“FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 7:01 DE LA SEDE MONSEÑOR RAFAEL AFANADOR Y CADENA DE LA INSTITUCIÓN BETHLEMITAS BRIGHTON, MEDIANTE ESTRATEGIAS DIDACTICAS”

LUDY YASMIN VALENCIA QUIÑONEZ

COD.U00111353

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2018

"FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 7:01 DE LA SEDE MONSEÑOR RAFAEL AFANADOR Y CADENA DE LA INSTITUCIÓN BETHLEMITAS BRIGHTON, MEDIANTE ESTRATEGIAS DIDACTICAS"

LUDY YASMIN VALENCIA QUIÑONEZ

COD.U00111353

Proyecto presentado como requisito para optar por el título de Magister en Educación

Director

Mg. YOLANDA VILLAMIZAR DE CAMPEROS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2018

Dedicatoria

A mis seres queridos por el apoyo incondicional y su comprensión en el transcurso de esta preparación que hoy culmino con tanto esfuerzo. Sin ellos no abría podido llegar a la meta fijada.

Agradecimientos

A Dios y a la virgen por permitirme alcanzar este nuevo logro y ser cada vez mejor.

A mis hijos: David, Shirley Daniel, por su apoyo y motivación constante.

A Duvan Zabala, por su constate motivación y acompañamiento, en las horas de trabajo .

A los docentes de Maestría en Educación por sus valiosos aportes, durante el proceso de formación.

A mi asesora de tesis Mg. Yolanda Villamizar de Camperos, por su colaboración y comprensión en el proceso de elaboración.

A la Comunidad Educativa Bethlemitas Brighton, por apoyarme y brindarme el espacio y tiempo para poder realizar el proceso.

Contenido

Capítulo I 17

1.1 Contextualización de la investigación. 17

1.1. Descripción del Problema 17

1.2 Formulación del problema 22

1.2. Justificación 22

1.4 Objetivos 24

1.4.1 General 24

1.4.2 Específicos. 25

Capitulo II 29

2. Marco referencia 29

2.1. Antecedentes 29

2.1.1 Internacionales 29

2.1.2 Nacionales 31

2.1.3 Regionales 34

2.2.Marco Teórico 37

2.2.1. La oralidad. 38

2.2.2 Las habilidades comunicativas:..... 42

2.2.3 Las dimensiones del ser humano:..... 42

2.2.4 La expresión oral en el aula. 43

2.2.5 El lenguaje. 45

2.2.6 La competencia comunicativa. 46

2.2.7 Estrategias que permiten fortalecer la expresión oral..... 47

2.2.7. El género narrativo. 48

2.3.Marco Legal 58

Capitulo III..... 62

3. Diseño Metodológico. 62

3.1.Tipo de investigación..... 62

3.3 Población y muestra 67

3.4.Instrumentos para la recolección de la Información 67

3.4.1 Diario Pedagógico..... 67

3.4.2 Prueba diagnóstica. 69

3.5 Validación de los instrumentos 69

3.6 Categorías y subcategorías 70

Capitulo IV 72

4. Resultados y discusión 72

4.1. Análisis de Resultados 72

4.2 Instrumentos para el análisis de los talleres 74

4.2.1 Análisis de las competencias 75

4.2.2. Análisis de talleres de expresión oral 76

4.3. Instrumento final 78

4.3.1. Análisis de resultados de la prueba final. 78

4.4 Análisis de Resultados 79

4.5 Diagnóstico 80

4.6 Principio Éticos: 267

Propuesta Pedagógica 267

Conclusiones 320

Recomendaciones 323

Referencias Bibliograficas 324

Anexos 329

Lista de tablas

Tabla 1 Categorias y subcategorias 71

Tabla 2 Análisis diagnóstico de la Expresión oral 72

Tabla 3 Análisis de competencias 73

Tabla 4. Análisis de competencias de la expresión oral. 75

Tabla 5 Análisis de talleres expresión oral 76

Tabla 6 Cronograma prueba final 78

Tabla 7 Análisis de competencias comunicativas en expresión oral 80

Tabla 8 Análisis diagnóstico de la Expresión oral 88

Tabla 9 Taller 1. Tradición Oral : Mito y Leyenda 98

Tabla 10 Análisis taller 1 competencias comunicativas mito y leyenda 107

Tabla 11 Taller 1. Lectura y Producción de cuentos cortos 116

Tabla 12 Taller 1. Análisis competencias. Lectura y Producción de cuentos 125

Tabla 13 Taller 2. Técnicas de Comunicación: La exposición Oral 134

Tabla 14 Análisis de competencias expresión oral 145

Tabla 15 Taller 2. Técnicas de Comunicación La Entrevista 154

Tabla 16 Análisis de competencias entrevista 165

Tabla 17 Taller 2. Técnicas de Comunicación La noticia 174

Tabla 18 Análisis de competencias. La noticia 185

Tabla 19 Taller 3 Género Lírico (Actuación) 194

Tabla 20 Análisis de competencias Género lírico 205

Tabla 21 Taller 3 Género Dramático (Actuación) 214

Tabla 22 Análisis de competencias Género dramàtico 224

Tabla 23 Análisis de competencias 235

Tabla 24 Análisis prueba final de la Expresión oral 244

Tabla 25 Análisis de competencias comunicativas en expresión oral 254

Tabla 26 Categorías y subcategorías 265

Tabla 27 Cronograma 268

Lista de figuras

Figura 1. Resultados progreso lenguaje 2015 - 2017 19

Figura 2 Resultados desempeño lenguaje 2015-2017 ..... **¡Error! Marcador no definido.**

Figura 3 Reporte de la excelencia 19

Lista de anexos

Anexo 1 Diagnóstico 329

Anexo 2 Prueba final 331

Anexo 3 Consentimiento informado 333

Anexo 4 Acta aval del proyecto por parte del director 335

Anexo 5 Evidencias fotográficas 337

Resumen

Esta investigación se realizó con el fin de fortalecer la expresión oral, de los estudiantes de séptimo cero uno, de la Sede Monseñor Rafael Afanador y Cadena de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton, del municipio de Pamplona. Inicialmente se hizo el diagnóstico, en donde se identificó la problemática, que evidencian los estudiantes en el área de lengua castellana; con base en los resultados se diseñaron talleres, siguiendo los criterios del plan de estudios, estándares y DBA (derechos básicos de aprendizaje); posteriormente, se aplicaron en un periodo de ochos meses.

Por lo tanto, se utilizaron diferentes estrategias didácticas, en donde se involucró de manera indirecta a la comunidad del contexto institucional. Además, se hizo el análisis de resultados obtenidos en la rejilla correspondiente, verificando de esta manera que con la ejecución de la propuesta se había logrado obtener avances significativos y un mejor rendimiento en la competencia comunicativa.

De tal manera que, el fundamento teórico base de esta propuesta estuvo dado por: la Expresión Oral, las competencias comunicativas, el aprendizaje significativo, el aprendizaje colaborativo, y las habilidades comunicativas, entre otros.

En consecuencia, se evidenció que el impacto de la propuesta dentro de la Comunidad Educativa fue excelente, se obtuvo una respuesta acertada, en el proceso comunicativo, en el desempeño de los estudiantes en las demás áreas del conocimiento, en

los eventos curriculares y extracurriculares de la Institución Educativa y se fortaleció el proceso de formación integral.

Palabras Clave: Expresión Oral, competencia comunicativa, aprendizaje significativo, aprendizaje colaborativo, habilidades comunicativas.

Abstract.

This research was carried out in order to strengthen the oral expression of seventh-one students, from the Monsignor Rafael Afanador Headquarters and from the Bethlemitas Brighton Educational Institution, from the municipality of Pamplona. Initially the diagnosis was made, where the problem was identified, which is evidenced by the students in the area of Spanish language; based on the results, workshops were designed, following the criteria of the curriculum, standards and DBA (basic learning rights); subsequently, they were applied in a period of eight months.

Therefore, different didactic strategies were used, where the community of the institutional context was indirectly involved. In addition, the analysis of the results obtained in the corresponding grid was made, verifying in this way that with the execution of the proposal it had been possible to obtain significant advances and a better performance in the communicative competence.

In such a way that, the theoretical base base of this proposal was given by: the Oral Expression, the communicative competitions, the significant learning, the collaborative learning, and the communicative abilities, among others.

Consequently, it was evident that the impact of the proposal within the Educational Community was excellent, an accurate response was obtained, in the communicative process, in the performance of the students in the other areas of knowledge, in the curricular and

extracurricular events of the Educational Institution and the integral training process was strengthened.

Keywords: Oral Expression, communicative competence, meaningful learning, collaborative learning, communication skills.

Capítulo I
1.1 Contextualización de la investigación.

1.1. Descripción del Problema

A través de la educación se obtiene el crecimiento y se enriquece al individuo para que sea un ser útil a la siciedad y pueda competir demanera segura en donde tenga que hacerlo. Por lo tanto, a través de estrategias pedagógicas basadas en un aprendizaje significativo, es como el estudiante desde sus inicios adquiere hábitos lectores, mejora su producción textual, amplía su vocabulario y fortalece la expresión oral; sin embargo, estos procesos se han visto afectados por los avances de la tecnología, debido a que la mayor parte del tiempo lo dedican a interactuar en las redes sociales , y además, al interior de las familias generalmente no se cuenta con el apoyo indispensable para fortalecer el desempeño de los estudiantes.

Es así como, teniendo como punto de partida el análisis de las Pruebas Internas y Externas que se realizan anualmente en la Institución, se ha podido detectar que una de las faltas que tienen nuestros estudiantes, es la expresión oral y escrita; por eso desde todas las áreas del conocimiento teniendo como referente el plan de estudios enmarcado en el PEI, se ha tomado la determinación de hacer énfasis en el desarrollo e implementación de estrategias pedagógicas que fortalezcan este aspecto tan importante dentro del proceso de la comunicación, para poder interactuar en cualquier ámbito de la cotidianidad y sobre temas de interés.

En otras palabras, el Índice Sintético de Calidad, nos permite formular los planes de mejoramiento acordes a los resultados obtenidos en cada uno de los cuatro componentes que se tienen en cuenta; no sólo en lo académico, sino también, en pertinencia, eficacia, progreso y ambiente escolar. Todo esto nos permite saber cómo estamos con respecto a otras Instituciones del país y ver cómo la Institución Educativa ha avanzado en cada año escolar.

Además, se tiene en cuenta el nivel de progreso obtenido en donde la Institución analiza cómo ha mejorado con respecto al año anterior; esto se visualiza cuando los estudiantes del nivel insuficiente disminuyen y los estudiantes del nivel avanzado aumentan.

Es así como, el grado noveno del año 2015 en el área de lenguaje, el porcentaje de insuficiente era de 4% y en el 2016 quedó en 0%, lo que se deduce que este componente aumentó, con respecto al país; en el 2016, mejoró ya que de 3,11 paso a 3,34; el segundo componente es el desempeño, donde se visualiza que la Institución está por encima de los puntajes nacionales en área de lenguaje; en el grado noveno el promedio del 2015 fue de 3,21 y en el 2016 es de 3,48 aumentó por encima del departamento y el país; por debajo de los colegios privados siendo la valoración en el 2015 del desempeño de 2,58 y en el 2016 aumento 2,81; en el tercer componente es la eficacia, es decir, el número de estudiantes que aprueban el año en la Institución el nivel de eficacia del 2015 fue más bajo 1,91 que el 2016 que equivale a 1,00; si logramos mejorar implica que más aprenden y menos pierden; el ambiente escolar se evalúa en los cuestionarios donde se evidencia seguimiento para el aprendizaje; y en ambientes escolares, en el 2015 fue de 0; en el 2016 aumentó 0,77, lo que

implica que deben diseñarse estrategias como retroalimentación de aprendizajes, manejo de convivencia y manejo de los tiempos.

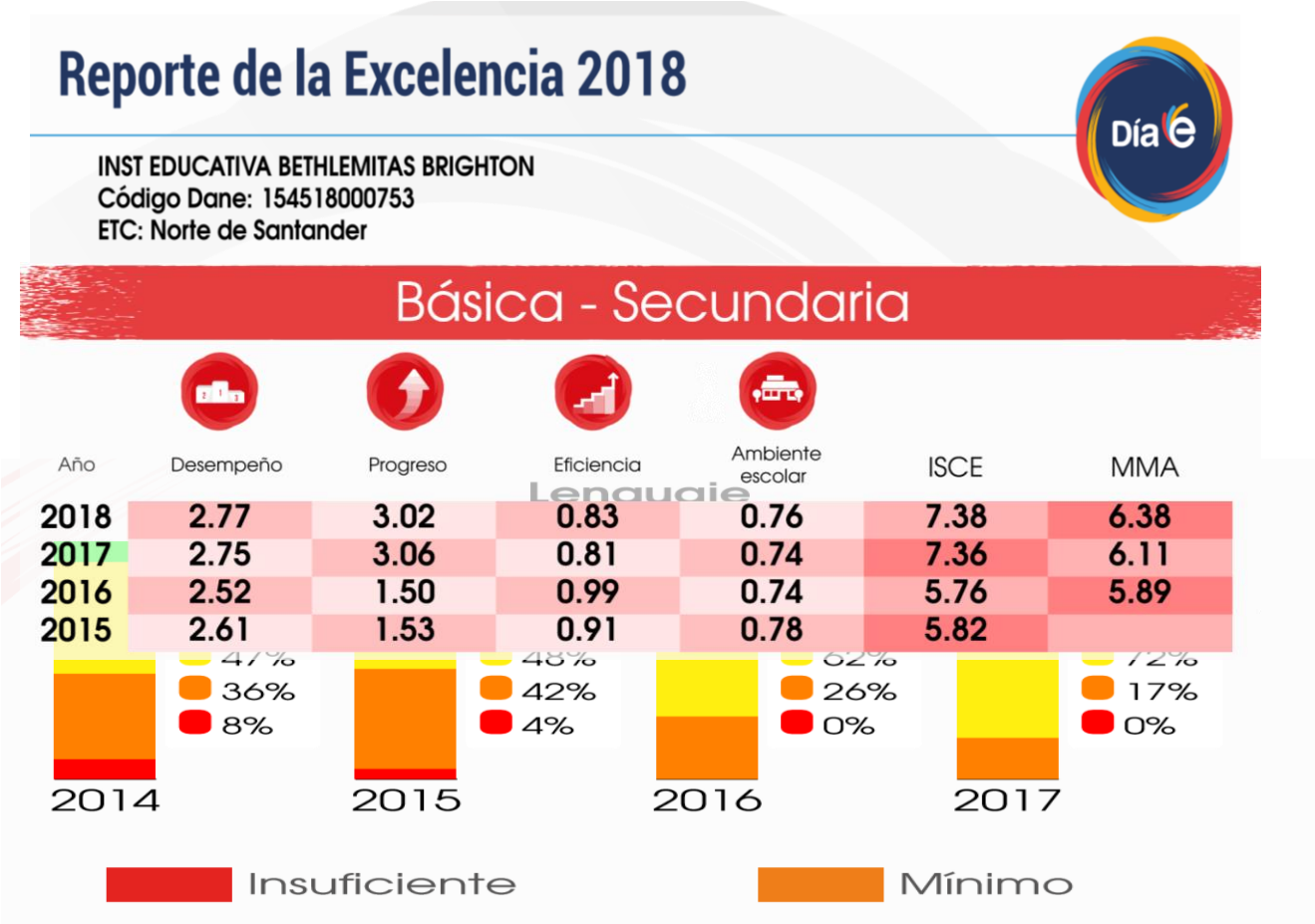


Figura 1. Resultados progreso lenguaje 2015 - 2017

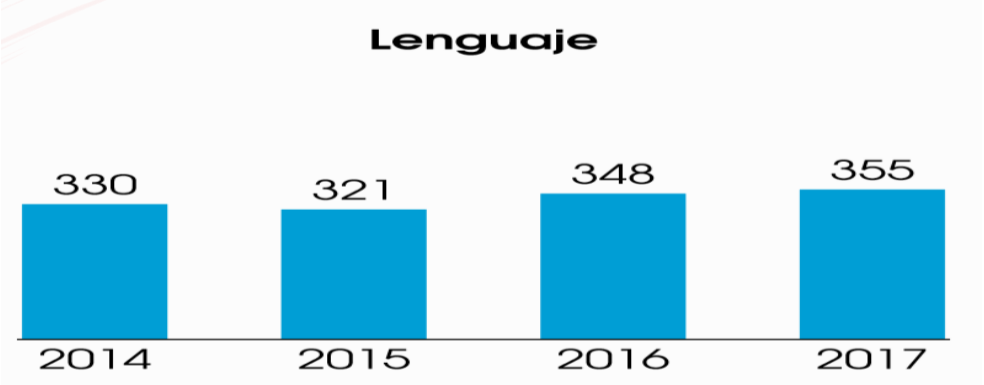


Figura 2 Reporte de la excelencia

Por lo anterior, en el contexto donde se desarrolla la investigación, los resultados obtenidos en las pruebas Saber de 2015 y 2016 evidenciaron debilidades en la competencia de expresión oral y escrita en el Grado Noveno de la Institución Bethlemitas Brighton, como se observa en las gráficas del informe de Pruebas Saber dado por el ICFES en el área de Lenguaje[1].

Cabe destacar que, de los tres componentes evaluados en el área de lenguaje (semántico, sintáctico y pragmático), tanto el pragmático como el semántico fueron valorados negativamente. Como también, que otras Instituciones Educativas presentan puntajes similares en el componente semántico y sintáctico, mientras que en el componente pragmático presenta debilidades significativas.

En consecuencia, la Institución Educativa Bethlemitas Brighton, preocupada por el bienestar de sus estudiantes, y desde las diferentes áreas del conocimiento del PEI de la Institución, ha tomado como referente el modelo Holístico Transformador del doctor Giovanni Marcello Iafrancesco Villegas, con el objetivo de desarrollar e implementar estrategias pedagógicas que fortalezcan las competencias comunicativas orales y escritas de los procesos comunicativos básicos.

De tal manera que, el Modelo Pedagógico Holístico Transformador, relaciona **el Ser** con **el saber** Ser, en donde el estudiante es un sujeto activo dentro de su proceso de

[1] **REFERENCIA. GRÁFICAS DEL ICFES 2015-2016. Ver LOS RESULTADOS SEGÚN NIVELES DE DESEMPEÑO. http://www.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/consultaReporteSedeJornada.jspx (2015). http://www.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/consultaReporteEstablecimiento.jspx (2016).**

aprendizaje, capaz de adquirir las competencias indispensables para desempeñarse tanto en la vida escolar como fuera de ella. El docente cumple la función principal de orientar permanentemente este proceso, para que el estudiante pueda descubrir por sí mismo sus capacidades y habilidades. La meta del modelo Holístico Transformador es preparar al estudiante para la vida; el proceso de formación parte de las necesidades e intereses del estudiante, como centro del proceso educativo, convirtiendo al docente en un constante motivador para la adquisición de un aprendizaje más colaborativo y significativo.

Por lo tanto, la dimensión evaluativa de este proyecto de investigación tiene en cuenta los parámetros establecidos por el MEN y los diseños del Sistema Integral de Evaluación Institucional consagrado en el PEI y aprobado por el Consejo Académico, el cual promueve la evaluación integral, acorde y coherente con los fundamentos del Modelo Holístico Transformador. El fin es promover en los estudiantes su espíritu creativo desde la producción escrita de historias de su cotidianidad, y que sean transmitidas en forma oral, lo que le permitirá enriquecer las competencias comunicativas.

Esto es, debido a que el mundo de hoy requiere personas competentes, capaces de interpretar la realidad en sus diferentes manifestaciones; por lo tanto, se propone establecer o generar estrategias metodológicas innovadoras, que promuevan en los estudiantes su espíritu creativo desde la producción escrita de historias de su cotidianidad, lo que le permitirá enriquecer las competencias comunicativas orales y escritas..

Por lo anterior, se ha tomado como propuesta de investigación el fortalecimiento de la expresión oral, a través de estrategias didácticas, en los estudiantes de 701, de la sede Monseñor Rafael Afanador y Cadena de la Institución Bethlemitas Brighton, del Municipio de Pamplona, Departamento Norte de Santander, la cual surgió como respuesta a la necesidad de reforzar desde el área de lengua castellana y en transversalización con las otras áreas del conocimiento, el desarrollo de estas competencias, las cuales son indispensables para un mejor desempeño a nivel personal y comunitario.

Debido a que, una de las falencias que más alarma a nuestros maestros en la escuela colombiana está relacionada con dos de las competencias básicas de la misma: la expresión oral y escrita.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo fortalecer la expresión oral, en los estudiantes de 7:01, de la Sede Monseñor Rafael Afanador y Cadena, de la Institución Bethlemitas Brighton de Pamplona?

1.2. Justificación

El ser humano a través de los tiempos ha tenido que perfeccionar el desenvolvimiento en su proceso de comunicación y lo logrará con una orientación pertinente, en el desarrollo de las habilidades comunicativas; que promueva el fortalecimiento de la capacidad intelectual, moral, espiritual, social y cultural del individuo, para que pueda desempeñarse como parte activa frente a los requerimientos actuales de nuestra sociedad.

Por lo tanto, las habilidades comunicativas son la razón de ser del Ser humano, porque a través de ellas puede transmitir sus ideas, opiniones y los mensajes que le permitan interactuar constantemente, con el mundo que le rodea. Por eso, a través de las estrategias didácticas diseñadas e implementadas se podrá fortalecer la expresión oral, como herramienta fundamental dentro del proceso comunicativo; el estudiante puede expresar pensamientos, sentimientos y emociones a través de la palabra; fortaleciendo la escritura, la expresión y comprensión de la realidad inmediata; así mismo, generar una reflexión profunda en maestros y padres de familia sobre la importancia que tiene este proceso en el desempeño y desarrollo de la creatividad de los estudiantes, dentro del contexto escolar y social, lo que conllevaraá a la adquisición de sentido de pertenencia en relación al patrimonio cultural de su entorno.

De tal modo que, con la aplicación de la propuesta se espera que los estudiantes puedan perfeccionar las competencias comunicativas, ciudadanas y laborales desde el aula de clase, como medio para alcanzar un alto grado de desempeño cognitivo y sociocultural. Las actividades diseñadas en esta propuesta, están estructuradas teniendo en cuenta las necesidades individuales y colectivas de los estudiantes, permitiéndoles enriquecer su capacidad intelectual, creativa, desarrollo del pensamiento, la innovación y, por ende, mejorar la expresión oral y escrita.

En consecuencia, la propuesta implementada produjo cambios relevantes en los estudiantes, porque, a través de exposiciones, entrevistas, relatos de tradición oral,

representaciones teatrales, participación en concursos, entre otros, lograron transformar el ambiente de aprendizaje en trabajo significativo y colaborativo, en donde se interrelacionan y comparten experiencias y opiniones lo que permitió mejorar las competencias comunicativas.

Finalmente, cabe mencionar que debido a los métodos de enseñanza inadecuados, que han surgido a través de la historia, se ha propiciado en los estudiantes apatía por: la lectura, la escritura, la expresión libre y espontánea; es por eso, que para que el aprendizaje sea efectivo, los docentes deben ser facilitadores, orientadores de procesos activos, colaborativos y significativos que transformen la realidad de la comunidad educativa, para ello se debe mantener una motivación constante en las aulas de clase, a través de las diferentes actividades pedagógicas, las cuales deben ser transversalizadas con todas las áreas del conocimiento establecidas en el Plan de estudios, cuyo único propósito será fortalecer la expresión oral y escrita, para que los estudiantes se conviertan en artífices de su proceso de formación integral.

1.4 **Objetivos**

1.4.1 General

Fortalecer la expresión oral en los estudiantes de séptimo cero uno (7:01) de la sede Monseñor Rafael Afanador y Cadena de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton del municipio de Pamplona.

1.4.2 Específicos.

- Caracterizar la población objeto de estudio en relación al proceso expresión oral.
- Diseñar e implementar estrategias didácticas, que fortalezcan en los estudiantes la expresión oral.

- Socializar los resultados obtenidos al implementar la propuesta de investigación.

1.5. Contextualización de la Institución

La presente investigación se desarrolló en la Institución Educativa Bethlemitas Brighton la cual ha venido evolucionando y transformándose de la siguiente manera: fue fundada en 1957 para atender a niñas en situación de vulnerabilidad; en 1995, la Hermana Ligia Angarita promueve la Educación Mixta en forma gradual a partir del Nivel A de Educación Preescolar; En el año 2004, la Hermana Josefina Puerto Carrillo gestiona en forma gradual la Básica Secundaria a partir de Sexto Grado. En el año 2009, bajo la dirección de la Hermana Marina Stella Osorio Guiral se gradúa la Primera Promoción de Bachilleres Académicos y se inicia la Media Técnica con énfasis en mantenimiento de computadores hasta el año 2016, en donde se replantea y proyecta por el área sistemas en convenio con el SENA.

La Institución Educativa Bethlemitas Brighton cuenta con dos sedes: la principal en donde funciona preescolar y primaria, ubicada en el Departamento Norte de Santander, al sur

oriente del perímetro urbano de la ciudad de Pamplona, en la carrera 1 N°5-90, Barrio Brighton, y la secundaria Monseñor Rafael Afanador y Cadena en la carrera 4 # 6-84 (Código dane 154518000729), en donde se realizará la propuesta de investigación. Es de carácter oficial, Cuenta 1070 estudiantes, 46 Docentes, 3 Directivos y 3 Administrativos que realizan su trabajo con dedicación y con un alto sentido de pertenencia hacia la Institución permitiendo de esta forma alcanzar grandes logros.

Departamento Norte De Santander

Norte de Santander es uno de los 32 departamentos de Colombia. Está ubicado en la zona nororiental del país, sobre la frontera con Venezuela. Hace parte de la Región Andina y de la región de los Santanderes. Su capital es Cúcuta.

Municipio de Pamplona

Pamplona es una ciudad colombiana y capital de la histórica ubicado en la zona suroccidental del departamento norte de Santander. Su economía está basada en el comercio gastronómico, la educación superior y el turismo, dentro del cual se destaca el religioso (especialmente durante Semana santa) y el cultural. Es sede de la Arquidiócesis de Nueva pamplona una de las primeras diócesis creadas en la Nueva Granada y de la Universidad de Pamplona, uno de las principales Instituciones de Educación Superior del departamento. Está conectada por carreteras nacionales con las ciudades de Cúcuta, Bucaramanga y departamento de Arauca.

Según el estudio Sociodemográfico realizado en junio del 2016, con un tamaño de muestra de 547 familias, permiten concluir que los Barrios de residencia de las familias de la IEBB son en su orden.

Barrio Santa Marta

Barrio las Margaritas

Barrio Brighton

Barrio el Carmen

Barrio el Guamo

Barrio Cristo Rey

Barrio San Ignacio

Barrio Águeda Gallardo, entre otros

Económicamente los hogares se caracterizan por:

Son hogares de padres, que laboran informalmente, alrededor de un 60% son asalaria dos, y en un 40% son independientes.

En cuanto a la estratificación de los hogares el 46,6% pertenece al estrato I bajo, siendo este el porcentaje más representativo, seguido por el estrato II bajo con un 36,8%.

La mayor parte de los padres son propietarios de su vivienda el 75%, el 25% son arrendados.

El 80% de los padres tienen estudios secundarios, de éstos tienen el 35% estudios universitarios, un 20% son técnicos o tecnológicos.

Además, dentro del PEI institucional se encuentran, principios institucionales y filosofía Bethlemita y haciendo alusión a la Misión de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton se puede decir lo siguiente:

Es una Institución Educativa que a la luz de la filosofía Bethlemitas busca la participación, actualización y el servicio en la evangelización. Contribuye en la formación integral brindando una educación de calidad e inclusiva, fundamentada en principios éticos, científicos, técnicos, investigativos, participativos y medioambientales y cuenta con la fuerza de Dios y el legado de los Santos Fundadores, las políticas del estado y el compromiso de la comunidad educativa.

Otro aspecto que se puede mencionar es la Visión dentro de la cual está plasmado que, la Institución Educativa Bethlemitas Brighton será reconocida en la sociedad como una entidad con proyección hacia el liderazgo en la innovación educativa, investigativa, pedagógica, técnica e inclusiva, consolidada en sus procesos de formación integral de personas altamente cualificadas.

Capitulo II

2. Marco referencia

2.1. Antecedentes

A continuación, se relacionan los referentes teóricos que se han vinculado al proceso, de la siguiente forma:

2.1.1 Internacionales

Se encontró un trabajo de investigación denominado: Influencia de la dramatización en la expresión oral de discentes universitarios extranjeros y nativos, presentada por Aguilar López, Ana María (2012) en la universidad de Burgos. España. La tesis trata de dilucidar el uso de la dramatización, para el desarrollo de la expresión oral y la competencia comunicativa en estudiantes universitarios, según William Litlewood (1998) citado por Aguilar, presento una estrategia basada en este tipo de enfoques de la cual es defensor. Según la investigación se concluyó que es posible emplear la dramatización para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes. También hace referencia a la comprensión oral de textos o contenidos descontextualizados que no se beneficiarían de este enfoque. Los estudiantes se motivan tanto durante la dramatización, que quieren continuar implementando.

De tal manera que, la puesta en escena es un factor determinante en la producción de la creatividad y la oralidad, en donde los sujetos intervienen de una manera natural en la

interpretación de los personajes. Anudando las teorías citadas por la autora de ésta tesis, podemos concluir que los aportes son de relevada importancia dentro del proceso educativo, en donde se debe enseñar al estudiante como a través de la producción del discurso puede mejorar su capacidad coherente de ideas, ampliar su vocabulario, expresarse con claridad, y estimular los otros procesos de la lengua como son, escuchar, escribir y leer. La oralidad se adquiere desde temprana edad, pero por factores inherentes al mismo el estudiante no estimula su capacidad discursiva, interpretativa ni comprensiva de la realidad, por eso el docente desde el aula escolar debe mantenerse inmerso en métodos y programas concretos que favorezcan, enriquezcan y aporten los elementos necesarios para que el alumno desarrolle sus habilidades en expresión oral.

Por lo tanto, para la propuesta que se desarrollará en la Institución Educativa, objeto de esta investigación, se seleccionó la representación teatral, como medio para fortalecer las competencias comunicativas.

Del mismo modo, Espinoza, Lozano Brenda y otros (2015), Lima-Perú "Componente sintáctico del lenguaje oral y la comprensión lectora en niños de 10 y 11 años de Instituciones Educativas Particulares y Estatales del Distrito de Breña, de Lima metropolitana" Allí se realizaron estudios claros sobre la importancia del anterior proyecto en donde se estableció correlación entre el componente sintáctico del lenguaje oral y el factor lector. La propuesta bien aplicada por el docente es muy enriquecedora porque a través de las estrategias del juego, se puede fomentar en el estudiante el gusto por la oralidad.

Además, el estudio muestra cómo la expresión oral casi no se trabaja en el ámbito educativo, siendo el pilar de la comunicación, por eso se realizó esta propuesta, en donde se muestra cómo a través de la dramatización el estudiante desarrolla habilidades metalingüísticas dentro de su entorno, haciendo que adquiera aprendizajes más complejos (Gallego, 1996). Existe una amplia relación entre la expresión oral y la comprensión lectora, por eso esta investigación es un punto de referencia para el fortalecimiento de la expresión oral a través de diferentes estrategias didácticas.

2.1.2 Nacionales

De Igual manera , PINEDA Rodríguez Freddy, (2016), en su trabajo: "Elementos para una didáctica de la oralidad que favorezca la construcción de identidad, en niños de 9 y 12 años". Facultad de ciencias humanas, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, fue elaborada con el propósito de obtener el título de Magister en Educación; hace referencia a la forma cómo desde el aula escolar se deben estructurar algunos elementos didácticos enriquecedores que, favorezcan la expresión oral dentro del proceso de comunicación y construcción de identidad sociocultural. Relaciona los pilares que deben intervenir en un excelente proceso de comunicación, basándose en estrategias didácticas como habilidades de hablar y escuchar, competencia oral, identidad personal, identidad cultural, como parte del proceso.

Por lo tanto, esta investigación resalta el hecho de que la oralidad, está enmarcada dentro de proceso lingüístico y aporta algunos elementos claves en el proceso comunicativo hablar-escuchar; que forman parte de la estructura, en donde a través de la expresión oral el

estudiante puede aportar sus pre saberes culturales por medio de la narración de hechos o sucesos de su cotidianidad, así mismo se enriquece la producción textual y comprensión e interpretación del entorno. Esta plantea como objetivo construir identidad a través de la didáctica de la oralidad en donde se fijen categorías para su estudio.

Como también, Fernández Álvarez, Yolima y otro. (2015. Quienes plantean a través de este proceso investigativo, para obtener el título de Magíster en lingüística, con la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, la cual es denominada "Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa". En donde se estructura la forma de promover en el aula mecanismos que favorezcan la expresión oral, evitando el uso de barbarismos, muletillas, entre otros.

De tal manera que, la metodología utilizada estuvo basada en tres etapas: sensibilización, basadas en la autoestima para el enriquecimiento del vocabulario; la implementación como medio para interactuar dentro del contexto, produciendo nuevos conocimientos y la adquisición de aprendizaje significativo en la oralidad.

Por lo tanto, los resultados obtenidos en este proceso, permiten identificar un alto porcentaje de superación, en las habilidades de habla, puesto que las prácticas pedagógicas implementadas estuvieron fundamentadas en las necesidades de los estudiantes y la comunidad, en donde el docente es un constante motivador y orientador y la interacción con el entorno demuestra, lo fácil que es expresar con propiedad sus sentimientos y emociones como parte de la formación integral.

Como también, Chaparro, Libia Mercedes y otros (2017) "La Argumentación en la comunicación oral, estudio de caso" Universidad Francisco José de Caldas" presentado para obtener el título de Magister en Pedagogía de la Lengua Materna. Realizaron análisis de las practicas argumentativas insertadas al discurso oral, de los estudiantes de secundaria, donde se profundiza en la producción oral para poder cuantificarla y enriquecerla, mediante la metodología Estudio de Caso colectivo, paradigma cualitativo.

En consecuencia, esta investigación centró su informe en la forma como el discurso oral está presente en las practicas discursivas argumentativas sustentadas; propone que al estudiante debe fortalecer su habilidad comunicativa oralidad, mediante prácticas de aula creativas como: talleres, secuencias didácticas, proyectos de aula, para que se apropie del conocimiento relacionado a la discursividad y promueva dentro de su desempeño personal y social mejores aportes a su proceso de formación integradora, haciendo uso correcto de la lengua oral como parte del proceso comunicativo.

De otor lado, Gutierrez, Ríos Mirta Yolima "Concepciones y prácticas de la Oralidad en la educación media de Colombia" (2014) Universidad Francisco José de Caldas. Tesis Doctoral. Se toman tres referentes en el proyecto que son: la oralidad objeto de estudio, la oralidad como objeto de aprendizaje y enseñanza y aspectos curriculares de la oralidad; articular de manera real y efectiva los procesos de comprensión y producción oral en el currículo escolar. La importancia de este trabajo es que abarca la oralidad en todos los aspectos de objeto de estudio y las diferentes dimensiones.

De tal manera que, en este trabajo se evoca la oralidad, desde una perspectiva de la espontaneidad y como se puede ir perfeccionando en el lenguaje oral, si contamos con las orientaciones y prácticas adecuadas del uso de la lengua. Una de las barreras que se presenta a la hora de emitir un discurso oral es la habilidad en el manejo de los ingredientes de la voz, como: tono, entonación, pronunciación y por su pesto manejo del auditorio, lo anterior es la clave para que el discurso sea de alta calidad.

Por lo tanto, la metodología utilizada en la investigación es la social con enfoque fenomenológico e interpretativo de la enseñanza, que le aporte al estudiante las estrategias y conocimientos pertinentes al desarrollo de la oralidad, como objeto del conocimiento. Plantea que las estrategias pedagógicas manejadas por los docentes, deben ser más abiertas y que respondan a las necesidades individuales, por tanto, se hace necesario implementar programas que promuevan el desarrollo de las competencias comunicativas, hablar-escuchar como parte integradora de la formación de la persona en el contexto escolar, además que el maestro e concientice sobre la labor que desempeña como objeto transformador de la realidad y promueva espacios de participación, que dejen huella significativa en el aprendizaje de los estudiantes.

2.1.3 Regionales

A sí mismo, Lizarazo, Blanco Mario. Y otros (2016), en su trabajo: "El cuento inédito como estrategia pedagógica en el fortalecimiento del proceso lectoescritor en los grados quinto y séptimo uno del colegio Pozo cuatro de Sabana de Torres" trabajo de

investigación realizado para optar el título de Magister en Educación con la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

De tal modo que, la propuesta de investigación se basó en la forma como los docentes deben propiciar espacios para que los estudiantes puedan socializar sus creaciones, producciones textuales en un ambiente de sana convivencia. Además, se incentivó a la comunidad institucional, a apoyar este tipo de eventos, como parte de la interrelación de los conocimientos y el mejoramiento de aspectos de la comunicación. La idea fue vencer los temores y miedos que siente los alumnos al expresar en público sus opiniones, al dar a conocer sus interpretaciones de la realidad por medio de creaciones literarias como cuentos, lo que los convierte en los futuros escritores que le aporten a la sociedad un sinfín de obras inéditas del contexto sociocultural.

En consecuencia, uno de los resultaos obtenidos con esta investigación fue mejorar el desempeño de los estudiantes en las demás áreas del conocimiento, aportar a la calidad educativa a través de prácticas de aula innovadoras, potenciar el proceso comunicativo utilizando diversas estrategias didácticas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Otro valioso aporte de esta investigación es, que a través de la producción de cuentos inéditos se estimula la afectividad, autoestima, desarrollan habilidades en las competencias de aprendizaje y se impulsa el proceso de creación, progreso, eficiencia del proceso educativo.

También, Benavides García, Miguel Ernesto (2015). Quien presentó su tesis de investigación con el fin de obtener el título de Magister en Tecnología Educativa y Medios Innovadores para la Educación, de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, denominada "Las Competencias comunicativas en el curso Lengua materna en metodología de aprendizaje mixto y aprendizaje tradicional". Cuyo objetivo fue la identificación de un proceso para la adquisición de competencias comunicativas tanto de lengua materna como de la modalidad tradicional. Esperando que a través de la implementación de la metodología mixta se logra la transverzalización del lenguaje con las demás áreas del conocimiento.

De tal modo que, como la implementación del uso de las Tics, es algo novedoso para los estudiantes pues les permiten un acercamiento a los avances de la tecnología, lo importante es que se logró cumplir con las metas trazadas en la propuesta como fue mejorar de forma significativa en el desarrollo de las competencias comunicativas, la comprensión lectora supero las deficiencias y ampliaron en un alto porcentaje el vocabulario dentro del proceso de expresión.

Por otra parte, Bautista, Contreras Silvia María (2015). Con su proyecto de investigación "Beneficios de los recursos educativos abiertos para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los alumnos de una institución educativa colombiana"; realizado para optar el título de Magister en Tecnología Educativa y Medos Innovadores para la Educación, del Instituto Tecnológico de Monterrey, Nuevo León, México y la Universidad Autónoma de Bucaramanga. La investigación está fundamentada en los propósitos de la revolución educativa, en lo concerniente a la implementación de recursos educativos abiertos, como

estrategia para mejorar el aprendizaje de la comprensión lectora de textos escritos, orales y gráficos. Se utilizó el enfoque cuantitativo para el diagnóstico inicial; con base en los resultados se implementó la propuesta, obteniendo buenos avances, que propiciaron un aprendizaje significativo, con la utilización de estas herramientas educativas.

De otra parte, se puede deducir que la importancia de la comprensión lectora suscita el interés y promueve la capacidad, para hacer uso del español en la comunicación oral y escrita, como forma de comprensión e interpretación de la realidad, interrelacionando el conocimiento con la conducta y pudiendo expresar libre y espontámente sus emociones, vivencias y opiniones; utilizando el diálogo para formar juicios críticos, con coherencia y cohesión dentro del discurso. Además, promueve dentro de las practicas pedagógicas el trabajo en equipo.

2.2.Marco Teórico

En el proyecto de investigación se hace alusión a las políticas establecidas en el Sistema Educativo colombiano, como los Estándares y Competencias Básicas estructuradas para el área de Lengua Castellana; así como los aportes de algunos teóricos relacionados a la expresión oral y escrita.

Actualmente, como respuesta al “Día E”, el MEN, estableció los DBA, (Derechos básicos de aprendizaje), teniendo como referente los estándares de Lengua castellana. Con esta información se retoma, adapta y actualiza el plan de estudios del área, como parte

esencial en el PEI institucional, cuyo propósito, es mejorar los resultados de aprendizaje, donde los contenidos, métodos y estrategias respondan a las necesidades y expectativas el estudiante. A su vez que promuevan el fortalecimiento de la expresión oral, desde las diferentes acciones que se planteen, se diseñen, se estructuren en una propuesta pedagógica, e innovadora, basada en el uso de estrategias didácticas creativas.

Por lo tanto: "El aprendiz requiere la acción de un agente mediador para acceder a la zona de desarrollo próximo, éste será responsable de ir tendiendo un andamiaje que proporcione seguridad y permita que aquél se apropie del conocimiento y lo transfiera a su propio entorno" (Vigotsky, 1974). Lo que se entiende como un aprendizaje enriquecido y fortalecido a medida que el estudiante avanza en su proceso de maduración.

En consecuencia, después de mencionar a algunos teóricos aluden al desarrollo y desempeño de los niños dentro del proceso educativo, pasamos a la definición de algunos aspectos relacionados a la expresión oral y su incidencia en el ámbito educativo.

2.2.1. La oralidad.

Es la forma como interactúan los seres humanos, mediante un sistema lingüístico, en donde comparten ideas, experiencias, a través del uso del habla. Es importante destacar que la palabra, permite la transmisión de conocimientos, comprensión de la realidad, es un medio de supervivencia de los seres humanos, aunque en algunas ocasiones haya que recurrir a otro tipo de lenguaje simbólico, cuando el que transmite y escucha el mensaje, tiene dificultades para utilizar este medio de comunicación.

Otra perspectiva de la oralidad, es uno de los actos comunicativos más antiguos de la historia, que se produce por la emisión de sonidos articulados a través del aparato fonador y que son percibidos por el oído; también porque utiliza un sistema de signos y códigos que sirven para transmitir el mensaje a través de la expresión oral y que está relacionada con la escritura; sin embargo, el individuo puede desarrollar las habilidades, capacidades y destrezas para transmitir sus ideas.

Además, la oralidad posee características propias como: es espontánea, permite la transmisión de ideas y pensamientos en forma oral, se presenta en dos momentos antes de la escritura y después de ella, enriquece las relaciones interpersonales, fomenta el desarrollo de la creatividad a través de la producción de ideas, transmite conocimientos, es exclusiva de humanos, puede seguir patrones establecidos de pronunciación de la palabra dependiendo del contexto, grado de educabilidad del individuo; pero que se puede perfeccionar dentro del proceso educativo.

2.2.1.1 Características de la oralidad:

Esta, permite la transmisión de ideas y pensamientos en forma oral, se presenta en dos momentos antes de la escritura y después de ella, enriquece las relaciones interpersonales, es espontánea, fomenta el desarrollo de la creatividad a través de la producción de ideas, transmite conocimientos, es exclusiva de humanos, puede seguir patrones establecidos de

pronunciación de la palabra dependiendo del contexto, grado de educabilidad del individuo; pero se puede perfeccionar dentro del proceso educativo.

2.2.1.2 Elementos que la oralidad debe tener en cuenta dentro del proceso de expresión oral:

La entonación, corresponde a la altura tonacional de las palabras, según el grado de acentuación en alguna de sus sílabas, en donde se hace un mayor o menor esfuerzo.

La pronunciación, es la forma como se habla dependiendo del contexto o lengua. Una palabra puede ser pronunciada de diferente forma dependiendo de los factores que incidan en ella y del tipo de idioma al estudiar las unidades fonéticas para formar las palabras.

La articulación de los sonidos, en un fonema es otro de los factores que intervienen en la expresión oral, dependiendo del movimiento de las cuerdas vocales; por eso un fonema puede ser articulado en forma diferente por el mismo individuo dependiendo de la palabra. Aquí la voz como aspecto fundamental, en el que a través del aparato fonador el emisor produce el sonido, que se da al articular los fonemas, formando sílabas dentro de una palabra, sin desconocer que se deben tener en cuenta las cualidades de: timbre, tono e intensidad, dependiendo del tema y auditorio al que va dirigido. Entonces se podría decir que, a menor auditorio, menor intensidad y viceversa. El tono de voz es propio de cada individuo, sin embargo, se puede perfeccionar por medio de ejercicios respiratorios trabajados en forma

gradual; por eso la entonación que hagamos de la palabra, denotan los estados de ánimo o emociones del hablante, como alegría, tristeza, preocupación, etc.

La acentuación de una sílaba dentro de una palabra puede hacer que cambie el sentido de la palabra dentro de la lengua que se esté utilizando al pronunciarla.

La fluidez verbal, entendiéndose como la capacidad que tiene el hablante para expresarse con propiedad sobre un tema; lo que fortalece las capacidades creativas, lingüísticas y semánticas; sin embargo estas pueden verse afectadas por: el volumen (intensidad de la voz), ritmo (armonía y acentuación), Claridad (expresarse en forma precisa) y la coherencia entendida como la estructura de un texto, expresado en forma oral o escrita, que permite dar a conocer ideas con una unidad de significado propio que lleva al tema principal.

Como vemos, hay muchos constituyentes que intervienen en la oralidad, pero que a su vez permiten que la comunicación oral, sea más efectiva en la expresión, interpretación, comprensión y adquisición de conocimientos.

Por lo tanto, en la sociedad actual "saber hablar" es una necesidad, (Cassany,1994). Esto significa que el docente debe concientizar al estudiante sobre la importancia de fortalecer la expresión oral, al interior del aula de clase, mediante el uso de diferentes estrategias como entrevistas, diálogos, socializaciones orales, debates, exposiciones, etc. que permitan hacer un uso adecuado del vocabulario, para que la comunicación sea clara y

eficiente; es decir el docente no enseña a hablar en el aula, lo que debe hacer es aportar algunos elementos que permitan el perfeccionamiento del habla como medio de transmisión no solo de conocimientos, sino de experiencias de la cotidianidad.

2.2.2 Las habilidades comunicativas:

Estas, son la razón de ser del Ser humano, porque a través de ellas puede transmitir una serie de mensajes que le permita interactuar constantemente, con el mundo que le rodea. La competencia oral en la escuela colombiana ha sido entendida como un aprendizaje extraescolar (que le compete al medio social y a los padres) y subsidiaria de las competencias lecto-escritoras (Rodríguez,M,1995). Esta falencia se ha presentado sistemáticamente en los procesos de enseñanza aprendizaje en nuestro país (Gutiérrez Ríos,2013), pues se ha creído que la competencia de la oralidad se adquiere de manera "natural" y espontánea en el uso corriente que le damos en la vida cotidiana.

Cabe mencionar que, en la enseñanza tradicional los roles de los sujetos del aula ejemplifican ese menoscabo de la competencia oral: en el aula es el profesor o mediador quien posee el predominio de la palabra, mientras que la posición pasiva y de escucha es la que está destinada al estudiante. La misma dualidad se presenta al entender la lectura como un ejercicio netamente desde su carácter silencioso e individual.

2.2.3 Las dimensiones del ser humano:

El modelo Holístico Transformador asume como principales a desarrollar y estimular en concordancia con el modelo pedagógico, la dimensión comunicativa la define el doctor Giovanni Marcello Iafrancesco Villegas de la siguiente manera:

Dimensión Comunicativa: implementar programas y estrategias pedagógicas y didácticas para cualificar el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas (escuchar, hablar, leer y escribir de forma excelente) propiciando la cualificación de los procesos fonéticos, fonológicos, semánticos, sintácticos, gramaticales, ortográficos y comunicativos en lengua materna lo que genera espacios, proyectos de expresión lingüística, literaria, la promoción de la lectura comprensiva, con el apoyo de las tecnologías de información y comunicación con las que hoy cuenta la sociedad y la cultura.

Recuperado en: https://www.academia.edu/30873523/educaci%c3%93n_escuela_y_pedagog%c3%8da_transformadora_eept-_modelo_pedag%c3%b3gico_hol%c3%adstico_para_la_formaci%c3%b3n_integral_el_siglo_xxi.

2.2.4 La expresión oral en el aula.

Se considera como uno de los aspectos fundamentales en el proceso de formación integral del estudiante, que se debe fortalecer a través de diferentes actividades curriculares y extracurriculares, en donde el joven tenga la oportunidad de perfeccionar, enriquecer y ampliar el vocabulario expresando libre y espontáneamente sus pensamientos e ideas. Dentro de la expresión oral como lo manifiesta (Inés, 2007) los medios tecnológicos relacionados a

la comunicación, son un factor indispensable dentro del desarrollo y fortalecimiento de la comunicación". Si damos una mirada al mundo la expresión oral se manifiesta desde los primeros días de nacimiento, cuando el bebé balbucea produciendo sus primeros sonidos y luego se produce la articulación de las palabras.

De igual manera, es relevante detenernos en que los signos paralingüísticos, prosémicos y kinésicos,también intervienen en la comunicación oral. Elementos como la voz (timbre, articulación prosódica, tono e intensidad), los gestos corporales, las miradas y los gestos interviene en el contexto de la comunicación y que, por lo tanto, se convierten en insumo de aprendizaje en el proceso de los estudiantes. Para comunicarse el ser humano requiere de la lengua como instrumento que le permita conocer, pensar y hablar de la realidad.

2.2.4.1 Diferencia entre la expresión oral y la escrita

La expresión oral, es más libre y espontánea, mientras que la expresión escrita debe seguir una seria de parámetros gramaticales, ortográficos y sintácticos. En la comunicación oral, las ideas fluyen de una manera más rápida, sin organizar las ideas, aunque hay fluidez también hay errores en su pronunciación, entonación, articulación, pero está estrechamente relacionada con el lenguaje escrito, siguiendo una serie de reglas.

Retomando lo anterior, la Comunicación oral permite: Informar sobre un tema cotidiano o especializado, en donde se recurre a un lenguaje más culto y apropiado, teniendo

en cuenta la situación; por eso se debe emitir un mensaje claro por parte del agente, para que el receptor capte la idea que se le está comunicando.

2.2.4.2 Importancia de la expresión oral en el aprendizaje

Es importante saber que, el proceso de aprendizaje requiere de la expresión oral, más específicamente del habla, pues es el instrumento de comunicación que permite al estudiante, expresar lo que aprenden, a través de la palabra; interpretan y comprenden la realidad, hacen aportes sobre nuevos conocimientos, argumentan o interpelan ante una situación que necesite ser clarificada, opinan o transmiten conocimiento, se interrelacionan e interactúan con los compañeros, en fin, el habla es de uso esencial en todo proceso comunicativo. También aporta al proceso de producción textual, desarrollo de la creatividad, generando o ampliando la visión del mundo, la adquisición de valores, habilidades y destrezas, para su desempeño personal y social.

2.2.5 El lenguaje.

Es un "método exclusivamente humano, no instintivo, de comunicar ideas, emociones y pensamientos, por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada. Estos símbolos son ante todo auditivos y son producidos por los órganos del habla" (Sapir,1956). Por lo tanto, la relación que se establece entre lenguaje y pensamiento son junto con el trabajo, las facultades fundamentales del hombre. Para comunicarse requiere la lengua como instrumento que le permita conocer, pensar y hablar de la realidad (MEN,

1984) Además se interioriza el hecho de que se debe pensar antes de hablar, de forma tal que la comunicación sea efectiva, clara y precisa.

De tal manera que, en la relación pensamiento-lenguaje, es importante tener en cuenta las consideraciones que Jean Piaget (1973) hace al respecto. Este autor sostiene que "existe una inteligencia anterior al lenguaje pero no hay pensamiento antes del lenguaje". Al afirmar que entre las expresiones lingüísticas y el pensamiento hay relación, se está aceptando que los actos comunicativos conscientes se hacen posible; no solo porque el habla oyente de una lengua tenga contacto con la realidad; sino que además esa realidad se hace presente en la mente del hombre en la medida en que la generalización y la abstracción tiene como soporte la lengua, que se adquiere en el contexto social en que nace y crece el individuo.

Por lo tanto, esa relación entre el pensamiento y la lengua es un proceso, un continuo ir y venir del pensamiento a la palabra y viceversa. El pensamiento se materializa en palabra, existe a través de ella. Pensamiento y palabras forman una unidad indivisible.

2.2.6 La competencia comunicativa.

Según Gumperz y Hymes (1972) "es aquello que un hablante necesita saber para comunicarse de manera eficaz, en contextos socialmente significantes". Citado por Calsamiglia y Tusón, en su libro "las cosas del decir". Esto hace referencia a que, el ser humano debe emplear, diferentes formas de expresión, en donde al interactuar dentro del medio sociocultural, sus aportes sean interpretados y comprendidos por el receptor, es decir que el hablante debe utilizar diferentes mecanismos como tono de voz, entonación,

pronunciación, adecuados para que el interlocutor, adquiera conceptos claros y precisos sobre el mensaje que se está transmitiendo.

Mientras que para (Hymes, 1972), el proceso comunicativo implica una serie de situaciones que se relacionan como: el entorno, ambiente, tipo de población, grado de educabilidad del receptor; para que se fortalezca y el mensaje sea claro y preciso. La orientación que se haga debe ser pertinente y efectiva por parte de las agentes involucradas; otro concepto de "competencia comunicativa, de este autor es el que hace referencia a la capacidad de interactuar en contextos dados" para que el individuo pueda desempeñarse con propiedad en el manejo de la lengua.

2.2.7 Estrategias que permiten fortalecer la expresión oral

Dentro del proceso investigativo, se formulan algunas de las estrategias pedagógicas, implícitas dentro del currículo, estructurado de forma tal que, responda a las necesidades, expectativas y contexto del estudiante. Por tal razón la adquisición de herramientas para el enriquecimiento y construcción del conocimiento debe cimentado en el aprendizaje colaborativo, es decir, centrado en el discente; por eso las actividades planteadas las desarrolla en el aula de clase, con la orientación constante del docente; la otra parte la realiza en casa, vinculando de esta forma a la comunidad educativa, quienes con sus aportes enriquecen y contribuyen el proceso de aprendizaje del educando.

De tal manera que, en el aprendizaje colaborativo se sustentan las teorías cognoscitivas. Para Piaget hay cuatro factores que inciden e intervienen en la modificación

de estructuras cognoscitivas: la maduración, la experiencia, el equilibrio y la transmisión social. Todos ellos se pueden propiciar a través de ambientes colaborativos.

Es así como, en el aprendizaje significativo, el currículo debe diseñarse con base en las características y elementos del contexto social del estudiante. Propiciando el trabajo colaborativo, en donde el estudiante interactúe constantemente, con sus compañeros, participando activamente en las diferentes actividades, talleres, concursos, etc. Además de hacer uso de medios audiovisuales y material didáctico, que favorezca la comunicación y formación del dicente, la integración de los conocimientos; incentiva el crecimiento de las diferentes dimensiones del desarrollo, motiva la participación activa y propender por la flexibilidad curricular.

Para Gervilla A. (2006: 37) todo esto constituye la base del aprendizaje significativo: "El aprendizaje significativo supone una intensa actividad por parte del alumno. Esta actividad consiste en establecer relaciones ricas entre el nuevo contenido y los esquemas de conocimiento ya existentes".

2.2.7. El género narrativo.

Cuando se habla de la literatura que está centrada en el relato de hechos y de acontecimientos, donde toma parte sustancial unos personajes, se alude al género narrativo, por ser el primero que surgió en la historia de la humanidad. Dentro de este género, hacemos referencia a la tradición oral, que ha sido transmitida de generación en generación, manteniendo un goce intelectual, social y cultural, en donde se intercambian, hechos o

sucesos relacionados con las creencias, mitos, leyendas, cuentos; plasmando en la sociedad un intercambio cultural de historias o sucesos ficticios, que fueron los que propiciaron el inicio de la literatura, convirtiéndolos en producciones textuales, motivadoras que facilitan el proceso educativo, relacionado con la expresión de los pueblos.

Por consiguiente, la literatura permite que el niño se apropie de la realidad, enriquezca su imaginación, desarrolle su creatividad convirtiéndolo en un ser capaz de producir nuevas historias o simplemente transformarlas, adaptándolas desde las diferentes perspectivas sin perder el punto de vista del autor. Además, los relatos realistas sirven para que el niño o joven, se ubique en su mundo contrastándolo con el que ha percibido, además le ayuda a enriquecer su curiosidad y su entendimiento introduciéndolo en el nuevo mundo del análisis, la observación y la crítica caracterizada por la observación, la pregunta interesada y el juicio crítico.

Por lo tanto, entre los subgéneros de la literatura que se deben fortalecer, desde el aula tenemos: el mito, la leyenda, el cuento, la fábula como parte de la tradición oral de los antepasados; aunque por sus características específicas, producen en el individuo cambios significativos al oír, analizar, interpretar y recrear algunos de los relatos del contexto, para luego transmitirlos oralmente, con un lenguaje propio de la cultura regional.

2.2.7.2 La narración.

Es considerada como la capacidad de contar o pintar con palabras un relato, en forma oral o escrita, teniendo en cuenta la estructura: inicio, nudo, desenlace y algunos elementos como ambiente, tiempo, espacio, personajes los cuales vivencian una serie de hechos que pueden ser reales o imaginarios.

2.2 7.2.1. Los mitos y leyendas.

Estos, han contribuido al surgimiento, perfeccionamiento y enriquecimiento cultural de los pueblos; porque en sus relatos, cuentan la historia de los pueblos aborígenes quienes, con sus creencias en seres superiores, fueron transmitiendo su proceso evolutivo, hacia una nueva época de transformación, que aportó los conocimientos previos a la escritura; en donde el único medio de comunicación, estaba cimentado, en la lengua oral, de signos y símbolos con un significado propio. Brom, J. (1984), dice que, "los relatos de los indígenas americanos, contienen una mezcla semejante de elementos fantásticos e históricos". Entendido esto, como el aporte de las culturas aborígenes a la humanidad, como fundamento de construcción de conocimiento.

Consecuentemente, la tradición oral ha fortalecido la expresión oral, en la época actual, dentro del proceso educativo; favoreciendo el desarrollo, intelectual, social y cultural de los pueblos, con sus aportes significativos. De igual manera, es el fundamento para iniciar al estudiante en el desarrollo de competencias comunicativas orales y escritas, sobre situaciones de la cotidianidad, que adquiere, con la implementación de semilleros de investigación dentro del contexto de la comunidad educativa.

Retomando algunos, elementos de las historias narradas de sus antepasados, y haciendo uso de la oralidad; relatan, describen y producen textos, acordes a su realidad, contribuyendo al rescate de valores, costumbres, creencias, como parte del proceso educativo transformador, que se manifiesta en sus creaciones literarias como: cuentos, poemas, canciones, pinturas, despertando el interés por el fortalecimiento de las competencias lingüísticas y comunicativas. Como lo manifiesta Janer Manila, (1990), citado por Calsamiglia, (1994), donde afirma que una pedagogía, basada en la investigación, debe utilizar necesariamente, las fuentes orales"; esto en relación a que motivan a indagar y descubrir en la tradición popular, testimonios sobre hechos históricos de la humanidad.

2.2.7.2.2 El cuento o relato corto.

Es considerado como una narración breve oral o escrita, en la que se relata una historia de ficción. Cuando se habla de c**uento popular, s**e dice que es tan antiguo como la humanidad, caracterizado por el anonimato del autor y por haberse transmitido en forma oral, aunque modernamente la mayoría de ellos han sido recopilados y llevados al lenguaje escrito. Una de las críticas de la transmisión oral a la escrita, es que, ocasiona modificaciones en el cuento, por lo cual se conocen muchas versiones diferentes de un mismo relato. En tanto que el cuento literario se transmite de forma escrita, posee un autor y no sufre modificaciones. Podemos mencionar entonces que el cuento contiene una estructura de tres fases: planteamiento, desarrollo y desenlace. En donde se presenta el tema, se produce la trama y el final de la historia, mezclando los elementos narrativos dentro del mismo.

2.2.7.3 La lectura.

Dentro del proceso de formación del estudiante debe tener una visión hacia: enriquecimiento de las habilidades comunicativas, desarrollo de la creatividad, la adquisición de conocimiento, ampliación del vocabulario, interpretación y comprensión del entorno, producción textual, entre otras.

Por tanto, es un proceso que se debe perfeccionar permanentemente, generando hábitos lectores, a través de diferentes técnicas y estrategias de aprendizaje, teniendo en cuenta las necesidades y expectativas del estudiante; pues permite desarrollar en él la capacidad de razonamiento, sentido crítico, competencias: interpretativas, argumentativas, propositivas, que contribuyan a mejorar las habilidades de expresión oral, redacción, escritura, aumento del léxico y enriquecimiento del proceso de comunicación.

Además, una de las razones fundamentales de la lectura es la producción de significados; No obstante, es posible distinguir algunos tipos de lectura de acuerdo con el propósito que se persigue, el grado o nivel de comprensión, el tipo de texto y las técnicas aplicadas.

2.2.7.3.1 Lectura informativa:

Tiene como finalidad mantener actualizado al lector sobre los avances científicos o tecnológicos y sobre lo que sucede en el mundo. En este caso, se requiere de una lectura sin

mucho detenimiento o profundidad, procurando identificar el tema y las ideas principales. Este tipo de lectura se aplica generalmente a periódicos y revistas.

2.2.7.3.2 Lectura recreativa.

Aunque toda lectura debe producir goce, placer, recreación, con *lectura recreativa* nos referimos a la lectura de textos literarios.

2.2.7.3.3 Lectura de documentación.

Es aquella que se enfoca en la comprensión de algunas partes del texto, con el fin de identificar o extractar una determinada información que necesita clara y precisa. Esta lectura es fundamental para la investigación y para los distintos tipos de trabajos académicos.

2.2.7.3.4 Lectura Fonológica.

A través de este tipo de lectura se perfecciona la pronunciación correcta de vocales y consonantes, la modulación de la voz, entre otros.

2.2.7.3.5 La lectura crítica.

Es la lectura de carácter evaluativo donde intervienen los saberes previos del lector, su criterio y el conocimiento de lo leído, tomando distancia del contenido del texto para

lograr emitir juicios valorativos desde una posición documentada y sustentada. Los juicios deben centrarse en la exactitud, aceptabilidad y probabilidad; pueden ser: de adecuación y validez (compara lo escrito con otras fuentes de información), de apropiación (requiere de la evaluación relativa de las partes) y de rechazo o aceptación (depende del código moral y del sistema de valores del lector).

2.2.7.4 El Teatro.

Es una estrategia didáctica para el enriquecimiento y fortalecimiento de la comunicación oral y gestual; así mismo permite el desarrollo de la creatividad y construcción de conocimiento, (Sandoval, 2013). Otro aspecto que se consideró en este taller fueron las consideraciones de la tendencia neoclásica de (García Huidobro, 1996), en la que se pretende que el estudiante aprenda a manejar su voz, interpretar el mundo, desarrollar sus capacidades y habilidades a través de la actuación. En el teatro podemos distinguir dos niveles:

El texto teatral: Está constituido por el conjunto de palabras que sirven de base para la representación.

La representación: Es la puesta en escena del texto teatral ante un público.

La actuación o representación teatral, permite a apropiación del lenguaje, para el perfeccionamiento de la oralidad, siendo esta la base de la interpretación de personajes y la puesta en escena, a través de los gestos, movimientos, en donde se enriquece la fluidez verbal. El teatro mejora la entonación, el ritmo, acento generando un proceso de expresión

oral avanzado. Además de favorecer la inclusión y participación de los estudiantes en las actividades de aula (Robles:2009).

Desde esta perspectiva de la pedagogía teatral en la actualidad, podemos deducir que es una metodología, que permite la transición del conocimiento, a través de la comunicación; por consiguiente, puede ser utilizada, como respuesta innovadora dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, para que el discente, adquiera o fortalezca las habilidades de expresión, en todas sus manifestaciones.

2.2.7.4.1. Estructura de la obra teatral

La obra se divide en escenas, que se agrupan en actos. Las obras dramáticas se presentan a través de fragmentos estos son:

Los actos: Un acto está, marcado por la subida y la bajada del telón. En el descanso se realizan los cambios de escena y de escenario.

Los cuadros: Un acto puede estar fragmentado en cuadros.

Las escenas: Delimitan unidades temporales de la obra dramática, una serie de escenas determina un cuadro.

Cabe mencionar que a lo largo de las escenas se va desplegando la acción dramática, compuesta por el planteamiento, que Informa acerca de los personajes y las relaciones que se establecen entre ellos, en él se presenta una acción conflictiva. El nudo en donde el conflicto

dramático se desarrolla y se va complicando paulatinamente. El desenlace o final de la historia.

Debido a que en el teatro existen diferentes manifestaciones como: teatro de títeres, dramatización, comedia, tragedia, entre otros, el educando puede a través de la interpretación de los personajes, del tema y del contexto, suscitar el interés, del público o simplemente, transmitir los estados de ánimo, del ser humano dentro del desarrollo de la personalidad, la comprensión de la cotidianidad y la apertura al descubrimiento de nuevas habilidades artístico culturales, que mantiene el equilibrio no solo emocional sino también en lo relaciona a la comunicación como parte integradora del ser social.

2.2.7.4. Otras estrategias didácticas que se pueden utilizar dentro del aula de clase.

Para fortalecer y desarrollar habilidades de expresión oral son las exposiciones y entrevistas, que potencian el ambiente escolar, si se orientan desde una perspectiva enriquecedora de adquisición del conocimiento, mediante técnicas comunicativas de interacción comunitaria.

Como herramientas pedagógicas, permiten un aprendizaje más motivador, crítico, reflexivo. En donde el estudiante plantea situaciones, argumenta, propone y participa con agrado en el proceso educativo; convirtiendo al docente en un orientador, facilitador y promotor de la comunicación oral como medio lucrativo aprendizaje que beneficia al

estudiante en su desempeño personal y formación integral. Además, se puede transmitir información y profundizar en temas de interés, con fines educativos.

Como son técnicas de comunicación hacen que el educando se apropie del conocimiento, impulse el trabajo colaborativo, promueve la participación de todos, requieren una preparación inicial, una estructuración del tema, fluidez verbal y utilización de léxico apropiado, para que el proceso sea efectivo y eficaz en el estudiante.

Los talleres de la entrevista, la exposición y la presentación de noticias son unas de las estrategias utilizadas para fortalecer la expresión oral. Según (cassanny, Daniel; Marta Luna; Glória sanz 1994), en su libro las cuatro destrezas: expresión oral, hace alusión "La necesidad del arte de enseñar a hablar", que consiste en que, como el estudiante ya sabe hablar, se deben implementar estrategias didácticas que amplíen y fortalezcan la competencia en el desarrollo de las habilidades de expresión oral a través de las prácticas de aula, basando el aprendizaje en la interacción con el contexto social, a través de exposiciones, debates, entrevistas, conversaciones.

Finalmente, podemos decir que la expresión oral, debe ser una fortaleza del educando que se debe perfeccionar día a día, en el aula de clase; con métodos, modelos, enfoques que se puedan implementar como mecanismos o herramientas de aprendizaje, innovadoras. Así mismo, mantener una motivación constante, con clases que promuevan el aprendizaje práctico y donde se utilice los presaberes y se construya nuevos conocimientos, sin descuidar la formación en valores, como parte de la formación integral del individuo.

2.3.Marco Legal

Para este aparte, trabajamos las definiciones, lineamientos y estrategias que el Ministerio de Educación Nacional ha concebido para desarrollar en la escuela la competencia oral comunicativa.

El Decreto 1002 de 1984, que en su capítulo 1, artículo primero, define como un objetivo de la educación prescolar el desarrollo "integral y armónicamente [de] sus aspectos biológico, sensomotor, cognitivo y socioafectivo, y en particular la comunicación, la autonomía y la creatividad, y con ello propiciar un aprestamiento adecuado para su ingreso a la Educación Básica" El énfasis en el desarrollo comunicativo del estudiante solamente aparece en este artículo del decreto, siendo invisible en los demás grados de educación.

Por otro lado, en la Ley General de Educación 115 de 1994, hay un adelanto con respecto al Decreto 1002; la educación en la escuela, ahora definida según niveles de (preescolar, básica primaria y secundaria y media técnica y académica), presta una mayor atención a la competencia oral. Desde los más rudimentarios elementos de la educación preescolar, en que son principales la estimulación y desarrollo de capacidades comunicativas relacionadas con el lenguaje (art. 20, inciso b), hasta la educación básica (media y secundaria), en que priman las habilidades como la interpretación, la producción y la expresión de ideas bien sea de forma oral o escrita (art. 22, inciso a). En la Ley 115 sigue habiendo una primacía de las competencias comunicativas relacionados con la lectura y la

escritura, pues la oralidad solamente se define en su importancia para la educación prescolar y básica primaria y secundaria, y es un mero supuesto de la educación media y superior.

En 2006 el Ministerio de Educación Nacional diseñó la guía Estándares Básicos en Competencias para la educación básica y media. En el capítulo “Estándares básicos de competencia en lenguaje”, la instrucción en lenguaje se propone desde tres campos pedagógicos: una pedagogía de la lengua castellana, una pedagogía de la literatura y una pedagogía de otros sistemas simbólicos. La pedagogía de la lengua castellana centra su foco en el "desarrollo de la competencia comunicativa", para saber "cuándo hablar, sobre qué, de qué manera hacerlo. En resumen, “cómo actuar sobre el mundo e interactuar con los demás a partir de la lengua y, desde luego, del lenguaje” (id. 25). La pedagogía de la literatura busca la consolidación de una tradición lectora y la adquisición del gusto por la lectura. En tercer lugar, la pedagogía de otros sistemas simbólicos, que busca trabajar en la producción y comprensión de los aspectos no verbales de la comunicación, como los son la kinesia, la proxemia y prosodia.

Los primeros grados de formación enfatizan en los usos del lenguaje: orales y escritas, en el vocabulario y primeros acercamientos a la literatura, así como la aproximación a los diferentes códigos no verbales de la comunicación. Los grados siguientes buscan afianzar e implementar el manejo de categorías gramaticales, para llegar en los grados superiores al desarrollo de procesos argumentativos.

La enseñanza en lenguaje según los EBC habla de la producción y comprensión oral y escrita, pero también haciendo uso de otros sistemas simbólicos como la iconografía, la música, los gestos, etc. La comprensión lingüística no se reduce por lo tanto a los escritos y ni a la exposición oral de lecciones por parte del alumno.

Específicamente para los grados sexto y séptimo la producción textual (en el campo oral) se limita al conocimiento y utilización de estrategias argumentativas.

Para el mejoramiento de la calidad educativa en Ministerio de Educación Nacional formuló los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA, 2015) Estos pretenden dar a conocer y orientar a la comunidad educativa sobre el conjunto de saberes y habilidades fundamentales que se espera que cada estudiante aprenda al finalizar un grado. “Formula opiniones fundamentadas en diferentes fuentes (orales, escritas y digitales) sobre diversos temas” (DBA, 2015).

Los materiales didácticos para la conversación del español en los Estados Unidos tienen en común que el énfasis está en buscar temas de interés para los alumnos y/o temas polémicos. En la práctica, el alumno se siente poco motivado y muy presionado socialmente para conversar espontáneamente en el aula. Además, los temas de opinión personal no permiten ahondar en cuestiones específicas porque lamentablemente el alumno típico universitario es bastante homogéneo y no hay mucha diversidad de opiniones y experiencias.

Para finalizar este capítulo, tenemos el PEI Institucional Bethlemitas Brighton, en donde se encuentra el respectivo Plan de Estudios actualizado en el año 2017, teniendo como puntos de referencia la Ley general de educación, los estándares básicos de lenguaje y los DBA de lenguaje, para el desarrollo del proyecto en este caso se trabajó desde el área de Lengua Castellana del Grado Séptimo 1.

Capitulo III

3. Diseño Metodológico.

3.1.Tipo de investigación

Para la propuesta: Fortalecimiento de la expresión oral mediante estrategias didácticas, se toma como punto de referencia la Investigación cualitativa, pero utilizando el enfoque de la *investigación-acción de la educación*.

De tal modo que, la investigación *cualitativa* de este proceso estudia los fenómenos, enmarcados en el contexto, las diversas situaciones que se viven a diario y que tiene unas implicaciones relevantes en el desempeño de los estudiantes, además permite un análisis e interpretación profundo sobre las causas y consecuencias que puede llegar a tener el objeto de estudio.

Teniendo en cuenta a (Bogdam y T, 1986) quienes indican que "la investigación cualitativa es: inductiva", en donde el investigador utiliza un método flexible desde una perspectiva holística y trata de comprender los fenómenos de la sociedad del contexto.

Como también, la presente investigación se desarrolla en el paradigma cualitativo, muy importante en el proceso educativo; porque mejora la práctica pedagógica, la calidad y permite solucionar las problemáticas del que hacer educativo. También por que desarrolla habilidades para el análisis, interpretación, comprensión y proposición de hipótesis, sobre el

proceso investigativo dentro del contexto y dependiendo de la perspectiva con que se visualice el objeto de estudio.

El proceso está fundamentado en la Investigación Acción, implicando relacionar las prácticas, los entendimientos y situaciones de carácter educativo. En donde el investigador comprende su realidad y trata de modificarla a través de las prácticas pedagógicas, desde una perspectiva más amplia; en donde un hecho socialmente problemático puede ser transformado a través del pensamiento y la acción, como proceso participativo y colaborativo de autorreflexión.

Por lo tanto, en esta propuesta se utiliza este tipo de investigación acción cualitativa porque se desarrolla al interior del aula de clase, basándose en la realidad de los estudiantes, está diseñada para el fortalecimiento de la expresión oral y por ende de las habilidades comunicativas, como parte fundamental en el mejoramiento de los procesos de aprendizaje y calidad educativa; además se utiliza una orientación apropiada, por parte del docente, teniendo en cuenta el aprendizaje colaborativo, en donde, el estudiante es el motor de su propio desarrollo, investigando su entorno, su cultura, enriqueciendo su vocabulario, permitiéndole desempeñarse y ampliar sus conocimientos desde las diferentes áreas. Todo lo anterior con lleva a que el docente sea transformador e investigador permanente en donde desde el aula es capaz de innovar y transformar la realidad.

Además (Elliot, 1990). Manifiesta que “un informe de investigación vertido en las disciplinas abstractas nunca es producto de la Investigación-acción”. Lo que permite que la

forma como el investigador y los participantes se interrelacionan y comparten la información obtenida, debe ser producto de un lenguaje apropiado y utilizado por los participantes.

3.2 Proceso de Investigación:

Inicialmente se aplicó un test *diagnóstico de expresión oral* a estudiantes del grado 7:01, (Ver anexo A), diseñado con base en los resultados obtenidos, en los diferentes procesos de aprendizaje, y mediante la observación directa, durante el desempeño de los estudiantes en el aula de clase en cada una de las áreas del conocimiento. Este test contiene 15 items, que contemplan los componentes lingüístico y comunicativo con sus respectivas competencias, a las cuales se les aplicaron los formatos de análisis de la prueba que se pueden observar en los instrumentos de investigación estructurados.

Con base en los resultados obtenidos se procedió a diseñar una propuesta educativa institucional basada en estrategias didácticas, en las que se involucra técnicas de comunicación, medios audiovisuales, lecturas, representaciones teatrales, que permitan el fortalecimiento de la expresión oral y la competencia comunicativa. Se estructuro con base en los lineamientos curriculares, estándares, derechos básicos de aprendizaje emanados por el Ministerio de Educación Nacional y el enfoque pedagógico de la institución el cual está diseñado siguiendo los parámetros del modelo holístico transformador del doctor Iafrancesco.

La siguiente propuesta consta de 3 Talleres de aprendizaje con 7 actividades distribuidos en el siguiente orden:

Taller de aprendizaje 1. Tradición Oral y Cultura

Tema 1 Mitos y leyendas.

Lectura y conceptualización de mitos y leyendas del contexto.

Recopilación de Mitos y leyendas.

tema 2. El cuento.

Lectura y producción de cuentos cortos.

Taller de aprendizaje 2: Técnicas de Comunicación.

Tema 3. La entrevista.

Tema 4. La exposición en el aula de clase.

Tema 5. Los medios de comunicación.

La noticia

El artículo periodístico.

Taller de aprendizaje 3. Géneros Lírico y dramático

Tema 6. Producción, análisis y Declamación de poemas.

Tema 7. Adaptación del guión teatral y representación.

De tal manera que, los talleres y temáticas de la propuesta están acordes al plan de estudios de área de Lengua Castellana de la Institución Educativa; dentro de los DBA del grado 7, seleccionados para los talleres están:

Escribe textos narrativos en los que caracteriza con amplitud a los personajes y los entornos, utiliza un vocabulario rico en imágenes y construye finales que reflejan la experiencia narrada.

Produce textos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto para lograr diversos propósitos comunicativos.

Produce textos coherentes siguiendo la estructura correspondiente a cada estilo, propósito y audiencia.

Reconoce las características de diferentes tipos de narraciones.

Identifica los géneros literarios con base en la tradición oral.

Reconoce la estructura más apropiada para escribir un texto expositivo, revisa la coherencia, la ortografía y el uso de conectores.

Participa en discusiones y plenarias sobre las lecturas que realiza y contrasta elementos del texto, con sus propias ideas.

En consecuencia, al finalizar el desarrollo total de los talleres se aplica el test final de expresión oral a los estudiantes del grado 7 en el área de Lenguaje (Ver apéndice B) con 15

items, con el propósito de obtener los resultados e impacto logrado con la propuesta en los integrantes de la muestra Institucional.

3.3 Población y muestra

La Institución Educativa Bethlemitas Brighton, ofrece educación de calidad y atiende a población de escasos recursos económicos, correspondientes al estrato 1, provenientes en su gran mayoría de los barrios periféricos y veredas circunvecinas, pero que responden a los requerimientos exigidos por la Institución Educativa, como mantener un alto grado formación en valores humanos, cristianos, comprometidos con el proceso de formación integral.

Por lo tanto, esta propuesta pedagógica se aplica inicialmente a una muestra de 29 estudiantes del grado 7:01, que oscilan entre los 12 y 13 años; pero luego se incrementó a 40, por que aumentó la cobertura en estos grados y hubo redistribución en la cantidad de estudiantes. La muestra se toma de una totalidad de 1.020 educandos que existen en la Institución Educativa Bethlemitas Brighton; cabe mencionar que existen 3 grupos de séptimo a los cuales se les aplicoó algunas de las actividades, pero que se hizo énfasis en los seleccionados para la investigación.

3.4.Instrumentos para la recolección de la Información

3.4.1 Diario Pedagógico

Este es uno de los instrumentos utilizado, para la recolección de la información en el proyecto; es diligenciado de acuerdo al horario y al tiempo estipulado en cada uno de los talleres diseñados. También, porque en él se registra la información más importante, que el docente visualiza tanto en las actividades de cada tema, como en el desempeño individual y grupal de los estudiantes, durante el desarrollo del proceso.

De tal modo que, el formato se encuentra institucionalizado por los Consejos Académico y Directivo, con revisión periódica de Coordinación, en se realizan las anotaciones respectivas, de los aspectos positivos o negativos del desarrollo de las actividades, las cuales pueden ser modificadas o adaptadas dependiendo de los resultados y las nuevas estrategias pedagógicas que se puedan implementar para el fortalecimiento de la expresión oral. Por lo tanto, podemos ver el formato a continuación:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETHLEMITAS BRIGHTON
Legalización De Estudios según Resolución Nº 4457 del 28 de octubre de 2016
NIT. 807.003.049-1 DANE: 154518000753

REGISTRO DIARIO DE CLASE

Profesor: Ludy Yasmin Valencia Área: Lengua castellana. Grado: 7:00 Período: __ I.H: S: 5 horas

Fecha	Tema	Actividad	Reflexión Pedagógica	Evaluación

Hna Flor Elba Torres
Rectora

Ludy Yasmin Valencia
Profesora

3.4.2 Prueba diagnóstica.

La prueba diagnóstica, fue diseñado para que la Muestra, de este interés investigativo: "Fortalecimiento de la expresión Oral mediante estrategias didácticas" conformada por 40 estudiantes del grado 7:01 de la Sede Monseñor Rafael Afanador y Cadena; después de un proceso de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluacion, evalúe su desempeño en lo concerniente a la expresión oral, en diferentes ámbitos del proceso comunicativo.

De tal manera que, con los resultados obtenidos se logra establecer que hay muchas dificultades en cuanto a las habilidades de comunicación oral, por lo que se toma la iniciativa de implementar 3 talleres de Lengua castellana generalizados con varias actividades, que están en completa relación a los Estándares y Derechos Básicos de Aprendizaje, con el fin de lograr un buen desempeño de los estudiantes en todas las áreas del conocimiento, desde ésta competencia y el mejoramiento de la calidad educativa como parte de la formación integral del ser humano.

3.5 Validación de los instrumentos

Los instrumentos de recolección de la información son cien por ciento confiables, puesto que, desde la práctica del quehacer diario, tanto en las actividades curriculares como extracurriculares, se puede ver claramente cuáles son los alcances y deficiencias que presenta la población escolar en su desempeño tanto en las actividades individuales como grupales, en el proceso de comunicación oral.

Sin embargo, los instrumentos utilizados son de fácil análisis e interpretación, dentro de la propuesta de investigación, puesto que los items tienen un contraste desde las habilidades, presaberes, competencias e indicadores de desempeño hasta la producción de nuevos conocimientos, extraídos desde su contexto escolar.

Según (Hernández, Fernández y Baptista, 2007) "la confiabilidad de un instrumento se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto, produce iguales resultados". Sin embargo, en la expresión oral específicamente, se puede decir que no siempre se obtienen los mismos resultados, porque hay factores que pueden incidir en la respuesta, como: el estado de ánimo, la situación, el tema, entre otros.

Por lo tanto, esta propuesta de investigación es completamente válida, puesto que está basada en el aprendizaje diario, en el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades comunicativas, que le permitan al estudiante nuevas formas de conocimiento, a través del aprendizaje significativo y colaborativo. Esta propuesta puede ser aplicada en su totalidad en otros ambientes de aprendizaje o adaptada a nuevas circunstancias o modelos de aprendizaje que tengan alguna relación con el modelo holístico. Los instrumentos aplicados fueron revisados y aprobados por la asesora del proyecto (ver anexo D).

3.6 Categorías y subcategorías

Con base en el diario pedagógico, el test diagnóstico y después de haber realizado un análisis profundo de los datos obtenidos se establecieron las categorías y subcategorías las cuales fueron competencias de la oralidad, habilidades y estrategias y práctica docente. Con

la anterior información se diseñan las tablas de análisis, en donde se plasman los datos obtenidos por los educandos en el cumplimiento de los logros y metas establecidas en el proceso de investigación.

A continuación se muestra el diseño de las categorías y subcategorías del proceso de investigación.

Tabla 1 Categorias y subcategorias

Categorias	**Subcategorias**
Competencias de la Oralidad	Lingüistica
	Comunicativa
Habilidades	Expresión oral
Estrategias	Técnicas de comunicación
	Lectura

Fuente: Valqui, L., 2018

Es asi como, con base en las categorías y subcategorías se diseñan y aplican las tablas de análisis.

Capitulo IV

4. Resultados y discusión

4.1. Análisis de Resultados

Para la sistematización y análisis de los resultados obtenidos con el test diagnóstico, se diseña el siguiente instrumento:

Tabla 2 Análisis diagnóstico de la Expresión oral

Siempre: S **Algunas Veces: AV** **Nunca: N**

Habilidad	**Expresión Oral**							
Indicador de Desempeño								
Educando	Pronuncia correctamente	Utiliza vocabulario apropiado	Expresa con fluidez y coherencia sus	Escucha con atención	Entona con volumen apropiado para que le entiendan	Es tolerante y respetuoso por las ideas de los demás	Trabaja en equipo	Narra y describe oralmente situaciones
E1								
E2								
E3								
E4								
E5								
E6								
E7								
E8								
E9								
E10								
E11								
E12								
E13								
E14								
E15								
E16								
E17								
E18								
E19								
E20								
E21								
E22								
E23								

E24
E25
E26
E27
E28
E29
E30
E31
E32
E33
E34
E35
336
E37
E38
E39
E40
Descripción de diagnóstico

Fuente: Valqui L, 2018

Tabla 3 Análisis de competencias

Siempre: S **Algunas Veces: AV** **Nunca: N**

Competencia	**Comunicativa**			**Lingüística**			
Sub-competencia.	**Analítica**	**Textual**	**Pragmática**	**Hablar**	**Escuchar**	**Leer**	**Escribir**
Indicadores de Desempeño	**Comprende e Interpreta diferentes tipos de texto**	**Reconoce los tipos de texto del entorno.**	**Contextualiza Textos**	**Expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público**	**Escucha con atención y respeto a los demás**	**Lee oralmente diferentes textos**	**Produce diferentes tipos de texto**
Educando							
E1							
E2							
E3							
E4							
E5							
E6							
E7							
E8							
E9							
E10							
E11							
E12							

E13									
E14									
E15									
E16									
E17									
E18									
E19									
E20									
E21									
E22									
E23									
E24									
E25									
E26									
E27									
E28									
E29									
E30									
E31									
E32									
E33									
E34									
E35									
E36									
E37									
E38									
E39									
E40									
Descripción de subcompetencias									

Fuente: Valqui L, 2018

Además de los estándares durante el proceso se hizo ***énfasis en dos los componentes*** lingüísticos, léxicos, literarios, semióticos y semánticos.

4.2 Instrumentos para el análisis de los talleres

A continuación, se da a conocer el informe correspondiente al análisis en el desarrollo de los talleres de la siguiente manera:

4.2.1 Análisis de las competencias

En esta tabla aparece las competencias lingüística y comunicativa en las que se enfatizó la investigación, con sus respectivas subcompetencias: hablar, escuchar, leer, escribir y analítica, textual, pragmática respectivamente; además de los indicadores de desempeño, con las valoraciones correspondientes a: S: siempre, AV: algunas veces, N: nunca y los educandos enumerados de 1 a 40 con la descripción individual.

Tabla 4. Análisis de competencias de la expresión oral.

Siempre: S **Algunas Veces: AV** **Nunca: N**

Competencia	**Comunicativa**			**Lingüística**			
Sub-competencia.	Analítica	Textual	Pragmática	Hablar	Escuchar	Leer	Escribir
Indicadores de Desempeño	Comprende e Interpreta diferentes tipos de texto	Reconoce los tipos de texto del entorno.	Contextualiza Textos	Expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público	Escucha con atención y respeto a los demás	Lee oralmente diferentes textos	Produce diferentes tipos de texto
Educando							
E1							
E2							
E3							
E4							
E5							
E6							
E7							
E8							
E9							
E10							
E11							
E12							
E13							
E14							
E15							
E16							
E17							
E18							
E19							

E20								
E21								
E22								
E23								
E24								
E25								
E26								
E27								
E28								
E29								
E30								
E31								
E32								
E33								
E34								
E35								
E36								
E37								
E38								
E39								
E40								
Descripción de subcompetencias								

Fuente: Valqui L, 2018

4.2.2. Análisis de talleres de expresión oral

En esta gráfica se presenta el análisis del desempeño de los educandos en cuanto a habilidades de expresión oral, con sus items y descripción respectivamente la cual aparece al final; durante todo el proceso de investigación.

Tabla 5 Análisis de talleres expresión oral

Siempre: S **Algunas Veces: AV** **Nunca: N**

Habilidad	**Expresión Oral**								
Etapa	**Reflexiona**	**Descubre**		**Aplica**		**Conceptualiza**	**Retroalimenta**		**Verifica**
Indicador de Desempeño	respet o por el trabajo en	expres ivame nte	habilid ades para actuar	person ajes de una	los parlam entos, entona ndo y	Constr uye conoci miento	un poema	Pronu ncia con	concur sos y evento s

Educando									
E1									
E2									
E3									
E4									
E5									
E6									
E7									
E8									
E9									
E10									
E11									
E12									
E13									
E14									
E15									
E16									
E17									
E18									
E19									
E20									
E21									
E22									
E23									
E24									
E25									
E26									
E27									
E28									
E29									
E30									
E31									
E32									
E33									
E34									
E35									
E36									
E37									
E38									
E39									
E40									
Descripción.									

Fuente: Valqui L, 2018

4.3. Instrumento final

Terminada la ejecución de la propuesta diseñada a los estudiantes del grado séptimo cero uno (7:01°), se procedió a la verificación de los *resultados* obtenidos y el *impacto* causado, aplicado una prueba final, teniendo en cuenta el diagnóstico inicial con 15 items.

4.3.1. Análisis de resultados de la prueba final.

Para poder realizar el análisis respectivo de la propuesta se aplicó el mismo Instrumento de la Prueba Inicial, a todos los estudiantes del grado séptimo cero uno, (7:01°), como parte de la muestra tomada para el fortalecimiento de las competencias en expresión oral, para la obtener los resultados y verificación del impacto, con base en el siguiente cronograma:

Tabla 6 Cronograma prueba final

Fecha A/M/D / **Actividad**	**2017 Abril**	**2017 Julio**	**2017 Agosto**	**2017 Sep/bre**	**2017 Oct/bre**	**2017 Nov/bre**	**2018 Feb/ro**	**2018 Marzo**
Prueba diagnóstica								
Taller 1	7							
Taller 2		7						
Taller 3			4					
Taller 4				4				

Taller 5					6			
Taller 6						1		
Taller 7							8	
Prueba final								5

Fuente. Valqui, L, 2018

4.4 Análisis de Resultados

La propuesta de investigación se aplica, durante el desarrollo de las clases del área de lengua castellana, con una intensidad horaria de 5 horas semanales, como está estipulado en el plan de estudios institucional, sin embargo, hay algunas actividades como izadas, eventos extracurriculares que, en algunas ocasiones entorpecen el proceso, pero se retoma se continúa, es así como se obtiene los resultados los cuales aparecen descritos en el diagnóstico, durante la aplicación y prueba final.

Para la realización de esta propuesta de fortalecimiento de la expresión oral, se dio inicio con la aplicación del diagnóstico el cual estuvo basado en la observación y prueba inicial, en donde se detectan tanto las fortalezas como las debilidades en cada uno de los integrantes de la muestra, como se puede observar en la tabla de análisis de resultados.

Durante la segunda fase, se procedió al *diseño y aplicación* de los 3 talleres generales de aprendizaje que, estaban compuestos por 7 actividades bien estructuradas; los cuales se

fueron evaluando en la rejilla estipulada para tal fin, como se visualiza en la tabla de análisis de resultados con la descripción correspondiente. Por último, se aplicó la prueba final que al igual se muestra en la gráfica correspondiente, con el análisis y descripción.

Seguidamente se presenta el informe del análisis de resultados obtenidos durante las 3 fases de desarrollo de la propuesta, como son: diagnóstico, diseño y aplicación y prueba final.

4.5 Diagnóstico

Con el propósito de diseñar la propuesta, se realizó el diagnóstico mediante la observación y luego de aplicada la prueba, se pudo obtener la información sobre competencias comunicativas en relación a la expresión oral de cada uno de los estudiantes de la muestra. Los datos se pueden ver en forma individual en las gráficas análisis diagnóstico en expresión oral.

Tabla 7 Análisis de competencias comunicativas en expresión oral

Niveles: Siempre: S Algunas Veces: AV Nunca: N

Competencia	Comunicativa				Lingüística		
Sub-competencia.	Analítica	Textual	Pragmática	Hablar	Escuchar	Leer	Escribir
Indicadores de Desempeño Educando	Comprende e Interpreta diferentes tipos de texto.	Reconoce los tipos de texto del entorno.	Contextualiza Textos.	Expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público.	Escucha con atención y respeto a los demás.	Practica constantemente la lectura oral	Produce diferentes tipos de texto.

E1	N	N	N	AV	N	N	N
E2	AV	N	AV	AV	N	AV	N
E3	N	AV	N	AV	N	N	AV
E4	N	N	AV	N	AV	N	N
E5	N	N	AV	AV	N	AV	N
E6	AV	N	N	AV	AV	N	AV
E7	N	N	AV	N	AV	N	N
E8	N	AV	N	AV	N	N	N
E9	N	N	AV	N	N	AV	N
E10	N	AV	N	AV	N	N	AV
E11	N	AV	N	N	AV	N	AV
E12	N	AV	N	AV	N	N	N
E13	N	N	AV	N	AV	N	N
E14	N	N	AV	N	AV	N	N
E15	N	AV	N	AV	N	N	AV
E16	N	N	AV	AV	N	AV	N
E17	AV	N	N	AV	AV	N	AV
E18	N	AV	N	AV	N	N	N
E19	N	AV	N	AV	N	N	N
E20	N	N	AV	N	AV	N	N
E21	N	AV	N	AV	N	N	AV
E22	AV	N	AV	AV	N	AV	N
E23	N	N	AV	N	AV	N	N
E24	N	AV	N	AV	N	N	N
E25	N	N	AV	N	AV	N	N
E26	AV	N	AV	AV	AV	N	N
E27	N	AV	N	AV	N	N	N
E28	N	N	AV	N	AV	N	N
E29	N	N	AV	AV	N	AV	N
E30	N	N	AV	N	AV	N	N
E31	N	AV	N	AV	N	N	AV
E32	N	N	AV	N	AV	N	N
E33	AV	N	AV	AV	N	AV	N
E34	N	AV	N	AV	N	N	N
E35	N	N	AV	N	AV	N	N
E36	N	AV	N	AV	N	N	N
E37	AV	N	AV	AV	N	AV	N
E38	N	N	AV	AV	N	AV	N
E39	AV	N	AV	AV	N	AV	N
E40	N	N	AV	N	AV	N	N

Descripción de subcompetencia:

E1: Algunas veces: Reconoce los tipos de texto del entorno, expresa con fluidez y

coherencia sus ideas en público. Se le dificulta: Contextualizar textos, escuchar con atención y respeto a los demás, comprender e interpretar diferentes tipos de texto, practicar constantemente la lectura oral de textos y producir diferentes tipos de texto.

E2: Tiene dificultad para: Reconocer los tipos de texto del entorno, escuchar con atención y respeto a los demás y producir diferentes tipos de texto. Algunas veces: expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público, contextualizar textos, comprende e interpreta diferentes tipos de texto y practica constantemente la lectura oral de textos.

E3: Algunas veces: Reconoce los tipos de texto del entorno, expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público y produce diferentes tipos de texto. Se le dificulta: escuchar con atención y respeto a los demás, contextualizar textos, comprender e interpretar diferentes tipos de texto y practicar constantemente la lectura oral de textos.

E4: Algunas veces: escucha con atención y respeto a los demás, contextualiza textos. Se le dificulta: reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, producir diferentes tipos de texto, comprender e interpretar diferentes tipos de texto y practicar constantemente la lectura oral de textos.

E5: En ocasiones: expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público, practica constantemente la lectura oral de textos y contextualiza textos. Se le dificulta: reconocer los tipos de texto del entorno, escuchar con atención y respeto a los demás, producir diferentes tipos de texto y comprender e interpretar diferentes tipos de texto.

E6: Algunas veces: escucha con atención y respeto a los demás, comprende e interpreta diferentes tipos de texto. expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público, practica constantemente la lectura oral de textos y. Se le dificulta: reconocer los tipos de texto del entorno, producir diferentes tipos de texto y contextualizar textos.

E7: A veces: escucha con atención y respeto a los demás, contextualiza textos. Se le dificulta: reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, producir diferentes tipos de texto, comprender e interpretar diferentes

tipos de texto y practicar constantemente la lectura oral de textos.

E8: Algunas veces: Reconoce los tipos de texto del entorno, expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público. Se le dificulta: Contextualizar textos, escuchar con atención y respeto a los demás, comprender e interpretar diferentes tipos de texto, practicar constantemente la lectura oral de textos y producir diferentes tipos de texto.

E9: Algunas veces: Contextualiza textos, practica constantemente la lectura oral de texto. Se le dificulta Reconoce los tipos de texto del entorno, escucha con atención y respeto a los demás, comprende e interpreta diferentes tipos de texto, expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público.: y producir diferentes tipos de texto.

E10: Algunas veces: Reconoce los tipos de texto del entorno, expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público y produce diferentes tipos de texto. Se le dificulta: escuchar con atención y respeto a los demás, contextualizar textos, comprender e interpretar diferentes tipos de texto y practicar constantemente la lectura oral de textos.

E11: Algunas veces: escucha con atención y respeto a los demás, reconoce los tipos de texto del entorno, y produce diferentes tipos de texto. Se le dificulta: expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público contextualizar textos, comprender e interpretar diferentes tipos de texto y practicar constantemente la lectura oral de textos.

E12: Algunas veces: Reconoce los tipos de texto del entorno, expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público. Se le dificulta: Contextualizar textos, escuchar con atención y respeto a los demás, comprender e interpretar diferentes tipos de texto, practicar constantemente la lectura oral de textos y producir diferentes tipos de texto.

E13: Algunas veces: escucha con atención y respeto a los demás, contextualiza textos. Se le dificulta: reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, producir diferentes tipos de texto, comprender e interpretar diferentes tipos de texto y practicar constantemente la lectura oral de textos.

E14: Algunas veces: escucha con atención y respeto a los demás, contextualiza

textos. Se le dificulta: reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, producir diferentes tipos de texto, comprender e interpretar diferentes tipos de texto y practicar constantemente la lectura oral de textos.

E15: Algunas veces: Reconoce los tipos de texto del entorno, expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público y produce diferentes tipos de texto. Se le dificulta: escuchar con atención y respeto a los demás, contextualizar textos, comprender e interpretar diferentes tipos de texto y practicar constantemente la lectura oral de textos.

E16: Algunas veces: expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público, practica constantemente la lectura oral de textos y contextualiza textos. Se le dificulta: reconocer los tipos de texto del entorno, escuchar con atención y respeto a los demás, producir diferentes tipos de texto y comprender e interpretar diferentes tipos de texto.

E17: Algunas veces: escucha con atención y respeto a los demás, comprende e interpreta diferentes tipos de texto, expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público, produce diferentes tipos de texto. Se le dificulta: reconocer los tipos de texto del entorno, practicar constantemente la lectura oral de textos y contextualizar textos.

E18: Algunas veces: Reconoce los tipos de texto del entorno, expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público. Se le dificulta: Contextualizar textos, escuchar con atención y respeto a los demás, comprender e interpretar diferentes tipos de texto, practicar constantemente la lectura oral de textos y producir diferentes tipos de texto.

E19: Algunas veces: Reconoce los tipos de texto del entorno, expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público. Se le dificulta: Contextualizar textos, escuchar con atención y respeto a los demás, comprender e interpretar diferentes tipos de texto, practicar constantemente la lectura oral de textos y producir diferentes tipos de texto.

E20: Algunas veces: escucha con atención y respeto a los demás, contextualiza textos. Se le dificulta: reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, producir diferentes tipos de texto, comprender e

interpretar diferentes tipos de texto y practicar constantemente la lectura oral de textos.

E21: Algunas veces: Reconoce los tipos de texto del entorno, practica constantemente la lectura oral de textos, expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público y. Se le dificulta: escuchar con atención y respeto a los demás, contextualizar textos, comprender e interpretar diferentes tipos de texto y producir diferentes tipos de texto.

E22: Tiene dificultad para: Reconocer los tipos de texto del entorno, escuchar con atención y respeto a los demás y producir diferentes tipos de texto. Algunas veces: expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público, contextualizar textos, comprende e interpreta diferentes tipos de texto y practica constantemente la lectura oral de textos.

E23: Algunas veces: escucha con atención y respeto a los demás y contextualiza textos. Se le dificulta: reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, practicar constantemente la lectura oral de textos, producir diferentes tipos de texto y comprender e interpretar diferentes tipos de texto.

E24: Algunas veces: Reconoce los tipos de texto del entorno, expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público. Se le dificulta: Contextualizar textos, escuchar con atención y respeto a los demás, comprender e interpretar diferentes tipos de texto, practicar constantemente la lectura oral de textos y producir diferentes tipos de texto.

E25: Algunas veces: escucha con atención y respeto a los demás, contextualiza textos. Se le dificulta: reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, producir diferentes tipos de texto, comprender e interpretar diferentes tipos de texto y practicar constantemente la lectura oral de textos.

E26: Algunas veces: comprende e interpreta diferentes tipos de texto, escucha con atención y respeto a los demás, expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público y contextualiza textos. Se le dificulta: reconocer los tipos de texto del entorno, producir diferentes tipos de texto y practicar constantemente la lectura oral de textos

E27: Algunas veces: Reconoce los tipos de texto del entorno, expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público. Se le dificulta: Contextualizar textos, escuchar con atención y respeto a los demás, comprender e interpretar diferentes tipos de texto, practicar constantemente la lectura oral de textos y producir diferentes tipos de texto.

E28: Algunas veces: escucha con atención y respeto a los demás, contextualiza textos. Se le dificulta: reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, producir diferentes tipos de texto, comprender e interpretar diferentes tipos de texto y practicar constantemente la lectura oral de textos.

E29: Algunas veces: expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público, practica constantemente la lectura oral de textos y contextualiza textos. Se le dificulta: reconocer los tipos de texto del entorno, escuchar con atención y respeto a los demás, producir diferentes tipos de texto y comprender e interpretar diferentes tipos de texto.

E30: Algunas veces: , escucha con atención y respeto a los demás y contextualiza textos. Se le dificulta: practicar, constantemente la lectura oral de textos expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, reconocer los tipos de texto del entorno, producir diferentes tipos de texto y comprender e interpretar diferentes tipos de texto.

E31: Algunas veces: Reconoce los tipos de texto del entorno, expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público y produce diferentes tipos de texto. Se le dificulta: escuchar con atención y respeto a los demás, contextualizar textos, comprender e interpretar diferentes tipos de texto y practicar constantemente la lectura oral de textos.

E32: Algunas veces: escucha con atención y respeto a los demás, contextualiza textos. Se le dificulta: reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, producir diferentes tipos de texto, comprender e interpretar diferentes tipos de texto y practicar constantemente la lectura oral de textos.

E33: Tiene dificultad para: Reconocer los tipos de texto del entorno, escuchar con atención y respeto a los demás y producir diferentes tipos de texto. Algunas veces: expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público, contextualizar textos, comprende

e interpreta diferentes tipos de texto y practica constantemente la lectura oral de textos.

E34: Algunas veces: Reconoce los tipos de texto del entorno, expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público. Se le dificulta: Contextualizar textos, escuchar con atención y respeto a los demás, comprender e interpretar diferentes tipos de texto, practicar constantemente la lectura oral de textos y producir diferentes tipos de texto.

E35: Algunas veces: escucha con atención y respeto a los demás, contextualiza textos. Se le dificulta: reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, producir diferentes tipos de texto, comprender e interpretar diferentes tipos de texto y practicar constantemente la lectura oral de textos.

E36: Algunas veces: Reconoce los tipos de texto del entorno, expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público. Se le dificulta: Contextualizar textos, escuchar con atención y respeto a los demás, comprender e interpretar diferentes tipos de texto, practicar constantemente la lectura oral de textos y producir diferentes tipos de texto.

E37: Tiene dificultad para: Reconocer los tipos de texto del entorno, escuchar con atención y respeto a los demás y producir diferentes tipos de texto. Algunas veces: expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público, contextualizar textos, comprende e interpreta diferentes tipos de texto y practica constantemente la lectura oral de textos.

E38: Algunas veces: expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público, practica constantemente la lectura oral de textos y contextualiza textos. Se le dificulta: reconocer los tipos de texto del entorno, escuchar con atención y respeto a los demás, producir diferentes tipos de texto y comprender e interpretar diferentes tipos de texto.

E39: Tiene dificultad para: Reconocer los tipos de texto del entorno, escuchar con atención y respeto a los demás y producir diferentes tipos de texto. Algunas veces: expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público, contextualizar textos, comprende e interpreta diferentes tipos de texto y practica constantemente la lectura oral de textos.

E40: Algunas veces: escucha con atención y respeto a los demás, contextualiza

textos. Se le dificulta: reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, producir diferentes tipos de texto, comprender e interpretar diferentes tipos de texto y practicar constantemente la lectura oral de textos.

Fuente: Valqui L, 2018

Tabla 8 Análisis diagnóstico de la Expresión oral

Siempre: S **Algunas Veces: AV** **Nunca: N**

Habilidad	**Expresión Oral**								
Indicador de Desempeño / **Educando**	Pronuncia correctamente	Utiliza vocabulario apropiado.	Expresa ideas con fluidez y coherencia.	Escucha con atención	Entona con volumen apropiado para una mejor comprensión.	Es tolerante y respetuoso por las ideas de los demás	Trabaja en equipo	Narra y describe oralmente situaciones	Lee oralmente diferentes textos.
E1	N	N	N	AV	N	AV	AV	N	AV
E2	AV	N	AV	S	AV	AV	AV	AV	AV
E3	AV	AV	N	S	AV	AV	AV	AV	AV
E4	N	N	AV	AV	AV	AV	AV	N	AV
E5	AV	AV	N	S	AV	S	AV	AV	AV
E6	AV	AV	N	S	AV	N	AV	N	AV
E7	N	AV	N	AV	AV	AV	N	AV	AV
E8	N	N	AV	AV	N	AV	AV	N	AV
E9	AV	AV	N	AV	N	AV	AV	N	AV
E10	N	N	AV	S	N	AV	AV	N	AV
E11	N	AV	N	AV	AV	AV	AV	N	AV
E12	N	AV	N	AV	N	S	S	AV	AV
E13	N	N	N	AV	N	S	AV	N	AV
E14	AV	N	N	AV	N	AV	AV	AV	N
E15	N	N	N	AV	N	AV	AV	AV	AV
E16	N	AV	N	S	AV	AV	N	N	AV
E17	N	AV	N	AV	N	AV	AV	AV	N
E18	N	N	N	AV	N	AV	AV	N	AV
E19	AV	N	N	AV	N	AV	AV	N	AV

E20	N	N	N	AV	N	AV	AV	N	AV
E21	N	N	N	AV	N	S	AV	N	AV
E22	AV	AV	AV	S	AV	AV	AV	S	AV
E23	N	N	N	S	N	N	AV	AV	AV
E24	N	N	N	AV	N	S	AV	N	AV
E25	N	N	N	AV	N	S	AV	AV	AV
E26	N	N	N	AV	N	S	N	AV	AV
E27	AV	AV	N	N	AV	S	N	N	AV
E28	N	N	N	N	AV	S	N	AV	AV
E29	N	N	N	AV	N	S	N	AV	AV
E30	AV	AV	AV	S	AV	AV	AV	S	AV
E31	N	N	N	N	AV	S	AV	AV	AV
E32	N	N	N	AV	N	S	N	AV	AV
E33	AV	AV	AV	S	AV	AV	AV	S	AV
E34	AV	AV	N	N	AV	S	N	AV	AV
E35	N	AV	N	N	AV	S	N	N	AV
E36	N	N	N	N	AV	S	AV	AV	AV
E37	AV	AV	AV	S	AV	AV	AV	S	AV
E38	N	N	N	N	AV	S	AV	AV	AV
E39	AV	AV	AV	S	AV	AV	S	AV	AV
E40	N	N	N	AV	N	S	AV	N	AV

Descripción de diagnóstico:

E1: No Pronuncia correctamente ni utiliza vocabulario apropiado, expresa con fluidez y coherencia sus ideas; Entona con volumen apropiado, para una mejor comprensión; narrar ni describe oralmente situaciones. Pero, en algunas ocasiones: escucha con atención, es tolerante y respetuoso por las ideas de los demás, Trabaja en equipo y Lee oralmente diferentes textos.

E2: Algunas veces, pronuncia correctamente, trabaja en equipo, lee oralmente diferentes textos, entona con volumen apropiado para una mejor comprensión, expresa ideas con fluidez y coherencia, es tolerante y respetuoso por las ideas de los demás, Narra y describe oralmente situaciones; no utiliza vocabulario apropiado, pero escucha con atención.

E3: En algunas ocasiones, pronuncia correctamente, utiliza vocabulario apropiado, trabaja en equipo, lee oralmente diferentes textos. entona con volumen apropiado para

una mejor comprensión, es tolerante y respetuoso por las ideas de los demás, Narra y describe oralmente situaciones; pero escucha con atención.

E4: Tiene dificultad para: Pronunciar correctamente, utilizar vocabulario apropiado, narrar y describir oralmente situaciones. Algunas veces puede: expresar ideas con fluidez y coherencia, escuchar con atención, entonar con volumen apropiado para una mejor comprensión, ser tolerante y respetuoso por las ideas de los demás, trabajar en equipo y leer oralmente diferentes textos.

E5: En algunas ocasiones: Pronuncia correctamente, utilizar vocabulario apropiado, narra y describe oralmente situaciones, entona con volumen apropiado para una mejor comprensión, trabaja en equipo, lee oralmente diferentes textos. Tiene dificultad para expresa ideas con fluidez y coherencia, Pero continuamente, escucha con atención, es tolerante y respetuoso por las ideas de los demás.

E6: Algunas veces, pronuncia correctamente, utiliza vocabulario apropiado, trabaja en equipo, lee oralmente diferentes textos, entona con volumen apropiado para una mejor comprensión; tiene dificultad para expresar ideas con fluidez y coherencia, ser tolerante y respetuoso de las ideas de los demás, narrar y describir oralmente situaciones. Escucha con atención.

E7: Algunas veces, utiliza vocabulario apropiado, lee oralmente diferentes textos, entona con volumen apropiado para una mejor comprensión, es tolerante y respetuoso por las ideas de los demás, narra y describe oralmente situaciones y escucha con atención. Tiene dificultad para trabajar en equipo, expresar ideas con fluidez y coherencia y pronunciar correctamente.

E8: En algunas ocasiones: lee oralmente diferentes textos, trabaja en equipo, expresa ideas con fluidez y coherencia, es tolerante y respetuoso por las ideas de los demás y escucha con atención. Pero se le dificulta utilizar vocabulario apropiado, entonar con volumen apropiado para una mejor comprensión, narrar y describir oralmente

situaciones y pronunciar correctamente.

E9: De vez en cuando, pronuncia correctamente, utiliza vocabulario apropiado, trabaja en equipo, lee oralmente diferentes textos, es tolerante y respetuoso por las ideas de los demás, escucha con atención. Aunque no narra y describe oralmente situaciones, no expresa ideas con fluidez y coherencia y entona con volumen apropiado para una mejor comprensión.

E10: Tiene dificultad para: pronunciar correctamente, utilizar vocabulario apropiado, entonar con volumen apropiado para una mejor comprensión, narrar y describir oralmente situaciones; pero en algunas ocasiones: expresa ideas con fluidez y coherencia, es tolerante y respetuoso por las ideas de los demás, trabaja en equipo, lee oralmente diferentes textos; aunque puede escuchar con atención.

E11: Algunas veces puede: utilizar vocabulario apropiado, trabajar en equipo, leer oralmente diferentes textos, entonar con volumen apropiado para una mejor comprensión, ser tolerante y respetuoso por las ideas de los demás, escuchar con atención y expresar ideas con fluidez y coherencia Tiene dificultad para pronunciar correctamente, expresar ideas con fluidez y coherencia y narrar y describir oralmente situaciones.

E12: En algunas ocasiones: lee oralmente diferentes textos, escucha con atención, utiliza vocabulario apropiado, narra y describe oralmente situaciones. Tiene dificultad para pronunciar correctamente, expresar ideas con fluidez y coherencia y entonar con volumen apropiado para una mejor comprensión; pero trabaja en equipo, es tolerante y respetuoso por las ideas de los demás.

E13: Tiene dificultad para: Pronunciar correctamente, utilizar vocabulario apropiado, entonar con volumen apropiado para una mejor comprensión, expresar ideas con fluidez y coherencia, narrar y describir oralmente situaciones; Algunas veces puede: escuchar con atención, trabajar en equipo, leer oralmente diferentes textos. Pero es tolerante y respetuoso por las ideas de los demás.

E14: Algunas veces puede: pronunciar correctamente, ser tolerante y respetuoso por las ideas de los demás, narrar y describir oralmente situaciones, escuchar con atención, aunque tiene dificultad para utilizar vocabulario apropiado, trabajar en equipo y expresar ideas con fluidez y coherencia, entonar con volumen apropiado para una mejor comprensión, leer oralmente diferentes textos y expresar ideas con fluidez y coherencia.

E15: A veces puede: leer oralmente diferentes textos, ser tolerante y respetuoso por las ideas de los demás, narrar y describir oralmente situaciones, escuchar con atención, pero se le dificulta: utilizar vocabulario apropiado, trabajar en equipo y expresar ideas con fluidez y coherencia y pronunciar correctamente y entonar con volumen apropiado para una mejor comprensión.

E16: Tiene dificultad para: pronunciar correctamente, utiliza vocabulario apropiado, trabaja en equipo y expresa ideas con fluidez y coherencia, Algunas veces: lee oralmente diferentes textos. entona con volumen apropiado para una mejor comprensión, es tolerante y respetuoso por las ideas de los demás, narra y describe oralmente situaciones; pero escucha con atención.

E17: A veces: trabaja en equipo, es tolerante y respetuoso por las ideas de los demás, escucha con atención, utiliza vocabulario apropiado, narra y describe oralmente situaciones. No Entona con volumen apropiado, para una mejor comprensión, pronuncia correctamente, lee oralmente diferentes textos y no expresa ideas con fluidez y coherencia.

E18: Se le dificulta expresar con fluidez y coherencia sus ideas, pronunciar correctamente, utilizar vocabulario apropiado, entonar con volumen apropiado, para una mejor comprensión y narrar y describir oralmente situaciones. Pero, en algunas ocasiones: escucha con atención, es tolerante y respetuoso por las ideas de los demás, trabaja en equipo y lee oralmente diferentes textos.

E19. No: utiliza vocabulario apropiado, expresa con fluidez y coherencia sus ideas, ni entona con volumen apropiado para una mejor comprensión y no narra ni describe oralmente situaciones. Pero, en algunas ocasiones: escucha con atención, es tolerante y respetuoso por las ideas de los demás, trabaja en equipo, lee oralmente diferentes textos, pronuncia correctamente.

E20: Tiene dificultad para: expresar con fluidez y coherencia sus ideas, pronunciar correctamente, utilizar vocabulario apropiado, entonar con volumen apropiado para una mejor comprensión, expresar ideas con fluidez y coherencia y narrar y describir oralmente situaciones; Algunas veces puede: escuchar con atención, trabajar en equipo, leer oralmente diferentes textos, ser tolerante y respetuoso por las ideas de los demás.

E21: Tiene dificultad para: Pronunciar correctamente, utilizar vocabulario apropiado, entonar con volumen apropiado para una mejor comprensión, expresar ideas con fluidez y coherencia, Narrar y describir oralmente situaciones; Algunas veces puede: escuchar con atención, trabajar en equipo, leer oralmente diferentes textos. Pero es tolerante y respetuoso por las ideas de los demás.

E22: En algunas ocasiones, pronuncia correctamente, utiliza vocabulario apropiado, trabaja en equipo, lee oralmente diferentes textos, entona con volumen apropiado para una mejor comprensión, expresa ideas con fluidez y coherencia, es tolerante y respetuoso por las ideas de los demás; pero escucha con atención, narra y describe oralmente situaciones.

E23: Tiene dificultad para: Pronunciar correctamente, utilizar vocabulario apropiado, entonar con volumen apropiado para una mejor comprensión, expresar ideas con fluidez y coherencia, tolerar y respetar las ideas de los demás; aunque algunas veces puede: trabajar en equipo, leer oralmente diferentes textos, narrar y describir oralmente situaciones. siempre escucha con atención.

E24: En ocasiones se le dificulta: Pronunciar correctamente, narrar y describir

oralmente situaciones, utilizar vocabulario apropiado, entonar con volumen apropiado para una mejor comprensión, expresar ideas con fluidez y coherencia; Algunas veces puede: escuchar con atención, trabajar en equipo, leer oralmente diferentes textos. Es tolerante y respetuoso por las ideas de los demás.

E25: Tiene dificultad para: Pronunciar correctamente, utilizar vocabulario apropiado, entonar con volumen apropiado para una mejor comprensión, expresar ideas con fluidez y coherencia; en ocasiones puede: escuchar con atención, narrar y describir oralmente situaciones, trabajar en equipo, leer oralmente diferentes textos. Manifiesta tolerancia y respeto por las ideas de los demás.

E26: Tiene dificultad para: Pronunciar correctamente, utilizar vocabulario apropiado, entonar con volumen apropiado para una mejor comprensión, expresar ideas con fluidez y coherencia, trabajar en equipo; aunque algunas veces puede: leer oralmente diferentes textos, narrar y describir oralmente situaciones, escuchar con atención. Manifiesta tolerancia y respeto por las ideas de los demás.

E27: En algunas ocasiones, pronuncia correctamente, utiliza vocabulario apropiado, lee oralmente diferentes textos, escucha con atención. Tiene dificultad para: trabajar en equipo, entonar con volumen apropiado para una mejor comprensión, narra y describe oralmente situaciones, expresar ideas con fluidez y coherencia. Es tolerante y respetuoso por las ideas de los demás.

E28: Tiene dificultad para: Pronunciar correctamente, utilizar vocabulario apropiado, trabajar en equipo, entonar con volumen apropiado para una mejor comprensión, expresar ideas con fluidez y coherencia; Algunas veces puede: escuchar con atención, narrar y describir oralmente situaciones, leer oralmente diferentes textos. Es tolerante y respetuoso por las ideas de los demás.

E29: En ocasiones se le dificulta: Pronunciar correctamente, utilizar vocabulario apropiado, trabajar en equipo, entonar con volumen apropiado para una mejor

comprensión, expresar ideas con fluidez y coherencia; A veces puede: escuchar con atención, narrar y describir oralmente situaciones, leer oralmente diferentes textos. Manifiesta tolerancia y respeto por las ideas de los demás.

E30: Algunas veces: pronuncia correctamente, utiliza vocabulario apropiado, trabaja en equipo, lee oralmente diferentes textos, entona con volumen apropiado para una mejor comprensión, expresa ideas con fluidez y coherencia, es tolerante y respetuoso por las ideas de los demás; pero escucha con atención, narra y describe oralmente situaciones.

E31: En ocasiones se le dificulta: Pronunciar correctamente, utilizar vocabulario apropiado, entonar con volumen apropiado para una mejor comprensión, expresar ideas con fluidez y coherencia; Algunas veces puede: escuchar con atención, narrar y describir oralmente situaciones, trabajar en equipo, leer oralmente diferentes textos. Es tolerante y respetuoso por las ideas de los demás.

E32: Tiene dificultad para: Pronunciar correctamente, utilizar vocabulario apropiado, trabajar en equipo, escuchar con atención, expresar ideas con fluidez y coherencia; en ocasiones puede: narrar y describir oralmente situaciones, entonar con volumen apropiado para una mejor comprensión, leer oralmente diferentes textos. Manifiesta tolerancia y respeto por las ideas de los demás.

E33: En algunas ocasiones, pronuncia correctamente, utiliza vocabulario apropiado, trabaja en equipo, lee oralmente diferentes textos, entona con volumen apropiado para una mejor comprensión, expresa ideas con fluidez y coherencia, es tolerante y respetuoso por las ideas de los demás; pero escucha con atención, narra y describe oralmente situaciones.

E34: En algunas ocasiones, pronuncia correctamente, utiliza vocabulario apropiado, lee oralmente diferentes textos, Narra y describe oralmente situaciones, escucha con atención. Tiene dificultad para: trabajar en equipo, entonar con volumen

apropiado para una mejor comprensión, expresar ideas con fluidez y coherencia. Es tolerante y respetuoso por las ideas de los demás.

E35: A veces: utiliza vocabulario apropiado, lee oralmente diferentes textos, Narra y describe oralmente situaciones, escucha con atención. Tiene dificultad para: trabajar en equipo, pronunciar correctamente, entonar con volumen apropiado para una mejor comprensión, expresar ideas con fluidez y coherencia. Manifiesta tolerancia y respeto por las ideas de los demás.

E36: En ocasiones se le dificulta: Pronunciar correctamente, utilizar vocabulario apropiado, entonar con volumen apropiado para una mejor comprensión, expresar ideas con fluidez y coherencia; Algunas veces puede: escuchar con atención, narrar y describir oralmente situaciones, trabajar en equipo, leer oralmente diferentes textos. Es tolerante y respetuoso por las ideas de los demás.

E37: Algunas veces: pronuncia correctamente, utiliza vocabulario apropiado, trabaja en equipo, lee oralmente diferentes textos, entona con volumen apropiado para una mejor comprensión, expresa ideas con fluidez y coherencia, es tolerante y respetuoso por las ideas de los demás; pero escucha con atención, narra y describe oralmente situaciones.

E38: Tiene dificultad para: Pronunciar correctamente, utilizar vocabulario apropiado, entonar con volumen apropiado para una mejor comprensión, expresar ideas con fluidez y coherencia; en ocasiones puede: escuchar con atención, narrar y describir oralmente situaciones, trabajar en equipo, leer oralmente diferentes textos. Manifiesta tolerancia y respeto por las ideas de los demás.

E39: En algunas ocasiones, pronuncia correctamente, utiliza vocabulario apropiado, lee oralmente diferentes textos, entona con volumen apropiado para una mejor comprensión, expresa ideas con fluidez y coherencia, es tolerante y respetuoso por las ideas de los demás, narra y describe oralmente situaciones; pero escucha con atención y

trabaja en equipo. E40: A veces: Pronuncia correctamente, utiliza vocabulario apropiado, escucha con atención, expresa ideas con fluidez y coherencia; en ocasiones puede: narrar y describir oralmente situaciones, trabajar en equipo, entonar con volumen apropiado para una mejor comprensión, leer oralmente diferentes textos. Es tolerante y respetuoso por las ideas de los demás.

Fuente: Valqui L, 2018

Finalmente, como resultado de la aplicación de la Prueba diagnóstica, la observación y algunos datos del diario pedagógico, se pudo detectar deficiencias en pronunciación correcta, utilización de vocabulario apropiado, expresar ideas con fluidez y coherencia, escuchar con atención, entonación con volumen apropiado para una mejor comprensión, trabajo en equipo, lectura oral de diferentes textos, narración y descripción oral de situaciones.

Aplicación de Talleres.

Una vez realizada la interpretación de resultados, detectadas las deficiencias, en el diagnóstico y la observación en el desempeño de los estudiantes que se tiene como muestra, se diseña y aplica la propuesta, para superar en gran medida la problemática que se está presentando en expresión oral, fundamental para las competencias comunicativas y por consiguiente en el aprendizaje y formación integral del estudiante; dicha propuesta se puede observar en el capítulo IV de este proyecto.

Entonces,tomando el Plan de Estudios, los Estándares y los Derechos Básicos de Aprendizaje en Lengua Castellana, para el Grado Séptimo Cero Uno, relacionados con las competencias comunicativas, se diseñó la propuesta. Los talleres están distribuidos en 6 momentos así: Reflexionemos que se va realizando acorde al valor del mes; Descubramos, Apliquemos, Conceptualicemos, Retroalimentemos y Verifiquemos. Con este diseño se ofrece al estudiante, variedad de actividades basadas en el Aprendizaje Significativo Colaborativo, como está estipulado en el Modelo Pedagógico Institucional.

Con respecto a los resultados de los talleres de la propuesta, se encuentran organizados en las gráficas que aparecen a continuación con la descripción respectiva, en donde están todos los datos obtenidos, con las fortalezas y debilidades que se vieron durante el desempeño de los estudiantes y desarrollo del proceso.

Tabla 9 Taller 1. Tradición Oral : Mito y Leyenda

Siempre: S **Algunas Veces: AV** **Nunca: N**

Habilidad	**Expresión Oral**								
Etapas	Rreflexiona	Descubre		Aplica		Conceptualiza	Retroalimenta		Verifica
Indicador de Desempeño / Educando	Genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural.	Indaga sobre el tema	Aporta Pre saberes	Produce, narra o describe oralmente.	Expresa claramente argumentos	Construye conocimiento	Propone nuevas ideas o conceptos	Utiliza el léxico adquirido	Participa en conversatorios o actividades artístico-culturales.
E1	AV	AV	N	AV	N	N	N	N	N
E2	AV	AV	AV	AV	AV	AV	N	AV	S
E3	AV	N	AV	AV	AV	AV	N	N	AV
E4	AV	N	N	AV	N	N	N	N	N

E5	AV	AV	AV	AV	AV	AV	N	AV	S
E6	AV	AV	N	AV	N	N	N	AV	S
E7	AV	N	AV	N	AV	AV	N	N	AV
E8	N	N	N	AV	N	N	N	N	N
E9	AV	N	AV	N	AV	AV	N	N	AV
E10	S	AV	N	AV	N	N	N	N	N
E11	AV	N	AV	AV	AV	AV	N	N	AV
E12	AV	N	AV	N	AV	AV	N	N	AV
E13	AV	N	N	AV	N	N	N	N	N
E14	AV	N	AV	AV	AV	AV	N	N	AV
E15	AV	N	AV	AV	AV	AV	N	N	AV
E16	S	AV	N	AV	N	N	AV	AV	S
E17	AV	N	AV	AV	AV	AV	N	N	AV
E18	S	AV	N	N	AV	AV	N	N	N
E19	S	N	N	AV	N	N	N	AV	AV
E20	S	AV	N	AV	AV	AV	N	N	N
E21	AV	N	AV	N	N	AV	N	N	AV
E22	S	AV	N	AV	AV	AV	AV	AV	S
E23	AV	AV	N	AV	N	N	N	N	N
E24	AV	N	AV	AV	AV	AV	N	N	AV
E25	AV	AV	N	AV	N	N	N	N	N
E26	AV	N	AV	AV	AV	AV	N	N	AV
E27	S	AV	N	AV	AV	AV	AV	AV	S
E28	S	AV	N	N	N	AV	N	N	N
E29	S	AV	N	N	AV	AV	N	N	N
E30	N	N	N	N	N	N	N	N	N
E31	N	N	N	AV	N	AV	N	N	N
E32	N	AV	N	AV	AV	AV	N	N	N
E33	S	S	N	AV	AV	AV	AV	AV	S
E34	AV	AV	N	N	AV	AV	N	N	N
E35	S	AV	N	AV	AV	AV	N	N	N
E36	AV	N	AV	AV	N	N	N	N	AV
E37	S	AV	N	AV	AV	AV	AV	AV	S
E38	AV	N	N	AV	N	N	N	N	N
E39	S	AV	N	AV	AV	AV	AV	AV	S
E40	S	AV	N	N	AV	N	N	N	N

Descripción

E1: Algunas veces genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural, indaga sobre el tema, produce, narra o describe oralmente. Pero no aporta pre saberes, ni expresa claramente argumentos, no construye conocimiento, ni propone nuevas ideas o

conceptos además no utiliza el léxico adquirido ni participa en conversatorios o actividades artístico-culturales.

E2: Algunas veces genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural, indaga sobre el tema, produce, narra o describe oralmente, aporta pre saberes, expresa claramente argumentos, construye conocimiento, utiliza el léxico adquirido, pero no propone nuevas ideas o conceptos. Le gusta participar en conversatorios o actividades artístico-culturales.

E3: Algunas veces genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural, aporta pre saberes, expresa claramente argumentos, construye conocimiento, produce, narra o describe oralmente y participa en conversatorios o actividades artístico-culturales. Se le dificulta: Indagar sobre el tema, proponer nuevas ideas o conceptos, utilizar el léxico adquirido.

E4: En ocasiones: genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural, produce, narra o describe oralmente, se le dificulta: indagar sobre el tema, aportar pre saberes, expresar claramente argumentos, construir conocimiento, proponer nuevas ideas o conceptos, utilizar el léxico adquirido y participar en conversatorios o actividades artístico-culturales.

E5: Algunas veces genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural, indaga sobre el tema, produce, narra o describe oralmente, aporta pre saberes, expresa claramente argumentos, construye conocimiento, utiliza el léxico adquirido, pero no propone nuevas ideas o conceptos. Le gusta participar en conversatorios o actividades artístico-culturales.

E6: Algunas veces genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural. Indaga sobre el tema, produce, narra o describe oralmente, utiliza el léxico adquirido. Se le dificulta: expresar claramente argumentos, aportar pre saberes, construir conocimiento, proponer nuevas ideas o conceptos se le facilita participar en conversatorios o

actividades artístico-culturales.

E7: Casi siempre genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural, expresa claramente argumentos, aporta pre saberes, construye conocimiento, participa en conversatorios o actividades artístico-culturales. Se le dificulta: Indagar sobre el tema, producir, narrar o describir oralmente, utilizar el léxico adquirido y proponer nuevas ideas o conceptos.

E8:Tiene dificultad para: generar actitudes de respeto hacia la diversidad cultural, Indagar sobre el tema, aportar pre saberes, expresar claramente argumentos, construir conocimiento, utilizar el léxico adquirido y participar en conversatorios o actividades artístico-culturales. Algunas veces produce, narra o describe oralmente.

E9: Algunas veces genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural, aporta pre saberes, expresa claramente argumentos, construye conocimiento, participa en conversatorios o actividades artístico-culturales. Se le dificulta: indagar sobre el tema, producir, narrar o describir oralmente, proponer nuevas ideas o conceptos y utilizar el léxico adquirido.

E10. En ocasiones: indaga sobre el tema y produce, narra o describe oralmente. se le dificulta: aportar pre saberes, expresar claramente argumentos, construir conocimiento, proponer nuevas ideas o conceptos, utilizar el léxico adquirido y participar en conversatorios o actividades artístico-culturales. Pero genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural.

E11: Algunas veces genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural, aporta pre saberes, expresa claramente argumentos, construye conocimiento, produce, narra o describe oralmente y participa en conversatorios o actividades artístico-culturales. Se le dificulta: Indagar sobre el tema, proponer nuevas ideas o conceptos, utilizar el léxico adquirido.

E12. A veces genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural, aporta pre saberes, expresa claramente argumentos, construye conocimiento y participa en conversatorios o actividades artístico-culturales. Se le dificulta: Indagar sobre el tema, proponer nuevas ideas o conceptos, utilizar el léxico adquirido y producir, narrar o describir oralmente.

E13: En ocasiones: genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural, produce, narra o describe oralmente, se le dificulta: indagar sobre el tema, aportar pre saberes, expresar claramente argumentos, construir conocimiento, proponer nuevas ideas o conceptos, utilizar el léxico adquirido y participar en conversatorios o actividades artístico-culturales.

E14: Algunas veces genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural, aporta pre saberes, expresa claramente argumentos, construye conocimiento, produce, narra o describe oralmente y participa en conversatorios o actividades artístico-culturales. Se le dificulta: Indagar sobre el tema, proponer nuevas ideas o conceptos, utilizar el léxico adquirido.

E15: A veces genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural, aporta pre saberes, expresa claramente argumentos, construye conocimiento, produce, narra o describe oralmente y participa en conversatorios o actividades artístico-culturales. Tiene dificultad para: Indagar sobre el tema, proponer nuevas ideas o conceptos, utilizar el léxico adquirido.

E16: En ocasiones: indaga sobre el tema, propone nuevas ideas o conceptos, utiliza el léxico adquirido y produce, narra o describe oralmente. se le dificulta: aportar pre saberes, expresar claramente argumentos, construir conocimiento. Pero genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural y participa en conversatorios o actividades artístico-culturales.

E17. A veces genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural, aporta pre

saberes, expresa claramente argumentos, construye conocimiento, produce, narra o describe oralmente y participa en conversatorios o actividades artístico-culturales. Se le dificulta: Indagar sobre el tema, proponer nuevas ideas o conceptos, utilizar el léxico adquirido.

E18. En ocasiones: indaga sobre el tema, expresa claramente argumentos, construye conocimiento, se le dificulta: producir, narrar o describir oralmente aportar pre saberes, proponer nuevas ideas o conceptos, utilizar el léxico adquirido y participar en conversatorios o actividades artístico-culturales. Genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural.

E19: En ocasiones, utiliza el léxico adquirido, participa en conversatorios o actividades artístico-culturales, produce, narra o describe oralmente. se le dificulta: indagar sobre el tema, aportar pre saberes, expresar claramente argumentos, propone nuevas ideas o conceptos y construye conocimiento. Pero genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural.

E20: Algunas veces: indaga sobre el tema, expresa claramente argumentos, construye conocimiento, produce, narra o describe oralmente. se le dificulta: aportar pre saberes, proponer nuevas ideas o conceptos, utilizar el léxico adquirido y participar en conversatorios o actividades artístico-culturales. Genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural.

E21: A veces genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural, aporta pre saberes, construye conocimiento, y participa en conversatorios o actividades artístico-culturales. Tiene dificultad para: expresa claramente argumentos, Indagar sobre el tema, proponer nuevas ideas o conceptos, utilizar el léxico adquirido, produce, narra o describe oralmente.

E22: A veces: indaga sobre el tema, expresa claramente argumentos, construye conocimiento, propone nuevas ideas o conceptos, utiliza el léxico adquirido, produce,

narra o describe oralmente. se le dificulta: aportar pre saberes, Genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural y participa en conversatorios o actividades artístico-culturales.

E23: Algunas veces genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural, indaga sobre el tema, produce, narra o describe oralmente. Pero no aporta pre saberes, ni expresa claramente argumentos, no construye conocimiento, ni propone nuevas ideas o conceptos además no utiliza el léxico adquirido ni participa en conversatorios o actividades artístico-culturales.

E24: Algunas veces genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural, aporta pre saberes, expresa claramente argumentos, construye conocimiento, produce, narra o describe oralmente y participa en conversatorios o actividades artístico-culturales. Se le dificulta: Indagar sobre el tema, proponer nuevas ideas o conceptos, utilizar el léxico adquirido.

E25: Algunas veces genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural, indaga sobre el tema, produce, narra o describe oralmente. Pero no aporta pre saberes, ni expresa claramente argumentos, no construye conocimiento, ni propone nuevas ideas o conceptos además no utiliza el léxico adquirido ni participa en conversatorios o actividades artístico-culturales.

E26: En ocasiones genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural, aporta pre saberes, expresa claramente argumentos, construye conocimiento, produce, narra o describe oralmente y participa en conversatorios o actividades artístico-culturales. Tiene dificultad para: Indagar sobre el tema, proponer nuevas ideas o conceptos, utilizar el léxico adquirido.

E27: A veces: indaga sobre el tema, expresa claramente argumentos, construye conocimiento, propone nuevas ideas o conceptos, utiliza el léxico adquirido, produce, narra o describe oralmente. se le dificulta: aportar pre saberes. Genera actitudes de

respeto hacia la diversidad cultural y participa en conversatorios o actividades artístico-culturales.

E28: Algunas veces: indaga sobre el tema y construye conocimiento. Pero no aporta pre saberes, ni expresa claramente argumentos, ni produce narra o describe oralmente, no propone nuevas ideas o conceptos además no utiliza el léxico adquirido ni participa en conversatorios o actividades artístico-culturales. Genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural.

E29: En ocasiones Indaga sobre el tema, expresa claramente argumentos, construye conocimiento. Tiene dificultad para: aportar pre saberes proponer nuevas ideas o conceptos, utilizar el léxico adquirido, produce, narra o describe oralmente y participa en conversatorios o actividades artístico-culturales. Genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural.

E30. Tiene dificultad para: Indagar sobre el tema, expresar claramente argumentos, construir conocimiento, aportar pre saberes, proponer nuevas ideas o conceptos, utilizar el léxico adquirido, producir, narrar o describir oralmente y participar en conversatorios o actividades artístico-culturales y genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural.

E31: A veces construye conocimiento, produce, narra o describe oralmente, Tiene dificultad para: Indagar sobre el tema, expresar claramente argumentos, aportar pre saberes, proponer nuevas ideas o conceptos, utilizar el léxico adquirido, y participar en conversatorios o actividades artístico-culturales y generar actitudes de respeto hacia la diversidad cultural.

E32: En ocasiones Indaga sobre el tema, expresa claramente argumentos, construye conocimiento, produce, narra o describe oralmente, Tiene dificultad para: aportar pre saberes, proponer nuevas ideas o conceptos, utilizar el léxico adquirido, participar en conversatorios o actividades artístico-culturales y generar actitudes de

respeto hacia la diversidad cultural.

E33: A veces, expresa claramente argumentos, construye conocimiento, propone nuevas ideas o conceptos, utiliza el léxico adquirido, produce, narra o describe oralmente. se le dificulta: aportar pre saberes. Genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural, indaga sobre el tema y participa en conversatorios o actividades artístico-culturales.

E34: En ocasiones genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural, Indaga sobre el tema, expresa claramente argumentos, construye conocimiento, Tiene dificultad para: proponer nuevas ideas o conceptos, utilizar el léxico adquirido, aportar pre saberes, producir, narrar describir oralmente y participar en conversatorios o actividades artístico-culturales.

E35: Algunas veces: indaga sobre el tema, expresa claramente argumentos, construye conocimiento, produce, narra o describe oralmente. se le dificulta: aportar pre saberes, proponer nuevas ideas o conceptos, utilizar el léxico adquirido y participa en conversatorios o actividades artístico-culturales. Genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural.

E36: En ocasiones genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural, aporta pre saberes, produce, narra describe oralmente y participa en conversatorios o actividades artístico-culturales. Tiene dificultad para: proponer nuevas ideas o conceptos, utilizar el léxico adquirido, indagar sobre el tema, expresar claramente argumentos, construir conocimiento.

E37: A veces, indaga sobre el tema, expresa claramente argumentos, construye conocimiento, propone nuevas ideas o conceptos, utiliza el léxico adquirido, produce, narra o describe oralmente. Tiene dificultad para aportar pre saberes. Genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural, y participa en conversatorios o actividades artístico-culturales.

E38: En ocasiones genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural, produce, narra, describe oralmente. Tiene dificultad para: aportar pre saberes proponer nuevas ideas o conceptos, utilizar el léxico adquirido, indagar sobre el tema, expresar claramente argumentos, construir conocimiento y participar en conversatorios o actividades artístico-culturales.

E39: En ocasiones, expresa claramente argumentos, construye conocimiento, propone nuevas ideas o conceptos, utiliza el léxico adquirido, produce, narra o describe oralmente. Tiene dificultad para: aportar pre saberes. Genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural, indaga sobre el tema y participa en conversatorios o actividades artístico-culturales.

E40: En ocasiones, indaga sobre el tema y expresa claramente argumentos. Tiene dificultad para: aportar pre saberes, construir conocimiento, proponer nuevas ideas o conceptos, utilizar el léxico adquirido, producir, narrar o describir oralmente y participa en conversatorios o actividades artístico-culturales. Genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural.

Fuente: Valqui L, 2018

Tabla 10 Análisis taller 1 competencias comunicativas mito y leyenda

Niveles: **Siempre: S** **Algunas Veces: AV** **Nunca: N**

Competencia	**Comunicativa**			**Lingüística**			
Sub-competencia.	**Analítica**	**Textual**	**Pragmática**	**Hablar**	**Escuchar**	**Leer**	**Escribir**
Indicadores de Desempeño Educando	Comprende e Interpreta diferentes tipos de texto.	Reconoce los tipos de texto del entorno.	Contextualiza Textos.	Expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público.	Escucha con atención y respeto a los demás.	Practica constantemente la lectura oral de textos.	Produce diferentes tipos de texto.

E1	N	AV	N	N	S	N	N
E2	AV	AV	AV	AV	AV	AV	AV
E3	N	AV	AV	AV	N	AV	AV
E4	N	N	AV	N	AV	N	N
E5	S	AV	AV	S	AV	AV	AS
E6	AV	AV	N	AV	AV	N	AV
E7	AV	N	AV	N	S	N	N
E8	N	N	N	AV	AV	N	AV
E9	S	AV	AV	S	AV	AV	AV
E10	AV	N	AV	N	S	N	N
E11	AV	AV	N	AV	AV	N	AV
E12	N	AV	N	AV	N	N	N
E13	AV	N	AV	N	S	N	N
E14	N	N	AV	N	AV	N	N
E15	AV	AV	N	AV	AV	N	AV
E16	S	AV	AV	S	AV	AV	AV
E17	AV	AV	N	AV	AV	N	AV
E18	N	AV	AV	AV	N	AV	AV
E19	AV	N	AV	N	S	N	N
E20	N	N	N	AV	AV	N	AV
E21	AV	AV	N	AV	AV	N	AV
E22	S	AV	AV	S	AV	AV	AV
E23	N	N	AV	N	AV	N	N
E24	N	N	N	AV	AV	N	AV
E25	N	N	AV	N	AV	N	N
E26	S	AV	AV	S	AV	AV	AV
E27	AV	AV	N	AV	AV	N	AV
E28	N	AV	AV	AV	N	AV	AV
E29	AV	N	AV	N	S	N	N
E30	N	N	AV	N	AV	N	N
E31	N	AV	N	AV	N	N	AV
E32	AV	N	AV	N	S	N	N
E33	S	AV	AV	S	AV	AV	AV
E34	N	AV	N	AV	N	N	N
E35	N	N	AV	N	AV	N	N
E36	AV	N	AV	N	S	N	N
E37	S	AV	AV	S	AV	AV	AV
E38	N	N	AV	AV	N	AV	N
E39	S	AV	AV	S	AV	AV	AV
E40	N	N	N	AV	AV	N	AV

Descripción de subcompetencias:

E1: De vez en cuando: Reconoce los tipos de texto del entorno, expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público. Pero tiene una gran dificultad para: Contextualizar textos, comprender e interpretar diferentes tipos de texto, practicar

constantemente la lectura oral de textos y producir diferentes tipos de texto. Le gusta escuchar con atención y respeto a los demás.

E2: Tiene algunas habilidades para: Reconocer los tipos de texto del entorno, escuchar con atención y respeto a los demás, producir diferentes tipos de texto, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, contextualizar textos, comprender e interpretar diferentes tipos de texto y practicar constantemente la lectura oral de textos.

E3: Durante la actividad se puede observar que: Reconoce los tipos de texto del entorno, expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público, contextualiza textos, produce diferentes tipos de texto y practica constantemente la lectura oral de textos. Se le dificulta: escuchar con atención y respeto a los demás, comprender e interpretar diferentes tipos de texto.

E4: Algunas veces: escucha con atención y respeto a los demás, contextualiza textos. Se le dificulta: reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, producir diferentes tipos de texto, comprender e interpretar diferentes tipos de texto y practicar constantemente la lectura oral de textos.

E5: Muestra interés por: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, En ocasiones: practica constantemente la lectura oral de textos, contextualiza textos, reconoce los tipos de texto del entorno, escucha con atención y respeto a los demás y produce diferentes tipos de texto.

E6: Algunas veces se esfuerza por: escuchar con atención y respeto a los demás, comprender e interpretar diferentes tipos de texto. expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, reconocer los tipos de texto del entorno, producir diferentes tipos de texto, muestra gran debilidad para contextualizar textos, practicar constantemente la lectura oral de textos.

E7: Ocasionalmente muestra interés en: comprender e interpretar diferentes tipos de texto y contextualizar textos. Pero no se concientiza que debe reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, producir diferentes tipos de texto, y practicar constantemente la lectura oral de textos, aunque escucha con atención y respeto a los demás.

E8: De vez en cuando: expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público, escuchar con atención y respeto a los demás y producir diferentes tipos de texto. Muestra total desinterés a la hora de comprender e interpretar diferentes tipos de texto, practicar constantemente la lectura oral de textos, reconocer los tipos de texto del entorno y contextualizar textos.

E9: Muestra interés por: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, En ocasiones: practica constantemente la lectura oral de textos, contextualiza textos, reconoce los tipos de texto del entorno, escucha con atención y respeto a los demás y produce diferentes tipos de texto.

E10: Ocasionalmente muestra interés en: comprender e interpretar diferentes tipos de texto y contextualizar textos. Pero no se concientiza que debe reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, producir diferentes tipos de texto, y practicar constantemente la lectura oral de textos, aunque escucha con atención y respeto a los demás.

E11: Algunas veces se esfuerza por: escuchar con atención y respeto a los demás, comprender e interpretar diferentes tipos de texto. expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, reconocer los tipos de texto del entorno, producir diferentes tipos de texto, muestra gran debilidad para contextualizar textos, practicar constantemente la lectura oral de textos.

E12: Algunas veces: Reconoce los tipos de texto del entorno, expresa con fluidez

y coherencia sus ideas en público. Se le dificulta: Contextualizar textos, escuchar con atención y respeto a los demás, comprender e interpretar diferentes tipos de texto, practicar constantemente la lectura oral de textos y producir diferentes tipos de texto.

E13: Ocasionalmente muestra interés en: comprender e interpretar diferentes tipos de texto y contextualizar textos. Pero no se concientiza que debe reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, producir diferentes tipos de texto, y practicar constantemente la lectura oral de textos, aunque escucha con atención y respeto a los demás.

E14. Algunas veces: escucha con atención y respeto a los demás, contextualiza textos. Se le dificulta: reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, producir diferentes tipos de texto, comprender e interpretar diferentes tipos de texto y practicar constantemente la lectura oral de textos.

E15: Algunas veces se esfuerza por: escuchar con atención y respeto a los demás, comprender e interpretar diferentes tipos de texto. expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, reconocer los tipos de texto del entorno, producir diferentes tipos de texto, muestra gran debilidad para contextualizar textos, practicar constantemente la lectura oral de textos.

E16: Muestra interés por: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, En ocasiones: practica constantemente la lectura oral de textos, contextualiza textos, reconoce los tipos de texto del entorno, escucha con atención y respeto a los demás y produce diferentes tipos de texto.

E17: Algunas veces se esfuerza por: escuchar con atención y respeto a los demás, comprender e interpretar diferentes tipos de texto. expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, reconocer los tipos de texto del entorno, producir diferentes tipos de texto, muestra gran debilidad para contextualizar textos, practicar constantemente la

lectura oral de textos.

E18: Durante la actividad se puede observar que: Reconoce los tipos de texto del entorno, expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público, contextualiza textos, produce diferentes tipos de texto y practica constantemente la lectura oral de textos. Se le dificulta: escuchar con atención y respeto a los demás, comprender e interpretar diferentes tipos de texto.

E19: Ocasionalmente muestra interés en: comprender e interpretar diferentes tipos de texto y contextualizar textos. Pero no se concientiza que debe reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, producir diferentes tipos de texto, y practicar constantemente la lectura oral de textos, aunque escucha con atención y respeto a los demás.

E20: De vez en cuando: expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público, escuchar con atención y respeto a los demás y producir diferentes tipos de texto. Muestra total desinterés a la hora de comprender e interpretar diferentes tipos de texto, practicar constantemente la lectura oral de textos, reconocer los tipos de texto del entorno y contextualizar textos.

E21: Algunas veces se esfuerza por: escuchar con atención y respeto a los demás, comprender e interpretar diferentes tipos de texto. expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, reconocer los tipos de texto del entorno, producir diferentes tipos de texto, muestra gran debilidad para contextualizar textos,practicar constantemente la lectura oral de textos.

E22: Muestra interés por: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, En ocasiones: practica constantemente la lectura oral de textos, contextualiza textos, reconoce los tipos de texto del entorno, escucha con atención y respeto a los demás y produce diferentes tipos de texto.

E23: Algunas veces: escucha con atención y respeto a los demás y contextualiza textos. Se le dificulta: reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, practicar constantemente la lectura oral de textos, producir diferentes tipos de texto y comprender e interpretar diferentes tipos de texto.

E24: De vez en cuando: expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público, escuchar con atención y respeto a los demás y producir diferentes tipos de texto. Muestra total desinterés a la hora de comprender e interpretar diferentes tipos de texto, practicar constantemente la lectura oral de textos, reconocer los tipos de texto del entorno y contextualizar textos.

E25: Algunas veces: escucha con atención y respeto a los demás, contextualiza textos. Se le dificulta: reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, producir diferentes tipos de texto, comprender e interpretar diferentes tipos de texto y practicar constantemente la lectura oral de textos.

E26: Muestra interés por: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, En ocasiones: practica constantemente la lectura oral de textos, contextualiza textos, reconoce los tipos de texto del entorno, escucha con atención y respeto a los demás y produce diferentes tipos de texto.

E27: Algunas veces se esfuerza por: escuchar con atención y respeto a los demás, comprender e interpretar diferentes tipos de texto. expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, reconocer los tipos de texto del entorno, producir diferentes tipos de texto, muestra gran debilidad para contextualizar textos,practicar constantemente la lectura oral de textos.

E28: Durante la actividad se puede observar que: Reconoce los tipos de texto del entorno, expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público, contextualiza textos,

produce diferentes tipos de texto y practica constantemente la lectura oral de textos. Se le dificulta: escuchar con atención y respeto a los demás, comprender e interpretar diferentes tipos de texto.

E29: Ocasionalmente muestra interés en: comprender e interpretar diferentes tipos de texto y contextualizar textos. Pero no se concientiza que debe reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, producir diferentes tipos de texto, y practicar constantemente la lectura oral de textos, aunque escucha con atención y respeto a los demás.

E30: Algunas veces: practica constantemente la lectura oral de textos y contextualiza textos. Se le dificulta: expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, reconocer los tipos de texto del entorno, escuchar con atención y respeto a los demás, producir diferentes tipos de texto y comprender e interpretar diferentes tipos de texto.

E31: Algunas veces: Reconoce los tipos de texto del entorno, expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público y produce diferentes tipos de texto. Se le dificulta: escuchar con atención y respeto a los demás, contextualizar textos, comprender e interpretar diferentes tipos de texto y practicar constantemente la lectura oral de textos.

E32: Ocasionalmente muestra interés en: comprender e interpretar diferentes tipos de texto y contextualizar textos. Pero no se concientiza que debe reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, producir diferentes tipos de texto, y practicar constantemente la lectura oral de textos, aunque escucha con atención y respeto a los demás.

E33: Muestra interés por: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, En ocasiones: practica constantemente la lectura oral de textos, contextualiza textos, reconoce los tipos de texto del entorno, escucha con atención y respeto a los demás y produce diferentes tipos de

texto.

E34: Algunas veces: Reconoce los tipos de texto del entorno, expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público. Se le dificulta: Contextualizar textos, escuchar con atención y respeto a los demás, comprender e interpretar diferentes tipos de texto, practicar constantemente la lectura oral de textos y producir diferentes tipos de texto.

E35: Algunas veces: escucha con atención y respeto a los demás, contextualiza textos. Se le dificulta: reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, producir diferentes tipos de texto, comprender e interpretar diferentes tipos de texto y practicar constantemente la lectura oral de textos.

E36: Ocasionalmente muestra interés en: comprender e interpretar diferentes tipos de texto y contextualizar textos. Pero no se concientiza que debe reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, producir diferentes tipos de texto, y practicar constantemente la lectura oral de textos, aunque escucha con atención y respeto a los demás.

E37: Muestra interés por: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, En ocasiones: practica constantemente la lectura oral de textos, contextualiza textos, reconoce los tipos de texto del entorno, escucha con atención y respeto a los demás y produce diferentes tipos de texto.

E38: Algunas veces: expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público, practica constantemente la lectura oral de textos y contextualiza textos. Se le dificulta: reconocer los tipos de texto del entorno, escuchar con atención y respeto a los demás, producir diferentes tipos de texto y comprender e interpretar diferentes tipos de texto.

E39: Muestra interés por: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, En ocasiones: practica

constantemente la lectura oral de textos, contextualiza textos, reconoce los tipos de texto del entorno, escucha con atención y respeto a los demás y produce diferentes tipos de texto.

E40: De vez en cuando: expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público, escuchar con atención y respeto a los demás y producir diferentes tipos de texto. Muestra total desinterés a la hora de comprender e interpretar diferentes tipos de texto, practicar constantemente la lectura oral de textos, reconocer los tipos de texto del entorno y contextualizar textos.

Fuente: Valqui L, 2018

Tabla 11 Taller 1. Lectura y Producción de cuentos cortos

Siempre: S **Algunas Veces: AV** **Nunca: N**

Habilidad	**Expresión Oral**								
Etapas	**Reflexiona**	**Descubre**		**Aplica**		**Conceptualiza**	**Retroalimenta**		**Verifica**
Indicador de Desempeño / Educando	Genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural.	Indaga sobre el tema	Aporta Pre saberes	Produce,narra o describe oralmente.	Expresa claramente argumentos	Construye conocimiento	Propone nuevas ideas o conceptos	Utiliza el léxico adquirido	Participa en conversatorios o actividades artistico-culturales.
E1	AV	AV	N	AV	N	N	N	N	N
E2	S	V	S	S	AV	AV	AV	AV	S
E3	AV	N	AV	S	AV	AV	N	N	S
E4	AV	N	N	AV	N	N	N	N	AV
E5	S	S	AV	S	AV	AV	AV	AV	S
E6	S	AV	N	S	N	N	AV	AV	S
E7	AV	N	AV	N	AV	AV	N	N	AV
E8	N	N	N	AV	N	AV	N	N	N
E9	AV	N	AV	N	AV	AV	N	N	S
E10	S	AV	N	AV	N	N	N	N	N
E11	AV	N	AV	AV	AV	AV	AV	N	S
E12	AV	N	AV	N	AV	AV	N	N	AV
E13	AV	N	N	AV	N	N	N	N	N
E14	AV	N	AV	AV	AV	AV	N	N	AV
E15	AV	N	AV	AV	AV	AV	N	N	S
E16	S	AV	N	AV	N	N	AV	AV	S
E17	AV	N	AV	AV	AV	AV	AV	N	AV
E18	S	AV	N	N	AV	AV	N	N	AV

E19	S	N	N	AV	N	N	N	AV	AV
E20	S	AV	N	AV	AV	AV	N	N	AV
E21	AV	AV	AV	N	N	AV	N	N	AV
E22	S	AV	N	AV	AV	AV	AV	AV	S
E23	AV	AV	N	AV	N	N	N	N	N
E24	AV	N	AV	AV	AV	AV	N	N	AV
E25	AV	AV	N	AV	N	N	N	N	N
E26	S	N	AV	AV	AV	AV	N	N	S
E27	S	AV	N	AV	AV	AV	AV	AV	S
E28	S	AV	N	N	N	AV	AV	N	S
E29	S	AV	N	N	AV	AV	N	N	AV
E30	N	N	N	AV	N	N	N	N	N
E31	N	N	N	AV	N	AV	N	N	N
E32	N	AV	N	AV	AV	AV	N	N	N
E33	S	S	N	AV	AV	AV	AV	AV	S
E34	AV	AV	N	N	AV	AV	N	N	AV
E35	S	AV	N	AV	AV	AV	N	N	N
E36	AV	N	AV	AV	N	N	N	N	AV
E37	S	AV	N	AV	AV	AV	AV	AV	S
E38	AV	N	N	AV	N	N	N	N	N
E39	S	AV	N	AV	AV	AV	AV	AV	S
E40	S	AV	N	N	AV	N	N	N	N

Descripción

E1: Algunas veces genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural, indaga sobre el tema, produce, narra o describe oralmente. Pero no aporta pre saberes, ni expresa claramente argumentos, no construye conocimiento, ni propone nuevas ideas o conceptos además no utiliza el léxico adquirido ni participa en conversatorios o actividades artístico-culturales.

E2: Algunas veces, indaga sobre el tema, expresa claramente argumentos, construye conocimiento, utiliza el léxico adquirido, propone nuevas ideas o conceptos. Le gusta: aportar pre saberes, producir, narrar o describir oralmente, generar actitudes de respeto hacia la diversidad cultural, participar en conversatorios o actividades artístico-culturales.

E3: Algunas veces genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural, aporta pre saberes, expresa claramente argumentos, construye conocimiento. Se le dificulta: Indagar sobre el tema, proponer nuevas ideas o conceptos, utilizar el léxico adquirido. Siempre produce, narra o describe oralmente y participa en conversatorios o

actividades artístico-culturales.

E4: En ocasiones: genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural, produce, narra o describe oralmente; se le dificulta: indagar sobre el tema, aportar pre saberes, expresar claramente argumentos, construir conocimiento, proponer nuevas ideas o conceptos, utilizar el léxico adquirido. Participa en conversatorios o actividades artístico-culturales.

E5: Algunas veces, indaga sobre el tema, aporta pre saberes, expresa claramente argumentos, construye conocimiento, utiliza el léxico adquirido, propone nuevas ideas o conceptos. Le gusta generar actitudes de respeto hacia la diversidad cultural, producir, narrar o describir oralmente participar en conversatorios o actividades artístico-culturales.

E6: Algunas veces. Indaga sobre el tema, utiliza el léxico adquirido. Se le dificulta: expresar claramente argumentos, aportar pre saberes, construir conocimiento, proponer nuevas ideas o conceptos. Siempre genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural, producir, narrar o describir oralmente participar en conversatorios o actividades artístico-culturales.

E7: Casi siempre genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural, expresa claramente argumentos, aporta pre saberes, construye conocimiento, participa en conversatorios o actividades artístico-culturales. Se le dificulta: Indagar sobre el tema, producir, narrar o describir oralmente, utilizar el léxico adquirido y proponer nuevas ideas o conceptos.

E8 Tiene dificultad para: generar actitudes de respeto hacia la diversidad cultural, Indagar sobre el tema, aportar pre saberes, expresar claramente argumentos, utilizar el léxico adquirido y participar en conversatorios o actividades artístico-culturales. Algunas veces produce, narra o describe oralmente y construir conocimiento.

E9: Algunas veces genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural, aporta pre saberes, expresa claramente argumentos, construye conocimiento, Se le dificulta: indagar sobre el tema, producir, narrar o describir oralmente, proponer nuevas ideas o conceptos y utilizar el léxico adquirido. Siempre participa en conversatorios o actividades artístico-culturales.

E10. En ocasiones: indaga sobre el tema y produce, narra o describe oralmente. se le dificulta: aportar pre saberes, expresar claramente argumentos, construir conocimiento, proponer nuevas ideas o conceptos, utilizar el léxico adquirido. Pero genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural y siempre participa en conversatorios o actividades artístico-culturales.

E11: Algunas veces genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural, aporta pre saberes, expresa claramente argumentos, construye conocimiento, produce, narra o describe oralmente. Se le dificulta: Indagar sobre el tema, proponer nuevas ideas o conceptos, utilizar el léxico adquirido. Siempre participa en conversatorios o actividades artístico-culturales.

E12. A veces genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural, aporta pre saberes, expresa claramente argumentos, construye conocimiento y participa en conversatorios o actividades artístico-culturales. Se le dificulta: Indagar sobre el tema, proponer nuevas ideas o conceptos, utilizar el léxico adquirido y producir, narrar o describir oralmente.

E13: En ocasiones: genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural, produce, narra o describe oralmente, se le dificulta: indagar sobre el tema, aportar pre saberes, expresar claramente argumentos, construir conocimiento, proponer nuevas ideas o conceptos, utilizar el léxico adquirido y participar en conversatorios o actividades artístico-culturales.

E14: Algunas veces genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural, aporta pre saberes, expresa claramente argumentos, construye conocimiento, produce, narra o describe oralmente y participa en conversatorios o actividades artístico-culturales. Se le dificulta: Indagar sobre el tema, proponer nuevas ideas o conceptos, utilizar el léxico adquirido.

E15: A veces genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural, aporta pre saberes, expresa claramente argumentos, construye conocimiento, produce, narra o describe. Tiene dificultad para: Indagar sobre el tema, proponer nuevas ideas o conceptos, utilizar el léxico adquirido. Siempre participa en conversatorios o actividades artístico-culturales.

E16: En ocasiones: indaga sobre el tema, propone nuevas ideas o conceptos, utiliza el léxico adquirido y produce, narra o describe oralmente. se le dificulta: aportar pre saberes, expresar claramente argumentos, construir conocimiento. Pero genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural y participa en conversatorios o actividades artístico-culturales.

E17. A veces genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural, aporta pre saberes, , propone nuevas ideas o conceptos, expresa claramente argumentos, construye conocimiento, produce, narra o describe oralmente y participa en conversatorios o actividades artístico-culturales. Se le dificulta: Indagar sobre el tema, utilizar el léxico adquirido.

E18. En ocasiones: indaga sobre el tema, expresa claramente argumentos, construye conocimiento, se le dificulta: producir, narrar o describir oralmente aportar pre saberes, proponer nuevas ideas o conceptos, utilizar el léxico adquirido. Genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural y participa en conversatorios o actividades artístico-culturales.

E19: En ocasiones, utiliza el léxico adquirido, participa en conversatorios o

actividades artístico-culturales, produce, narra o describe oralmente. se le dificulta: indagar sobre el tema, aportar pre saberes, expresar claramente argumentos, propone nuevas ideas o conceptos y construye conocimiento. Pero genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural.

E20: Algunas veces: indaga sobre el tema, expresa claramente argumentos, construye conocimiento, produce, narra o describe oralmente. se le dificulta: aportar pre saberes, proponer nuevas ideas o conceptos, utilizar el léxico adquirido. Genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural y participar en conversatorios o actividades artístico-culturales.

E21: A veces genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural, Indaga sobre el tema, aporta pre saberes, construye conocimiento, y participa en conversatorios o actividades artístico-culturales. Tiene dificultad para: expresa claramente argumentos, proponer nuevas ideas o conceptos, utilizar el léxico adquirido, produce, narra o describe oralmente.

E22: A veces: indaga sobre el tema, expresa claramente argumentos, construye conocimiento, propone nuevas ideas o conceptos, utiliza el léxico adquirido, produce, narra o describe oralmente. se le dificulta: aportar pre saberes, Genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural y participa en conversatorios o actividades artístico-culturales.

E23: Algunas veces genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural, indaga sobre el tema, produce, narra o describe oralmente. Pero no aporta pre saberes, ni expresa claramente argumentos, no construye conocimiento, ni propone nuevas ideas o conceptos además no utiliza el léxico adquirido ni participa en conversatorios o actividades artístico-culturales.

E24: Algunas veces genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural, aporta pre saberes, expresa claramente argumentos, construye conocimiento, produce,

narra o describe oralmente y participa en conversatorios o actividades artístico-culturales. Se le dificulta: Indagar sobre el tema, proponer nuevas ideas o conceptos, utilizar el léxico adquirido.

E25: Algunas veces genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural, indaga sobre el tema, produce, narra o describe oralmente. Pero no aporta pre saberes, ni expresa claramente argumentos, no construye conocimiento, ni propone nuevas ideas o conceptos además no utiliza el léxico adquirido ni participa en conversatorios o actividades artístico-culturales.

E26: En ocasiones, aporta pre saberes, expresa claramente argumentos, construye conocimiento, produce, narra o describe oralmente. Tiene dificultad para: Indagar sobre el tema, proponer nuevas ideas o conceptos, utilizar el léxico adquirido. Siempre genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural y participa en conversatorios o actividades artístico-culturales.

E27: A veces: indaga sobre el tema, expresa claramente argumentos, construye conocimiento, propone nuevas ideas o conceptos, utiliza el léxico adquirido, produce, narra o describe oralmente. se le dificulta: aportar pre saberes. Genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural y participa en conversatorios o actividades artístico-culturales.

E28: Algunas veces: indaga sobre el tema, propone nuevas ideas o conceptos y construye conocimiento. Pero no aporta pre saberes, ni expresa claramente argumentos, ni produce narra o describe oralmente además no utiliza el léxico adquirido. Genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural y participa en conversatorios o actividades artístico-culturales.

E29: En ocasiones Indaga sobre el tema, propone nuevas ideas o conceptos, expresa claramente argumentos, construye conocimiento. Tiene dificultad para: aportar pre saberes, utilizar el léxico adquirido, produce, narra o describe oralmente y

participa en conversatorios o actividades artístico-culturales. Genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural.

E30. Tiene dificultad para: Indagar sobre el tema, expresar claramente argumentos, construir conocimiento, aportar pre saberes, proponer nuevas ideas o conceptos, utilizar el léxico adquirido y participar en conversatorios o actividades artístico-culturales y genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural. Algunas veces produce, narra o describe oralmente

E31: A veces construye conocimiento, produce, narra o describe oralmente, Tiene dificultad para: Indagar sobre el tema, expresar claramente argumentos, aportar pre saberes, proponer nuevas ideas o conceptos, utilizar el léxico adquirido, y participar en conversatorios o actividades artístico-culturales y generar actitudes de respeto hacia la diversidad cultural.

E32: En ocasiones Indaga sobre el tema, expresa claramente argumentos, construye conocimiento. Tiene dificultad para: aportar pre saberes, proponer nuevas ideas o conceptos, utilizar el léxico adquirido, participar en conversatorios o actividades artístico-culturales y generar actitudes de respeto hacia la diversidad cultural. Algunas veces produce, narra o describe oralmente.

E33: A veces, expresa claramente argumentos, construye conocimiento, propone nuevas ideas o conceptos, utiliza el léxico adquirido, produce, narra o describe oralmente. se le dificulta: aportar pre saberes. Genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural, indaga sobre el tema y participa en conversatorios o actividades artístico-culturales.

E34: En ocasiones genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural, Indaga sobre el tema, expresa claramente argumentos, construye conocimiento, Tiene dificultad para: proponer nuevas ideas o conceptos, utilizar el léxico adquirido, aportar pre saberes, producir, narrar describir oralmente y algunas veces participa en

conversatorios o actividades artístico-culturales.

E35: Algunas veces: indaga sobre el tema, expresa claramente argumentos, construye conocimiento, produce, narra o describe oralmente. se le dificulta: aportar pre saberes, proponer nuevas ideas o conceptos, utilizar el léxico adquirido y participa en conversatorios o actividades artístico-culturales. Genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural.

E36: En ocasiones genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural, aporta pre saberes, produce, narra describe oralmente y participa en conversatorios o actividades artístico-culturales. Tiene dificultad para: proponer nuevas ideas o conceptos, utilizar el léxico adquirido, indagar sobre el tema, expresar claramente argumentos, construir conocimiento.

E37: A veces, indaga sobre el tema, expresa claramente argumentos, construye conocimiento, propone nuevas ideas o conceptos, utiliza el léxico adquirido, produce, narra o describe oralmente. Tiene dificultad para aportar pre saberes. Genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural, y participa en conversatorios o actividades artístico-culturales.

E38: En ocasiones genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural, produce, narra, describe oralmente. Tiene dificultad para: aportar pre saberes proponer nuevas ideas o conceptos, utilizar el léxico adquirido, indagar sobre el tema, expresar claramente argumentos, construir conocimiento y participar en conversatorios o actividades artístico-culturales.

E39: En ocasiones, expresa claramente argumentos, construye conocimiento, propone nuevas ideas o conceptos, utiliza el léxico adquirido, produce, narra o describe oralmente. Tiene dificultad para: aportar pre saberes. Genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural, indaga sobre el tema y participa en conversatorios o actividades artístico-culturales.

E40: En ocasiones, indaga sobre el tema y expresa claramente argumentos. Tiene dificultad para: aportar pre saberes, construir conocimiento, proponer nuevas ideas o conceptos, utilizar el léxico adquirido, producir, narrar o describir oralmente y participa en conversatorios o actividades artístico-culturales. Genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural.

Fuente: Valqui L, 2018

Tabla 12 Taller 1. Análisis competencias. Lectura y Producción de cuentos

Niveles: **Siempre: S** **Algunas Veces: AV** **Nunca: N**

Competencia	**Comunicativa**			**Lingüística**			
Sub-competencia.	**Analítica**	**Textual**	**Pragmática**	**Hablar**	**Escuchar**	**Leer**	**Escribir**
Indicadores de Desempeño Educando	Comprende e Interpreta diferentes tipos de texto.	Reconoce los tipos de texto del entorno.	Contextualiza Textos.	Expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público	Escucha con atención y respeto a los demás.	Practica constantemente la lectura oral de textos.	Produce diferentes tipos de texto.
E1	N	AV	N	N	S	N	AV
E2	S	S	AV	S	AV	AV	S
E3	N	AV	AV	AV	AV	AV	S
E4	N	N	AV	N	AV	N	AV
E5	S	S	AV	S	AV	AV	S
E6	S	AV	N	AV	S	N	AV
E7	AV	AV	AV	N	S	N	AV
E8	AV	N	N	AV	AV	N	AV
E9	S	S	AV	S	AV	AV	S
E10	AV	AV	AV	N	S	N	AV
E11	S	AV	N	AV	S	N	AV
E12	N	AV	AV	AV	AV	AV	S
E13	AV	AV	AV	N	S	N	AV
E14	N	N	AV	N	AV	N	N
E15	S	AV	N	AV	S	N	AV
E16	S	S	AV	S	AV	AV	S

E17	S	AV	N	AV	S	N	AV
E18	N	AV	AV	AV	AV	AV	S
E19	AV	AV	AV	N	S	N	AV
E20	AV	N	N	AV	AV	N	AV
E21	S	AV	N	AV	S	N	AV
E22	S	S	AV	S	AV	AV	S
E23	N	AV	N	N	S	N	AV
E24	AV	N	N	AV	AV	N	AV
E25	N	N	AV	N	AV	N	AV
E26	S	S	AV	S	AV	AV	S
E27	S	AV	N	AV	S	N	AV
E28	N	AV	AV	AV	AV	AV	S
E29	AV	AV	AV	N	S	N	AV
E30	N	N	AV	N	AV	N	N
E31	N	N	AV	N	AV	N	AV
E32	AV	AV	AV	N	S	N	AV
E33	S	S	AV	S	AV	AV	S
E34	N	AV	AV	AV	AV	AV	S
E35	N	N	AV	N	AV	N	N
E36	AV	AV	AV	N	S	N	AV
E37	S	S	AV	S	AV	AV	S
E38	N	N	AV	N	AV	N	AV
E39	S	S	AV	S	AV	AV	S
E40	AV	N	N	AV	AV	N	AV

Descripción de subcompetencia:

E1: En algunas ocasiones demuestra habilidad para: Reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y producir diferentes tipos de texto. Pero tiene una gran dificultad para: Contextualizar textos, comprender e interpretar diferentes tipos de texto, practicar constantemente la lectura oral de textos. Le gusta escuchar con atención y respeto a los demás.

E2: Tiene facilidad para: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, Reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y producir diferentes tipos de texto. Tiene algunas habilidades para: contextualizar textos, escuchar con atención y respeto a los demás y practicar constantemente la lectura oral de textos.

E3: Se le dificulta: comprender e interpretar diferentes tipos de texto. Eventualmente demuestra interés por: Reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, contextualizar textos, practicar constantemente la lectura oral de textos y escuchar con atención y respeto a los demás. Mejoro en cuanto a la producción de diferentes tipos de texto.

E4: A pesar de sus esfuerzos no logra concentrarse para: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y practicar constantemente la lectura oral de textos. Aunque algunas veces puede: escuchar con atención y respeto a los demás, contextualizar textos y producir diferentes tipos de texto.

E5: Tiene facilidad para: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, Reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y producir diferentes tipos de texto. Tiene algunas habilidades para: contextualizar textos, escuchar con atención y respeto a los demás y practicar constantemente la lectura oral de textos.

E6: Ha logrado mejorar en cuanto a la comprensión e interpretación de diferentes tipos de texto y escuchar con atención y respeto a los demás. No ha logrado comprender e interpretar diferentes tipos de texto, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, reconocer los tipos de texto del entorno, producir diferentes tipos de texto, contextualizar textos; pero no muestra interés por practicar constantemente la lectura oral de textos.

E7: Cuando se concentra en el tema logra: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, producir diferentes tipos de texto y contextualizar textos. Pero no se concientiza que debe, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, practicar constantemente la lectura oral de textos, aunque escucha con atención y respeto a los demás.

E8: De vez en cuando: comprende e interpreta diferentes tipos de texto, expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público, escucha con atención y respeto a los demás y produce diferentes tipos de texto. Muestra total desinterés a la hora de practicar constantemente la lectura oral de textos, reconocer los tipos de texto del entorno y contextualizar textos.

E9: Tiene facilidad para: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, Reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y producir diferentes tipos de texto. Tiene algunas habilidades para: contextualizar textos, escuchar con atención y respeto a los demás y practicar constantemente la lectura oral de textos.

E10: Cuando se concentra en el tema logra: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, producir diferentes tipos de texto y contextualizar textos. Pero no se concientiza que debe, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, practicar constantemente la lectura oral de textos, aunque escucha con atención y respeto a los demás.

E11: Ha logrado mejorar en cuanto a la comprensión e interpretación de diferentes tipos de texto y escuchar con atención y respeto a los demás. No ha logrado comprender e interpretar diferentes tipos de texto, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, reconocer los tipos de texto del entorno, producir diferentes tipos de texto, contextualizar textos; pero no muestra interés por practicar constantemente la lectura oral de textos.

E12: Se le dificulta: comprender e interpretar diferentes tipos de texto. Eventualmente demuestra interés por: Reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, contextualizar textos, practicar constantemente la lectura oral de textos y escuchar con atención y respeto a los demás. Mejoro en cuanto a la producción de diferentes tipos de texto.

E13: Cuando se concentra en el tema logra: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, producir diferentes tipos de texto y contextualizar textos. Pero no se concientiza que debe, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, practicar constantemente la lectura oral de textos, aunque escucha con atención y respeto a los demás.

14. Algunas veces: escucha con atención y respeto a los demás, contextualiza textos. Se le dificulta: reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, producir diferentes tipos de texto, comprender e interpretar diferentes tipos de texto y practicar constantemente la lectura oral de textos.

E15: Ha logrado mejorar en cuanto a la comprensión e interpretación de diferentes tipos de texto y escuchar con atención y respeto a los demás. No ha logrado comprender e interpretar diferentes tipos de texto, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, reconocer los tipos de texto del entorno, producir diferentes tipos de texto, contextualizar textos; pero no muestra interés por practicar constantemente la lectura oral de textos.

E16: Tiene facilidad para: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, Reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y producir diferentes tipos de texto. Tiene algunas habilidades para: contextualizar textos, escuchar con atención y respeto a los demás y practicar constantemente la lectura oral de textos.

E17: Ha logrado mejorar en cuanto a la comprensión e interpretación de diferentes tipos de texto y escuchar con atención y respeto a los demás. No ha logrado comprender e interpretar diferentes tipos de texto, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, reconocer los tipos de texto del entorno, producir diferentes tipos de texto, contextualizar textos; pero no muestra interés por practicar constantemente la lectura oral de textos.

E18: Se le dificulta: comprender e interpretar diferentes tipos de texto. Eventualmente demuestra interés por: Reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, contextualizar textos, practicar constantemente la lectura oral de textos y escuchar con atención y respeto a los demás. Mejoro en cuanto a la producción de diferentes tipos de texto.

E19: De vez en cuando: comprende e interpreta diferentes tipos de texto, expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público, escucha con atención y respeto a los demás y produce diferentes tipos de texto. Muestra total desinterés a la hora de practicar constantemente la lectura oral de textos, reconocer los tipos de texto del entorno y contextualizar textos.

E20: De vez en cuando: expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público, escuchar con atención y respeto a los demás y producir diferentes tipos de texto. Muestra total desinterés a la hora de comprender e interpretar diferentes tipos de texto, practicar constantemente la lectura oral de textos, reconocer los tipos de texto del entorno y contextualizar textos.

E21: Ha logrado mejorar en cuanto a la comprensión e interpretación de diferentes tipos de texto y escuchar con atención y respeto a los demás. No ha logrado comprender e interpretar diferentes tipos de texto, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, reconocer los tipos de texto del entorno, producir diferentes tipos de texto, contextualizar textos; pero no muestra interés por practicar constantemente la lectura oral de textos.

E22: Tiene facilidad para: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, Reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y producir diferentes tipos de texto. Tiene algunas habilidades para: contextualizar textos, escuchar con atención y respeto a los demás y practicar constantemente la lectura oral de textos.

E23: En algunas ocasiones demuestra habilidad para: Reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y producir diferentes tipos de texto. Pero tiene una gran dificultad para: Contextualizar textos, comprender e interpretar diferentes tipos de texto, practicar constantemente la lectura oral de textos. Le gusta escuchar con atención y respeto a los demás.

24: De vez en cuando: comprende e interpreta diferentes tipos de texto, expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público, escucha con atención y respeto a los demás y produce diferentes tipos de texto. Muestra total desinterés a la hora de practicar constantemente la lectura oral de textos, reconocer los tipos de texto del entorno y contextualizar textos.

E25: A pesar de sus esfuerzos no logra concentrarse para: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y practicar constantemente la lectura oral de textos. Aunque algunas veces puede: escuchar con atención y respeto a los demás, contextualizar textos y producir diferentes tipos de texto.

E26: Tiene facilidad para: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, Reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y producir diferentes tipos de texto. Tiene algunas habilidades para: contextualizar textos, escuchar con atención y respeto a los demás y practicar constantemente la lectura oral de textos.

E27: Ha logrado mejorar en cuanto a la comprensión e interpretación de diferentes tipos de texto y escuchar con atención y respeto a los demás. No ha logrado comprender e interpretar diferentes tipos de texto, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, reconocer los tipos de texto del entorno, producir diferentes tipos de texto, contextualizar textos; pero no muestra interés por practicar constantemente la lectura oral de textos.

E28: Se le dificulta: comprender e interpretar diferentes tipos de texto. Eventualmente demuestra interés por: Reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, contextualizar textos, practicar constantemente la lectura oral de textos y escuchar con atención y respeto a los demás. Mejoro en cuanto a la producción de diferentes tipos de texto.

E29: Cuando se concentra en el tema logra: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, producir diferentes tipos de texto y contextualizar textos. Pero no se concientiza que debe, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, practicar constantemente la lectura oral de textos, aunque escucha con atención y respeto a los demás.

E30: En algunas ocasiones demuestra habilidad para: Reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y producir diferentes tipos de texto. Pero tiene una gran dificultad para: Contextualizar textos, comprender e interpretar diferentes tipos de texto, practicar constantemente la lectura oral de textos. Le gusta escuchar con atención y respeto a los demás.

E31: A pesar de sus esfuerzos no logra concentrarse para: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y practicar constantemente la lectura oral de textos. Aunque algunas veces puede: escuchar con atención y respeto a los demás, contextualizar textos y producir diferentes tipos de texto.

E32: Cuando se concentra en el tema logra: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, producir diferentes tipos de texto y contextualizar textos. Pero no se concientiza que debe, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, practicar constantemente la lectura oral de textos, aunque escucha con atención y respeto a los demás.

E33: Tiene facilidad para: comprender e interpretar diferentes tipos de texto,

Reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y producir diferentes tipos de texto. Tiene algunas habilidades para: contextualizar textos, escuchar con atención y respeto a los demás y practicar constantemente la lectura oral de textos.

E34: Se le dificulta: comprender e interpretar diferentes tipos de texto. Eventualmente demuestra interés por: Reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, contextualizar textos, practicar constantemente la lectura oral de textos y escuchar con atención y respeto a los demás. Mejoro en cuanto a la producción de diferentes tipos de texto.

E35: Algunas veces: escucha con atención y respeto a los demás, contextualiza textos. Se le dificulta: reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, producir diferentes tipos de texto, comprender e interpretar diferentes tipos de texto y practicar constantemente la lectura oral de textos.

E36: Cuando se concentra en el tema logra: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, producir diferentes tipos de texto y contextualizar textos. Pero no se concientiza que debe, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, practicar constantemente la lectura oral de textos, aunque escucha con atención y respeto a los demás.

E37: Tiene facilidad para: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, Reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y producir diferentes tipos de texto. Tiene algunas habilidades para: contextualizar textos, escuchar con atención y respeto a los demás y practicar constantemente la lectura oral de textos.

E38: A pesar de sus esfuerzos no logra concentrarse para: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y practicar constantemente la lectura oral

de textos. Aunque algunas veces puede: escuchar con atención y respeto a los demás, contextualizar textos y producir diferentes tipos de texto.

E39: Tiene facilidad para: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, Reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y producir diferentes tipos de texto. Tiene algunas habilidades para: contextualizar textos, escuchar con atención y respeto a los demás y practicar constantemente la lectura oral de textos.

E40: De vez en cuando: comprende e interpreta diferentes tipos de texto, expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público, escucha con atención y respeto a los demás y produce diferentes tipos de texto. Muestra total desinterés a la hora de practicar constantemente la lectura oral de textos, reconocer los tipos de texto del entorno y contextualizar textos.

Fuente: Valqui L, 2018

Tabla 13 Taller 2. Técnicas de Comunicación: La exposición Oral

Siempre: S **Algunas Veces: AV** **Nunca: N**

Habilidad	**Expresión Oral**								
Indicador de Desempeño / **Educando**	Articula con claridad los sonidos del discurso. (volumen, matices, tono)	Usa códigos no verbales acordes al tema. (gestos, movimiento).	Despierta el interés del interlocutor.	Produce y narra oralmente situaciones.	Expresa con claridad y fluidez el tema.	Describe en forma oral imágenes o hechos.	Expone, debate y argumenta ideas.	Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral	Comprende e interpreta mensajes orales.
E1	N	N	N	N	AV	N	AV	N	AV
E2	AV	N	AV	S	AV	AV	AV	S	AV
E3	AV	AV	N	AV	N	AV	AV	N	AV
E4	N	N	N	AV	AV	N	N	N	AV
E5	AV	S	AV	AV	S	AV	AV	AV	S
E6	N	N	N	AV	AV	N	N	N	AV
E7	AV	AV	N	AV	N	N	N	N	AV

E8	AV	AV	N	AV	N	N	N	N	AV
E9	AV	S	AV	AV	S	AV	AV	AV	S
E10	AV	N	AV	S	AV	AV	AV	AV	AV
E11	AV	N	AV	S	AV	AV	AV	AV	AV
E12	AV	AV	N	AV	N	N	N	N	AV
E13	N	AV	N	AV	N	N	N	N	AV
E14	AV	N	AV	S	AV	AV	AV	AV	AV
E15	AV	S	AV	AV	S	AV	AV	AV	S
E16	AV	S	AV	AV	S	AV	AV	AV	S
E17	N	N	N	AV	AV	N	N	N	AV
E18	AV	AV	N	AV	N	N	N	N	AV
E19	AV	N	AV	N	N	AV	N	N	AV
E20	AV	N	AV	N	N	AV	N	N	N
E21	AV	N	AV	S	AV	AV	AV	AV	AV
E22	AV	N	AV	AV	AV	N	AV	AV	N
E23	N	N	N	N	AV	N	AV	N	AV
E24	AV	N	N	N	AV	AV	N	N	AV
E25	N	N	AV	S	AV	AV	AV	N	AV
E26	AV	N	AV	S	AV	AV	AV	AV	AV
E27	AV	AV	N	AV	AV	AV	N	N	AV
E28	AV	N	AV	S	AV	AV	AV	AV	AV
E29	N	N	AV	S	AV	AV	AV	N	AV
E30	N	N	N	N	AV	AV	N	N	N
E31	AV	N	AV	N	N	AV	N	N	AV
E32	N	N	AV	S	AV	AV	AV	AV	AV
E33	N	N	AV	S	AV	AV	AV	AV	AV
E34	AV	AV	N	AV	N	N	N	N	AV
E35	AV	N	AV	S	AV	AV	AV	AV	AV
E36	N	N	AV	S	AV	AV	AV	N	AV
E37	AV	AV	N	AV	AV	AV	N	S	AV
E38	N	N	N	N	AV	N	N	N	AV
E39	AV	AV	N	AV	AV	AV	N	S	AV
E40	N	N	AV	S	AV	N	AV	N	N

Descripción de habilidades.

E1: Tiene dificultad para: articular con claridad los sonidos del discurso. (volumen, matices, tono), usar códigos no verbales acordes al tema. (gestos, movimiento), despertar el interés del interlocutor, producir y narrar oralmente situaciones, describir en forma oral imágenes o hechos, obtener y compartir información

a través de diversas formas de expresión oral; aunque a veces puede: expresar con claridad y fluidez el tema, exponer, debatir, argumentar ideas y comprender e interpretar mensajes orales.

E2: En ocasiones puede: articular con claridad los sonidos del discurso. (volumen, matices, tono), despertar el interés del interlocutor, expresar con claridad y fluidez el tema, exponer, debatir, argumentar ideas y comprender e interpretar mensajes orales. No usa códigos no verbales acordes al tema. (gestos, movimiento), pero puede producir y narrar oralmente situaciones, describir en forma oral imágenes o hechos, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral.

E3: Algunas veces: articula con claridad los sonidos del discurso. (volumen, matices, tono), expone, debate y argumentar ideas, describe en forma oral imágenes o hechos usa códigos no verbales acordes al tema. (gestos, movimiento), comprender e interpretar mensajes orales, produce y narra oralmente situaciones, pero se observa dificultad para despertar el interés del interlocutor, expresar con claridad y fluidez el tema, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral.

E4: A veces puede: producir y narrar oralmente situaciones, expresar con claridad y fluidez el tema, comprender e interpretar mensajes orales. Tiene dificultad para: articular con claridad los sonidos del discurso. (volumen, matices, tono), usar códigos no verbales acordes al tema. (gestos, movimiento), despertar el interés del interlocutor, describir en forma oral imágenes o hechos, exponer, debatir, argumentar ideas, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral.

E5: Presenta dificultad para: articular con claridad los sonidos del discurso. (volumen, matices, tono), despertar el interés del interlocutor, expresar con claridad y fluidez el tema, exponer, debatir y argumentar ideas, describir en forma oral imágenes o hechos, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral. Aunque puede: usar códigos no verbales acordes al tema. (gestos, movimiento),

producir, narrar oralmente situaciones y comprender e interpretar mensajes orales.

E6. Algunas veces: produce y narra oralmente situaciones, expresa con claridad y fluidez el tema, comprende e interpreta mensajes orales. Tiene dificultad para: articular con claridad los sonidos del discurso. (volumen, matices, tono), usar códigos no verbales acordes al tema. (gestos, movimiento), despertar el interés del interlocutor, describir en forma oral imágenes o hechos, exponer, debatir, argumentar ideas, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral.

E7: Algunas veces: articula con claridad los sonidos del discurso. (volumen, matices, tono), usa códigos no verbales acordes al tema. (gestos, movimiento), comprender e interpretar mensajes orales, produce y narra oralmente situaciones, pero se observa dificultad para despertar el interés del interlocutor, expresar con claridad y fluidez el tema, exponer, debatir y argumentar ideas, describir en forma oral imágenes o hechos, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral.

E8. A veces: articula con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), usa códigos no verbales acordes al tema. (gestos, movimiento), comprender e interpretar mensajes orales, produce y narra oralmente situaciones, pero se observa dificultad para despertar el interés del interlocutor, expresar con claridad y fluidez el tema, exponer, debatir y argumentar ideas, describir en forma oral imágenes o hechos, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral.

E9. Algunas veces puede: articular con claridad los sonidos del discurso. (volumen, matices, tono), despertar el interés del interlocutor, expresar con claridad y fluidez el tema, exponer, debatir y argumentar ideas, describir en forma oral imágenes o hechos, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral. Aunque puede: usar códigos no verbales acordes al tema. (gestos, movimiento), producir, narrar oralmente situaciones y comprender e interpretar mensajes orales.

E10. A veces es capaz de: articular con claridad los sonidos del discurso. (volumen, matices, tono), despertar el interés del interlocutor, describir en forma oral imágenes o hechos, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral, expresar con claridad y fluidez el tema, exponer, debatir, argumentar ideas y comprender e interpretar mensajes orales. Se le dificulta usar códigos no verbales acordes al tema. (gestos, movimiento), pero puede producir y narrar oralmente situaciones.

E11. En ocasiones puede: articular con claridad los sonidos del discurso. (volumen, matices, tono), despertar el interés del interlocutor, describir en forma oral imágenes o hechos, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral, expresar con claridad y fluidez el tema, exponer, debatir, argumentar ideas y comprender e interpretar mensajes orales. No usa códigos no verbales acordes al tema. (gestos, movimiento). Produce y narra oralmente situaciones.

E12. Algunas veces: articula con claridad los sonidos del discurso. (volumen, matices, tono), usa códigos no verbales acordes al tema. (gestos, movimiento), comprender e interpretar mensajes orales, produce y narra oralmente situaciones, pero se observa dificultad para despertar el interés del interlocutor, expresar con claridad y fluidez el tema, exponer, debatir y argumentar ideas, describir en forma oral imágenes o hechos, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral.

E13: Algunas veces: produce y narra oralmente situaciones, usa códigos no verbales acordes al tema comprende e interpreta mensajes orales. Tiene dificultad para: expresar con claridad y fluidez el tema articular con claridad los sonidos del discurso. (volumen, matices, tono). (gestos, movimiento), despertar el interés del interlocutor, describir en forma oral imágenes o hechos, exponer, debatir, argumentar ideas, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral.

E14: Algunas veces es capaz de: articular con claridad los sonidos del discurso. (volumen, matices, tono), despertar el interés del interlocutor, describir en forma oral

imágenes o hechos, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral, expresar con claridad y fluidez el tema, exponer, debatir, argumentar ideas y comprender e interpretar mensajes orales. Se le dificulta usar códigos no verbales acordes al tema. (gestos, movimiento), pero puede producir y narrar oralmente situaciones.

E15: Algunas veces puede: articular con claridad los sonidos del discurso. (volumen, matices, tono), despertar el interés del interlocutor, expresar con claridad y fluidez el tema, exponer, debatir y argumentar ideas, describir en forma oral imágenes o hechos, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral. Aunque puede: usar códigos no verbales acordes al tema. (gestos, movimiento), producir, narrar oralmente situaciones y comprender e interpretar mensajes orales.

E16. A veces puede: articular con claridad los sonidos del discurso. (volumen, matices, tono), despertar el interés del interlocutor, expresar con claridad y fluidez el tema, exponer, debatir y argumentar ideas, describir en forma oral imágenes o hechos, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral. Aunque puede: usar códigos no verbales acordes al tema. (gestos, movimiento), producir, narrar oralmente situaciones y comprender e interpretar mensajes orales.

E17. En ocasiones: produce y narra oralmente situaciones, expresa con claridad y fluidez el tema, comprende e interpreta mensajes orales. Tiene dificultad para: articular con claridad los sonidos del discurso. (volumen, matices, tono), usar códigos no verbales acordes al tema. (gestos, movimiento), despertar el interés del interlocutor, describir en forma oral imágenes o hechos, exponer, debatir, argumentar ideas, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral.

E18. A veces: articula con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), usa códigos no verbales acordes al tema. (gestos, movimiento), comprender e interpretar mensajes orales, produce y narra oralmente situaciones, pero se observa dificultad para despertar el interés del interlocutor, expresar con claridad y fluidez el

tema, exponer, debatir y argumentar ideas, describir en forma oral imágenes o hechos, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral.

E19. En ocasiones puede: articular con claridad los sonidos del discurso. (volumen, matices, tono), despertar el interés del interlocutor, describir en forma oral imágenes o hechos, comprender e interpretar mensajes orales. Se le dificulta obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral, expresar con claridad y fluidez el tema, exponer, debatir, argumentar ideas, usar códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento). Producir y narrar oralmente situaciones.

E20: Se le facilita: articular con claridad los sonidos del discurso. (volumen, matices, tono), despertar el interés del interlocutor, describir en forma oral imágenes o hechos, comprender e interpretar mensajes orales. Se le dificulta obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral, expresar con claridad y fluidez el tema, exponer, debatir, argumentar ideas, usar códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento). Producir y narrar oralmente situaciones.

E21: En ocasiones puede: articular con claridad los sonidos del discurso. (volumen, matices, tono), despertar el interés del interlocutor, describir en forma oral imágenes o hechos, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral, expresar con claridad y fluidez el tema, exponer, debatir, argumentar ideas y comprender e interpretar mensajes orales. No usa códigos no verbales acordes al tema. (gestos, movimiento), pero puede producir y narrar oralmente situaciones.

E22: A veces puede: despertar el interés del interlocutor, articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), producir y narrar oralmente situaciones, expresar con claridad y fluidez el tema, exponer, debatir, argumentar ideas, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral. Tiene dificultad para: usar códigos no verbales acordes al tema. (gestos, movimiento), describir en forma oral imágenes o hechos, comprender e interpretar mensajes orales.

E23: Tiene dificultad para: articular con claridad los sonidos del discurso. (volumen, matices, tono), usar códigos no verbales acordes al tema. (gestos, movimiento), despertar el interés del interlocutor, producir y narrar oralmente situaciones, describir en forma oral imágenes o hechos, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral; aunque a veces puede: expresar con claridad y fluidez el tema, exponer, debatir, argumentar ideas y comprender e interpretar mensajes orales.

E24: A veces puede: articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), describir en forma oral imágenes o hechos, expresar con claridad y fluidez el tema, comprender e interpretar mensajes orales. Se le dificulta: despertar el interés del interlocutor, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral, exponer, debatir, argumentar ideas, usar códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), producir y narrar oralmente situaciones.

E25: En ocasiones puede: despierta el interés del interlocutor, describe en forma oral imágenes o hechos, expresar con claridad y fluidez el tema, exponer, debatir, argumentar ideas, comprender e interpretar mensajes orales. No es capaz de: obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral, usar códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), pero puede producir y narrar oralmente situaciones.

E26: Generalmente puede: articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), despertar el interés del interlocutor, describir en forma oral imágenes o hechos, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral, expresar con claridad y fluidez el tema, exponer, debatir, argumentar ideas y comprender e interpretar mensajes orales. No usa códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), pero puede producir y narrar oralmente situaciones.

E27: En ocasiones puede: articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), despertar el interés del interlocutor, expresar con claridad y

fluidez el tema, usar códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), Producir y narrar oralmente situaciones, comprender e interpretar mensajes orales. Se le dificulta obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral, exponer, debatir, argumentar ideas y describir en forma oral imágenes o hechos.

E28: Algunas veces puede: articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), despertar el interés del interlocutor, describir en forma oral imágenes o hechos, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral, expresar con claridad y fluidez el tema, exponer, debatir, argumentar ideas y comprender e interpretar mensajes orales. No usa códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), pero puede producir y narrar oralmente situaciones.

E29: Algunas veces puede: despertar el interés del interlocutor, describir en forma oral imágenes o hechos, expresar con claridad y fluidez el tema, exponer, debatir, argumentar ideas, comprender e interpretar mensajes orales. Se le dificulta: obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral, usar códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), pero puede producir y narrar oralmente situaciones.

E30: Tiene dificultad para: exponer, debatir, argumentar ideas, comprender e interpretar mensajes orales, articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), usar códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), despertar el interés del interlocutor, producir y narrar oralmente situaciones, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral; aunque a veces puede: expresar con claridad y fluidez el tema y describir en forma oral imágenes o hechos.

E31: Se le facilita: articular con claridad los sonidos del discurso. (volumen, matices, tono), despertar el interés del interlocutor, describir en forma oral imágenes o hechos, comprender e interpretar mensajes orales. Se le dificulta obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral, expresar con claridad y fluidez el tema, exponer, debatir, argumentar ideas, usar códigos no verbales acordes al

tema (gestos, movimiento), producir y narrar oralmente situaciones.

E32: Algunas veces puede: despertar el interés del interlocutor, describir en forma oral imágenes o hechos, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral, expresar con claridad y fluidez el tema, exponer, debatir, argumentar ideas y comprender e interpretar mensajes orales. No articula con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), ni usa códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), pero puede producir y narrar oralmente situaciones.

E33: Algunas veces puede: despertar el interés del interlocutor, describir en forma oral imágenes o hechos, expresar con claridad y fluidez el tema, exponer, debatir, argumentar ideas, comprender e interpretar mensajes orales y obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral. No articula con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), ni usa códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), pero puede producir y narrar oralmente situaciones.

E34: A veces: articula con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), usa códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), comprende e interpreta mensajes orales, produce y narra oralmente situaciones, pero se observa dificultad para despertar el interés del interlocutor, expresar con claridad y fluidez el tema, describir en forma oral imágenes o hechos, exponer, debatir, argumentar ideas y obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral.

E35: Generalmente puede: articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), despertar el interés del interlocutor, describir en forma oral imágenes o hechos, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral, expresar con claridad y fluidez el tema, exponer, debatir, argumentar ideas y comprender e interpretar mensajes orales. No usa códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), pero puede producir y narrar oralmente situaciones.

E36: En ocasiones puede: despierta el interés del interlocutor, describe en forma

oral imágenes o hechos, expresar con claridad y fluidez el tema, exponer, debatir, argumentar ideas, comprender e interpretar mensajes orales. No es capaz de: obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral, usar códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), pero puede producir y narrar oralmente situaciones.

E37: Algunas veces: articula con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), despierta el interés del interlocutor, expresa con claridad y fluidez el tema, usa códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), Produce y narra oralmente situaciones, comprende e interpreta mensajes orales. Tiene dificultad para: exponer, debatir, argumentar ideas y describir en forma oral imágenes o hechos. Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.

E38: Tiene dificultad para: articular con claridad los sonidos del discurso. (volumen, matices, tono), usar códigos no verbales acordes al tema. (gestos, movimiento), despertar el interés del interlocutor, producir y narrar oralmente situaciones, describir en forma oral imágenes o hechos, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral, exponer, debatir, argumentar ideas; aunque a veces puede: expresar con claridad y fluidez el tema, y comprender e interpretar mensajes orales.

E39: A veces: articula con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), despierta el interés del interlocutor, expresa con claridad y fluidez el tema, usa códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), Produce y narra oralmente situaciones, comprende e interpreta mensajes orales. Tiene dificultad para: exponer, debatir, argumentar ideas y describir en forma oral imágenes o hechos. Siempre obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.

E40: En ocasiones puede: despierta el interés del interlocutor, expresa con claridad y fluidez el tema, expone, debate, argumenta ideas, No es capaz de: comprender e interpretar mensajes orales, obtener y compartir información a través de

diversas formas de expresión oral, usar códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), pero puede producir y narrar oralmente situaciones.

Fuente: Valqui L, 2018

Tabla 14 Análisis de competencias expresión oral

Niveles: **Siempre: S** **Algunas Veces: AV** **Nunca: N**

Competencia	**Comunicativa**			**Lingüística**			
Sub-competencia.	**Analítica**	**Textual**	**Pragmática**	**Hablar**	**Escuchar**	**Leer**	**Escribir**
Indicadores de Desempeño	Comprende e Interpreta diferentes tipos de texto.	Reconoce los tipos de texto del entorno.	Contextualiza Textos.	Expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público.	Escucha con atención y respeto a los demás.	Practica constantemente la lectura oral de textos.	Produce diferentes tipos de texto.
Educando							
E1	N	AV	N	AV	AV	N	AV
E2	S	S	AV	S	AV	AV	S
E3	N	AV	AV	AV	AV	AV	S
E4	AV	N	AV	N	AV	AV	AV
E5	S	S	AV	S	AV	AV	S
E6	S	AV	N	AV	S	N	AV
E7	AV	N	N	AV	AV	AV	AV
E8	S	N	AV	AV	AV	N	AV
E9	S	S	AV	S	AV	AV	S
E10	AV	N	N	AV	AV	AV	AV
E11	S	AV	N	AV	S	N	AV
E12	AV	N	N	AV	AV	AV	AV
E13	N	AV	AV	AV	AV	AV	S
E14	AV	N	N	AV	AV	AV	AV
E15	S	AV	N	AV	S	N	AV
E16	S	S	AV	S	AV	AV	S
E17	S	AV	N	AV	S	N	AV
E18	AV	N	N	AV	AV	AV	AV

E19	N	AV	AV	AV	AV	AV	S
E20	S	N	AV	AV	AV	N	AV
E21	S	AV	N	AV	S	N	AV
E22	S	S	AV	S	AV	AV	S
E23	N	AV	N	AV	AV	N	AV
E24	S	N	AV	AV	AV	N	AV
E25	AV	N	AV	N	AV	AV	AV
E26	S	S	AV	S	AV	AV	S
E27	S	AV	N	AV	S	N	AV
E28	AV	AV	AV	N	S	N	AV
E29	N	AV	AV	AV	AV	AV	S
E30	N	AV	N	AV	AV	N	AV
E31	AV	N	AV	N	AV	AV	AV
E32	AV	AV	AV	N	S	N	AV
E33	S	S	AV	S	AV	AV	S
E34	N	AV	AV	AV	AV	AV	S
E35	AV	AV	AV	N	S	N	AV
E36	N	AV	AV	AV	AV	AV	S
E37	S	S	AV	S	AV	AV	S
E38	N	AV	N	AV	AV	N	AV
E39	S	S	AV	S	AV	AV	S
E40	S	N	AV	AV	AV	N	AV

Descripción de subcompetencia:

E1: A pesar de su esfuerzo continúa teniendo dificultad para: Contextualizar textos, comprender e interpretar diferentes tipos de texto, practicar constantemente la lectura oral de textos. Aunque en algunas ocasiones demuestra habilidad para: Reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y producir diferentes tipos de texto. Pero tiene una gran dificultad para. Se distrae fácilmente y no le gusta escuchar con atención y respeto a los demás.

E2: Durante el desarrollo de las actividades ha logrado mejorar en cuanto a la comprensión e interpretación de diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y producir diferentes tipos de texto. Algunas veces manifiesta interés por: contextualizar textos; practicar constantemente la lectura oral de textos y escuchar con atención.

E3: Cuando se concentra en el tema logra: producir diferentes tipos de texto, algunas veces muestra interés por: reconocer los tipos de texto del entorno, contextualizar textos., expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, practicar constantemente la lectura oral de textos, escuchar con atención y respeto a los demás. Pero no se concientiza que debe comprender e interpretar diferentes tipos de texto.

E4: A pesar de sus esfuerzos no logra concentrarse para: reconocer los tipos de texto del entorno y expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público. Pero a veces durante la exposición puede: practicar constantemente la lectura oral de textos, escuchar con atención y respeto a los demás, contextualizar textos y producir diferentes tipos de texto.

E5: Durante el desarrollo de las actividades ha logrado mejorar en cuanto a la comprensión e interpretación de diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y producir diferentes tipos de texto. Algunas veces manifiesta interés por: contextualizar textos; practicar constantemente la lectura oral de textos y escuchar con atención.

E6: Cuando se concentra en el tema logra: comprender e interpretar diferentes tipos de texto y escucha con atención y respeto a los demás. Debido a su falta de concentración y atención algunas veces le cuesta reconocer los tipos de texto del entorno, producir diferentes tipos de texto y expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, Pero debe continuar la práctica constantemente de la lectura oral y contextualización de textos.

E7: Se ha notado una leve mejora en cuanto a la comprensión e interpretación de diferentes tipos de texto, escuchar con atención y respeto a los demás, comprender e interpretar diferentes tipos de texto, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, producir diferentes tipos de texto, practicar constantemente la lectura oral de textos. No ha logrado reconocer los tipos de texto del entorno ni contextualizar texto.

E8: Como no practica constantemente la lectura oral de textos ni reconoce los textos del entorno, solo puede en algunas ocasiones: contextualizar textos, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, escuchar con atención y respeto a los demás y producir diferentes tipos de texto. Pero logra. comprender e interpretar diferentes tipos de texto.

E9: Durante el desarrollo de las actividades ha logrado mejorar en cuanto a la comprensión e interpretación de diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y producir diferentes tipos de texto. Algunas veces manifiesta interés por: contextualizar textos; practicar constantemente la lectura oral de textos y escuchar con atención.

E10: Se ha notado una leve mejora en cuanto a la comprensión e interpretación de diferentes tipos de texto, escuchar con atención y respeto a los demás, comprender e interpretar diferentes tipos de texto, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, producir diferentes tipos de texto, practicar constantemente la lectura oral de textos. No ha logrado reconocer los tipos de texto del entorno ni contextualizar texto.

E11: Cuando se concentra en el tema logra: comprender e interpretar diferentes tipos de texto y escucha con atención y respeto a los demás. Debido a su falta de concentración y atención algunas veces le cuesta reconocer los tipos de texto del entorno, producir diferentes tipos de texto y expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, Pero debe continuar la práctica constantemente de la lectura oral y contextualización de textos.

E12: Se le dificulta: comprender e interpretar diferentes tipos de texto. Eventualmente demuestra interés por: Reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, contextualizar textos, practicar constantemente la lectura oral de textos y escuchar con atención y respeto a los demás. Mejoro en cuanto a la producción de diferentes tipos de texto.

E13: Cuando se concentra en el tema logra: producir diferentes tipos de texto, algunas veces muestra interés por: reconocer los tipos de texto del entorno, contextualizar textos., expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, practicar constantemente la lectura oral de textos, escuchar con atención y respeto a los demás. Pero no se concientiza que debe comprender e interpretar diferentes tipos de texto.

E14. Se ha notado una leve mejora en cuanto a la comprensión e interpretación de diferentes tipos de texto, escuchar con atención y respeto a los demás, comprender e interpretar diferentes tipos de texto, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, producir diferentes tipos de texto, practicar constantemente la lectura oral de textos. No ha logrado reconocer los tipos de texto del entorno ni contextualizar texto.

E15: Ha logrado mejorar en cuanto a la comprensión e interpretación de diferentes tipos de texto y escuchar con atención y respeto a los demás. No ha logrado comprender e interpretar diferentes tipos de texto, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, reconocer los tipos de texto del entorno, producir diferentes tipos de texto, contextualizar textos; pero no muestra interés por practicar constantemente la lectura oral de textos.

E16: Durante el desarrollo de las actividades ha logrado mejorar en cuanto a la comprensión e interpretación de diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y producir diferentes tipos de texto. Algunas veces manifiesta interés por: contextualizar textos; practicar constantemente la lectura oral de textos y escuchar con atención.

E17: Cuando se concentra en el tema logra: comprender e interpretar diferentes tipos de texto y escucha con atención y respeto a los demás. Debido a su falta de concentración y atención algunas veces le cuesta reconocer los tipos de texto del entorno, producir diferentes tipos de texto y expresar con fluidez y coherencia sus

ideas en público, Pero debe continuar la práctica constantemente de la lectura oral y contextualización de textos.

E18: Se ha notado una leve mejora en cuanto a la comprensión e interpretación de diferentes tipos de texto, escuchar con atención y respeto a los demás, comprender e interpretar diferentes tipos de texto, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, producir diferentes tipos de texto, practicar constantemente la lectura oral de textos. No ha logrado reconocer los tipos de texto del entorno ni contextualizar texto.

E19: Cuando se concentra en el tema logra: producir diferentes tipos de texto, algunas veces muestra interés por: reconocer los tipos de texto del entorno, contextualizar textos., expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, practicar constantemente la lectura oral de textos, escuchar con atención y respeto a los demás. Pero no se concientiza que debe comprender e interpretar diferentes tipos de texto.

E20: Como no practica constantemente la lectura oral de textos ni reconoce los textos del entorno, solo puede en algunas ocasiones: contextualizar textos, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, escuchar con atención y respeto a los demás y producir diferentes tipos de texto. Pero logra. comprender e interpretar diferentes tipos de texto.

E21: Cuando se concentra en el tema logra: comprender e interpretar diferentes tipos de texto y escucha con atención y respeto a los demás. Debido a su falta de concentración y atención algunas veces le cuesta reconocer los tipos de texto del entorno, producir diferentes tipos de texto y expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, Pero debe continuar la práctica constantemente de la lectura oral y contextualización de textos.

E22: Durante el desarrollo de las actividades ha logrado mejorar en cuanto a la comprensión e interpretación de diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto

del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y producir diferentes tipos de texto. Algunas veces manifiesta interés por: contextualizar textos; practicar constantemente la lectura oral de textos y escuchar con atención.

E23: En algunas ocasiones demuestra habilidad para: Reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y producir diferentes tipos de texto. Pero tiene una gran dificultad para: Contextualizar textos, comprender e interpretar diferentes tipos de texto, practicar constantemente la lectura oral de textos. Le gusta escuchar con atención y respeto a los demás.

E24: Como no practica constantemente la lectura oral de textos ni reconoce los textos del entorno, sólo puede en algunas ocasiones: contextualizar textos, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, escuchar con atención y respeto a los demás y producir diferentes tipos de texto. Pero logra. comprender e interpretar diferentes tipos de texto.

E25: A pesar de sus esfuerzos no logra concentrarse para: reconocer los tipos de texto del entorno y expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público. Pero a veces durante la exposición puede: practicar constantemente la lectura oral de textos, escuchar con atención y respeto a los demás, contextualizar textos y producir diferentes tipos de texto.

E26: Durante el desarrollo de las actividades ha logrado mejorar en cuanto a la comprensión e interpretación de diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y producir diferentes tipos de texto. Algunas veces manifiesta interés por: contextualizar textos; practicar constantemente la lectura oral de textos y escuchar con atención.

E27: Cuando se concentra en el tema logra: comprender e interpretar diferentes tipos de texto y escucha con atención y respeto a los demás. Debido a su falta de concentración y atención algunas veces le cuesta reconocer los tipos de texto del

entorno, producir diferentes tipos de texto y expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, Pero debe continuar la práctica constantemente de la lectura oral y contextualización de textos.

E28: Se ha notado una leve mejora en cuanto a la comprensión e interpretación de diferentes tipos de texto, escuchar con atención y respeto a los demás, comprender e interpretar diferentes tipos de texto, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, producir diferentes tipos de texto, practicar constantemente la lectura oral de textos. No ha logrado reconocer los tipos de texto del entorno ni contextualizar texto.

E29: Cuando se concentra en el tema logra: producir diferentes tipos de texto, algunas veces muestra interés por: reconocer los tipos de texto del entorno, contextualizar textos., expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, practicar constantemente la lectura oral de textos, escuchar con atención y respeto a los demás. Pero no se concientiza que debe comprender e interpretar diferentes tipos de texto.

E30: En algunas ocasiones demuestra habilidad para: Reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y producir diferentes tipos de texto. Pero tiene una gran dificultad para: Contextualizar textos, comprender e interpretar diferentes tipos de texto, practicar constantemente la lectura oral de textos. Le gusta escuchar con atención y respeto a los demás.

E31: A pesar de sus esfuerzos no logra concentrarse para: reconocer los tipos de texto del entorno y expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público. Pero a veces durante la exposición puede: practicar constantemente la lectura oral de textos, escuchar con atención y respeto a los demás, contextualizar textos y producir diferentes tipos de texto.

E32: Se ha notado una leve mejora en cuanto a la comprensión e interpretación de diferentes tipos de texto, escuchar con atención y respeto a los demás, comprender

e interpretar diferentes tipos de texto, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, producir diferentes tipos de texto, practicar constantemente la lectura oral de textos. No ha logrado reconocer los tipos de texto del entorno ni contextualizar texto.

E33: Durante el desarrollo de las actividades ha logrado mejorar en cuanto a la comprensión e interpretación de diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y producir diferentes tipos de texto. Algunas veces manifiesta interés por: contextualizar textos; practicar constantemente la lectura oral de textos y escuchar con atención.

E34: Cuando se concentra en el tema logra: producir diferentes tipos de texto, algunas veces muestra interés por: reconocer los tipos de texto del entorno, contextualizar textos., expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, practicar constantemente la lectura oral de textos, escuchar con atención y respeto a los demás. Pero no se concientiza que debe comprender e interpretar diferentes tipos de texto.

E35: Se ha notado una leve mejora en cuanto a la comprensión e interpretación de diferentes tipos de texto, escuchar con atención y respeto a los demás, comprender e interpretar diferentes tipos de texto, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, producir diferentes tipos de texto, practicar constantemente la lectura oral de textos. No ha logrado reconocer los tipos de texto del entorno ni contextualizar texto.

E36: Cuando se concentra en el tema logra: producir diferentes tipos de texto, algunas veces muestra interés por: reconocer los tipos de texto del entorno, contextualizar textos., expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, practicar constantemente la lectura oral de textos, escuchar con atención y respeto a los demás. Pero no se concientiza que debe comprender e interpretar diferentes tipos de texto.

E37: Durante el desarrollo de las actividades ha logrado mejorar en cuanto a la

comprensión e interpretación de diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y producir diferentes tipos de texto. Algunas veces manifiesta interés por: contextualizar textos; practicar constantemente la lectura oral de textos y escuchar con atención.

E38: A pesar de sus esfuerzos no logra concentrarse para: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y practicar constantemente la lectura oral de textos. Aunque algunas veces puede: escuchar con atención y respeto a los demás, contextualizar textos y producir diferentes tipos de texto.

E39: Durante el desarrollo de las actividades ha logrado mejorar en cuanto a la comprensión e interpretación de diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y producir diferentes tipos de texto. Algunas veces manifiesta interés por: contextualizar textos; practicar constantemente la lectura oral de textos y escuchar con atención.

E40: Como no practica constantemente la lectura oral de textos ni reconoce los textos del entorno, solo puede en algunas ocasiones: contextualizar textos, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, escuchar con atención y respeto a los demás y producir diferentes tipos de texto. Pero logra. comprender e interpretar diferentes tipos de texto.

Fuente: Valqui L, 2018

Tabla 15 Taller 2. Técnicas de Comunicación La Entrevista

Siempre: S **Algunas Veces: AV** **Nunca: N**

Habilidad	**Expresión Oral**									
Indicador de Desempeño	del discurso	preguntas	interesantes y	a el interés	del ,	oralmente	con claridad y	seguridad y	buena de	cortesía durante	la e	información	a través de	diversas	Comprende e	interpret

Educando									
E1	N	AV	N	AV	AV	AV	AV	AV	AV
E2	AV	S	AV	AV	S	S	N	AV	S
E3	AV	AV	AV	S	AV	AV	S	AV	AV
E4	AV	AV	N	AV	AV	AV	AV	AV	AV
E5	S	S	AV	S	S	S	S	S	S
E6	AV	S	AV	S	S	AV	S	S	S
E7	AV	AV	N	AV	AV	AV	S	N	AV
E8	AV	AV	N	S	AV	AV	AV	N	S
E9	AV	S	AV	S	S	S	S	AV	S
E10	AV	AV	N	AV	AV	AV	S	N	AV
E11	AV	S	AV	S	S	AV	S	S	S
E12	AV	AV	AV	S	AV	AV	S	AV	AV
E13	AV	AV	N	AV	AV	AV	S	N	AV
E14	AV	S	AV	S	S	S	S	AV	S
E15	AV	S	AV	AV	S	S	N	AV	S
E16	AV	S	AV	AV	S	S	N	AV	S
E17	AV	S	AV	S	S	AV	S	S	S
E18	AV	AV	AV	S	AV	AV	S	AV	AV
E19	AV	AV	N	S	AV	AV	AV	N	S
E20	AV	AV	N	AV	AV	AV	S	N	AV
E21	AV	S	AV	AV	S	S	N	AV	S
E22	S	S	AV	S	S	S	S	S	S
E23	AV	AV	N	AV	AV	AV	AV	AV	AV
E24	AV	S	AV	S	S	S	S	AV	S
E25	AV	AV	N	AV	AV	AV	S	N	AV
E26	AV	S	AV	S	S	AV	S	S	S
E27	AV	S	AV	AV	S	S	N	AV	S
E28	AV	AV	AV	S	AV	AV	S	AV	AV
E29	AV	AV	N	AV	AV	AV	S	N	AV
E30	AV	AV	N	AV	AV	AV	AV	AV	AV
E31	AV	AV	N	AV	AV	AV	S	N	AV
E32	AV	AV	N	S	AV	AV	AV	N	S
E33	S	S	AV	S	S	S	S	S	S
E34	AV	S	AV	AV	S	S	N	AV	S
E35	AV	AV	AV	S	AV	AV	S	AV	AV
E36	AV	AV	N	AV	AV	AV	S	N	AV
E37	S	S	AV	S	S	S	S	S	S
E38	AV	AV	N	AV	AV	AV	AV	AV	AV
E39	S	S	AV	S	S	S	S	S	S
E40	AV	AV	N	AV	AV	AV	S	N	AV

Descripción de habilidades.

E1: Presenta dificultad para articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono) y despertar el interés del interlocutor. Algunas veces: Formula preguntas interesantes y acordes al tema, produce y narra oralmente situaciones, expresa

con claridad y fluidez el tema, habla con seguridad y buena pronunciación, utiliza normas de cortesía durante la entrevista, obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral y comprende e interpreta mensajes orales.

E2: Algunas veces tiene facilidad para: articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), despertar el interés del interlocutor, producir, narrar oralmente situaciones, utilizar normas de cortesía durante la entrevista, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral. Siempre Formula preguntas interesantes y acordes al tema, expresa con claridad y fluidez el tema, habla con seguridad y buena pronunciación y comprende e interpreta mensajes orales.

E3: Algunas veces tiene facilidad para: articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), despertar el interés del interlocutor, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral, Formula preguntas interesantes y acordes al tema, expresa con claridad y fluidez el tema, habla con seguridad y buena pronunciación y comprende e interpreta mensajes orales. Siempre utiliza normas de cortesía durante la entrevista y produce, narra oralmente situaciones.

E4: Presenta dificultad para: despertar el interés del interlocutor, Algunas veces puede: articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral, Formular preguntas interesantes y acordes al tema, expresar con claridad y fluidez el tema, hablar con seguridad y buena pronunciación, comprender e interpretar mensajes orales, utilizar normas de cortesía durante la entrevista y producir, narrar oralmente situaciones.

E5: Algunas veces, despierta el interés del interlocutor. Siempre puede: articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral, formular preguntas interesantes y acordes al tema, expresar con claridad y fluidez el tema, hablar con seguridad y buena pronunciación, comprender e interpretar mensajes orales, utilizar normas de cortesía durante la entrevista y produce, narra oralmente situaciones.

E6: Algunas ocasiones: habla con seguridad y buena pronunciación y articula con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), despierta el interés del interlocutor. Se le facilita: obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral, formular preguntas interesantes y acordes al tema, expresar con claridad y fluidez el tema, comprender e interpretar mensajes orales, utilizar normas de cortesía durante la entrevista y produce, narra oralmente situaciones.

E7: Muestra dificultad para: despertar el interés del interlocutor y obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral. Algunas veces puede: articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), formular preguntas interesantes y acordes al tema, expresar con claridad y fluidez el tema, hablar con seguridad y buena pronunciación, comprender e interpretar mensajes orales y producir, narrar oralmente situaciones. Siempre utiliza normas de cortesía durante la entrevista.

E8: Muestra dificultad para: despertar el interés del interlocutor y obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral. Algunas veces puede: articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), formular preguntas interesantes y acordes al tema, utilizar normas de cortesía durante la entrevista, expresar con claridad y fluidez el tema, hablar con seguridad y buena pronunciación. Siempre comprender e interpretar mensajes orales y producir, narrar oralmente situaciones.

E9: Algunas veces tiene facilidad para: articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), despertar el interés del interlocutor, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral. Siempre produce, narra oralmente situaciones, formula preguntas interesantes y acordes al tema, expresa con claridad y fluidez el tema, habla con seguridad y buena pronunciación, utiliza normas de cortesía durante la entrevista y comprende e interpreta mensajes orales.

E10. Muestra dificultad para: despertar el interés del interlocutor y obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral. Algunas veces

puede: articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), formular preguntas interesantes y acordes al tema, expresar con claridad y fluidez el tema, hablar con seguridad y buena pronunciación, comprender e interpretar mensajes orales y producir, narrar oralmente situaciones. Siempre utiliza normas de cortesía durante la entrevista.

E11. Algunas ocasiones: habla con seguridad y buena pronunciación y articula con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), despierta el interés del interlocutor. Se le facilita: obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral, formular preguntas interesantes y acordes al tema, expresar con claridad y fluidez el tema, comprender e interpretar mensajes orales, utilizar normas de cortesía durante la entrevista y produce, narra oralmente situaciones.

E12. Algunas veces tiene facilidad para: articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), despertar el interés del interlocutor, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral, Formula preguntas interesantes y acordes al tema, expresa con claridad y fluidez el tema, habla con seguridad y buena pronunciación y comprende e interpreta mensajes orales. Siempre utiliza normas de cortesía durante la entrevista y produce, narra oralmente situaciones.

E13: Muestra dificultad para: despertar el interés del interlocutor y obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral. Algunas veces puede: articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), formular preguntas interesantes y acordes al tema, expresar con claridad y fluidez el tema, hablar con seguridad y buena pronunciación, comprender e interpretar mensajes orales y producir, narrar oralmente situaciones. Siempre utiliza normas de cortesía durante la entrevista.

E14: Algunas veces tiene facilidad para: articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), despertar el interés del interlocutor, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral. Siempre produce, narra oralmente situaciones, formula preguntas interesantes y acordes al tema, expresa

con claridad y fluidez el tema, habla con seguridad y buena pronunciación, utiliza normas de cortesía durante la entrevista y comprende e interpreta mensajes orales.

E15: Algunas veces tiene facilidad para: articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), despertar el interés del interlocutor, producir, narrar oralmente situaciones, utilizar normas de cortesía durante la entrevista, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral. Siempre Formula preguntas interesantes y acordes al tema, expresa con claridad y fluidez el tema, habla con seguridad y buena pronunciación y comprende e interpreta mensajes orales.

E16. Algunas veces tiene facilidad para: articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), despertar el interés del interlocutor, producir, narrar oralmente situaciones, utilizar normas de cortesía durante la entrevista, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral. Siempre Formula preguntas interesantes y acordes al tema, expresa con claridad y fluidez el tema, habla con seguridad y buena pronunciación y comprende e interpreta mensajes orales.

E17. Algunas ocasiones: habla con seguridad y buena pronunciación y articula con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), despierta el interés del interlocutor. Se le facilita: obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral, formular preguntas interesantes y acordes al tema, expresar con claridad y fluidez el tema, comprender e interpretar mensajes orales, utilizar normas de cortesía durante la entrevista y produce, narra oralmente situaciones.

E18. Algunas veces tiene facilidad para: articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), despertar el interés del interlocutor, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral, Formula preguntas interesantes y acordes al tema, expresa con claridad y fluidez el tema, habla con seguridad y buena pronunciación y comprende e interpreta mensajes orales. Siempre utiliza normas de cortesía durante la entrevista y produce, narra oralmente situaciones.

E19. En ocasiones puede: articular con claridad los sonidos del discurso. (volumen,

matices, tono), despertar el interés del interlocutor, describir en forma oral imágenes o hechos, comprender e interpretar mensajes orales. Se le dificulta obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral, expresar con claridad y fluidez el tema, exponer, debatir, argumentar ideas, usar códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento). Producir y narrar oralmente situaciones.

E20: Muestra dificultad para: despertar el interés del interlocutor y obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral. Algunas veces puede: articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), formular preguntas interesantes y acordes al tema, expresar con claridad y fluidez el tema, hablar con seguridad y buena pronunciación, comprender e interpretar mensajes orales y producir, narrar oralmente situaciones. Siempre utiliza normas de cortesía durante la entrevista.

E21: Algunas veces tiene facilidad para: articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), despertar el interés del interlocutor, producir, narrar oralmente situaciones, utilizar normas de cortesía durante la entrevista, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral. Siempre Formula preguntas interesantes y acordes al tema, expresa con claridad y fluidez el tema, habla con seguridad y buena pronunciación y comprende e interpreta mensajes orales.

E22: Algunas veces, despierta el interés del interlocutor. Siempre puede: articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral, formular preguntas interesantes y acordes al tema, expresar con claridad y fluidez el tema, hablar con seguridad y buena pronunciación, comprender e interpretar mensajes orales, utilizar normas de cortesía durante la entrevista y produce, narra oralmente situaciones.

E23: Presenta dificultad para: despertar el interés del interlocutor, Algunas veces puede: articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral, Formular preguntas interesantes y acordes al tema, expresar con claridad y fluidez el tema, hablar

con seguridad y buena pronunciación, comprender e interpretar mensajes orales, utilizar normas de cortesía durante la entrevista y producir, narrar oralmente situaciones.

E24: Algunas veces tiene facilidad para: articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), despertar el interés del interlocutor, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral. Siempre produce, narra oralmente situaciones, formula preguntas interesantes y acordes al tema, expresa con claridad y fluidez el tema, habla con seguridad y buena pronunciación, utiliza normas de cortesía durante la entrevista y comprende e interpreta mensajes orales.

E25: Muestra dificultad para: despertar el interés del interlocutor y obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral. Algunas veces puede: articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), formular preguntas interesantes y acordes al tema, expresar con claridad y fluidez el tema, hablar con seguridad y buena pronunciación, comprender e interpretar mensajes orales y producir, narrar oralmente situaciones. Siempre utiliza normas de cortesía durante la entrevista.

E26: Algunas ocasiones: habla con seguridad y buena pronunciación y articula con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), despierta el interés del interlocutor. Se le facilita: obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral, formular preguntas interesantes y acordes al tema, expresar con claridad y fluidez el tema, comprender e interpretar mensajes orales, utilizar normas de cortesía durante la entrevista y produce, narra oralmente situaciones.

E27: Algunas veces tiene facilidad para: articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), despertar el interés del interlocutor, producir, narrar oralmente situaciones, utilizar normas de cortesía durante la entrevista, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral. Siempre Formula preguntas interesantes y acordes al tema, expresa con claridad y fluidez el tema, habla con seguridad y buena pronunciación y comprende e interpreta mensajes orales.

E28: Algunas veces puede: articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), despertar el interés del interlocutor, describir en forma oral imágenes o hechos, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral, expresar con claridad y fluidez el tema, exponer, debatir, argumentar ideas y comprender e interpretar mensajes orales. No usa códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), pero puede producir y narrar oralmente situaciones.

E29: Muestra dificultad para: despertar el interés del interlocutor y obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral. Algunas veces puede: articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), formular preguntas interesantes y acordes al tema, expresar con claridad y fluidez el tema, hablar con seguridad y buena pronunciación, comprender e interpretar mensajes orales y producir, narrar oralmente situaciones. Siempre utiliza normas de cortesía durante la entrevista.

E30: Presenta dificultad para: despertar el interés del interlocutor, Algunas veces puede: articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral, Formular preguntas interesantes y acordes al tema, expresar con claridad y fluidez el tema, hablar con seguridad y buena pronunciación, comprender e interpretar mensajes orales, utilizar normas de cortesía durante la entrevista y producir, narrar oralmente situaciones.

E31: Muestra dificultad para: despertar el interés del interlocutor y obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral. Algunas veces puede: articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), formular preguntas interesantes y acordes al tema, expresar con claridad y fluidez el tema, hablar con seguridad y buena pronunciación, comprender e interpretar mensajes orales y producir, narrar oralmente situaciones. Siempre utiliza normas de cortesía durante la entrevista.

E32: Algunas veces puede: despertar el interés del interlocutor, describir en forma oral imágenes o hechos, obtener y compartir información a través de diversas formas de

expresión oral, expresar con claridad y fluidez el tema, exponer, debatir, argumentar ideas y comprender e interpretar mensajes orales. No articula con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), ni usa códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), pero puede producir y narrar oralmente situaciones.

E33: Algunas veces, despierta el interés del interlocutor. Siempre puede: articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral, formular preguntas interesantes y acordes al tema, expresar con claridad y fluidez el tema, hablar con seguridad y buena pronunciación, comprender e interpretar mensajes orales, utilizar normas de cortesía durante la entrevista y produce, narra oralmente situaciones.

E34: Algunas veces tiene facilidad para: articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), despertar el interés del interlocutor, producir, narrar oralmente situaciones, utilizar normas de cortesía durante la entrevista, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral. Siempre Formula preguntas interesantes y acordes al tema, expresa con claridad y fluidez el tema, habla con seguridad y buena pronunciación y comprende e interpreta mensajes orales.

E35: Algunas veces tiene facilidad para: articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), despertar el interés del interlocutor, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral, Formula preguntas interesantes y acordes al tema, expresa con claridad y fluidez el tema, habla con seguridad y buena pronunciación y comprende e interpreta mensajes orales. Siempre utiliza normas de cortesía durante la entrevista y produce, narra oralmente situaciones.

E36: Muestra dificultad para: despertar el interés del interlocutor y obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral. Algunas veces puede: articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), formular preguntas interesantes y acordes al tema, expresar con claridad y fluidez el tema, hablar con seguridad y buena pronunciación, comprender e interpretar mensajes orales y producir, narrar oralmente situaciones. Siempre utiliza normas de cortesía

durante la entrevista.

E37: Algunas veces, despierta el interés del interlocutor. Siempre puede: articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral, formular preguntas interesantes y acordes al tema, expresar con claridad y fluidez el tema, hablar con seguridad y buena pronunciación, comprender e interpretar mensajes orales, utilizar normas de cortesía durante la entrevista y produce, narra oralmente situaciones.

E38: Presenta dificultad para: despertar el interés del interlocutor, Algunas veces puede: articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral, Formular preguntas interesantes y acordes al tema, expresar con claridad y fluidez el tema, hablar con seguridad y buena pronunciación, comprender e interpretar mensajes orales, utilizar normas de cortesía durante la entrevista y producir, narrar oralmente situaciones.

E39: Algunas veces, despierta el interés del interlocutor. Siempre puede: articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral, formular preguntas interesantes y acordes al tema, expresar con claridad y fluidez el tema, hablar con seguridad y buena pronunciación, comprender e interpretar mensajes orales, utilizar normas de cortesía durante la entrevista y produce, narra oralmente situaciones.

E40: Muestra dificultad para: despertar el interés del interlocutor y obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral. Algunas veces puede: articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), formular preguntas interesantes y acordes al tema, expresar con claridad y fluidez el tema, hablar con seguridad y buena pronunciación, comprender e interpretar mensajes orales y producir, narrar oralmente situaciones. Siempre utiliza normas de cortesía durante la entrevista.

Fuente: Valqui L, 2018

Tabla 16 Análisis de competencias entrevista

Niveles: **Siempre: S** **Algunas Veces: AV** **Nunca: N**

Competencia	**Comunicativa**			**Lingüística**			
Sub-competencia.	**Analítica**	**Textual**	**Pragmática**	**Hablar**	**Escuchar**	**Leer**	**Escribir**
Indicadores de Desempeño Educando	Comprende e Interpreta diferentes tipos de texto.	Reconoce los tipos de texto del entorno.	Contextualiza Textos.	Expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público.	Escucha con atención y respeto a los demás.	Practica constantemente la lectura oral de textos	Produce diferentes tipos de texto.
E1	N	AV	N	AV	AV	AV	AV
E2	S	S	AV	S	S	AV	S
E3	AV	AV	AV	AV	AV	AV	S
E4	AV	AV	N	AV	AV	N	AV
E5	S	S	AV	S	S	AV	S
E6	S	AV	N	AV	S	AV	AV
E7	AV	AV	N	AV	S	AV	AV
E8	S	N	AV	AV	AV	AV	AV
E9	S	S	AV	S	AV	AV	S
E10	AV	N	N	AV	AV	AV	AV
E11	S	S	AV	S	S	AV	S
E12	AV	AV	AV	AV	AV	AV	S
E13	AV	AV	N	AV	AV	N	AV
E14	S	S	AV	S	S	AV	S
E15	AV	AV	AV	AV	AV	AV	S
E16	S	AV	N	AV	S	AV	AV
E17	S	S	AV	S	S	AV	S
E18	AV	AV	AV	AV	AV	AV	S
E19	S	AV	N	AV	S	AV	AV
E20	S	N	AV	AV	AV	N	AV
E21	S	S	AV	S	AV	AV	S
E22	S	S	AV	S	S	AV	S
E23	N	AV	N	AV	AV	AV	AV
E24	AV	AV	AV	N	S	N	AV
E25	AV	AV	N	AV	AV	N	AV
E26	S	N	AV	AV	AV	AV	AV
E27	S	AV	N	AV	S	N	AV
E28	AV	AV	AV	N	S	N	AV

E29	S	N	AV	AV	AV	AV	AV
E30	AV	AV	N	AV	AV	N	AV
E31	AV	AV	N	AV	AV	N	AV
E32	N	AV	AV	AV	AV	AV	S
E33	S	S	AV	S	S	AV	S
E34	S	S	AV	S	AV	AV	S
E35	AV	AV	AV	N	S	N	AV
E36	N	AV	AV	AV	AV	AV	S
E37	S	AV	N	AV	S	AV	AV
E38	N	AV	N	AV	AV	N	AV
E39	S	S	AV	S	S	AV	S
E40	AV	AV	N	AV	S	AV	AV

Descripción de subcompetencia:

E1: Durante la preparación de la entrevista muestra desinterés para: Comprender e interpretar diferentes tipos de texto y contextualizar textos. Sin embargo, algunas veces puede: reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, escuchar con atención y respeto a los demás, practicar constantemente la lectura oral de textos y producir diferentes tipos de texto.

E2: Mantiene su atención en la clase por lo tanto durante la realización de la entrevista se observó que puede: Comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, escuchar con atención y respeto a los demás y producir diferentes tipos de texto. Pero en ocasiones solo puede, practicar constantemente la lectura oral y contextualización de textos.

E3: Se distrae fácilmente por lo tanto en sus competencias comunicativas solo puede: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, escuchar con atención y respeto a los demás, contextualizar textos y practicar constantemente la lectura oral. Pero le gusta producir textos.

E4: A pesar de su esfuerzo para la actividad solo logra algunas veces:

Comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, escuchar con atención y respeto a los demás. Sin embargo, presenta dificultad para: contextualizar textos y practicar constantemente la lectura oral de textos y producir diferentes tipos de texto.

E5: Muestra interés por el tema por eso durante la realización de la entrevista se observó que puede: Comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, escuchar con atención y respeto a los demás y producir diferentes tipos de texto. Pero en ocasiones solo puede, practicar constantemente la lectura oral y contextualización de textos.

E6: Permanece muy atento durante la clase por eso aplica lo que aprende y puede: Comprender e interpretar diferentes tipos de texto y escuchar con atención y respeto a los demás, aunque en algunos aspectos solo reconoce los tipos de texto del entorno, expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público, produce diferentes tipos de texto, practica constantemente la lectura oral y contextualiza de textos.

E7: Ocasionalmente muestra interés por: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, producir diferentes tipos de texto y practicar constantemente la lectura oral de textos. No contextualiza texto. Pero, escucha con atención y respeto a los demás.

E8: Comprende diferentes tipos de texto; pero debido al cambio en la orientación de las clases ya se visualiza cierto interés por: practicar constantemente la lectura oral de textos, contextualizar textos, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, escuchar con atención y respeto a los demás y producir diferentes tipos de texto. Pero no reconoce los tipos de texto del entorno.

E9: En su desempeño durante el desarrollo de las actividades, ha logrado mejorar

en cuanto a la comprensión e interpretación de diferentes tipos de texto, reconocimiento de los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y producir diferentes tipos de texto. Algunas veces manifiesta interés por: contextualizar textos; practicar constantemente la lectura oral de textos y escuchar con atención.

E10: Ocasionalmente muestra interés por: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, producir diferentes tipos de texto y practicar constantemente la lectura oral de textos. No contextualiza texto. Pero, escucha con atención y respeto a los demás.

E11: Mantiene su atención en la clase por lo tanto durante la realización de la entrevista se observó que puede: Comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, escuchar con atención y respeto a los demás y producir diferentes tipos de texto. Pero en ocasiones solo puede, practicar constantemente la lectura oral y contextualización de textos.

E12: Se le dificulta: comprender e interpretar diferentes tipos de texto. Eventualmente demuestra interés por: Reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, contextualizar textos, practicar constantemente la lectura oral de textos y escuchar con atención y respeto a los demás. Mejoro en cuanto a la producción de diferentes tipos de texto.

E13: A pesar de su esfuerzo para la actividad solo logra algunas veces: Comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, escuchar con atención y respeto a los demás. Sin embargo, presenta dificultad para: contextualizar textos y practicar constantemente la lectura oral de textos y producir diferentes tipos de texto.

E14: Muestra interés por el tema por eso durante la realización de la entrevista

se observó que puede: Comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, escuchar con atención y respeto a los demás y producir diferentes tipos de texto. Pero en ocasiones solo puede, practicar constantemente la lectura oral y contextualización de textos.

E15: Ha logrado mejorar en cuanto a la comprensión e interpretación de diferentes tipos de texto y escuchar con atención y respeto a los demás. No ha logrado comprender e interpretar diferentes tipos de texto, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, reconocer los tipos de texto del entorno, producir diferentes tipos de texto, contextualizar textos; pero no muestra interés por practicar constantemente la lectura oral de textos.

E16: Permanece muy atento durante la clase por eso aplica lo que aprende y puede: Comprender e interpretar diferentes tipos de texto y escuchar con atención y respeto a los demás, aunque en algunos aspectos solo reconoce los tipos de texto del entorno, expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público, produce diferentes tipos de texto, practica constantemente la lectura oral y contextualiza de textos.

E17: Mantiene su atención en la clase por lo tanto durante la realización de la entrevista se observó que puede: Comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, escuchar con atención y respeto a los demás y producir diferentes tipos de texto. Pero en ocasiones solo puede, practicar constantemente la lectura oral y contextualización de textos.

E18: Se ha notado una leve mejora en cuanto a la comprensión e interpretación de diferentes tipos de texto, escuchar con atención y respeto a los demás, comprender e interpretar diferentes tipos de texto, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, producir diferentes tipos de texto, practicar constantemente la lectura oral de textos. No ha logrado reconocer los tipos de texto del entorno ni contextualizar texto.

E19: Permanece muy atento durante la clase por eso aplica lo que aprende y puede: Comprender e interpretar diferentes tipos de texto y escuchar con atención y respeto a los demás, aunque en algunos aspectos solo reconoce los tipos de texto del entorno, expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público, produce diferentes tipos de texto, practica constantemente la lectura oral y contextualiza de textos.

E20: Comprende diferentes tipos de texto; pero debido al cambio en la orientación de las clases ya se visualiza cierto interés por: practicar constantemente la lectura oral de textos, contextualizar textos, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, escuchar con atención y respeto a los demás y producir diferentes tipos de texto. Pero no reconoce los tipos de texto del entorno.

E21: En su desempeño durante el desarrollo de las actividades, ha logrado mejorar en cuanto a la comprensión e interpretación de diferentes tipos de texto, reconocimiento de los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y producir diferentes tipos de texto. Algunas veces manifiesta interés por: contextualizar textos; practicar constantemente la lectura oral de textos y escuchar con atención.

E22: Muestra interés por el tema por eso durante la realización de la entrevista se observó que puede: Comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, escuchar con atención y respeto a los demás y producir diferentes tipos de texto. Pero en ocasiones solo puede, practicar constantemente la lectura oral y contextualización de textos.

E23: Durante la preparación de la entrevista muestra desinterés para: Comprender e interpretar diferentes tipos de texto y contextualizar textos. Sin embargo, algunas veces puede: reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, escuchar con atención y respeto a los demás, practicar

constantemente la lectura oral de textos y producir diferentes tipos de texto.

E24: Ocasionalmente muestra interés por: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, producir diferentes tipos de texto y practicar constantemente la lectura oral de textos. No contextualiza texto. Pero, escucha con atención y respeto a los demás.

E25: A pesar de su esfuerzo para la actividad solo logra algunas veces: Comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, escuchar con atención y respeto a los demás. Sin embargo, presenta dificultad para: contextualizar textos y practicar constantemente la lectura oral de textos y producir diferentes tipos de texto.

E26: Comprende diferentes tipos de texto; pero debido al cambio en la orientación de las clases ya se visualiza cierto interés por: practicar constantemente la lectura oral de textos, contextualizar textos, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, escuchar con atención y respeto a los demás y producir diferentes tipos de texto. Pero no reconoce los tipos de texto del entorno.

E27: Ocasionalmente muestra interés por: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, producir diferentes tipos de texto y practicar constantemente la lectura oral de textos. No contextualiza texto. Pero, escucha con atención y respeto a los demás.

E28: Se ha notado una leve mejora en cuanto a la comprensión e interpretación de diferentes tipos de texto, escuchar con atención y respeto a los demás, comprender e interpretar diferentes tipos de texto, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, producir diferentes tipos de texto, practicar constantemente la lectura oral de textos. No ha logrado reconocer los tipos de texto del entorno ni contextualizar texto.

E29: Comprende diferentes tipos de texto; pero debido al cambio en la orientación de las clases ya se visualiza cierto interés por: practicar constantemente la lectura oral de textos, contextualizar textos, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, escuchar con atención y respeto a los demás y producir diferentes tipos de texto. Pero no reconoce los tipos de texto del entorno.

E30: A pesar de su esfuerzo para la actividad solo logra algunas veces: Comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, escuchar con atención y respeto a los demás. Sin embargo, presenta dificultad para: contextualizar textos y practicar constantemente la lectura oral de textos y producir diferentes tipos de texto.

E31: A pesar de su esfuerzo para la actividad solo logra algunas veces: Comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, escuchar con atención y respeto a los demás. Sin embargo, presenta dificultad para: contextualizar textos y practicar constantemente la lectura oral de textos y producir diferentes tipos de texto.

E32: Se ha notado una leve mejora en cuanto a la comprensión e interpretación de diferentes tipos de texto, escuchar con atención y respeto a los demás, comprender e interpretar diferentes tipos de texto, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, producir diferentes tipos de texto, practicar constantemente la lectura oral de textos. No ha logrado reconocer los tipos de texto del entorno ni contextualizar texto.

E33: Mantiene su atención en la clase por lo tanto durante la realización de la entrevista se observó que puede: Comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, escuchar con atención y respeto a los demás y producir diferentes tipos de texto. Pero en ocasiones solo puede, practicar constantemente la lectura oral y contextualización de textos.

E34: En su desempeño durante el desarrollo de las actividades, ha logrado mejorar en cuanto a la comprensión e interpretación de diferentes tipos de texto, reconocimiento de los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y producir diferentes tipos de texto. Algunas veces manifiesta interés por: contextualizar textos; practicar constantemente la lectura oral de textos y escuchar con atención.

E35: Se ha notado una leve mejora en cuanto a la comprensión e interpretación de diferentes tipos de texto, escuchar con atención y respeto a los demás, comprender e interpretar diferentes tipos de texto, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, producir diferentes tipos de texto, practicar constantemente la lectura oral de textos. No ha logrado reconocer los tipos de texto del entorno ni contextualizar texto.

E36: Cuando se concentra en el tema logra: producir diferentes tipos de texto, algunas veces muestra interés por: reconocer los tipos de texto del entorno, contextualizar textos., expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, practicar constantemente la lectura oral de textos, escuchar con atención y respeto a los demás. Pero no se concientiza que debe comprender e interpretar diferentes tipos de texto.

E37: Ocasionalmente muestra interés por: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, producir diferentes tipos de texto y practicar constantemente la lectura oral de textos. No contextualiza texto. Pero, escucha con atención y respeto a los demás.

E38: A pesar de sus esfuerzos no logra concentrarse para: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y practicar constantemente la lectura oral de textos. Aunque algunas veces puede: escuchar con atención y respeto a los demás, contextualizar textos y producir diferentes tipos de texto.

E39: Muestra interés por el tema por eso durante la realización de la entrevista se observó que puede: Comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, escuchar con atención y respeto a los demás y producir diferentes tipos de texto. Pero en ocasiones solo puede, practicar constantemente la lectura oral y contextualización de textos.

E40: Se ha notado una leve mejora en cuanto a la comprensión e interpretación de diferentes tipos de texto, escuchar con atención y respeto a los demás, comprender e interpretar diferentes tipos de texto, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, producir diferentes tipos de texto, practicar constantemente la lectura oral de textos. No ha logrado reconocer los tipos de texto del entorno ni contextualizar texto.

Fuente: Valqui L, 2018

Tabla 17 Taller 2. Técnicas de Comunicación La noticia

Siempre: S **Algunas Veces: AV** **Nunca: N**

Habilidad	**Expresión Oral**								
Indicador de Desempeño / **Educando**	Articula con claridad los sonidos del discurso. (volumen, matices, tono)	Usa códigos no verbales acordes al tema. (gestos, movimiento).	Despierta el interés del interlocutor.	Produce y narra oralmente situaciones.	Expresa con claridad y fluidez el tema.	Describe en forma oral imágenes o hechos.	Expone, debate y argumenta ideas.	Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral	Comprende e interpreta mensajes orales.
E1	N	N	N	AV	N	AV	AV	N	AV
E2	AV	AV	N	AV	AV	AV	N	N	AV
E3	AV	AV	N	AV	N	N	N	N	AV
E4	AV	N	N	AV	AV	AV	N	AV	AV
E5	AV	S	AV	AV	S	AV	AV	N	AV
E6	N	N	N	N	AV	N	N	N	AV
E7	AV	N	N	AV	AV	AV	N	N	AV

E8	AV	AV	N	AV	N	AV	N	N	AV
E9	AV	S	AV	AV	S	AV	AV	AV	S
E10	AV	N	N	N	N	AV	N	N	N
E11	AV	N	AV	S	AV	AV	AV	AV	AV
E12	AV	N	N	AV	AV	AV	N	AV	AV
E13	N	AV	N	AV	N	N	N	N	N
E14	AV	AV	N	AV	N	N	N	N	AV
E15	AV	S	N	AV	N	N	AV	N	S
E16	AV	S	AV	AV	S	AV	AV	AV	S
E17	N	N	N	AV	AV	N	N	N	AV
E18	AV	AV	N	AV	N	N	N	N	AV
E19	AV	N	N	AV	AV	AV	N	AV	AV
E20	AV	N	N	N	N	AV	N	N	N
E21	AV	AV	N	AV	AV	AV	N	N	AV
E22	AV	N	AV	AV	AV	N	AV	AV	N
E23	N	N	N	N	AV	N	AV	N	N
E24	AV	N	N	AV	AV	AV	N	AV	AV
E25	N	N	N	AV	N	AV	AV	N	AV
E26	AV	N	AV	S	AV	AV	AV	AV	AV
E27	AV	AV	N	AV	N	N	N	N	AV
E28	AV	N	N	S	AV	N	AV	AV	N
E29	N	N	AV	S	N	AV	AV	N	AV
E30	N	N	N	AV	AV	N	N	N	N
E31	N	AV	N	AV	N	N	N	N	N
E32	N	N	N	S	AV	N	AV	N	N
E33	N	N	AV	S	AV	AV	AV	AV	AV
E34	AV	N	AV	S	AV	N	AV	N	AV
E35	AV	N	AV	S	AV	AV	AV	AV	N
E36	N	N	AV	S	N	AV	AV	N	N
E37	AV	N	AV	S	AV	N	AV	N	AV
E38	N	AV	N	AV	N	N	N	N	N
E39	AV	N	AV	S	N	AV	AV	N	AV
E40	N	N	N	AV	N	AV	AV	N	AV

Descripción de habilidades.

E1: Se le dificulta: expresar con claridad y fluidez el tema, articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), usar códigos no verbales acordes al tema. (gestos, movimiento), despertar el interés del interlocutor, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral; aunque a veces puede: producir y narrar oralmente situaciones, describir en forma oral imágenes o hechos y

exponer, debatir, argumentar ideas y comprender e interpretar mensajes orales.

E2: A veces: articula con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), despierta el interés del interlocutor, expresa con claridad y fluidez el tema, usa códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), Produce y narra oralmente situaciones, comprende e interpreta mensajes orales. Tiene dificultad para: obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral, exponer, debatir, argumentar ideas y describir en forma oral imágenes o hechos.

E3: Algunas veces: articula con claridad los sonidos del discurso. (volumen, matices, tono), usa códigos no verbales acordes al tema. (gestos, movimiento), comprender e interpretar mensajes orales, produce y narra oralmente situaciones, pero se observa dificultad para despertar el interés del interlocutor, expresar con claridad y fluidez el tema, exponer, debatir y argumentar ideas, describir en forma oral imágenes o hechos, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral.

E4: Se le dificulta: exponer, debatir, argumentar ideas, usar códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), despertar el interés del interlocutor. Aunque a veces puede: expresar con claridad y fluidez el tema, comprender e interpretar mensajes orales, articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), producir y narrar oralmente situaciones, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral y describir en forma oral imágenes o hechos.

E5: Algunas veces presenta dificultad para: articular con claridad los sonidos del discurso. (volumen, matices, tono), despertar el interés del interlocutor, expresar con claridad y fluidez el tema, exponer, debatir y argumentar ideas, describir en forma oral imágenes o hechos, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral. Aunque puede: usar códigos no verbales acordes al tema. (gestos, movimiento), producir, narrar oralmente situaciones y comprender e interpretar mensajes orales.

E6. Algunas veces: produce y narra oralmente situaciones, expresa con claridad y fluidez el tema, comprende e interpreta mensajes orales. Tiene dificultad para: articular con claridad los sonidos del discurso. (volumen, matices, tono), usar códigos no verbales acordes al tema. (gestos, movimiento), despertar el interés del interlocutor, describir en forma oral imágenes o hechos, exponer, debatir, argumentar ideas, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral.

E7: Algunas veces: articula con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), describir en forma oral imágenes o hechos, expresa con claridad y fluidez el tema, comprende e interpreta mensajes orales, produce y narra oralmente situaciones, pero se observa dificultad para despertar el interés del interlocutor, exponer, debatir y argumentar ideas, usar códigos no verbales acordes al tema. (gestos, movimiento), obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral.

E8. En ocasiones puede: articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), despertar el interés del interlocutor, expresar con claridad y fluidez el tema, usar códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), Producir y narrar oralmente situaciones, comprender e interpretar mensajes orales. Se le dificulta obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral, exponer, debatir, argumentar ideas y describir en forma oral imágenes o hechos.

E9. Algunas veces puede: articular con claridad los sonidos del discurso. (volumen, matices, tono), despertar el interés del interlocutor, expresar con claridad y fluidez el tema, exponer, debatir y argumentar ideas, describir en forma oral imágenes o hechos, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral. Aunque puede: usar códigos no verbales acordes al tema. (gestos, movimiento), producir, narrar oralmente situaciones y comprender e interpretar mensajes orales.

E10. Se le facilita: articular con claridad los sonidos del discurso. (volumen,

matices, tono), despertar el interés del interlocutor, describir en forma oral imágenes o hechos, comprender e interpretar mensajes orales. Se le dificulta obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral, expresar con claridad y fluidez el tema, exponer, debatir, argumentar ideas, usar códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), producir y narrar oralmente situaciones.

E11. En ocasiones puede: articular con claridad los sonidos del discurso. (volumen, matices, tono), despertar el interés del interlocutor, describir en forma oral imágenes o hechos, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral, expresar con claridad y fluidez el tema, exponer, debatir, argumentar ideas y comprender e interpretar mensajes orales. No usa códigos no verbales acordes al tema. (gestos, movimiento). Produce y narra oralmente situaciones.

E12. Se le dificulta: exponer, debatir, argumentar ideas, usar códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), despertar el interés del interlocutor. Aunque a veces puede: expresar con claridad y fluidez el tema, comprender e interpretar mensajes orales, articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), producir y narrar oralmente situaciones, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral y describir en forma oral imágenes o hechos.

E13: Algunas veces: articula con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), describir en forma oral imágenes o hechos, expresa con claridad y fluidez el tema, comprende e interpreta mensajes orales, produce y narra oralmente situaciones, pero se observa dificultad para despertar el interés del interlocutor, exponer, debatir y argumentar ideas, usar códigos no verbales acordes al tema. (gestos, movimiento), obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral.

E14: A veces: articula con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), usa códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), comprende e interpreta mensajes orales, produce y narra oralmente situaciones, pero se observa

dificultad para despertar el interés del interlocutor, expresar con claridad y fluidez el tema, describir en forma oral imágenes o hechos, exponer, debatir, argumentar ideas y obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral.

E15: Algunas veces puede: articular con claridad los sonidos del discurso. (volumen, matices, tono), despertar el interés del interlocutor, expresar con claridad y fluidez el tema, exponer, debatir y argumentar ideas, describir en forma oral imágenes o hechos, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral. Aunque puede: usar códigos no verbales acordes al tema. (gestos, movimiento), producir, narrar oralmente situaciones y comprender e interpretar mensajes orales.

E16. A veces puede: articular con claridad los sonidos del discurso. (volumen, matices, tono), despertar el interés del interlocutor, expresar con claridad y fluidez el tema, exponer, debatir y argumentar ideas, describir en forma oral imágenes o hechos, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral. Aunque puede: usar códigos no verbales acordes al tema. (gestos, movimiento), producir, narrar oralmente situaciones y comprender e interpretar mensajes orales.

E17. En ocasiones: produce y narra oralmente situaciones, expresa con claridad y fluidez el tema, comprende e interpreta mensajes orales. Tiene dificultad para: articular con claridad los sonidos del discurso. (volumen, matices, tono), usar códigos no verbales acordes al tema. (gestos, movimiento), despertar el interés del interlocutor, describir en forma oral imágenes o hechos, exponer, debatir, argumentar ideas, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral.

E18. A veces: articula con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), usa códigos no verbales acordes al tema. (gestos, movimiento), comprender e interpretar mensajes orales, produce y narra oralmente situaciones, pero se observa dificultad para despertar el interés del interlocutor, expresar con claridad y fluidez el tema, exponer, debatir y argumentar ideas, describir en forma oral imágenes o hechos, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral.

E19. Se le dificulta: exponer, debatir, argumentar ideas, usar códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), despertar el interés del interlocutor. Aunque a veces puede: expresar con claridad y fluidez el tema, comprender e interpretar mensajes orales, articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), producir y narrar oralmente situaciones, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral y describir en forma oral imágenes o hechos.

E20: Se le facilita: articular con claridad los sonidos del discurso. (volumen, matices, tono), despertar el interés del interlocutor, describir en forma oral imágenes o hechos, comprender e interpretar mensajes orales. Se le dificulta obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral, expresar con claridad y fluidez el tema, exponer, debatir, argumentar ideas, usar códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento). Producir y narrar oralmente situaciones.

E21: Algunas veces: articula con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), despierta el interés del interlocutor, expresa con claridad y fluidez el tema, usa códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), Produce y narra oralmente situaciones, comprende e interpreta mensajes orales. Tiene dificultad para: obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral, exponer, debatir, argumentar ideas y describir en forma oral imágenes o hechos.

E22: A veces puede: despertar el interés del interlocutor, articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), producir y narrar oralmente situaciones, expresar con claridad y fluidez el tema, exponer, debatir, argumentar ideas, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral. Tiene dificultad para: usar códigos no verbales acordes al tema. (gestos, movimiento), describir en forma oral imágenes o hechos, comprender e interpretar mensajes orales.

E23: Tiene dificultad para: articular con claridad los sonidos del discurso. (volumen, matices, tono), usar códigos no verbales acordes al tema. (gestos,

movimiento), despertar el interés del interlocutor, producir y narrar oralmente situaciones, describir en forma oral imágenes o hechos, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral; aunque a veces puede: expresar con claridad y fluidez el tema, exponer, debatir, argumentar ideas y comprender e interpretar mensajes orales.

E24: Se le dificulta: exponer, debatir, argumentar ideas, usar códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), despertar el interés del interlocutor. Aunque a veces puede: expresar con claridad y fluidez el tema, comprender e interpretar mensajes orales, articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), producir y narrar oralmente situaciones, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral y describir en forma oral imágenes o hechos.

E25: Se le dificulta: expresar con claridad y fluidez el tema, articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), usar códigos no verbales acordes al tema. (gestos, movimiento), despertar el interés del interlocutor, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral; aunque a veces puede: producir y narrar oralmente situaciones, describir en forma oral imágenes o hechos y exponer, debatir, argumentar ideas y comprender e interpretar mensajes orales.

E26: Generalmente puede: articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), despertar el interés del interlocutor, describir en forma oral imágenes o hechos, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral, expresar con claridad y fluidez el tema, exponer, debatir, argumentar ideas y comprender e interpretar mensajes orales. No usa códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), pero puede producir y narrar oralmente situaciones.

E27: A veces: articula con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), usa códigos no verbales acordes al tema. (gestos, movimiento), comprender e interpretar mensajes orales, produce y narra oralmente situaciones, pero se observa dificultad para despertar el interés del interlocutor, expresar con claridad y fluidez el

tema, exponer, debatir y argumentar ideas, describir en forma oral imágenes o hechos, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral.

E28: Algunas veces puede: articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), despertar el interés del interlocutor, describir en forma oral imágenes o hechos, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral, expresar con claridad y fluidez el tema, exponer, debatir, argumentar ideas y comprender e interpretar mensajes orales. No usa códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), pero puede producir y narrar oralmente situaciones.

E29: Algunas veces puede: despertar el interés del interlocutor, describir en forma oral imágenes o hechos, expresar con claridad y fluidez el tema, exponer, debatir, argumentar ideas, comprender e interpretar mensajes orales. Se le dificulta: obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral, usar códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), pero puede producir y narrar oralmente situaciones.

E30: A veces puede: producir y narrar oralmente situaciones, expresar con claridad y fluidez el tema, comprender e interpretar mensajes orales. Tiene dificultad para: articular con claridad los sonidos del discurso. (volumen, matices, tono), usar códigos no verbales acordes al tema. (gestos, movimiento), despertar el interés del interlocutor, describir en forma oral imágenes o hechos, exponer, debatir, argumentar ideas, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral.

E31: Algunas veces: articula con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), describir en forma oral imágenes o hechos, expresa con claridad y fluidez el tema, comprende e interpreta mensajes orales, produce y narra oralmente situaciones, pero se observa dificultad para despertar el interés del interlocutor, exponer, debatir y argumentar ideas, usar códigos no verbales acordes al tema. (gestos, movimiento), obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral.

E32: Algunas veces puede: despertar el interés del interlocutor, describir en forma oral imágenes o hechos, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral, expresar con claridad y fluidez el tema, exponer, debatir, argumentar ideas y comprender e interpretar mensajes orales. No articula con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), ni usa códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), pero puede producir y narrar oralmente situaciones.

E33: Algunas veces puede: despertar el interés del interlocutor, describir en forma oral imágenes o hechos, expresar con claridad y fluidez el tema, exponer, debatir, argumentar ideas, comprender e interpretar mensajes orales y obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral. No articula con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), ni usa códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), pero puede producir y narrar oralmente situaciones.

E34: Algunas veces es capaz de: articular con claridad los sonidos del discurso. (volumen, matices, tono), despertar el interés del interlocutor, describir en forma oral imágenes o hechos, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral, expresar con claridad y fluidez el tema, exponer, debatir, argumentar ideas y comprender e interpretar mensajes orales. Se le dificulta usar códigos no verbales acordes al tema. (gestos, movimiento), pero puede producir y narrar oralmente situaciones.

E35: Generalmente puede: articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), despertar el interés del interlocutor, describir en forma oral imágenes o hechos, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral, expresar con claridad y fluidez el tema, exponer, debatir, argumentar ideas y comprender e interpretar mensajes orales. No usa códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), pero puede producir y narrar oralmente situaciones.

E36: En ocasiones puede: despierta el interés del interlocutor, describe en forma

oral imágenes o hechos, expresar con claridad y fluidez el tema, exponer, debatir, argumentar ideas, comprender e interpretar mensajes orales. No es capaz de: obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral, usar códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), pero puede producir y narrar oralmente situaciones.

E37: En ocasiones puede: articular con claridad los sonidos del discurso. (volumen, matices, tono), despertar el interés del interlocutor, describir en forma oral imágenes o hechos, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral, expresar con claridad y fluidez el tema, exponer, debatir, argumentar ideas y comprender e interpretar mensajes orales. No usa códigos no verbales acordes al tema. (gestos, movimiento), pero puede producir y narrar oralmente situaciones.

E38: Algunas veces: articula con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), describir en forma oral imágenes o hechos, expresa con claridad y fluidez el tema, comprende e interpreta mensajes orales, produce y narra oralmente situaciones, pero se observa dificultad para despertar el interés del interlocutor, exponer, debatir y argumentar ideas, usar códigos no verbales acordes al tema. (gestos, movimiento), obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral.

E39: En ocasiones puede: articular con claridad los sonidos del discurso. (volumen, matices, tono), despertar el interés del interlocutor, describir en forma oral imágenes o hechos, obtener y compartir información a través de diversas formas de expresión oral, expresar con claridad y fluidez el tema, exponer, debatir, argumentar ideas y comprender e interpretar mensajes orales. No usa códigos no verbales acordes al tema. (gestos, movimiento), pero puede producir y narrar oralmente situaciones.

E40: Se le dificulta: expresar con claridad y fluidez el tema, articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), usar códigos no verbales acordes al tema. (gestos, movimiento), despertar el interés del interlocutor, obtener y compartir

información a través de diversas formas de expresión oral; aunque a veces puede: producir y narrar oralmente situaciones, describir en forma oral imágenes o hechos y exponer, debatir, argumentar ideas y comprender e interpretar mensajes orales.

Fuente: Valqui L, 2018

Tabla 18 Análisis de competencias. La noticia

Niveles: Siempre: S Algunas Veces: AV Nunca: N

Competencia	**Comunicativa**			**Lingüística**			
Sub-competencia.	**Analítica**	**Textual**	**Pragmática**	**Hablar**	**Escuchar**	**Leer**	**Escribir**
Indicadores de Desempeño Educando	Comprende e Interpreta diferentes tipos de texto.	Reconoce los tipos de texto del entorno.	Contextualiza Textos.	Expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público.	Escucha con atención y respeto a los demás.	Practica constantemente la lectura oral de textos.	Produce diferentes tipos de texto.
E1	N	AV	N	AV	AV	AV	N
E2	S	S	AV	S	S	AV	AV
E3	S	AV	AV	AV	S	AV	S
E4	AV	AV	N	AV	S	N	AV
E5	S	S	AV	S	S	AV	S
E6	S	AV	AV	S	S	AV	AV
E7	AV	AV	N	S	S	AV	AV
E8	S	N	AV	AV	S	AV	N
E9	S	S	AV	S	AV	S	S
E10	S	AV	AV	AV	S	AV	S
E11	S	S	AV	S	S	AV	AV
E12	AV	AV	N	S	S	AV	AV
E13	AV	AV	N	AV	AV	N	AV
E14	S	S	AV	S	S	AV	S
E15	S	S	AV	S	AV	S	S
E16	S	AV	N	AV	S	AV	AV
E17	S	S	AV	S	S	AV	AV
E18	AV	AV	AV	AV	AV	AV	S
E19	S	AV	N	AV	S	AV	AV
E20	S	N	AV	AV	S	AV	N
E21	S	S	AV	S	AV	S	S

E22	S	S	AV	S	S	AV	S
E23	N	AV	N	AV	AV	AV	N
E24	AV	AV	N	S	S	AV	AV
E25	AV	AV	N	AV	AV	N	AV
E26	S	S	AV	S	AV	S	S
E27	S	AV	N	AV	S	N	AV
E28	AV	AV	AV	AV	AV	AV	S
E29	S	N	AV	AV	S	AV	N
E30	AV	AV	N	AV	AV	N	AV
E31	AV	AV	N	AV	AV	N	AV
E32	AV	AV	N	S	S	AV	AV
E33	S	S	AV	S	S	AV	S
E34	S	S	AV	S	AV	S	S
E35	AV	AV	AV	N	S	N	AV
E36	N	AV	AV	AV	AV	AV	S
E37	S	S	AV	S	S	AV	AV
E38	N	AV	N	AV	AV	AV	N
E39	S	S	AV	S	S	AV	S
E40	AV	AV	N	AV	S	AV	AV

Descripción de subcompetencia:

E1: Continúa presentando deficiencia en comprensión, interpretación, producción de diferentes tipos de texto y su contextualización. Trata de superar las dificultades, aunque solo logra en ocasiones: reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, escuchar con atención y respeto a los demás y practicar constantemente la lectura oral de texto.

E2: Su ritmo de aprendizaje se mantiene, muestra interés por la comprensión e interpretación de diferentes tipos de texto, reconoce los tipos de texto del entorno, se expresa con fluidez y coherencia ante el público, escucha con atención y respeto a los demás. Mantiene su atención en la clase por eso en la presentación de noticieros se esfuerza por producir diferentes tipos de texto, practicar constantemente la lectura oral y contextualización de textos.

E3: Su desempeño mejoró y muestra más interés por: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, escuchar con atención y respeto a los demás y producir

textos. No obstante falta mejorar en lo relacionado a: reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, contextualizar textos y practicar constantemente la lectura oral.

E4: Muestra entusiasmo por la actividad del noticiero, escucha con atención y respeto a los demás. Sin embargo, se nota deficiencia en el proceso por eso solo algunas veces logra: Comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y producir diferentes tipos de texto. Pero muestra dificultad para: contextualizar textos y practicar constantemente la lectura oral de textos

E5: Es muy activo, muestra muchas habilidades para: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, escuchar con atención y respeto a los demás y producir diferentes tipos de texto y algunas veces practica constantemente la lectura oral y contextualiza de textos.

E6: Manifiesta interés por el tema, se desempeña con entusiasmo, demostrando que es capaz de: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, escuchar con atención y respeto a los demás y expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público. Algunas veces puede: reconocer los tipos de texto del entorno, producir diferentes tipos de texto, practicar constantemente la lectura oral y contextualizar de textos.

E7: Ha mejorado notoriamente en algunos aspectos como: expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y escuchar con atención y respeto a los demás. Todavía muestra deficiencias por eso sólo algunas veces es capaz de: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, producir diferentes tipos de texto y practicar constantemente la lectura oral de textos. No contextualiza texto.

E8: Tiene habilidades para: Comprender diferentes tipos de texto, escuchar con atención y respeto a los demás y; En ocasiones puede: practicar constantemente la lectura oral de textos, contextualizar textos, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público. Pro no es capaz de producir diferentes tipos de texto y reconocer los tipos de texto del entorno.

E9: Tiene habilidades para: Comprender diferentes tipos de texto, escuchar con atención y respeto a los demás y; En ocasiones puede: practicar constantemente la lectura oral de textos, contextualizar textos, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público. Pro no es capaz de producir diferentes tipos de texto y reconocer los tipos de texto del entorno.

E10: Su desempeño mejoró y muestra más interés por: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, escuchar con atención y respeto a los demás y producir textos. No obstante falta mejorar en lo relacionado a: reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, contextualizar textos y practicar constantemente la lectura oral.

E11: Su ritmo de aprendizaje se mantiene, muestra interés por la comprensión e interpretación de diferentes tipos de texto, reconoce los tipos de texto del entorno, se expresa con fluidez y coherencia ante el público, escucha con atención y respeto a los demás. Mantiene su atención en la clase por eso en la presentación de noticieros se esfuerza por producir diferentes tipos de texto, practicar constantemente la lectura oral y contextualización de textos.

E12: Ha mejorado notoriamente en algunos aspectos como: expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y escuchar con atención y respeto a los demás. Todavía muestra deficiencias por eso sólo algunas veces es capaz de: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, producir diferentes tipos de texto y practicar constantemente la lectura oral de textos. No contextualiza texto.

E13: Muestra entusiasmo por la actividad del noticiero, escucha con atención y respeto a los demás. Sin embargo, se nota deficiencia en el proceso por eso solo algunas veces logra: Comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y producir diferentes tipos de texto. Pero muestra dificultad para: contextualizar textos y practicar constantemente la lectura oral de textos

E14: Es muy activo, muestra muchas habilidades para: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, escuchar con atención y respeto a los demás y producir diferentes tipos de texto y algunas veces practica constantemente la lectura oral y contextualiza de textos.

E15: Tiene habilidades para: Comprender diferentes tipos de texto, escuchar con atención y respeto a los demás y; En ocasiones puede: practicar constantemente la lectura oral de textos, contextualizar textos, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público. Pro no es capaz de producir diferentes tipos de texto y reconocer los tipos de texto del entorno.

E16: Manifiesta interés por el tema, se desempeña con entusiasmo, demostrando que es capaz de: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, escuchar con atención y respeto a los demás y expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público. Algunas veces puede: reconocer los tipos de texto del entorno, producir diferentes tipos de texto, practicar constantemente la lectura oral y contextualizar de textos.

E17: Su ritmo de aprendizaje se mantiene, muestra interés por la comprensión e interpretación de diferentes tipos de texto, reconoce los tipos de texto del entorno, se expresa con fluidez y coherencia ante el público, escucha con atención y respeto a los demás. Mantiene su atención en la clase por eso en la presentación de noticieros se

esfuerza por producir diferentes tipos de texto, practicar constantemente la lectura oral y contextualización de textos.

E18: Su desempeño mejoró y muestra más interés por: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, escuchar con atención y respeto a los demás y producir textos. No obstante falta mejorar en lo relacionado a: reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, contextualizar textos y practicar constantemente la lectura oral.

E19: Manifiesta interés por el tema, se desempeña con entusiasmo, demostrando que es capaz de: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, escuchar con atención y respeto a los demás y expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público. Algunas veces puede: reconocer los tipos de texto del entorno, producir diferentes tipos de texto, practicar constantemente la lectura oral y contextualizar de textos.

E20: Tiene habilidades para: Comprender diferentes tipos de texto, escuchar con atención y respeto a los demás y; En ocasiones puede: practicar constantemente la lectura oral de textos, contextualizar textos, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público. Pro no es capaz de producir diferentes tipos de texto y reconocer los tipos de texto del entorno.

E21: Tiene habilidades para: Comprender diferentes tipos de texto, escuchar con atención y respeto a los demás y; En ocasiones puede: practicar constantemente la lectura oral de textos, contextualizar textos, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público. Pro no es capaz de producir diferentes tipos de texto y reconocer los tipos de texto del entorno.

E22: Es muy activo, muestra muchas habilidades para: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, escuchar con atención y respeto a los

demás y producir diferentes tipos de texto y algunas veces practica constantemente la lectura oral y contextualiza de textos.

E23: Continúa presentando deficiencia en comprensión, interpretación, producción de diferentes tipos de texto y su contextualización. Trata de superar las dificultades, aunque solo logra en ocasiones: reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, escuchar con atención y respeto a los demás y practicar constantemente la lectura oral de texto.

E24: Ha mejorado notoriamente en algunos aspectos como: expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y escuchar con atención y respeto a los demás. Todavía muestra deficiencias por eso sólo algunas veces es capaz de: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, producir diferentes tipos de texto y practicar constantemente la lectura oral de textos. No contextualiza texto.

E25: Muestra entusiasmo por la actividad del noticiero, escucha con atención y respeto a los demás. Sin embargo, se nota deficiencia en el proceso por eso solo algunas veces logra: Comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y producir diferentes tipos de texto. Pero muestra dificultad para: contextualizar textos y practicar constantemente la lectura oral de textos

E26: Tiene habilidades para: Comprender diferentes tipos de texto, escuchar con atención y respeto a los demás y; En ocasiones puede: practicar constantemente la lectura oral de textos, contextualizar textos, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público. Pro no es capaz de producir diferentes tipos de texto y reconocer los tipos de texto del entorno.

E27: Manifiesta interés por el tema, se desempeña con entusiasmo, demostrando que es capaz de: comprender e interpretar diferentes tipos de texto,

escuchar con atención y respeto a los demás y expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público. Algunas veces puede: reconocer los tipos de texto del entorno, producir diferentes tipos de texto, practicar constantemente la lectura oral y contextualizar de textos.

E28: Su desempeño mejoró y muestra más interés por: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, escuchar con atención y respeto a los demás y producir textos. No obstante falta mejorar en lo relacionado a: reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, contextualizar textos y practicar constantemente la lectura oral.

E29: Tiene habilidades para: Comprender diferentes tipos de texto, escuchar con atención y respeto a los demás y; En ocasiones puede: practicar constantemente la lectura oral de textos, contextualizar textos, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público. Pro no es capaz de producir diferentes tipos de texto y reconocer los tipos de texto del entorno.

E30: Muestra entusiasmo por la actividad del noticiero, escucha con atención y respeto a los demás. Sin embargo, se nota deficiencia en el proceso por eso solo algunas veces logra: Comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y producir diferentes tipos de texto. Pero muestra dificultad para: contextualizar textos y practicar constantemente la lectura oral de textos

E31: Muestra entusiasmo por la actividad del noticiero, escucha con atención y respeto a los demás. Sin embargo, se nota deficiencia en el proceso por eso solo algunas veces logra: Comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y producir diferentes tipos de texto. Pero muestra dificultad para: contextualizar textos y practicar constantemente la lectura oral de textos

E32: Ha mejorado notoriamente en algunos aspectos como: expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y escuchar con atención y respeto a los demás. Todavía muestra deficiencias por eso sólo algunas veces es capaz de: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, producir diferentes tipos de texto y practicar constantemente la lectura oral de textos. No contextualiza texto.

E33: Es muy activo, muestra muchas habilidades para: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, escuchar con atención y respeto a los demás y producir diferentes tipos de texto y algunas veces practica constantemente la lectura oral y contextualiza de textos.

E34: Tiene habilidades para: Comprender diferentes tipos de texto, escuchar con atención y respeto a los demás y; En ocasiones puede: practicar constantemente la lectura oral de textos, contextualizar textos, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público. Pro no es capaz de producir diferentes tipos de texto y reconocer los tipos de texto del entorno.

E35: Ha mejorado notoriamente en algunos aspectos como: expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y escuchar con atención y respeto a los demás. Todavía muestra deficiencias por eso sólo algunas veces es capaz de: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, producir diferentes tipos de texto y practicar constantemente la lectura oral de textos. No contextualiza texto.

E36: Su desempeño mejoró y muestra más interés por: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, escuchar con atención y respeto a los demás y producir textos. No obstante falta mejorar en lo relacionado a: reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, contextualizar textos y practicar constantemente la lectura oral.

E37: Su ritmo de aprendizaje se mantiene, muestra interés por la comprensión e interpretación de diferentes tipos de texto, reconoce los tipos de texto del entorno, se expresa con fluidez y coherencia ante el público, escucha con atención y respeto a los demás. Mantiene su atención en la clase por eso en la presentación de noticieros se esfuerza por producir diferentes tipos de texto, practicar constantemente la lectura oral y contextualización de textos.

E38: Continúa presentando deficiencia en comprensión, interpretación, producción de diferentes tipos de texto y su contextualización. Trata de superar las dificultades, aunque solo logra en ocasiones: reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, escuchar con atención y respeto a los demás y practicar constantemente la lectura oral de texto.

E39: Es muy activo, muestra muchas habilidades para: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, escuchar con atención y respeto a los demás y producir diferentes tipos de texto y algunas veces practica constantemente la lectura oral y contextualiza de textos.

E40: Ha mejorado notoriamente en algunos aspectos como: expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y escuchar con atención y respeto a los demás. Todavía muestra deficiencias por eso sólo algunas veces es capaz de: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, producir diferentes tipos de texto y practicar constantemente la lectura oral de textos. No contextualiza texto.

Fuente: Valqui L, 2018

Tabla 19 Taller 3 Género Lírico (Actuación)

Siempre: S **Algunas Veces: AV** **Nunca: N**

Habilidad	**Expresión Oral**								
Indicador de Desempeño / **Educando**	Articula con claridad los sonidos del discurso. (volumen, matices, tono)	Usa códigos no verbales acordes al tema. (gestos, movimiento).	Despierta el interés del interlocutor.	Produce y declama poemas.	Expresa con claridad y fluidez el tema.	Pronuncia y entona adecuadamente.	Utiliza un tono de voz acorde al auditorio..	Participa en eventos artístico-culturales	Comprende e interpreta poemas
E1	N	N	N	N	N	N	AV	N	AV
E2	AV	AV	N	AV	AV	AV	N	AV	AV
E3	AV	N	AV	S	AV	AV	AV	AV	AV
E4	N	N	N	N	AV	AV	N	N	AV
E5	S	S	AV	AV	S	AV	AV	S	AV
E6	N	N	AV	AV	AV	AV	AV	N	AV
E7	AV	N	N	AV	AV	N	N	N	AV
E8	AV	N	N	AV	AV	N	N	N	AV
E9	AV	S	AV	AV	S	AV	AV	AV	S
E10	AV	N	N	AV	N	AV	N	N	N
E11	AV	N	AV	S	AV	AV	AV	AV	AV
E12	AV	AV	N	AV	AV	AV	AV	N	AV
E13	AV	N	N	AV	N	AV	N	N	N
E14	AV	N	AV	S	AV	AV	AV	AV	AV
E15	AV	AV	N	AV	AV	AV	N	AV	AV
E16	S	S	AV	AV	S	AV	AV	S	AV
E17	AV	AV	N	AV	AV	AV	N	AV	AV
E18	AV	N	N	AV	N	AV	N	N	N
E19	AV	N	AV	S	AV	AV	AV	AV	AV
E20	AV	N	N	AV	N	AV	N	N	N
E21	AV	AV	N	AV	AV	AV	N	AV	AV
E22	S	S	AV	AV	S	AV	AV	S	AV
E23	N	N	N	N	AV	AV	N	N	AV
E24	AV	N	N	AV	AV	N	N	N	AV
E25	AV	N	N	AV	N	AV	N	N	N
E26	AV	AV	N	AV	AV	AV	N	AV	AV
E27	AV	AV	N	AV	AV	AV	N	AV	AV
E28	AV	N	N	AV	AV	N	N	N	AV
E29	AV	N	N	AV	N	AV	N	N	N
E30	N	N	N	N	AV	AV	N	N	AV
E31	AV	N	N	AV	N	AV	N	N	N
E32	AV	N	AV	S	AV	AV	AV	AV	AV
E33	S	S	AV	AV	S	AV	AV	S	AV
E34	AV	AV	N	AV	AV	AV	N	AV	AV
E35	AV	N	AV	S	AV	AV	AV	AV	AV
E36	AV	N	N	AV	AV	N	N	N	AV
E37	S	S	AV	AV	S	AV	AV	S	AV
E38	N	N	N	N	AV	AV	N	N	AV
E39	AV	AV	N	AV	AV	AV	N	AV	AV
E40	N	N	N	N	AV	AV	N	N	AV

Descripción de habilidades.

E1: Se le dificulta: Articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), usar códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), despertar el interés del interlocutor, produce y declama poemas, expresar con claridad y fluidez el tema, pronunciar y entonar adecuadamente y participar en eventos artístico-culturales. Algunas veces utiliza un tono de voz acorde al auditorio y comprende e interpreta poemas.

E2: Se le dificulta: despertar el interés del interlocutor y utilizar un tono de voz acorde al auditorio Algunas veces puede: Articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), usar códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), expresar con claridad y fluidez el tema, pronunciar y entonar adecuadamente, participar en eventos artístico-culturales, comprender e interpretar poemas, producir y declamar poemas.

E3: Se le dificulta: usar códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), Algunas veces se le facilita: despertar el interés del interlocutor y utilizar un tono de voz acorde al auditorio, articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), expresar con claridad y fluidez el tema, pronunciar y entonar adecuadamente, participar en eventos artístico-culturales y comprender e interpretar poemas. Siempre Produce y declama poemas.

E4: Tiene dificultad para: usar códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), despertar el interés del interlocutor y utilizar un tono de voz acorde al auditorio, producir y declamar poemas, articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), participar en eventos artístico-culturales. Algunas veces puede: expresar con claridad y fluidez el tema, pronunciar y entonar adecuadamente, y comprender e interpretar poemas.

E5 En ocasiones puede: despertar el interés del interlocutor, utilizar un tono de voz acorde al auditorio, pronunciar y entonar adecuadamente, producir y declamar poemas y comprender e interpretar poemas. Generalmente tiene la capacidad para: usar

códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), expresar con claridad y fluidez el tema, participar en eventos artístico-culturales.

E6. Se le dificulta: despertar el interés del interlocutor y utilizar un tono de voz acorde al auditorio Algunas veces puede: Articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), usar códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), expresar con claridad y fluidez el tema, pronunciar y entonar adecuadamente, participar en eventos artístico-culturales, comprender e interpretar poemas, producir y declamar poemas.

E7: Se le dificulta: usar códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), despertar el interés del interlocutor, utilizar un tono de voz acorde al auditorio, pronunciar y entonar adecuadamente, participar en eventos artístico-culturales. Algunas veces se le facilita, articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), expresar con claridad y fluidez el tema, comprender e interpretar poemas y producir y declamar poemas.

E8. Se le dificulta: usar códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), despertar el interés del interlocutor, utilizar un tono de voz acorde al auditorio, pronunciar y entonar adecuadamente, participar en eventos artístico-culturales. Algunas veces se le facilita, articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), expresar con claridad y fluidez el tema, comprender e interpretar poemas y producir y declamar poemas.

E9. En ocasiones puede: despertar el interés del interlocutor y utilizar un tono de voz acorde al auditorio, articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), pronunciar y entonar adecuadamente, participar en eventos artístico-culturales y producir y declamar poemas. Siempre puede usar códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), expresar con claridad y fluidez el tema y comprender e interpretar poemas.

E10. Algunas veces puede: articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), pronunciar y entonar adecuadamente y producir y declamar poemas. Presenta dificultad para: despertar el interés del interlocutor, utilizar un tono de voz acorde al auditorio, participar en eventos artístico-culturales, usar códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), expresar con claridad y fluidez el tema y comprender e interpretar poemas.

E11. Se le dificulta: usar códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), Algunas veces se le facilita: despertar el interés del interlocutor y utilizar un tono de voz acorde al auditorio, articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), expresar con claridad y fluidez el tema, pronunciar y entonar adecuadamente, participar en eventos artístico-culturales y comprender e interpretar poemas. Siempre Produce y declama poemas.

E12. En ocasiones puede: Algunas veces se le facilita: despertar el interés del interlocutor y utilizar un tono de voz acorde al auditorio, articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), pronunciar y entonar adecuadamente, participar en eventos artístico-culturales y producir y declamar poemas. Siempre puede usar códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), expresar con claridad y fluidez el tema y comprender e interpretar poemas.

E13: Algunas veces puede: articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), pronunciar y entonar adecuadamente y producir y declamar poemas. Presenta dificultad para: despertar el interés del interlocutor, utilizar un tono de voz acorde al auditorio, participar en eventos artístico-culturales, usar códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), expresar con claridad y fluidez el tema y comprender e interpretar poemas.

E14: Se le dificulta: usar códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), Algunas veces se le facilita: despertar el interés del interlocutor y utilizar

un tono de voz acorde al auditorio, articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), expresar con claridad y fluidez el tema, pronunciar y entonar adecuadamente, participar en eventos artístico-culturales y comprender e interpretar poemas. Siempre Produce y declama poemas.

E15: Se le dificulta: despertar el interés del interlocutor y utilizar un tono de voz acorde al auditorio Algunas veces puede: Articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), usar códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), expresar con claridad y fluidez el tema, pronunciar y entonar adecuadamente, participar en eventos artístico-culturales, comprender e interpretar poemas, producir y declamar poemas.

E16. En ocasiones puede: despertar el interés del interlocutor, utilizar un tono de voz acorde al auditorio, pronunciar y entonar adecuadamente, producir y declamar poemas y comprender e interpretar poemas. Generalmente tiene la capacidad para: usar códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), expresar con claridad y fluidez el tema, participar en eventos artístico-culturales.

E17. Se le dificulta: despertar el interés del interlocutor y utilizar un tono de voz acorde al auditorio Algunas veces puede: Articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), usar códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), expresar con claridad y fluidez el tema, pronunciar y entonar adecuadamente, participar en eventos artístico-culturales, comprender e interpretar poemas, producir y declamar poemas.

E18. Algunas veces puede: articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), pronunciar y entonar adecuadamente y producir y declamar poemas. Presenta dificultad para: despertar el interés del interlocutor, utilizar un tono de voz acorde al auditorio, participar en eventos artístico-culturales, usar códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), expresar con claridad y fluidez el tema y

comprender e interpretar poemas.

E19. Se le dificulta: usar códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), Algunas veces se le facilita: despertar el interés del interlocutor y utilizar un tono de voz acorde al auditorio, articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), expresar con claridad y fluidez el tema, pronunciar y entonar adecuadamente, participar en eventos artístico-culturales y comprender e interpretar poemas. Siempre Produce y declama poemas.

E20: Algunas veces puede: articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), pronunciar y entonar adecuadamente y producir y declamar poemas. Presenta dificultad para: despertar el interés del interlocutor, utilizar un tono de voz acorde al auditorio, participar en eventos artístico-culturales, usar códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), expresar con claridad y fluidez el tema y comprender e interpretar poemas.

E21: Se le dificulta: despertar el interés del interlocutor y utilizar un tono de voz acorde al auditorio Algunas veces puede: Articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), usar códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), expresar con claridad y fluidez el tema, pronunciar y entonar adecuadamente, participar en eventos artístico-culturales, comprender e interpretar poemas, producir y declamar poemas.

E22: En ocasiones puede: despertar el interés del interlocutor, utilizar un tono de voz acorde al auditorio, pronunciar y entonar adecuadamente, producir y declamar poemas y comprender e interpretar poemas. Generalmente tiene la capacidad para: usar códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), expresar con claridad y fluidez el tema, participar en eventos artístico-culturales.

E23: Tiene dificultad para: usar códigos no verbales acordes al tema (gestos,

movimiento), despertar el interés del interlocutor y utilizar un tono de voz acorde al auditorio, producir y declamar poemas, articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), participar en eventos artístico-culturales. Algunas veces puede: expresar con claridad y fluidez el tema, pronunciar y entonar adecuadamente, y comprender e interpretar poemas.

E24: Se le dificulta: usar códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), despertar el interés del interlocutor, utilizar un tono de voz acorde al auditorio, pronunciar y entonar adecuadamente, participar en eventos artístico-culturales. Algunas veces se le facilita, articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), expresar con claridad y fluidez el tema, comprender e interpretar poemas y producir y declamar poemas.

E25: Algunas veces puede: articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), pronunciar y entonar adecuadamente y producir y declamar poemas. Presenta dificultad para: despertar el interés del interlocutor, utilizar un tono de voz acorde al auditorio, participar en eventos artístico-culturales, usar códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), expresar con claridad y fluidez el tema y comprender e interpretar poemas.

E26: Se le dificulta: despertar el interés del interlocutor y utilizar un tono de voz acorde al auditorio Algunas veces puede: Articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), usar códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), expresar con claridad y fluidez el tema, pronunciar y entonar adecuadamente, participar en eventos artístico-culturales, comprender e interpretar poemas, producir y declamar poemas.

E27: Se le dificulta: despertar el interés del interlocutor y utilizar un tono de voz acorde al auditorio Algunas veces puede: Articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), usar códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), expresar con claridad y fluidez el tema, pronunciar y entonar

adecuadamente, participar en eventos artístico-culturales, comprender e interpretar poemas, producir y declamar poemas.

E28: Se le dificulta: usar códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), despertar el interés del interlocutor, utilizar un tono de voz acorde al auditorio, pronunciar y entonar adecuadamente, participar en eventos artístico-culturales. Algunas veces se le facilita, articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), expresar con claridad y fluidez el tema, comprender e interpretar poemas y producir y declamar poemas.

E29: Algunas veces puede: articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), pronunciar y entonar adecuadamente y producir y declamar poemas. Presenta dificultad para: despertar el interés del interlocutor, utilizar un tono de voz acorde al auditorio, participar en eventos artístico-culturales, usar códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), expresar con claridad y fluidez el tema y comprender e interpretar poemas.

E30: Tiene dificultad para: usar códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), despertar el interés del interlocutor y utilizar un tono de voz acorde al auditorio, producir y declamar poemas, articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), participar en eventos artístico-culturales. Algunas veces puede: expresar con claridad y fluidez el tema, pronunciar y entonar adecuadamente, y comprender e interpretar poemas.

E31: Algunas veces puede: articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), pronunciar y entonar adecuadamente y producir y declamar poemas. Presenta dificultad para: despertar el interés del interlocutor, utilizar un tono de voz acorde al auditorio, participar en eventos artístico-culturales, usar códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), expresar con claridad y fluidez el tema y comprender e interpretar poemas.

E32: Se le dificulta: usar códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), Algunas veces se le facilita: despertar el interés del interlocutor y utilizar un tono de voz acorde al auditorio, articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), expresar con claridad y fluidez el tema, pronunciar y entonar adecuadamente, participar en eventos artístico-culturales y comprender e interpretar poemas. Siempre produce y declama poemas.

E33: En ocasiones puede: despertar el interés del interlocutor, utilizar un tono de voz acorde al auditorio, pronunciar y entonar adecuadamente, producir y declamar poemas y comprender e interpretar poemas. Generalmente tiene la capacidad para: usar códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), expresar con claridad y fluidez el tema, participar en eventos artístico-culturales.

E34: Se le dificulta: despertar el interés del interlocutor y utilizar un tono de voz acorde al auditorio Algunas veces puede: Articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), usar códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), expresar con claridad y fluidez el tema, pronunciar y entonar adecuadamente, participar en eventos artístico-culturales, comprender e interpretar poemas, producir y declamar poemas.

E35: Se le dificulta: usar códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), Algunas veces se le facilita: despertar el interés del interlocutor y utilizar un tono de voz acorde al auditorio, articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), expresar con claridad y fluidez el tema, pronunciar y entonar adecuadamente, participar en eventos artístico-culturales y comprender e interpretar poemas. Siempre Produce y declama poemas.

E36: Se le dificulta: usar códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), despertar el interés del interlocutor, utilizar un tono de voz acorde al auditorio, pronunciar y entonar adecuadamente, participar en eventos artístico-

culturales. Algunas veces se le facilita, articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), expresar con claridad y fluidez el tema, comprender e interpretar poemas y producir y declamar poemas.

E37: En ocasiones puede: despertar el interés del interlocutor, utilizar un tono de voz acorde al auditorio, pronunciar y entonar adecuadamente, producir y declamar poemas y comprender e interpretar poemas. Generalmente tiene la capacidad para: usar códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), expresar con claridad y fluidez el tema, participar en eventos artístico-culturales.

E38: Tiene dificultad para: usar códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), despertar el interés del interlocutor y utilizar un tono de voz acorde al auditorio, producir y declamar poemas, articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), participar en eventos artístico-culturales. Algunas veces puede: expresar con claridad y fluidez el tema, pronunciar y entonar adecuadamente, y comprender e interpretar poemas.

E39: Se le dificulta: despertar el interés del interlocutor y utilizar un tono de voz acorde al auditorio Algunas veces puede: Articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), usar códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), expresar con claridad y fluidez el tema, pronunciar y entonar adecuadamente, participar en eventos artístico-culturales, comprender e interpretar poemas, producir y declamar poemas.

E40: Tiene dificultad para: usar códigos no verbales acordes al tema (gestos, movimiento), despertar el interés del interlocutor y utilizar un tono de voz acorde al auditorio, producir y declamar poemas, articular con claridad los sonidos del discurso (volumen, matices, tono), participar en eventos artístico-culturales. Algunas veces puede: expresar con claridad y fluidez el tema, pronunciar y entonar adecuadamente, y comprender e interpretar poemas.

Fuente: Valqui L, 2018

Tabla 20 Análisis de competencias Género lírico

Niveles: Siempre: S Algunas Veces: AV Nunca: N

Competencia	**Comunicativa**			**Lingüística**			
Sub-competencia.	**Analítica**	**Textual**	**Pragmática**	**Hablar**	**Escuchar**	**Leer**	**Escribir**
Indicadores de Desempeño	Comprende e Interpreta diferentes tipos de texto.	Reconoce los tipos de texto del entorno.	Contextualiza Textos.	Expresa con fluidez y coherencia sus	Escucha con atención y respeto a los demás.	Practica constantemente la lectura oral de textos.	Produce diferentes tipos de texto.
Educando							
E1	AV	AV	N	AV	AV	AV	AV
E2	S	S	AV	S	S	AV	S
E3	S	AV	AV	AV	S	S	S
E4	AV	AV	N	AV	S	N	AV
E5	S	S	AV	S	S	S	S
E6	S	AV	AV	S	S	AV	S
E7	AV	AV	N	S	S	AV	S
E8	S	N	AV	S	S	AV	N
E9	S	S	AV	S	AV	S	S
E10	S	AV	AV	AV	S	S	S
E11	S	S	AV	S	S	AV	S
E12	AV	AV	N	S	S	AV	S
E13	AV	AV	N	AV	S	N	AV
E14	S	S	AV	S	S	S	S
E15	S	S	AV	S	AV	S	S
E16	S	AV	AV	S	S	AV	S
E17	S	S	AV	S	S	AV	S
E18	S	AV	AV	AV	S	S	S
E19	S	AV	AV	S	S	AV	S
E20	S	N	AV	S	S	AV	N
E21	S	S	AV	S	AV	S	S
E22	S	S	AV	S	S	S	S
E23	AV	AV	N	AV	AV	AV	AV
E24	AV	AV	N	S	S	AV	S
E25	AV	AV	N	AV	S	N	AV
E26	S	S	AV	S	AV	S	S

E27	S	AV	AV	S	S	AV	S
E28	S	AV	AV	AV	S	S	S
E29	S	N	AV	S	S	AV	N
E30	AV	AV	N	AV	S	N	AV
E31	AV	AV	N	AV	S	N	AV
E32	AV	AV	N	S	S	AV	S
E33	S	S	AV	S	S	S	S
E34	S	S	AV	S	AV	S	S
E35	AV	AV	N	S	S	AV	S
E36	S	AV	AV	AV	S	S	S
E37	S	S	AV	S	S	AV	S
E38	AV	AV	N	AV	AV	AV	AV
E39	S	S	AV	S	S	S	S
E40	AV	AV	N	S	S	AV	S

Descripción de subcompetencia:

E1: Superó ciertas deficiencias en comprensión, interpretación, producción de diferentes tipos de texto. No contextualiza textos. su contextualización. Trata de superar las dificultades, aunque solo logra en ocasiones: reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, escuchar con atención y respeto a los demás y practicar constantemente la lectura oral de texto.

E2: Su ritmo de aprendizaje se mantiene, muestra interés por la comprensión e interpretación de diferentes tipos de texto, reconoce los tipos de texto del entorno, se expresa con fluidez y coherencia ante el público, escucha con atención y respeto a los demás. Es muy activo y participativo tiene habilidades para hacer adaptaciones de guiones teatrales y actuar en público se esfuerza por producir diferentes tipos de texto, practicar constantemente la lectura oral y contextualización de textos.

E3: Se nota un mejor desempeño en lo relacionado a: comprensión e interpretación diferentes tipos de texto, escucha con atención y respeto a los demás, produce textos y está más motivado por practicar constantemente la lectura oral. En algunas ocasiones se observa que puede: reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y contextualizar textos.

E4: Muestra entusiasmo por la actuación en público, escucha con atención y respeto a los demás. Su ritmo de aprendizaje es lento y acorde a sus capacidades, algunas veces logra: Comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y producir diferentes tipos de texto. Pero no muestra interés por: practicar constantemente la lectura oral y contextualizar textos.

E5: Tiene facilidad para expresarse en público, muestra muchas habilidades para: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, escuchar con atención y respeto a los demás, producir diferentes tipos de texto y practica constantemente la lectura oral y contextualiza de textos.

E6: Manifiesta interés por el tema, se desempeña con entusiasmo, demostrando que es capaz de: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, escuchar con atención y respeto a los demás y expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y producir diferentes tipos de texto. Algunas veces puede: reconocer los tipos de texto del entorno, practicar constantemente la lectura oral y contextualizar de textos.

E7: A avanzado en su desempeño durante el aprendizaje en algunos aspectos como: expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, producir diferentes tipos de texto y escuchar con atención y respeto a los demás. También muestra algunos avances en la: comprensión de e interpretación de diferentes tipos de texto, reconocimiento de los tipos de texto del entorno y practica constantemente la lectura oral de textos. Todavía muestra dificultad para: contextualizar textos.

E8: Ha mejorado en cuanto a la: Comprensión e interpretación de diferentes tipos de texto, escucha con atención y respeto a los demás y se expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público; En algunas ocasiones practica constantemente la lectura oral de textos, contextualiza textos. A pesar de su interés no ha logrado producir diferentes tipos de texto y reconocer los tipos de texto del entorno.

E9: Es muy activo y creativo, siempre demuestra que: Comprende diferentes tipos de texto, expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público, practica constantemente la lectura oral de textos, reconoce los tipos de texto del entorno y produce diferentes tipos de textos. Algunas veces contextualiza textos y escucha con atención y respeto a los demás.

E10: Se nota un mejor desempeño en lo relacionado a: comprensión e interpretación diferentes tipos de texto, escucha con atención y respeto a los demás, produce textos y está más motivado por practicar constantemente la lectura oral. En algunas ocasiones se observa que puede: reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y contextualizar textos.

E11: Su ritmo de aprendizaje se mantiene, muestra interés por la comprensión e interpretación de diferentes tipos de texto, reconoce los tipos de texto del entorno, se expresa con fluidez y coherencia ante el público, escucha con atención y respeto a los demás. Es muy activo y participativo tiene habilidades para hacer adaptaciones de guiones teatrales y actuar en público se esfuerza por producir diferentes tipos de texto, practicar constantemente la lectura oral y contextualización de textos.

E12: A avanzado en su desempeño durante el aprendizaje en algunos aspectos como: expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, producir diferentes tipos de texto y escuchar con atención y respeto a los demás. También muestra algunos avances en la: comprensión de e interpretación de diferentes tipos de texto, reconocimiento de los tipos de texto del entorno y practica constantemente la lectura oral de textos. Todavía muestra dificultad para: contextualizar textos

E13: Muestra entusiasmo por la actuación en público, escucha con atención y respeto a los demás. Su ritmo de aprendizaje es lento y acorde a sus capacidades, algunas veces logra: Comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y

producir diferentes tipos de texto. Pero no muestra interés por: practicar constantemente la lectura oral y contextualizar textos.

E14: Tiene habilidades para: Comprender diferentes tipos de texto, escuchar con atención y respeto a los demás y; En ocasiones puede: practicar constantemente la lectura oral de textos, contextualizar textos, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público. Pro no es capaz de producir diferentes tipos de texto y reconocer los tipos de texto del entorno.

E15: Es muy activo y creativo, siempre demuestra que: Comprende diferentes tipos de texto, expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público, practica constantemente la lectura oral de textos, reconoce los tipos de texto del entorno y produce diferentes tipos de textos. Algunas veces contextualiza textos y escucha con atención y respeto a los demás.

E16: Manifiesta interés por el tema, se desempeña con entusiasmo, demostrando que es capaz de: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, escuchar con atención y respeto a los demás y expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y producir diferentes tipos de texto. Algunas veces puede: reconocer los tipos de texto del entorno, practicar constantemente la lectura oral y contextualizar de textos.

E17: Su ritmo de aprendizaje se mantiene, muestra interés por la comprensión e interpretación de diferentes tipos de texto, reconoce los tipos de texto del entorno, se expresa con fluidez y coherencia ante el público, escucha con atención y respeto a los demás. Es muy activo y participativo tiene habilidades para hacer adaptaciones de guiones teatrales y actuar en público se esfuerza por producir diferentes tipos de texto, practicar constantemente la lectura oral y contextualización de textos.

E18: Se nota un mejor desempeño en lo relacionado a: comprensión e interpretación diferentes tipos de texto, escucha con atención y respeto a los demás, produce textos y está más motivado por practicar constantemente la lectura oral. En

algunas ocasiones se observa que puede: reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y contextualizar textos.

E19: Manifiesta interés por el tema, se desempeña con entusiasmo, demostrando que es capaz de: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, escuchar con atención y respeto a los demás y expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y producir diferentes tipos de texto. Algunas veces puede: reconocer los tipos de texto del entorno, practicar constantemente la lectura oral y contextualizar de textos.

E20: Ha mejorado en cuanto a la: Comprensión e interpretación de diferentes tipos de texto, escucha con atención y respeto a los demás y se expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público; En algunas ocasiones practica constantemente la lectura oral de textos, contextualiza textos. A pesar de su interés no ha logrado producir diferentes tipos de texto y reconocer los tipos de texto del entorno.

E21: Es muy activo y creativo, siempre demuestra que: Comprende diferentes tipos de texto, expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público, practica constantemente la lectura oral de textos, reconoce los tipos de texto del entorno y produce diferentes tipos de textos. Algunas veces contextualiza textos y escucha con atención y respeto a los demás.

E22: Tiene habilidades para: Comprender diferentes tipos de texto, escuchar con atención y respeto a los demás y; En ocasiones puede: practicar constantemente la lectura oral de textos, contextualizar textos, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público. Pro no es capaz de producir diferentes tipos de texto y reconocer los tipos de texto del entorno.

E23: Superó ciertas deficiencias en comprensión, interpretación, producción de diferentes tipos de texto. No contextualiza textos. su contextualización. Trata de superar las dificultades, aunque solo logra en ocasiones: reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, escuchar con atención

y respeto a los demás y practicar constantemente la lectura oral de texto.

24: A avanzado en su desempeño durante el aprendizaje en algunos aspectos como: expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, producir diferentes tipos de texto y escuchar con atención y respeto a los demás. También muestra algunos avances en la: comprensión de e interpretación de diferentes tipos de texto, reconocimiento de los tipos de texto del entorno y practica constantemente la lectura oral de textos. Todavía muestra dificultad para: contextualizar textos

E25: Muestra entusiasmo por la actuación en público, escucha con atención y respeto a los demás. Su ritmo de aprendizaje es lento y acorde a sus capacidades, algunas veces logra: Comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y producir diferentes tipos de texto. Pero no muestra interés por: practicar constantemente la lectura oral y contextualizar textos.

E26: Es muy activo y creativo, siempre demuestra que: Comprende diferentes tipos de texto, expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público, practica constantemente la lectura oral de textos, reconoce los tipos de texto del entorno y produce diferentes tipos de textos. Algunas veces contextualiza textos y escucha con atención y respeto a los demás.

E27: Manifiesta interés por el tema, se desempeña con entusiasmo, demostrando que es capaz de: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, escuchar con atención y respeto a los demás y expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y producir diferentes tipos de texto. Algunas veces puede: reconocer los tipos de texto del entorno, practicar constantemente la lectura oral y contextualizar de textos.

E28: Se nota un mejor desempeño en lo relacionado a: comprensión e interpretación diferentes tipos de texto, escucha con atención y respeto a los demás, produce textos y está más motivado por practicar constantemente la lectura oral. En

algunas ocasiones se observa que puede: reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y contextualizar textos.

E29: Ha mejorado en cuanto a la: Comprensión e interpretación de diferentes tipos de texto, escucha con atención y respeto a los demás y se expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público; En algunas ocasiones practica constantemente la lectura oral de textos, contextualiza textos. A pesar de su interés no ha logrado producir diferentes tipos de texto y reconocer los tipos de texto del entorno.

E30: Muestra entusiasmo por la actuación en público, escucha con atención y respeto a los demás. Su ritmo de aprendizaje es lento y acorde a sus capacidades, algunas veces logra: Comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y producir diferentes tipos de texto. Pero no muestra interés por: practicar constantemente la lectura oral y contextualizar textos.

E31: Muestra entusiasmo por la actuación en público, escucha con atención y respeto a los demás. Su ritmo de aprendizaje es lento y acorde a sus capacidades, algunas veces logra: Comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y producir diferentes tipos de texto. Pero no muestra interés por: practicar constantemente la lectura oral y contextualizar textos.

E32: A avanzado en su desempeño durante el aprendizaje en algunos aspectos como: expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, producir diferentes tipos de texto y escuchar con atención y respeto a los demás. También muestra algunos avances en la: comprensión de e interpretación de diferentes tipos de texto, reconocimiento de los tipos de texto del entorno y practica constantemente la lectura oral de textos. Todavía muestra dificultad para: contextualizar textos

E33: Tiene habilidades para: Comprender diferentes tipos de texto, escuchar con

atención y respeto a los demás y; En ocasiones puede: practicar constantemente la lectura oral de textos, contextualizar textos, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público. Pro no es capaz de producir diferentes tipos de texto y reconocer los tipos de texto del entorno.

E34: Es muy activo y creativo, siempre demuestra que: Comprende diferentes tipos de texto, expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público, practica constantemente la lectura oral de textos, reconoce los tipos de texto del entorno y produce diferentes tipos de textos. Algunas veces contextualiza textos y escucha con atención y respeto a los demás.

E35: A avanzado en su desempeño durante el aprendizaje en algunos aspectos como: expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, producir diferentes tipos de texto y escuchar con atención y respeto a los demás. También muestra algunos avances en la: comprensión de e interpretación de diferentes tipos de texto, reconocimiento de los tipos de texto del entorno y practica constantemente la lectura oral de textos. Todavía muestra dificultad para: contextualizar textos

E36: Se nota un mejor desempeño en lo relacionado a: comprensión e interpretación diferentes tipos de texto, escucha con atención y respeto a los demás, produce textos y está más motivado por practicar constantemente la lectura oral. En algunas ocasiones se observa que puede: reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y contextualizar textos.

E37: Su ritmo de aprendizaje se mantiene, muestra interés por la comprensión e interpretación de diferentes tipos de texto, reconoce los tipos de texto del entorno, se expresa con fluidez y coherencia ante el público, escucha con atención y respeto a los demás. Mantiene su atención en la clase por eso en la presentación de noticieros se esfuerza por producir diferentes tipos de texto, practicar constantemente la lectura oral y contextualización de textos.

E38: Superó ciertas deficiencias en comprensión, interpretación, producción de diferentes tipos de texto. No contextualiza textos. su contextualización. Trata de superar las dificultades, aunque solo logra en ocasiones: reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, escuchar con atención y respeto a los demás y practicar constantemente la lectura oral de texto.

E39: Tiene habilidades para: Comprender diferentes tipos de texto, escuchar con atención y respeto a los demás y; En ocasiones puede: practicar constantemente la lectura oral de textos, contextualizar textos, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público. Pro no es capaz de producir diferentes tipos de texto y reconocer los tipos de texto del entorno.

E40: A avanzado en su desempeño durante el aprendizaje en algunos aspectos como: expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, producir diferentes tipos de texto y escuchar con atención y respeto a los demás. También muestra algunos avances en la: comprensión de e interpretación de diferentes tipos de texto, reconocimiento de los tipos de texto del entorno y practica constantemente la lectura oral de textos. Todavía muestra dificultad para: contextualizar textos.

Fuente: Valqui L, 2018

Tabla 21 Taller 3 Género Dramático (Actuación)

Siempre: S **Algunas Veces: AV** **Nunca: N**

Habilidad	**Expresión Oral**								
Etapas	**Reflexiona**	**Descubre**		**Aplica**		**Conceptualiza**	**Retroalimenta**		**Verifica**
Indicador de Desempeño	respeto por el trabajo en	y lee expresivamente textos	habilidades para actuar	personajes de una	parlamentos, entonando y vocaliza	Construye conocimiento	un poema	Pronuncia con énfasis	a en concursos y eventos

Educando									
E1	AV	N	AV	AV	N	AV	N	N	AV
E2	AV	AV	AV	S	AV	S	S	AV	S
E3	S	AV	AV	AV	AV	S	AV	AV	AV
E4	AV	AV	N	AV	N	AV	AV	AV	AV
E5	S	AV	S	S	S	AV	S	S	S
E6	AV	AV	AV	S	AV	S	S	AV	S
E7	AV	AV	AV	N	AV	AV	N	AV	AV
E8	N	N	N	AV	N	N	N	N	N
E9	S	AV	AV	AV	AV	S	AV	AV	AV
E10	AV	AV	N	AV	N	AV	AV	AV	AV
E11	S	AV	AV	AV	AV	S	AV	AV	AV
E12	AV	AV	AV	N	AV	AV	N	AV	AV
E13	AV	AV	N	AV	N	AV	AV	AV	AV
E14	S	AV	AV	AV	AV	S	AV	AV	AV
E15	AV	AV	AV	S	AV	S	S	AV	S
E16	S	AV	AV	AV	AV	S	AV	AV	AV
E17	AV	N	AV	N	N	AV	N	N	AV
E18	AV	AV	AV	N	AV	AV	N	AV	AV
E19	AV	AV	AV	N	AV	AV	N	AV	AV
E20	AV	N	N	N	N	N	N	N	N
E21	AV	AV	AV	S	AV	S	S	AV	S
E22	S	AV	S	S	S	AV	S	S	S
E23	AV	AV	N	AV	N	AV	AV	AV	AV
E24	AV	AV	AV	N	AV	AV	N	AV	AV
E25	AV	AV	N	AV	N	AV	AV	AV	AV
E26	S	AV	AV	AV	AV	S	AV	AV	AV
E27	AV	AV	AV	S	AV	S	S	AV	S
E28	AV	N	N	AV	N	AV	N	N	N
E29	AV	AV	AV	N	AV	AV	N	AV	AV
E30	AV	AV	N	AV	N	AV	AV	AV	AV
E31	AV	N	AV	N	N	AV	N	N	AV
E32	AV	AV	AV	N	AV	AV	N	AV	AV
E33	S	AV	S	S	S	AV	S	S	S
E34	S	AV	AV	AV	AV	S	AV	AV	AV
E35	AV	AV	AV	S	AV	S	S	AV	S
E36	S	AV	AV	AV	AV	S	AV	AV	AV
E37	S	AV	S	S	S	AV	S	S	S
E38	AV	AV	N	AV	N	AV	AV	AV	AV
E39	AV	AV	AV	S	AV	S	S	AV	S
E40	AV	AV	N	AV	N	AV	AV	AV	AV

Descripción

E1: Algunas veces manifiesta respeto por el trabajo en equipo, interpreta

personajes de una obra literaria, construye conocimiento, demuestra habilidades para actuar en público y participar en concursos y eventos culturales. Sin embargo, tiene mucha dificultad para la actuación en público en los siguientes aspectos: escuchar y leer expresivamente textos literarios, mostrar dominio de los parlamentos, entonar y vocalizar adecuadamente, pronunciar con énfasis, usar expresiones no verbales.

E2: Demuestra habilidades para: interpretar personajes de una obra literaria, construir conocimiento, producir y adaptar un poema o guión de teatro y participar en concursos y eventos culturales. Algunas veces: manifiesta respeto por el trabajo en equipo, escucha y lee expresivamente textos literarios, demuestra habilidades para actuar en público, muestra dominio de los parlamentos, pronunciar con énfasis.

E3: A veces, demuestra habilidades para actuar en público, participa en concursos y eventos culturales, escucha y lee expresivamente textos literarios, interpreta personajes de una obra literaria, muestra dominio de los parlamentos, entona y vocaliza adecuadamente, produce y adapta un poema o guión de teatro, pronuncia con énfasis usa expresiones no verbales, participa en concursos y eventos culturales. Siempre manifiesta respeto por el trabajo en equipo, construye conocimiento.

E4: Tiene dificultad en: demostrar habilidades para actuar en público, mostrar dominio de los parlamentos, entonar y vocalizar adecuadamente, A veces: participa en concursos y eventos culturales, escucha y lee expresivamente textos literarios, interpreta personajes de una obra literaria, produce y adapta un poema o guión de teatro, pronuncia con énfasis usa expresiones no verbales, manifiesta respeto por el trabajo en equipo, construye conocimiento.

E5: Demuestra habilidades para: interpretar personajes de una obra literaria, manifestar respeto por el trabajo en equipo, demostrar habilidades para actuar en público, mostrar dominio de los parlamentos, pronunciar con énfasis,
producir y adaptar un poema o guión de teatro y participar en concursos y eventos culturales. Algunas veces: escucha y lee expresivamente textos literarios, construir

conocimiento.

E6: Demuestra habilidades para: interpretar personajes de una obra literaria, construir conocimiento, producir y adaptar un poema o guión de teatro y participar en concursos y eventos culturales. Algunas veces: manifiesta respeto por el trabajo en equipo, escucha y lee expresivamente textos literarios, demuestra habilidades para actuar en público, muestra dominio de los parlamentos, pronunciar con énfasis.

E7: Tiene dificultad en: interpretar personajes de una obra literaria, producir y adaptar un poema o guión de teatro. Algunas veces puede: demostrar habilidades para actuar en público, mostrar dominio de los parlamentos, entonar y vocalizar adecuadamente, participar en concursos y eventos culturales, escuchar y leer expresivamente textos literarios, pronunciar con énfasis usa expresiones no verbales, manifestar respeto por el trabajo en equipo, construir conocimiento.

E8: A veces interpreta personajes de una obra literaria; pero tiene dificultades para: actuar en público, respetar el trabajo en equipo, construir conocimiento, participar en concursos y eventos culturales, escuchar y leer expresivamente textos literarios, interpretar personajes de una obra literaria, mostrar dominio de los parlamentos, entonar y vocalizar adecuadamente, producir y adaptar un poema o guión de teatro, pronunciar con énfasis, usar expresiones no verbales.

E9: A veces, demuestra habilidades para actuar en público, participa en concursos y eventos culturales, escucha y lee expresivamente textos literarios, interpreta personajes de una obra literaria, muestra dominio de los parlamentos, entona y vocaliza adecuadamente, produce y adapta un poema o guión de teatro, pronuncia con énfasis usa expresiones no verbales, participa en concursos y eventos culturales. Siempre manifiesta respeto por el trabajo en equipo, construye conocimiento.

E10: Tiene dificultad en: demostrar habilidades para actuar en público, mostrar dominio de los parlamentos, entonar y vocalizar adecuadamente, A veces: participa en

concursos y eventos culturales, escucha y lee expresivamente textos literarios, interpreta personajes de una obra literaria, produce y adapta un poema o guión de teatro, pronuncia con énfasis usa expresiones no verbales, manifiesta respeto por el trabajo en equipo, construye conocimiento.

E11: A veces, demuestra habilidades para actuar en público, participa en concursos y eventos culturales, escucha y lee expresivamente textos literarios, interpreta personajes de una obra literaria, muestra dominio de los parlamentos, entona y vocaliza adecuadamente, produce y adapta un poema o guión de teatro, pronuncia con énfasis usa expresiones no verbales, participa en concursos y eventos culturales. Siempre manifiesta respeto por el trabajo en equipo, construye conocimiento.

E12: Tiene dificultad en: interpretar personajes de una obra literaria, producir y adaptar un poema o guión de teatro. Algunas veces puede: demostrar habilidades para actuar en público, mostrar dominio de los parlamentos, entonar y vocalizar adecuadamente, participar en concursos y eventos culturales, escuchar y leer expresivamente textos literarios, pronunciar con énfasis usa expresiones no verbales, manifestar respeto por el trabajo en equipo, construir conocimiento.

E13: Tiene dificultad en: demostrar habilidades para actuar en público, mostrar dominio de los parlamentos, entonar y vocalizar adecuadamente, A veces: participa en concursos y eventos culturales, escucha y lee expresivamente textos literarios, interpreta personajes de una obra literaria, produce y adapta un poema o guión de teatro, pronuncia con énfasis usa expresiones no verbales, manifiesta respeto por el trabajo en equipo, construye conocimiento.

E14: A veces, demuestra habilidades para actuar en público, participa en concursos y eventos culturales, escucha y lee expresivamente textos literarios, interpreta personajes de una obra literaria, muestra dominio de los parlamentos, entona y vocaliza adecuadamente, produce y adapta un poema o guión de teatro, pronuncia con énfasis usa expresiones no verbales, participa en concursos y eventos culturales. Siempre manifiesta

respeto por el trabajo en equipo, construye conocimiento.

E15: Demuestra habilidades para: interpretar personajes de una obra literaria, construir conocimiento, producir y adaptar un poema o guión de teatro y participar en concursos y eventos culturales. Algunas veces: manifiesta respeto por el trabajo en equipo, escucha y lee expresivamente textos literarios, demuestra habilidades para actuar en público, muestra dominio de los parlamentos, pronunciar con énfasis.

E16: A veces, demuestra habilidades para actuar en público, participa en concursos y eventos culturales, escucha y lee expresivamente textos literarios, interpreta personajes de una obra literaria, muestra dominio de los parlamentos, entona y vocaliza adecuadamente, produce y adapta un poema o guión de teatro, pronuncia con énfasis usa expresiones no verbales, participa en concursos y eventos culturales. Siempre manifiesta respeto por el trabajo en equipo, construye conocimiento.

E17: A veces manifiesta respeto por el trabajo en equipo, construye conocimiento, demuestra habilidades para actuar en público y participa en concursos y eventos culturales. Tiene dificultades en los siguientes aspectos: escuchar y leer expresivamente textos literarios, interpretar personajes de una obra literaria, mostrar dominio de los parlamentos, entonar y vocalizar adecuadamente, producir y adaptar un poema o guión de teatro, pronunciar con énfasis, usar expresiones no verbales.

E18: Tiene dificultad en: interpretar personajes de una obra literaria, producir y adaptar un poema o guión de teatro. Algunas veces puede: demostrar habilidades para actuar en público, mostrar dominio de los parlamentos, entonar y vocalizar adecuadamente, participar en concursos y eventos culturales, escuchar y leer expresivamente textos literarios, pronunciar con énfasis usa expresiones no verbales, manifestar respeto por el trabajo en equipo, construir conocimiento.

E19: Tiene dificultad en: interpretar personajes de una obra literaria, producir y adaptar un poema o guión de teatro. Algunas veces puede: demostrar habilidades para actuar en público, mostrar dominio de los parlamentos, entonar y vocalizar

adecuadamente, participar en concursos y eventos culturales, escuchar y leer expresivamente textos literarios, pronunciar con énfasis usa expresiones no verbales, manifestar respeto por el trabajo en equipo, construir conocimiento.

E20: Algunas veces manifiesta respeto por el trabajo en equipo. Presenta dificultades para la actuación en público en los siguientes aspectos: escuchar y leer expresivamente textos literarios, interpretar personajes de una obra literaria, mostrar dominio de los parlamentos, entonar y vocalizar adecuadamente, construir conocimiento, producir y adaptar un poema o guión de teatro, pronunciar con énfasis, usar expresiones no verbales y participar en concursos y eventos culturales.

E21: Demuestra habilidades para: interpretar personajes de una obra literaria, construir conocimiento, producir y adaptar un poema o guión de teatro y participar en concursos y eventos culturales. Algunas veces: manifiesta respeto por el trabajo en equipo, escucha y lee expresivamente textos literarios, demuestra habilidades para actuar en público, muestra dominio de los parlamentos, pronunciar con énfasis.

E22: Demuestra habilidades para: interpretar personajes de una obra literaria, manifestar respeto por el trabajo en equipo, demostrar habilidades para actuar en público, mostrar dominio de los parlamentos, pronunciar con énfasis,
producir y adaptar un poema o guión de teatro y participar en concursos y eventos culturales. Algunas veces: escucha y lee expresivamente textos literarios, construir conocimiento.

E23: Tiene dificultad en: demostrar habilidades para actuar en público, mostrar dominio de los parlamentos, entonar y vocalizar adecuadamente, A veces: participa en concursos y eventos culturales, escucha y lee expresivamente textos literarios, interpreta personajes de una obra literaria, produce y adapta un poema o guión de teatro, pronuncia con énfasis usa expresiones no verbales, manifiesta respeto por el trabajo en equipo, construye conocimiento.

E24: Tiene dificultad en: interpretar personajes de una obra literaria, producir y adaptar un poema o guión de teatro. Algunas veces puede: demostrar habilidades para actuar en público, mostrar dominio de los parlamentos, entonar y vocalizar adecuadamente, participar en concursos y eventos culturales, escuchar y leer expresivamente textos literarios, pronunciar con énfasis usa expresiones no verbales, manifestar respeto por el trabajo en equipo, construir conocimiento.

E25: Tiene dificultad en: demostrar habilidades para actuar en público, mostrar dominio de los parlamentos, entonar y vocalizar adecuadamente, A veces: participa en concursos y eventos culturales, escucha y lee expresivamente textos literarios, interpreta personajes de una obra literaria, produce y adapta un poema o guión de teatro, pronuncia con énfasis usa expresiones no verbales, manifiesta respeto por el trabajo en equipo, construye conocimiento.

E26: A veces, demuestra habilidades para actuar en público, participa en concursos y eventos culturales, escucha y lee expresivamente textos literarios, interpreta personajes de una obra literaria, muestra dominio de los parlamentos, entona y vocaliza adecuadamente, produce y adapta un poema o guión de teatro, pronuncia con énfasis usa expresiones no verbales, participa en concursos y eventos culturales. Siempre manifiesta respeto por el trabajo en equipo, construye conocimiento.

E27: Demuestra habilidades para: interpretar personajes de una obra literaria, construir conocimiento, producir y adaptar un poema o guión de teatro y participar en concursos y eventos culturales. Algunas veces: manifiesta respeto por el trabajo en equipo, escucha y lee expresivamente textos literarios, demuestra habilidades para actuar en público, muestra dominio de los parlamentos, pronunciar con énfasis.

E28: En ocasiones manifiesta respeto por el trabajo en equipo, interpreta personajes de una obra literaria y construye conocimiento. Tiene dificultades para: demostrar sus habilidades para actuar en público, producir y adaptar un poema o guión de teatro, participar en concursos y eventos culturales. Mantener buen dominio en los parlamentos,

entonar y vocalizar adecuadamente, usar expresiones no verbales, pronunciar con énfasis, escuchar y leer expresivamente textos literarios.

E29: Tiene dificultad en: interpretar personajes de una obra literaria, producir y adaptar un poema o guión de teatro. Algunas veces puede: demostrar habilidades para actuar en público, mostrar dominio de los parlamentos, entonar y vocalizar adecuadamente, participar en concursos y eventos culturales, escuchar y leer expresivamente textos literarios, pronunciar con énfasis usa expresiones no verbales, manifestar respeto por el trabajo en equipo, construir conocimiento.

E30: Tiene dificultad en: demostrar habilidades para actuar en público, mostrar dominio de los parlamentos, entonar y vocalizar adecuadamente, A veces: participa en concursos y eventos culturales, escucha y lee expresivamente textos literarios, interpreta personajes de una obra literaria, produce y adapta un poema o guión de teatro, pronuncia con énfasis usa expresiones no verbales, manifiesta respeto por el trabajo en equipo, construye conocimiento.

E31: A veces manifiesta respeto por el trabajo en equipo, construye conocimiento, demuestra habilidades para actuar en público y participa en concursos y eventos culturales. Tiene dificultades en los siguientes aspectos: escuchar y leer expresivamente textos literarios, interpretar personajes de una obra literaria, mostrar dominio de los parlamentos, usar expresiones no verbales, entonar y vocalizar adecuadamente, producir y adaptar un poema o guión de teatro, pronunciar con énfasis.

E32: Tiene dificultad en: interpretar personajes de una obra literaria, producir y adaptar un poema o guión de teatro. Algunas veces puede: demostrar habilidades para actuar en público, mostrar dominio de los parlamentos, entonar y vocalizar adecuadamente, participar en concursos y eventos culturales, escuchar y leer expresivamente textos literarios, pronunciar con énfasis usa expresiones no verbales, manifestar respeto por el trabajo en equipo, construir conocimiento.

E33: Demuestra habilidades para: interpretar personajes de una obra literaria, manifestar respeto por el trabajo en equipo, demostrar habilidades para actuar en público, mostrar dominio de los parlamentos, pronunciar con énfasis, producir y adaptar un poema o guión de teatro y participar en concursos y eventos culturales. Algunas veces: escucha y lee expresivamente textos literarios, construir conocimiento.

E34: A veces, demuestra habilidades para actuar en público, participa en concursos y eventos culturales, escucha y lee expresivamente textos literarios, interpreta personajes de una obra literaria, muestra dominio de los parlamentos, entona y vocaliza adecuadamente, produce y adapta un poema o guión de teatro, pronuncia con énfasis usa expresiones no verbales, participa en concursos y eventos culturales. Siempre manifiesta respeto por el trabajo en equipo, construye conocimiento.

E35: Demuestra habilidades para: interpretar personajes de una obra literaria, construir conocimiento, producir y adaptar un poema o guión de teatro y participar en concursos y eventos culturales. Algunas veces: manifiesta respeto por el trabajo en equipo, escucha y lee expresivamente textos literarios, demuestra habilidades para actuar en público, muestra dominio de los parlamentos, pronunciar con énfasis.

E36: A veces, demuestra habilidades para actuar en público, participa en concursos y eventos culturales, escucha y lee expresivamente textos literarios, interpreta personajes de una obra literaria, muestra dominio de los parlamentos, entona y vocaliza adecuadamente, produce y adapta un poema o guión de teatro, pronuncia con énfasis usa expresiones no verbales, participa en concursos y eventos culturales. Siempre manifiesta respeto por el trabajo en equipo, construye conocimiento.

E37: Demuestra habilidades para: interpretar personajes de una obra literaria, manifestar respeto por el trabajo en equipo, demostrar habilidades para actuar en público, mostrar dominio de los parlamentos, pronunciar con énfasis, producir y adaptar un poema o guión de teatro y participar en concursos y eventos culturales. Algunas veces: escucha y lee expresivamente textos literarios, construir conocimiento.

E38: Tiene dificultad en: demostrar habilidades para actuar en público, mostrar dominio de los parlamentos, entonar y vocalizar adecuadamente, A veces: participa en concursos y eventos culturales, escucha y lee expresivamente textos literarios, interpreta personajes de una obra literaria, produce y adapta un poema o guión de teatro, pronuncia con énfasis usa expresiones no verbales, manifiesta respeto por el trabajo en equipo, construye conocimiento.

E39: Demuestra habilidades para: interpretar personajes de una obra literaria, construir conocimiento, producir y adaptar un poema o guión de teatro y participar en concursos y eventos culturales. Algunas veces: manifiesta respeto por el trabajo en equipo, escucha y lee expresivamente textos literarios, demuestra habilidades para actuar en público, muestra dominio de los parlamentos, pronunciar con énfasis.

E40: Tiene dificultad en: demostrar habilidades para actuar en público, mostrar dominio de los parlamentos, entonar y vocalizar adecuadamente, A veces: participa en concursos y eventos culturales, escucha y lee expresivamente textos literarios, interpreta personajes de una obra literaria, produce y adapta un poema o guión de teatro, pronuncia con énfasis usa expresiones no verbales, manifiesta respeto por el trabajo en equipo, construye conocimiento.

Fuente: Valqui L, 2018

Tabla 22 Análisis de competencias Género dramàtico

Niveles: Siempre: S Algunas Veces: AV Nunca: N

Competencia	**Comunicativa**			**Lingüística**			
Sub-competencia.	**Analítica**	**Textual**	**Pragmática**	**Hablar**	**Escuchar**	**Leer**	**Escribir**

Indicadores de Desempeño Educando	Comprende e Interpreta diferentes tipos de texto.	Reconoce los tipos de texto del entorno.	Contextualiza Textos.	Expresa con fluidez y coherencia sus	Escucha con atención y respeto a los demás.	Practica constantemente la lectura oral de textos.	Produce diferentes tipos de texto.
E1	AV	AV	N	AV	AV	AV	AV
E2	S	S	AV	S	S	AV	S
E3	S	AV	AV	S	S	S	S
E4	AV	AV	N	AV	S	AV	AV
E5	S	S	AV	S	S	S	S
E6	S	AV	AV	S	S	S	S
E7	AV	AV	N	S	S	AV	S
E8	S	N	AV	S	S	AV	N
E9	S	S	AV	S	S	S	S
E10	S	AV	AV	S	S	S	S
E11	S	S	AV	S	S	AV	S
E12	AV	AV	N	S	S	AV	S
E13	AV	AV	N	AV	S	AV	AV
E14	S	S	AV	S	S	S	S
E15	S	S	AV	S	S	S	S
E16	S	AV	AV	S	S	S	S
E17	S	S	AV	S	S	AV	S
E18	S	AV	AV	S	S	S	S
E19	S	AV	AV	S	S	S	S
E20	S	N	AV	S	S	AV	N
E21	S	S	AV	S	S	S	S
E22	S	S	AV	S	S	S	S
E23	AV	AV	N	AV	AV	AV	AV
E24	AV	AV	N	S	S	AV	S
E25	AV	AV	N	AV	S	AV	AV
E26	S	S	AV	S	S	S	S
E27	S	AV	AV	S	S	S	S
E28	S	AV	AV	S	S	S	S
E29	S	N	AV	S	S	AV	N
E30	AV	AV	N	AV	S	AV	AV
E31	AV	AV	N	AV	S	AV	AV
E32	AV	AV	N	S	S	AV	S
E33	S	S	AV	S	S	S	S
E34	S	S	AV	S	S	S	S
E35	AV	AV	N	S	S	AV	S
E36	S	AV	AV	S	S	S	S
E37	S	S	AV	S	S	AV	S
E38	AV	AV	N	AV	AV	AV	AV
E39	S	S	AV	S	S	S	S
E40	AV	AV	N	S	S	AV	S

Descripción de subcompetencia:

E1: Muestra un mejor desempeño en comprensión, interpretación, producción de diferentes tipos de texto. No contextualiza textos. su contextualización. Trata de superar las dificultades, aunque solo logra en ocasiones: reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, escuchar con atención y respeto a los demás y practicar constantemente la lectura oral de texto.

E2: Su ritmo de aprendizaje se mantiene, muestra interés por la comprensión e interpretación de diferentes tipos de texto, se expresa con fluidez y coherencia ante el público, escucha con atención y respeto a los demás, produce diferentes tipos de texto, practica constantemente la lectura oral. Es muy activo y participativo tiene habilidades para hacer adaptaciones de guiones teatrales y actuar en público se esfuerza por superar deficiencias en el reconocimiento de los tipos de texto del entorno la contextualización de textos.

E3: Se nota un mejor desempeño en lo relacionado a: comprensión e interpretación diferentes tipos de texto, escucha con atención y respeto a los demás, produce textos y está más motivado por practicar constantemente la lectura oral. En algunas ocasiones se observa que puede: reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público. Pero presenta dificultad para contextualizar textos.

E4: Su ritmo de aprendizaje es lento y acorde a sus capacidades, algunas veces logra: Comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, practicar constantemente la lectura oral y producir diferentes tipos de texto. Muestra entusiasmo por la actuación en público, escucha con atención y respeto a los demás. Pero no muestra interés por contextualizar textos.

E5: Tiene facilidad para expresarse en público, muestra muchas habilidades para: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, escuchar con atención y respeto a los demás, producir diferentes tipos de texto y practica constantemente la

lectura oral y contextualiza de textos.

E6: Manifiesta interés por el tema, se desempeña con entusiasmo, demostrando que es capaz de: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, escuchar con atención y respeto a los demás y expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y producir diferentes tipos de texto. Algunas veces: reconoce los tipos de texto del entorno y contextualiza textos.

E7: A avanzado en su desempeño durante el aprendizaje en algunos aspectos como: expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, producir diferentes tipos de texto y escuchar con atención y respeto a los demás. También muestra algunos avances en la: comprensión de e interpretación de diferentes tipos de texto, reconocimiento de los tipos de texto del entorno y practica constantemente la lectura oral de textos. Todavía muestra dificultad para: contextualizar textos.

E8: Ha mejorado en cuanto a la: Comprensión e interpretación de diferentes tipos de texto, escucha con atención y respeto a los demás y se expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público; En algunas ocasiones practica constantemente la lectura oral de textos, contextualiza textos. A pesar de su interés no ha logrado producir diferentes tipos de texto y reconocer los tipos de texto del entorno.

E9: Se desempeña con entusiasmo, y creatividad, siempre demuestra que: Comprende diferentes tipos de texto, expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público, practica constantemente la lectura oral de textos, escucha con atención y respeto a los demás, reconoce los tipos de texto del entorno y produce diferentes tipos de textos. Algunas veces contextualiza textos.

E10: Se nota un mejor desempeño en lo relacionado a: comprensión e interpretación diferentes tipos de texto, escucha con atención y respeto a los demás, produce textos y está más motivado por practicar constantemente la lectura oral. En algunas ocasiones se observa que puede: reconocer los tipos de texto del entorno,

expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público. Pero presenta dificultad para contextualizar textos.

E11: Su ritmo de aprendizaje se mantiene, muestra interés por la comprensión e interpretación de diferentes tipos de texto, reconoce los tipos de texto del entorno, se expresa con fluidez y coherencia ante el público, escucha con atención y respeto a los demás. Es muy activo y participativo tiene habilidades para hacer adaptaciones de guiones teatrales y actuar en público se esfuerza por producir diferentes tipos de texto, practicar constantemente la lectura oral y contextualización de textos.

E12: A avanzado en su desempeño durante el aprendizaje en algunos aspectos como: expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, producir diferentes tipos de texto y escuchar con atención y respeto a los demás. También muestra algunos avances en la: comprensión de e interpretación de diferentes tipos de texto, reconocimiento de los tipos de texto del entorno y practica constantemente la lectura oral de textos. Todavía muestra dificultad para: contextualizar textos

E13: Su ritmo de aprendizaje es lento y acorde a sus capacidades, algunas veces logra: Comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, practicar constantemente la lectura oral y producir diferentes tipos de texto. Muestra entusiasmo por la actuación

E14: Tiene habilidades para: Comprender diferentes tipos de texto, escuchar con atención y respeto a los demás y; En ocasiones puede: practicar constantemente la lectura oral de textos, contextualizar textos, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público. Pro no es capaz de producir diferentes tipos de texto y reconocer los tipos de texto del entorno.

E15: Se desempeña con entusiasmo, y creatividad, siempre demuestra que: Comprende diferentes tipos de texto, expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público, practica constantemente la lectura oral de textos, escucha con atención y respeto

a los demás, reconoce los tipos de texto del entorno y produce diferentes tipos de textos. Algunas veces contextualiza textos.

E16: Manifiesta interés por el tema, se desempeña con entusiasmo, demostrando que es capaz de: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, escuchar con atención y respeto a los demás y expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y producir diferentes tipos de texto. Algunas veces: reconoce los tipos de texto del entorno y contextualiza textos.

E17: Su ritmo de aprendizaje se mantiene, muestra interés por la comprensión e interpretación de diferentes tipos de texto, reconoce los tipos de texto del entorno, se expresa con fluidez y coherencia ante el público, escucha con atención y respeto a los demás. Es muy activo y participativo tiene habilidades para hacer adaptaciones de guiones teatrales y actuar en público se esfuerza por producir diferentes tipos de texto, practicar constantemente la lectura oral y contextualización de textos.

E18: Se nota un mejor desempeño en lo relacionado a: comprensión e interpretación diferentes tipos de texto, escucha con atención y respeto a los demás, produce textos y está más motivado por practicar constantemente la lectura oral. En algunas ocasiones se observa que puede: reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público. Pero presenta dificultad para contextualizar textos.

E19: Manifiesta interés por el tema, se desempeña con entusiasmo, demostrando que es capaz de: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, escuchar con atención y respeto a los demás y expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y producir diferentes tipos de texto. Algunas veces: reconoce los tipos de texto del entorno y contextualiza textos.

E20: Ha mejorado en cuanto a la: Comprensión e interpretación de diferentes tipos de texto, escucha con atención y respeto a los demás y se expresa con fluidez y

coherencia sus ideas en público; En algunas ocasiones practica constantemente la lectura oral de textos, contextualiza textos. A pesar de su interés no ha logrado producir diferentes tipos de texto y reconocer los tipos de texto del entorno.

E21: Se desempeña con entusiasmo, y creatividad, siempre demuestra que: Comprende diferentes tipos de texto, expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público, practica constantemente la lectura oral de textos, escucha con atención y respeto a los demás, reconoce los tipos de texto del entorno y produce diferentes tipos de textos. Algunas veces contextualiza textos.

E22: Tiene habilidades para: Comprender diferentes tipos de texto, escuchar con atención y respeto a los demás y; En ocasiones puede: practicar constantemente la lectura oral de textos, contextualizar textos, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público. Pro no es capaz de producir diferentes tipos de texto y reconocer los tipos de texto del entorno.

E23: Superó ciertas deficiencias en comprensión, interpretación, producción de diferentes tipos de texto. No contextualiza textos. su contextualización. Trata de superar las dificultades, aunque solo logra en ocasiones: reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, escuchar con atención y respeto a los demás y practicar constantemente la lectura oral de texto.

E24: A avanzado en su desempeño durante el aprendizaje en algunos aspectos como: expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, producir diferentes tipos de texto y escuchar con atención y respeto a los demás. También muestra algunos avances en la: comprensión de e interpretación de diferentes tipos de texto, reconocimiento de los tipos de texto del entorno y practica constantemente la lectura oral de textos. Todavía muestra dificultad para: contextualizar textos

E25: Su ritmo de aprendizaje es lento y acorde a sus capacidades, algunas veces logra: Comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del

entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, practicar constantemente la lectura oral y producir diferentes tipos de texto. Muestra entusiasmo por la actuación

E26: Se desempeña con entusiasmo, y creatividad, siempre demuestra que: Comprende diferentes tipos de texto, expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público, practica constantemente la lectura oral de textos, escucha con atención y respeto a los demás, reconoce los tipos de texto del entorno y produce diferentes tipos de textos. Algunas veces contextualiza textos.

E27: Manifiesta interés por el tema, se desempeña con entusiasmo, demostrando que es capaz de: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, escuchar con atención y respeto a los demás y expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y producir diferentes tipos de texto. Algunas veces: reconoce los tipos de texto del entorno y contextualiza textos.

E28: Se nota un mejor desempeño en lo relacionado a: comprensión e interpretación diferentes tipos de texto, escucha con atención y respeto a los demás, produce textos y está más motivado por practicar constantemente la lectura oral. En algunas ocasiones se observa que puede: reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público. Pero presenta dificultad para contextualizar textos.

E29: Ha mejorado en cuanto a la: Comprensión e interpretación de diferentes tipos de texto, escucha con atención y respeto a los demás y se expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público; En algunas ocasiones practica constantemente la lectura oral de textos, contextualiza textos. A pesar de su interés no ha logrado producir diferentes tipos de texto y reconocer los tipos de texto del entorno.

E30: Su ritmo de aprendizaje es lento y acorde a sus capacidades, algunas veces logra: Comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, practicar constantemente

la lectura oral y producir diferentes tipos de texto. Muestra entusiasmo por la actuación

E31: Su ritmo de aprendizaje es lento y acorde a sus capacidades, algunas veces logra: Comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, practicar constantemente la lectura oral y producir diferentes tipos de texto. Muestra entusiasmo por la actuación

E32: A avanzado en su desempeño durante el aprendizaje en algunos aspectos como: expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, producir diferentes tipos de texto y escuchar con atención y respeto a los demás. También muestra algunos avances en la: comprensión de e interpretación de diferentes tipos de texto, reconocimiento de los tipos de texto del entorno y practica constantemente la lectura oral de textos. Todavía muestra dificultad para: contextualizar textos

E33: Tiene habilidades para: Comprender diferentes tipos de texto, escuchar con atención y respeto a los demás y; En ocasiones puede: practicar constantemente la lectura oral de textos, contextualizar textos, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público. Pro no es capaz de producir diferentes tipos de texto y reconocer los tipos de texto del entorno.

E34: Se desempeña con entusiasmo, y creatividad, siempre demuestra que: Comprende diferentes tipos de texto, expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público, practica constantemente la lectura oral de textos, escucha con atención y respeto a los demás, reconoce los tipos de texto del entorno y produce diferentes tipos de textos. Algunas veces contextualiza textos.

E35: A avanzado en su desempeño durante el aprendizaje en algunos aspectos como: expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, producir diferentes tipos de texto y escuchar con atención y respeto a los demás. También muestra algunos avances en la: comprensión de e interpretación de diferentes tipos de texto, reconocimiento de los tipos de texto del entorno y practica constantemente la lectura oral de textos. Todavía

muestra dificultad para: contextualizar textos

E36: Se nota un mejor desempeño en lo relacionado a: comprensión e interpretación diferentes tipos de texto, escucha con atención y respeto a los demás, produce textos y está más motivado por practicar constantemente la lectura oral. En algunas ocasiones se observa que puede: reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público. Pero presenta dificultad para contextualizar textos.

E37: Su ritmo de aprendizaje se mantiene, muestra interés por la comprensión e interpretación de diferentes tipos de texto, reconoce los tipos de texto del entorno, se expresa con fluidez y coherencia ante el público, escucha con atención y respeto a los demás. Mantiene su atención en la clase por eso en la presentación de noticieros se esfuerza por producir diferentes tipos de texto, practicar constantemente la lectura oral y contextualización de textos.

E38: Superó ciertas deficiencias en comprensión, interpretación, producción de diferentes tipos de texto. No contextualiza textos. su contextualización. Trata de superar las dificultades, aunque solo logra en ocasiones: reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, escuchar con atención y respeto a los demás y practicar constantemente la lectura oral de texto.

E39: Tiene habilidades para: Comprender diferentes tipos de texto, escuchar con atención y respeto a los demás y; En ocasiones puede: practicar constantemente la lectura oral de textos, contextualizar textos, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público. Pro no es capaz de producir diferentes tipos de texto y reconocer los tipos de texto del entorno.

E40: A avanzado en su desempeño durante el aprendizaje en algunos aspectos como: expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, producir diferentes tipos de texto y escuchar con atención y respeto a los demás. También muestra algunos avances

en la: comprensión de e interpretación de diferentes tipos de texto, reconocimiento de los tipos de texto del entorno y practica constantemente la lectura oral de textos. Todavía muestra dificultad para: contextualizar textos.

Fuente: Valqui L, 2018

Los criterios utilizados para evaluar, están relacionados con el sistema de Evaluación Institucional, la observación, la participación, colaboración, trabajo colaborativo y cooperativo, tomado desde el enfoque pedagógico; con el propósito de fortalecer en los estudiantes, las competencias comunicativas, pero con énfasis en la expresión oral, como se trabajó durante la aplicación de los talleres. Inicialmente como lo muestra el análisis del diagnóstico y de competencias, presentó unos, niveles muy bajos. Sin embargo, después de la motivación por parte de la docente y a medida que se fue avanzando en el proceso, se empieza a notar un cambio significativo, en la actitud, aptitud, desempeño, habilidades y capacidades cognitivas y de expresión. Muy probablemente después de la aplicación de la prueba final se podrá visualizar estos resultados, en donde, se fue perdiendo el miedo a hablar, exponer, proponer, producir, investigar, entre otras muchas acciones; como la experiencia es a dos años de aplicación, se espera que el desempeño de los estudiantes, en competencias comunicativas haya superado las expectativas y objetivos de la propuesta, para que puedan asimilar mejor el aprendizaje.

4.2 Prueba Final

Luego de realizada la propuesta en su totalidad, se aplica la prueba final, diseñada de igual forma que el diagnóstico inicial, cuyo fin es obtener los resultados de la intervención para el fortalecimiento de las competencias de expresión oral, con base en la comparación, análisis e interpretación de los datos obtenidos, después de la aplicación de los talleres diseñados.

Tabla 23 Análisis de competencias

Niveles: **Siempre: S** **Algunas Veces: AV** **Nunca: N**

Competencia	**Comunicativa**			**Lingüística**			
Sub-competencia.	**Analítica**	**Textual**	**Pragmática**	**Hablar**	**Escuchar**	**Leer**	**Escribir**
Indicadores de Desempeño Educando	Comprende e Interpreta diferentes tipos de texto.	Reconoce los tipos de texto del entorno.	Contextualiza Textos.	Expresa con fluidez y coherencia sus	Escucha con atención y respeto a los demás.	Practica constantemente la lectura oral	Produce diferentes tipos de texto.
E1	AV	AV	N	AV	AV	AV	AV
E2	S	S	AV	S	S	AV	S
E3	S	AV	AV	S	S	S	S
E4	AV	AV	N	AV	S	AV	AV
E5	S	S	AV	S	S	S	S
E6	S	AV	AV	S	S	S	S
E7	AV	AV	N	S	S	AV	S
E8	S	N	AV	S	S	AV	N
E9	S	S	AV	S	S	S	S
E10	S	AV	AV	S	S	S	S
E11	S	S	AV	S	S	AV	S
E12	AV	AV	N	S	S	AV	S
E13	AV	AV	N	AV	S	AV	AV
E14	S	S	AV	S	S	S	S
E15	S	S	AV	S	S	S	S
E16	S	AV	AV	S	S	S	S
E17	S	S	AV	S	S	AV	S
E18	S	AV	AV	S	S	S	S
E19	S	AV	AV	S	S	S	S
E20	S	N	AV	S	S	AV	N

E21	S	S	AV	S	S	S	S
E22	S	S	AV	S	S	S	S
E23	AV	AV	N	AV	AV	AV	AV
E24	AV	AV	N	S	S	AV	S
E25	AV	AV	N	AV	S	AV	AV
E26	S	S	AV	S	S	S	S
E27	S	AV	AV	S	S	S	S
E28	S	AV	AV	S	S	S	S
E29	S	N	AV	S	S	AV	N
E30	AV	AV	N	AV	S	AV	AV
E31	AV	AV	N	AV	S	AV	AV
E32	AV	AV	N	S	S	AV	S
E33	S	S	AV	S	S	S	S
E34	S	S	AV	S	S	S	S
E35	AV	AV	N	S	S	AV	S
E36	S	AV	AV	S	S	S	S
E37	S	S	AV	S	S	AV	S
E38	AV	AV	N	AV	AV	AV	AV
E39	S	S	AV	S	S	S	S
E40	AV	AV	N	S	S	AV	S

Descripción de subcompetencia:

E1: Muestra un mejor desempeño en comprensión, interpretación, producción de diferentes tipos de texto. No contextualiza textos. su contextualización. Trata de superar las dificultades, aunque solo logra en ocasiones: reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, escuchar con atención y respeto a los demás y practicar constantemente la lectura oral de texto.

E2: Su ritmo de aprendizaje se mantiene, muestra interés por la comprensión e interpretación de diferentes tipos de texto, se expresa con fluidez y coherencia ante el público, escucha con atención y respeto a los demás, produce diferentes tipos de texto, practica constantemente la lectura oral. Es muy activo y participativo tiene habilidades para hacer adaptaciones de guiones teatrales y actuar en público se esfuerza por superar deficiencias en el reconocimiento de los tipos de texto del entorno la contextualización de textos.

E3: Se nota un mejor desempeño en lo relacionado a: comprensión e

interpretación diferentes tipos de texto, escucha con atención y respeto a los demás, produce textos y está más motivado por practicar constantemente la lectura oral. En algunas ocasiones se observa que puede: reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público. Pero presenta dificultad para contextualizar textos.

E4: Su ritmo de aprendizaje es lento y acorde a sus capacidades, algunas veces logra: Comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, practicar constantemente la lectura oral y producir diferentes tipos de texto. Muestra entusiasmo por la actuación en público, escucha con atención y respeto a los demás. Pero no muestra interés por contextualizar textos.

E5: Tiene facilidad para expresarse en público, muestra muchas habilidades para: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, escuchar con atención y respeto a los demás, producir diferentes tipos de texto y practica constantemente la lectura oral y contextualiza de textos.

E6: Manifiesta interés por el tema, se desempeña con entusiasmo, demostrando que es capaz de: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, escuchar con atención y respeto a los demás y expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y producir diferentes tipos de texto. Algunas veces: reconoce los tipos de texto del entorno y contextualiza textos.

E7: A avanzado en su desempeño durante el aprendizaje en algunos aspectos como: expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, producir diferentes tipos de texto y escuchar con atención y respeto a los demás. También muestra algunos avances en la: comprensión de e interpretación de diferentes tipos de texto, reconocimiento de los tipos de texto del entorno y practica constantemente la lectura oral de textos. Todavía muestra dificultad para: contextualizar textos.

E8: Ha mejorado en cuanto a la: Comprensión e interpretación de diferentes tipos de texto, escucha con atención y respeto a los demás y se expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público; En algunas ocasiones practica constantemente la lectura oral de textos, contextualiza textos. A pesar de su interés no ha logrado producir diferentes tipos de texto y reconocer los tipos de texto del entorno.

E9: Se desempeña con entusiasmo, y creatividad, siempre demuestra que: Comprende diferentes tipos de texto, expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público, practica constantemente la lectura oral de textos, escucha con atención y respeto a los demás, reconoce los tipos de texto del entorno y produce diferentes tipos de textos. Algunas veces contextualiza textos.

E10: Se nota un mejor desempeño en lo relacionado a: comprensión e interpretación diferentes tipos de texto, escucha con atención y respeto a los demás, produce textos y está más motivado por practicar constantemente la lectura oral. En algunas ocasiones se observa que puede: reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público. Pero presenta dificultad para contextualizar textos.

E11: Su ritmo de aprendizaje se mantiene, muestra interés por la comprensión e interpretación de diferentes tipos de texto, reconoce los tipos de texto del entorno, se expresa con fluidez y coherencia ante el público, escucha con atención y respeto a los demás. Es muy activo y participativo tiene habilidades para hacer adaptaciones de guiones teatrales y actuar en público se esfuerza por producir diferentes tipos de texto, practicar constantemente la lectura oral y contextualización de textos.

E12: A avanzado en su desempeño durante el aprendizaje en algunos aspectos como: expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, producir diferentes tipos de texto y escuchar con atención y respeto a los demás. También muestra algunos avances en la: comprensión de e interpretación de diferentes tipos de texto, reconocimiento de los tipos de texto del entorno y practica constantemente la lectura

oral de textos. Todavía muestra dificultad para: contextualizar textos

E13: Su ritmo de aprendizaje es lento y acorde a sus capacidades, algunas veces logra: Comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, practicar constantemente la lectura oral y producir diferentes tipos de texto. Muestra entusiasmo por la actuación

E14: Tiene habilidades para: Comprender diferentes tipos de texto, escuchar con atención y respeto a los demás y; En ocasiones puede: practicar constantemente la lectura oral de textos, contextualizar textos, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público. Pro no es capaz de producir diferentes tipos de texto y reconocer los tipos de texto del entorno.

E15: Se desempeña con entusiasmo, y creatividad, siempre demuestra que: Comprende diferentes tipos de texto, expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público, practica constantemente la lectura oral de textos, escucha con atención y respeto a los demás, reconoce los tipos de texto del entorno y produce diferentes tipos de textos. Algunas veces contextualiza textos.

E16: Manifiesta interés por el tema, se desempeña con entusiasmo, demostrando que es capaz de: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, escuchar con atención y respeto a los demás y expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y producir diferentes tipos de texto. Algunas veces: reconoce los tipos de texto del entorno y contextualiza textos.

E17: Su ritmo de aprendizaje se mantiene, muestra interés por la comprensión e interpretación de diferentes tipos de texto, reconoce los tipos de texto del entorno, se expresa con fluidez y coherencia ante el público, escucha con atención y respeto a los demás. Es muy activo y participativo tiene habilidades para hacer adaptaciones de guiones teatrales y actuar en público se esfuerza por producir diferentes tipos de texto,

practicar constantemente la lectura oral y contextualización de textos.

E18: Se nota un mejor desempeño en lo relacionado a: comprensión e interpretación diferentes tipos de texto, escucha con atención y respeto a los demás, produce textos y está más motivado por practicar constantemente la lectura oral. En algunas ocasiones se observa que puede: reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público. Pero presenta dificultad para contextualizar textos.

E19: Manifiesta interés por el tema, se desempeña con entusiasmo, demostrando que es capaz de: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, escuchar con atención y respeto a los demás y expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y producir diferentes tipos de texto. Algunas veces: reconoce los tipos de texto del entorno y contextualiza textos.

E20: Ha mejorado en cuanto a la: Comprensión e interpretación de diferentes tipos de texto, escucha con atención y respeto a los demás y se expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público; En algunas ocasiones practica constantemente la lectura oral de textos, contextualiza textos. A pesar de su interés no ha logrado producir diferentes tipos de texto y reconocer los tipos de texto del entorno.

E21: Se desempeña con entusiasmo, y creatividad, siempre demuestra que: Comprende diferentes tipos de texto, expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público, practica constantemente la lectura oral de textos, escucha con atención y respeto a los demás, reconoce los tipos de texto del entorno y produce diferentes tipos de textos. Algunas veces contextualiza textos.

E22: Tiene habilidades para: Comprender diferentes tipos de texto, escuchar con atención y respeto a los demás y; En ocasiones puede: practicar constantemente la lectura oral de textos, contextualizar textos, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público. Pro no es capaz de producir diferentes tipos de texto y reconocer los tipos

de texto del entorno.

E23: Superó ciertas deficiencias en comprensión, interpretación, producción de diferentes tipos de texto. No contextualiza textos. su contextualización. Trata de superar las dificultades, aunque solo logra en ocasiones: reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, escuchar con atención y respeto a los demás y practicar constantemente la lectura oral de texto.

E24: A avanzado en su desempeño durante el aprendizaje en algunos aspectos como: expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, producir diferentes tipos de texto y escuchar con atención y respeto a los demás. También muestra algunos avances en la: comprensión de e interpretación de diferentes tipos de texto, reconocimiento de los tipos de texto del entorno y practica constantemente la lectura oral de textos. Todavía muestra dificultad para: contextualizar textos

E25: Su ritmo de aprendizaje es lento y acorde a sus capacidades, algunas veces logra: Comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, practicar constantemente la lectura oral y producir diferentes tipos de texto. Muestra entusiasmo por la actuación

E26: Se desempeña con entusiasmo, y creatividad, siempre demuestra que: Comprende diferentes tipos de texto, expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público, practica constantemente la lectura oral de textos, escucha con atención y respeto a los demás, reconoce los tipos de texto del entorno y produce diferentes tipos de textos. Algunas veces contextualiza textos.

E27: Manifiesta interés por el tema, se desempeña con entusiasmo, demostrando que es capaz de: comprender e interpretar diferentes tipos de texto, escuchar con atención y respeto a los demás y expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público y producir diferentes tipos de texto. Algunas veces: reconoce los tipos de texto del

entorno y contextualiza textos.

E28: Se nota un mejor desempeño en lo relacionado a: comprensión e interpretación diferentes tipos de texto, escucha con atención y respeto a los demás, produce textos y está más motivado por practicar constantemente la lectura oral. En algunas ocasiones se observa que puede: reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público. Pero presenta dificultad para contextualizar textos.

E29: Ha mejorado en cuanto a la: Comprensión e interpretación de diferentes tipos de texto, escucha con atención y respeto a los demás y se expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público; En algunas ocasiones practica constantemente la lectura oral de textos, contextualiza textos. A pesar de su interés no ha logrado producir diferentes tipos de texto y reconocer los tipos de texto del entorno.

E30: Su ritmo de aprendizaje es lento y acorde a sus capacidades, algunas veces logra: Comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, practicar constantemente la lectura oral y producir diferentes tipos de texto. Muestra entusiasmo por la actuación

E31: Su ritmo de aprendizaje es lento y acorde a sus capacidades, algunas veces logra: Comprender e interpretar diferentes tipos de texto, reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, practicar constantemente la lectura oral y producir diferentes tipos de texto. Muestra entusiasmo por la actuación

E32: A avanzado en su desempeño durante el aprendizaje en algunos aspectos como: expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, producir diferentes tipos de texto y escuchar con atención y respeto a los demás. También muestra algunos avances en la: comprensión de e interpretación de diferentes tipos de texto,

reconocimiento de los tipos de texto del entorno y practica constantemente la lectura oral de textos. Todavía muestra dificultad para: contextualizar textos

E33: Tiene habilidades para: Comprender diferentes tipos de texto, escuchar con atención y respeto a los demás y; En ocasiones puede: practicar constantemente la lectura oral de textos, contextualizar textos, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público. Pro no es capaz de producir diferentes tipos de texto y reconocer los tipos de texto del entorno.

E34: Se desempeña con entusiasmo, y creatividad, siempre demuestra que: Comprende diferentes tipos de texto, expresa con fluidez y coherencia sus ideas en público, practica constantemente la lectura oral de textos, escucha con atención y respeto a los demás, reconoce los tipos de texto del entorno y produce diferentes tipos de textos. Algunas veces contextualiza textos.

E35: A avanzado en su desempeño durante el aprendizaje en algunos aspectos como: expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, producir diferentes tipos de texto y escuchar con atención y respeto a los demás. También muestra algunos avances en la: comprensión de e interpretación de diferentes tipos de texto, reconocimiento de los tipos de texto del entorno y practica constantemente la lectura oral de textos. Todavía muestra dificultad para: contextualizar textos

E36: Se nota un mejor desempeño en lo relacionado a: comprensión e interpretación diferentes tipos de texto, escucha con atención y respeto a los demás, produce textos y está más motivado por practicar constantemente la lectura oral. En algunas ocasiones se observa que puede: reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público. Pero presenta dificultad para contextualizar textos.

E37: Su ritmo de aprendizaje se mantiene, muestra interés por la comprensión e interpretación de diferentes tipos de texto, reconoce los tipos de texto del entorno, se

expresa con fluidez y coherencia ante el público, escucha con atención y respeto a los demás. Mantiene su atención en la clase por eso en la presentación de noticieros se esfuerza por producir diferentes tipos de texto, practicar constantemente la lectura oral y contextualización de textos.

E38: Superó ciertas deficiencias en comprensión, interpretación, producción de diferentes tipos de texto. No contextualiza textos. su contextualización. Trata de superar las dificultades, aunque solo logra en ocasiones: reconocer los tipos de texto del entorno, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, escuchar con atención y respeto a los demás y practicar constantemente la lectura oral de texto.

E39: Tiene habilidades para: Comprender diferentes tipos de texto, escuchar con atención y respeto a los demás y; En ocasiones puede: practicar constantemente la lectura oral de textos, contextualizar textos, expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público. Pro no es capaz de producir diferentes tipos de texto y reconocer los tipos de texto del entorno.

E40: A avanzado en su desempeño durante el aprendizaje en algunos aspectos como: expresar con fluidez y coherencia sus ideas en público, producir diferentes tipos de texto y escuchar con atención y respeto a los demás. También muestra algunos avances en la: comprensión de e interpretación de diferentes tipos de texto, reconocimiento de los tipos de texto del entorno y practica constantemente la lectura oral de textos. Todavía muestra dificultad para: contextualizar textos.

Fuente: Valqui L, 2018

Tabla 24 Análisis prueba final de la Expresión oral

Siempre: S **Algunas Veces: AV** **Nunca: N**

Habilidad	**Expresión Oral**								
Indicador de Desempeño **Educando**	Pronuncia correctamente	Utiliza vocabulario apropiado.	Expresa ideas con fluidez y coherencia.	Escucha con atención	Entona con volumen apropiado para una mejor comprensión.	Es tolerante y respetuoso por las ideas de los demás	Trabaja en equipo	Narra y describe	Lee oralmente diferentes
E1	AV	N	AV	AV	N	AV	AV	AV	AV
E2	S	AV	AV	S	AV	S	S	S	S
E3	S	AV	AV	S	S	AV	AV	S	S
E4	AV	AV	AV	AV	N	AV	AV	AV	AV
E5	S	S	S	S	S	S	S	S	S
E6	S	AV	S	S	AV	S	S	S	S
E7	S	AV	AV	S	AV	AV	S	S	S
E8	AV	AV	AV	AV	AV	AV	AV	AV	AV
E9	S	AV	AV	S	AV	S	S	S	S
E10	S	AV	AV	S	AV	AV	S	S	S
E11	S	AV	AV	S	S	AV	AV	S	S
E12	S	AV	S	S	AV	S	S	N	S
E13	S	AV	AV	S	AV	AV	S	S	S
E14	S	AV	AV	S	AV	S	S	S	S
E15	S	AV	AV	S	S	AV	AV	S	S
E16	S	AV	AV	S	AV	S	S	S	S
E17	S	AV	S	S	AV	S	S	N	S
E18	S	AV	AV	S	S	AV	AV	S	S
E19	S	AV	S	S	AV	S	S	N	S
E20	AV	AV	AV	AV	N	AV	AV	AV	AV
E21	S	AV	AV	S	AV	S	S	S	S
E22	S	S	S	S	S	S	S	S	S
E23	N	N	N	S	N	N	AV	AV	AV
E24	S	AV	AV	S	S	AV	AV	S	S
E25	AV	AV	AV	AV	N	AV	AV	AV	AV
E26	S	AV	AV	S	AV	S	S	S	S
E27	S	AV	AV	S	S	AV	AV	S	S
E28	S	AV	AV	S	AV	AV	S	S	S
E29	S	AV	AV	S	S	AV	AV	S	S
E30	AV	AV	AV	AV	N	AV	AV	AV	AV
E31	S	AV	AV	S	S	AV	AV	S	S
E32	S	AV	AV	S	AV	AV	S	S	S
E33	S	S	S	S	S	S	S	S	S
E34	S	AV	AV	S	AV	S	S	S	S
E35	S	AV	AV	S	S	AV	AV	S	S
E36	S	AV	AV	S	AV	AV	S	S	S
E37	S	AV	S	S	AV	S	S	N	S
E38	AV	AV	AV	AV	N	AV	AV	AV	AV
E39	S	AV	AV	S	AV	S	S	S	S
E40	AV	AV	AV	AV	AV	AV	AV	AV	AV

Descripción de resultados

E1: Con mucho esfuerzo y dedicación logró avances significativos durante el

proceso, por eso en ocasiones Pronuncia correctamente, expresa con fluidez y coherencia sus ideas para una mejor comprensión, narra, describe oralmente situaciones, escucha con atención, es tolerante y respetuoso por las ideas de los demás, trabaja en equipo y Lee oralmente diferentes textos. Aunque aún presenta ciertas deficiencias que se espera las vaya superando como en: utiliza vocabulario apropiado, Entona con volumen apropiado.

E2: Es atento en clase, pronuncia correctamente, trabaja en equipo, lee oralmente diferentes textos, es tolerante y respetuoso por las ideas de los demás, escucha con atención, narra y describe oralmente situaciones; en algunas ocasiones utiliza vocabulario apropiado, entona con volumen apropiado para una mejor comprensión y expresa ideas con fluidez y coherencia.

E3: Se distrae mucho durante las actividades de aula, sin embargo, pronuncia correctamente, narra y describe oralmente situaciones; escucha con atención, lee oralmente diferentes textos, y entona con volumen apropiado para una mejor comprensión, presenta ciertas deficiencias para utilizar vocabulario apropiado, trabajar en equipo, ser tolerante y respetuoso por las ideas de los demás y expresar ideas con fluidez y coherencia.

E4: Su ritmo de aprendizaje es lento a pesar de su esfuerzo, por lo tanto, puede en ocasiones: pronunciar correctamente, utilizar vocabulario apropiado, narrar y describir oralmente situaciones, expresar ideas con fluidez y coherencia, escuchar con atención, ser tolerante y respetuoso por las ideas de los demás, trabajar en equipo y leer oralmente diferentes textos. Pero se le dificulta entonar con volumen apropiado para una mejor comprensión.

E5: Maneja muy bien sus habilidades comunicativas y de expresión para el grado en el que se encuentra por eso puede: pronunciar correctamente, utilizar vocabulario apropiado, narrar y describir oralmente situaciones, entonar con volumen apropiado para una mejor comprensión, trabajar en equipo, leer oralmente diferentes textos,

expresar ideas con fluidez y coherencia, escuchar con atención y además es tolerante y respetuoso por las ideas de los demás.

E6: Posee excelentes capacidades para expresar ideas con fluidez y coherencia, escuchar con atención, pronunciar correctamente, trabajar en equipo, leer oralmente diferentes textos, es tolerante y respetuoso de las ideas de los demás, narrar y describir oralmente situaciones. Presenta cierta deficiencia para utilizar vocabulario apropiado y entonar con volumen apropiado para una mejor comprensión.

E7: Demuestra interés por el trabajo en el aula, superando deficiencias, por lo que se observa un mejor rendimiento en: lectura oral de diferentes textos, trabajar en equipo, ser tolerante y respetuoso por las ideas de los demás, narrar y describir oralmente situaciones, pronunciar correctamente y escuchar con atención. Algunas veces, expresa ideas con fluidez y coherencia, utiliza vocabulario apropiado y entona con volumen apropiado para una mejor comprensión.

E8: Tiene atención dispersa por lo tanto presenta ciertas deficiencias en los procesos de aprendizaje y solo en algunas ocasiones: lee oralmente diferentes textos, trabaja en equipo, expresa ideas con fluidez y coherencia, es tolerante y respetuoso por las ideas de los demás y escucha con atención., utiliza vocabulario apropiado, entona con volumen apropiado para una mejor comprensión, narra y describe oralmente situaciones y pronuncia correctamente.

E9: Es atento en clase, pronuncia correctamente, trabaja en equipo, lee oralmente diferentes textos, es tolerante y respetuoso por las ideas de los demás, escucha con atención, narra y describe oralmente situaciones; en algunas ocasiones utiliza vocabulario apropiado, entona con volumen apropiado para una mejor comprensión y expresa ideas con fluidez y coherencia.

E10: Demuestra interés por el trabajo en el aula, superando deficiencias, por lo que se observa un mejor rendimiento en: lectura oral de diferentes textos, trabajar en

equipo, ser tolerante y respetuoso por las ideas de los demás, narrar y describir oralmente situaciones, pronunciar correctamente y escuchar con atención. Algunas veces, expresa ideas con fluidez y coherencia, utiliza vocabulario apropiado y entona con volumen apropiado para una mejor comprensión.

E11: Se distrae mucho durante las actividades de aula, sin embargo, pronuncia correctamente, narra y describe oralmente situaciones; escucha con atención, lee oralmente diferentes textos, y entona con volumen apropiado para una mejor comprensión, presenta ciertas deficiencias para utilizar vocabulario apropiado, trabajar en equipo, ser tolerante y respetuoso por las ideas de los demás y expresar ideas con fluidez y coherencia.

E12: Posee excelentes capacidades para expresar ideas con fluidez y coherencia, escuchar con atención, pronunciar correctamente, trabajar en equipo, leer oralmente diferentes textos, es tolerante y respetuoso de las ideas de los demás, narrar y describir oralmente situaciones. Presenta cierta deficiencia para utilizar vocabulario apropiado y entonar con volumen apropiado para una mejor comprensión.

E13: Demuestra interés por el trabajo en el aula, superando deficiencias, por lo que se observa un mejor rendimiento en: lectura oral de diferentes textos, trabajar en equipo, ser tolerante y respetuoso por las ideas de los demás, narrar y describir oralmente situaciones, pronunciar correctamente y escuchar con atención. Algunas veces, expresa ideas con fluidez y coherencia, utiliza vocabulario apropiado y entona con volumen apropiado para una mejor comprensión.

E14: Es atento en clase, pronuncia correctamente, trabaja en equipo, lee oralmente diferentes textos, es tolerante y respetuoso por las ideas de los demás, escucha con atención, narra y describe oralmente situaciones; en algunas ocasiones utiliza vocabulario apropiado, entona con volumen apropiado para una mejor comprensión y expresa ideas con fluidez y coherencia.

E15: Se distrae mucho durante las actividades de aula, sin embargo, pronuncia correctamente, narra y describe oralmente situaciones; escucha con atención, lee oralmente diferentes textos, y entona con volumen apropiado para una mejor comprensión, presenta ciertas deficiencias para utilizar vocabulario apropiado, trabajar en equipo, ser tolerante y respetuoso por las ideas de los demás y expresar ideas con fluidez y coherencia.

E16: Es atento en clase, pronuncia correctamente, trabaja en equipo, lee oralmente diferentes textos, es tolerante y respetuoso por las ideas de los demás, escucha con atención, narra y describe oralmente situaciones; en algunas ocasiones utiliza vocabulario apropiado, entona con volumen apropiado para una mejor comprensión y expresa ideas con fluidez y coherencia.

E17: Posee excelentes capacidades para expresar ideas con fluidez y coherencia, escuchar con atención, pronunciar correctamente, trabajar en equipo, leer oralmente diferentes textos, es tolerante y respetuoso de las ideas de los demás, narrar y describir oralmente situaciones. Presenta cierta deficiencia para utilizar vocabulario apropiado y entonar con volumen apropiado para una mejor comprensión.

E18: Se distrae mucho durante las actividades de aula, sin embargo, pronuncia correctamente, narra y describe oralmente situaciones; escucha con atención, lee oralmente diferentes textos, y entona con volumen apropiado para una mejor comprensión, presenta ciertas deficiencias para utilizar vocabulario apropiado, trabajar en equipo, ser tolerante y respetuoso por las ideas de los demás y expresar ideas con fluidez y coherencia.

E19. Posee excelentes capacidades para expresar ideas con fluidez y coherencia, escuchar con atención, pronunciar correctamente, trabajar en equipo, leer oralmente diferentes textos, es tolerante y respetuoso de las ideas de los demás, narrar y describir oralmente situaciones. Presenta cierta deficiencia para utilizar vocabulario apropiado y entonar con volumen apropiado para una mejor comprensión.

E20: Su ritmo de aprendizaje es lento a pesar de su esfuerzo, por lo tanto, puede en ocasiones: pronunciar correctamente, utilizar vocabulario apropiado, narrar y describir oralmente situaciones, expresar ideas con fluidez y coherencia, escuchar con atención, ser tolerante y respetuoso por las ideas de los demás, trabajar en equipo y leer oralmente diferentes textos. Pero se le dificulta entonar con volumen apropiado para una mejor comprensión.

E21: Es atento en clase, pronuncia correctamente, trabaja en equipo, lee oralmente diferentes textos, es tolerante y respetuoso por las ideas de los demás, escucha con atención, narra y describe oralmente situaciones; en algunas ocasiones utiliza vocabulario apropiado, entona con volumen apropiado para una mejor comprensión y expresa ideas con fluidez y coherencia.

E22: Maneja muy bien sus habilidades comunicativas y de expresión para el grado en el que se encuentra por eso puede: pronunciar correctamente, utilizar vocabulario apropiado, narrar y describir oralmente situaciones, entonar con volumen apropiado para una mejor comprensión, trabajar en equipo, leer oralmente diferentes textos, expresar ideas con fluidez y coherencia, escuchar con atención y además es tolerante y respetuoso por las ideas de los demás.

E23: Con mucho esfuerzo y dedicación logró avances significativos durante el proceso, por eso en ocasiones Pronuncia correctamente, expresa con fluidez y coherencia sus ideas para una mejor comprensión, narra, describe oralmente situaciones, escucha con atención, es tolerante y respetuoso por las ideas de los demás, trabaja en equipo y Lee oralmente diferentes textos. Aunque aún presenta ciertas deficiencias que se espera las vaya superando como en: utiliza vocabulario apropiado, Entona con volumen apropiado.

E24: Se distrae mucho durante las actividades de aula, sin embargo, pronuncia correctamente, narra y describe oralmente situaciones; escucha con atención, lee oralmente diferentes textos, y entona con volumen apropiado para una mejor

comprensión, presenta ciertas deficiencias para utilizar vocabulario apropiado, trabajar en equipo, ser tolerante y respetuoso por las ideas de los demás y expresar ideas con fluidez y coherencia.

E25: Su ritmo de aprendizaje es lento a pesar de su esfuerzo, por lo tanto, puede en ocasiones: pronunciar correctamente, utilizar vocabulario apropiado, narrar y describir oralmente situaciones, expresar ideas con fluidez y coherencia, escuchar con atención, ser tolerante y respetuoso por las ideas de los demás, trabajar en equipo y leer oralmente diferentes textos. Pero se le dificulta entonar con volumen apropiado para una mejor comprensión.

E26: Es atento en clase, pronuncia correctamente, trabaja en equipo, lee oralmente diferentes textos, es tolerante y respetuoso por las ideas de los demás, escucha con atención, narra y describe oralmente situaciones; en algunas ocasiones utiliza vocabulario apropiado, entona con volumen apropiado para una mejor comprensión y expresa ideas con fluidez y coherencia.

E27: Se distrae mucho durante las actividades de aula, sin embargo, pronuncia correctamente, narra y describe oralmente situaciones; escucha con atención, lee oralmente diferentes textos, y entona con volumen apropiado para una mejor comprensión, presenta ciertas deficiencias para utilizar vocabulario apropiado, trabajar en equipo, ser tolerante y respetuoso por las ideas de los demás y expresar ideas con fluidez y coherencia.

E28: Demuestra interés por el trabajo en el aula, superando deficiencias, por lo que se observa un mejor rendimiento en: lectura oral de diferentes textos, trabajar en equipo, ser tolerante y respetuoso por las ideas de los demás, narrar y describir oralmente situaciones, pronunciar correctamente y escuchar con atención. Algunas veces, expresa ideas con fluidez y coherencia, utiliza vocabulario apropiado y entona con volumen apropiado para una mejor comprensión.

E29: Se distrae mucho durante las actividades de aula, sin embargo, pronuncia correctamente, narra y describe oralmente situaciones; escucha con atención, lee oralmente diferentes textos, y entona con volumen apropiado para una mejor comprensión, presenta ciertas deficiencias para utilizar vocabulario apropiado, trabajar en equipo, ser tolerante y respetuoso por las ideas de los demás y expresar ideas con fluidez y coherencia.

E30: Su ritmo de aprendizaje es lento a pesar de su esfuerzo, por lo tanto, puede en ocasiones: pronunciar correctamente, utilizar vocabulario apropiado, narrar y describir oralmente situaciones, expresar ideas con fluidez y coherencia, escuchar con atención, ser tolerante y respetuoso por las ideas de los demás, trabajar en equipo y leer oralmente diferentes textos. Pero se le dificulta entonar con volumen apropiado para una mejor comprensión.

E31: Se distrae mucho durante las actividades de aula, sin embargo, pronuncia correctamente, narra y describe oralmente situaciones; escucha con atención, lee oralmente diferentes textos, y entona con volumen apropiado para una mejor comprensión, presenta ciertas deficiencias para utilizar vocabulario apropiado, trabajar en equipo, ser tolerante y respetuoso por las ideas de los demás y expresar ideas con fluidez y coherencia.

E32: Demuestra interés por el trabajo en el aula, superando deficiencias, por lo que se observa un mejor rendimiento en: lectura oral de diferentes textos, trabajar en equipo, ser tolerante y respetuoso por las ideas de los demás, narrar y describir oralmente situaciones, pronunciar correctamente y escuchar con atención. Algunas veces, expresa ideas con fluidez y coherencia, utiliza vocabulario apropiado y entona con volumen apropiado para una mejor comprensión.

E33: Maneja muy bien sus habilidades comunicativas y de expresión para el grado en el que se encuentra por eso puede: pronunciar correctamente, utilizar vocabulario apropiado, narrar y describir oralmente situaciones, entonar con volumen

apropiado para una mejor comprensión, trabajar en equipo, leer oralmente diferentes textos, expresar ideas con fluidez y coherencia, escuchar con atención y además es tolerante y respetuoso por las ideas de los demás.

E34: Es atento en clase, pronuncia correctamente, trabaja en equipo, lee oralmente diferentes textos, es tolerante y respetuoso por las ideas de los demás, escucha con atención, narra y describe oralmente situaciones; en algunas ocasiones utiliza vocabulario apropiado, entona con volumen apropiado para una mejor comprensión y expresa ideas con fluidez y coherencia.

E35: Se distrae mucho durante las actividades de aula, sin embargo, pronuncia correctamente, narra y describe oralmente situaciones; escucha con atención, lee oralmente diferentes textos, y entona con volumen apropiado para una mejor comprensión, presenta ciertas deficiencias para utilizar vocabulario apropiado, trabajar en equipo, ser tolerante y respetuoso por las ideas de los demás y expresar ideas con fluidez y coherencia.

E36: Demuestra interés por el trabajo en el aula, superando deficiencias, por lo que se observa un mejor rendimiento en: lectura oral de diferentes textos, trabajar en equipo, ser tolerante y respetuoso por las ideas de los demás, narrar y describir oralmente situaciones, pronunciar correctamente y escuchar con atención. Algunas veces, expresa ideas con fluidez y coherencia, utiliza vocabulario apropiado y entona con volumen apropiado para una mejor comprensión, trabajar en equipo, leer oralmente diferentes textos. Es tolerante y respetuoso por las ideas de los demás.

E37: Posee excelentes capacidades para expresar ideas con fluidez y coherencia, escuchar con atención, pronunciar correctamente, trabajar en equipo, leer oralmente diferentes textos, es tolerante y respetuoso de las ideas de los demás, narrar y describir oralmente situaciones. Presenta cierta deficiencia para utilizar vocabulario apropiado y entonar con volumen apropiado para una mejor comprensión.

E38: Su ritmo de aprendizaje es lento a pesar de su esfuerzo, por lo tanto, puede en ocasiones: pronunciar correctamente, utilizar vocabulario apropiado, narrar y describir oralmente situaciones, expresar ideas con fluidez y coherencia, escuchar con atención, ser tolerante y respetuoso por las ideas de los demás, trabajar en equipo y leer oralmente diferentes textos. Pero se le dificulta entonar con volumen apropiado para una mejor comprensión.

E39: Es atento en clase, pronuncia correctamente, trabaja en equipo, lee oralmente diferentes textos, es tolerante y respetuoso por las ideas de los demás, escucha con atención, narra y describe oralmente situaciones; en algunas ocasiones utiliza vocabulario apropiado, entona con volumen apropiado para una mejor comprensión y expresa ideas con fluidez y coherencia.

E40: Tiene atención dispersa por lo tanto presenta ciertas deficiencias en los procesos de aprendizaje y solo en algunas ocasiones: lee oralmente diferentes textos, trabaja en equipo, expresa ideas con fluidez y coherencia, es tolerante y respetuoso por las ideas de los demás y escucha con atención., utiliza vocabulario apropiado, entona con volumen apropiado para una mejor comprensión, narra y describe oralmente situaciones y pronuncia correctamente.

Fuente: Valqui L, 2018

Tabla 25 Análisis de competencias comunicativas en expresión oral

Niveles: **Siempre: S** **Algunas Veces: AV** **Nunca: N**

Competencia	**Comunicativa**			**Lingüística**			
Sub-competencia.	**Analítica**	**Textual**	**Pragmática**	**Hablar**	**Escuchar**	**Leer**	**Escribir**
Indicadores de Desempeño	Comprende e Interpreta	Reconoce los tipos de	Contextualiza Textos.	Expresa con fluidez y coherencia	Escucha con atención y respeto	Practica constantemente la lectura oral de	Produce diferentes tipos de texto.

Educando							
E1	AV	AV	N	AV	S	AV	AV
E2	S	S	AV	AV	S	S	S
E3	S	AV	AV	S	AV	S	S
E4	AV	AV	AV	AV	AV	S	AV
E5	S	S	AV	S	S	S	S
E6	S	S	AV	S	S	AV	S
E7	S	AV	AV	AV	S	AV	AV
E8	AV	AV	AV	S	AV	S	AV
E9	S	S	AV	AV	S	S	S
E10	S	AV	AV	AV	S	AV	AV
E11	S	S	AV	AV	S	S	S
E12	S	S	AV	S	S	AV	S
E13	AV	AV	AV	AV	AV	S	AV
E14	S	AV	AV	S	AV	S	S
E15	S	S	AV	S	S	AV	S
E16	S	S	AV	AV	S	S	S
E17	S	S	AV	S	S	AV	S
E18	S	AV	AV	S	AV	S	S
E19	S	AV	AV	AV	S	AV	AV
E20	AV	AV	AV	AV	AV	S	AV
E21	S	S	AV	AV	S	S	S
E22	S	S	AV	S	S	S	S
E23	AV	AV	N	AV	S	AV	AV
E24	S	AV	AV	S	AV	S	S
E25	AV	AV	AV	AV	AV	S	AV
E26	S	S	AV	S	S	AV	S
E27	S	S	AV	AV	S	S	S
E28	S	AV	AV	AV	S	AV	AV
E29	S	AV	AV	S	AV	S	S
E30	AV	AV	AV	AV	AV	S	AV
E31	AV	AV	AV	AV	AV	S	AV
E32	S	AV	AV	S	AV	S	S
E33	S	S	AV	S	S	S	S
E34	S	S	AV	AV	S	S	S
E35	S	AV	AV	AV	S	AV	AV
E36	S	AV	AV	S	AV	S	S
E37	S	S	AV	AV	S	S	S
E38	AV	AV	AV	AV	AV	S	AV
E39	S	S	AV	S	S	AV	S
E40	AV	AV	AV	AV	AV	S	AV

Descripción de subcompetencia:

E1: Mejoró en la comprensión e interpretación de textos. Reconoce algunos tipos de texto del entorno. Pero no contextualiza textos. Muestra avances en la expresión de ideas

coherentes. Siempre escucha con atención. Hace el propósito de practicar la lectura oral de textos. En ocasiones produce textos cortos, con temas de su entorno inmediato. Debido a que presenta ciertas deficiencias en el ritmo de aprendizaje, no logra obtener buenos avances en el proceso.

E2: Su avance durante todo el proceso fue significativo, comprende e interpreta textos, reconociendo los de su entorno. Muestra algunos logros en la contextualización de textos y para expresarse con fluidez y coherencia. Como es muy atento en clase, escucha con atención. Además de practicar la lectura oral de diferentes textos también produce algunos como cuentos, composiciones, etc. Esto quiere decir que el proceso surtió efectos positivos como se muestra en otros estudiantes.

E3. Se observa un cambio de actitud, frente a las clases, al confrontar los datos se puede ver que en la mayoría de los items mejoró en unos más que otros. Ahora ya puede comprender e interpretar textos, expresarse con fluidez y coherencia. Como es un poco inquieta se distrae y no escucha con atención algunas indicaciones; pero muestra interés por la práctica de la lectura oral y lo hace bien. Le gusta participar en la producción de textos. Presenta confusión para reconocer y contextualizar textos.

E4. Muestra avances en aspectos como: la comprensión e interpretación de textos, puede reconocer algunos tipos de texto del entorno y los contextualiza. Ya expresa algunas ideas con coherencia y fluidez. Escucha con atención por muy corto tiempo, No le gusta practicar la lectura oral, pero si mejoro en la producción de textos sencillos. Lo anterior indica que la propuesta fue buena, pero que se debe continuar su aplicación para que, siga avanzando en el fortalecimiento de las competencias comunicativas.

E5: Por su sentido de pertenencia, participó activamente en el desarrollo de toda la propuesta, por eso cada día muestra un desempeño avanzado en todos los item y fortaleció sus competencias comunicativas para la comprensión, interpretación y reconocimiento de textos del entorno, le gusta escuchar las indicaciones, contextualiza textos, se expresa con fluidez y coherencia frente al público, le gusta leer diferentes textos; asimismo produce diferentes

textos. Lo que demuestra que la propuesta está bien estructurada, sino que cada estudiante asimila de diferente forma el aprendizaje.

E6: A pesar de su timidez o miedo mejoró notablemente en el reconocimiento de los tipos de texto del entorno, comprende e interpreta textos, contextualiza algunos textos, se expresa fácilmente con fluidez y coherencia, permanece atento en el aula de clase, le gusta escuchar las orientaciones y explicaciones, lee constantemente diferentes textos, produce textos con coherencia y cohesión. Maneja bien la competencia comunicativa de expresión oral, desarrollo las actividades de la propuesta sin dificultad, y les colabora a los compañeros explicándoles la importancia que tiene la investigación y la forma en que pueden obtener mejores resultados en las demás áreas del conocimiento.

E7: Muestra avances significativos en comprensión e interpretación de textos, gracias a la propuesta, reconoce y contextualiza textos, avanzó un poco en el proceso de expresión frente a un público, escucha con atención las indicaciones, es consciente que debe practicar la lectura oral y la producción de textos. Los anteriores resultados muestran que se logró avanzar, con más lentitud, pero en la práctica constante y la continuación de la propuesta se puede llegar a obtener mejores resultados.

E8. Avanzó en comprensión e interpretación de diferentes textos, se mantuvo en reconocimiento de textos del entorno, logra contextualizar algunos textos, expresa ideas con fluidez y coherencia, muestra interés en clase escuchando con atención, es consiente que debe continuar con la práctica de la lectura oral y constante de textos, muestra progreso en la producción textual. Comparado con el resultado de la prueba inicial, se deduce que el desempeño fue bueno a pesar de su constante indisciplina en clase; pero como hay variedad de actividades se mantiene ocupado, como se puede ver en los logros finales.

E9: Su avance durante todo el proceso fue significativo, comprende e interpreta textos, reconociendo los de su entorno. Muestra algunos logros en la contextualización de textos y para expresarse con fluidez y coherencia. Como es muy atento en clase, escucha con atención. Además de practicar la lectura oral de diferentes textos también produce algunos como

cuentos, composiciones, etc. Esto quiere decir que el proceso surtió efectos positivos como se muestra en otros estudiantes.

E10: Su experiencia en el aprendizaje muestra un gran avance en comprensión e interpretación de textos, gracias a la propuesta, reconoce y contextualiza textos, avanzó un poco en el proceso de expresión frente a un público, escucha con atención las indicaciones, es consciente que debe practicar la lectura oral y la producción de textos. Los anteriores resultados muestran que se logró avanzar, con más lentitud, pero en la práctica constante y la continuación de la propuesta se puede llegar a obtener mejores resultados.

E11: Su avance fue significativo, comprende e interpreta textos, reconociendo los de su entorno. Muestra algunos logros en la contextualización de textos y para expresarse con fluidez y coherencia. Como es muy atenta en clase, escucha con atención. Además de practicar la lectura oral de diferentes textos también produce algunas composiciones. Esto quiere decir que el proceso surtió efectos positivos como se muestra en otros estudiantes y que la intervención realizada fue productiva.

E12: A pesar de su timidez o miedo mejoró notablemente en el reconocimiento de los tipos de texto del entorno, comprende e interpreta textos, contextualiza algunos textos, se expresa fácilmente con fluidez y coherencia, permanece atento en el aula de clase, le gusta escuchar las orientaciones y explicaciones, lee constantemente diferentes textos, produce textos con coherencia y cohesión. Maneja bien la competencia comunicativa de expresión oral, desarrollo las actividades de la propuesta sin dificultad, y les colabora a los compañeros explicándoles la importancia que tiene la investigación y la forma en que pueden obtener mejores resultados en las demás áreas del conocimiento.

E13: Demuestra que pudo avanzar en: la comprensión e interpretación de textos, a su vez reconoce algunos tipos de texto del entorno y los contextualiza. Es capaz de expresar algunas ideas con coherencia y fluidez. Escucha con atención por muy corto tiempo, No le gusta practicar la lectura oral, pero si mejoro en la producción de textos sencillos. Lo anterior indica que la propuesta es buena, por lo tanto se debe continuar la aplicación de este tipo de

estrategias para que cada día se enriquezca más el pr0ceso de comunicación oral.

E14. Su actitud frente a la propuesta fue positiva durante las clases, al confrontar los datos se puede ver que en la mayoría de los items mejoró. Ahora ya puede comprender e interpretar textos, expresarse con fluidez y coherencia. Como es un poco inquieta se distrae y no escucha con atención algunas indicaciones; pero muestra interés por la práctica de la lectura oral y lo hace bien. Le gusta participar en la producción de textos. Presenta confusión para reconocer y contextualizar textos.

E15: A pesar de su timidez o miedo mejoró notablemente en el reconocimiento de los tipos de texto del entorno, comprende e interpreta textos, contextualiza algunos textos, se expresa fácilmente con fluidez y coherencia, permanece atento en el aula de clase, le gusta escuchar las orientaciones y explicaciones, lee constantemente diferentes textos, produce textos con coherencia y cohesión. Maneja bien la competencia comunicativa de expresión oral, desarrollo las actividades de la propuesta sin dificultad, y les colabora a los compañeros explicándoles la importancia que tiene la investigación y la forma en que pueden obtener mejores resultados en las demás áreas del conocimiento.

E16: Su avance durante todo el proceso fue significativo, comprende e interpreta textos, reconociendo los de su entorno. Muestra algunos logros en la contextualización de textos y para expresarse con fluidez y coherencia. Como es muy atento en clase, escucha con atención. Además de practicar la lectura oral de diferentes textos también produce algunos como cuentos, composiciones, etc. Esto quiere decir que el proceso surtió efectos positivos como se muestra en otros estudiantes.

E17: A pesar de su timidez o miedo mejoró notablemente en el reconocimiento de los tipos de texto del entorno, comprende e interpreta textos, contextualiza algunos textos, se expresa fácilmente con fluidez y coherencia, permanece atento en el aula de clase, le gusta escuchar las orientaciones y explicaciones, lee constantemente diferentes textos, produce textos con coherencia y cohesión. Maneja bien la competencia comunicativa de expresión oral, desarrollo las actividades de la propuesta sin dificultad, y les colabora a los compañeros

explicándoles la importancia que tiene la investigación y la forma en que pueden obtener mejores resultados en las demás áreas del conocimiento.

E18: Se observa un cambio de actitud, frente a las clases, al confrontar los datos se puede ver que en la mayoría de los items mejoró en unos más que otros. Ahora ya puede comprender e interpretar textos, expresarse con fluidez y coherencia. Como es un poco inquieta se distrae y no escucha con atención algunas indicaciones; pero muestra interés por la práctica de la lectura oral y lo hace bien. Le gusta participar en la producción de textos. Presenta confusión para reconocer y contextualizar textos.

E19: Muestra avances significativos en comprensión e interpretación de textos, gracias a la propuesta, reconoce y contextualiza textos, avanzó un poco en el proceso de expresión frente a un público, escucha con atención las indicaciones, es consciente que debe practicar la lectura oral y la producción de textos. Los anteriores resultados muestran que se logró avanzar, con más lentitud, pero en la práctica constante y la continuación de la propuesta se puede llegar a obtener mejores resultados.

E20: Muestra avances en aspectos como: la comprensión e interpretación de textos, puede reconocer algunos tipos de texto del entorno y los contextualiza. Ya expresa algunas ideas con coherencia y fluidez. Escucha con atención por muy corto tiempo, No le gusta practicar la lectura oral, pero si mejoro en la producción de textos sencillos. Lo anterior indica que la propuesta fue buena, pero que se debe continuar su aplicación para que, siga avanzando en el fortalecimiento de las competencias comunicativas.

E21: Su avance fue significativo, comprende e interpreta textos, reconociendo los de su entorno. Muestra algunos logros en la contextualización de textos y para expresarse con fluidez y coherencia. Como es muy atenta en clase, escucha con atención. Además de practicar la lectura oral de diferentes textos también produce algunas composiciones. Esto quiere decir que el proceso surtió efectos positivos como se muestra en otros estudiantes y que la intervención realizada fue productiva.

E22: Manifiesta por sus habilidades y capacidades sentido de liderazgo y pertenencia, participó activamente en el desarrollo de toda la propuesta, por eso cada día muestra un desempeño avanzado en todos los item y fortaleció sus competencias comunicativas para la comprensión, interpretación y reconocimiento de textos del entorno, le gusta escuchar las indicaciones, contextualiza textos, se expresa con fluidez y coherencia frente al público, le gusta leer diferentes textos; asimismo produce diferentes textos. Lo que demuestra que la propuesta está bien estructurada, sino que cada estudiante asimila de diferente forma el aprendizaje, les colabora a los compañeros explicándoles la importancia que tiene la investigación y la forma como pueden obtener mejores resultados en las demás áreas del conocimiento.

E23: Progresó en la comprensión e interpretación de textos. Reconoce algunos tipos de texto del entorno. Pero no contextualiza textos. Muestra avances en la expresión de ideas coherentes. Siempre escucha con atención. Hace el propósito de practicar la lectura oral de textos. En ocasiones produce textos cortos, con temas de su entorno inmediato. Debido a que presenta ciertas deficiencias en el ritmo de aprendizaje, no logra obtener buenos avances en el proceso.

E24: Su actitud frente a la propuesta fue positiva durante las clases, al confrontar los datos se puede ver que en la mayoría de los items mejoró. Ahora ya puede comprender e interpretar textos, expresarse con fluidez y coherencia. Como es un poco inquieta se distrae y no escucha con atención algunas indicaciones; pero muestra interés por la práctica de la lectura oral y lo hace bien. Le gusta participar en la producción de textos. Presenta confusión para reconocer y contextualizar textos.

E25: Demuestra que pudo avanzar en: la comprensión e interpretación de textos, a su vez reconoce algunos tipos de texto del entorno y los contextualiza. Es capaz de expresar algunas ideas con coherencia y fluidez. Escucha con atención por muy corto tiempo, No le gusta practicar la lectura oral, pero si mejoro en la producción de textos sencillos. Lo anterior indica que la propuesta es buena, por lo tanto, se debe continuar la aplicación de este tipo de estrategias para que cada día se enriquezca más el pr0ceso de comunicación oral

E26: A pesar de su timidez o miedo mejoró notablemente en el reconocimiento de los tipos de texto del entorno, comprende e interpreta textos, contextualiza algunos textos, se expresa fácilmente con fluidez y coherencia, permanece atento en el aula de clase, le gusta escuchar las orientaciones y explicaciones, lee constantemente diferentes textos, produce textos con coherencia y cohesión. Maneja bien la competencia comunicativa de expresión oral, desarrollo las actividades de la propuesta sin dificultad, y les colabora a los compañeros explicándoles la importancia que tiene la investigación y la forma en que pueden obtener mejores resultados en las demás áreas del conocimiento.

E27: Su avance durante todo el proceso fue significativo, comprende e interpreta textos, reconociendo los de su entorno. Muestra algunos logros en la contextualización de textos y para expresarse con fluidez y coherencia. Como es muy atento en clase, escucha con atención. Además de practicar la lectura oral de diferentes textos también produce algunos como cuentos, composiciones, etc. Esto quiere decir que el proceso surtió efectos positivos como se muestra en otros estudiantes.

E28: Su experiencia en el aprendizaje muestra un gran avance en comprensión e interpretación de textos, gracias a la propuesta, reconoce y contextualiza textos, avanzó un poco en el proceso de expresión frente a un público, escucha con atención las indicaciones, es consciente que debe practicar la lectura oral y la producción de textos. Los anteriores resultados muestran que se logró avanzar, con más lentitud, pero en la práctica constante y la continuación de la propuesta se puede llegar a obtener mejores resultados.

E29: Se observa un cambio de actitud, frente a las clases, al confrontar los datos se puede ver que en la mayoría de los items mejoró en unos más que otros. Ahora ya puede comprender e interpretar textos, expresarse con fluidez y coherencia. Como es un poco inquieta se distrae y no escucha con atención algunas indicaciones; pero muestra interés por la práctica de la lectura oral y lo hace bien. Le gusta participar en la producción de textos. Presenta confusión para reconocer y contextualizar textos.

E30: Muestra avances en aspectos como: la comprensión e interpretación de textos, puede reconocer algunos tipos de texto del entorno y los contextualiza. Ya expresa algunas ideas con coherencia y fluidez. Escucha con atención por muy corto tiempo, No le gusta practicar la lectura oral, pero si mejoro en la producción de textos sencillos. Lo anterior indica que la propuesta fue buena, pero que se debe continuar su aplicación para que, siga avanzando en el fortalecimiento de las competencias comunicativas.

E31: Demuestra que pudo avanzar en: la comprensión e interpretación de textos, a su vez reconoce algunos tipos de texto del entorno y los contextualiza. Es capaz de expresar algunas ideas con coherencia y fluidez. Escucha con atención por muy corto tiempo, No le gusta practicar la lectura oral, pero si mejoro en la producción de textos sencillos. Lo anterior indica que la propuesta es buena, por lo tanto, se debe continuar la aplicación de este tipo de estrategias para que cada día se enriquezca más el pr0ceso de comunicación oral

E32: Su actitud frente a la propuesta fue positiva durante las clases, al confrontar los datos se puede ver que en la mayoría de los items mejoró. Ahora ya puede comprender e interpretar textos, expresarse con fluidez y coherencia. Como es un poco inquieta se distrae y no escucha con atención algunas indicaciones; pero muestra interés por la práctica de la lectura oral y lo hace bien. Le gusta participar en la producción de textos. Presenta confusión para reconocer y contextualizar textos.

E33: Por su sentido de pertenencia, participó activamente en el desarrollo de toda la propuesta, por eso cada día muestra un desempeño avanzado en todos los item y fortaleció sus competencias comunicativas para la comprensión, interpretación y reconocimiento de textos del entorno, le gusta escuchar las indicaciones, contextualiza textos, se expresa con fluidez y coherencia frente al público, le gusta leer diferentes textos; asimismo produce diferentes textos. Lo que demuestra que la propuesta está bien estructurada, sino que cada estudiante asimila de diferente forma el aprendizaje.

E34: Su avance fue significativo, comprende e interpreta textos, reconociendo los de su entorno. Muestra algunos logros en la contextualización de textos y para expresarse con

fluidez y coherencia. Como es muy atenta en clase, escucha con atención. Además de practicar la lectura oral de diferentes textos también produce algunas composiciones. Esto quiere decir que el proceso surtió efectos positivos como se muestra en otros estudiantes y que la intervención realizada fue productiva.

E35: Muestra avances significativos en comprensión e interpretación de textos, gracias a la propuesta, reconoce y contextualiza textos, avanzó un poco en el proceso de expresión frente a un público, escucha con atención las indicaciones, es consciente que debe practicar la lectura oral y la producción de textos. Los anteriores resultados muestran que se logró avanzar, con más lentitud, pero en la práctica constante y la continuación de la propuesta se puede llegar a obtener mejores resultados.

E36: Se observa un cambio de actitud, frente a las clases, al confrontar los datos se puede ver que en la mayoría de los items mejoró en unos más que otros. Ahora ya puede comprender e interpretar textos, expresarse con fluidez y coherencia. Como es un poco inquieta se distrae y no escucha con atención algunas indicaciones; pero muestra interés por la práctica de la lectura oral y lo hace bien. Le gusta participar en la producción de textos. Presenta confusión para reconocer y contextualizar textos.

E37: Participo activamente, obteniendo un aprendizaje significativo, para su desempeño y formación integral, por eso comprende e interpreta textos, reconociendo los de su entorno. Muestra algunos logros en la contextualización de textos y para expresarse con fluidez y coherencia. Como es muy atenta en clase, escucha con atención. Además de practicar la lectura oral de diferentes textos también produce algunas composiciones. Esto quiere decir que el proceso surtió efectos positivos como se muestra en otros estudiantes y que la intervención realizada fue productiva.

E38: Muestra avances en aspectos como: la comprensión e interpretación de textos, puede reconocer algunos tipos de texto del entorno y los contextualiza. Ya expresa algunas ideas con coherencia y fluidez. Escucha con atención por muy corto tiempo, No le gusta practicar la lectura oral, pero si mejoro en la producción de textos sencillos. Lo anterior indica

que la propuesta fue buena, pero que se debe continuar su aplicación para que, siga avanzando en el fortalecimiento de las competencias comunicativas.

E39: A pesar de su timidez o miedo mejoró notablemente en el reconocimiento de los tipos de texto del entorno, comprende e interpreta textos, contextualiza algunos textos, se expresa fácilmente con fluidez y coherencia, permanece atento en el aula de clase, le gusta escuchar las orientaciones y explicaciones, lee constantemente diferentes textos, produce textos con coherencia y cohesión. Maneja bien la competencia comunicativa de expresión oral, desarrollo las actividades de la propuesta sin dificultad

E40: Demuestra que pudo avanzar en: la comprensión e interpretación de textos, a su vez reconoce algunos tipos de texto del entorno y los contextualiza. Es capaz de expresar algunas ideas con coherencia y fluidez. Escucha con atención por muy corto tiempo, No le gusta practicar la lectura oral, pero si mejoro en la producción de textos sencillos. Lo anterior indica que la propuesta es buena, por lo tanto, se debe continuar la aplicación de este tipo de estrategias para que cada día se enriquezca más el pr0ceso de comunicación oral.

Fuente: Valqui L, 20

Tabla 26 Categorías y subcategorías

Categorias	Subcategorias
Competencias de la Oralidad	Lingüistica
	Comunicativa
Habilidades	Expresión oral
Estrategias	Técnicas de comunicación
	Lectura

Fuente: Valqui, L., 2018

Después de la obtención de los datos, del análisis de la prueba final, se puede decir que la intervención que se está realizando, muestra que los resultados han sido significativos, en lo concerniente a las competencias comunicativas y lingüísticas. Con la propuesta se logra el fortalecimiento de la expresión oral en aspectos como: una mejor pronunciación, acentuación y entonación, se incentivó el hábito de lectura en sus diferentes formas a tal punto que se institucionalizó el proyecto y se incluyó dentro del sistema de evaluación en todas las áreas, con un valor del 10% de la nota del periodo. También se promueven las habilidades artísticas y culturales, en la parte de representación teatral, en donde participaron en eventos culturales institucionales; de igual manera se fomenta la producción textual, con base en las actividades y la recopilación de información a tal punto que se participa en concursos de cuento, canción no sólo en la institución sino también a nivel, municipal y departamental.

Por lo tanto, viendo la comparación entre el diagnóstico y la prueba final, se observa que desde el inicio de la aplicación de la propuesta, los estudiantes estaban ubicados en nivel bajo y básico; pero a medida que avanza el proceso se visualiza un cambio de actitud y comportamental, en donde la participación fue activa en un 90% aproximadamente, sólo un 10% de la totalidad de la muestra obtuvo mínimos avances, pero debido a factores externos como: falta de atención, deficiencias en la parte de desempeño y falta de acompañamiento oportuno tanto de orientación escolar como de acompañamiento familiar. Por lo anterior podemos decir que la investigación e intervención realizada, soluciona una de las problemáticas que enfrentan los jóvenes, por el miedo, timidez, pena a expresar sus ideas, sentimientos, emociones y en general de la competencia comunicativa. Por eso se proyecta, continuar desarrollando talleres de este tipo, que permitan fortalecer la expresión oral, como

parte esencial para enriquecer la formación personal y social y por consiguiente mejorar la calidad educativa.

4.6 Principio Éticos:

La ética de la investigación está basada en el proceso de investigación y el registro de datos debe concebirse como algo verdadero, por lo tanto, se debe difundir la información real del proceso, con los permisos respectivos, para la publicación de información privada, imágenes, fotografías y producciones de los estudiantes. En esta investigación como lo muestra el (anexo C), denominado consentimiento informado, el cual fue firmado por los padres de familia de los estudiantes del grado 7:01 utilizados como muestra de la propuesta.

Propuesta Pedagógica

La propuesta pedagógica de aula se realizó, con actividades, estructuradas acordes a los Derechos básicos del aprendizaje del Ministerio de Educación Nacional y al contexto del estudiante, que pudieran permitir un mejor aprendizaje y por supuesto un enriquecimiento de la expresión oral, por eso tuvo una ejecución de 8 meses como lo evidencia el siguiente cronograma.:

Tabla 27 Cronograma

Mes /Año	Taller	Ejecución
Abril y Julio /2017	Tradición oral Mitos y Leyendas	6 momentos
Agosto /2017	Cuento	6 momentos
Septiembre/2017	La exposición	6 momentos
Octubre/2017	La entrevista	6 momentos
Noviembre/2017	Medios de Comunicación La noticia	6 momentos
Febrero /2018	Género Lírico: La declamación	6 momentos
Marzo /2018	Género dramático: Representación teatral	6 momentos

Presentación

La propuesta pedagógica para el Fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes del grado 7:01 de la Sede Monseñor Rafael Afanador y Cadena, del municipio de Pamplona, dio inicio con el diagnóstico realizado en el área de lengua castellana, en donde se vio la necesidad de hacer una intervención en lo relacionado a la expresión oral, como parte fundamental de la competencia comunicativa. Para tal fin se tomó, el plan de estudios y los criterios del MEN, como estándares y DBA.

Se diseñó en 3 unidades de aprendizaje conformadas por tradición oral, técnicas de comunicación, representación teatral, basadas en la declamación y obras de teatro, las cuales se desarrollaron en 8 meses a través de diferentes estrategias didácticas con el fin mantener la motivación constante de los alumnos.

Justificación.

Debido, al análisis de las pruebas internas y externas de la institución educativa, se hizo necesario, realizar una intervención pedagógica, en el área de lengua castellana, desde las competencias comunicativas, especialmente en expresión oral, no sólo por que fortalece la formación integral del estudiante, sino que mejora su rendimiento y desempeño en las diferentes áreas del conocimiento.

Además, se incentiva otros aspectos de la comunicación como: la producción inédita de textos, la comprensión e interpretación de la realidad, el entorno y se promueve la formación en valores humano cristianos, desde la práctica, por que como en algunas actividades se involucró indirectamente a la comunidad, se mejoran las relaciones interpersonales y se enriquece el proceso de formación de la persona.

Objetivos

General

Fortalecer la expresión oral de los estudiantes del grado 7:01, de la sede Monseñor Rafael Afanador y cadena de la institución Educativa Bethlemitas Brighton del municipio de Pamplona.

Específicos.

- Desarrollar habilidades, en la producción de textos orales y escritos con coherencia y cohesión.

- Enriquecer las competencias comunicativas: hablar, leer, escribir y escuchar, con temas de interés.

- Propiciar ambientes de aprendizaje, que permitan la adquisición y enriquecimiento de las competencias comunicativas.

- Realizar acompañamiento pertinente y oportuno, con orientaciones precisas y acordes al tema, cuando los estudiantes presenten dificultades en el proceso.

- Promover en los estudiantes el uso de la expresión oral, como medio de aprendizaje y construcción de conocimiento.

Competencias:

Se espera con esta propuesta enriquecer las competencias lingüísticas y Comunicativas y literaria.

Indicadores de desempeño

- Fortalezca la competencia comunicativa a través de actividades creativas.

- Realice investigaciones del entorno y contexto institucional.

- Desarrolle habilidades para expresarse en público.

- Analice, comprenda e interprete diferentes temas.

- Enriquezca su vocabulario, con base en las actividades realizadas.

- Contribuya al enriquecimiento de su formación personal.

- Aporte ideas u opiniones, sobre diferentes temas.

- Mejore su desempeño en lo social, cognitivo, comunicativo, cultural e intelectual.

Derechos básicos de Aprendizaje

- Produce textos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto para lograr diversos propósitos comunicativos.

- Reconoce la estructura más apropiada para escribir un texto expositivo, revisa la coherencia, la ortografía y el uso de conectores.

- Participa en discusiones y plenarias sobre las lecturas que realiza y contrasta elementos del texto, con sus propias ideas.

- Identifica la estructura de un texto y algunos elementos textuales (narrativo, expositivo, argumentativo)., las ideas centrales de un texto, analiza su desarrollo e identifica el sentido de detalles específicos.

- Escribe textos narrativos en los que caracteriza con amplitud a los personajes y los entornos, utiliza un vocabulario rico en imágenes y construye finales que reflejan la experiencia narrada.

- Produce textos coherentes siguiendo la estructura correspondiente a cada estilo, propósito y audiencia.

- Lee textos literarios narrativos (cuentos y novelas cortas) y líricos (poemas y canciones) en los que reconoce afinidades y distancias con su propia experiencia y efectos posibles a partir del uso particular del lenguaje.

– Participa en discusiones y plenarias sobre las lecturas que realiza y contrasta elementos del texto, con sus propias ideas.

- Distingue *hechos* de *opiniones* en diversos textos.

Metodología

La metodología utilizada durante el desarrollo de las actividades diseñadas para los talleres de la propuesta pedagógica, es la del modelo holístico transformador del doctor (Giovanny Marcello Ianfrancesco, 2015), en donde el proceso se orienta desde el aprendizaje colaborativo y significativo; el cual relaciona el SER con el SABER y con el SABER HACER, en donde el estudiante debe ser el protagonista de su aprendizaje, construyendo conocimiento y desarrollando habilidades en todos los campos, es decir, aprende a través de la experiencia; por tal razón el docente es un motivador y orientador permanente.

Como el proceso de investigación se iba a desarrollar dentro del horario establecido por la institución educativa; se socializó a los directivos y padres de familia para poder dar inicio a la ejecución; por eso los talleres diseñados se desarrollaron, utilizando actividades individuales y grupales, en donde la comunidad participó de forma indirecta, a través de la colaboración que prestaron. La forma de aprendizaje fue significativa puesto que se interrelacionaron las actividades y los contenidos se transverzalizáron con temas de otras áreas del conocimiento, especialmente con lectura crítica, a través del libro de Lectopolis H. de la editorial SANTILLANA. Cabe mencionar que la estructura constaba de 5 aspectos como: reflexión, descubre, aplica, conceptualiza, retroalimenta, verifica.

Fundamentos Pedagógicos

Los principales fundamentos pedagógicos utilizados están acordes a los requerimientos y criterios establecidos por el ministerio de educación nacional, para el mejoramiento de la calidad educativa, el modelo pedagógico holístico de la institución, los cuales están enmarcados en el en Ser con el saber, como medio para desarrollar la capacidad para pensar, sentir, actuar y pos consiguiente aprender a convivir. El doctor **GIOVANNI** MARCELLO **IAFRANCESCO** (2015), manifiesta en uno de sus apartados que: "La escuela en el contexto de la nueva construcción de la corriente de pedagogía holística debe ser biointegral", es decir que el proceso educativo ya no se basa en la transmisión de conocimientos del profesor al estudiante, sino que es el alumno quien es el artífice del proceso de aprendizaje.

También hace referencia a la pedagogía basada en el aprendizaje significativo, es decir aprenda a través de actividades prácticas. Además del trabajo colaborativo; en donde el estudiante conforme equipos o grupos, para compartir experiencias y promueva mejores relaciones interpersonales, como lo estipulan los principios institucionales y filosofía de la comunidad Bethlemita.

Valores, proyecto institucionalizado, enmarcado dentro del PEI, para fortalecer las competencias comunicativas y se fortalezcan la sana convivencia dentro de la comunidad.

Estética del Lenguaje

Leo, narro, describo e interpreto variados tipos de texto, cuentos, fábulas, leyendas o cualquier otro recurso impreso.

Fundamento teórico.

La tradición oral del mito la leyenda y el cuento popular ha sido uno de los inicios de la literatura, porque se transmite por medio de la lengua oral de generación en generación. Sin embargo, algunos autores la han contextualizado. Por eso es uno de los medios que permite conocer la cultura de los pueblos y a su vez despierta el interés por la forma como se narran y describen situaciones.

Desde la perspectiva de (Janer Manila: 1990), manifiesta que “la pobreza expresiva, se debe a la deficiente relación del hombre con su entorno”. Lo que quiere decir que el lenguaje oral ha sido y será el medio por el cual se puede enriquecer, adquirir y comprender la literatura popular, porque no solo aporta conocimientos, sino que permite el reconocimiento de la cultura desde la comunicación a través del habla, por eso la literatura se adquiere desde la ducación lingüística del medio social.

Diseño de Actividades

Taller Mito y Leyenda

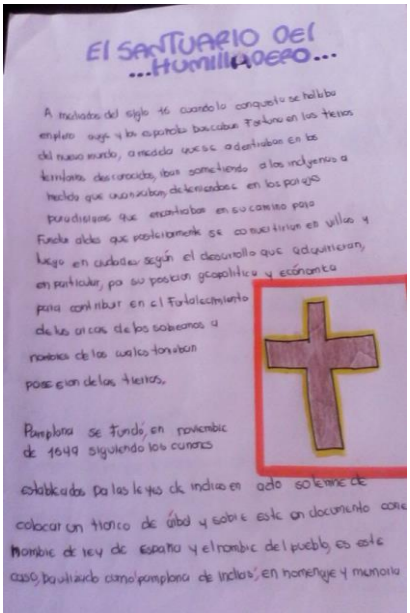
INSTITUCION EDUCATIVA BETHLEMTAS BRIGHTON
Sede Monseñor Rafael Afanador y Cadena
Aprobación de Estudios según Resolución No. 4344 del 18 de enero del 2010

Estudiante:		**Grado: 7:01**
Área: Lengua Castellana **Docente: Ludy Valencia**	**Periodo: Segundo**	**I.H.S: 15 horas**
Tema: **Géneros Literario de Tradición Oral: Mitos, leyendas, Relatos** El resumen La Descripción Reglas Ortográficas. La Exposición	**Estándar:** Lee, narra, describe e interpreta variados tipos de texto, cuentos, fábulas, leyendas o cualquier otro recurso impreso. Produce textos escritos, que respondan a las necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración que establezcan nexos intertextuales y extra textuales. Lee, correcta y comprensivamente diferentes tipos de texto, teniendo en cuenta el proyecto institucional de lectura.	
Indicador de Desempeño: Expreso mis ideas en textos orales y escritos Desarrolla competencias para leer textos narrativos en los niveles: literal – inferencial - crítico Genera actitudes de respeto hacia la diversidad cultural. Escribo pequeños textos sobre situaciones cotidianas de mi entorno. Produzco textos teniendo en cuenta un propósito y aspectos gramaticales.		**Competencias:** Competencia Literaria Competencia Textual Competencia Enciclopédica

Reflexionemos

Valor de "El Respeto"

TRADICION ORAL



DESCUBRAMOS.

Teniendo en cuenta la siguiente lectura de la tradición oral, permitámonos conocer nuestro entorno. Tomada de la Página de Pamplona Cultural.

La leyenda del cristo del señor del humilladero.

Cuenta la leyenda que unos campesinos trabajaban a pleno sol de mediodía, cuando de pronto vieron a lo lejos dos hombres muy altos y rubios, con apariencia de extranjeros que traían cargando una especie de ataúd, aquellos extranjeros se detuvieron a admirar la belleza del campo para descansar un poco y uno de ellos admirado exclamó - ¡qué bello lugar!, de apariencia como oro e imponente como el fuego, este valle es semejante a nuestro espíritu santo; siguieron adelante con su camino hasta encontrarse de frente con aquellos campesinos, preguntaron donde quedaba la Cofradía de la Veracruz y continuaron con su marcha.

Cuando llegaron a la Cofradía, les permitieron entrar y dicen que esos hombres duraron tres días con sus noches encerrados ahí, la gente preocupada porque ellos no comían ni bebían entraron para ver qué había sucedido y se llevaron una divina sorpresa porque descubrieron la imagen sagrada del señor del humilladero y de aquellos hombres que entraron a dejarlo jamás se supo nada; todos decían que eran ángeles enviados del cielo que lo trajeron para nuestra protección.

¿Cuántos ángeles decía le gente, que había venido a traer la imagen del señor del humilladero?
RTA. 2

¿Con qué lugar se supone que compararon los campesinos el espíritu santo?
RTA.

¿Cuál crees es el tema a que hace referencia el texto leído?
RTA.

¿Qué preguntaron los dos hombres a los campesinos cuando estuvieron frente a Ellos?
Rta.

¿A qué figura literaria hace referencia la siguiente frase? “¡qué bello lugar!, de apariencia como oro e imponente como el fuego”.
Rta.

¿Qué crees, hubieras sentido, si fuese Usted uno de los campesinos que descubrieron, la imagen del señor del humilladero y los hombres ya no estaban?

APLIQUEMOS

Haga una lectura, comprensiva de la siguiente leyenda. Tomada de la página de Carlos Buitrago.

La Mula Maniada

Creencia de los viejos sobre una mula con las manos maniadas, que iba caminando a saltos.
De la esquina donde está el colegio Afanador y Cadena hasta la plazuela, nadie podía pasar después de las diez de la noche. Eran sólo pesebreras por ese sector y la gente se acostumbró a el olor de la boñiga. Nadie ha podido aún acabar con este olor. En este sector salía 'la mula maniada'. La mula era un espanto, que asustaba terriblemente a las personas. Se

les enfriaba el cuerpo, los pelos se les ponían de punta y quedaban privados. Todos estos espíritus fueron recogidos por los vieras en secciones de exorcismo.

(Imagen Estudiante Brighton, Contreras, 2018).

- Escribe dos oraciones sobre cómo se imagina que era la mula maniada.
- _____.
- Realice el dibujo sobre el contenido de la leyenda en na hoja.
- Participa en la exposición de dibujos en la cartelera del salón.
- Identifica los términos desconocidos y busca el significado en el diccionario.

Responde los siguiente:

La historia sobre la mula maniada era real o ficticia. ¿Porqué?

_____

¿Entre qué lugares se desplazaba la mula maniada?

_____.

¿Qué experimentaban las personas que eran asustadas por el espanto?

_____.

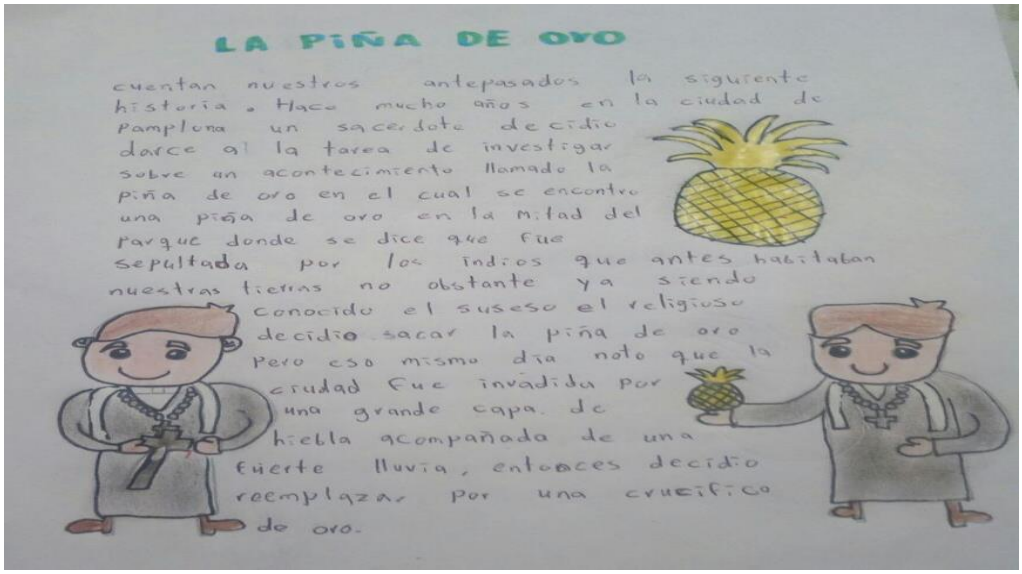
En la frase "**los pelos se les ponían de punta y quedaban privados**", a que hace referencia:

_____.

- Busque un mito o una leyenda que sea representativa, la leen en forma oral, utilizando la pronunciación y entonación adecuadas.
- Describa los lugares y personajes más sobresalientes que se identifican en el texto, no olvide tener en cuenta las reglas de ortografía.
- Realizan dibujos sobre el tema de la leyenda o mito, exponen en cartelera.
- Investigar sobre terminología de la tradición oral y participar en cada una de las actividades programadas para el"Concurso de Ortografía" en la conmemoración del día del Idioma. (23 de abril), proyecto que se encuentra institucionalizado dentro del plan de estudios en el PEI.

La Tradición Oral

Son todas las expresiones culturales de una comunidad, como: cuentos, dichos, refranes, mitos, leyendas, que han formado parte de la identidad y que por consiguiente se transmiten de generación en generación, enriqueciendo y fortaleciendo el patrimonio cultural de los pueblos a través de la historia.



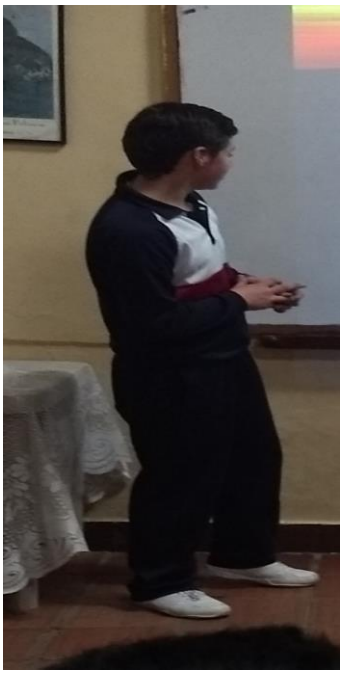
Estructura de La narración:

Introducción o planteamiento: Es la parte inicial de la historia, donde se presentan los personajes y la historia que capta la atención del público.

Desarrollo o nudo*:* Es la parte central, conflicto o el problema de la historia; en donde suceden los hechos más importantes entre los personajes y la trama**.**

Desenlace o conclusión: Es la solución al problema o parte final de la narración. En algunas ocasiones el final puede ser abierto.

Los Mitos
Narrador
En tercera persona,
generalmente distante de los hechos en el tiempo
Mitos
Narración que tiene por función explicar el mundo y su funcionamiento
Personajes
Dioses o semidioses, seres sobrenaturales que interactúan con los seres humanos
Tiempo - Espacio
Generalmente , un pasado remoto, relacionado con el tiempo de creación del Universo
Acción
Influencia de los Dioses en la vida y en la creación del mundo y del destino de los seres humanos



Elementos del mito y la leyenda
Narrador
En tercera persona. Distante en el tiempo de los hechos
Personajes
Dioses o seres sobre naturales. Presencia de humanos sin identificar
Tiempo espacio
Pasado remoto, relacionado con el tiempo de la creación
Acción
Influencia de los dioses en la vida de los seres humanos y sus consecuencias

Mito: Es una narración que presenta hechos reales o explicaciones de fenómenos de la naturaleza; forman parte de las creencias y cultura de un pueblo. Protagonizados por seres extraordinarios o sobrenaturales como: dioses, héroes, monstruos y personajes que hacen cosas imposibles de hacer en la realidad.

Clases de mitos:

- **Mitos Cosmogónicos: i**ntentan explicar la creación del mundo.
- **Mitos Teogónicos:** Relatan el origen de los dioses. Ejemplo, Atenea surge armada de la cabeza de Zeus.
- **Mitos Antropogénicos**: Narran la aparición del ser humano, normalmente están vinculados a los mitos cosmogónicos.
- **Mitos Etiológicos**: Explican el origen de los seres, las cosas, las técnicas y las instituciones.
- **Mitos Morales**: Explican la existencia del bien y del mal.
- **Mitos Fundacionales**: Cuentan cómo se fundaron las ciudades por voluntad de dioses. Un ejemplo es el de la fundación de Roma por dos gemelos, Rómulo y Remo.
- **Mitos Escatológicos**: Anuncian el futuro, o el fin del mundo vinculados a la astrología. La inminencia del fin se anuncia por una mayor frecuencia de eclipses, terremotos, y toda clase de catástrofes naturales que aterrorizan a los humanos.

Leyenda: Es un relato oral u escrito de hechos fantásticos o imaginarios de tradición popular, que se transmiten de generación en generación y enmarcan historias de los pueblos, recreando personajes.

Tipos de Leyenda

Por su tema:

- **Históricas**: narran hechos ocurridos en guerra o el momento de las conquistas.
- **Etiológicas**: aclaran el origen de los elementos inherentes a la naturaleza, como los ríos, lagos y montañas.
- **Escatológicas:** se refieren a creencias y doctrinas referentes a la vida de ultratumba o viajes al inframundo.
- **Religiosas**: historias de justos y pecadores, pactos con el diablo, episodios de la vida de santos.

Por su origen:

- **Urbanas:** pertenecen al folklore contemporáneo, circulan de boca en boca, etc.
- **Rurales**: solo las leyendas válidas en el campo, no tienen lugar o adaptación para las urbanas.
- **Locales**: es una narración popular de un municipio, condado o provincia.

Retroalimentemos

- Teniendo en cuenta la cultura del municipio, investigar sobre la tradición oral más representativos en la comunidad.
- Seleccionar el que más te guste, escribirlo y socializarlo en el aula de clase explicando la importancia que tiene como patrimonio cultural.
- Realiza un resumen sobre la tradición oral, del municipio, con ejemplos. recuerda que para esto se debe tener en cuenta lo siguiente:
- Leer el texto original y ampliar la información consultando otras fuentes bibliográficas.
- Extraer ideas más importantes del tema, redactando en forma breve, coherente y con buena ortografía.
- Con el propósito de enriquecer la temática tratada anteriormente, investigo sobre algunas tradiciones orales que forman parte de la cultura de la ciudad y realizo un pequeño video que evidencie el trabajo; socializo mi trabajo con la profesora.

VERIFIQUEMOS:

Finalizado la propuesta se Evaluará en forma escrita y durante el desarrollo de cada una de las actividades se verificará el desempeño de los estudiantes.

BIBLIOGRAFIA E INFOGRAFIA

http://pamplona-cultural.blogspot.com.co/2011/04/la-leyenda-del-cristo-del-senor-del.html
http://carlos-buitragp.webnode.com.co/historias/
http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/-exponer.htm
https://es.wikipedia.org/wiki/Mito
https://www.google.com.co/search?q=estructura+mito+y+leyenda&rlz=1C1FGUR_esCO725CO725&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=3V_Mqo0fEiaPzM%253A%252C1oOGUgYS5gGxwM%252C_&usg=__X-ML7bpwPX-EDJaA2oanhiC147c%3D&sa=X&ved=0ahUKEwiRqOagjovbAhXKtVMKHX8SDFsQ9QEIODAB#imgrc=pQu-3VM-mA_R5M:

Taller Cuento corto

INSTITUCION EDUCATIVA BETHLEMTAS BRIGHTON
Sede Monseñor Rafael Afanador y Cadena
Aprobación de Estudios según Resolución No. 4344 del 18 de enero del 2010

Estudiante:			**Grado: 7:01**
Área: Lengua Castellana	**Periodo: Segundo**	**I.H:**	**2horas**
Tema 2 **El cuento:** **Estructura del cuento.** **Elementos del cuento.** Comprensión e interpretación textual. Elementos que lo componen. Categorías gramaticales.	**Estándar:** - Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. - Produce textos escritos, que respondan a las necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración que establezcan nexos intertextuales y extratextuales. Leo, narro, describo e interpreto variados tipos de texto, cuentos, fábulas, leyendas o cualquier otro recurso impreso.		
Indicador de Desempeño: - Produce textos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto para lograr diversos propósitos comunicativos. - Identifica la estructura de un texto y algunos elementos textuales narrativos, analiza su desarrollo e identifica el sentido de detalles específicos. - Narra oralmente y escribe textos narrativos en los que caracteriza con amplitud a los personajes y los entornos, utiliza un vocabulario rico en imágenes y construye finales. - Lee oralmente textos literarios narrativos (cuentos), en los que reconoce afinidades y distancias con su propia experiencia y efectos posibles a partir del uso particular del lenguaje. – Participa en discusiones y plenarias sobre las lecturas que realiza y contrasta elementos del texto, con sus propias ideas. -Identifico las diferentes partes de un cuento.		**Competencias:** Literaria Textual Comunicativa Lingüística	

Reflexionemos

Valor de "El Servicio"

Objetivo: Desarrollar una jornada de solidaridad, en donde se promueva el respeto, apoyo y colaboración para con la población vulnerable.
Actividades: Lectura y desarrollo del taller del valor del mes.

Reflexión diaria en el aula sobre el valor del mes y fortalecimiento de los otros valores.

El cuento

DESCUBRAMOS.

Bienvenidos a una nueva temática que de seguro despertará el interés de todos.

Explicación por la docente sobre el desarrollo y temática del taller.

Leer oralmente el cuento de Triunfo Arciniegas, teniendo en cuenta la pronunciación, dicción, entonación apropiadas y haciendo uso de los signos de puntuación. y responder. Siguiendo la orientación y secuencia del turno que se asigne.

Ese día encontré en el bosque la flor más linda de mi vida. Yo, que siempre he sido de buenos sentimientos y terrible admirador de la belleza, no me creí digno de ella y busqué a alguien para ofrecérsela. Fui por aquí, fui por allá, hasta que tropecé con la niña que le decían Caperucita Roja. La conocía, pero nunca había tenido la ocasión de acercarme. La había visto pasar hacia la escuela con sus compañeros desde finales de abril. Tan locos, tan traviesos, siempre en una nube de polvo, nunca se detuvieron a conversar conmigo, ni siquiera me hicieron un adiós con la mano. Qué niña más graciosa. Se dejaba caer las medias a los tobillos y una mariposa ataba su cola de caballo. Me quedaba oyendo su risa entre los árboles. Le escribí una carta y la encontré sin abrir días después, cubierta de polvo, en el mismo árbol y atravesada por el mismo alfiler. Una vez vi que le tiraba la cola a un perro para divertirse. En otra ocasión apedreaba los murciélagos del campanario. La última vez llevaba de la oreja un conejo gris que nadie volvió a ver.

Detuve la bicicleta y desmonté. La saludé con respeto y alegría. Ella hizo con el chicle un globo tan grande como el mundo, lo estalló con la uña y se lo comió todo. Me rasqué detrás de la oreja, pateé una piedrecita, respiré profundo, siempre con la flor escondida. Caperucita me miró de arriba abajo y respondió a mi saludo sin dejar de masticar.

—¿Qué se te ofrece? ¿Eres el lobo feroz?

Me quedé mudo. Sí era el lobo, pero no feroz. Y sólo pretendía regalarle una flor recién cortada. Se la mostré de súbito, como por arte de magia. No esperaba que me aplaudiera como a los magos que sacan conejos del sombrero, pero tampoco ese gesto de fastidio. Titubeando, le dije:

—Quiero regalarte una flor, niña linda.

—¿Esa flor? No veo por qué.

—Está llena de belleza —dije, lleno de emoción.

—No veo la belleza —dijo Caperucita—. Es una flor como cualquier otra.

Sacó el chicle y lo estiró. Luego lo volvió una pelotita y lo regresó a la boca. Se fue sin despedirse. Me sentí herido, profundamente herido por su desprecio. Tanto, que se me soltaron las lágrimas. Subí a la bicicleta y le di alcance.

—Mira mi reguero de lágrimas.

—¿Te caíste? —dijo—. Corre a un hospital.

—No me caí.

—Así parece porque no te veo las heridas.

—Las heridas están en mi corazón —dije.

—Eres un imbécil.

Escupió el chicle con la violencia de una bala.

Volvió a alejarse sin despedirse.

Sentí que el polvo era mi pecho, traspasado por la bala de chicle, y el río de la sangre se estiraba hasta alcanzar una niña que ya no se veía por ninguna parte. No tuve valor para subir a la bicicleta. Me quedé toda la tarde sentado en la pena. Sin darme cuenta, uno tras otro, le arranqué los pétalos a la flor. Me arrimé al campanario abandonado, pero no encontré consuelo entre los murciélagos, que se alejaron al anochecer. Atrapé una pulga en mi barriga, la destripé con rabia y esparcí al viento los pedazos. Empujando la bicicleta, con el peso del desprecio en los huesos y el corazón más desmigajado que una hoja seca pisoteada por cien caballos, fui hasta el pueblo y me tomé unas cervezas. “Bonito disfraz”, me dijeron unos borrachos, y quisieron probárselo. Esa noche había fuegos artificiales. Todos estaban de fiesta. Vi a Caperucita con sus padres debajo del samán del parque. Se comía un inmenso helado de chocolate y era descaradamente feliz. Me alejé como alma que lleva el diablo.

Volví a ver a Caperucita unos días después en el camino del bosque.

—¿Vas a la escuela? —le pregunté, y en seguida me di cuenta de que nadie asiste a clases con sandalias plateadas, blusa ombliguera y faldita de juguete.

—Estoy de vacaciones —dijo—. ¿O te parece que éste es el uniforme?

El viento vino de lejos y se anidó en su ombligo.

—¿Y qué llevas en el canasto?

—Un rico pastel para mi abuelita. ¿Quieres probar?

Casi me desmayo de la emoción. Caperucita me ofrecía su pastel. ¿Qué debía hacer? ¿Aceptar o decirle que acababa de almorzar? Si aceptaba pasaría por ansioso y maleducado: era un pastel para la abuela. Pero si rechazaba la invitación, heriría a Caperucita y jamás volvería a dirigirme la palabra. Me parecía tan amable, tan bella. Dije que sí.

—Corta un pedazo.

Me prestó su navaja y con gran cuidado aparté una tajada. La comí con delicadeza, con educación. Quería hacerle ver que tenía maneras refinadas, que no era un lobo cualquiera. El pastel no estaba muy sabroso, pero no se lo dije para no ofenderla. Tan pronto terminé sentí algo raro en el estómago, como una punzada que subía y se transformaba en ardor en el corazón.

—Es un experimento —dijo Caperucita—. Lo llevaba para probarlo con mi abuelita, pero tú apareciste primero. Avísame si te mueres.

Y me dejó tirado en el camino, quejándome.

Así era ella, Caperucita Roja, tan bella y tan perversa. Casi no le perdono su travesura. Demoré mucho para perdonarla: tres días. Volví al camino del bosque y juro que se alegró de verme.

—La receta funciona —dijo—. Voy a venderla.

Caperucita Roja y con toda generosidad me contó el secreto: polvo de huesos de murciélago y picos de golondrina. Y algunas hierbas cuyo nombre desconocía. Lo demás todo el mundo lo sabe: mantequilla, harina, huevos y azúcar en las debidas proporciones. Dijo también que la acompañara a casa de su abuelita porque necesitaba de mí un favor muy especial. Batí la cola todo el camino. El corazón me sonaba como una locomotora. Ante la extrañeza de Caperucita, expliqué que estaba en tratamiento para que me instalaran un silenciador. Corrimos. El sudor inundó su ombligo, redondito y profundo, la perfección del universo. Tan pronto llegamos a la casa y pulsó el timbre, me dijo:

—Cómete a la abuela.

Abrí tamaños ojos.

—Vamos, hazlo ahora que tienes la oportunidad.

No podía creerlo.

Le pregunté por qué.

—Es una abuela rica —explicó—. Y tengo afán de heredar.

No tuve otra salida. Todo el mundo sabe eso. Pero quiero que se sepa que lo hice por amor. Caperucita dijo que fue por hambre. La policía se lo creyó y anda detrás de mí para abrirme la barriga, sacarme a la abuela, llenarme de piedras y arrojarme al río, y que nunca se vuelva a saber de mí.

Quiero aclarar otros asuntos ahora que tengo su atención, señores. Caperucita dijo que me pusiera las ropas de su abuela y lo hice sin pensar. No veía muy bien con esos anteojos. La niña me llevó de la mano al bosque para jugar y allí se me escapó y empezó a pedir auxilio. Por eso me vieron vestido de abuela. No quería comerme a Caperucita, como ella gritaba. Tampoco me gusta vestirme de mujer, mis debilidades no llegan hasta allá. Siempre estoy vestido de lobo.

Es su palabra contra la mía. ¿Y quién no le cree a Caperucita? Sólo soy el lobo de la historia.

Aparte de la policía, señores, nadie quiere saber de mí.

Ni siquiera Caperucita Roja. Ahora más que nunca soy el lobo del bosque, solitario y perdido, envenenado por la flor del desprecio. Nunca le conté a Caperucita la indigestión de una semana que me produjo su abuela. Nunca tendré otra oportunidad. Ahora es una niña muy rica, siempre va en moto o en auto, y es difícil alcanzarla en mi destartalada bicicleta. Es difícil, inútil y peligroso. El otro día dijo que si la seguía molestando haría conmigo un abrigo de piel de lobo y me enseñó el resplandor de la navaja. Me da miedo. La creo muy capaz de cumplir su promesa.

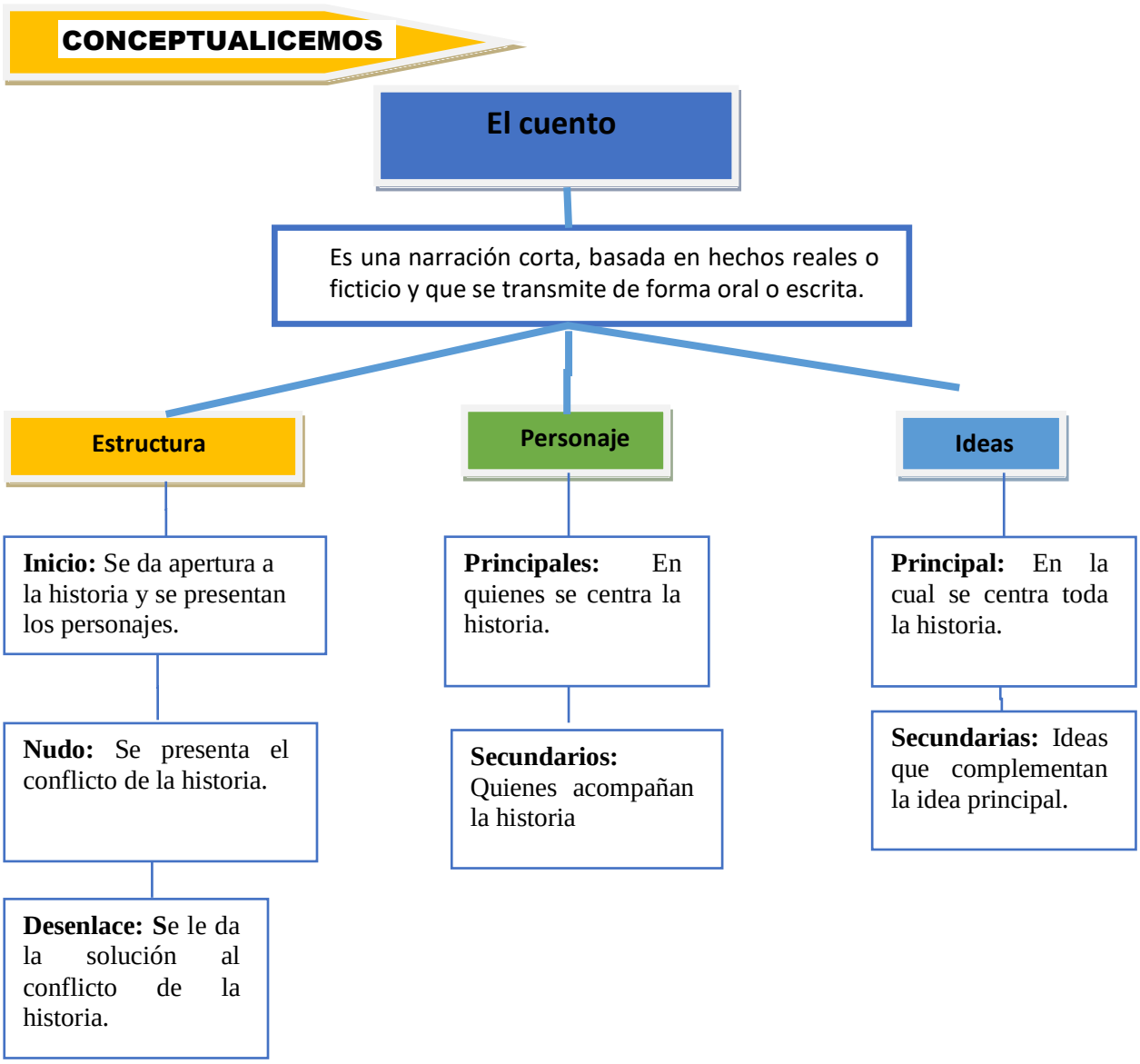
- **Teniendo en cuenta la lectura del cuento responder lo siguiente:**
  ¿De qué trata el texto?
  Describa oralmente los momentos que caracterizan el principio, el nudo y el desenlace.
  ¿Cuál es la idea principal del texto?
  ¿Cuáles son las ideas secundarias del cuento?
  ¿Quién es el personaje principal del texto?
  ¿Cuáles son los personajes secundarios del texto?
  Selecciono un párrafo del cuento y en él señalo la idea principal y las ideas secundarias.

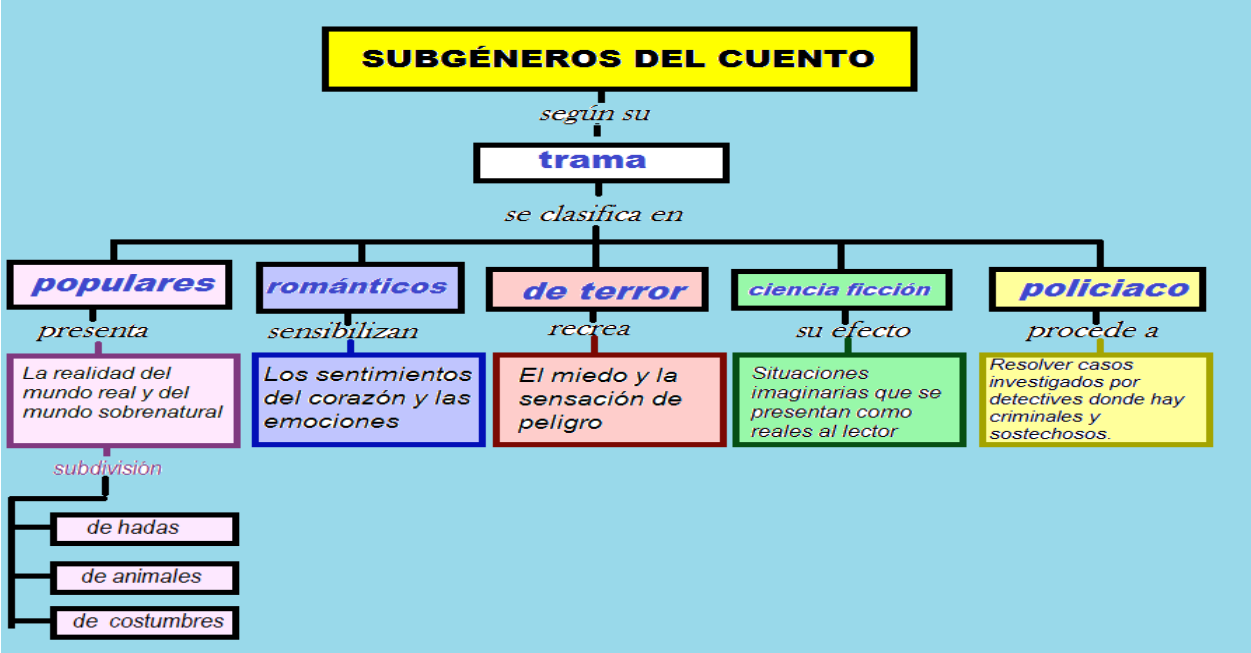
- **Hacer un conversatorio sobre la versión del cuento original de caperucita roja y la adaptación de Triunfo Arciniegas.**
- **Realice un dibujo sobre la protagonista del cuento.**

APLIQUEMOS

- Observar el video: https://www.youtube.com/watch?v=IUbaUqssJS4 y hacer el análisis, es decir la estructura y elementos del cuento, con la orientación docente.
  https://www.youtube.com/watch?v=Ffev58xDqDs (Secundaria clase: 43 Tema: Analizar y comentar cuentos de la narrativa latinoamericana III
- Investiga la biografía de Triunfo Arciniegas y de otro autor de cuentos que le llame la atención.

- Vamos a contar cuentos, literarios de diversa índole.
- En grupos de 2 estudiantes, busca un cuento diferente de Triunfo Arciniegas y aplico las preguntas del punto **1**.
- Establezca diferencias y semejanzas entre los dos textos.
- Socialice a los compañeros y docente el trabajo realizado.
- Escriba un cuento corto y lo socializo ilustrándolo con un dibujo. Luego le aplico el análisis respectivo teniendo en cuenta lo visto en el video 2 de análisis.





Leamos y escribamos lo siguiente.

- **El cuento** (la literatura, en general) es un componente fundamental para el desarrollo de las habilidades lingüísticas, pues el alumno que oye, cuenta y crea sus propios cuentos se apropia de unas palabras, de unas estructuras lingüísticas y de unos recursos literarios que interioriza y hace suyos.
- **Los cuentos de tradición oral y los cuentos literarios** son un medio excelente, no sólo de transmisión, sino de afirmación cultural y pueden servir de base para erradicar actitudes racistas y potenciar valores positivos.
- El cuento contribuye a fomentar el saber escuchar a las personas mayores que aún tienen mucho que contar, pues llevan con ellos su propio pasado y escucharlos es como si leyéramos libros.
- **Los cuentos narrados o leídos en voz alta** crean vínculos de afectividad, que contribuyen a la felicidad personal de los receptores y que, desde el punto de vista psicológico, pueden ayudar a formar personalidades equilibradas.
- **El cuento** permanece siempre, de ahí la importancia de los recuerdos infantiles en torno a los primeros cuentos escuchados o leídos de los que dice Soledad Puértolas que llevan «... el germen de algo y cuando acaba no se acaba, está destinado a permanecer, a volver a ser contado, a ser inmortal...»[53].

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-cuento-de-tradicion-oral-y-el-cuento-literario-de-la-narracion-a-la-lectura--0/html/673d9489-8bd2-4b3c-afcf-f93ab90342af_7.html#I_9_

Retroalimentemos

- Teniendo en cuenta la conceptualización y apoyándose en el siguiente video https://www.youtube.com/watch?v=yHtUDCp6IU8. ¿Cómo escribir un cuento?
- Escriba un cuento sobre el tema “Perdón, Reconciliación y Paz”, lo presentó para su respectiva corrección.
- Narre oralmente el cuento a los compañeros.
- Participa en el concurso interdepartamental de cuento sobre el tema anterior siguiendo los criterios para tal fin.

- Escriba un cuento corto y participe en el concurso organizado por Financiera Coomultrasan, en la ciudad de Bucaramanga.

VERIFIQUEMOS:

- Se Evaluará en forma oral y escrita; se verificará el desempeño de los estudiantes, en cada una de las actividades del taller.
- Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluacion. Prueba de calidad.

BIBLIOGRAFIA E INFOGRAFIA

https://letralia.com/ciudad/arciniegas/071003.htm
https://create.piktochart.com/output/25385010-el-cuento-y-sus-partes
http://plannacionaldelecturayescritura.blogspot.com.co/2013/05/clases-de-cuentos.html

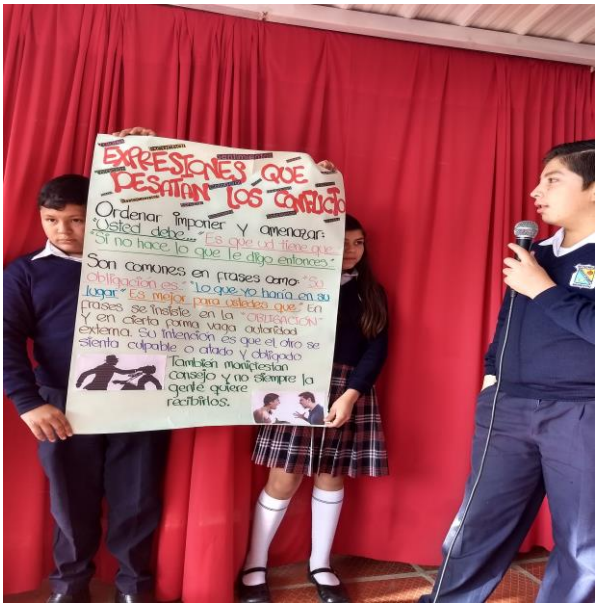
Taller. La exposición.

INSTITUCION EDUCATIVA BETHLEMTAS BRIGHTON
Sede Monseñor Rafael Afanador y Cadena
Aprobación de Estudios según Resolución No. 4344 del 18 de enero del 2010

Estudiante:		**Grado: 7:01**
Área: Lengua Castellana **Docente: Ludy Valencia**	**Periodo: Tercer**	**I.H.S: 15 horas**
Tema: **Técnicas de Comunicación** La exposición.	**Estándar:** Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. Produzco textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos. Produce textos escritos, que respondan a las necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración que establezcan nexos intertextuales y extra textuales. Lee, correcta y comprensivamente diferentes tipos de texto, teniendo en cuenta el proyecto institucional de lectura.	
Indicador de Desempeño: Expresa mis ideas en textos orales y escritos Reconoce la estructura más apropiada para escribir un texto expositivo, revisa la coherencia, la ortografía y el uso de conectores. Produce textos coherentes siguiendo la estructura correspondiente a cada estilo, propósito y audiencia. Expone temas de interés, teniendo en cuenta los pasos, propósito y correcta expresión oral. Produzco textos teniendo en cuenta un propósito y aspectos gramaticales.		**Competencias:** Competencia Literaria Competencia Textual Competencia Enciclopédica

Reflexionemos **Valor del mes Manejo de conflictos desarrollo de la guía.**

- Socialización del Proyecto ser con valores, ante la comunidad Educativa.
- Exposición de carteleras.
- **Observar el video saber Escuchar.**



LA EXPOSICION

DESCUBRAMOS.

- Exposición por la docente sobre las habilidades comunicativas. Y explicación del tema a tratar.
- Teniendo en cuenta lo observado de la exposición realiza los siguiente: Marca las actitudes buenas (√) y malas (X) que se realizan durante una exposición:

a. ____ Cuando hablamos y hablamos sin parar durante la exposición, nuestro auditorio se muestra más interesado.

b. ____ Durante la exposición debemos tener una buena presentación personal.

c. ____ Utilizar materiales y recursos adicionales a las explicaciones me ayuda a ser más claro ante el auditorio.

d. ____ El vocabulario que empleamos al exponer, puede ser el mismo que utilizamos cuando le hablamos a nuestros amigos.

e. ____ Hablar rápido es una buena técnica para no excedernos en el tiempo de duración.

f. Las anécdotas pueden ser una buena manera de interactuar con el auditorio.

- Conformación de grupos de trabajo por la docente, para la realización de una exposición.
- Investiga en diferentes fuentes (libros o internet si tiene acceso a la red), sobre el tema para la exposición: El diálogo, El resúmen, Los conectores, mapa conceptual, cuadro sinóptico, Coherencia y cohesión
- Realicen el resúmen del tema en el cuaderno y preséntalo al docente.
- Ahora diseña el material para la exposición, carteleras, diapositivas.

APLIQUEMOS

Leer en forma oral el siguiente texto y reflexionar:

Cómo capturar la atención del auditorio y vencer la timidez

Expositores expertos, recomiendan que inicies con una anécdota o una historia divertida relacionada con el tema. También puedes ir haciendo preguntas ingeniosas y atractivas a medida que expones, verás cómo todos están atentos a lo que dices y responden sobre lo que llegaras a preguntarles

Ahora bien, para vencer la timidez, debes saber que esto depende de un proceso que se supera de manera progresiva. El miedo se vence poco a poco. No lo vencerás la primera vez que expongas, pero cada vez que lo haces iras sintiendo que vas progresando en tus temores, hasta que desaparecen. Sin embargo, lo más recomendable es que cuando hagas la introducción del tema (ya sea a partir de tu

anécdota), lo hagas de manera amena y tengas un momento de acercamiento con el auditorio, preguntado sobre qué saben de lo que vas a hablar o qué se imaginas que pueda ser. Ese momento de te hará sentir más seguro y más cercano a ellos. (Mora, Naranjo, Nuñez, Rodriguez, & Suárez, 2012).

- Observar el video Habilidades Comunicativas.
- Con lo observado en el video y lo asimilado en la actividad anterior, presentar la exposición preparada en la actividad anterior ante los compañeros y la docente.
- Explicación y refuerzo de los temas por la docente.

CONCEPTUALICEMOS

LA EXPOSICION

La exposición es un medio fundamental para la comunicación y la comprensión humana. Es una información que se transmite en un espacio y tiempo determinado. Exponer no consiste sólo en hablar y hablar. Se deben seguir unos pasos y unas técnicas adecuadas para la finalidad de la exposición.

1. Tema: Escoger un tema interesante o mostrarlo interesante así no sea de nuestro agrado. Preparar el tema, planear técnicas para facilitar la comunicación y lograr que los demás comprendan nuestras ideas. La información explicada debe ser de utilidad para quienes nos escuchan. Es recomendable que antes de exponer te hagas las preguntas: ¿qué conocimiento voy a exponer? ¿Para qué le puede servir a mi auditorio?1. 2. Expositor: debe estar bien presentado, conocer el tema y planear la presentación. Se recomienda que escojan entre cuatro o cinco ideas principales y se desarrollen en la explicación, para la cual deben utilizar un vocabulario adecuado a lo que se explica. Se organiza en el orden en que se vayan a exponer y se utilizan materiales de apoyo para explicar mejor. El tiempo de la exposición no debe ser superior a 10 minutos.

LA EXPOSICION

Momentos de la exposición

Introducción: es la presentación del tema o motivación.

Desarrollo: Exponer de forma ordenada, o dar inicio a tu exposición con tus argumentos.

Conclusión. -Se resume brevemente todo lo expuesto y se termina con tus conclusiones.

Características:

- El desarrollo de la exposición se hará de forma clara, sencilla y ordenada.
- El tema debe ser claro y bien estructurado.
- La intención de la exposición oral es crear un ambiente de comunicación e interacción entre sus protagonistas.
- Al concluir con la exposición, el expositor deberá dada por finalizada su exposición con las conclusiones respectivas acerca del tema respectivo.

Retroalimentemos

- Revisa la siguiente sopa de letras y encuentra palabras referidas a "la exposición". Arma con ellas un resumen del tema; no dejes de utilizar ninguna de las palabras. Con las palabras que queden, descubre la frase temática.
  - ¿Qué es la exposición?
  - ¿Qué debemos utilizar durante nuestra exposición para que nuestros temas queden más claros?
- Haz una lista de las recomendaciones sugeridas para preparar y realizar la exposición.
- Explica cuáles son las partes de una exposición y a qué se refiere cada una.
  - ¿Qué es lo que más te atemoriza cuando expones?

- **Participar en el proyecto de lectura crítica del libro.**

VERIFIQUEMOS:

- Realiza la autoevalución y participa en la coevaluación y heteroevaluación. se verificará el desempeño de los estudiantes.

BIBLIOGRAFIA E INFOGRAFIA

Bello Cubides, Ó., Espina, L., Franco, S., González, A., & Pumarejo, M. (2007). Metáfora. Castellano y literatura 7°. Bogotá D. C., Colombia: Norma S. A.

Mora, M., Naranjo, S., Nuñez, V., Rodríguez, J., & Suárez, M. (2012). Lenguaje para pensar. Bogotá, Colombia: Norma.

Cápsulas Educativas. Ministerio de educación nacional

Taller la Entrevista

INSTITUCION EDUCATIVA BETHLEMTAS BRIGHTON
Sede Monseñor Rafael Afanador y Cadena
Aprobación de Estudios según Resolución No. 4344 del 18 de enero del 2010NIT. 807.003.049-1 DANE: 154518000753

a

Estudiante:			**Grado: 7:01**
Área: Lengua Castellana **Docente: Ludy Valencia**	**Periodo: Tercer**	**I.H.S:**	**15 horas**
Tema: **Técnicas de Comunicación** La entrevista	**Estándar:** Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. Produzco textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos. Produce textos escritos, que respondan a las necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración que establezcan nexos intertextuales y extra textuales. Lee, correcta y comprensivamente diferentes tipos de texto, teniendo en cuenta el proyecto institucional de lectura.		
Indicador de Desempeño: Realiza entrevistas, sobre temas de interés a la comunidad, haciendo uso de la oralidad. Produce textos coherentes siguiendo la estructura correspondiente a cada estilo, propósito y audiencia. Reconoce la importancia de la oralidad, al recolectar y recopilar información.		**Competencias:** Literaria Textual Enciclopédica Comunicativa Lingüística	

Reflexionemos **Valor del mes Cooperación desarrollo de la guía.**

Socialización del Proyecto ser con valores, ante la comunidad Educativa.
Exposición de carteleras.

Fotos: Ludy Valencia.

LA ENTREVISTA

DESCUBRAMOS.

- **Lea oralmente la siguiente entrevista.**

Ejemplo de reporte de entrevista a un actor: (Reporte de Entrevista ficticia a un actor mexicano)

Reporte de entrevista
(Introducción)

Entrevista realizada a Mario Moreno "Cantinflas", quien nos relata el surgimiento del personaje de Cantinflas el cual representó durante décadas, así como algunos aspectos personales y profesionales de su vida.

(Nombre del entrevistador)
Entrevistador: Juan Pérez

(Nombre del entrevistado)
Entrevistado: Mario Moreno
(Cuerpo o texto del reporte de entrevista)

Entrevistador. - ¿Cómo nació Cantinflas? ¿Cómo ideo un personaje tan inusual?
Mario Moreno. - ¡Mario Moreno y "Cantinflas" nacieron el mismo día a la misma hora! Después, con el tiempo y con los años, Mario Moreno le dio vida a Cantinflas (al personaje de Cantinflas), el cual ya lo traía a dentro, "el que hable con Mario Moreno Habla con Cantinflas, quien habla con Cantinflas habla con Mario Moreno, somos una misma persona.
Entrevistador. - Así se define uno de los genios más grandes del cine mexicano y mundial, un actor maestro de la pantomima y del humor, que utilizó su estilo en el celuloide de manera que siempre se identificó con el pueblo.
Mario Moreno. - Cantinflas es un personaje que siempre protesta contra las injusticias, quien no puede ver la injusticia, quien no tiene nada, pero quiere hacer algo por alguien.
Entrevistador. - ¿Ustedes en su familia eran muchos, ¿verdad?
Mario Moreno. - Sí, fuimos muchos.
Entrevistador. - Hay una versión que cuenta que eran doce, otra que eran nueve, otra que eran ocho, ¿Cuál fue la correcta?
Mario Moreno. - Fuimos Catorce.
Entrevistador. - ¿Pero no faltaba nunca nada en su casa?
Mario Moreno. - No, faltar no, sobrar tampoco.
Entrevistador. - Pero… ¿de dónde sale el nombre de Cantinflas? Don Mario Moreno desmintió todas las versiones que se han ido diciendo durante años.
Mario Moreno. - La que vale es, que cuando yo me decidí y ya vestía mi personaje, yo mismo me puse el nombre, y me lo puse para que no pusieran mi nombre real en el teatro, para que no se enterara mi familia que yo andaba en ese ambiente…
(Conclusión o final)
Conclusión:
Mario Moreno "Cantinflas", actor icónico del cine mexicano, creó un personaje pintoresco que representaba al pueblo mexicano en sus estratos más pobres, mediante un desaliñado, irreverente y cómico sujeto, quien no podía ver que se cometieran injusticias y que vivía el día a día, al igual que millones de mexicanos pobres en vecindades y sin dinero, pero muy felices y de manera honesta.
URL del artículo: http://10ejemplos.com/ejemplos-de-reporte-de-entrevista
Fuente: Ejemplos de Reporte de Entrevista

- ¿Cuál era el tema de la entrevista?
- ¿Qué aspectos se utilizan en el formato de la entrevista?, explica cada uno.

- Observen el video sobre mi primera entrevista: https://www.youtube.com/watch?v=00VG3_5u_wI

- Haga el análisis del video.

APLIQUEMOS

Leer en forma oral el siguiente texto y reflexionar:

LA IMPORTANCIA DE LA ENTREVISTA

Una entrevista es un dialogo en el que la persona (entrevistador), generalmente hace una serie de preguntas a otra persona (entrevistado), con el fin de conocer mejor sus ideas, sus sentimientos su forma de actuar.

Las entrevistas se utilizan para recabar información en forma verbal, a través de preguntas que propone el analista. El entrevistado es la persona que tiene alguna idea o alguna experiencia importante que transmitir. El entrevistador es el que dirige la entrevista debe dominar el dialogo, presenta al entrevistado y el tema principal, hace preguntas adecuadas y cierra la entrevista

El analista puede entrevistar al personal en forma individual o en grupos La entrevista es también información y reportaje, las entrevistas pueden ser reales o imaginarias.

Las reales presentan a una o más personas reales que responden a una serie de preguntas formuladas por un entrevistador. Las imaginarias son las que una persona adopta el papel del entrevistado artista, escritor y el otro el de entrevistado puede ser un personaje histórico o literario, y el entrevistador es el mismo o algún otro personaje.

Es un canal de comunicación entre el analista y la organización; sirve para obtener información acerca de las necesidades y la manera de satisfacerlas, así como consejo y comprensión por parte del usuario para toda idea o método nuevos. Por otra parte, la entrevista ofrece al analista una excelente oportunidad para establecer una corriente de simpatía con el personal usuario, lo cual es fundamental en transcurso del estudio.

Una entrevista no debe hacerse para que el entrevistador luzca con facilidad interrogatorio lo que debe buscar es la fuerza de la personalidad. Y un hombre no se le descubre a la fuerza para interrogarle, si dejándole hablar, que es lo mismo. Hay pues, que saber preguntar en su momento y saber callar cuando es la ocasión lo exige.

La entrevista ha de ser reflejo del dialogo, que nunca exclusivamente una suma de preguntas y respuestas, sino algo más complejo: afirmaciones, negaciones, titubeos, gestos y reservas.

Darle el valor a la entrevista como un gran recurso didáctico implica llevarlo a cabo de forma sistemática, no improvisada, tomando en cuenta la selección del testimonio, el lugar de la entrevista y la guía de la misma.

Considero a la entrevista como una herramienta valiosísima ya que recaba testimonio oral de quienes vivieron o participaron en un acontecimiento, suceso o hecho histórico.

http://filosofandolahistoria.blogspot.com.co/2011/05/la-importancia-de-la-entrevista.html

Fotos. Ludy Valencia.

- Con base en el video observado anteriormente y la lectura realizada expresa la opinión, argumentando su posición.
- Distribución de grupos de trabajo por la docente, para la preparación y realización de una entrevista, dentro del contexto. Los temas están relacionados con: Gobierno escolar, el medio ambiente, cultura local, el manual de convivencia escolar, el sistema de evaluación, prevención de problemas psicosociales o educativos.
- En grupos de 2 estudiantes, redacten las preguntas de acuerdo al tema asignado o de investigación, presentarlas para la corrección.
- Diseñe el formato de la entrevista y escoge el entrevistado.
- Realice la entrevista y haga un video de evidencia sobre el tema respectivo. (puede utilizar celular, cámara, etc).
- Presente la entrevista realizada al docente.
- Socialización de los resultados obtenidos haciendo uso de los medios audiovisuales pertinentes.

CONCEPTUALICEMOS

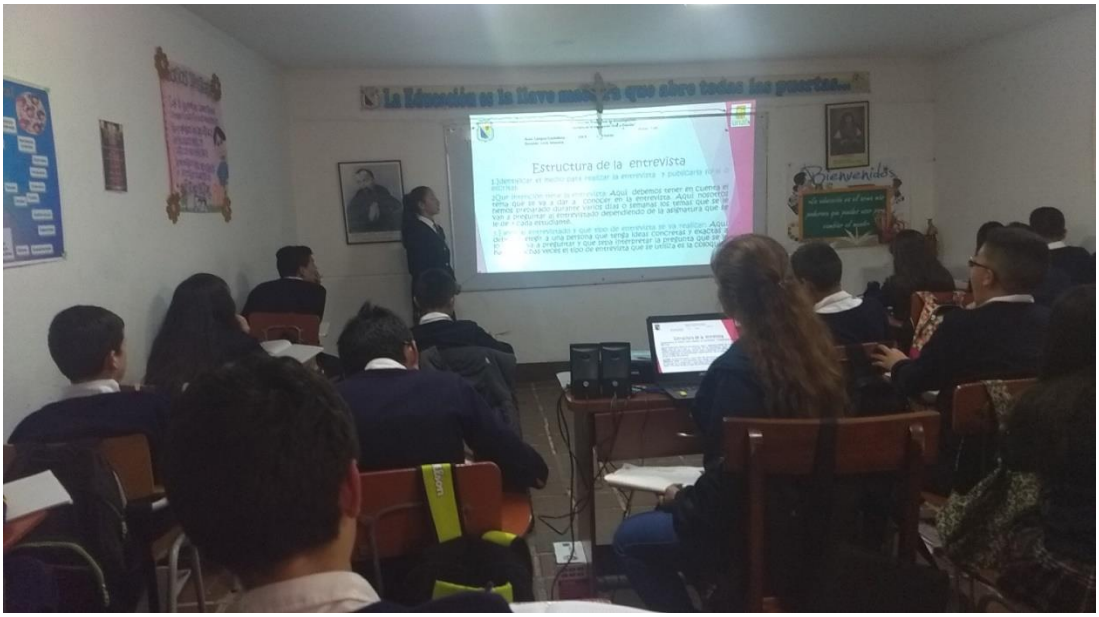
- Explicación sobre el tema por la docente y elaboración del resúmen del tema en el cuaderno

LA ENTREVISTA

Una **entrevista** es un intercambio de ideas, opiniones mediante una conversación que se da entre una, dos o más personas donde un entrevistador es el designado para preguntar.Fuente: http://concepto.de/que-es-entrevista/#ixzz5Fo2GBEEj

Retroalimentemos

- Prepare una exposición en grupo sobre el tema de la entrevista. En donde haga alusión a partes, características, elementos, pasos, tipos ejemplo de entrevista.



Fotos. Ludy Valencia

- **Participar en el proyecto de lectura crítica del libro.**

VERIFIQUEMOS:

Realiza la autoevaluación y participa en la coevaluación y heteroevaluacion. se verificará el desempeño de los estudiantes.

BIBLIOGRAFIA E INFOGRAFIA

http://10ejemplos.com/ejemplos-de-reporte-de-entrevista

https://www.google.com.co/search?q=la+entrevista+y+sus+caracteristicas&rlz=1C1FGUR_esCO725CO725&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi_1b20-Y3bAhXOtlkKHU4ODbMQ_AUICigB&biw=1366&bih=662#imgrc=bbRB3vn4sXtl6M:

Cápsulas Educativas. Ministerio de educación nacional

Taller La Noticia

INSTITUCION EDUCATIVA BETHLEMTAS BRIGHTON
Sede Monseñor Rafael Afanador y Cadena
Aprobación de Estudios según Resolución No. 4344 del 18 de enero del 2010NIT. 807.003.049-1 DANE: 154518000753

Estudiante:		**Grado: 7:01**
Área: Lengua Castellana **Docente: Ludy Valencia**	**Periodo: Tercer**	**I.H.S: 15 horas**
Tema: **Técnicas de Comunicación** La exposición.	**Estándar:** Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. Produzco textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos. Produce textos escritos, que respondan a las necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración que establezcan nexos intertextuales y extra textuales. Lee, correcta y comprensivamente diferentes tipos de texto, teniendo en cuenta el proyecto institucional de lectura.	
Indicador de Desempeño: - Reconoce la importancia de los medios de comunicación. - Produce textos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto para lograr diversos propósitos comunicativos. - Produce textos coherentes siguiendo la estructura correspondiente a cada estilo, propósito y audiencia. - Distingue *hechos* de *opiniones* en diversos textos.		**Competencias:** Literaria Textual Enciclopédica Comunicativa

Reflexionemos

Valor del mes desarrollo de la guía.

- Desarrollo y socialización de la guía institucional del valor del mes
- Recomendación: traer periódicos para la clase.

LA NOTICIA

DESCUBRAMOS.

- Escuchar con atención las explicaciones y orientaciones de la docente, sobre el tema de los medios de comunicación; pero específicamente sobre la forma de presentar las noticias.
- Socializa en forma oral, la parte del noticiero que más le llama la atención, haciendo alusión a una de las noticias. Elabore carteleras sobre lo que cree es más importe en la comunicación.
- En grupos de 2 estudiantes revisar el periódico, identificando las secciones en que se encuentra divido: noticias generales, internacionales, deportivas, sociales, económicas.
- Responder las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el nombre del periódico?
- ¿Cuáles son los titulares, e idea principal?.

- ¿Qué secciones tiene el periódico? ¿De qué trata?

- Observa los noticieros de televisión. Identificando elementos representativos que se destaquen en el mismo.
- Haga un cuadro comparativo en una hoja o cartel entre la noticia en el periódico y la noticia de televisión. Diferencias y semejanzas.
- Plenaria sobre los hallazgos encontrados en los diferentes grupos de trabajo.

APLIQUEMOS

- Teniendo en cuenta, lo aprendido en la entrevista. Empiece a investigar que sucede en el colegio, en todos los aspectos. Deportivo, cultural, académico, administrativo, directivo.
- Nuevamente en grupos, pero haciendo rotación de integrantes, elaboren una entrevista a personal de la institución que conozca del tema.
- Con la información recopilada, redacte un artículo periodístico, si quiere lo acompaña de imágenes sobre el tema. Sea creativo en la presentación. Sugerir un título para el organizar un mini periódico, con todas las secciones. Sugiera un nombre.
- Para la socialización, organizan un noticiero de televisión, traen material que requieran y hacen la presentación respectiva. No olvide la excelente presentación, vocalización, entonación, adecuada para que los televidentes entiendan.

CONCEPTUALICEMOS

- **Escriba en el cuaderno la conceptualización, sobre la noticia.**

La noticia:

Es la base de la información periodística y podemos definirla de la siguiente manera: Un acontecimiento novedoso, de actualidad, que tenga interés para un gran número de lectores.

Características básicas de toda noticia:

- Actualidad, novedad y generalidad, es decir, que tenga interés para la mayoría de los lectores.

Los elementos de una noticia se conocen en el argot periodístico con el nombre de “6 W” : qué, quién, cuándo, dónde, por qué, cómo. La noticia suele presentarse también según una estructura determinada.

Estructura dela noticia				
Cuerpo de la noticia	**Titulares**	**Canal**	**Mensaje**	**Código**
Debe presentar una estructura de pirámide invertida, en la que la información fundamental debe aparecer antes.	(Antetítulo, título y subtítulo) deben recoger lo esencial de dicha noticia y debe procurar atraer la atención de los lectores. Algunas de las características que deben cumplir los titulares son: a. Usan, preferentemente, verbos en presente de indicativo b. Abunda la modalidad oracional enunciativa. c. La puntuación se limita a la coma y los dos puntos.	Prensa escrita e Internet. Implican medios y procesos técnicos muy complejos. Desde que la información se elabora hasta que llega a las manos del receptor, pasa por varios procesos, salvando distancias temporales muy cortas y distancias espaciales muy largas.	Condicionado por la actualidad. Varios elementos condicionan la actualidad de un hecho: Lo cercano. La importancia según factores políticos, sociales o económicos. La fama del protagonista. El interés humano. El progreso. La conflictividad Lo inusual.	**Mixto:** mezcla de código lingüístico más códigos extralingüísticos (tipografía) y visuales (imágenes). **Intención del discurso**: Cada género impone la intencionalidad del discurso. Informar (Géneros informativos) Formar opinión (Géneros de opinión) Entretener.

EL ARTICULO PERIDISTICO

Un artículo periodístico es un texto informativo o de opinión que da cuenta de unos hechos, ya sea desde una perspectiva neutral como desde un plano subjetivo, y que se expone en algún medio de comunicación escrito.

La redacción de un artículo periodístico no requiere de un estilo literario, más bien lo que se valora es el uso de un lenguaje llano, descriptivo y comprensible por todo, dado que el fin último de éste es informar de una serie de hechos con la intención de que su contenido pueda ser entendido por personas de cualquier nivel cultural.

Los elementos que aparecen en el texto periodístico son:

Emisor:

Colectivo. Aun cuando sea una persona concreta (periodista, editorialista, reportero, articulista) quien elabora el mensaje, representa los intereses de un determinado grupo editorial.

Receptores:

Público amplio y heterogéneo. No tiene posibilidad de respuesta. Tampoco puede comprobar la veracidad de las informaciones. Algún crítico ha señalado que únicamente se puede comprobar la distancia entre lo sucedido y cómo aparece en la prensa. Sólo entonces se aprecia la distancia que media entre los hechos y la forma en que se presentan. Este hecho se comprueba viendo los diferentes contenidos sobre un mismo hecho en diferentes periódicos.

Retroalimentemos

ESCRIBIMOS UNA NOTICIA...

Para escribir una noticia debes tener en cuenta las siguientes condiciones:

1. La noticia debe ser un hecho actual.
2. La noticia debe ser un hecho curioso y que llame la atención del lector.
3. La noticia debe ser un hecho que interese al lector del periódico.

Una noticia debe contestar además a las siguientes preguntas:

¿qué ocurrió?
¿quiénes participaron?
¿dónde ocurrió?
¿cuándo ocurrió?
¿cómo ocurrió?
¿por qué ocurrió?

Piensa en dos hechos que hayan ocurrido recientemente en tu escuela y que puedan dar lugar a una noticia curiosa e interesante. Después analiza cada hecho contestando a estas preguntas:

¿Qué ocurrió? *¿Quiénes participaron?* *¿Dónde ocurrió?*
¿Cuándo ocurrió? *¿Cómo ocurrió?* *¿Por qué ocurrió?*

Ahora imagínate que eres reportero/a e informa a tus compañeros de los hechos ocurridos.

A la caza de noticias. Para encontrar noticias curiosas y de interés para tus lectores puedes servirte de periódicos, revistas, radio, televisión, Internet, etc.

Modelo y estructura de la noticia

- Observe y lea la estructura de la noticia.
- Elabore un collague, con noticias redactadas o recortes de noticias o revistas, cuéntele a sus compañeros la experiencia. Señale las partes de la noticia. Y luego guarda en la bitácora.
- Selecciones una lista de términos sobre la noticia, elabore una sopa de letras.
- Participa en el proyecto de lectura institucional.

VERIFIQUEMOS:

- Análisis de resultados y desempeño de los estudiantes en cada actividad, la evaluación es permanente.
- Se aplica la prueba de calidad del periodo en forma escrita, incluyendo los temas de la propuesta.

BIBLIOGRAFIA E INFOGRAFIA

https://www.google.com.co/search?rlz=1C1FGUR_esCO725CO725&biw=1366&bih=613&tbm=isch&sa=1&ei=Sp38Wsf0KtCK5wLgkbWYDg&q=la+noticia&oq=la+noticia&gs_l=img.3..0i67k1j0l3j0i67k1l2j0l3j0i67k1.30501599.30503704.0.30505249.10.7.0.3.3.0.356.1046.0j3j1j1.5.0....0...1c.1.64.img..2.8.1085....0.bc5-8ZgAygg#imgdii=ExeZ8u88UBI0yM:&imgrc=Rf5dGSOwZsFclM:

http://www.misskathy.net/materiales/Webquest/GEN98/articulo.PDF

Taller Declamación de Poemas

INSTITUCION EDUCATIVA BETHLEMTAS BRIGHTON
Sede Monseñor Rafael Afanador y Cadena
Aprobación de Estudios según Resolución No. 4344 del 18 de enero del 2010NIT. 807.003.049-1 DANE: 154518000753

Estudiante:			**Grado: 7:01**
Área: Lengua Castellana	**Periodo: Tercero**	**I.H.S:**	**15 horas**
Tema: 7 **Género Lírico** Producción, análisis y Declamación de poemas.	**Estándar:** Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.		
Indicador de Desempeño: - Produce textos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto para lograr diversos propósitos comunicativos. - Produce textos del género lírico, coherentes siguiendo la estructura correspondiente y sobre temas del entorno. - Lee oralmente textos literarios líricos (poemas y canciones) en los que reconoce afinidades y distancias con su propia experiencia y efectos posibles a partir del uso particular del lenguaje. - Declama poemas de su creación o de autores, haciendo uso adecuado de los elementos.		**Competencias:** Competencia Literaria Competencia Textual Competencia Enciclopédica Competencia Pragmática.	

Reflexionemos

Valor de "Compartir"

Objetivo:

- Desarrollar una jornada de solidaridad, en donde se promueva el respeto, apoyo y colaboración para con la población vulnerable.

Actividades:

- Virgen de las Mercedes "Día del Recluso", visita a la cárcel y compartir.
- Reflexión diaria en el aula sobre el valor del mes y fortalecimiento de los otros.
- Desarrollo de la guía del valor del mes.

Foto.Ludy Valencia.

Género Lírico

DESCUBRAMOS.

- Observa el video del poema del Indio Rómulo, “Barbarismos”.

https://www.youtube.com/watch?v=omrnNCfJ6m4

- Analiza en el poema lo siguiente: lengua utilizado, entonación, pronunciación, tema.
- Escriba en el cuaderno el poema y lea, tratando de imitar al autor, en la expresión, entonación.

BARBARISMOS

BARBARISMOS	
Quero con estas habladas y en una jorma jocosa comenzar por explicarles las vainas que son graciosas. y con gran nacionalismo, quero hablar sin pendejadas dese tal extranjerismo. Nuestro querido lenguaje se golvió una mescolanza reguelven extranjerismos en toitico lo que se habla con términos agringaos y sin saber lo que es golvimos a nuestro idioma del derecho y pal revés. Ora las carnes azadas les decimos bistek y a las papas machucadas hay que decirles puré.	Hoy el armario es un closer la lámpara un quinqué, el corredor es un holl, la despensa es un biffet, que un saco corto, chaqueta, la alacena es un seibó, que a pasiar es la turné, y la cama es un somier. que un saco corto, chaqueta, la alacena es un seibó, que a pasiar es la turné, y la cama es un somier. La comida es un menú, un guarda ropa, vestier, un recuerdo es un suvenir, la lotería es un bingo. El domingo es un wiken y así con acento gringo y uno que otro barbarismo golvimos mierda Cervantes con el tal extranjerismo. ***INDIO ROMULO*** **http://dannyarboledasuaza.blogspot.com.co/2012/01/barbarismos.html**

- **Lectura e interpretación de poemas**
- **Teniendo en cuenta la lectura del poema responda lo siguiente:**

¿De qué trata el poema?
¿Qué sentimientos se expresan el poema?
¿Qué impresión te da el poema en su contenido?

- De acuerdo con su estructura, ¿es un poema narrativo, lírico o dramático? ¿Es dialogado o se trata de un monólogo?.

¿A quién se dirige el poeta? ¿A sí mismo? ¿A un lector general o particular? ¿A otra persona?.

- Teniendo en cuenta el lenguaje empleado, ¿cuál es el tono del poema? ¿Serio, irónico, humorístico, etc.?.

¿Cuál es el tema o idea central?.

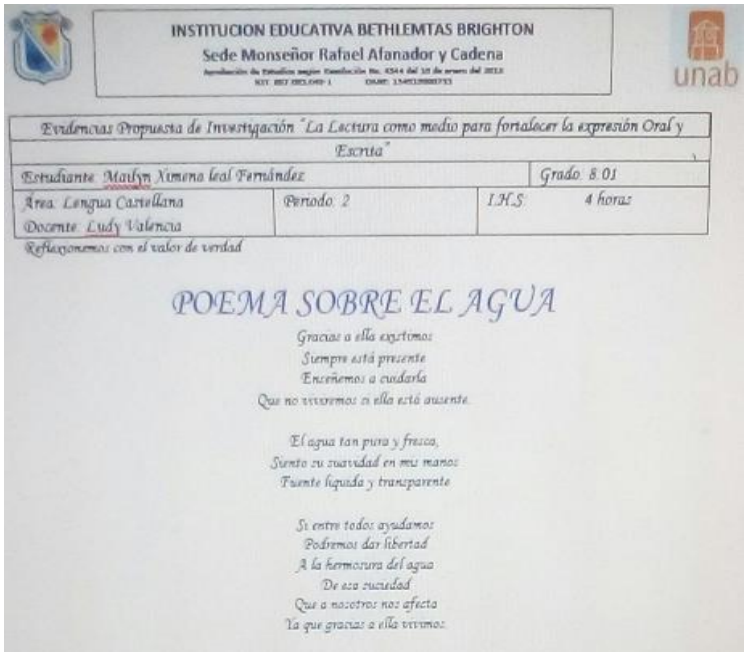
- Según tu opinión, ¿cuál es el mensaje del poema?

- **Ahora lea en forma oral, ante los compañeros, el poema de Eduardo Cote Lamus.**
- **Establezca un cuadro comparativo entre los dos poemas.**

Elegía a mi padre

A mis hermanos Una vez tendido le dio por morirse como antes le había dado por vivir, por talar los eucaliptos y hacer la casa y se echó a morir porque sabía que de esa no pasaba. Acaso, cuando los bueyes se cansaron de arar, ¿no se había puesto alguna vez en la nuca y en los hombros la coyunda? Y la tarea quedó cumplida mucho antes que la sombra, ya que las estrellas. Tenía que terminar también su asunto a cabalidad y como fuera. En su mano derecha la firmeza como empuñando un arma 33 o dirigiendo el surco o trazando el círculo de su vida, cerrado, arbitrario, pero tan propiamente suyo como el bastón de tosco palo, como el sombrero o los zapatos o la ropa que llevaba, que ya era suya, hecha por él, como sus actos. Su mayor riqueza consistía en ver los potros galopar libres bajo en ancho cielo o enlazar alguno con certero silbo, marcarle el anca y darle nombre, un nombre fácil: Cascofino, Dulce sueño, El Palomo, enjalmar la mula, hablar de las heladas. La tierra vino a él mas no en su ayuda. Y decía palabras, preguntaba por amigos que allí no se encontraban y de sus brazos que iban y venían 34 como alentando el fuego del herrero de su propia existencia, le caía fuerza, sudor como yunques, dominio; desde sus abrazos le caían los días que vivió, uno a uno, a borbotones. Pero murió porque le vino en gana, porque tenía que hacer del otro lado junto con su mujer, la que le tuvo los días listos para su trabajo, dulzura en la mañana, el pan servido al alcance del corazón, la ventana abierta cuando volvía hecho trigo de los campos. Yo no te cuento, pero debo contarte: te llevamos a una casa con amigos del alma, te acompañamos, ya lo sabes, y al otro día tuviste tres entierros como te correspondía: en la mañana 35 te llamabas más Pablo aún, respondías más a tu nombre: eras silencio. Por el aire te pusimos en las manos de otros recuerdos, y tu tierra era entonces tan cercana. Río arriba, entre los climas, te nos hiciste piedra en el pecho, te nos ibas hundiendo pecho adentro porque tú estabas en él y te nos ibas. Entraste a Pamplona como si lo hubieras hecho a caballo: tomamos el potro de las bridas y descabalgaste igual que siempre, entre cipreses. Como estabas muy alto tus hermanas no podían verte y una de ellas trajo una banqueta sobre la que subieron y te llamaron Pablo Antonio, te nombraron paulinamente Pablo entre las lágrimas. 36 Pero estabas de espaldas como un río. En la cuesta tu cuerpo se hizo plomo: poco después el peso fue liviano como si hubieras tú metido el hombro y te llevaras a enterrar tú mismo. Te colocamos con cuidado, con flores, con ternura. Yo creo que tenías entre tus manos una cuerda y un trompo y una espiga y un rumor de mucho cielo en tus oídos. Sabes muy bien lo que te cuento pero te lo digo. Estaban con el sombrero en la mano a pesar de la llovizna todos los que te querían: el que te vendía la carne, el que te compraba el trigo y el hombre de azadón que respetabas. 37 ¿Hallaste allí la paz? es mi pregunta. Mas yo no debo preguntarte nada. Tú no querías la paz sino la dura tierra para sembrar, el aire para vencer con árboles, cosas difíciles. Viejo campesino. Padre mío, en palabra y en acto igual que el hierro: tan de una vez, tan para siempre: viejo de a caballo, viejo macho. Pablo eras no más y Pablo somos. Padre, qué poco Antonio te llamabas.

- Escriba, un poema a Pamplona, Departamento o Institución Educativa. Ilustrarlo con un dibujo.
- Leerlo ante los compañeros y docentes en el aula de clase.
- Describa los lugares y personajes más sobresalientes que se identifican en el texto, no olvide tener en cuenta las reglas de ortografía.
- Investigar sobre terminología utilizada en el género lirico, buscar el significado en el diccionario y diseñar un crucigrama en el aula de proyectos.



INSTITUCION EDUCATIVA BETHLEMTAS BRIGHTON
Sede Monseñor Rafael Afanador y Cadena

Evidencias Propuesta de Investigación "La Lectura como medio para fortalecer la expresión Oral y Escrita"

Estudiante: Maidyn Ximena leal Fernández — Grado: 8.01
Area: Lengua Castellana — Periodo: 2 — I.H.S: 4 horas
Docente: Ludy Valencia
Reflexionemos con el valor de verdad

POEMA SOBRE EL AGUA

Gracias a ella existimos
Siempre está presente
Enseñemos a cuidarla
Que no vivamos si ella está ausente.

El agua tan pura y fresca,
Siento su suavidad en mis manos
Fuente líquida y transparente

Si entre todos ayudamos
Podremos dar libertad
A la hermosura del agua
De esa ciudad
Que a nosotros nos afecta
Ya que gracias a ella vivimos

CONCEPTUALICEMOS

- **Consigne en el cuaderno los contenidos sobre el tema.**

GENERO LIRICO

El género Lírico es un género literario en el que el autor quiere transmitir sentimientos, emociones o sensaciones respecto a una persona u objeto de inspiración; su máxima expresión es el poema.

La poesía es un género literario apreciado como una expresión de belleza, o sentimiento artístico a través de la palabra en forma de verso o prosa.

Clases de poemas:

Los **poemas estróficos** son los que tienen los versos agrupados en estrofas. Por ejemplo, el **soneto**.

Los **poemas no estróficos** son los que no tienen los versos agrupados en estrofas. Por ejemplo, el **romance.**

EL SONETO	EL ROMANCE
El soneto es un poema estrófico formados por catorce versos endecasílabos agrupados en dos cuartetos y dos tercetos. El esquema de los cuartetos es siempre el mismo: ABBA ABBA. El esquema de los tercetos puede variar Tengo hambre de tu boca, de tu voz, de tu pelo y por las calles voy sin nutrirme, callado, no me sostiene el pan, el alba me desquicia, busco el sonido líquido de tus pies en el día. Estoy hambriento de tu risa resbalada, de tus manos color de furioso granero, tengo hambre de la pálida piedra de tus uñas, quiero comer tu piel como una intacta almendra. Quiero comer el rayo quemado en tu hermosura, la nariz soberana del arrogante rostro, quiero comer la sombra fugaz de tus pestañas y hambriento vengo y voy olfateando el crepúsculo buscándote, buscando tu corazón caliente omo un puma en la soledad de Quitratúe.	**El romance es un poema formado por un número indefinido de versos de ocho sílabas (octosílabos), de los que solo riman en asonante los pares.** Que por mayo era, por mayo, cuando hace la calor, cuando los trigos encañan y están los campos en flor, cuando canta la calandria y responde el ruiseñor, cuando los enamorados van a servir al amor; sino yo, triste, cuitado, que vivo en esta prisión; que ni sé cuándo es de día ni cuándo las noches son, sino por una avecilla que me cantaba el albor. Matómela un ballestero; dele Dios mal galardón.

Elementos de la poesía

La estrofa es el conjunto de versos cuya forma se repite a lo largo de un poema, con características iguales. En la poesía moderna, las estrofas no tienen todo el mismo número de versos, ni la medida ni la rima.

Las estrofas clásicas más comunes, son: **Cuarteto, quintilla, octava, décimas.**

El verso está constituido por oraciones o frases cortas, que se escriben una en cada línea.

Cuando la obra literaria está escrita en verso, la llamamos poema. En cambio, cuando está escrita en prosa, la llamamos prosa poética.

Clases de versos según el número de sílabas:

De arte menor: los que tienen ocho sílabas o menos.
De arte mayor: os que tienen nueve sílabas o más.
Compuestos: A partir de las doce sílabas.

El ritmo es la musicalidad de un verso. Todo verso simple tiene siempre un acento en la penúltima sílaba y se llama acento estrófico.

Rima es la igualdad o semejanza de sonidos finales de los versos entre sí. Existen dos tipos de rima:

- **Rima consonante**: es aquella que se establece entre los versos cuyos finales, a partir de la última vocal que se pronuncia con acento, son iguales, incluyendo vocales y consonantes. **Ejemplo:** Luna y Cuna
- **Rima asonante:** es aquella que se establece solo en las vocales de los versos a partir de la última vocal acentuada.

Ejemplo: Sombrero y Vien

Caligramas:

Retroalimentemos

- Diseñar un folleto con otros aportes sobre el poema, después de haber consultado otras fuentes.
- Incluir el poema inventado por cada estudiante con su respectivo análisis.
- Consignar en el cuaderno una síntesis sobre el género lírico.
- Observar el video https://www.youtube.com/watch?v=4StkHvD47Y0 y realizar comentarios sobre el mismo.

La métrica

La métrica es la medida de los versos, su estructura y cómo el autor los combina para conseguir un determinado poema y, con ello, una determinada forma de expresar su mensaje.

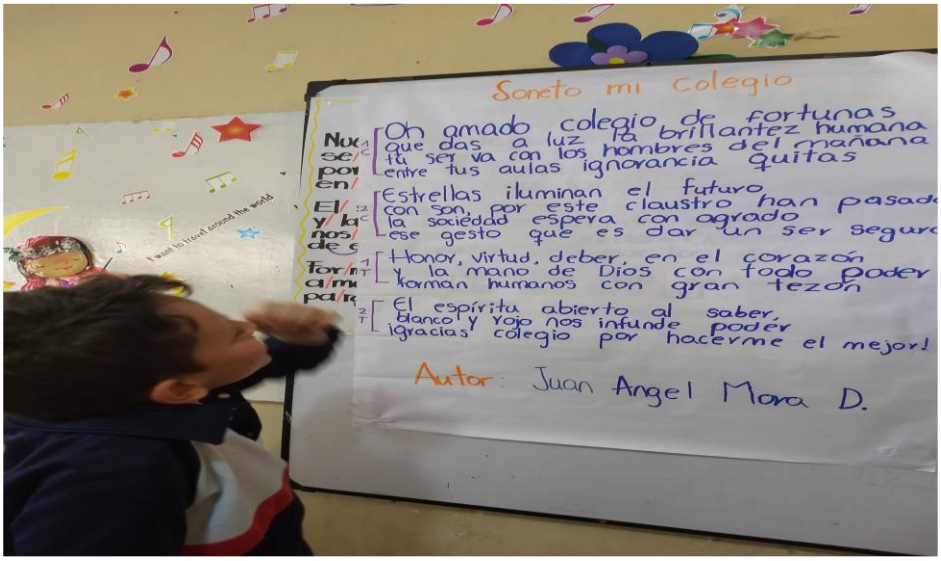
- **Sinalefa:** Cuando una palabra termina en vocal y la siguiente comienza en vocal, las dos sílabas se unen y suman sólo una. Ejemplo: ter-mi-na+en, son tres sílabas
- **Diéresis:** es la separación de dos vocales que deberían ir juntas porque son un diptongo Ejemplo: sed-in-sa-cï-a-ble, lo que son 6 sílabas en lugar de 5.
- **Sinéresis:** Es lo contrario a la diéresis, y es que dos vocales que van juntas pero que no son un diptongo, por tanto deberían contarse separadas, se cuentan unidas. Ejemplo: Poesía –> poe-sí-a son tres sílabas lugar de cuatro.
-
- **Hiato:** El hiato es lo contrario a la sinalefa, es decir, que la última sílaba de una palabra que termina en vocal y la primera que comienza por vocal no se unen. "Termina en" –> ter-mi-na-en, son cuatro sílabas.

- Veamos cómo se analiza un poema.

Análisis de la métrica

La-pri-ma-ve-ra-be-sa-ba 8
Sua-ve-men-te-laar-bo-le-da 8
Yel-ver-de-nue-vo-bro-ta-ba 8
Co-mou-na-ver-dehu-ma-re-da. 8

Las-nu-bes-i-ban-pa-san-do 8
So-breel-cam-po-ju-ve-nil 7+1=8
Yo-vien-las-ho-jas-tem-blan-do 8
Las-fres-cas-llu-vias-dea-bril. 7+1=8



- ADJETIVACIÓN: varios adjetivos calificativos acompañan a uno o más sustantivos.
- ALEGORÍA: es una metáfora continuada, en que cada una de las metáforas está en relación con la anterior y con las siguientes.
- ALITERACIÓN: repetición de sonidos para conseguir un efecto determinado.
- ANÁFORA: repetición de una o diversas palabras al comienzo de una serie de oraciones o versos para enfatizarla.
- ANTÍTESIS: es la contraposición de dos ideas opuestas. Figura que consiste en contraponer dos expresiones que tienen significados contrarios.
- ASÍNDETON: agrupación de elementos coordinados sin conjunciones.
- COMPARACIÓN (símil): establece una relación de semejanza entre un elemento real y otro imaginario.
- ENUMERACIÓN: acumulación sucesiva de ideas, hechos, atributos, conceptos e imágenes referidos a una misma cosa.
- EPÍTETO: es un adjetivo calificativo que aparentemente no añade ninguna significación, ya que ésta está incluida o implícita en el propio sustantivo.
- ETOPEYA: descripción de los rasgos de carácter de un personaje.
- HIPÉRBATON: inversión sintáctica en la que se altera el orden habitual de la frase.
- HIPÉRBOLE: exageración retórica y expresiva que normalmente deforma la realidad, para ensalzarla o para degradarla.
- IRONÍA: expresar (generalmente con humor) lo contrario de lo que en realidad se quiere decir, pero de modo que el receptor pueda reconocer la verdadera intención.
- METÁFORA: identificación entre dos elementos, uno real (nombrado o no nombrado) y otro imaginario, con el que guarda algún tipo de analogía.
- METONIMIA: sustitución de un término propio por otro, debido a una relación real entre ambos (causal, temporal, espacial, funcional...)

ONOMATOPEYA: consiste en reproducir o recrear, mediante los recursos sonoros de la lengua, sonidos de la realidad.

VERIFIQUEMOS:

- Con el propósito de enriquecer la temática tratada anteriormente, investigo sobre algunos poemas que forman parte de la cultura de la ciudad y realizo un pequeño video que evidencie el trabajo y lo socializo en el ala de clase.

- Escriba una canción y Participa en el concurso interdepartamental de canción. Organizado por la Agencia para la reintegración social sobre el tema Perdón, reconciliación y paz. "anterior siguiendo los criterios para tal fin.
- Socialización ante el jurado y comunidad educativa.

Fotos. Ludy valencia.

- Finalizado la propuesta se Evaluará en forma escrita y durante el desarrollo de cada una de las actividades se verificará el desempeño de los estudiantes.

BIBLIOGRAFIA E INFOGRAFIA

http://pamplona-cultural.blogspot.com.co/2011/04/la-leyenda-del-cristo-del-senor-del.html
http://carlos-buitragp.webnode.com.co/historias/
http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/-exponer.htm
https://es.wikipedia.org/wiki/Mito

Taller Representación teatral.

INSTITUCION EDUCATIVA BETHLEMTAS BRIGHTON
Sede Monseñor Rafael Afanador y Cadena
Aprobación de Estudios según Resolución No. 4344 del 18 de enero del 2010NIT. 807.003.049-1 DANE: 154518000753

Estudiante:		**Grado: 7:0**
Área: Lengua Castellana **Docente: Ludy Valencia**	**Periodo:**	**I.H.S:** **15 horas**
Tema: 8 **Género Dramático** **Guión teatral** **Representación.**	**Estándar:** Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual**.** Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.	
Indicador de Desempeño: Adapta guiones teatrales con algunas características del género dramático. Lee oralmente textos literarios del género dramático (dramatizaciones, guiones), en los que reconoce afinidades y distancias con su propia experiencia y efectos posibles a partir del uso particular del lenguaje. Interpreta personajes, participando en representaciones de teatro, en diferentes eventos institucionales, para lograr diversos propósitos comunicativos. Descubre habilidades, para la representación teatral.		**Competencias:** Cognitiva Comunicativa Metodológica Lingüística

Reflexionemos

- **Realiza el taller guía del valor del mes, preparar las carteleras para socializarlo en formación general.”**

Género Dramático

DESCUBRAMOS.

- Observa el video de la obra de teatro: https://www.youtube.com/watch?v=ncG3Ue8Ev48
- "La llorona".
- Realice el análisis de la obra de teatro, sacando personajes, tema, espacio, escenario, inicio, trama y desenlace.
- Lee el siguiente fragmento de un texto dramático y luego responde las preguntas en tu cuaderno

El ricachón de la corte

ESCENA II

MONSIEUR JOURDAIN, en bata y gorro de dormir, DOS CRIADOS, el MAESTRO DE MÚSICA, el MAESTRO DE BAILE, el DISCÍPULO, MÚSICOS y BAILARINES.
JOURDAIN. - ¡Hola, señores! ¿Qué hay? ¿Vamos a ver esas bufonadas?
MAESTRO DE BAILE. - ¿Cómo?... ¿A qué bufonadas os referís?
JOURDAIN. - ¡Bah!... Pues ¿cómo le llamáis a eso? ¿Prólogo, intermedio o diálogo lírico-bailable? **MAESTRO DE BAILE. -** ¡Ah! MAESTRO DE MÚSICA. -Ved que estamos listos.
JOURDAIN. -Os he hecho esperar un rato; pero es que hoy he querido vestirme como las personas de calidad, y mi sastre me ha enviado unas medias de seda que creí no llegaría jamás a ponérmelas.
MAESTRO DE MÚSICA. -Nuestra obligación es aguardaros. JOURDAIN. -Os ruego a ambos que no os marchéis hasta que me hayan traído el traje, para que me lo veáis puesto. MAESTRO DE BAILE. -Como os plazca. (MOLIÈRE, El ricachón en la corte. Fragmento).

Molière. (18 de Septiembre de 2014).
BibliotecasVirtuales.com. Obtenido de http://www.bibliotecasvirtuales.com/
biblioteca/literaturafrancesa/Moliere/ElRicachon.aspMiguel Mihura

- Este fragmento es un texto dramático porque:

Cuenta una historia imaginada por su autor y protagonizada por personajes.
Nace para ser representado, ya que es un texto teatral.
No encontramos narrador.

¿Qué personajes intervienen en el texto y de qué trata el diálogo que mantienen?

¿Hay alguna acotación en el texto? ¿Qué información nos aporta? Explica qué son las acotaciones que aparecen en los textos teatrales y para qué sirven.

- Basándote en tus respuestas anteriores resume con tus palabras las características principales de los textos dramáticos.
- Responde lo siguiente:

La principal característica de una obra dramática y de una obra teatral es, respectivamente,

a. La interpretación de los sentimientos y de las emociones más profundas.
b. estar escrita en diálogo y en prosa.
c. la representación de lo escrito y la interpretación de lo escrito.
d. ser un texto literario y la representación de éste.

e. formar parte de la literatura y del séptimo arte.

“Es el segundo personaje más importante de la obra, es quien se opone directamente al protagonista”,
La definición corresponde al personaje:

a. Colectivo
b. Episódico
c. Secundario
d. Principal
e. Antagonista

Se llama fuerza antagónica a

a. Todo aquello que se opone al logro del objetivo del protagonista.
b. Una fuerza superior que escapa al control de los personajes.
c. La fuerza interna, reflejo del otro yo de un personaje cualquiera.
d. El destino.
e. Fuerzas que están en contra del bien.

El papel que desempeña en una obra dramática el personaje denominado secundario es

a. Intrascendente y prescindible.
b. De apoyo sólo al protagonista.
c. Favorecer a una u otra de las fuerzas en conflicto.
d. De independencia en relación a su accionar.
e. Resolver el conflicto dramático.

De acuerdo a la complejidad de los rasgos, los personajes pueden ser

a. Dinámicos y evolutivos.
b. Estáticos e invariables.
c. Planos o en relieve.
d. Antagonistas y protagonistas.
e. Secundarios y colectivos.

- En el libro de cuentos, seleccione uno y léalo.

- Con base en el video observado, y la lectura del guión de teatro. Realiza un guión de teatro, con las recomendaciones y orientaciones de la docente.

  - Nombre de la obra
  - Personajes: protagonistas, antagonistas, secundarios, colectivos, alegóricos.
  - Actos
  - Parlamento: diálogos o monólogos
  - Acotaciones (Instrucciones de cómo se da la escena) “Le responde de inmediato (con una sonrisa)’’.

- Hacer grupos de 8 estudiantes, escoger una obra de teatro para ser representada, distribuir los diálogos y prepara la obra de teatro. (vestuario, escenografía, sonido, etc.)

- Investigue sobre los tipos de obras de teatro y elabora folletos para socializar en clase.

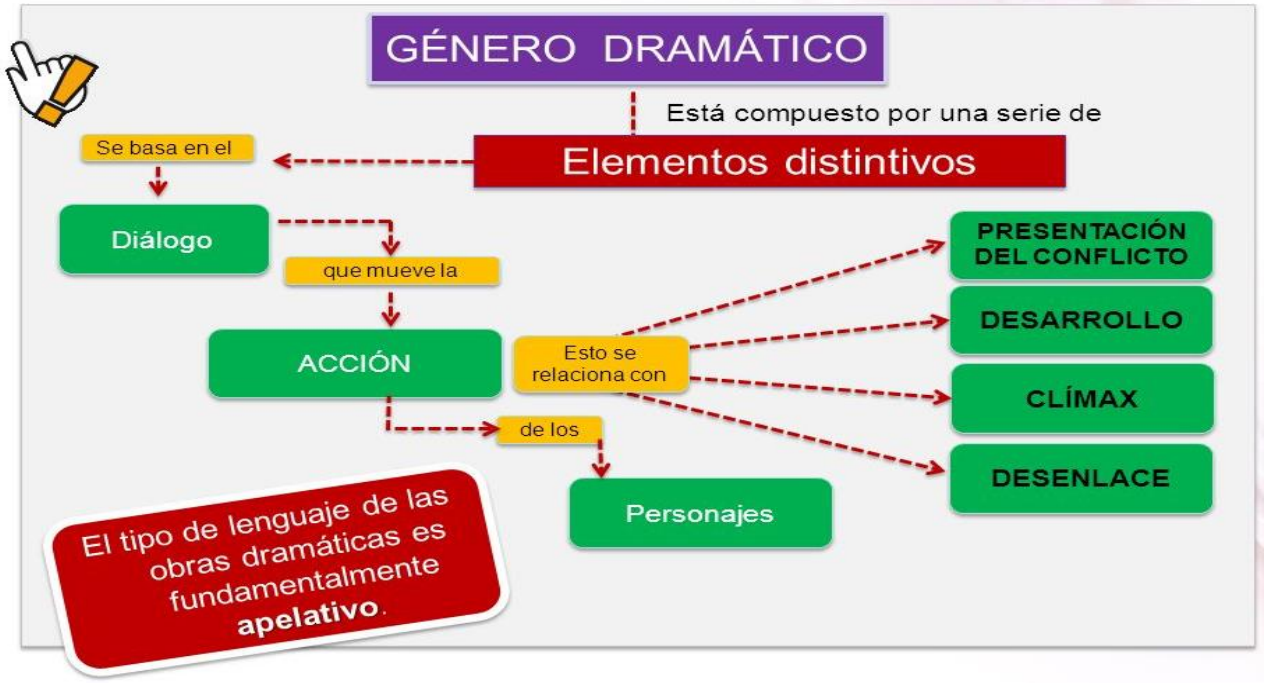
  Temas: Títeres, mimos, dramatización, elementos del teatro, etc.

- Elabora sopa de letras con las palabras relacionadas con el teatro.

CONCEPTUALICEMOS

GÉNERO DRAMÁTICO

- Distribución de grupos de trabajo.
- Exposiciones sobre el género dramático.



- **Leer los siguiente y responder en el cuaderno**

El origen del género dramático se dio en la antigua Grecia en el siglo v a.. En honor a dioses griegos como Dionisio, dios del vino y la fertilidad, el carácter religioso de estas representaciones se manifestaba en cantos, coreografías y música. El espacio donde se realizaban estos rituales se llamaba theatron (lugar para contemplar).

Los orígenes históricos del teatro están asociados a la evolución de los rituales relacionados con la caza y con la recolección de frutos y alimentos propios de la agricultura, que desembocaron en ceremonias dramáticas a través de las cuales se rendía culto a las divinidades. Estos rituales también sentaban y reflejaban los preceptos espirituales del grupo social.

De todas formas, fue recién en la Grecia Clásica, cuando esta idea religiosa fue llevada a la perfección. Se crearon entonces las representaciones teatrales, donde la coreografía, la música, la recitación y el texto formaban un equilibrio inigualable. Entre los fundadores del teatro tal cual hoy lo concebimos se encontraron los creadores de las tragedias, tales como Esquilo, Sófocles y Eurípides, y de la comedia, género del que siempre ha resaltado Aristófanes. En dicha época tanto comedia como tragedia permitía expresar ideas políticas, sociales y religiosas, necesarias para entender el tiempo en el que se vivía.

En el Antiguo Egipto (a mediados del segundo milenio antes de Cristo), por ejemplo, solían representarse dramas con la muerte y la resurrección en Osiris. Ya por entonces se utilizaban disfraces y máscaras en las dramatizaciones.

A partir del Siglo XVI el teatro comenzó a alcanzar una gran popularidad en todo el mundo, surgiendo carros ambulantes que ofrecían espectáculos teatrales y anfiteatros creados con el mismo fin. En este período surgió el teatro nacional, que intentaba mostrar valores y elementos populares realzando la importancia de lo relativo a la patria. El español ocupa un lugar importante en este tipo de teatro y en él destacan las figuras de Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca. También en Inglaterra y Francia el teatro popular cobra gran importancia donde destacaron las obras de Shakespeare y de Corneille, Racine y Molière, respectivamente.

De este modo, el teatro es una de las disciplinas artísticas que puede identificarse con el tiempo en el que vive. Las obras teatrales responden al período en el que fueron creadas y permiten conocer a fondo los aspectos sociales, culturales y políticos que rodeaban la vida de su autor.

Características del Género Dramático

Capacidad para poder ser representado por otros. Estos "otros" pueden recrear un conflicto humano, el litigio entre dos posturas opuestas.

Los temas que puede abordar el drama son múltiples y variados, pero siempre deben contener el elemento de una lucha entre dos fuerzas contrarias, que van a dar un clímax dentro de la obra teatral, donde una se impondrá sobre la otra, llegando a un desenlace. Esta lucha puede ser entre dos personas o varias o dentro de un mismo personaje, quien tiene una batalla interna o una angustia específica, que dan origen a la acción dramática.

Retroalimentemos

- Observar los video elementos del teatro. https://www.youtube.com/watch?v=CC_L00kWbxI&t=456s
- Investigar acerca de los autores más representativos del género dramático en Colombia.

- Relacionar los términos de la columna A con la columna B

COLUMNA A	COLUMNA B
Comedia	( ) Es aquel que representa un episodio o conflicto de la vida, por medio del diálogo de los personajes.
Acotación	( ) Instrucción que se la a los personajes, por lo general aparece en paréntesis.
Tragedia	( ) Obra de teatro cuyo final es trágico, triste.
Género dramático	( ) Entrada y salida de personajes del escenario
Drama	( ) Obra de teatro en que sobresale lo irónico, burla.
Escena	( ) Cada vez que cambia el espacio físico de la obra
Cuadro	( ) Es la representación de una obra sobre una historia.

VERIFIQUEMOS:

- Coevaluación, heteroevaluacion y autoevaluación.
- Representación de la obra de teatro, preparada en la fase de apliquemos, teniendo en cuenta los aprendido en la unidad.

- Aplicación de la Prueba de calidad.

BIBLIOGRAFIA E INFOGRAFIA

https://es.slideshare.net/loalma999/prueba-genero-dramatico
http://alberto4b.weebly.com/desarrollo.html
BibliotecasVirtuales.com. Obtenido de http://www.bibliotecasvirtuales.com/
biblioteca/literaturafrancesa/Moliere/ElRicachon.aspMiguel Mihura
https://www.google.com.co/search?rlz=1C1FGUR_esCO725CO725&biw=1366&bih=662&tbm=isch&sa=1&ei=sun-WvnMDpHz5gK-9qTgAg&q=genero+dramatico+&oq=genero+dramatico+&gs_l=img.12..0i67k1j0l9.69494.69494.0.73208.1.1.0.0.0.0.218.218.2-1.1.0....0...1c.1.64.img..0.1.216....0.EVy08ylBBIk#imgrc=OxwSeq6N5ANi6M:

Apreciaciones.

Con la aplicación de la propuesta pedagógica se pudo, obtener una serie de apreciaciones globales como:

Los estudiantes no están preparados para, realizar actividades y expresar en forma oral sus ideas u opiniones sobre temas de su entorno, debido a que se limitan a estar sentados, escribiendo y presentar la actividad. Pero con la motivación que se hizo inicialmente se despertó el interés general, hasta de los padres de familia que estaban pendientes y colaboraban en los deberes que se dejaban para la casa.

Se desarrollaron los 3 talleres generales, en el tiempo estipulado, aunque con algunas limitantes como: programaciones de la institución, (izadas, concursos, misas, paro de maestros, eventos culturales de participación), que entorpecen el proceso, porque se corta la actividad.

Se logró las transverzalización con otras áreas de conocimiento como educación artística (diseño y creatividad), sociales (cultura), naturales (medio ambiente), educación física (danza, pintura), religión y ética (proyecto de valores) y de esta manera formar ciudadanos competentes.

El desempeño de los estudiantes fue excelente, con las actividades estructuradas de ésta forma, trabajaban, con entusiasmo y creatividad, manteniendo el hilo conductor, el 100%

lograba centrarse, porque les parecía algo nuevo, no estar sentados en el puesto, sino por la variedad de estrategias utilizadas.

Los contenidos o temas seleccionados fueron muy pertinentes con la propuesta, por eso se logró el fortalecimiento de la expresión oral, porque mantenían trabajando en grupos, aportaban sus pre saberes, entrelazaban lo de la actividad anterior, con la siguiente, así mismo se asimiló los contenidos y se enriqueció el proceso escritor y lector.

Se presenta dificultad para profundizar en los temas, porque no hay acceso al internet¸ se quería compartir los resultados en un blog, y en la casa los estudiantes son de estrato bajo y no pueden interactuar, entonces se hizo en medio físico en una bitácora. Es una lástima porque hicieron y produjeron cosas muy creativas.

Conclusiones

El trabajo de investigación se realizó, teniendo en cuenta los resultados del diagnóstico inicial, en donde se pudo concretar la idea de que la expresión oral, es parte fundamental en la formación integral del estudiante y que por lo tanto se debe desarrollar acciones pertinentes, para solucionar la problemática, permitiendo que el aprendizaje este orientado desde la práctica pedagógica con actividades creativas, utilizando los medios apropiados, para obtener mejores logros.

Con el desarrollo de este proyecto de investigación, se pudo establecer como a partir de estrategias didácticas, se puede mejorar el desempeño de los estudiantes, en todos los procesos de aprendizaje, pero especialmente se fortaleció la expresión oral, en los alumnos del grado 7:01, de la sede Monseñor Rafael Afanador y Cadena de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton, para que puedan tener una mejor comprensión e interpretación de la realidad del entorno y por supuesto adquieren mejores habilidades en la competencia comunicativa y lingüística.

Con relación a los objetivos del proyecto, se cumplieron en su totalidad, con la aplicación y desarrollo de la propuesta, la cual fue diseñada teniendo en cuenta los valiosos aportes adquiridos por los maestros de la UNAB, siguiendo los parámetros del plan de estudios institucional y los criterios emanados por el ministerio de educación nacional. Por eso estaban ajustados a la norma, y se implementaron estrategias en forma de talleres, en los cuales participaron los estudiantes con eficiencia, eficacia y responsabilidad durante toda la

aplicación, en donde además de fortalecer la expresión oral, también se enriqueció la producción textual, comprensión y análisis lector de diferentes tipos de texto.

Además, es necesario indicar que, a pesar de las limitaciones de tiempo, espacio y medios apropiados, se pudo realizar el trabajo de investigación, con el apoyo y consentimiento de los directivos y padres de familia. Ellos facilitaron, colaboraron e incentivaron a los alumnos durante toda la intervención; logrando con esto, contribuir al mejoramiento de la comunicación oral; en donde se observa, un cambio positivo en su actitud frente a los nuevos retos que se les presenten.

Así mismo, se logró la transverzalización con otras áreas del conocimiento, inculcando permanentemente la formación en valores, indispensable en el formación de la persona, se descubrió que como docentes debemos, mejorar nuestras prácticas de aula, para orientar un mejor aprendizaje, estando en constante actualización y perfeccionamiento de nuestra profesión; con el fin de aportar al estudiante aprendizajes significativos, que le permitan aprender a través de la experiencia y promoviendo la interrelación, por medio del trabajo colaborativo.

Finalmente, queda decir, que es necesario continuar con las prácticas de investigación al interior del aula, para que se mejore la calidad educativa. Si logramos que los demás docentes inicien este proceso los resultados serían excelentes. Como educadora, fue muy significativo, porque además de actualizarme en este proceso, pude mejorar esta competencia, para continuar incentivando con los estudiantes que me asignen, esta labor tan

importante como lo es la docencia; pero desde una perspectiva más amplia, basada en la experiencia, pudiendo contribuir con esto a la solución de otras dificultades que se presentan en el contexto escolar.

Recomendaciones

Para que la propuesta en fortalecimiento de la expresión oral, sea más positiva, se debe continuar con otros estudiantes, para lo cual se presentan algunas recomendaciones:

Estructurar talleres, creativos que promuevan en el estudiante el aprendizaje significativo y colaborativo. Utilizando prácticas pedagógicas, innovadoras, en donde el docente, sea un constante transformador de la realidad de los estudiantes y de ésta manera mejore la calidad educativa.

El diseño de los talleres puede ser utilizado por otros docentes y sus actividades adaptadas, a las necesidades del estudiante; de igual manera orientar el proceso permanentemente, para que el aprendizaje sea asimilado más fácilmente.

Implementar, en la Institución educativa los proyectos o semilleros de investigación, para que los estudiantes además de desarrollar sus capacidades y habilidades en expresión oral, y comprendan que a través del diálogo se pude solucionar situaciones problémicas del entorno. Igualmente se motiven y despierten el interés por la investigación. mismo

Ampliar la propuesta de investigación en expresión oral, en toda la Institución Educativa, en donde se observa las mismas dificultades que tenían los estudiantes de 7:01, para que se puedan beneficiar de la experiencia, ya que ésta le puede servir en la toma de decisiones, producción escrita y competencias ciudadanas

Referencias Bibliograficas

_____. (1994). Ley General de Educación 115 de febrero 8 de 1994. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf.

_____. (2015). Derechos Básicos de Aprendizaje. Recuperado de https://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-349446_genera_dba.pdf.

Aguilar López, Ana María, (2012). Influencia de la dramatización en la expresión oral de discentes universitarios extranjeros y nativos. (tesis doctoral). Universidad de Burgos. España.

Benavides, García, Miguel Ernesto (2015). Las Competencias comunicativas en el curso Lengua materna en metodología de aprendizaje mixto y aprendizaje tradicional.(tesis maestría). Universidad Autonoma de Bucaramanga. Bucaramanga. Colombia.

Calsamiglia Blancaflor, Helena. & Tusón Valls, Amparo. Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. Barcelona. España: Ariel S.A.

Chaparro, Libia Mercedes. García Rodríguez, Sonia. (2017) La Argumentación en la comunicación oral, estudio de caso (Tesis Maestría). Universidad Francisco José de Caldas. Bogotá. Colombia.

Elliot, J. (1990). La investigación – acción en educación. Ediciones Morata, S, L. Recuperado el 5 de abril del 2016, de file: //D:/Documentos/Downlands/investigación – acción. ElliotT%20John.pdf.

Espinoza, Lozano Brenda. Samaniego Salcedo, Daniel. Soto Rodríguez, Ilse, (2012 Componente sintáctico del lenguaje oral y la comprensión lectora en niños de 10 y 11 años de instituciones educativas particulares y estatales del distrito de breña de lima metropolitana.(Tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima. Perú.

Fernández Álvarez, Yolima Fernanda & Parra Ribera, Adela Liliana (2015). Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa. (tesis Maestría). Universidad pedagígica y tecnológica de Colombia. Tunja. Colombia.

Fernández Mir, M. (2011). "La lectura como base para la comunicación oral" en Javier de Santiago Guervós, Hanne Bongaerts, Jorge Juan Sánchez Iglesias, Marta Seseña Gómez (ed), Del texto a la lengua: La aplicación de los textos a la enseñanza-aprendizaje del español L2-LE (pp. 1156-1165), Salamanca.

Gutierrez, Ríos Mirta Yolima (2014). Concepciones y prácticas de la Oralidad en la educación media de Colombia (tesis doctoral). Universidad Francisco José de Caldas. Bogotá. Colombia.

Hernández Sampieri, Fernández Collado, C & Baptista Lucio, P. (2010). Metodología de la investigación. México. Mc Graw Hill. 2010. Recuperado en: http://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/el-teatro-y-sus-caracteristicas-398889.html

Recuperado en: http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEORIA_LITERARIA/GENEROS/generos_teatrales.htm

Recuperado en: http://www.misskathy.net/materiales/Webquest/GEN98/articulo.PDF

https://www.wattpad.com/123892985-cr%C3%B3nica-de-una-muerte-anunciada-adaptaci%C3%B3n-cr%C3%B3nica/page/3

Iafrancesco Villegas, G.M. Educación, escuela y pedagogía transformadora. Modelo Pedagógico Holístico para la formación integral el Siglo XXI. Recuperado de https://www.academia.edu/30873523/EDUCACI%C3%93N_escuela_y_pedagog%c3%8da_transformadora_eept-_Modelo_Pedag%C3%B3gico_Hol%C3%ADstico_para_la_formaci%C3%B3n_integral_el_Siglo_XXI.

Iafrancesco, Giovanni (2011). Recuperado 2017. Transformaciones de las prácticas pedagógicas.coripet. Bogotá. 2.011.

Jordi, Sánchez Mario. (2014). Revista de investigación en educación. No. 14. P.p 105 -111. Recuperado de:/ http:/webs.uvigo.es/reined/

Lizarazo Blanco, Mario, & Quiroga Camargo. (2016). El cuento inédito como estrategia pedagógica en el fortalecimiento del proceso lectoescritor en los grados quinto y séptimo uno del colegio Pozo Cuatro de Sabana d Torres. Tesis de grado maestría). Universidad Autónma de Bucaramanga. Bucaramanga. Colombia.

Lizarazo Blanco, Mario. & Quiroga Camargo, José Alfredo. (2016). El cuento inédito como estrategia pedagógica en el fortalecimiento del proceso lectoescritor en los grados quinto y séptimo uno del colegio Pozo cuatro de Sabana de Torres.(tesis maestría). Universidad Autónoma de Bucaramanga. Bucaramnga.

Ministerio de Educación Nacional. (1984). Decreto Número 1002 de Abril 24 de 1984. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-103663.html.

Normas Apa. Recuperado el 07 de abril de 2017. Sexta edición. Documento pdf.

Pineda Rodríguez Freddy. (2016). Elementos para una didáctica de la oralidad que favorezca la construcción de identidad (Tesis maestría). Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. Colombia.

Ríos Gutiérrez, Y. (2013). La enseñanza de la lengua oral en Colombia: estado actual y perspectivas. Pedagógicos, Vol. 6 enero-diciembre de 2013, pp.43-57

Rodríguez, M. E. (1995). "Hablar" en la escuela: ¿Para qué?... ¿Cómo? Lectura y Vida. En: Revista Latinoamericana de Lectura, v 16, n 3, pp. 1-11.

Schmidt, M .(2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden. Bogotá, Imprenta Nacional de Colombia.

Zea Restrepo, Claudia María. et al. Conexiones. Informatica y escuela: un enfoque global. Fondo Editorial Universidad EAFIT. Medllín, marzo de 2000. Reuperado de:/ http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-167925_archivo.pdf

Anexos

Anexo 1 Diagnóstico

INSTITUCION EDUCATIVA BETHLEMTAS BRIGHTON
Sede Monseñor Rafael Afanador y Cadena
Aprobación de Estudios según Resolución No. 4344 del 18 de enero del 2010

TEMA Fortalecimiento de la expresión oral, en los estudiantes de 7:01

Responsable: Ludy Yasmin Valencia

1. Responda a los siguientes enunciados marcando con una X su repuesta:

	ITEMS	ALTERNATIVAS	
		SI	NO
01	Expreso sus ideas con claridad y fluidez		
02	Pronuncio correctamente las sílabas dentro de una palabra.		
03	Entono con volumen apropiado para que le entiendan lo que quiere transmitir.		
04	Establezco un diálogo asertivo con las ersonas de su entorno.		
05	Participo activamente en clase expresando ideas y/u opiniones sobre el tema.		
06	Relato en forma oral algunas historias sobre la tradición oral del contexto.		
07	Participo activamente en la dramatización de obras de teatro.		
08	Preparo y realizo entrevistas sobre temas de interés a diferentes integrantes de la comunidad.		
09	Transmito ideas claras y precisas al receptor.		
10	Realizo descripciones orales completas sobre objetos del entorno.		

11	Realizo a diario lectura oral de cuentos, dibujos, relatos, etc.		
12	Reconozco la expresión oral como un instrumento efectivo de comunicación.		
13	Realizo exposiciones utilizando los elementos de la comunicación para transmitir la información		
14	Utilizo la expresión oral para indagar sobre temas de interés a la comunidad.		
15	Respondo con coherencia y cohesión sobre situaciones que se le plantean.		

Anexo 2 Prueba final

INSTITUCION EDUCATIVA BETHLEMTAS BRIGHTON
Sede Monseñor Rafael Afanador y Cadena
Aprobación de Estudios según Resolución No. 4344 del 18 de enero del 2010

TEMA Fortalecimiento de la expresión oral, en los estudiantes de 7:01

Responsable: Ludy Yasmin Valencia

1. Responda a los siguientes enunciados marcando con una X su repuesta:

o	ITEMS	ALTERNATIVAS	
		SI	NO
01	Expreso sus ideas con claridad y fluidez		
02	Pronuncio correctamente las sílabas dentro de una palabra.		
03	Entono con volumen apropiado para que le entiendan lo que quiere transmitir.		
04	Establezco un diálogo asertivo con las ersonas de su entorno.		
05	Participo activamente en clase expresando ideas y/u opiniones sobre el tema.		
06	Relato en forma oral algunas historias sobre la		

	tradición oral del contexto.		
07	Participo activamente en la dramatización de obras de teatro.		
08	Preparo y realizo entrevistas sobre temas de interés a diferentes integrantes de la comunidad.		
09	Transmito ideas claras y precisas al receptor.		
10	Realizo descripciones orales completas sobre objetos del entorno.		
11	Realizo a diario lectura oral de cuentos, dibujos, relatos, etc.		
12	Reconozco la expresión oral como un instrumento efectivo de comunicación.		
13	Realizo exposiciones utilizando los elementos de la comunicación para transmitir la información		
14	Utilizo la expresión oral para indagar sobre temas de interés a la comunidad.		
15	Respondo con coherencia y cohesión sobre situaciones que se le plantean.		

Anexo 3 Consentimiento informado

Cordial saludo,

El propósito del presente documento es brindar información acerca del proyecto: **"Fortalecimiento de la expresión oral, en los estudiantes de 7:01 de la sede Monseñor Rafael Afanador y Cadena de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton, de Pamplona, mediante estrategias didácticas"**; y a su vez solicitar aprobación para que su hijo/a, _____ _____ participe en la implementación del mismo; el cual está orientado por la docente Ludy Yasmin Valencia.

Desde el mes de abril del 2017 y primer periodo del 2018, se implementarán proyectos pedagógicos de aula, y/o talleres, además de contar con estrategias para fortalecer proceso de comunicación y los recursos didácticos Multimediales. Con la firma de este consentimiento, Usted autoriza los procedimientos citados a continuación:

Aplicación de pruebas diagnósticas para establecer el nivel en el que se encuentran los niños en cada una de sus dimensiones, además se observaran algunos pre saberes propios de la edad de los niños. (lenguaje).

Las fotografías tomadas de mi hijo(a) durante la realización de actividades escolares grupales o individuales puedan ser publicadas en informes o presentaciones del proyecto.

Aplicación de la prueba final para corroborar resultados de la investigación.

La aplicación de los cuestionarios contará con total confidencialidad, solo serán de conocimiento y manejo de la persona responsable del proyecto y utilizados como insumo para contribuir a un mejor desarrollo emocional, social y cognitivo de su hijo(a).

Me comprometo a:

Acompañar a mi hijo (a) en el proceso, apoyándolo en los compromisos escolares que adquiera para fortalecer la expresión oral.

Asistir a por lo menos 3 escuelas de padres, para recibir información sobre el desempeño del niño y/o niña.

Participar en el proyecto no genera riesgos, costos, ni efectos indeseados para Usted ni para los niños y niñas, al contrario, obtendrá como beneficio acompañamiento para el fortalecimiento del proceso de comunicación oral. Cualquier información adicional puede comunicarse con la persona encargada Ludy Yasmin Valencia.

Si está de acuerdo con lo informado, por favor firmar y aportar los datos solicitados.

Nombre completo:

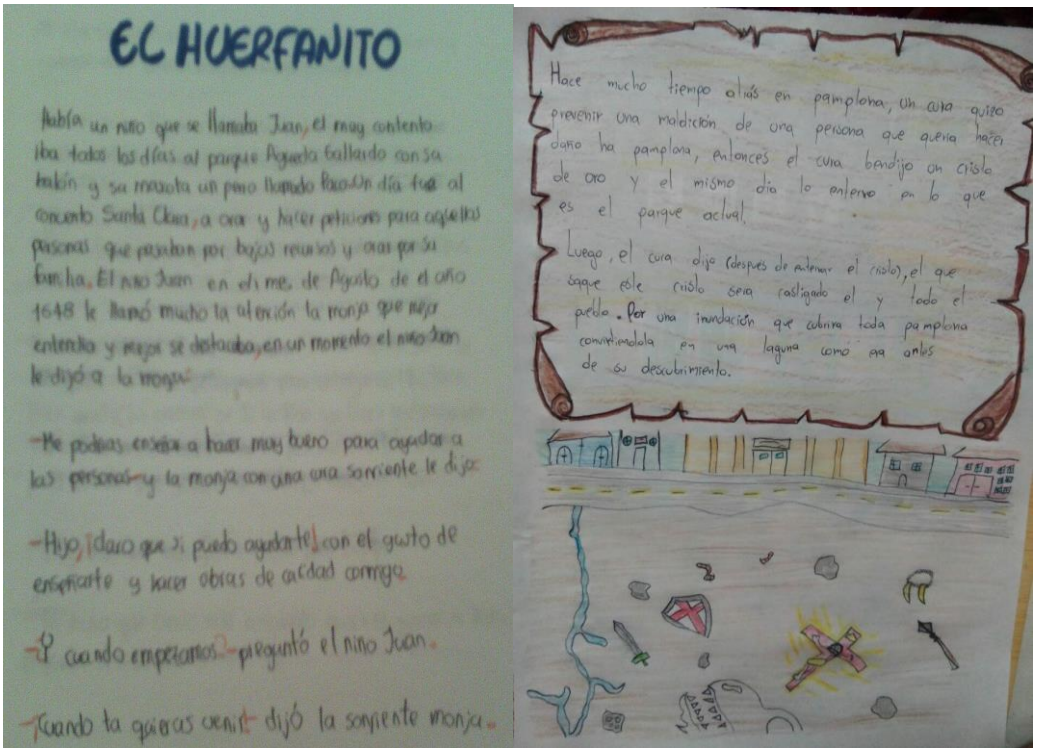
Teléfono de contacto y/o correo electrónico:

Firma:

Anexo 4 Acta aval del proyecto por parte del director

Anexo 5 Evidencias fotográficas

Grupo de investigación, “Fortalecimiento de la expresión oral, 7:01.
Docente Ludy Yasmin Valencia.



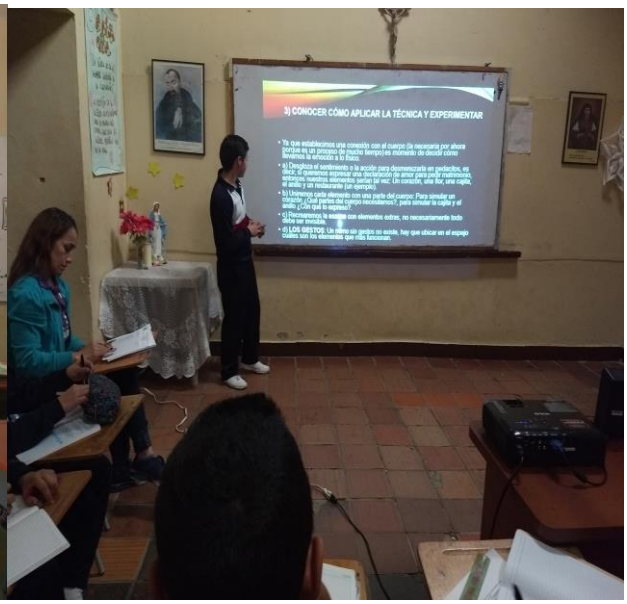
Taller 1. Mito y Leyenda:Mitos y Leyendas de Pamplona

Taller 2. El cuento. Se realizo con todos los 7º y 8º grados.
Socializaciòn concurso institucional y municipal.

Taller 3. La exposición.

Taller 4. La entrevista**.** Maylin Leal 7:01 entrevista al Asesor municipal de educación en Pamplona.

Taller 6. Declamación. Poema Barbarismos.



Tema: Género dramático.

Socializaciòn Propuesta y proyecto de investigación “Fortalecimiento de la Expresión Oral”. Institución Educativa Bethlemitas Brighton Pamplona. Por la docente Ludy Yasmin Valencia.