unidades que la integran en su totalidad. El número de docentes que dirige el curso es: seis (1), dado el reducido número de estudiantes de cada grado de la institución.

En conclusión, a lo largo del presente apartado se determinó la población y muestra a criterio del investigador basado en la cantidad de estudiantes del grado primero del Colegio de Bucaramanga previamente investigado,

delimitando la población se garantiza la óptima recolección de información para dar respuesta a la pregunta de investigación formulada y realizar las conclusiones relacionadas con el tema.

### **Marco contextual**

El marco contextual comprende un contexto extenso dentro del cual funciona el entorno, se pueden encontrar factores a nivel local, regional y nacional. Engloba escenarios muy amplios como lo son factores culturales, económicos y normativos, vislumbrando un conjunto de circunstancias que acompañan el tema de investigación, del mismo modo presenta información concreta y específica de la situación de estudio (Álvarez, 2005).

Este proyecto de investigación se llevó a cabo en un Colegio de carácter oficial ubicado en la ciudad de Bucaramanga, departamento de Santander, Colombia, del barrio El Centro con niños y niñas del grado primero de primaria, los cuales tienen edades entre los 5 y 7 años. En este gradoes donde se lleva a cabo la mayor parte del proceso de lectura y escritura por lo que para los docentes es fundamental poder garantizar que los niños y niñas aprendan a leer y escribirlos estudiantes de la institución son de estrato 1.

En síntesis, se determinó el contexto en el que se encuentra el Colegio de Colegio de Bucaramanga y se encontró que es una institución que busca la continua evolución de los docentes y estudiantes y tiene como misión lograr proyectos de vida acertados, para de esta manera buscar el camino hacia la excelencia.

### **Instrumentos de recolección de datos**

En el siguiente apartado se describen las técnicas y se presentan los instrumentos utilizados para la recolección de datos, proceso que se convierte en un momento fundamental dentro de la investigación, dado

que el objetivo del estudio cualitativo es obtener datos que más adelante se conviertan en información sobre las personas, contextos, motivos de estudio, entre otros (Hernández, Fernández & Baptista, 2010).

Entre los instrumentos de recolección de datos y fuentes que se emplearon para el desarrollo de la investigación se utilizaron las siguientes técnicas cualitativas: la entrevista, prueba diagnóstica, la observación directa y la secuencia didáctica de actividades, para cumplir con el fin de dar respuesta al objetivo de identificar en qué estado se encuentra actualmente el proceso de lectura y escritura en el grado primero del Colegio de Bucaramanga.

Se realiza la entrevista consiste en un encuentro entre dos personas, en el cual una de ellas obtiene información proporcionada; dichos instrumentos permiten la recolección de datos cualitativos y no personales. Las entrevistas cuentan con ventajas de estandarización que permite hacerles la misma pregunta a todos los elementos de la muestra, la simplificación del tratamiento de datos es otra ventaja debido a que posee números que identifican las respuestas, es decir, se puede codificar o convertir a números aspectos cualitativos, facilitando el tratamiento de los datos (Grande, & Abascal, 2005, 14,1); así mismo, para realizar una entrevista se debe hacer una planificación previa: ¿qué voy a preguntar?, ¿A quién voy a preguntar?, ¿Qué voy a hacer con los datos? y ¿Cómo los voy a presentar?, después se recogen los datos, se procesan y finalmente se presentan.

La entrevista es la representante por excelencia de las técnicas de análisis social, con el propósito de tener un primer acercamiento al tema estudiado. Su principal objetivo es identificar las características generales dimensiones del problema; El destino de la información recolectada es de difusión pública realizada con fines académicos (Galindo, 1998). Las preguntas planteadas en la entrevista se realizan mediante criterio del investigador con el fin de indagar sobre los gustos, preferencias y prioridades de los niños y niñas en el estudio, sus habilidades y

oportunidades de mejora en el proceso lecto-escrito y su actitud frente a la educación artística.

### **Resultados Obtenidos**

Resumen de hallazgos

El propósito del presente capítulo es presentar la discusión y las conclusiones derivadas de la información recolectada mediante los diversos instrumentos de recolección de datos; adicionalmente, se exponen las recomendaciones sugeridas por el investigador, siendo éstas aplicables a diferentes destinatarios como: personas que deseen incursionar por primera vez en el temas relacionados con la educación y otros investigadores que deseen continuar con indagaciones relacionadas.

### **Discusión y conclusiones**

Las estrategias metodológicas utilizadas por el docente encargado para abordar el área de la lectura y escritura mediante la aplicación de actividades artísticas en estudiantes del grado primero, evidenciaron una diferenciación significativa en los niños y niñas debido a que el proceso de enseñanza de la lectura y escritura cambió y se convirtió en una clase que agrada a todos los estudiantes.

En la investigación realizada, se logró observar que las 9 sesiones que utilizó el docente, permitieron abordar el área de la lectura y escritura con los niños y niñas que participaron en la investigación y se hizo evidente un cambio en las actitudes frente a los temas lo cual género que los estudiantes mostraran un mayor interés en su actitud frente a la clase de lectura y escritura.

Es así, como la metodología, se basan en un primer momento en realizar actividades que los estudiantes suelen ejecutar en su cotidianidad como cuentos, canciones o el dibujo, posteriormente se desarrollan con un nivel de dificultad mayor y se evalúa el dominio del tema o contenido en

estudio, en el caso de la presente investigación los estudiantes mostraron después de realizadas las 9 sesiones un avance significativo en materias del currículo escolar como español y matemáticas.

Entre las estrategias implementadas, se encontró la utilización de fotocopias, libros didácticos, libros de lectura, pinturas, colores, plastilina, rompe cabezas o el tablero de clase, actividades artísticas como canción, cuento, trabajo de forma grupal basadas principalmente en permitir mejorar el proceso de lectura y escritura en los estudiantes del grado primero del Colegio de Bucaramanga. Los recursos didácticos implementados, resultaron muy acordes con la edad y nivel educativo de los niños y niñas, por lo que soporta que los estudiantes dominen la mayoría de los recursos que se implementaron en el aula.

Para dar respuesta a la pregunta de investigación, ¿Cuáles son las actividades artísticas que apoyan los procesos de lectura y la escritura en niños niñas de 5 a 7 años, del Colegio de Bucaramanga? Se emplean las 9 sesiones planeadas con actividades artísticas, las cuales dan como resultado que las actividades que más apoyan los procesos de lectura y escritura son: la lectura de interés de los estudiantes, es decir, que si los estudiantes leen temas de su agrado y comprensión como cómics o revistas especializadas sobre temas de su interés de esta forma estarán más dispuestos a tratar de comprender y desarrollar hábitos lectores. De este modo, descubrirán las mil posibilidades que ofrece la lectura,

Resulta útil y necesario rescatar las historias, cuentos y canciones tradicionales, porque allí los estudiantes pueden verse reflejados y entender lo que les gusta. Es así, como el canto y el juego ayuda a el estudiante a mejorar el rendimiento lector y porque cantar es una de las más antiguas maneras de contar, incluso desde antes de que existiera la lectura en los libros. Cantando los estudiantes juegan se divierten y comparten experiencias y lecturas que hayan sido de su agrado. Los estudiantes al reconocer la musicalidad del lenguaje se les facilito la articulación con la palabra escrita

El análisis de los resultados permitió establecer que las motivaciones con la música y la lectura de cuentos, letras de las canciones y la realización de actividades grupales vinculadas con el ritmo y la canción se convierten en excelentes alternativas para desarrollar e incrementar la comprensión de lectura en niños de Primera Etapa de Educación Básica. Así mismo, se logró correlacionar las teorías sobre comprensión de lectura con la motivación que se puede lograr a través de las canciones, la música y las actividades grupales vinculadas con el canto y la lectura.

Posteriormente, se da cumplimiento al primer objetivo específico que es, identificar los desempeños en lectura y escritura en los niños y niñas entre los 5 y 7 años del grado primero del Colegio de Bucaramanga. Para su consecución se implementó la prueba diagnóstica realizada a los alumnos, la cual proyectó un resultado desalentador en materia de lectura y escritura, debido a que se evidencia que el estudiante tiene un bajo rendimiento en lectura, escritura y comprensión de textos. Es decir, que los estudiantes no entienden las palabras del vocabulario, no interpretan de forma correcta una secuencia de eventos ni sus características por consiguiente no comprenden el ejercicio y esto no les permite realizar una buena reflexión y posteriormente plasmarlo en el papel. Es así, como la comprensión lectora logra desarrollar en los estudiantes la interpretación de una historieta, caracterización de personajes con experiencias propias, identificar las cualidades y el tiempo en que suceden las acciones y concluye con la producción de historietas con personajes de su propia creación.

Seguidamente, se da cumplimiento al objetivo específico número dos que es, diseñar actividades artísticas que apoyen los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura a partir de los estándares básicos de competencia del lenguaje; las evidencias presentadas demuestran que las actitudes de los alumnos hacia las actividades realizadas permitieron establecer motivaciones frente a la música, la lectura de cuentos, la actuación, la pintura, letras de las canciones y la realización de



actividades grupales vinculadas con el ritmo y la canción las cuales se convierten en excelentes alternativas para desarrollar e incrementar la comprensión de lectura en niños y niñas del colegio de Bucaramanga.

La comprensión de lectura no sólo se pudo medir como un producto en aumento, sino que todo el proceso se convirtió en una actividad agradable y de verdadero disfrute entre los niños y niñas. Todos los participantes se encontraban deseosos de realizar la actividad y se imponían a sí mismo aprender a leer con fluidez. El anhelo de leer las canciones y cuentos para compartir y disfrutar de manera armónica ofrecía una satisfactoria respuesta entre el propósito y el logro del proyecto.

Para finalizar, se puede decir que el uso de las canciones, cuentos, actuación, pintura, plastilina, colores y libros, para trabajar los niveles de comprensión de la lectura ha sido muy satisfactorio y significativo para los niños y niñas del Colegio de Bucaramanga, permitiendo que a través de estas actividades y trabajando de una manera distinta se logre incrementar la comprensión de la lectura. Asimismo, se observó la integración del grupo, el deseo de compartir y las actividades realizadas mediante el consenso.

Pasando al tercer objetivo específico de evaluar la secuencia de actividades. Se tiene como resultado en el diario de campo donde se plasma cada una de los objetivos y características de cada actividad, los resultados presentados en la presente investigación destacan como beneficioso para los estudiantes el aprendizaje mediante el razonamiento artístico y de esta forma desplegar en los estudiantes actitudes críticas frente a cada situación, las evidencias presentadas demuestran que las actividades con los alumnos mejoraron su experiencia de aprendizaje, evidenciando que durante el desarrollo de las sesiones se creó una relación acorde entre estudiante, ambiente de estudio, docente y actividad.

Los estudiantes lograron adquirir competencias lectoras establecidas por el MEN, como el manejo de información en donde logran identificar el tema, propósito del texto por medio de datos explícitos y puntuales, otra competencia lograda por medio de la aplicación de las actividades artísticas es la interpretación la cual le permitió al estudiante ubicar, reconocer, diferenciar y caracterizar información relevante relacionada con los componentes de los textos, también la valoración crítica les permitió explicar el propósito o la intención del autor cuando usa determinada palabra o expresión.

Los estudiantes también lograron adquirir competencias en el área de escritura, establecidas por el MEN, como lo son la planeación, teatralización y revisión, es decir, que los estudiantes logran determinar el tema el posible lector de su texto y el propósito comunicativo que lleva a producirlo, también revisa y corrige sus escritos para poder lograr una mayor comprensión por parte del lector.

Como se ha dicho, la capacidad del lenguaje posibilita la conformación de sistemas simbólicos para que el individuo formalice sus conceptualizaciones. Este sistema tiene que ver con lo verbal (lengua castellana) y no verbal (gestualidad, cine, video, radio, grafiti, música pintura, escultura entre otras opciones), sistemas estos que pueden y deben abordar y trabajar el ámbito escolar, si se quiere en realidad lograr una formación de lenguaje. (MEN, 2010).

Las evidencias en el aprendizaje muestran que desde el punto de vista del desempeño los estudiantes lograron pintar personajes fundamentales encontrados en la lectura sobre estos, elaborar un instrumento musical de forma artesanal, dibujar cuadrados, círculos, triángulos rectángulos, entre otros. También las evidencias en el aprendizaje desde el punto de vista del conocimiento donde los estudiantes logran identificar diferentes clases de figuras geométricas, Reconoce en la pintura la descripción grafica que

ocasiona el resultado estético de la pieza artística e Identifica las palabras apropiadas para la elaboración de frases.

Para evaluar las actividades el docente de manera compartida con los alumnos exponía su criterio mediante, calificación escrita, carita feliz o una felicitación. También para lograr estudiantes más conscientes y críticos, los niños y niñas evaluaban sus trabajos de esta manera se logra un aporte a todo el proceso de aprendizaje donde el estudiante su opiniones y preferencias sean tenidos en cuenta.

Finalmente se da respuesta al objetivo general de la investigación el cual es diseñar una secuencia de actividades artísticas que sirvan como apoyo para la enseñanza del proceso de lectura y escritura de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Colegio de Bucaramanga, a través de actividades artísticas. Es decir, que las actividades artísticas presentadas por los investigadores sirven para apoyar la enseñanza del proceso de lectura y escritura no solo en el Colegio de Bucaramanga sino también en planteles educativos que quieran mejorar dicho proceso.

Es evidente que estrategias significativas tienen su base sobre competencias como:

Conocimiento e interpretación de las estructuras textuales apropiadas para cada tipo de texto.

Identificación, comprensión y elaboración de textos literarios y no literarios utilizando elementos gramaticales que garanticen la coherencia y pertinencia de los mismos.

Producción de textos narrativos en los que se pone en juego procesos de pensamiento y relaciones causa – consecuencia, problema – solución.

De igual forma si se tienen en cuenta los lineamientos que rigen la Educación artística, y buscando que se logre el propósito de mejorar el

proceso lecto-escrito con la relación intrínseca de la misma, se deben trabajar con mayor esfuerzo aspectos como:

Desarrollo del componente ético-estético social y cultural.

Desarrollo del componente creativo, crítico y reflexivo.

Desarrollo del componente práctico en arte, cultura y patrimonio.

## **BIBLIOGRAFÍA**

(Abril, 2003). Leer y escribir en la escuela. Bogotá - Colombia: ICFES.

. (Ada & Baker, 2000). Guía para padres y maestros de niños bilingües. Toronto: MultilingualMatters Ltd.

(Alvarado & Bombini, Cortés, Gaspar & Otañi. (2001). Entre líneas. Argentina: Flacso Manantial.

(Arts-based Research) (Carpenter & Tavin, 2010).

(Benda, Ianantuoni & Lamas, 2006). Lectura corazón del aprendizaje. Argentina: Bnum.

(Borzone, 2008). Lectura y escritura iniciando el camino a la alfabetización. Buenos Aires- Argentina: novedades educativas.

(Caron, 2009). Niños promotores de lectura. Buenos Aires - México: Novedades educativas.

Congreso de la República de Colombia, 8 de febrero de (1994). Congreso de Colombia. Ley 142 de 1994 (julio 11), artículo 102. Educación Básica Primaria (2008).

. (Elder & Paul, 2002). El arte de formular preguntas esenciales. España: Foundation for Critical Thinking.

(Fernández, 2004, 154,1). Investigación y técnicas de mercado. Madrid - España: ESIC EDITORIAL.

(Galindo, 1998).Técnicas de Investigación en Sociedad, Cultura y Comunicación. México, Ciudad de México.

(Grande, & Abascal, 2005, 14,1) Fundamentos y técnicas de investigación comercial. Madrid - España: ESIC EDITORIAL.

(Hernández & Sánchez, 2000). Educación artística infantil. España: Fundamentos.

(Hernández Fernández, &Baptista, 2010).

(J. Pérez, 2007, 133). Las conversaciones previas a la escritura de textos. En La magia de las letras. El desarrollo de la lectura y la escritura en la educación infantil y primaria (133. 122). España: Secretaria General Técnica.

. (Jolibert, 1991). Formar niños lectores / productores de textos Propuesta de una problemática didáctica integrada. Chile.

(Ministerio de Educación Nacional MEN 2.009).La lectura. Madrid - España: Secretaria general técnica.

Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural Educación Preescolar, Básica y Media .MEN.Bogotá, 2008.P.

Rodríguez (2005). Metodología de la Investigación. México: Universidad Autónoma de Tabasco.

(Woolfolk. (2007). Psicología educativa. México: PERSON Educación.

## ANEXOS

Tabla 1.

*Estándares del Lenguaje de primer grado de básica primaria.*

<b>Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos</b>	<b>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas</b>	<b>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades</b>
<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.</li> <li>• Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</li> <li>• Utilizo la entonación y</li> </ul>	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.</li> <li>• Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.</li> <li>• Busco información en distintas fuentes:</li> </ul>	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos.</li> <li>• Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.</li> <li>• Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.</li> <li>• Comparo textos de</li> </ul>

<p>los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describo personas, objetos, lugares, en forma detallada.</li> <li>• Describo eventos de manera secuencial.</li> <li>• Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.</li> <li>• Expongo mis ideas en función de la situación comunicativa.</li> </ul>	<p>personas, medios de comunicación y libros, entre otras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboro un plan para organizar mis ideas.</li> <li>• Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</li> </ul>	<p>acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.</p>
--	---	---

Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural Educación Básica Primaria (2008).

Tabla 2.

*Propuesta de Educación artística.*

<b>Objetivos</b>	
<p>Propiciar estrategias pedagógicas que desarrollen competencias básicas a través de procesos de pensamiento complejo y sistémico que permitan la comprensión, análisis e interpretación crítica y reflexiva de las prácticas artísticas y culturales de los contextos local, nacional e internacional.</p> <p>Propender por el desarrollo del ser y del sentir con base en el fortalecimiento de actitudes ético-estéticas que pongan en diálogo la experiencia sensible, el conocimiento y la interacción sociocultural de las prácticas artísticas y culturales; que promuevan en la escuela espacios de formación ciudadana y de gestión de la diversidad cultural.</p> <p>Generar condiciones para el desarrollo integral en torno a la Educación Artística y Cultural como campo de conocimiento.</p>	
<b>Dimensiones</b>	<b>Componentes</b>
<p>Dimensión intrapersonal</p> <p>Interacción con la naturaleza</p>	<p>Componente ético-estético social y cultural</p> <p>Componente creativo,</p>



Dimensión interpersonal Interacción contextual de la producción artística, cultural y del patrimonio material e inmaterial	crítico y reflexivo Componente práctico en arte, cultura y patrimonio Componente expresivo simbólico-cultural	
<b>Ejes</b>		
<b>Arte</b>  Música Danza Teatro Artes plásticas Artes visuales Audio- visuales Cine Literatura Diseño Nuevas mediaciones nuevas tecnologías Gestión y producción	<b>Cultura</b>  Saberes populares Manifestaciones de la cultura festiva Carnavales Prácticas gastronómicas Culturas infantiles Culturas juveniles Culturas urbanas Cultura local Cultura rural Etno- cultura	<b>Patrimonio</b>  Tradiciones populares Expresiones locales- nacionales Museos Comunidad Territorio Memoria Patrimonio material Patrimonio inmaterial Construcción de Nación