

PROPUESTA PEDAGÓGICA

1. Presentación

El proyecto de aula denominado “El viaje de las palabras” surge de las necesidades detectadas en los estudiantes objeto del proyecto y los docentes deben valerse de diferentes estrategias pedagógicas y didácticas que le permitan lograr la motivación del estudiante, al respecto, es necesario destacar como propuesta el proyecto de aula como estrategia didáctica para promover la lectura de diversos textos en los estudiantes de tercero de la sede Jaime Cárdenas Moncada de la Institución Jorge Gaitán Durán, con la finalidad de promover el amor por la lectura, el interés por las obras literarias, dado que los estudiantes muestran un marcado desinterés por las mismas, de allí, la necesidad de buscar nuevas estrategias para que el estudiante domine la competencia lectora y desarrolle el interés por la misma.

La propuesta tiene como estrategia didáctica el proyecto de aula el cual presenta desde su contenido y configuración actividades innovadoras y de beneficio para los estudiantes; por lo tanto busca fortalecer las habilidades comunicativas lectoras en los niños de primaria, desde varias perspectivas como las adivinanzas, la dramatización, imágenes, observación, de cuentos, títeres, canciones e involucrando a la familia; con todo ello la construcción del aprendizaje de la lectura es dinámico, innovador y creativo converge en su proceso, tanto lo cognitivo, lo lingüístico, lo social y hasta lo creativo. Al respecto, Graves (2012) señala que “lo cognitivo es manifiesto cuando hay una interpretación del estudiante por lo escrito por otros como por él mismo, desde la asociación experiencial que él tiene” (p. 98). En tal sentido, el aprendizaje de la lectura, en los niños (as) da la oportunidad al estudiante de explicar hechos y tareas ficticias o reales, que favorecerán la estructuración de sus esquemas mentales para afianzar sus posteriores aprendizajes desde un proceso que le es propio hacia el fortalecimiento de su conocimiento en procesos reales de pensamiento reflexivo.

Por tanto, la lectura está signada en lo dinámico del aprendizaje de la misma, porque le da la oportunidad al escolar de establecer un conjunto de relaciones entre el lenguaje oral y escrito.

Sobre esta base, puede decirse, además, que es gradual el conocimiento lingüístico del estudiante, favorece la comprensión de lo escrito.

2 Justificación

Los procesos comunicativos orales toman gran relevancia en los primeros años de escolarización; por ello la necesidad de su fortalecimiento; ya que el estudiante empieza a crear y apropiarse de un discurso que será característico en su vida futura, tanto en lo académico como social y laboral.

En tal sentido Corral, (2014), en su trabajos comunicativos orales dejó inmerso que el habla resulta esencial debido a que permite la interacción con el entorno para lograr distintos fines, porque las personas que se expresan oralmente de manera adecuada establecen una mejor adaptación a su contexto, consiguiendo optimizar sus relaciones humanas y sus expectativas de índole profesional; por ello es la lectura quien fortalece esta competencia y para ello se debe llegar al estudiante con estrategias didácticas que fortalezcan la capacidad de expresarse de manera oral, pues de ella depende en gran medida su contacto en el contexto, ya sea, académico, social y laboral.

Al respecto, es importante destacar que la lectura de texto es un proceso de aprendizaje importante por cuanto permite conocer cómo aprenden los educandos y cómo llegan a comprender desde la oralidad los diferentes escritos; por eso, en este trabajo se propone promover de manera general la lectura como estrategia didáctica. Por ello la propuesta “El viaje de las palabras” se enmarca en la postulación de acciones que requiere el estudiante con el fin de alcanzar un impacto significativo en la realidad porque la lectura permite representar realidades donde están inherentes procesos asociados a la comprensión lectora, como la argumentación, la inferencias, la interpretación, lo cual, conduce al desarrollo formal del pensamiento del estudiante.

3 Objetivo.

El objetivo de la propuesta consiste en fortalecer la expresión oral de los estudiantes desde el desarrollo de diferentes momentos lúdico-creativos que despierten su interés por descubrir el mundo mágico de los libros, el cual está involucrando elementos de memorización, prosodia, kinésica, prosémica y componentes lectores.

4 Metodología

“*El viaje de las palabras*” es un proyecto de aula planteada como estrategia didáctica en la que se proyectó el fortalecimiento de las habilidades comunicativas lectoras en los estudiantes de tercero; cada una de las intervenciones que se presentan en el proyecto de aula, contiene una parte introductoria por medio de la cual se contextualiza teóricamente al estudiante, posteriormente se presenta un objetivo a cumplir en su desarrollo y una justificación del tema abordado. Seguidamente se presenta la metodología y actividades a desarrollar, por el docente y los estudiantes.

Se pueden establecer dos segmentos bien diferenciados, teniendo en cuenta lo descrito anteriormente: la guía de intervención y el trabajo directo con los estudiantes, lo cual se describe a continuación:

Guías de intervención: Las guías de trabajo cuentan con:

- * Un título que está relacionado con aspectos cotidianos del estudiante tales como el cuerpo humano, la naturaleza, el colegio y la alimentación entre otros; temas que posteriormente son tratados por el docente de manera transversal.
- * Un objetivo general, el cual se relaciona con el fortalecimiento de la expresión oral mediante la adivinanza, involucrando lo temas antes mencionados.
- * Una metodología dirigida al estudiante donde se le indica los pasos a seguir para el logro del objetivo planteado.
- * Una metodología dirigida al docente indicándole los pasos a seguir y los aspectos que se han de tener en cuenta para evaluar la actividad.

Trabajo directo con los estudiantes.

- * Introducción al tema que se trató. Cada actividad cuenta con un tema específico, el cual es abordado por el docente partiendo de los presaberes del estudiante.
- Socialización del objetivo general de la actividad.
- Lectura de los textos para el desarrollo de la actividad.
- Participación de los estudiantes.

- Argumentación por parte de los estudiantes.
- Puesta en escena de textos tanto el creado como existentes.
- Evaluación cualitativa del desempeño.

5 Plan de Acciones

Teniendo en cuenta el plan de acciones se ofrecen las diversas actividades didácticas de la propuesta “El viaje de las palabras” todas ellas en continuidad con la condición de lograr el objetivo del proyecto.

Plan de acción

INTERVENCIÓN	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	TRANSVERSALIZACIÓN	RECURSOS
LAS IMÁGENES CAMINAN DENTRO DEL TEXTO	Utilizar las imágenes como elementos que facilitan la creatividad lectora	En la ficha de trabajo se presentan diversas imágenes a partir de las cuales los estudiantes en grupo ordenan las imágenes y hacen una lectura del resultado que hicieron en equipo.	Importancia del cumplimiento de normas y reglas comunicativas para que las imágenes cumplan una función en dicho proceso y cumpla con la textualidad al decir el texto de la imagen; además sobresale el trabajo colaborativo y el respeto por los demás	Fichas de trabajos con sus imágenes.
LOS MIMOS VUELAN CON LA IMAGINACIÓN	Resaltar diversos valores propios de cada región por medio de la mímica. Realizar una representación gestual con el texto realizado en la actividad anterior.	El grupo es dividido por el docente en cuatro grupos y a cada uno se le entrega cinco valores, y una región de Colombia, los cuales deben dramatizar a manera de mimos. Los otros grupos deben descifrar de que valor se trata y que región puede ser. Gana el grupo que menos tiempo utilice en adivinar los valores y las regiones interpretadas. Luego realizan la representación gestual de la actividad anterior.	La comunicación asertiva; trabajo colaborativo, conocimiento de lenguaje y de la geografía.	Ficha de trabajo. Tarjetas con los valores

<p>CORRA Y OBSERVA</p>	<p>Reconocer el valor del respeto y la tolerancia por medio de una carrera de observación teniendo en cuenta los departamentos de Colombia</p>	<p>Se conforman grupos de cuatro estudiantes; con anterioridad el maestro ha distribuido por toda la sede láminas con una frase alusivas al respeto y la tolerancia; También distribuye los diferentes departamentos de Colombia, se les entrega las pistas para encontrar las láminas. El grupo que arme la frase en el menor tiempo, será el ganador.</p>	<p>Utilización del tiempo; trabajo en equipo, conocimiento de los dialectos, reconocimiento de regiones, comidas reconocidas de cada región.</p>	<p>Ficha de trabajo. Láminas con palabras</p>
<p>EN EL CAMINO ORDENO</p>	<p>Narrar una historia propia a partir de las diferentes palabras en desorden</p>	<p>A partir de palabras en desorden que serán entregadas por el docente, los estudiantes deben ordenarlas con el fin de formar una proposición (el docente escoge palabras que pueda involucrar la palabra respeto y tolerancia); la frase u oración que construya la unificara con la oración de la actividad con el fin de realizar una pequeña historieta donde involucre a la familia; luego se socializa con los compañeros donde se tendrá en cuenta la expresión corporal, tono de voz y demás factores que atraigan a su audiencia.</p>	<p>Imaginación Creatividad Lectura de imágenes e interpretación</p>	<p>Láminas de letras Hoja en blanco</p>
<p>NADANDO VOY CAMBIANDO LA CANCIÓN</p>	<p>Escribir una canción a partir de otra para ayudar en el proceso de comprensión</p>	<p>A cada estudiante se le entregará una canción escrita del gusto de los niños, después de analizarla inicia a reconstruir con sus palabras la canción sin perder el ritmo de</p>	<p>Lirica Articulación de un texto</p>	<p>Canción Hoja en blanco</p>

	lectora	la misma; además debe incluir también la narración que se realizó en la actividad anterior. Lo cantarán a sus compañeros.	Cultura	
VIAJO A TRAVÉS DE LOS CUENTOS	Articular textos en uno solo a través de la lectura de textos e interpretación de los mismos.	Cada uno de los estudiantes debe llevar al aula de clase por lo menos 3 cuentos, Además debe traer la canción que reescribió. Se lee todos estos textos conocer su contenido, después de leer el estudiante deberá unir los personajes y las tramas de los cuentos sin perder la coherencia ni la cohesión, armando una nueva historia. La actividad permite al estudiante entender los postulados del autor e interpretar sus principales argumentos y con base a ellos construye uno solo para ser leído a sus compañeros.	Producción textual -Imaginación	*Cuentos *Lapicero *Papel
ADIVINA NAVEGANTE ADIVINA	Identificar las ideas y tipo de texto que lee con el fin de interpretarlo a través de un cuestionario.	Se le entrega tres textos de diversos tipos, luego se realiza un cuestionario donde el estudiante desarrolle los niveles inferenciales, literales e intertextual; además del ortográfico y el semántico. Con base a las preguntas realizadas el estudiante escoge tres y las resuelve teniendo en cuenta el cuento realizado anteriormente.	Competencia literal, inferencial y crítico intertextual. Creatividad	

Fuente: Julio & Meneses, (2018)

6 Diseño de Actividades
Intervención N° 1

LAS IMÁGENES CAMINAN DENTRO DEL TEXTO



Las imágenes en los niños son de vital importancia para desarrollen su imaginación; donde siempre realizan un relato, por lo general en detalle, respecto a un cierto hecho. Gracias al mensaje se entiende que el relato se basa en una sucesión de acontecimientos, que mediante isotopías ayudan a que la lectura sea uniforme.

Objetivo

Utilizar las imágenes como elementos que facilitan la creatividad lectora

Justificación

El cuento, es una herramienta fundamental para adquirir diferentes habilidades y conocimientos, es por esto que, en esta intervención, se maneja el cuento como una herramienta importante para desarrollar la creatividad y manejar de una manera concisa la imaginación.

Metodología

1. En la ficha de trabajo se presentan diversas imágenes a partir de las cuales los estudiantes en grupo ordenan las imágenes y hacen una lectura del resultado que hicieron en equipo: antes de ello el docente:
 - ❖ Hará entrega de unas fichas con imágenes a cada grupo
 - ❖ Cada uno de los integrantes del grupo debe escribir una pequeña historia INCOMPLETA teniendo en cuenta las fichas entregadas por el docente

- ❖ En grupo los estudiantes deberán escribir un cuento uniendo todos los relatos incompletos dándole sentido.
2. Con base en la información recolectada, los estudiantes proceden a:
 - ❖ Socializar el relato con sus compañeros, representado de manera concisa cada uno de los personajes.
 3. Después de terminada la intervención de socialización, el docente abordará temas transversales, los cuales deben estar relacionados normas, reglas, trabajo en equipo y el respeto a las ideas de los demás.

Evaluemos:

La intervención se evaluó a través de una lluvia de preguntas sobre la importancia de la estructura de los textos narrativos, el inicio, los personajes, el lugar donde ocurre los hechos, el nudo o desarrollo, el final o desenlace, la coherencia de los escritos, entre otras. Los estudiantes a pesar de tener claridad en estos aspectos, presentaron falencias respecto a la coherencia, sin embargo, se realizó una orientación para mejorar dicho aspecto. En cuanto a la redacción se debe enriquecer los escritos empleando palabras sinónimas y se observa la necesidad de utilizar el diccionario como recurso indispensable en la lectura y construcción de cuentos. Los estudiantes respondieron en forma positiva a la intervención, se apropiaron del texto y respondieron positivamente. El trabajo grupal proporciona seguridad, respeto, liderazgo y participación, es muy positivo en los estudiantes, pues ha mejorado la convivencia entre ellos.

Intervención 2

LOS MIMOS VUELAN CON LA IMAGINACIÓN



La mímica es un tipo de expresión o comunicación no verbal en la que se recurre a gesticulaciones y movimientos corporales para transmitir una idea.

La mímica es también una expresión artística que se utiliza para enfatizar los sentimientos y emociones en diferentes disciplinas artísticas como la danza y las representaciones dramáticas.

Objetivo

Resaltar diversos valores propios de cada región por medio de la mímica.

Realizar una representación gestual con el texto realizado en la actividad anterior.

Justificación

Es importante rescatar en los niños los valores que ayudan a mejorar la convivencia, al igual que permitirles que expresen sus sentimientos, emociones a través de la mímica, donde las palabras son reemplazadas por los gestos y ellos entienden el valor que estos tienen.

Metodología.

El grado tercero es dividido por el docente en cuatro grupos y a cada uno se le entrega cinco valores, y una región de Colombia, los cuales deben dramatizar a manera de mimos. Los otros grupos deben descifrar de que valor se trata y que región puede ser.

Gana el grupo que menos tiempo utilice en adivinar los valores y las regiones interpretadas. La otra actividad en esta estrategia es hacer una la representación gestual de la primera intervención.

1. Con base en la información recolectada, los estudiantes proceden a:
 - ❖ Socializar su pieza de mimos con sus compañeros, expresando cada una de las tarjetas entregadas por el docente, las cuales contienen valores, se deben representar de manera concisa pues el resto de sus compañeros serán los encargados de adivinar el valor que se está representando.
2. Después de terminada la actividad de socialización, el docente abordará temas transversales, los cuales deben estar relacionados con la toma de decisiones, la comunicación asertiva; trabajo colaborativo, conocimiento de lenguaje y de la geografía

Evaluemos

1. ¿Cree que puede expresar un sentimiento sin necesidad de hablar? ¿Cómo Podría hacerlo?
2. ¿Cree que sus expresiones corporales tienen la capacidad de comunicar? ¿Cómo?
3. ¿Cómo cree que se deben tomar las decisiones importantes en el hogar y en el colegio?
4. ¿Qué decisiones importantes ha tomado en su vida y de qué forma le afectaron positiva o negativamente?
5. Se evalúa la participación de los estudiantes la responsabilidad y la calidad de la obra presentada.

Intervención 3**CORRA Y OBSERVA**

La Carrera de Observación es un juego competitivo de pistas que permite la participación masiva para el cumplimiento de tareas en pequeños grupos. Con este se pone a prueba la capacidad de observación, el trabajo cooperativo y la agilidad.

Objetivo

Reconocer el valor del respeto y la tolerancia por medio de una carrera de observación teniendo en cuenta los departamentos de Colombia

Justificación

Hoy día el ser humano está pasando por un proceso de reconciliación tanto física como mental con tal de lograr tan anhelada paz.

Es por lo anterior que se realiza esta guía de construcción de paz donde los estudiantes por medio de ella logran reconocer los aspectos importantes para lograr este proceso de reconciliación y tolerancia.

Metodología

1. Se conforman grupos de cuatro estudiantes; con anterioridad el maestro ha distribuido por toda la sede láminas con una frase alusivas al respeto y la tolerancia; También distribuye los diferentes departamentos de Colombia, se les entrega las pistas para encontrar las láminas.
2. El grupo que arme la frase en el menor tiempo, será el ganador.

3. Indicaciones a los estudiantes acerca de la intervención “Carrera de observación”, la cual consiste en:
 - ❖ Alistar un vestuario adecuado para la carrera
 - ❖ Alistar los posibles materiales que se necesitaran durante la carrera
 - ❖ Alistar las tarjetas que el docente entregará y relacionar con las frases encontradas y verificar si le corresponde a la zona que le ha tocado.
4. Con base en la información recolectada, los estudiantes proceden a:
 - ❖ El equipo ganador debe socializar su pensamiento ante la frase dada.
5. Después de terminada la actividad de socialización, el docente abordará temas transversales, los cuales deben estar relacionados con la utilización del tiempo, el respeto y ubicación espacial

Evaluemos

1. Mencione 5 ejemplos que muestren los beneficios del trabajo en grupo.
2. Proponga 2 actividades que favorezcan el trabajo en grupo

Intervención 4**EN EL CAMINO ORDENO**

El reto que se desea con los estudiantes va más allá de la tarea de hacer una lectura precisa, donde la autonomía de cada uno provoque un aprendizaje fructífero; comprende el leer correctamente, lograr que disfruten el hacer una lectura y que se encaminen en la consolidación de hábitos lectores, ya que ésta es un proceso de ardua labor y constancia, pero jamás imposible. Por esta razón, mediante este tipo de actividades se intenta acercar estratégicamente a niños y niñas a la lectura, logrando que despierten su imaginación y autocontrol de diversas situaciones, así mismo, sensibilidad hacia la curiosidad de descubrir e involucrarse en los textos, respondiendo a diversas expectativas que se requieran para ellos.

Objetivo

Narrar una historia propia a partir de las diferentes palabras en desorden

Justificación

La presente intervención pretende estimular a los estudiantes desde una estrategia novedosa, activa y participativa donde la creatividad, la imaginación y la coherencia textual son de vital importancia para la construcción de un texto bien sea oral o escrito. Con esta estrategia se anhela en los niños y niñas de tercero habilidades para realizar una lectura de palabras en desorden y construir una historia con base a ellas donde sean capaces de transmitir ideas y emociones, fortaleciendo sus buenos hábitos.; de esta forma, se irán

construyendo espacios que permitan la consolidación de las competencias interpretativa y propositiva fortaleciendo la curiosidad, la imaginación, un pensamiento crítico-reflexivo y mejorar la competencia comunicativa. Igualmente, se busca abrir puertas para que no sólo los estudiantes se vinculen a las diferentes actividades o intervenciones del proyecto, sino también para que otros maestros incorporen en sus proyectos de aula, diversas estrategias que promuevan la lectura y fortalezcan tan importante tarea, en espacios dentro y fuera del aula.

Metodología

A partir de palabras en desorden que serán entregadas por el docente, los estudiantes deben ordenarlas con el fin de formar una proposición (el docente escoge palabras que pueda involucrar la palabra respeto y tolerancia); la frase u oración que construya la unificara con la oración de la actividad con el fin de realizar una pequeña historieta donde involucre a la familia; luego se socializa con los compañeros donde se tendrá en cuenta la expresión corporal, tono de voz y demás factores que atraigan a su audiencia.

Después de terminada la actividad de socialización, el docente abordará temas transversales, los cuales deben estar relacionados con la utilización del trabajo individual, la creatividad, y la lectura de imágenes.

Evaluemos:

Se evalúa por medio del lenguaje verbal: oral o escrito, lo cual consiste en dar a conocer sus propias experiencias, como resultó el trabajo en equipo y lo que más les impactó durante la lectura; además se tendrá en cuenta en esta evaluación el producto del texto y la manera como lo expresa a sus compañeros. Posteriormente escribirán individualmente su autoevaluación de la actividad, para llevarlo al muro de las memorias, podrán hacerlo en forma de conclusiones o aprendizaje.

Intervención 5**NADANDO VOY CAMBIANDO LA CANCIÓN**

A los estudiantes y en especial a los niños se les debe tener actividades innovadoras, creativas donde ellos estén a cada instante construyendo porque el reto con ellos va más allá de hacer una lectura precisa, sino el de construir un aprendizaje donde ellos sean los participantes provocando autonomía y confianza en sí mismos y de esta manera llegar a la lectura comprensiva a través del disfrute de hacer una lectura, en este caso lírica, para que se encaminen en la consolidación de hábitos lectores de todo tipo de textos, por esta razón, mediante este tipo de actividades se intenta acercar estratégicamente a niños y niñas a la lectura, logrando que despierten su imaginación y autocontrol, la sensibilidad hacia la curiosidad de descubrir e involucrarse en los textos, respondiendo a diversas expectativas que se requieran para ellos.

Objetivo

Escribir una canción a partir de otra para ayudar en el proceso de comprensión lectora

Justificación

La presente intervención pretende estimular a los estudiantes desde una estrategia novedosa, activa y participativa donde la creatividad, la imaginación y la coherencia textual son de vital importancia para la construcción de un texto bien sea oral o escrito. Con esta

estrategia se anhela en los niños y niñas de tercero habilidades para realizar una lectura de una canción y con base a ella construir otra teniendo en cuenta la melodía; es decir cambiar la idea del texto o realizar algunos cambios sin que afecte la musicalidad; de esta forma, se irán construyendo espacios que permitan la consolidación de las competencias interpretativa y propositiva

Metodología

A cada estudiante se le entregará una canción escrita de su gusto, que con anterioridad el maestro les había realizado una actividad con el fin de identificar dichos gustos, después de analizarla inicia a reconstruir con sus palabras la canción sin perder el ritmo de la misma; los pasos para la realización de la actividad son:

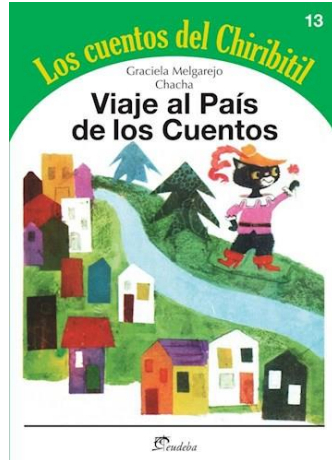
- + Entrega de la canción escrita
- + Se le colocara la canción con el fin de seguir la melodía.
- + Reconstruir la canción teniendo en cuenta la melodía, pero debe tener en cuenta la narración que realizó en la actividad 3 y fusionarla con la que está construyendo.
- + Presentará a sus compañeros su producto escrito.

Después de terminada la actividad de socialización, el docente abordará temas transversales, los cuales deben estar relacionados con Lirica, articulación de un texto y textualidad de un texto y el ritmo.

Evaluemos:

Se evaluará por medio del lenguaje verbal: oral o escrito, lo cual consiste en dar a conocer sus propias experiencias, como resultó el trabajo en equipo y lo que más les impactó durante la lectura; además se tendrá en cuenta en esta evaluación el producto del texto y la manera como lo expresa a sus compañeros. Posteriormente escribirán individualmente su

autoevaluación de la actividad, para llevarlo al muro de las memorias, podrán hacerlo en forma de conclusiones o aprendizaje.

Intervención 6**VIAJO A TRAVÉS DE LOS CUENTOS**

La capacidad de maravillarse el ser humano y de manera especial la de los infantes es asombrosa, con la oralidad y el relato de historias se pretende hacer intervención en este encuentro para inquietar a los estudiantes sobre las sorprendidas historias que podemos narrar, al contar con un bagaje y una abundante experiencia lectora; esta una estrategia inspirada en una bonita experiencia de Isabel, la hija de la escritora Yolanda Reyes, quien a su corta edad solicitaba a su madre narrar historias sin páginas, aquellas que no están escritas y que como su nombre lo indica, no poseen ni una sola página; lo especial de esta estrategia es que lo relatado se va construyendo desde la inventiva de quien cuenta la historia; sin embargo esta estrategia didáctica se le hizo unos ajustes: las historias sin paginas fueron cambiadas por cuentos de la preferencia de los niños; y así despertar el amor a la lectura y además la creación de nuevos textos partiendo de otros.

Objetivo

Articular textos en uno solo a través de la lectura de textos e interpretación de los mismos

Justificación

La presente intervención busca no solo despertar la capacidad del estudiante para imaginar y recrear en su mente cada detalle de lo que se va narrando, también se pretende que el estudiante haga una lectura concentrada de los cuentos (tres) traídos de forma placentera; ya que Jorge Luis Borges manifiesta que *“la lectura debe ser una de las formas de la felicidad y no se puede obligar a nadie a ser feliz”*. Es así como, mediante la intervención “Viajo a través de los cuentos” será un placer leer y no una imposición o una tarea más del diario vivir. Nada más grato para un estudiante que se le permita elegir por aquello que quiere aprender y poder tomar decisiones; es de esta manera como en la presente intervención será importante y satisfactorio para el estudiante poder elegir lo que desea leer y con base a ello realizar otro cuento.

Metodología

Cada uno de los estudiantes debe llevar al aula de clase por lo menos 3 cuentos de su preferencia, además debe traer la canción que reescribió. Se lee todos estos textos para recordar su contenido, en seguida el estudiante deberá unir los personajes, las tramas de los cuentos y de la canción sin perder la coherencia ni la cohesión para construir una nueva historia.

La actividad permite al estudiante entender los postulados del autor e interpretar sus principales argumentos y con base a ellos construye uno solo para ser leído a sus compañeros.

La docente invita a los estudiantes a organizarse cómodamente en círculo alrededor suyo. En este momento se realizará una breve introducción sobre el significado del nombre dado a esta intervención luego ellos se acomodan a su gusto para hacer las lecturas y construir el propio.

Evaluemos:

Lectura y contextualidad del cuento realizado.

Completo el esquema para plantearme el reto personal de ser mejor cada día.

ASPECTOS QUE COMPARTO CON EL PROTAGONISTA DEL CUENTO INVENTADO	ASPECTOS QUE PONDRÉ EN PRÁCTICA

Intervención 7**ADIVINA NAVEGANTE ADIVINA**

Esta estrategia busca seducir al estudiante con una diversidad de adivinanzas para que analice detalladamente cada texto para que infiera la respuesta, donde pone en funcionamiento el acto de la lectura y la capacidad de discernir para interpretar un texto.

Objetivo

Identificar las ideas y tipo de texto que lee con el fin de interpretarlo a través de un cuestionario.

Justificación

Por la relevancia de la expresión oral en el proceso formativo de los estudiantes, es de gran importancia que los docentes opten por diferentes estrategias y temas para el fortalecimiento de la lectura; en este caso, se articula varios temas como el universo, la alimentación, el vestuario, el cuerpo humano, elementos de hogar, colegio, comunidad y naturaleza con las adivinanzas, lo cual asegura un aprendizaje significativo de conceptos relevantes y el desarrollo simultáneo de la expresión oral e interpretación de textos.

Metodología

Se le entrega varias adivinanzas de diversos temas a los estudiantes, con el propósito que el estudiante desarrolle los niveles inferenciales, literales e intertextual; además del ortográfico y el semántico. se realiza los siguientes pasos:

- a. Lectura de las adivinanzas y se aprenden unas.
- b. Dicen frente al grupo de compañeros la adivinanza asignada, tendrá en cuenta movimientos y gestos que refuercen la intención de la adivinanza.
- c. Dicen la adivinanza:
 - ✚ Llorando.

- ✚ Riendo.
- ✚ Cantando.
- ✚ Tristes.
- ✚ Malgeniados.

d. Hacen un dibujo alusivo a la adivinanza asignada y lo muestran a sus compañeros justificando su intención. Se pega el cartel (dibujo) en una pared del aula de clase.

e. Teniendo en cuenta el producto de la actividad 6 lo transforma en una adivinanza.

El docente aborda el tema del cuerpo humano, vestuario, el colegio, la comunidad, la naturaleza y alimentos desde las siguientes perspectivas:

- ✚ El cuerpo humano y sus partes.
- ✚ Los sentidos.
- ✚ Aseo personal.
- ✚ Nutrición y salud.
- ✚ Deporte y salud.
- ✚ Presentación personal formal e informal.
- ✚ Ropa limpia= cuerpo limpio
- ✚ buen uso del mobiliario del hogar
- ✚ Mantenimiento y aseo

El docente se apoya en las siguientes adivinanzas:

Sillitas blancas
en un rojo comedor
una vieja parlanchina
se movía sin temor

Cinco varillas
en un varillar
ni secas ni verdes
se pueden cortar

Somos dos lindos gemelos
del mismo modo vestimos
dormimos todas las noches

y por el día revivimos

Dos señoritas contentas
caminan al mismo compás,
ni se tocan ni se miran
y siempre pegadas están

Como una culebra soy larga, muy larga;
me enrosco en el cuello, doy vueltas y cuelgo.
Si no me adivinas pasarás frío en invierno.

Voy rodeando tu cintura
en más de una ocasión
y si no es por mi ayuda,
se te cae el pantalón

Dos compañeras van al compás
con los pies por delante
y los ojos detrás

A pesar de tener patas
Yo no me puedo mover
Llevo la comida encima
Y no la puedo comer

Tengo muchas páginas
y te puedo ayudar,
tengo muchas láminas
y te puedo enseñar

Con paciencia

y con cariño
él enseña
a cada niño.

Tengo un ojo verde y otro colorado
con el rojo se paran los carros
con el verde, siguen caminando

En un camino de hierro,
siempre estoy
por un camino de hierro
siempre voy

Tiene pico y no come
tiene falda y no se viste

¿Cuál de las flores
tiene en su nombre
las cinco vocales?






Oro parece
plata no es,
abre la cortina
y verás lo que es

Tengo hojitas blancas,
gruesa cabellera
y conmigo llora
toda cocinera

Van por el mar
y no se mojan,
el viento las empuja
y no se enojan

Blanca y redonda al principio,
te achicas mucho después
y tan chiquita te pones
que al final ni te ves

Evaluemos:

- a. Evalúa de manera cualitativa el desempeño de los estudiantes teniendo en cuenta los siguientes criterios:
 -  Memorización.
 -  Prosodia.
 -  Kinésica.
 -  Prosémica.
 -  Inferencia y análisis de las adivinanzas