LA DANZA FOLCLÓRICA COLOMBIANA COMO HERRAMIENTA DIDACTICA EN EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS ASOCIADAS AL EJE BÁSICO “RELACIONES CON LA HISTORIA Y LA CULTURA” DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN EL GRADO OCTAVO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INEM JOSÉ EUSEBIO CARO

WILLIAM PEÑA PORTILLA

Director

MSc. MARGARETH YULIANA HOLGUIN MARINO

MAESTRIA EN EDUCACION

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES HUMANIDADES Y ARTES

5 de julio de 2018

unab

Universidad Autónoma de Bucaramanga

de puertas abiertas

VIGILADA MINEDUCACIÓN

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El área de ciencias sociales como campo de estudio y reflexión hacia los problemas más urgentes de la sociedad.

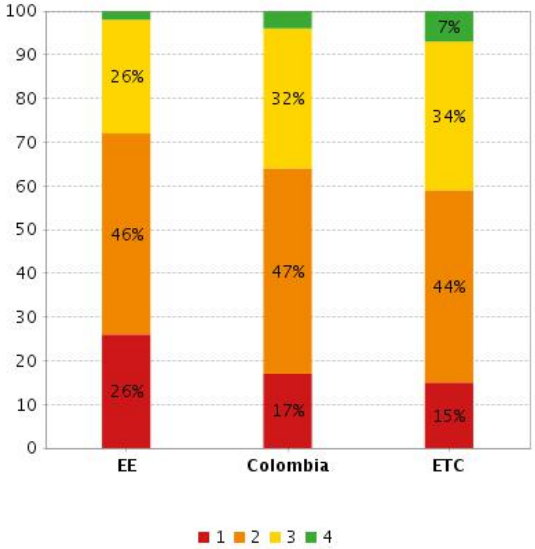
Las ciencias sociales: área de cambio permanente y extensión constante aún no limitado desde los estándares.

El desafío del docente: construcción de posturas específicas con conocimiento y diseño de métodos, modelos y actividades didáctico-pedagógicas.

Carencia metodológica del área de ciencias sociales en la IE.

Bajos logros en las Pruebas Saber de la Institución Educativa.

Porcentaje de estudiantes por niveles de desempeño en sociales y ciudadanas. Comparativo IE y nacional.



Fuente: MEN (2017). *Reportes de resultados para establecimientos educativos 2017-2-. Institución Educativa José Eusebio Caro (INEM)*

unab
Universidad Autónoma de Bucaramanga
de puertas abiertas
VIGILADA MINEDUCACIÓN

CONTEXTO

Institución Educativa INEM José Eusebio Caro

unab
Universidad Autónoma de Bucaramanga
de puertas abiertas
VIGILADA MINEDUCACIÓN

CONTEXTO

Misión: Formación técnica, vocación productiva, formación integral, aprender a ser, aprender a conocer, aprender a hacer y aprender a convivir.

Visión: Calidad total, formación integral (cristiana, humanista, científica, técnica, artística y deportiva).

unab
Universidad Autónoma de Bucaramanga
de puertas abiertas
VIGILADA MINEDUCACIÓN

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo implementar la danza folclórica colombiana como una estrategia didáctica para desarrollar las competencias asociadas al eje básico “Relaciones con la historia y la cultura” de las ciencias sociales en estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa José Eusebio Caro (INEM)?

unab
Universidad Autónoma de Bucaramanga
de puertas abiertas
VIGILADA MINEDUCACIÓN

OBJETIVO

General:

Fortalecer las competencias asociadas al eje básico “relaciones con la historia y la cultura” de las ciencias sociales a través de la danza folclórica colombiana como herramienta didáctica en estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa José Eusebio Caro (INEM).

unab
Universidad Autónoma de Bucaramanga
de puertas abiertas
VIGILADA MINEDUCACIÓN

OBJETIVOS

Específicos:

Reconocer las principales dificultades de los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa frente a las competencias asociadas con el eje básico “relaciones con la historia y la cultura” de las ciencias sociales.

Diseñar una estrategia didáctica basada en la danza folclórica colombiana y la canción para el fortalecimiento de las competencias asociadas al eje básico “relaciones con la historia y la cultura” de las ciencias sociales dirigida a estudiantes del grado octavo.

Valorar los alcances de la propuesta pedagógica, a través del análisis de los resultados obtenidos con el desarrollo de las actividades.

unab
Universidad Autónoma de Bucaramanga
de puertas abiertas
VIGILADA MINEDUCACIÓN

MARCO REFERENCIAL
Antecedentes

Internacionales	Nacionales	Locales/regionales
Argentina, España. Correa (2016), Vega (2015), García (2014), Pérez (2014), Castro (2014).	Bogotá. Chicango, Rodríguez y Mosquera (2016), Vasco y Pineda (2015), Cárdenas, Martínez y Cremadas (2017).	Bucaramanga. Sierra (2017).

La danza como medio de inclusión educativa

Predominancia del enfoque cualitativo

Investigación-Acción

Diseño de propuestas didácticas y pedagógicas

Uso transversal para diferentes áreas: lengua castellana, deportes, ingles, matemáticas.

Uso transversal para el desarrollo de otras dimensiones: cognitivo, emocional, social, interculturalidad.

unab
Universidad Autónoma de Bucaramanga
de puertas abiertas
VIGILADA MINEDUCACIÓN

MARCO REFERENCIAL
Marco teórico

Ciencias sociales como campo de formación y aprendizaje	Didáctica de las ciencias sociales y la artística – danza y canción	Formación por competencias y competencias en ciencias sociales
Bunge (2011), Abello (2010), Gross (1983), Duverger (1981).	Medina y Salvador (2009), Prasts (2003). Marín (2003): Didáctica de la artística. Castro, *et. al.* (2011): Didáctica de la artística. Pastor (2011): artística y danza.	Perrenoud (2007), Cano (2005), Mosquera (2008), MEN (2004),
Concepto complejo y heterogéneo. Conjunto de disciplinas en constante redefinición y evolución.	Relación directa con la pedagogía, el aprendizaje, los métodos de formación y la misma evaluación. Saber científico de carácter tecnológico, al que se une un hacer técnico.	Conocimientos, cualidades, capacidades y aptitudes para el desarrollo de una tarea.

unab
Universidad Autónoma de Bucaramanga
de puertas abiertas
VIGILADA MINEDUCACIÓN

METODOLOGÍA

Tipo: Cualitativo. Investigación Acción (IA).
Población: Estudiantes del grado grupo de la jornada de la mañana.
Muestra: 46 estudiantes de grado 8-02 cuyas edades se encuentran entre los 13 y 15 años.
Técnicas e instrumentos : Entrevista semiestructurada, Prueba diagnóstica o inicial, diario pedagógico y la observación.
Validación.

Foto. *Grupo 8 02 de la Institución Educativa*
Fuente: Autor

unab
Universidad Autónoma de Bucaramanga
de puertas abiertas
VIGILADA MINEDUCACIÓN

DIARIO PEDAGÓGICO

FECHA	27-02-2018	HORA	6:00 A 8:00 A.M	LUGAR	Aula de 802 IE INEM

RECURSOS	Guía de trabajo, video beam, amplificador de sonido, computador, útiles escolares y recurso humano.
ACTIVIDAD	Aplicación de la guía de trabajo **actividad 1** Ocaña Hembra Morena **Exploración Semántica**
OBJETIVO	Fundamentar el aprendizaje significativo en relación a las ciencias sociales sobre el eje básico "RELACIONES CON LA HISTORIA Y LA CULTURA"
PROTAGONISTAS	Docente William Peña Portilla, , Estudiantes de Grado Octavo Dos (8°02)
ACUERDOS	Se estableció trabajo individual y en segunda instancia trabajo en parejas para llevar acabo la confrontación de ideas. Compromiso con el desarrollo de la guía y la participación en todas las actividades propuestas. Participación en plenaria. Por ultimo entregar las actividades completas al docente.
DESCRIPCIÓN	Los estudiantes de manera individual, observaron la letra de la canción y a partir de lo que decía, demarcaron la información más relevante de la misma, en un segundo instante se reunieron por parejas confrontaron sus ideas y analizaron las problemáticas presentadas en el texto, en torno a la letra de la canción, después con su material de consulta continuaron el proceso del desarrollo de la guía, en lo referente sobre lo que indica la canción, que nos cuenta y que esta narrando, y de esta manera prepararse para la plenaria general.
INTERPRETACIÓN	El grupo en su mayoría son receptivos al nuevo trabajo que se está haciendo y se puede percibir que los estudiantes pueden avanzar, en lo referente a explorar hechos y fenómenos, observar, recoger y organizar información relevante en la comprensión de la temática planteada en la clase.
OBSERVACIÓN PARTICIPATIVA	Se nota la participación y el querer aprender y el gusto por la didáctica de la clase y su vinculación con la misma. Se nota el trabajo en equipo y la responsabilidad con los acuerdos pactados.

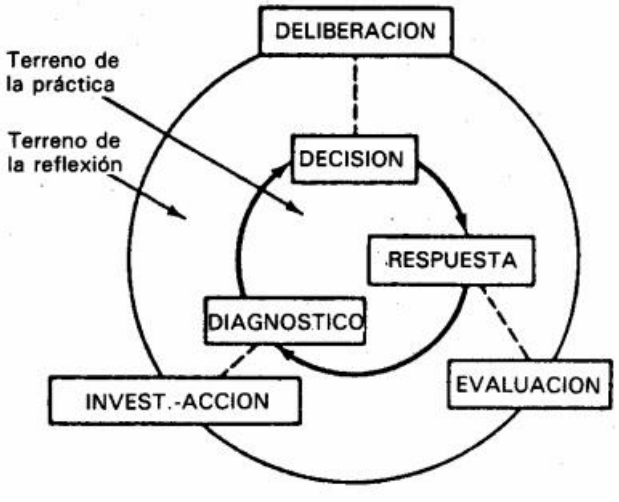
Activar Windows
Ve a Configuración para activar

unab
oma de Bucaramanga
las abiertas
VIGILADA MINEDUCACIÓN

DESCRIPCIÓN DEL PROCESO INVESTIGATIVO

1. Exploración preliminar.
2. Diseño de la investigación.
3. Decisión sobre acciones a implementar y aplicación de instrumentos.
4. Evaluación de resultados.

Esquema: La Investigación Acción



Fuente: Elliot (2000)

unab
Universidad Autónoma de Bucaramanga
de puertas abiertas
VIGILADA MINEDUCACIÓN

DESCRIPCIÓN DEL PROCESO INVESTIGATIVO

Categorías	Subcategorías	Instrumentos y técnicas
Habilidades científicas asociadas con las ciencias sociales	Explorar hechos y fenómenos.	
	Analizar problemas.	Prueba diagnóstica
	Observar, recoger y organizar información relevante.	Diario pedagógico o de campo
	Utilizar diferentes métodos de análisis.	Hoja de registro
	Compartir los resultados.	

TRIANGULACIÓN

unab
Universidad Autónoma de Bucaramanga
de puertas abiertas
VIGILADA MINEDUCACIÓN

RESULTADOS

PRUEBA DIAGNÓSTICA

Objetivo: Reconocer las debilidades y fortalezas de los estudiantes participantes en la categoría *Habilidades científicas asociadas con las ciencias sociales.*

Figura 3. Valoración de la habilidad explorar hechos y fenómenos

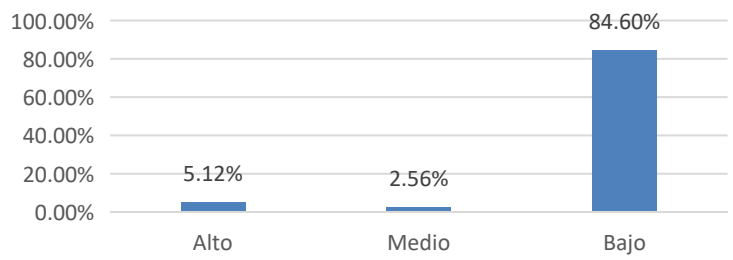
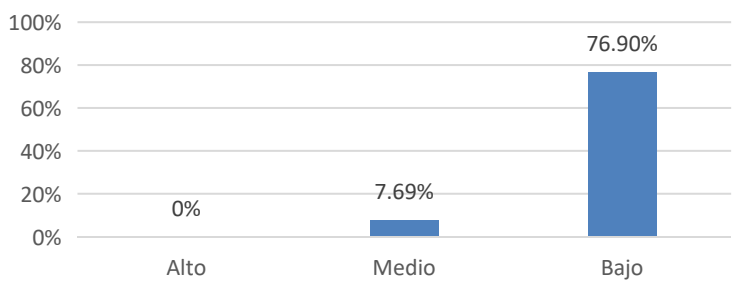


Figura 4. Valoración de la habilidad analizar problemas



unab
Universidad Autónoma de Bucaramanga
de puertas abiertas
VIGILADA MINEDUCACIÓN

RESULTADOS

PRUEBA DIAGNÓSTICA

Figura 5. Valoración de la habilidad observar, recoger, organizar información relevante

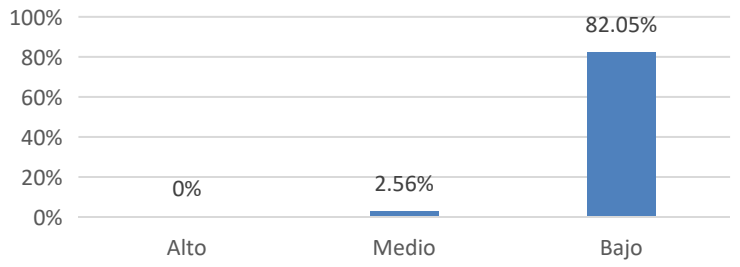


Figura 6. Valoración de la habilidad utilizar diferentes métodos de análisis

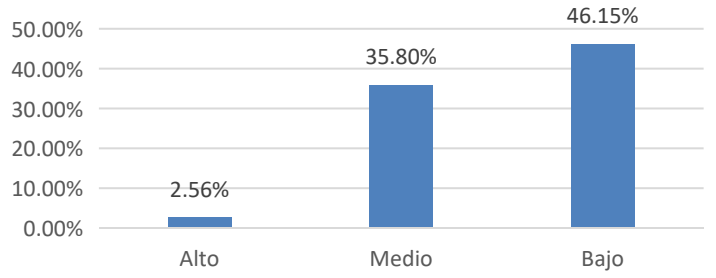
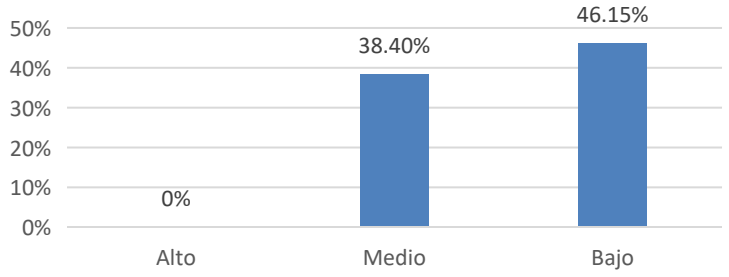


Figura 7. Valoración de la habilidad compartir resultados



unab
Universidad Autónoma de Bucaramanga
de puertas abiertas
VIGILADA MINEDUCACIÓN

RESULTADOS

EL PROCESO DE INTERVENCIÓN
PROPUESTA PEDAGÓGICA: **EXPLORACIÓN SPCML DESDE LA DANZA FOLCLÓRICA COLOMBIANA**

Primer momento SPC

- Exploración semántica
- Exploración Pragmática
- Exploración contextual

Segundo momento ML

- Exploración del movimiento y los colores
- Exploración del legado y la realidad

unab
Universidad Autónoma de Bucaramanga
de puertas abiertas
VIGILADA MINEDUCACIÓN

RESULTADOS

EL PROCESO DE INTERVENCIÓN

- Cinco (5) canciones: 30 actividades.
- Canciones seleccionadas conforme a su contenido y su relación con los estándares de competencias en ciencias sociales eje “Relaciones con la historia y la cultura”.
- Especial atención en las habilidades científicas: Explorar hechos y fenómenos, analizar problemas, observar, recoger y organizar información relevante, utilizar diferentes métodos de análisis compartir los resultados.

unab
Universidad Autónoma de Bucaramanga
de puertas abiertas
VIGILADA MINEDUCACIÓN

RESULTADOS

EL PROCESO DE INTERVENCIÓN

Canción	Principales hallazgos
Ocaña hembra morena Act. 1-5	Muestran dudas y vacíos sobre los lugares, los hechos sociales y los contenidos de la canción. Se intentaba hacer lluvias de ideas para una mejor comprensión de los contenidos de la canción a fin de crear una base homogénea de saberes previos. Las consultas fueron cortas por parte de los estudiantes y se debía guiar la búsqueda de información y datos para direccionar el aprendizaje y el análisis de datos. Dificultades para establecer relaciones entre el contenido y el contexto de las canciones. Variadas dificultades para ubicarse en el tiempo, la historia. Se requirió hacer líneas de tiempo para comprender los procesos históricos. Los estudiantes muestran dificultades en la ubicación geográfica. Muestran vergüenza o pena en utilizar los vestuarios para cada una de las danzas. La dificultad para bailar también afecta el desempeño y la disposición para participar en las prácticas de la danza. El bambuco es una danza conservadora y el vestuario permitió el abordaje de diferentes temáticas relacionadas con la historia, en especial, la época de la República. Los estudiantes analizaron el tema de la organización política, los intereses particulares como factores de división. Los estudiantes hacían consultas desde los saberes o conocimientos de los padres o lo abuelos para traer ideas para debatir en el aula. La consulta, el direccionamiento, la búsqueda de información, la comprensión de la canción y el contexto, facilitaron la formulación de problemas sociales de la época y establecieron algunas relaciones entre el pasado y la realidad presente.

unab
Universidad Autónoma de Bucaramanga
de puertas abiertas
VIGILADA MINEDUCACIÓN

RESULTADOS

EL PROCESO DE INTERVENCIÓN

Canción	Principales hallazgos
A quién engañas abuelo Act. 6-10	Se enfoca en la época de la violencia en Colombia. Los estudiantes mostraron un mejor manejo del contenido de la canción debido a los saberes construidos desde las anteriores actividades relacionadas con la canción “Ocaña hembra morena”. Hubo una mejor ubicación espacio-temporal de los estudiantes. Se siguió utilizando la línea de tiempo. Concluyen que la violencia ha sido una constante de la historia del país y la sociedad colombiana. Los familiares, la web y las lecturas sugeridas sirvieron de fuentes para la consulta. Se trata de un bambuco y se utilizaron los mismos vestuarios de la canción anterior. Lograron relacionar los hechos de construcción de la República y el periodo de la violencia en Colombia. Se mostró una mayor análisis y capacidad de relación entre los problemas y hechos sociales de la época con las dinámicas actuales de división, enfrentamiento y corrupción.

unab
Universidad Autónoma de Bucaramanga
de puertas abiertas
VIGILADA MINEDUCACIÓN

RESULTADOS

EL PROCESO DE INTERVENCIÓN

Canción	Principales hallazgos
Cora Cora Act. 11-15	Se enfocó la canción desde las tradiciones culturales que se han venido perdiendo o eliminando, por ejemplo, el arte de pilar el maíz. Los estudiantes revisaron fuentes de información para comprender las razones por las que se han venido transformando las prácticas culturales. Los estudiantes venezolanos aportaron significativamente a la conversación demostrando que en el país fronterizo se mantienen prácticas y costumbres que en Colombia se han venido perdiendo. Esto permitió el abordaje de la crisis venezolana y como determinadas prácticas vuelven a surgir como forma de dar respuesta a la escases de medios o recursos. Se promocionó un dialogo multicultural al poner en evidencia dos escenarios diferentes de prácticas culturales. Asimilaron el vestuario y la letra con la cultura de la población de la costa. Se asoció con el carnaval y la fiesta de la costa. Dieron significados a los colores utilizados en el vestuario. Se logró abordar el cambio cultural y la pérdida de costumbres. Así mismo, identificaron otros problemas asociados con la estructura y la integración familiar.

unab
Universidad Autónoma de Bucaramanga
de puertas abiertas
VIGILADA MINEDUCACIÓN

RESULTADOS

EL PROCESO DE INTERVENCIÓN

Canción	Principales hallazgos
Hablando con el abuelo Act. 16-20	Se retomó el tema de la violencia, el desarraigo, el desplazamiento y el sector rural en Colombia. Se revisó el tema de la transformación rural, el trabajo infantil en el sector rural, la falta de oportunidades para las comunidades rurales y las respuestas que se deben dar este ámbito. Los estudiantes muestran una mejor ubicación en el espacio y tiempo. Logran llevar el tema de la violencia a espacios microsociales como la familia. La participación muestra una mejoría. Lograron establecer como la dinámica de la economía global puede limitar el desarrollo del campo en el país. Se trata de un bambuco que retoma el tema de la violencia. Muestran mejores capacidades para establecer relaciones entre la historia y el presente.

unab
Universidad Autónoma de Bucaramanga
de puertas abiertas
VIGILADA MINEDUCACIÓN

RESULTADOS

EL PROCESO DE INTERVENCIÓN

Canción	Principales hallazgos
No le pegue a la negra Act. 21-25	Se aborda el tema de la esclavitud en Colombia en la época de la conquista y la colonia. Se logró abordar el tema las condiciones sociales de la época, la mezcla de las razas, el origen del pueblo colombiano, la opresión, la familia como unidad de apoyo. Se hizo una revisión de la biografía del autor, el lenguaje utilizado y la cultura que representaba (palanquera). Los estudiantes mostraron mayor alegría y motivación. Desde el punto de vista teórico, se mostró una mayor facilidad del manejo de la información, lo cual se debe al abordaje de los escenarios anteriores. Se siguió utilizando la línea de tiempo como estrategia para la ubicación temporal. El baile fue muy alegre y se hizo una puesta en escena cuidando cada uno de los detalles: se contrataron maquilladores y se alquilaron trajes para una presentación en la Institución Educativa.

unab
Universidad Autónoma de Bucaramanga
de puertas abiertas
VIGILADA MINEDUCACIÓN

RESULTADOS

EL PROCESO DE INTERVENCIÓN

Canción	Principales hallazgos
El Barcino Act. 26-30	Se analizó desde el problema de la violencia causada por los grupos armados al margen de la Ley de mediados del siglo 20. Se revisó la actitud de la sociedad colombiana en medio de la guerra: entre la alegría y la guerra. Se logró establecer como la violencia afecta al ciudadano y las huellas que deja y la manera en que se reproduce. Los padres de familia y otros familiares, la Web y las lecturas sirvieron de fuente de consulta y experiencia.

PRUEBA FINAL

Mejoras moderadas y significativas en 24 estudiantes (57,14%).

unab
Universidad Autónoma de Bucaramanga
de puertas abiertas
VIGILADA MINEDUCACIÓN

RESULTADOS

NIVEL DE EFECTIVIDAD DE ACTIVIDADES

Elemento integral de la estrategia	Nivel de efectividad			Descripción
	Alto	Medio	Bajo	
Exploración semántica	X			La exploración semántica corresponde a un ejercicio que facilita el desarrollo de las habilidades científicas asociadas con las ciencias sociales porque sirve de fuente de información, búsqueda de datos, planteamiento de problemas.
Exploración prágmática	X			La exploración pragmática le permite al estudiante hacer un acercamiento a la intención del autor, es decir, lo que desea comunicar, y ello sirve de fuente para la comprensión de los fenómenos y la adopción de posturas críticas.
Exploración contextual	X			La exploración del contexto facilitaba que se crearan redes de información que permitían al estudiante ubicarse en el tiempo y el espacio, fundamental para el desarrollo de las competencias asociadas con las relaciones con la cultura y la historia.
Exploración del movimiento y los colores		X		La exploración del movimiento y el color no tenían una incidencia directa con las habilidades científicas asociadas con las ciencias sociales, pero si promovía el desarrollo de otras capacidades: la expresión artística, la comunicación corporal, la confianza, el trabajo en equipo, la comunicación.
Exploración del legado y la realidad	X			La exploración del legado y la realidad es una actividad enriquecedora que permite sistematizar los aprendizajes y reconocer las relaciones de la historia y la cultura con los propios contextos y los problemas que limita a las sociedades.

unab
Universidad Autónoma de Bucaramanga
de puertas abiertas
VIGILADA MINEDUCACIÓN

PROPUESTA PEDAGÓGICA

https://profewilliam2010.wixsite.com/sociales

CONCLUSIONES

Efectividad en el uso transversal de la danza folclórica para el fortalecimiento de habilidades científicas asociadas con las ciencias sociales en su eje “Relaciones con la historia y la cultura”.

La danza y la canción guardan significados y narraciones que en su exploración organizada conlleva a procesos de formación y aprendizaje significativos.

El rol protagónico de los estudiantes en la estrategia pedagógica Exploración SPCML: factor de éxito.

Construcción colectiva de la memoria y aprendizajes contextualizados. Generación de redes de contenidos y temáticas.

.

unab
Universidad Autónoma de Bucaramanga
de puertas abiertas
VIGILADA MINEDUCACIÓN

RECOMENDACIONES

Definir el modelo pedagógico dentro de la Institución Educativa considerando elementos pedagógicos de esta investigación y la propuesta.

Necesidad de construir escenarios lúdicos y motivantes para los estudiantes.

Necesidad de re-pensar y re-significar la artística.

Uso de la Estrategia SPCML en otras investigaciones para valorar sus resultados.

unab
Universidad Autónoma de Bucaramanga
de puertas abiertas
VIGILADA MINEDUCACIÓN

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abello Llanos, R. (2010). La investigación en ciencias sociales: sugerencias prácticas sobre el proceso. *Investigación & Desarrollo*, *17*(1), 208-229.

Arias, D. (2015). La enseñanza de las ciencias sociales en Colombia: lugar de las disciplinas y disputa por la hegemonía de un saber. *Revista de Estudios Sociales*, (52), 134-146.

Bunge, M. (2011). *Las ciencias sociales en discusión*. Buenos Aires, Argentina: Penguin Random House Grupo Editorial.

Cano, E. (2005). *Cómo mejorar las competencias de los docentes.* Barcelona: Graó.

Carr, E. (1967). ¿Qué es la historia? Barcelona, España: Seix Barral.

Cifuentes, M. (2008). Acercamientos y propuestas metodológicas para el estudio histórico y teórico de la danza. *Aisthesis*, (43), 85-98.

Claudino, S. (2015). *Construir un curriculum con las personas, los derechos y los lugares olvidados. Retos para las Ciencias Sociales en el siglo XXI*. En. A. Hernández, C. García, y J. Montaña (Edits). *Una enseñanza de las Ciencias Sociales para el futuro: recursos para trabajar la invisibilidad de personas, lugares y temáticas.* Cáceres, España: Universidad de Extremadura y AUPDCS.

Correa, J. (2016). Danza, expresión e inclusión. Un acercamiento hacia la danza integradora y la danza deportiva en silla de ruedas como prácticas inclusivas. *Tesis de grado.* Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires, Argentina.

Duverger, M. (1981). *Métodos de las Ciencias Sociales.* Barcelona, España: Ariel.

Elliot, J. (2000). *La investigación-acción en educación.* Madrid: Morata.

González, M. y Caldero, J. (1993). Las ciencias sociales: concepto y clasificación. *Aula,* (5), 67-72.

unab
Universidad Autónoma de Bucaramanga
de puertas abiertas
VIGILADA MINEDUCACIÓN

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Gross, R., Messichk, R., Chapín, J. y Sutherland, J. (1983). *Ciencias Sociales. Programas actualizados de enseñanza*. México D.F., México: Limusa.

Ianfrancesco, G. (2013). *Investigación pedagógica formativa.* Bogotá, Colombia: Coripet Editorial.

Kuhn, Thomas (1971). *La estructura de las revoluciones científicas.* México, D.F., México: Fondo de Cultura Económica.

Llopis, C. y Carral, C. (1982). *Las ciencias sociales en el aula.* Madrid, España: Narcera.

Marín, R. (Coord.) (2003). *Didáctica de la Educación Artística para Primaria.* Madrid: Pearson Educación.

Martínez, I. y Quiroz, R. (2012). ¿Otra manera de enseñar las Ciencias Sociales? *Tiempo de Educar*, 13(25), 85-109.

Mason, S. (1997). *Historia de las ciencias sociales. La ciencia del siglo XX.* Madrid, España: Alianza Editorial.

Medina, A. y Salvador, F. (Coords.) (2009). *Didáctica general.* Madrid: Pearson Educación.

Perrenoud, P. (2007). *Diez nuevas competencias para enseñar.* México: Gráo.

Piaget, J. (1976). *La situación de las ciencias del hombre dentro del sistema de las ciencias.* En. J. Piaget. *Tendencias de la investigación en las Ciencias Sociales.* Madrid, España: Alianza-Universidad.

Prats, J. (2003). Líneas de investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales. *Historia & Ensino,* 9, 133-155.

Pulgarín, R. y Hurtado, L. P. (2003). *Resultados Pruebas Saber en el área de Ciencias Sociales en el departamento de Antioquia.* Medellín, Colombia: Secretaría de Educación para la Cultura de Antioquia.

unab
Universidad Autónoma de Bucaramanga
de puertas abiertas
VIGILADA MINEDUCACIÓN

GRACIAS

unab

Universidad Autónoma de Bucaramanga

de puertas abiertas

VIGILADA MINEDUCACIÓN