

## Artículo de Investigación

### El análisis musical interpretativo como una estrategia de aprendizaje para banda-escuela en Colombia\*

Interpretative musical analysis as a learning strategy for school wind band in Colombia

Kleisdyth Danniza Vera Peña\*\*

#### Resumen

Se desarrolló una investigación cualitativa a partir del método estudio de caso, con el propósito de aplicar una estrategia de aprendizaje que integra el análisis musical interpretativo a la práctica instrumental en una banda-escuela de un colegio público de Santander, Colombia. Este estudio se desarrolló en sesiones previas a los ensayos de la banda de vientos, lo que posibilitó la comprensión del mensaje musical del repertorio seleccionado. Las actividades abarcaron el análisis de las obras a partir de la intención del compositor, las dinámicas, la estructura formal y la audición de versiones propias, sumado a los presaberes musicales de los estudiantes y sus habilidades del pensamiento, antes, durante y después de la ejecución instrumental. De este modo, el aporte de los participantes recopilado en entrevistas y encuestas junto con los resultados obtenidos evidenciaron que la estrategia de aprendizaje propuesta, además de vincular el análisis musical interpretativo como una práctica adecuada para la comprensión e interpretación del mensaje musical, puede aplicarse en cualquier agrupación de banda-escuela independientemente del nivel musical de su proceso.

*Palabras clave:* banda-escuela en Colombia, análisis musical interpretativo, estrategia de aprendizaje, práctica instrumental, habilidades del pensamiento.

---

\* Este artículo es el resultado de la investigación “Aplicación de una estrategia de aprendizaje en el proceso de formación de banda-escuela en un colegio público de Santander basada en el análisis musical interpretativo”, como trabajo de grado de la Maestría en Educación realizada en la Universidad Autónoma de Bucaramanga, dirigida por Karen Lucía Arango Higueta.

\*\* Licenciada en Música de la Universidad Industrial de Santander graduada con distinción Summa Cum Laude, estudiante de Maestría en Educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, Colombia.  
Correo electrónico: kleisdvp@gmail.com  
Código ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9619-6866>

## **Abstract**

A qualitative research based on the case study method was carried out, with the use of a learning strategy that integrates interpretative musical analysis into the practice of a wind band that belongs to a public school from Santander, Colombia. This study was developed in sessions prior to the rehearsal of the school wind band, which made it possible to understand the musical message of the selected repertoire. The activities included the analysis of the music pieces based on the intention of the composer, the dynamics, the formal structure and the listening of own versions, added to the students' musical knowledge and their thinking skills, before, during and after the musical performance. In this way, the contribution of the participants gathered in interviews and surveys together with the results obtained, showed that the proposed learning strategy, as well as linking the interpretative musical analysis as an adequate practice for the understanding and interpretation of the musical message, can be applied in any wind band regardless of their own musical level.

*Keywords:* school wind band in Colombia, interpretative musical analysis, learning strategy, instrumental practice, thinking skills.

## **Introducción**

Según el informe estadístico “la música cuenta” del Ministerio de Cultura (2017), se encuentran registradas 1.391 escuelas de música de carácter público, privado y mixto vinculadas con municipios, instituciones educativas y sectores comunitarios que benefician a niños y jóvenes en los 32 departamentos de Colombia. La práctica de banda de vientos como escenario de aprendizaje para niños y jóvenes, se desarrolla en 720 escuelas cada una con distintas posibilidades y limitaciones debido a la diversidad de las prácticas de estudio, en su mayoría con un único docente a cargo del plan educativo (Ministerio de Cultura, 2017).

La práctica musical colectiva en bandas de vientos se considera un espacio de aprendizaje esencial para la “formación, creación e interpretación musical” (Ministerio de Cultura, 2005, p. 11) y una oportunidad de vida para la niñez y la juventud ante la complejidad por entender y hacer parte de la dinámica social de Colombia y el mundo.

Por consiguiente, en el entorno de formación musical especialmente aquellos que cuentan con un único docente, es necesario desarrollar un enfoque de educación integral donde los estudiantes además de adquirir dominio técnico del instrumento musical, reconozcan sus

habilidades, trabajen en equipo con sus compañeros, construyan su propio conocimiento y lo apliquen dentro y fuera del contexto musical.

Ante tal propósito educativo y frente a la diversidad en las prácticas de cada proceso de banda-escuela, aunque existen avances en el estudio teórico, en el desarrollo de una técnica instrumental y en el trabajo colectivo e interpretativo, los procesos de estudio y montaje de repertorio no vinculan a los estudiantes como participantes activos del análisis musical de las obras.

Dicho proceso de estudio y práctica de las obras merece ser ampliado con actividades, recursos y experiencias significativas, donde estudiantes y director tengan un espacio distinto a la práctica de ensayo para analizar, argumentar, comparar, proponer, decidir y comprender el mensaje musical de su repertorio y las posibilidades interpretativas de la agrupación.

En la investigación cualitativa presentada, se aplicó una estrategia de aprendizaje en una banda-escuela, a partir del análisis musical interpretativo que permite la participación de los estudiantes en la construcción de la interpretación musical, mientras reconocen sus habilidades del pensamiento y dan cuenta de su proceso de aprender.

Dentro del “ininterrumpido campo de posibilidades que se halla dentro del extenso dominio de la música” (Schafer, 1969, p. 14), esta estrategia de aprendizaje se plantea como un aporte al proceso en banda-escuela, que fortalece no solo niveles de interpretación musical, sino que promueve nuevas orientaciones que vinculan la práctica musical analítica y crítica (Ministerio de Cultura, 2012), con el ideal educativo de ofrecer medios adecuados para que el estudiante reconozca sus propias habilidades y posibilidades mientras construyen aprendizajes significativos.

En el transcurso del texto se utilizan las siguientes abreviaturas para referenciar los participantes de la investigación: DIR director de la banda-escuela, BIN participantes de la Banda Infantil, BJU participantes de la Banda Juvenil y DEX directores musicales externos vinculados a otros procesos de banda-escuela.

### **Apartado teórico y conceptual**

Este estudio se fundamentó en los planteamientos pedagógicos y musicales que apuntan hacia el reconocimiento del pensamiento como un elemento central para el desarrollo educativo, que además facilita la proyección del conocimiento y la formación musical en procesos de banda-

escuela desde una perspectiva integral. Parte de los modelos cognitivo constructivista que promueve la capacidad del ser humano para pensar y aprender, y el modelo social cognitivo que apunta al desarrollo integral de la persona desde sus capacidades, conocimientos e interacción en la sociedad (Acebedo, 2017).

Las teorías abordadas incluyen el aprendizaje por equilibración de Jean Piaget, el socioconstructivismo de Vygotsky y la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel, las cuales reconocen que el aprendizaje está influenciado por un proceso de reestructuración entre el conocimiento, las estructuras mentales y el contexto cultural del individuo (Garza & Leventhal, 2000).

Desde lo musical se incorporaron el aprendizaje musical significativo de Gabriel Rusinek (2007), donde el estudiante relaciona la nueva información no solo con los conocimientos previos sino con experiencias musicales desde la audición, ejecución o creación musical; el planteamiento de Jean Jacques Nattiez (1987/1990) de desarrollar un análisis musical que conecte lo creativo, lo interpretativo y el texto musical con el fin de relacionar la creación musical con aquello que no aparece escrito en la partitura, y el método de análisis de Jhon Rink (2002/2006) que facilita el proceso de construcción del mensaje musical en la interpretación, el cual puede realizarse de manera previa o posterior a la ejecución instrumental.

Por otra parte, se seleccionaron cuatro disposiciones del pensamiento propuestos por el programa Artful Thinking (2017) cuestionar e investigar, observar y describir, comparar y conectar, razonar; utilizados en este caso para la exploración, indagación y elaboración del significado musical del repertorio desde una experiencia musical significativa que impulsa el pensamiento crítico para comprender y resolver situaciones difíciles, así como incrementar el compromiso y la conciencia de los estudiantes en su proceso de aprendizaje (Lind, 2014).

### **Diseño de la estrategia**

La estrategia de aprendizaje está diseñada para integrar el análisis musical interpretativo a procesos de formación musical infantil y juvenil, para promover una alternativa en los hábitos de estudio que permitan la comprensión del mensaje musical y para desarrollar habilidades del pensamiento de los estudiantes en sus prácticas instrumentales.

Para esta investigación, el análisis musical interpretativo es un tipo de análisis que permite la comprensión y estudio del mensaje musical de una obra, con el propósito de realizar una

interpretación musical objetiva, es decir, una producción sonora consciente que relacione la intención del compositor, la estructura formal de la obra, las dinámicas propuestas, la audición y evaluación de versiones musicales propias, además de los presaberes y habilidades instrumentales, musicales y cognitivas del músico (Nattiez, 1987/1990; Rink, 2002/2006 & Hill, 2002/2006).

Esta estrategia, pertinente para el escenario de banda-escuela, tiene como finalidad aportar a dicho proceso musical y a su vez, promover el aprendizaje significativo, la interpretación musical y el desarrollo del pensamiento desde el análisis, la comprensión, el razonamiento y la toma de decisiones con actividades que se adaptan a la práctica individual y grupal.

Dichas actividades comprenden para cada obra musical la *poiética*: indagación al compositor y/o expertos sobre el significado de la obra (Nattiez, 1987/1990), el diseño de la gráfica de la dinámica (Rink, 2002/2006), la grabación y escucha de la interpretación musical y la reflexión y síntesis a través de preguntas generadoras (Artful Thinking, 2017).

Estos planteamientos se sintetizan en la siguiente figura.

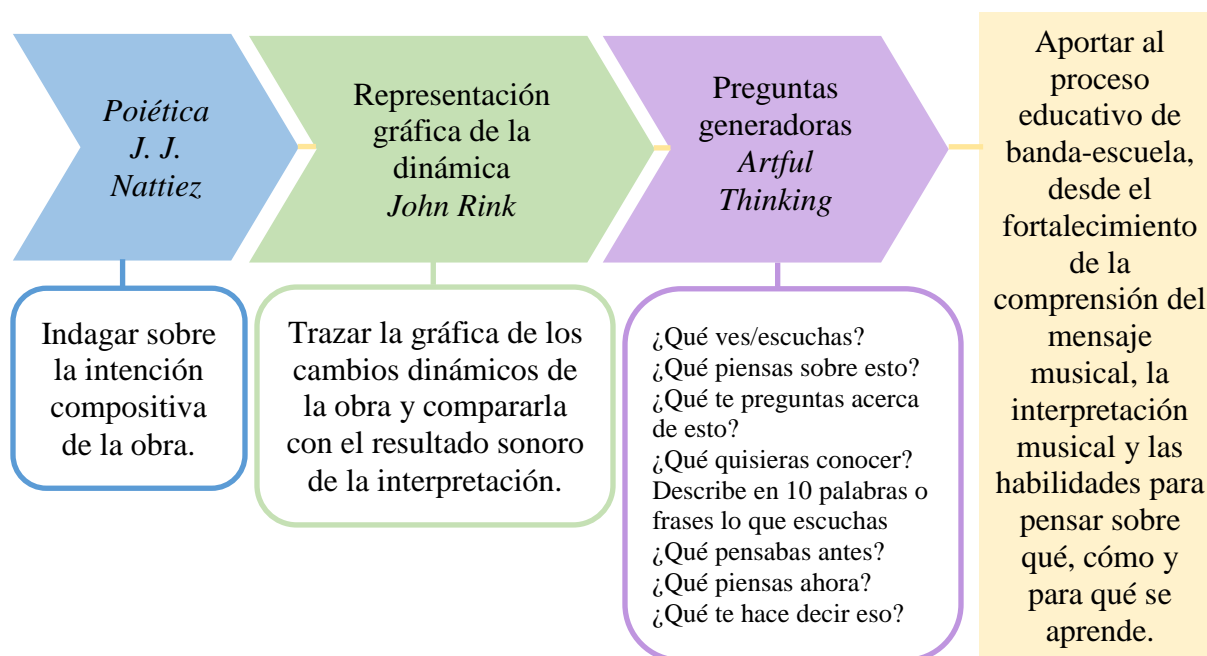


Figura 1. Diseño de la estrategia de aprendizaje

El desarrollo de la estrategia se registran en carteleras colectivas para la banda-escuela, que al estar visibles facilitan la revisión antes, durante y después del proceso de análisis y estudio de las obras. Las actividades propuestas son:

- Identificar las fuentes de información: el compositor y fuentes externas confiables ¿a qué personas o fuentes puedo/podemos acudir para conocer más información de la obra?
- Indagar al compositor y fuentes externas a partir de ¿en qué se basó para decidir que el tema y título de la obra?, ¿fue compuesta por encargo o como motivación personal?, ¿cuál es el estilo de composición en esta obra?, ¿qué técnica de composición utilizó?, ¿cuáles son las cualidades estéticas o musicales que reflejan esta obra?, ¿cuál es el elemento (musical o no) que determina la particularidad de la obra?, ¿tiene alguna experiencia significativa que haya influenciado la creación de esta obra?

Además tener en cuenta: biografía y experiencia del compositor, estilo musical, época en que fue escrita la obra, instrumentación, género musical, influencias estilísticas y folklóricas, entrevistas a intérpretes o agrupaciones que conocen la obra.

- Identificar las secciones musicales de la obra (número de compás inicial y número de compás final de cada sección), los cambios dinámicos y los diferentes matices en todos los compases.
- Registrar durante y después del estudio de la obra los avances de la interpretación musical: logros y aspectos por mejorar.
- Trazar la gráfica de la dinámica teniendo en cuenta todos los cambios dinámicos y los matices indicados en cada compás de la obra. En cuanto a la elaboración de una gráfica colectiva que recopile la sonoridad de toda la banda de vientos, es necesario plasmar los diversos planos sonoros de las secciones instrumentales en relación con la dinámica principal de cada sección.

La representación de la dinámica por medio de gráficas pueden realizarse manualmente o con ayuda de un software, la importancia radica, más que en la exactitud de la trayectoria representada en dicha gráfica, en su uso como una imagen mental que ilustra y valida el desarrollo de la interpretación. Se recomienda que la elaboración de esta gráfica se realice antes de iniciar el estudio de la obra con el instrumento musical.

Observe el siguiente ejemplo y el paso a paso para dibujar la gráfica de la dinámica.



Figura 2. Representación gráfica de la dinámica

1. Trazar la gráfica de la dinámica uniendo dos líneas formando un ángulo recto.
2. En la línea vertical anotar los rangos dinámicos que maneja la obra musical.

*pp p mp mf f ff*

3. En la línea horizontal anotar los números de compases de la obra, utilizando una notación diferente para aquellos números de compás que representan el inicio y final de las secciones musicales.
4. Para trazar la línea que representa la dinámica se recomienda iniciar a partir del compás No.1, seguir la totalidad las indicaciones de cada compás, uno a uno, teniendo en cuenta variaciones y matices como: reguladores, crescendos, disminuendos, etc. Además, se sugiere registrar debajo de los números de compás, los cambios de *tempo* con la figura de tiempo propuesta por el compositor.

Es necesario observar con detenimiento en qué segmento del compás ocurren los cambios de dinámica y diferenciar en el trazado de la gráfica, los cambios de una dinámica a otra que se dan de manera progresiva o súbita.

- Grabar en audio la interpretación musical en la medida que se va avanzando en su estudio, para compararla con la información y conclusiones recopiladas de la *poiética* y con la representación gráfica de la dinámica. De este modo se evalúan los logros y se identifican los elementos por mejorar.
- Identificar cuáles son los logros de la interpretación musical ¿qué se logró?, ¿cómo se logró?, ¿qué puede mejorar?, ¿cómo se puede mejorar?
- Compartir el avance con el docente o con personas con un proceso musical de mayor avance que el propio proceso de aprendizaje.
- A partir de la información recopilada, las conclusiones elaboradas y el ejercicio de interpretar la obra: hacerse las siguientes preguntas antes y durante el estudio de la obra, y después de la interpretación musical. ¿Qué conozco/conocemos de la obra, qué otras preguntas surgen?, ¿qué significado tiene la obra?, ¿cómo he/hemos interpretado la obra hasta ahora?, ¿qué quiero/queremos representar en la interpretación?, ¿qué me/nos hace pensar lo que pienso/pensamos ahora?, ¿qué otros recursos aportan para comprender el significado musical de la obra? (lectura, videos, música, danza, pintura, escultura, cine, etc), ¿qué he/hemos concluido de la obra?, ¿qué características tiene una adecuada interpretación musical?
- Con respecto a la revisión constante de la partitura, la *poiética*, la gráfica de la dinámica y los audios de la interpretación, preguntarse:
  - Nombre de la obra, ¿qué veo/vemos en la partitura/gráfica?, ¿qué escucho/escuchamos en mi interpretación?, ¿qué pienso/pensamos?, ¿qué me pregunto?/¿qué nos preguntamos?
  - Qué se pensaba antes y qué se piensa ahora con respecto a ¿cómo interpretar la obra?, ¿qué logramos como intérpretes? , ¿cuál es el mensaje musical de la obra?
  - Frente a cada idea/pregunta/conclusión preguntarse ¿qué me hace decir esto?, ¿qué argumentos tengo?



- Anotar lo que se percibe, siente o piensa acerca de las grabaciones de la interpretación musical.
  - Primera vez que se escucha el audio: 10 palabras.
  - Segunda vez que se escucha el audio: 10 frases cortas.
  - 2 conclusiones de la interpretación musical.

Las anteriores actividades son útiles para el sujeto que aprende y pueden abordarse de manera grupal como se aplicaron en esta investigación, o individual como una opción para los hábitos de estudio. De este modo, los estudiantes dan cuenta de su proceso de aprender e integran conocimiento *declarativo* (qué), *procedimental* (cómo) y *condicional* (para qué) con sus habilidades del pensamiento, para comprender, tomar decisiones y resolver problemas desde lo musical, crítico, creativo y práctico (Sternberg, 1999; Díaz Barriga & Hernández, 2010).

Con esta propuesta, en la banda-escuela se desarrolla una interpretación musical que integra el dominio del instrumento, el análisis musical y la comprensión y expresividad del músico o agrupación, con una caracterización acorde a la realidad contextual, para entender y comunicar el mensaje musical (Rink, 2002/2006).

### **Delimitación del Problema**

En el departamento de Santander, Colombia según el informe estadístico del Ministerio de Cultura (2017) se encuentran registrados procesos musicales activos en 96 escuelas de música, 8 de carácter mixto, 9 privadas y 79 públicas. Pese a esto, no se cuenta con un programa departamental de bandas.

La banda-escuela seleccionada para el desarrollo de esta investigación, pertenece a una institución educativa pública del departamento de Santander y cuenta con un único docente para iniciación, prebanda, banda infantil y juvenil con un formato instrumental de viento-madera, viento-metal y percusión.

Este rol de docente y director de banda-escuela implica la ejecución de un plan de estudios junto con la labor de gestión, producción musical y proyección social. Por lo tanto, cada proceso es particular según las posibilidades del docente y su contexto, incluso es una realidad que los directores dependen de terceros para dar continuidad a los procesos que se inician (Rozo, 2017).

Asimismo, Victoriano Valencia (2011) menciona que el crecimiento del movimiento de bandas en Colombia ha hecho necesaria la vinculación de talento humano especializado, que

asuma las distintas funciones de formación musical, sin embargo, no en todas las escuelas se cuenta con docentes que apoyen la labor del director.

Esta situación pone en consideración inquietudes como ¿qué y cómo se aprende en la banda-escuela?, ¿qué tan satisfactorios son los procesos de enseñanza y aprendizaje musical?, ¿cómo se aborda el estudio de las obras musicales y su interpretación?

Por tal razón, este estudio partió de la iniciativa por explorar cómo se aborda el estudio, análisis e interpretación de las obras musicales por parte del director y los estudiantes de una banda de vientos con un proceso musical consolidado.

En este caso, la banda-escuela seleccionada pertenece a una institución educativa pública de Santander y cuenta con un proceso de más de 2 años de trabajo continuo con el mismo docente, quien asume las funciones relacionadas con formación musical, pedagogía y técnica instrumental, dirección de la agrupación, gestión administrativa y acompañamiento a la comunidad.

En este escenario, los estudiantes usualmente recurren a la lectura de la partitura mientras ejecutan su instrumento, siguen las indicaciones y sugerencias del director, escuchan versiones de la obra y en algunos casos, indagan por su compositor y el título de la obra (DIR, DEX). Durante las clases y prácticas colectivas, aparte de la solución de dificultades técnicas propias de todo proceso musical, no hay espacio para compartir cuánto han aprendido de la obra, qué saben, qué quieren saber; esto quiere decir que los estudiantes no participan en el análisis de la obra musical más allá de la ejecución instrumental.

Por lo tanto, enfocado en los estudiantes de banda-escuela se formuló la siguiente pregunta problema: ¿cómo comprender el mensaje musical del repertorio abordado en una banda-escuela a partir del análisis musical interpretativo y añadirlo como una alternativa para la práctica instrumental y la interpretación musical?

En este sentido, para desarrollar una posible respuesta a este planteamiento se consideró oportuno abordar dicha problemática desde el análisis musical interpretativo, entendido como un tipo de análisis que permite la comprensión y estudio del mensaje musical de una obra, con el propósito de realizar una interpretación musical objetiva que relacione la intención del compositor, la estructura formal, las dinámicas propuestas, la audición y evaluación de versiones musicales propias, además de los presaberes y habilidades instrumentales, musicales y cognitivas de los estudiantes de banda de vientos.

Asimismo, se incorporaron los planteamientos de la pedagogía constructivista para permitir experiencias educativas centradas en el aprendizaje, el pensamiento, el desarrollo integral de la persona y su interacción con el entorno; junto con propuestas desde el ámbito de la interpretación musical complementado con el reconocimiento y despliegue de las habilidades del pensamiento, que si bien no son la única alternativa como lo afirma Swanwick (1988), proporcionan una opción educativa desde escenarios artísticos, enfocada en el desarrollo de la comprensión más allá de la adquisición de destrezas y experiencias musicales específicas, es decir, desarrollar el propósito de educar para pensar.

### **Metodología**

Con el objetivo de aplicar una estrategia de aprendizaje que integre el análisis musical interpretativo en un proceso de formación de banda-escuela, como alternativa para la práctica instrumental, la comprensión del mensaje musical y el reconocimiento de las habilidades del pensamiento, se desarrolló una investigación cualitativa que permitiera observar y describir de manera detallada y significativa cada una de las percepciones, experiencias y aprendizajes, propios de un proceso de formación de una banda de vientos frente a las prácticas de estudio y preparación del repertorio musical.

De este modo, la metodología de la investigación cualitativa de tipo estudio de caso, permitió conocer cómo ocurre la situación objeto de estudio en su escenario real, cómo interactúan los participantes y qué piensan de la estrategia de aprendizaje aplicada, siendo este último un elemento clave para la evaluación del propósito de este estudio (Bogdan & Biklen, 2007, citados en Fraenkel & Wallen, 2009); que al estar limitado por condiciones de tiempo, espacio y recursos esto no interfirió en el reconocimiento detallado de la experiencia de los participantes (Hernández, Fernández & Baptista, 2014).

La banda-escuela donde se desarrolló este estudio fue escogida por conveniencia (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). Esto tiene que ver con su ubicación geográfica, por ser una institución educativa pública que cuenta con un único docente, su proceso musical continuo de al menos 2 años, un trabajo en ensayos y clases de al menos 4 horas semanales y finalmente, por la aprobación institucional ante la propuesta de la investigadora de participar como docente voluntaria temporal para apoyar el proceso musical de la agrupación.

La aplicación de la estrategia de aprendizaje se llevó a cabo en el segundo semestre del 2017. Se realizó un encuentro de dos horas a la semana entre los meses de agosto y diciembre con la banda infantil (BIN) y juvenil (BJU). Las sesiones de trabajo tipo taller se realizaron de manera previa a las prácticas de ensayo.

Teniendo en cuenta que al inicio de la investigación no existía vínculo docente-estudiante entre la investigadora y la banda-escuela, se priorizó un propósito constructivista en los talleres, que partió del conocimiento y habilidades ya adquiridas por los estudiantes, para profundizar en la autoevaluación de su aprendizaje y sus prácticas instrumentales, mientras se abordaba el análisis musical interpretativo de las obras (intención del compositor, forma, dinámica, logros y oportunidades en la interpretación) con una participación colectiva a través de un proceso inicialmente dirigido y gradualmente autónomo, de acuerdo a la productividad de los participantes y los requerimientos de las obras seleccionadas (Sosa, 2002).

La documentación para facilitar el análisis e interpretación de los datos y resultados de la investigación incluyó los instrumentos de recolección de datos (encuestas, entrevistas, técnica de observación con protocolo de observación), el registro fotográfico del material desarrollado con los estudiantes (carteleros y gráficas de la dinámica) y el registro en audio de la interpretación de las obras estudiadas. Estos instrumentos fueron validados con prueba piloto y validación de experto. Asimismo, para vincular participantes se diseñó el consentimiento informado y el asentimiento para menores de edad.

Específicamente se realizaron dos entrevistas semi-estructuradas con el director de la banda (DIR) para dar cuenta del avance en la interpretación. Se efectuó un comparativo del desempeño musical del inicio de la investigación y del final de las sesiones de trabajo.

Se realizaron tres cuestionarios tipo encuestas con los estudiantes integrantes de la banda (BIN-BJU) con el fin de documentar en el transcurso de la investigación: qué conocen de las obras musicales que ejecutan, cuál ha sido el cambio en la manera de estudiar las obras musicales de manera individual y colectiva, cuál es el aporte de la estrategia de aprendizaje aplicada.

Paralelamente, se llevó a cabo una entrevista para cada director musical externo (DEX) de procesos de banda-escuela de cinco departamentos de Colombia (Boyacá, Caldas, Cundinamarca, Santander y Nariño), para indagar sobre el desarrollo de las prácticas instrumentales en sus agrupaciones y cómo integran el análisis musical de las obras con la interpretación musical.

Con respecto a los estudiantes la muestra fue de tipo homogénea (Hernández et al., 2014) teniendo en cuenta la edad de los estudiantes en un rango entre los 11 y 18 años y su permanencia en el proceso de banda-escuela de al menos un año. Y los directores, por su condición de únicos docentes y por su continuidad con su banda-escuela de mínimo 2 años.

Concretamente, la información de los participantes de la investigación se presenta en la siguiente tabla.

Tabla 1. *Población participante y no participante*

	Nivel musical de la agrupación	Rango de edad	Número de integrantes	Número de estudiantes retirados	No. Estudiantes sin consentimiento firmado por Padres o Acudientes	Total de participantes en la investigación
Banda Infantil	1,5	11 a 14 años	35	0	20	15
Banda Juvenil	4,0	13 a 18 años	40	0	16	24
Director de la banda escuela	N/A	N/A	1	N/A	N/A	1
Directores externos	N/A	N/A	8	N/A	N/A	8
		<b>Total</b>	<b>84</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>48</b>

Nota: El nivel musical de la agrupación está determinado por el tipo de repertorio que la agrupación ejecuta y sus posibilidades musicales que puede ubicarse en una escala de dificultad entre 0,5 y 5,0 (Valencia, 2010). Por otra parte, los estudiantes que no participaron no contaron con autorización de sus acudientes y en otros casos no se obtuvo respuesta.

La investigación se desarrolló en tres etapas: recopilación y diseño, aplicación y análisis de resultados. El análisis de los datos realizado fue de tipo categorial utilizando triangulación, para integrar las diferentes fuentes no de forma sistemática sino paralelamente en el transcurso de desarrollo del estudio, tal como lo proponen Hernández, Fernández y Baptista (2014).

Las categorías de análisis planteadas fueron:

Tabla 2. *Categorías de análisis*

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INSTRUMENTO	FUENTE
-----------	--------------	-------------	--------

<b>Percepción</b>	Problemática objeto de estudio	Cuestionario tipo encuesta etapa inicial y final. Entrevista etapa inicial y final.	BIN BJU DIR DEX Protocolo de observación
	Práctica instrumental individual y colectiva		
	Aporte de la estrategia		
<b>Habilidades del pensamiento</b>	Análisis	Cuestionario tipo encuesta de etapa inicial, intermedia y final.	BIN BJU Protocolo de observación
	Comprensión		
	Razonamiento		
	Toma de decisiones		
<b>Conocimiento</b>	Análisis musical	Cuestionario tipo encuesta de etapa inicial, intermedia y final. Entrevista etapa inicial y final.	BIN BJU DIR DEX Protocolo de observación
	Interpretación musical		
<b>Efectividad</b>	Resultado de la estrategia	Cuestionario encuesta etapa final. Entrevista etapa final.	BIN BJU DIR Protocolo de observación
	Hábitos de estudio instrumental e interpretativo		

## Resultados

En cada categoría se trianguló el aporte de las diferentes fuentes en relación con los elementos esenciales del análisis musical interpretativo en banda-escuela y aporte de la estrategia de aprendizaje aplicada como una práctica alternativa en el proceso de formación de banda-escuela.

### Categoría Percepción

A partir de las entrevistas realizadas a DEX se ratifica que cada proceso de banda-escuela tiene unas características particulares según las estrategias implementadas por cada director, pero

su limitada socialización impide que dichas metodologías sean replicadas en otras bandas de viento, sobre todo en aquellas con menor trayectoria.

Los DEX aportaron que los hábitos de práctica instrumental se desarrollan en ensayo individual y ensayo colectivo sin talleristas, sin embargo el proceso de análisis de las obras es atribuido a la labor del director.

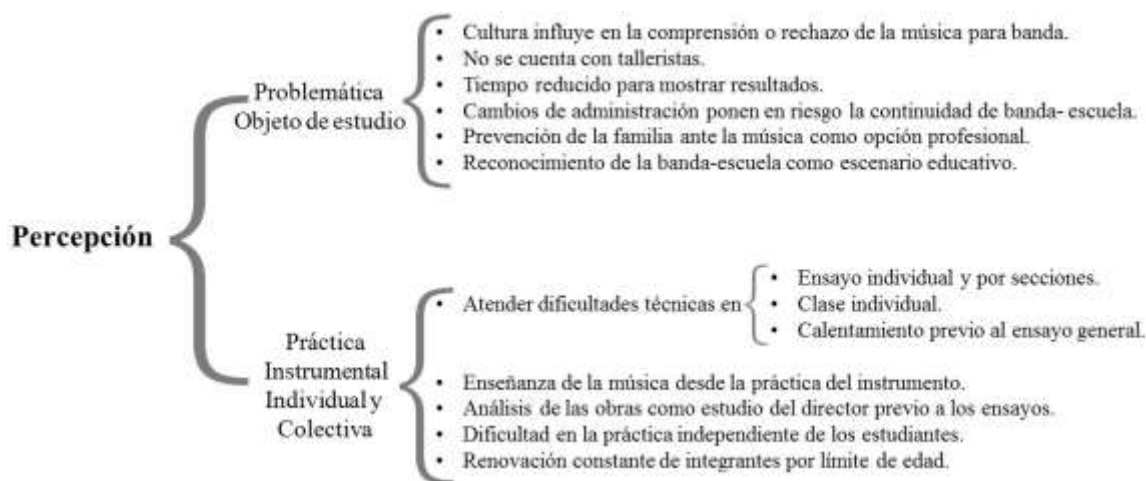


Figura 3. Resultados DEX Categoría Percepción

El DIR desde el inicio del estudio manifestó la expectativa en que la estrategia permitiera “atender dificultades de interpretación”. Al final del estudio esto se logró y además aportó a los hábitos de estudio, pues los estudiantes lograron mayor interés por comprender las obras, “es un aporte importante para los estudiantes pues aprendieron asumir la interpretación de manera individual y grupal, hay mayor interés por comprender la interpretación” (DIR).

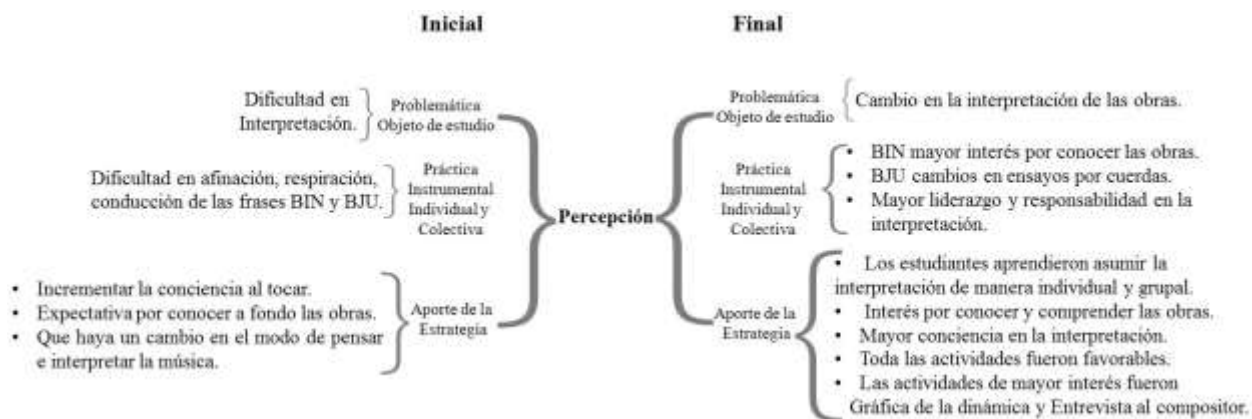


Figura 1. Resultados DIR Categoría Percepción

Los estudiantes de la banda desde el inicio de la investigación reconocieron la importancia de conocer y ejecutar la música en relación con la intención del compositor. Sin embargo, hasta antes de la investigación no se abordaba y el acompañamiento al proceso de aprendizaje se enfocaba en el instrumento. Al finalizar el estudio, evidenciaron que sí hubo un cambio en los ensayos con una mayor efectividad y participación, pues ahora estudiaban las obras de otra manera y no sólo a partir de un audio consultado en internet.

Finalmente 38 de los 39 estudiantes participantes y el DIR consideraron que las actividades incluidas en la estrategia si facilitan el estudio de las obras y su interpretación en la banda-escuela. Además, les permitió tener consciencia de su proceso más allá de lo instrumental, con un cambio de prácticas de estudio antes basadas en repetición e imitación instrumental hacia prácticas de análisis y comprensión.

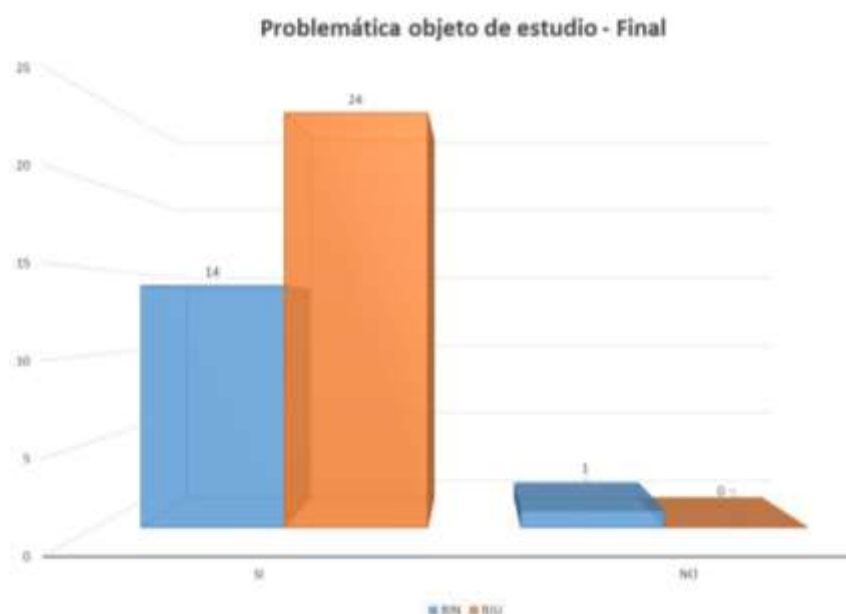


Figura 5. Problemática objeto de estudio – Final

### **Categoría Habilidades del Pensamiento**

Las habilidades aquí descritas, fueron objeto de observación y análisis sobre el modo en que se evidencian en los procesos de banda-escuela y su incidencia en la solución de situaciones propios de este ambiente de aprendizaje. Estos resultados son una aproximación que, si bien vienen de la voz de los estudiantes, son procesos personales que requieren de estudios específicos y de



mayor profundidad por su variación en el nivel de complejidad de una persona a otra (Arredondo, 2006).

### **Análisis.**

Los resultados representan un aumento en las frecuencias casi siempre y siempre en BIN y BJU con respecto a las prácticas que implican analizar situaciones propias de la práctica instrumental individual e identificar los logros y oportunidades del proceso, como se expone en la siguiente figura.

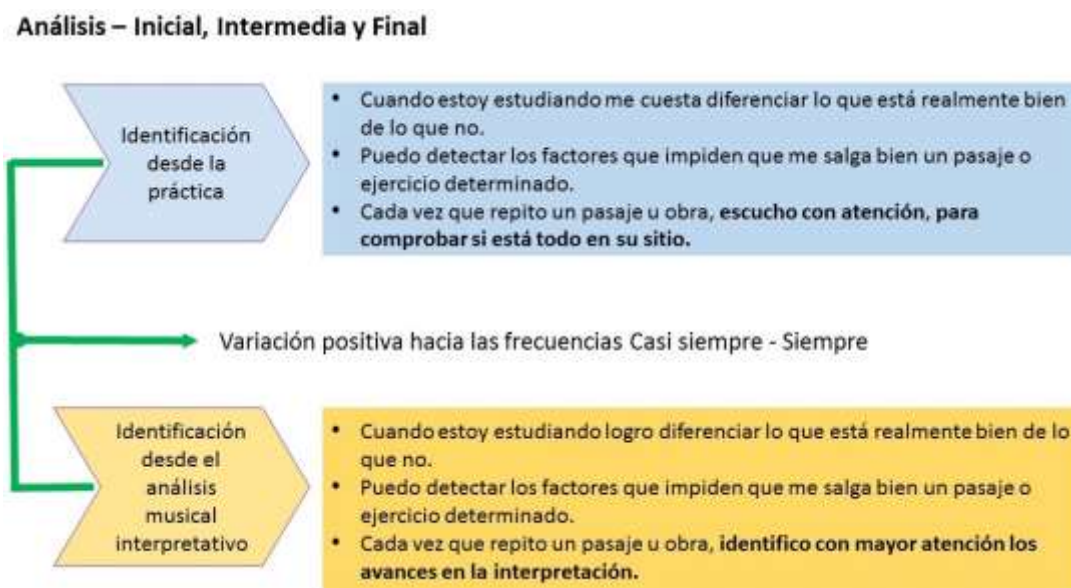


Figura 2. Análisis – Inicial, Intermedia y Final

### **Comprensión.**

Los resultados representan un aumento de frecuencia en BIN y BJU hacia la comprensión de las obras a partir de lo que ya se conoce. La siguiente figura resume el incremento grupal de consideración y vinculación de las prácticas de estudio que apuntan hacia la comprensión de la interpretación musical.



Figura 3. Comprensión - Inicial, Intermedia y Final

### **Razonamiento.**

En cuanto a la habilidad de razonamiento los estudiantes y el director de la banda generaron un escenario de indagación y argumentación. Tanto BIN como BJU lograron determinar la importancia y efectividad de sus presaberes y de la nueva información para ser aplicada en la resolución de sus propias prácticas de estudio instrumental como el resultado musical de la agrupación.

Aparte de esto, en BIN se evidenció la producción de ideas descriptivas y argumentativas frente a lo que se piensa, y en BJU, una elaboración de preguntas y argumentos que tienen en cuenta la información presentada y los puntos de vista de otros compañeros, así como experiencias previas.

Lo anterior destaca que los estudiantes se interesaron por una mayor producción de ideas con argumentación de lo dicho, es especial con respecto a conocer las temáticas de los fragmentos propuestos en la obra para una mayor comprensión a la hora de tocar, esta vez con un proceso de aprendizaje más consciente (Torre, 1994). Los estudiantes expresaron que *“he comprendido cómo estudiar una obra, antes solo tocábamos la obra pero ahora analizamos con mayor conciencia”* (BIN, BJU).

### **Toma de decisiones.**

Desde el reconocimiento de esta habilidad fue posible interactuar y resolver como agrupación las dificultades y reconocer la función y aporte de cada estudiante dentro de la agrupación. En esta dinámica de escucha de las ideas del otro, es esencial que el docente actúe como mediador para incrementar las posibilidades de resolución y aprendizaje significativo desde la toma de decisiones individuales y colectivas, como se muestra en la siguiente figura.



Figura 4. Toma de decisiones - Inicial, Intermedia y Final

### Categoría Conocimiento

En primera instancia, los DEX tienen en común que se aborda repertorio acorde a las posibilidades del estudiante. Sin embargo, por corto tiempo y limitado apoyo el análisis musical en el contexto de banda-escuela, corresponde a una labor del director, desde su estudio y preparación técnica quien posteriormente comunica o narra a los estudiantes la idea de la obra musical a medida que se aborda en ensayos generales, como menciona DEX 2 “*comprensión de las obras desde la práctica instrumental y ejemplificación con experiencias cotidianas*”.

Sin embargo, este modo en que se desarrollaba el análisis musical de las obras limitaba el aprendizaje de los estudiantes. Aunque DEX 2 afirma que “*los niños y jóvenes no tienen la comprensión técnica ni teórica para este tema, lo que se hace es involucrarlos desde sensaciones*”, esta práctica musical no garantiza el conocimiento de las obras musicales de los estudiantes integrantes de banda-escuela. Como lo afirma Rusinek (2007) un aprendizaje musical basado únicamente desde la práctica impide la significatividad.

Así pues, la interpretación era reconocida más desde elementos técnicos y musicales que como un proceso de construcción colectiva con los estudiantes.

El DIR de la banda-escuela inicialmente se enfocaba en que los estudiantes tuvieran una idea de la obra y la práctica instrumental por secciones en los ensayos, pero los resultados en la interpretación eran variables de un ensayo a otro, de un concierto a otro por su limitada significatividad.

Al finalizar el estudio, DIR expone que la estrategia aporta al aprendizaje, además los estudiantes obtuvieron un avance musical en corto tiempo que fue reconocido en los eventos que tenían programados. De este modo las actividades propuestas son favorables para el contexto de banda-escuela, en especial la gráfica de la dinámica y la *poiética* desde la voz del compositor.

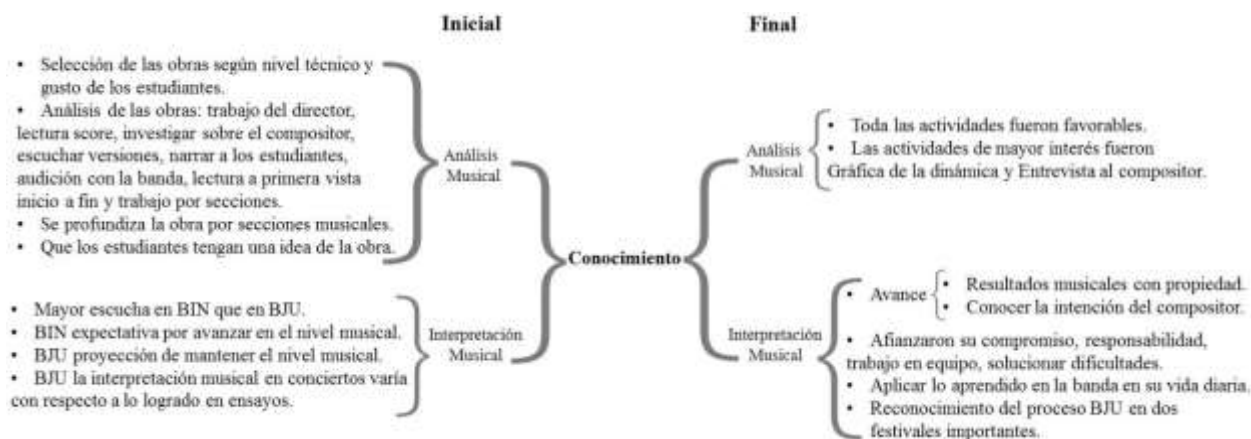


Figura 9. Resultados DIR Categoría Conocimiento

Los estudiantes confirmaron que la estrategia aplicada favorece la comprensión del mensaje musical y es necesario comprender las obras aparte de la lectura de la partitura y la práctica instrumental. También reconocieron como actividades de mayor aporte la gráfica de la dinámica, la *poiética* y escuchar las grabaciones propias de las obras. Solo un estudiante no considero que las actividades fueran efectivas.

La interpretación musical cambió de prácticas enfocadas en la repetición e imitación hacia un proceso de reconocimiento y comprensión. Todos los estudiantes de BJU afirmaron que si mejoró el nivel de interpretación colectivo con mayor atención en reflejar el propósito del compositor, desde un procesos de aprendizaje significativo basado en prácticas musicales de análisis y comprensión y no sólo en la ejecución e imitación instrumental. Ellos afirmaron que “antes no sabíamos cómo estudiar una obra, ahora sí” (BJU).

A partir de los anteriores resultados, es posible afirmar que el propósito de la estrategia aplicada cumple con la necesidad educativa de ahondar en distintos elementos musicales y no musicales para que los estudiantes de banda-escuela logren comprender el significado de una obra determinada, como se recopila en la siguiente figura.

### Análisis musical – Inicial, Intermedia y Final



Figura 5. Análisis Musical – Inicial, Intermedia y Final

### Categoría Efectividad

Mediante la aplicación de la estrategia de aprendizaje en talleres colectivos previos al ensayo general, los estudiantes y el director consiguieron optimizar las prácticas de estudio y montaje del repertorio, así como disminuir la inasistencia y deserción de sus integrantes, esto debido a la posibilidad de atender dificultades particulares desde el aprendizaje significativo y la práctica colectiva.

Primeramente, se indagó al DIR sobre los elementos que tuvieron un mayor aporte al proceso de aprendizaje de los estudiantes y a la interpretación musical del repertorio estudiado. Ante esto, DIR expresó que *“todas las actividades son consideradas favorables y de aporte”* y que *“la estrategia propuesta se seguirá aplicando en la práctica de estudio de la banda sinfónica con mayor constancia para potenciar resultados musicales y de interpretación y una mayor efectividad en el proceso de aprendizaje de los estudiantes”* (DIR).

Desde el punto de vista de los estudiantes de BIN y BJU se recopiló que la estrategia de aprendizaje aplicada en esta investigación es un modelo efectivo para estudiar e interpretar una obra musical. Específicamente, 36 de los 39 participantes (13 BIN y 23 BJU) valoraron que la estrategia de aprendizaje si es considerada importante para ser aplicada en la práctica de estudio musical individual y colectivo como se muestra en la siguiente figura.

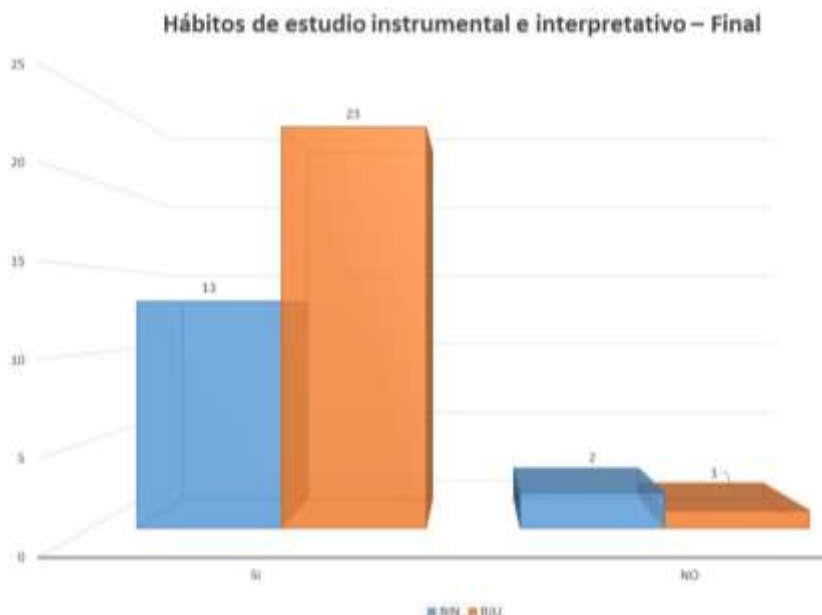


Figura 11. Hábitos de estudio instrumental e interpretativo – Final

Así pues, los datos expuestos en la siguiente figura permite confirmar que la estrategia de aprendizaje propuesta tiene una efectividad adecuada para el proceso musical en banda-escuela, pues su intencionalidad y procedimientos posibilitan que el estudiante, a partir de lo que sabe, su motivación y propósito de aprendizaje, pueda tomar de decisiones, plantearse soluciones y dar seguimiento al sentido musical en la interpretación y sus resultados (Díaz Barriga & Hernández, 2010).

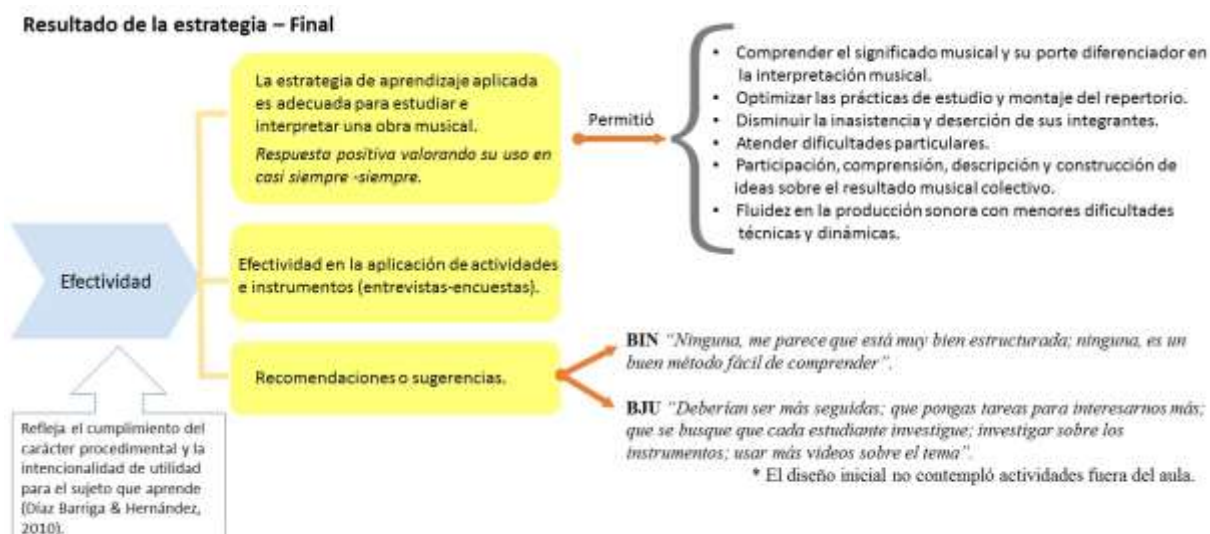


Figura 6. Resultado de la estrategia – Final

Finalmente, la respuesta positiva de los estudiantes frente a la estrategia aplicada, refleja el cumplimiento del carácter procedimental y la intencionalidad de utilidad para el sujeto que aprende (Díaz Barriga & Hernández, 2010), para aplicar sus conocimientos musicales en la solución de dificultades de las prácticas de estudio y en la efectividad de la interpretación musical de la agrupación, con una influencia de las ideas y las intenciones intelectuales más allá de las sensaciones o suposiciones particulares que surgen en la práctica instrumental.

Este reconocimiento de cómo aprenden los estudiantes fomenta la significatividad del aprendizaje y una perspectiva de desarrollo integral a partir de la interpretación musical objetiva, donde niños y jóvenes de banda-escuela pueden adquirir estrategias adecuadas para sus hábitos de estudio que involucran las habilidades y el conocimiento hacia la consecución consciente de soluciones y metas de aprendizaje.

## **Conclusiones**

La estrategia de aprendizaje aplicada como una alternativa para promover la interpretación musical y el desarrollo de habilidades del pensamiento, a través del análisis musical interpretativo de las obras, se convierte en una práctica viable para los procesos musicales de banda de viento que pertenecen a escuelas municipales o instituciones educativas en Colombia.

El análisis musical interpretativo posibilita la comprensión de las obras musicales a partir de la evaluación antes, durante y después de la ejecución instrumental misma, con una influencia positiva sobre el aprendizaje y la práctica instrumental. Esto ratifica la pertinencia de abordar el análisis y la interpretación musical dentro de las prácticas de estudio del proceso de banda-escuela.

La estrategia de aprendizaje aplicada, además de integrar el análisis musical interpretativo como una alternativa para la práctica instrumental en banda-escuela, apoya la comprensión del repertorio y el desarrollo de habilidades musicales y del pensamiento en los estudiantes.

La estrategia de aprendizaje propuesta implica que el director y los estudiantes profundicen en elementos musicales distintos al estudio de la partitura y la técnica instrumental. Esto permite desarrollar una práctica complementaria dentro de la agrupación que reconoce las percepciones, posibilidades y avances de los niños y jóvenes en su proceso musical.

La aplicación de la estrategia de aprendizaje en sesiones tipo taller colectivo, previo a los ensayos de la agrupación, fue favorable para la dinámica de trabajo entre los participantes y la investigadora que en este caso fue docente externa. La participación de los estudiantes y el DIR se

dio a partir del análisis, reflexión, producción de ideas y soluciones colectivas, enfocadas en la comprensión del repertorio que se interpreta y en el desarrollo de un aprendizaje significativo, acorde a las necesidades y propósitos de la banda escuela.

Finalmente, desde la práctica musical de banda-escuela es posible analizar el proceso de aprendizaje y su contexto. De este modo, la incorporación de las habilidades del pensamiento en el análisis musical interpretativo permite el desarrollo de un proceso musical para pensar, comprender, expresar lo aprendido y lo que se desea conocer, como afirman Marina y Pellicer (2015) una educación para decidir y evaluar lo que se hace, piensa y aprende.

### **Alcances**

La estrategia de aprendizaje posibilita la transferencia de lo aprendido, inicialmente de manera guiada y posteriormente de manera espontánea y autónoma. Una vez adquirida esta práctica de análisis musical interpretativo, se facilita la tarea de estudio y comprensión de las obras estudiadas.

Al ser una estrategia que funcionó con proceso inicial y avanzado de banda de vientos, es posible afirmar que es viable su aplicación en otras bandas independientemente de su nivel musical, esto integrado con una selección objetiva del repertorio en relación con las posibilidades técnicas y musicales de la agrupación. Dicho esto, se cumple con el propósito de la investigación cualitativa de favorecer la réplica de este estudio.

### **Recomendaciones**

Desarrollar la estrategia de aprendizaje propuesta en otros contextos de formación de banda-escuela, sean públicas o privadas, de municipios o instituciones educativas, con nivel inicial-intermedio-avanzado, con único profesor director o con planta docente que apoya el proceso.

Se sugiere a los directores y docentes de otras bandas-escuela que al aplicarse la estrategia de aprendizaje propuesta realicen una documentación de tipo longitudinal, que permita dar un seguimiento detallado de la incidencia del análisis musical interpretativo en el proceso de aprendizaje de cada estudiante, así como realizar las actividades propuestas de manera individual con un repertorio musical específico.



Si bien en las agrupaciones de banda-escuela se realizan prácticas de ensayo por secciones instrumentales y ensayo general, para efectos de réplica de la estrategia de aprendizaje propuesta, se recomienda que el análisis musical interpretativo se realice en lo posible, de manera grupal, por lo menos una o dos horas a la semana. Si los horarios no permiten contar con la totalidad de la agrupación en una misma sesión, es indispensable que el director o docente que dirija la actividad garantice la continuidad en el desarrollo de las temáticas y comparta las conclusiones y reflexiones generadas por los estudiantes entre un grupo y otro, para promover la discusión, argumentación y conclusión del significado del mensaje musical de las obras estudiadas.

A partir del desarrollo de esta investigación se presenta la importancia de considerar la banda-escuela como objeto de estudio para investigaciones futuras, donde se aborden elementos propios de la pedagogía musical e instrumental, el proceso de aprendizaje de sus estudiantes, el proceso de enseñanza del director del banda y la influencia educativa, social y cultural de este escenario de educación musical no formal en los niños, jóvenes y sus comunidades en Colombia.

## Referencias

- Acebedo, M. (2017). *Diagnóstico y propuesta para el diseño efectivo de instrumentos de evaluación del aprendizaje basado en competencias en la Universidad Autónoma de Bucaramanga -UNAB-*. Tesis Doctoral. Universidad de Granada, España.
- Arredondo, M. (2006). *Habilidades básicas para aprender a pensar*. México: Trillas.
- Artful Thinking (2017). Artful Thinking by Project Zero. Obtenido de <http://pzartfulthinking.org>
- Díaz Barriga, F. & Hernández G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. (3ra ed.). México, D.F.: McGrawHill.
- Fraenkel, J. & Wallen, N. (2009). *How to design and evaluate research in education*. (7<sup>th</sup> ed.). New York: McGraw-Hill Higher Education.
- Garza R. & Leventhal S. (2000). *Aprender cómo aprender*. (3ra ed.). México: Trillas.
- Hernández, S. R., Fernández, C. C., & Baptista, L. M. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ta, ed.). México: McGraw-Hill Education.

- Hill, P. (2006). De la partitura al sonido. En Rink, J (Ed.), *La interpretación musical* (pp. 155-171). (B Zitman, Trans.). Madrid: Alianza Editorial, 2006. (Trabajo original publicado en 2002).
- Lind, V. (2014). Into the Deep: Mindful Music Learning. *General Music Today. National Association for Music Education*, 27 (2), 18 -21. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/270702077\\_Into\\_the\\_Deep\\_Mindful\\_Music\\_Learning](https://www.researchgate.net/publication/270702077_Into_the_Deep_Mindful_Music_Learning)
- Marina, J.A. & Pellicer, C. (2015). *La inteligencia que aprende. La inteligencia ejecutiva explicada a los docentes*. Madrid: Santillana.
- Ministerio de Cultura. (2005). *Programa Nacional de Bandas. Manual para la gestión y de bandas-escuela de música*. Bogotá: Ministerio de Cultura.
- Ministerio de Cultura. (2012). *Plan Nacional de Música para la Convivencia – PNMC. Guía para alcaldes y gobernadores de Colombia*. Bogotá: Ministerio de Cultura.
- Ministerio de Cultura. (2017). *Informe estadístico 2017. Sistema de información de la Música – SIMUS*. Dirección de Artes, Área de Música. Bogotá: Ministerio de Cultura. Recuperado de <http://simus.mincultura.gov.co/assets/pdf/MusicaCuentaDigital2017.pdf>
- Nattiez, J.J. (1990). *Music and discourse: Toward a semiology of music*. (C. Abbate, Trans.). Princeton University Press. (Original work published 1987).
- Project Zero. (2006). Artful Thinking. Stronger thinking and learning through the power of art. Artful Thinking Final Report, November 2006. Harvard Graduate School of Education, Cambridge, USA.
- Rink, J. (2006). Análisis y (¿o?) interpretación. En J Rink (Ed.). *La interpretación musical* (pp. 55-79). (B Zitman, Trans.). Madrid: Alianza Editorial, 2006. (Trabajo original publicado en 2002).
- Rozo, A. (Mayo de 2017). *II Taller en dirección de bandas sinfónicas de Bucaramanga*. Taller llevado a cabo en Bucaramanga, Colombia.

- Rusinek, G. (2004). Aprendizaje musical significativo. *Revista electrónica Complutense de investigación en educación musical*, 1(5), 1-16. Recuperado de <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/reciem/v1n5.pdf>
- Rusinek, G. (2007). El aprendizaje significativo en la educación musical. *Doce Notas* (54), 17-18. Recuperado de <http://cfiesoria.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Rusinek-El%20aprendizaje%20significativo%20en%20EM-12Notas54.pdf>
- Schafer, M. (1969). *El nuevo paisaje sonoro, un manual para el maestro de música moderno*. (J Schultis, Trans.). Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C.
- Sosa, M. (2002). *El taller como estrategia educativa para el aprendizaje significativo*. Bogotá: Círculo de lectura alternativa.
- Sternberg, R. (1999). Intelligence as Developing Expertise. *Contemporary Educational Psychology*.
- Swanwick, K (1988). *Música, pensamiento y educación*. (M Olasagasti, Trans.). Madrid: Morata.
- Torre, J.C. (1994). *Aprender a pensar y pensar para aprender. Estrategias de aprendizaje*. (2da ed.). Madrid: Narcea ediciones.
- Valencia, V. (2010). *Grados de dificultad en repertorios bandísticos. Una propuesta para el contexto colombiano*. En [www.victorianovalencia.com/VV/](http://www.victorianovalencia.com/VV/), 2010.
- Valencia, V. (2011). Bandas de música en Colombia: la creación musical en la perspectiva educativa. *Revista digital A Contratiempo*, 17. Obtenido de <http://www.musigrafia.org/acontratiempo/?ediciones/revista-16/articulos/bandas-de-musica-en-colombia-la-creacin-musical-en-la-perspectiva-educativa.html>