

PROPUESTA PEDAGÓGICA
“Tipología Textual para fomentar la comprensión lectora”
Docente: Marisol Gómez Palacios



UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BUCARAMANGA-UNAB
MAESTRIA EN EDUCACION
PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE
BUCARAMANGA 2018

PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

La presente propuesta didáctica para fortalecer la comprensión lectora, en los estudiantes de Séptimo grado del Instituto Técnico Agrícola del Municipio de Gramalote Norte de Santander, se presenta como alternativa para ofrecer una educación de calidad mediante una serie de actividades, entre las cuales se destaca la lectura y la escritura.

Esta estrategia le facilita al docente crear ambientes propicios para estimular la comunicación, favoreciendo la convivencia escolar y la reflexión con el fin de obtener mejores desempeños académicos en todas las áreas del conocimiento, de igual manera despertar el hábito de lectura y hacer de esta una actividad lúdica, buscando fortalecer las competencias comunicativas en los estudiantes. Se realizarán actividades grupales que permitan la confrontación entre los participantes del grupo y la integración de los procesos de lectura y escritura. La evaluación se efectuará mediante la exposición de las conclusiones o las producciones de cada equipo en forma oral de manera que se produzca una nueva oportunidad con la orientación del docente.



JUSTIFICACIÓN



La propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la lectura y la escritura en los estudiantes del Instituto Técnico Agrícola de Gramalote Norte de Santander, se fundamenta en la preocupación por la falta de comprensión lectora está presente en la escuela y en las familias, pero también la siente la sociedad en general que asume la imagen de los adolescentes enganchados a lo visual y poco motivados por encontrar sentido y gusto a la lectura, aunque sea por placer.

A pesar de que la afición por la lectura tiene un valor personal incuestionable, la que cuentan con los mecanismos mentales necesarios para entender y para expresar lo que se lee, se escucha y lo que se escribe en el aula. Esta afirmación primera responsabilidad de la escuela es formar lectores competentes, es decir, se distancia de la idea, frecuentemente admitida, de que la lectura comprensiva es objetivo y tarea única y exclusiva de las humanidades.

OBJETIVOS



- ✓ Incentivar la lectura y la escritura, desde el placer y el interés propio de los del grado Séptimo del Instituto Técnico Agrícola del Municipio de Gramalote Norte de Santander

- ✓ Enfrentar a los alumnos con experiencias comunicativas auténticas.
- ✓ Interactuar con usuarios competentes del lenguaje y con sus pares.
- ✓ Proponer oportunidades reales de comunicación con propósitos variados
- ✓ Crear un espacio ameno en donde las personas puedan, compartir, divertirse y reflexionar.
- ✓ Evaluar los resultados obtenidos de las intervenciones pedagógicas



INDICADORES DE DESEMPEÑO

- ✓ Describe personas, objetos, lugares y acontecimientos con todos los detalles recreativos y deportivos entre otros.
- ✓ Utiliza la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar su propósito en diferentes situaciones comunicativas.
- ✓ Describe eventos de manera secuencial.
- ✓ Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.



METODOLOGÍA

Para poder llevar a cabo la siguiente propuesta de intervención pedagógica se tiene en cuenta tres momentos que son: un inicio, desarrollo y un cierre de clase para que los alumnos obtengan un buen aprendizaje a través de las estrategias metodológicas y los recursos didácticos para adquirir un aprendizaje significativo.

Actividad de inicio: se presenta de forma organizada un tema expositivo o argumentativo con los contenidos entre lo que el alumno ya conoce y los nuevos aprendizajes, Esta presentación verbalizada acompañada por unas actividades relacionadas con la temática planteada en cada uno de los talleres pedagógicos, como videos, lecturas, dinámicas entre otros que permiten una preparación previa para la conceptualización.

Actividad de desarrollo: El estudiante aprende vocabulario, maneja conceptos realiza las actividades diseñadas y orientadas por el docente.

Actividad de cierre: a través de diferentes actividades se comprueba si el educando adquirió ese conocimiento a través de las experiencias.



FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS

Goodman, (1995), en el cual se promueven solamente habilidades mecánicas y no se genera interés en los estudiantes porque no pueden relacionar esta información con los usos del lenguaje escrito en su medio cultural. También Betancourt (1997) la lengua escrita se ha visto reducida y mutilada a un simple ejercicio de decodificación y codificación de sonidos en letras y de letras en sonidos.

Afirma Bugelski (1974) que “la lectura es el máximo logro del hombre, tal vez el invento más maravilloso de la mente humana y un proceso tan complejo que su interpretación equivaldría a entender cómo trabaja la mente” (p.52).

Cassany (2007), se refiere a que hace necesario fomentar el hábito de la lectura y la escritura en niños desde su formación temprana, con el fin de desarrollar las habilidades básicas de la comunicación como es hablar, escucha, leer y escribir con diferentes actividades que involucre a los padres de familia, el uso de las TIC, la biblioteca escolar, entre otros, que favorezcan el desarrollo de las capacidades para lograr un mejor uso del lenguaje



Diseño de Actividades





INSTITUCION EDUCATIVA "INSTITUTO TECNICO AGROPECUARIO"
DE GRAMALOTE

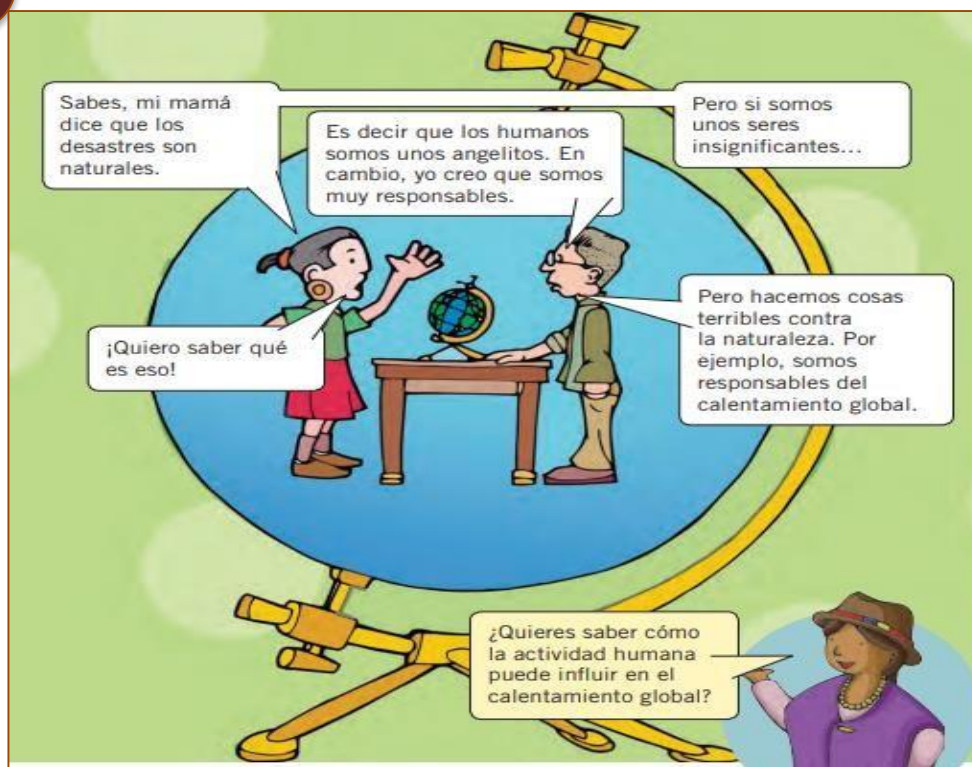
Autorizada según resolución No. 4102 de octubre 13 de 2016
Fusionada mediante Decreto 001389 de Octubre 26 de 2016 Registro DANE
No. 254313000054-01



Nombre de la actividad	¡Leo para informarme y aprender!		
Docente	Marisol Gómez Palacios		
Asignatura	Lenguaje	Tema	Lectura
Enunciado identificador	Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, utilizando estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al texto.		
Derecho básico	Reconocimiento de las características de diferentes tipos de narraciones		
Tiempo	4 semanas		

Actividad de inicio

Observo la escena y comento con mis compañeros y compañeras



2. Expreso por qué y para qué voy a leer. Elijo la oración que expresa mejor el propósito que tengo para leer:



Yo leo para

Conocer como el calentamiento global afecta nuestras vidas

Convencer a las personas para que no causen desastres naturales.

Divertirme con la lectura.



Leo con mis compañeros y compañeras el siguiente texto y hago un esquema.

¿Qué es un texto informativo?: Un artículo informativo es un texto que busca informar a los lectores, de forma neutra y objetiva, sobre un tema en el cual el autor o escritor es un experto. Un artículo informativo explica el tema. Para ello, justifica la importancia de lo que está exponiendo, la razón por la que sucede, sus causas y sus consecuencias.

Una forma de organizar los textos informativos o expositivos es por medio de títulos y subtítulos con la finalidad de presentar la información de manera clara, ordenada y ágil para que el lector pueda ubicarla con mayor facilidad. A veces, el autor puede combinar la descripción con la explicación

Actividad de desarrollo



Contesto las preguntas en tu cuaderno de apuntes



- Entonces, ¿qué intención comunicativa debe tener el texto?
- ¿Quién escribe este tipo de textos?
- ¿Cómo puedo confiar en la veracidad del contenido de estos textos?
- ¿Cómo puedo constatar la veracidad de esa información?



Actividad de comprensión lectora. Leo primero en silencio y luego en voz alta con mi clase.

Causas humanas del calentamiento global

(Adaptado: de Wais de Badgen, Irene(2008). Calentamiento global.

Lumen: Buenos Aires.)

El siguiente artículo busca informar a los estudiantes de 6° año sobre el fenómeno del calentamiento global. Este tema ha causado mucha inquietud en los habitantes de nuestros países. Pero muchos de nosotros no estamos bien informados sobre en qué consiste el calentamiento global, cómo ha sucedido y sus consecuencias. Tampoco sabemos qué podemos hacer para prevenirlo o frenarlo. El cambio climático puede referirse a cualquier modificación climática hacia temperaturas más altas o más bajas.

A lo largo de las eras geológicas, la Tierra registró también épocas de enfriamiento, como la Edad de Hielo. El calentamiento global es un aumento de la temperatura promedio de la Tierra, en la atmósfera y en los mares. Este aumento ha sido mayor en las últimas décadas. Algunos científicos denominan a este fenómeno como “efecto invernadero artificial”. El efecto invernadero natural se fue modificando y transformando en artificial debido al aumento de gases generados por las acciones humanas: el uso de combustibles fósiles y la tala indiscriminada de bosques. Los gases de invernadero no dejan salir de la atmósfera el calor que emite la tierra. Este efecto es semejante al que producen los vidrios de un invernadero de jardinería. Algunos gases de invernadero se incrementan por las actividades humanas, como el CO₂ y el vapor de agua. Si el CO₂ aumenta la temperatura, es mayor la cantidad de agua que se evapora desde la superficie de los océanos, lagos y ríos y, entonces, es mayor el efecto invernadero.

La tala de bosques o deforestación es el proceso de desaparición de masas de árboles y selvas producido por los hombres. La deforestación aumenta el CO₂ porque los vegetales lo consumen para realizar la fotosíntesis durante el día. Si se reducen los árboles que consumen la mayor cantidad de CO₂, este gas queda disponible en la atmósfera y disminuye la capacidad del medio para absorberlo. Los árboles también mantienen la humedad y la absorben. Si no existen suficientes árboles, entonces el vapor de agua va directamente a la atmósfera. Los artefactos que utilizamos, incluidos los vehículos, liberan en la atmósfera una gran cantidad de CO₂. El uso de combustibles fósiles como el gas, el carbón y el petróleo, producen el 62% de CO₂. Solo tenemos un planeta y debemos conservarlo como un tesoro. Es hora de que tomemos conciencia de cómo estamos contribuyendo al desastre. También es momento de que empecemos a idear soluciones para evitar esta catástrofe que hemos producido. Todos tenemos la obligación de hacer pequeños cambios en nuestra vida cotidiana para frenar su avance.






1. ¿Dónde podemos sembrar árboles?
2. ¿Dónde se encuentra la mayor fuente de absorción de agua en nuestro planeta?
3. ¿Qué produce la mayor cantidad de CO₂ en el planeta, actualmente?
4. ¿Qué ha pasado en las últimas décadas con el calentamiento global?
5. ¿Por qué los científicos llaman a este fenómeno “efecto invernadero artificial”?

Actividad de desarrollo



1. En grupo comentan los acontecimientos recientes en barrio, ciudad o país y responden por qué los acontecimientos les parecen más relevantes y dan sus razones.
2. Revisar periódicos y predecir, en qué sección se podría encontrar alguna noticia sobre los acontecimientos relevantes de su localidad, ciudad o país. Buscar las noticias en equipos. Comentar las razones por las que algunas noticias aparecen y otras no en el periódico.
3. Elegir una noticia de interés y en equipo comparan lo que cada uno sabe de la noticia con lo que el periódico reporta. Comentan y ofrecen su opinión personal sobre el acontecimiento.
4. Identificar la idea principal sobre la noticia, y el significado correcto de palabras. Y responder las siguientes preguntas ¿Quién intervino? ¿Qué pasó? ¿Cuándo ocurrió? ¿Dónde ocurrió el suceso? ¿Por qué ocurrió el suceso? ¿Cómo ocurrió el suceso?
5. Indagar sobre que es una carta de opinión del periódico. Comentan sobre su función y sobre su estructura. Proponer que hagan una carta sobre la noticia elegida por los equipos.
6. Escribir una carta de opinión, verificando que se entienda bien y que se incluyan los elementos de su estructura.

	INSTITUCION EDUCATIVA "INSTITUTO TECNICO AGROPECUARIO" DE GRAMALOTE <i>Autorizada según resolución No. 4102 de octubre 13 de 2016 Fusionada mediante Decreto 001389 de octubre 26 de 2016 Registro DANE No.254313000054-01</i>			
Nombre de la actividad	Mitos y leyendas			
Docente	Marisol Gómez Palacios			
Asignatura	Lenguaje	Tema	Mitos y Leyendas	
Enunciado identificador	Comparar mitos y leyendas para mostrar sus semejanzas o diferencias.			
Derecho básico	Reconocimiento de las características de diferentes tipos de narraciones			
Tiempo	4 semanas			
Actividad de Inicio				
		Trabajo en equipo: <ol style="list-style-type: none">1. ¿Qué saben de mitos y leyendas?2. ¿Qué les gustaría saber?3. ¿Cómo pueden conocer más sobre estos relatos?4. Reflexionen sobre sus respuestas y anoten sus comentarios en sus cuadernos.		
Actividad de desarrollo				
Comienza por leer el siguiente mito proveniente de la india titulado “El génesis del mundo”. Lee el título del relato y contesta ¿Qué relación tendrán las palabras “génesis” y “mundo”?				
<p>En el inicio, nada existía; no había nada visible o invisible; no existía aire ni cielo; no había vida ni muerte. Nada anunciaba el día ni la noche. No existían la aurora coloreada de nácar ni el crepúsculo dorado. Las tinieblas estaban envueltas en tinieblas, y de esa forma el mundo yacía envuelto en espesas brumas y sumergido en sueño por todas partes.</p> <p>Entonces Svayambhu, el ser existente por sí mismo, hizo perceptible el Universo mediante los cinco elementos primitivos; y al manifestarse el mundo, éste resplandeció con la claridad más pura, y con ello, se disipó la oscuridad. Y habiendo decidido él solo hacer que todas las cosas emanaran de su propia sustancia (de la sustancia del Ser), hizo que surgieran las aguas y en ellas depositó un maravilloso germen fecundo. Ese germen se transformó en huevo de oro, brillante como astro de mil rayos luminosos, en el cual el ser supremo se reveló en la forma de Brama. Después, por medio de todas las partículas sutiles emanadas del ser, se constituyeron los principios de todas las cosas que formaron este mundo perecedero.</p> <p>El ser supremo atribuyó a cada criatura una categoría distinta, y con arreglo a esa categoría, estableció sus actos, sus funciones y sus deberes. Cada uno de todos los seres, en virtud de sus actos anteriores de vida, posteriormente “nace entre los dioses, entre los hombres o entre los animales, y constantemente experimentan sus transformaciones sin fin, a través del mundo que se destruye y se renueva sin cesar.</p> <p>Después de haber creado el Universo de esta manera, aquél, cuyo poder es incomprensible, desapareció adentrándose en su alma, y desde ahí reemplaza el tiempo que pasa por el tiempo que viene. Cuando Dios vela, el Universo realiza sus actos; cuando duerme, su espíritu queda absorbido por un profundo letargo y el Universo se destruye a sí mismo. Y por medio de esos despertares y de esos reposos alternativos, el Ser inmutable hace vivir o morir al conjunto de criaturas inmóviles o vivientes.</p> <p>Anónimo, “Génesis del mundo”, en Emilio Rojas (comp.), Mitos, leyendas, cuentos, fábulas, apólogos y parábolas. Volumen iii, Editer. México, 1999, pp. 27-28</p>				

Contesta las siguientes preguntas



1. ¿Quién es el protagonista de este mito?
2. ¿Qué es lo que hizo este protagonista?
3. ¿Qué palabras no entendiste?
4. ¿Conoces otros relatos que se parezcan a éste, cuáles?

3. Lee el siguiente mito el cual pertenece a la antigua civilización griega que dejó una riqueza cultural a la humanidad.

Apolo y Dafne



Eros, el antiguo dios del amor, cambió su forma entre los Olímpicos. Se convirtió en un niño juguetón llamado Cupido. Su juguete favorito era un pequeño arco, con el que lanzaba en todas direcciones dos tipos de dardos: los de oro y los de plomo. Cuando un dardo de oro alcanzaba a cualquier criatura viviente, encendía en ella la pasión del amor. Por el contrario, si se trataba de un dardo de plomo, un sentimiento de desprecio inundaba a la víctima.

En una ocasión Apolo, el joven dios de la luz, la medicina y las artes, encontró a Cupido jugando en el campo.

—Regresa al Olimpo, niño —le dijo— y deja de molestar a los demás con tus caprichos. Mira esto, continuó mientras mostraba su arco y sus flechas de plata. Éstas son verdaderas armas y no tus juguetes... Vamos, regresa al Olimpo.

Cupido agachó la cabeza y se alejó de ahí en silencio, pero no porque estuviera apenado por el regaño, sino que iba ideando la manera de darle una lección al engreído Apolo. Pronto supo qué hacer.

Cupido regresó hasta donde se encontraba Apolo y, sin que éste lo viera, clavó en su corazón un dardo de oro. Luego echó a volar por el campo hasta que se topó con una bella jovencita recostada despreocupadamente sobre la hierba.

De nuevo sin ser visto, atravesó el corazón de la muchacha con un dardo, pero esta vez de plomo. Después se instaló cómodamente entre las ramas de un árbol para esperar el resultado de su travesura. Un poco más tarde pasó Apolo caminando por ahí y en cuanto vio a la muchacha quedó profundamente enamorado de ella. Por su parte Dafne, que así se llamaba la chica, sintió una repulsión inexplicable hacia aquel apuesto joven.

Apolo la saludó, pero ella no hizo caso. El joven dios trató y trató de llamar su atención, pero no logró hacerlo. Cuando no vio otra alternativa, concluyó: “Si no quieres mi amor por las buenas, entonces lo tendrás a la fuerza” y se lanzó sobre ella. Dafne salió corriendo y Apolo detrás. Corrió y corrió aterrorizada, pero nunca pudo alejarse lo suficiente de su perseguidor, Quien lleno de amor la seguía. Por fin, cuando Dafne sintió que las fuerzas se le estaban acabando, imploró a los dioses que la librasen de aquel indeseable Pretendiente. Para ella resultaba preferible cualquier cosa antes de corresponder a ese amor. Justo cuando terminó su plegaria, los brazos de Apolo la capturaron. Pero ya no era la misma: los dioses habían decidido socorrerla.

El cuerpo de Dafne se endureció, sus pies se hundieron en la tierra y comenzaron a echar raíces. Apolo adivinó lo que sucedía, pero por más que intentó, nada logró hacer para impedirlo. Dafne extendió hacia el cielo sus brazos que ya se habían convertido en ramas, rápidamente el cuerpo de la muchacha comenzó a cubrirse de corteza y las ramas y el follaje se multiplicaron. Por último, Apolo intentó cuando menos besar una sola vez sus labios, apartó el espeso follaje que cubría la cara de Dafne, pero justamente cuando la iba a besar, la corteza cubrió por completo el rostro de la joven.

Fue así como Apolo quedó eternamente enamorado de Dafne, quien se convirtió en un árbol y dio origen a una nueva especie. En griego la palabra Dafne significa laurel, que hoy en día es un árbol muy conocido. En las imágenes, Apolo siempre lleva ramitas de laurel en su corona o en su mano, para nunca olvidar a Dafne

Trujillo, Francisco. Mitología fantástica, Selector, México, 1994

Actividad de Cierre



¿Cuál fue el tema de “El génesis del mundo”? ¿Y de “Apolo y Dafne”?
¿Qué deidad participa en el mito y que valores representa?
¿Qué actitud manifiestan la deidad y sus víctimas?
¿Qué argumentos expone el primero?
¿Qué narra el segundo? ¿Qué relación existe entre ambos mitos?

5. Completar el siguiente cuadro:

MITO	GENESIS DEL MUNDO	APOLO Y DAFNE
Personajes		
Acciones		
Argumentos		



De manera individual, investiga leyendas de algunos pueblos. Recuerda que los pueblos de nuestro país conservan un cúmulo de leyendas, gracias a la tradición oral. Investiga con alguna persona de la comunidad una leyenda de tu comunidad, la reconstruyes, realizas un escrito y los presentas a tu profesor.



**INSTITUCION EDUCATIVA "INSTITUTO TECNICO
AGROPECUARIO" DE GRAMALOTE**

*Autorizada según resolución No. 4102 de octubre 13 de
2016 Fusionada mediante Decreto 001389 de octubre 26 de
2016 Registro DANE
No 254313000054-01*



Nombre de la actividad	Escritura de un texto expositivo		
Docente	Marisol Gómez Palacios		
Asignatura	Lenguaje	Tema	Texto expositivo
Enunciado identificador	Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje; y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al texto.		
Derecho básico	Escribiendo diferentes tipos de textos.		
Tiempo	4 semanas		

Actividad de Inicio

Actividad Introdutoria: Conozco sobre la vida de los esquimales.

✓ Observa la animación "el cazador" escritura de textos expositivos de la página Colombia aprende, luego responde las preguntas que siguen:



2:09 / 4:27



- ¿Qué se encontró el hombre en la botella?
- ¿Qué información contenía el documento?
- ¿Qué tipo de texto crees que es el que se encontró el hombre (narrativo, descriptivo, expositivo, argumentativo, etc.)? ¿Por qué?



Texto expositivo: el texto expositivo es también conocido como texto informativo. Su principal objetivo es informar, mostrar, aportar conocimientos o explicar un tema, es decir, el texto expositivo permite entender una idea o ampliar los conocimientos sobre ella.

Las partes de texto expositivo son:

La introducción: es la parte en la cual se presenta el tema que va hacer explicativo o expuesto.

Desarrollo: corresponde a la parte del texto en la cual se explica o expone el tema. Para ello se utilizan definiciones, conceptos, ejemplos, pruebas, etc. en esta parte se llama la idea general del texto, la cual podemos identificar porque todo gira en torno a ella.

Características:

- Se presenta de manera ordenada, clara y objetiva
- La información que presenta está basada en la investigación
- Quien los elabora debe tener una idea clara del tema para exponer la información de manera adecuada



Tipos de textos expositivos:

Los textos expositivos se clasifican en los siguientes:

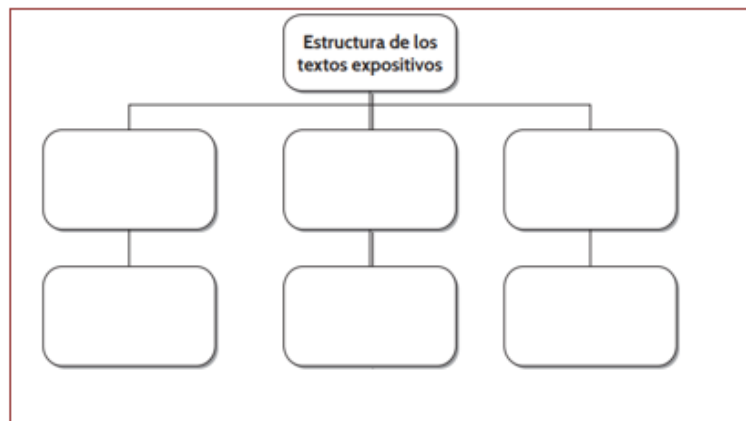
Textos divulgativos: son aquellos que informan de manera clara y objetiva un tema de interés general. Son fácil de comprensión ya que van dirigido al público general. Son ejemplos de textos divulgativos as enciclopedias, algunos artículos periodísticos, los libros escolares, entre otros.

Textos científicos: en este tipo de texto se pretende no solo informar, sino explicar fenómenos o conceptos complejos. Debido a lo anterior, la dificultad de la comprensión es alta, ya que esta dirigido a un público especializado en el tema, ejemplo: conferencias, artículos científicos o de revistas especializadas entre otros.

Actividad de desarrollo

1

Completa el mapa conceptual con los elementos de la estructura de los textos expositivos y sus definiciones:



Lee el siguiente texto expositivo y responde las preguntas que siguen



Las hormigas: Las hormigas son insectos comunes, pero presentan algunas características únicas. En el mundo se conocen más de 10.000 especies de hormiga. Predominan especialmente en los bosques tropicales, donde en determinados lugares pueden suponer hasta la mitad de la población de insectos.

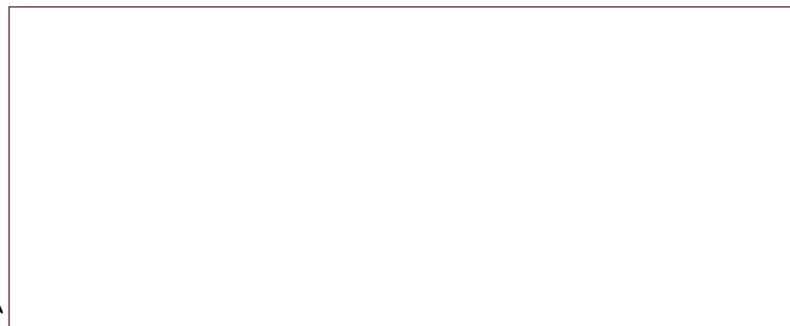
Las hormigas son muy parecidas a las termitas, y ambas suelen ser confundidas... especialmente por inquietos propietarios de casas. Sin embargo, las hormigas tienen una «cintura» estrecha entre el abdomen y el tórax, y las termitas no. Además, las hormigas tienen cabezas grandes, antenas articuladas y poderosas mandíbulas. Estos insectos pertenecen al orden de los Hymenoptera, que incluye a avispas y abejas.

Las hormigas son unos insectos hipersociales que suelen vivir en comunidades organizadas bajo tierra, en túmulos a nivel del suelo o en árboles. Las hormigas carpinteras viven en la madera y pueden dañar edificios. Algunas especies, como la hormiga soldado, desafían a la norma y no tienen hogares permanentes.

Las hormigas machos solo tienen un deber: aparearse con la reina. Una vez cumplida su función, pueden morir. Las hormigas se comunican y cooperan mediante sustancias químicas que alertan a las demás de peligros o las conducen hasta una prometedora fuente de comida.



Suelen comer néctar, semillas, hongos o insectos. Sin embargo, algunas especies tienen dietas más inusuales. Las hormigas soldado pueden cazar reptiles, aves e incluso pequeños mamíferos. Una especie del Amazonas (*allomerus decemarticulatus*) construye en equipo grandes trampas de fibra vegetal. Estas trampas tienen muchos agujeros y, cuando un insecto pasa por encima, cientos de hormigas ocultas en el interior usan los orificios para atraparlo con sus mandíbulas (National Geographic, 2002).

Dibuja una hormiga tal cual la conoces





4

¿Cuál es la idea general del texto expositivo anterior?

4

¿Qué tipo de texto expositivo es el anterior? Explica por qué.

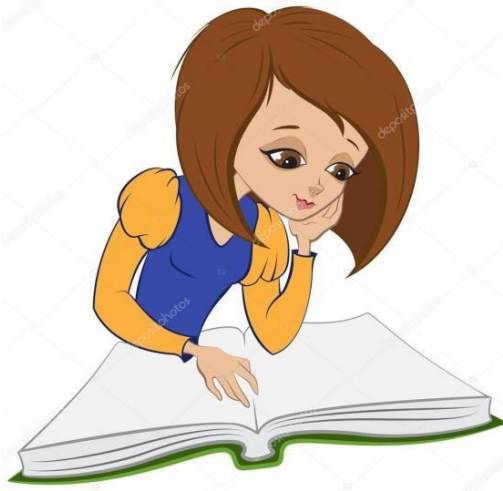



4. ¿Cuáles son las explicaciones que ofrece el texto sobre las hormigas?
5. ¿A qué conclusión llega el texto expositivo sobre las hormigas?



Actividad de desarrollo

1. Escribe tu texto expositivo sobre un experimento científico. Teniendo en cuenta los siguientes pasos claves para escribir un texto expositivo



1. Selecciona el tema que deseas explicar o informar.
2. Investiga acerca del tema en distintas fuentes bibliográficas y selecciona información relevante y significativa, que puedas utilizar en tu escrito.
3. Construye la estructura básica de tu texto.
4. Presenta en cada párrafo una idea central.
5. Escribe de manera coherente
6. Utiliza los signos de puntuación y ortografía.
7. Evita incorporar información vaga e inexacta.
8. Organizar la información (introducción, desarrollo y conclusión)
9. Ponle un título a tu texto que reúna la idea central sobre lo que estás explicando.
10. Presenta tu texto expositivo.

2. Lee el siguiente texto expositivo y resuelve la actividad

Señala las partes del texto expositivo	Partes
Se denomina café a la bebida que se obtiene a partir de las semillas tostadas y molidas de los frutos de la planta de café o cafeto (<i>Coffea</i>). Es una bebida altamente estimulante, pues contiene cafeína. Por extensión, también se puede designar con este nombre al lugar de consumo de esta bebida y sus múltiples variantes, y de ese nombre hay también muchos sinónimos: cafetería o bistró, entre otros.	
En España, Portugal, Paraguay, Brasil y Río de la Plata, es frecuente el consumo de café torrado o torrefacto (tostado en presencia de azúcar). Suele tomarse como desayuno o en la sobremesa después de las comidas, y es una de las bebidas sin alcohol más socializadoras en muchos países. Existen casi tantas formas de preparar esta bebida como consumidores, pero la más popular, aparte de tomarlo solo, es la que lleva leche, aunque también se le suele añadir crema o nata, leche condensada, chocolate o algún licor. Se sirve habitualmente caliente, pero también se puede tomar frío o con hielo.	
El cultivo del café se encuentra ampliamente difundido en los países tropicales y subtropicales. Llama particularmente la atención el caso de Brasil, porque concentra poco más de un tercio de la producción mundial (véase más adelante). Los granos del café son uno de los principales productos de origen agrícola que se comercializan en los mercados internacionales y a menudo supone una gran contribución a los rubros de exportación de las regiones productoras. El cultivo del café está culturalmente ligado a la historia y al progreso de muchos países que lo han producido por más de un siglo.	

Señala las partes del texto expositivo	Partes
En el periodo 2012/2013 se produjeron 8.7 millones de toneladas de café, de los cuales se exportó aproximadamente un 80% por un valor de 19 100 millones de dólares, mientras que el valor bruto de la industria total asociada al comercio del café se estima en 173 400 millones de dólares. Actualmente, más de veinticinco millones de fincas familiares en unos ochenta países cultivan alrededor de quince mil millones de cafetos, cuya producción termina en los 2.250 millones de tazas de café que se consumen a diario (Wikipedia, 2002).	



Preguntas de selección múltiple con única respuesta

<p>El texto expositivo anterior trata sobre:</p> <p>a. La importancia del café y sus maneras de ser producido</p> <p>b. Las exportaciones del café a otros países.</p> <p>c. El café como bebida estimulante.</p> <p>d. Los cultivos del café</p>	<p>Este texto expositivo es de tipo:</p> <p>a. Divulgativo.</p> <p>b. Científico.</p> <p>c. Tiene cualidades de ambos tipos de textos expositivos.</p> <p>d. Ninguno de los anteriores</p>	<p>La idea central que se expone en el texto es:</p> <p>a. El café es la mejor bebida energizante para estar despiertos en horas de sueño.} b. El café sólo se cultiva en España, Portugal, Paraguay, Brasil y Río de la Plata.</p> <p>c. El café es una bebida estimulante elaborada a partir de semillas, que se cosechan en diferentes partes del mundo y que puede ser consumido de diferentes y variadas formas.</p> <p>d. El café puede ser preparado mediante diferentes técnicas.</p>
<p>La conclusión a la que se llega en el texto es:</p> <p>a. El café es un tipo de bebida procedente de diferentes partes del mundo que cada día crece en producciones industriales.</p> <p>b. La producción del café será cada día más alta.</p> <p>c. El café tiene muchísimos consumidores.</p> <p>d. Los granos del café son uno de los principales productos de origen agrícola que se comercializan en los mercados internacionales.</p>	<p>5 Busca un texto expositivo e identifica en él su estructura y explica con tus palabras qué información nueva aprendiste de él.</p> <div data-bbox="716 1346 1284 1675" data-label="Image"> </div>	



**INSTITUCION EDUCATIVA "INSTITUTO TECNICO
AGROPECUARIO" DE GRAMALOTE**

Autorizada según resolución No. 4102 de octubre 13 de 2016 Fusionada
mediante Decreto 001389 de octubre 26 de 2016 Registro DANE No.
254313000054-01



Nombre de la actividad	Identificación de los elementos de un reportaje		
Docente	Marisol Gómez Palacios		
Asignatura	Lenguaje	Tema	El reportaje
Enunciado identificador	Analizar la estructura de un reportaje.		
Derecho básico	Comprensión e interpretación de textos.		
Tiempo	4 semanas		

Actividad de Inicio

1. **Actividad Introdutoria:** Observa la animación de la página Colombia aprende que presentará tu docente sobre "El robo de la joyería", y luego resuelve las siguientes preguntas:



- ¿Por qué a Don Gregorio no le gustó la primera información que se presentó en las noticias?
- ¿Qué se hizo para volver a presentar la información del robo en las?
- noticias ¿Qué diferencias encuentras entre la primera forma de presentar la noticia y la segunda?

Conceptualización

El reportaje: El reportaje es un género periodístico de carácter profundo en el que se expone de manera detallada y documentada un suceso, un problema, o una situación determinada que es de interés público. Divulga un acontecimiento de actualidad, pero amplía e investiga mucho más que la noticia (Bello Cubides, Espina, Franco S., González N., & Pumarejo, 2007).

Clases de reportajes:

Reportaje explicativo. Profundiza en hechos trascendentes de la opinión pública. Desarrolla un hecho noticioso, incluyendo declaraciones de personas, descripción de ambientes, etc. desde una perspectiva descriptiva y objetiva.

Reportaje descriptivo: El reportero tiene como función primordial, retratar la situación como si se refiriera a una pintura. Describe los hechos de manera minuciosa y muy detallada, enriqueciendo la situación que presenta.

Reportaje de investigación requiere de una labor casi detectivesca por parte del periodista para captar detalles completamente desconocidos sobre un hecho en particular

Reportaje de interés humano: Es aquel que está centrado en una persona o en una colectividad, dando relevancia a su vida o a un aspecto de ella

Reportaje científico: Destaca los avances y descubrimientos de la ciencia más reciente.

Reportaje autobiográfico El reportero es el personaje principal del reporte. Trata sobre la vida del propio reportero.

Reportaje narrativo: Muy similar a la crónica, este tipo de reportaje describe el suceso como si se tratara de una historia.



Estructura del reportaje

el reportaje está conformado por las siguientes partes:

Planteamiento: en esta parte se presenta el tema del reportaje, es la que introduce, detalladamente, el tema sobre el que va a tratar.

Nudo: es la parte del desarrollo del reportaje, considerada como la principal y la más extensa. En ella se muestra a profundidad el tema del reportaje.

Conclusión: corresponde a la parte final del reportaje. Teniendo en cuenta que el reportaje es un género que permite al periodista hacer reflexiones y emitir juicios en relación con el tema desarrollado en el texto, es probable que la conclusión muestre el punto de vista de éste o se deje a interpretación del público.

Apoyos: se refieren a los materiales o recursos que sirven como acompañantes para el reportaje. Por lo general, se hace necesario apoyar el texto con recursos visuales, entrevistas, fotos, ediciones, encuestas, comentarios, etc. (Patterson, 2003).

Teniendo en cuenta lo visto en clases, lee el siguiente reportaje y responde las preguntas que siguen.

Actividad de Desarrollo

1 Teniendo en cuenta lo visto en clase, lee el siguiente reportaje y responde las preguntas que siguen.

El día que envenenaron a Chiquinquirá (Resumen del reportaje publicado en el periódico El Tiempo por el periodista Daniel Samper Pizano en 1972, cinco años después del envenenamiento colectivo en Chiquinquirá, Bogotá)

El sábado 25 de noviembre de 1967 en Chiquinquirá, la panadería Nutibara tenía, como siempre, los panes listos en el mostrador y ya los clientes comenzaban a tomar su desayuno. Ese sábado, los siete hijos de Luis Tirso García, un educador de animales que se encontraba en Bogotá con su esposa, celebrarían su último día de colegio. Luis Carlos, Jorge Eduardo, Nhora, Luis Tirso o Tirsito, Amparo y María Josefa, caminaban con otros estudiantes hacia el teatro Furatena, cuando uno de los colegiales se desplomó. El estudiante fue llevado al hospital San Salvador, una vieja casa con 3 médicos y 5 enfermeras. Desde ese momento, otras personas ingresaron al hospital con el mismo problema: intoxicación. Los enfermos empezaron a perder el conocimiento y resultaba imposible hacerlos vomitar. Pronto corrió el rumor de que el agua estaba envenenada.

Mientras tanto, en la casa de Luis Tirso García, después de haber desayunado con el pan de la Nutibara, Tirsito sintió que su cabeza daba vueltas, su hermana Amparo se mareó y Luis Carlos cayó inconsciente, por lo que la vecina los llevó al hospital.

Una persona que había visto morir a un pollo luego de darle un mendrugo, dio la alarma de que era el pan el que estaba envenenado. Un empleado de la Nutibara llamado Juan Rangel había comido 5 panes y su compañero, Joaquín Merchán, dos. Luego de que Merchán muriera en el hospital, Rangel, que no sintió ni dolor de estómago, afirmó haber notado que la harina estaba húmeda. Un poco después, José Antonio Vargas, médico de la Secretaría de Salud de Boyacá, confirmó que el pan había sido contaminado con folídol, un veneno usado por agricultores como pesticida, pues al oler un puñado de harina recordó el olor de un almacén que vendía frascos de este tóxico justo al lado de donde solía tener su consultorio.

Ese día por la mañana, Luis Alberto Rodríguez, dueño de Almacén Mi Granja, había recibido un despacho de cajas de folídol. Rodríguez notó que uno de los frascos de veneno estaba roto, por lo que reclamó a Erasmo Vargas, chofer de Transportes Mentoca. Justo debajo de las cajas de pesticida venían los costales de harina, y al regarse, el veneno los impregnó.

A las 10 a.m. ya había varios muertos y más de doscientos internados; los periodistas y fotógrafos comenzaron a llegar. Un fotógrafo del El Tiempo tomó una fotografía de un niño recibiendo una transfusión de suero sobre un canapé, fotografía que dio vuelta al mundo. Debido a la emergencia, Luis Tirso y su esposa regresaron a Chiquinquirá y descubrieron que sus tres hijos varones y Nhora habían muerto. Antes de ser dada por muerta, Nhora había recibido la inyección de atropina, antídoto del folíol, y tiempo después descubrieron que la niña no estaba muerta, respiraba lentamente.

Médicos de otras poblaciones comenzaron a llegar, el ministro de Salud recetaba a los enfermos como, Tomás Alfonso Romero, un peluquero con esposa y 8 hijos. En la mañana, su hija Martha de 9 meses fue alimentada con pan porque ese día no había colaciones, y Blanca Helena, de siete años, notó en éste un sabor amargo. Tomás, su esposa y 7 de sus hijos terminaron en el hospital. Solo la pequeña Martha murió. También la familia de José Miguel Ortégón perdió tres hermanos de nueve que eran.

El inspector Jesús María Zambrano y su agente Benjamín Castro iniciaron la investigación y detuvieron al chofer del camión y a Aurelio Fajardo, dueño de la Nutibara; no obstante, fueron liberados 10 días después. Un piquete de soldados fue enviado a ayudar a enterrar a las víctimas, pues Jesús Moreno, el sepulturero, no era suficiente. 61 niños y 4 adultos fallecieron ese día, mientras que 165 personas estuvieron hospitalizadas

Cinco años después, las cosas eran diferentes: el panadero Fajardo se mudó con su familia a Bogotá, la familia Ortégón también se fue, Rodríguez sigue despachando pedidos en su almacén, el inspector Zambrano fue asesinado en Bogotá; su secretario, Benjamín Castro, ahora trabaja en Transportes Reina; Transportes Mentoca desapareció luego de robar a la sede de Bogotá, el chofer del camión tiene un negocio de maderas en la capital, el médico Vargas trabaja en el nuevo hospital y resultó inocente luego de que un toxicólogo asegurara que los enfermos fueron inyectados con Bal, una droga contraindicada en caso de intoxicación con folíol; Luis Tirso sigue amaestrando animales.

Muchos enfermos sufren mareos, les duele el estómago, pierden el conocimiento con frecuencia y se ahogan. Entre ellos están Nhora, Omar Romero, hijo del peluquero; y Kilian Ortégón, uno de los 6 hermanos sobrevivientes de la familia Ortégón.

También la ciudad ha cambiado: el hospital se ubica en un edificio amplio y moderno, el Almacén Mi Granja se ha trasladado una cuadra más arriba y hay edificios de 3 y 4 pisos. El Ministerio de Agricultura determinó que cada envase de folíol se empacará en caja separada, se envasará en plástico y se dispondrá de antídoto en los almacenes; sin embargo, el veneno se despacha por docenas, se envasa en vidrio y en los almacenes no hay antídoto (Soul-Writing, 2000).



1. ¿Qué clase de reportaje es el anterior? Explica por qué
2. ¿Qué nos está informando el reportaje?
3. ¿Hace cuantos años ocurrieron los hechos que nos cuenta el reportaje?
4. De acuerdo a las partes del reportaje ¿Qué nos dice este reportaje en su planteamiento?
5. ¿Cuál es el nudo del reportaje?
6. ¿Cómo concluye el reportaje?
7. ¿Qué crees que tuvo que hacer el periodista para realizar este reportaje?
8. ¿Tiene recursos literarios el reportaje “El día que envenenaron a Chiquinquirá”? ¿Cuáles identificas?



Imagina que eres un periodista y vas a escribir un reportaje sobre el día del trabajo, sigue los pasos que te presentamos a continuación. Investiga sobre el día del trabajo, elabora un reportaje narrativo (con recursos literarios) sobre el tema; ponle un título llamativo y ten en cuenta cada una de las recomendaciones hechas.



1. Identifica tu tema
2. Haz una lista de ideas
3. Ordena las ideas
4. Investiga sobre el tema y lo que quieres hablar
5. Propón tu estilo
6. Redacta el primer borrador
7. Revisa y corrige
8. Redacción y publicación final

Actividad de cierre



Mediante la siguiente actividad se realizará la evaluación del taller

- Realizar un mapa conceptual sobre el reportaje



Investiga:



1. ¿Cuál es el origen de la palabra reportaje?
2. ¿Cuáles son las diferencias entre una noticia y un reportaje?
3. ¿Cuál es la diferencia entre reportaje y crónica?



**INSTITUCION EDUCATIVA "INSTITUTO TECNICO
AGROPECUARIO" DE GRAMALOTE**

Autorizada según resolución No. 4102 de octubre 13 de 2016
Fusionada mediante Decreto 001389 de octubre 26 de 2016 Registro DANE No.
254313000054-01



Nombre de la actividad	El periodista		
Docente	Marisol Gómez Palacios		
Asignatura	Lenguaje	Tema	La entrevista
Enunciado identificador	Divulgar opiniones, conocimientos o ideas de un entrevistado en un escrito. Recopilar información referente a un tema o persona		
Derecho básico	Atrévete, un escritor vive en tu interior		
Tiempo	4 semanas		

Actividad de Inicio

- 1 **Introducción: observo el video de introducción sobre la entrevista de la página Colombia aprende**

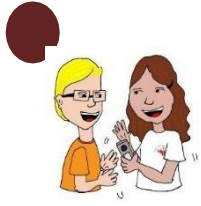


Preguntas de introducción.



¿Qué preguntas le harías a Malala Yousafzai?
¿Cuáles crees que son los pasos para realizar una entrevista?

Conceptualización



La entrevista: La entrevista es un tipo de texto informativo en el que se presenta un diálogo entre el entrevistador y el entrevistado. Su objetivo es dar a conocer las ideas, sentimientos, y la forma de actuar del entrevistado con una serie de preguntas hechas por el entrevistador

Pasos para escribir una entrevista



1. Elige el personaje a entrevistar



Escoge un personaje que haya protagonizado un hecho o un acontecimiento importante y sobre el que crees que tus lectores quieran tener más información.



2. Prepara la entrevista



- Busca información sobre el personaje.
- Prepara las preguntas pensando en lo que quisieran saber los lectores.



3. Realiza la entrevista



- Crea una atmósfera de comodidad y confianza con el entrevistado.
- Toma nota o graba.
- Improvisa algunas preguntas.



4. Redáctala



Haz una transcripción de la entrevista y escoge lo más importante. Trata de conservar las palabras y expresiones que caracterizan al entrevistado.

Actividad de desarrollo

Elige el personaje a entrevistar:



Iniciemos con el primer paso

Selecciona un tema: señala un área en la que quieras indagar. Luego, escribe sobre las líneas un tema que consideres que es de interés para el público.

- Deporte.
- Cine
- Literatura
- Política
- Farándula
- Cultura
- Educación
- Historia
- Medio ambiente
- Colegio
- Ciudad
- Música

Tema: _____

Haz una lista con los nombres de todas las personas que te podrían dar información sobre el tema que quieres investigar. Debe ser protagonista de una situación o haber sido afectado por algún problema, directa o indirectamente. Puede ser un compañero de tu clase o un vecino de tu edificio. Escríbelos en orden de importancia.



Finalmente elige una persona que tenga mayor conocimiento sobre el tema de tu interés, y a la que puedas acceder para realizar la entrevista.

Realiza la entrevista, teniendo en cuenta los siguientes pasos



Para el momento de la entrevista, ten en cuenta los siguientes aspectos:

- a. El entrevistador debe hacerle sentir al entrevistado mucha confianza.
- b. Si bien las preguntas que preparaste sirven de apoyo para dirigir el diálogo, un buen entrevistador debe hacer **preguntas que se le ocurran en el momento**, a partir de las respuestas del entrevistado.

- c. Es necesario grabar la entrevista o tomar nota de las respuestas del entrevistado.
- d. Hay que asumir una **actitud de escucha** cada vez que formules las preguntas.
- e. El entrevistador debe **orientar el propósito de la entrevista**, evitar divagaciones.
- f. En caso de ser necesario, el entrevistado puede **solicitar explicaciones o ampliar una respuesta**.

Actividad de cierre

Realiza una entrevista a tus padres, abuelos u otra persona mayor. Elabora un cuestionario que te permita conocer acerca de los juegos con los que se divertían en la niñez. Graba la entrevista en audio o video. Luego, transcribe la entrevista y aplica todo lo aprendido en las actividades anteriores.





INSTITUCION EDUCATIVA "INSTITUTO TECNICO AGROPECUARIO"
DE GRAMALOTE
Autorizada según resolución No. 4102 de octubre 13 de 2016 Fusionada
mediante Decreto 001389 de octubre 26 de 2016 Registro DANE No.
254313000054-01



Docente:	Marisol Gómez Palacios	
Área;	Lenguaje	
Derechos básicos	Elaboración de tesis y argumentos	
Evidencia de Aprendizaje	El estudiante Expone un argumento que sustente una idea	
Taller	La argumentación	
Tiempo	4 horas	
Grado	Séptimo	

Actividad de inicio

1

Introducción: observar la siguiente video elaboración de tesis y argumentos de la página de Colombia aprende

Argumentar consiste en defender razonadamente una opinión con el fin de que el destinatario haga suya la idea que el emisor sostiene. Su eficacia dependerá, pues, de la consistencia y la fuerza persuasiva de los argumentos. Para que la argumentación resulte eficaz, el emisor debe tener presentes la importancia de la persuasión.

2

Lee la siguiente información acerca del texto argumentativo

El texto argumentativo tiene como objetivo expresar opiniones o rebatirlas para persuadir a un receptor. La finalidad del autor puede ser probar o demostrar una idea (o tesis), refutar la contraria o bien persuadir o disuadir al receptor sobre determinados comportamientos, hechos o ideas. la argumentación, por importante que sea, no suele darse en estado puro, suele combinarse con la exposición. Mientras la exposición se limita a mostrar, la argumentación intenta demostrar, convencer o cambiar ideas. Por ello, en un texto argumentativo además de la función apelativa presente en el desarrollo de los argumentos, aparece la función referencial, en la parte en la que se expone y se defiende la tesis. (La gran Enciclopedia Ilustrada del Proyecto salón Hogar, s.f.)

3

Tipos de textos argumentativos:



- Textos científicos
- Textos filosóficos
- Ensayos
- Textos periodísticos
- Columnas de opinión
- Algunos mensajes publicitarios

Estructura del texto argumentativo	
Introducción	Es el primer párrafo donde se presenta el tema y se intenta atraer la atención del lector.
Tesis	Es la idea que se pretende defender o rebatir. Una buena tesis debe: <ul style="list-style-type: none"> • Ceñirse al tema, es decir, tener un alcance limitado (un tema muy amplio es difícil de desarrollar) • Se debe formular de forma afirmativa, evitando palabras cliché, metáforas, entre otras.
Argumentos	Son las razones que apoyan la tesis. <ul style="list-style-type: none"> • Es importante elegir bien los argumentos ya que un argumento mal formulado invalida la tesis. • Debemos graduarlos por orden de importancia y no olvidar poner ejemplos adecuados. • Es importante, también, no olvidar los contraargumentos que se pueden oponer a nuestro razonamiento.
Conclusión	Es la parte final en la que recordamos los puntos más importantes de nuestra argumentación de forma resumida y ordenada para que los recuerde el receptor y de ese modo consigamos convencerlo.

Ejemplo

Introducción: El texto que se presenta en este escrito tiene como tema central el cigarrillo.

Tesis: Fumar es nocivo para la salud.

Argumentos: Según estudios realizados por especialistas de todo el mundo, el tabaco produce cáncer en un tanto elevado de la población. Está comprobado que la gente que fuma tiene menos capacidad pulmonar, lo que disminuye su calidad de vida.

Conclusión: Atendiendo a los razonamientos expuestos, podemos reafirmarnos en la teoría de que fumar afecta a la salud y daña la calidad de vida, incluso provocando la muerte.

Tipo de argumentos



Se pueden clasificar los diferentes argumentos en categorías o tipos. No se trata de una clasificación cerrada, pero es muy útil a la hora de clasificar los textos argumentativos. Cuando esté leyendo los argumentos, vuelve a esta tabla y busca en las definiciones y ejemplos. Te van a ser muy útiles para la realización del ejercicio.



TIPO DE ARGUMENTOS

De conocimiento general:



Definición: Se defiende una idea que es ampliamente aceptada por nuestra sociedad (suponiendo con esto que la mayoría no se equivoca lo que lleva en

muchos casos a formular lo que llamamos tópicos) o saberes que la sociedad ha admitido como válidos (presuposiciones)

Ejemplo: "Dos cabezas piensan más que una"

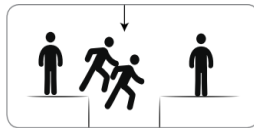
De causa-efecto:



Definición: Se presentan las razones de un hecho probando las causas (éstas deben tener un cierto rigor científico)

Ejemplo: "La madre de Andrés no se cuidó durante su embarazo, por eso Juanito es un niño débil y con bajo peso"

De conocimiento general:



Definición: El emisor pone sus propias experiencias como razón o argumento. (No es demasiado

riguroso y además tiende a ser parcial)

Ejemplo: "A mí me sucedió algo similar: me informaron de la promoción y luego me dijeron que no era posible obtenerla."

Conclusión Definición:



En él se citan las palabras de estudiosos, expertos, organizaciones de probada credibilidad

que manifiestan una opinión semejante a la que estamos defendiendo.

Ejemplo: "Como ha dicho el señor presidente..."

Afectivo-emotivo:



Definición: El emisor hace uso de recursos con los que intenta conmover al receptor introduciendo efectos de tipo sentimental que provoquen compasión, benevolencia, entre otros afectos.

Ejemplo: "Una madre intenta que su hijita pequeña se coma las espinacas, y como no le ha servido de nada explicarle lo sanas que son, le dice que, si no las come, su mamá se va a poner muy triste (pena), o que va a venir el Coco y se la va a comer a ella (miedo)."

Actividad de desarrollo

Elabora tesis: Lee atentamente las pautas para realizar una tesis. Luego escribe dos posibles tesis a cada tema enunciado en la tabla



① Recuerda que...

Para responder al ejercicio, es importante tener en cuenta que una tesis:

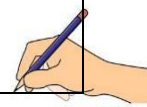
- Es una oración completa, con sentido.
- Pretende defender o debatir una idea.
- Está escrita de forma afirmativa.



Temas	Tesis
Medio ambiente	1.
	2.
Educación en Colombia	1.
	2.
Las redes sociales	1.
	2.
El fútbol	1.
	2.
El consumo de drogas	1.
	2.



Argumento	Tipo de argumento	Explicación
"El mar es una fuente de vida"		
"Según el Manual de diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales, psicótico significa la pérdida de los límites de sí mismo y de la evaluación de la realidad."		
"Toda mi vida estuve en contacto con químicos dañinos para la salud, debido a ello sufro de cáncer en los pulmones."		
"No puedes quedar fuera, tú también puedes tener hambre; únete a la campaña contra el hambre de los niños de África."		
"Acabo de experimentar el dolor de cabeza más duro de toda mi vida, sólo me sirve ese medicamento fuerte que me recetaron en la clínica"		
"La muerte es tan implacable y verdadero que nos iguala a todos"		



Elabora un texto argumentativo: La columna de opinión.

Conoce los elementos y características más importantes de la columna de opinión.



Definición Una columna de opinión es un texto expositivo/argumentativo en donde el autor expresa su punto de vista respecto a un tema en específico, independientemente de que esté en lo correcto o no. Su objetivo final es el de convencer al lector de que su punto de vista es válido, por lo que el columnista debe valerse de la calidad de sus argumentos, aunque la forma de desarrollarlos es completamente libre. (Rueda, s.f.)

Características:

- Lugar fijo: aparece regularmente en el mismo periódico, revista o blog. Siempre en la misma página o sección, con los mismos tipos de letra. Esto favorece la familiaridad entre lectores y columnistas.
- Periodicidad: hay columnas diarias, semanales o mensuales
- Autoría: va firmado por un autor en particular, por lo que se deja claro que se trata de una opinión personal. Por lo general va acompañada de la foto del autor o de un dibujo que lo identifica.
- Escrito en primera persona. En muchas ocasiones puede sustentar sus dichos sólo en base a sus propias experiencias de vida o simplemente entregar una opinión sobre un tema sin más.
- Temas habituales: la columna implica una especialización periodística. Hay columnas sobre temas políticos, asuntos internacionales, eventos deportivos, religiosos, artísticos, editoriales, etc. (Díaz Serrano, s.f.)



Estructura:

La entrada: es el primer párrafo que proporciona información clave. **Tesis:** es una idea u opinión que el autor pretende defender o debatir.

Desarrollo: se presentan los diferentes argumentos del autor.

Conclusión: se sintetiza lo expuesto para convencer al destinatario de las ideas del autor

Planea tu columna de opinión. Empieza a planear tu columna de opinión en la siguiente tabla. Elige un tema de tu interés. Estas son algunas sugerencias:




Las redes sociales
La publicidad engañosa
Los reality shows
La música urbana 🎵
Los videojuegos.



4

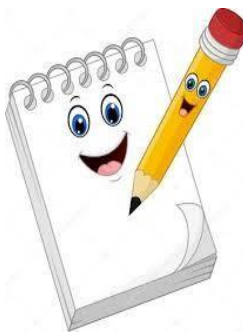
Ahora que tienes el tema, realiza un esquema de tu columna de opinión. Construye la tesis y escribe 3 argumentos que utilizarás para sustentarla, junto con el tipo de argumento. Usa sólo ideas principales para que luego puedas desarrollarlas en forma extensa.

Tesis	
 <p>Argumentos</p>	1
	2
3	

Actividad de cierre

1

Redacta tu artículo de opinión ampliando los argumentos planeados. Ten en cuenta la siguiente estructura:



Para redactar el artículo de opinión, se debe:

1. Iniciar con la introducción. En este primer párrafo se debe contextualizar el tema presentando información específica y verídica sobre el asunto que trata. Al final del párrafo se debe introducir la tesis.
2. Escribir cada argumento, al inicio de cada párrafo, y luego, continuar con la escritura de las ideas secundarias que desarrollen y sustenten el argumento.
3. Puede utilizar subtítulos de apoyo para organizar la información.
4. Aplicar las normas ortográficas
5. Incluir los elementos de cohesión y coherencia



Artículo de opinión	
Introducción	
Argumento 1	
Argumento 2	
Argumento 3	
Conclusión	

2

Lee la siguiente columna de opinión y completa la tabla de análisis con la información requerida.

Realidad inventada La verdad es que entretienen, reconcilian con la vida, encuentran talentos, reconocen habilidades y nos cuentan que en este país hay personas que saben vivir en este mundo que les tocó. Es realidad porque son de verdad, no actúan, no simulan. Son personas auténticas que se la juegan exponiéndose en cada presentación a la crueldad del televidente. Es realidad que si no fuera por estos programas de concurso nunca nadie se interesaría en ellos. Es una idea que ayudó a inventar un concurso que sólo se puede hacer en televisión. Todo es estudiado: Los escenarios, las luces, los arreglos, el vestuario y las puestas en escena. Es verdad que los jurados apuestan su criterio y que al final los televidentes deciden. Creo que usted intuye a qué programas me refiero: La voz Kids, Yo me llamo, El desafío y La prueba. Son programas mal llamados reality. Son programas de concurso con gente de verdad inmersos en una realidad inventada para que los televidentes se sumerjan en una suerte de emociones y voten por el que “sienten” de verdad, tiene que ganar.

Y a mi modo de ver en esto ganamos todos. Los realizadores hacen su buen dinero, los músicos, escenógrafos, estilistas y libretistas demuestran su profesionalismo, los familiares experimentan momentos eternos de felicidad, los participantes se foguean, aprenden y crecen en calidad y el televidente se entretiene, se emociona y conoce de otra manera la diversidad cultural de su patria. Para mencionar el más reciente y el mejor que se ha hecho en la televisión colombiana, que acaba de terminar, en su primera versión: La Voz Kids. Fue un éxito. Se confirma una vez más que la gente sabe, muchas veces sin saberlo, cuando algo es bueno. La selección de los participantes fue de tal calidad que desde el comienzo del programa la incertidumbre por saber quién ganaría atrapó a medio país. Es que cualquiera podría ser el mejor. Cada capítulo de este programa era un recorrido por Colombia. Niños orgullosos de su terruño, enamorados de los instrumentos, felices de poder transmitir sus tonadas, sus sinfonías. Padres y madres tutores de deseos. Espero que el nuevo concurso, esta vez de gastronomía: La Prueba, nos permita disfrutar de igual modo este país. Que sean capaces de despertarnos sensaciones, aromas y sabores en cada cucharada. Gente común y corriente que intuye y se arriesga a “probarse” a sí misma, hasta dónde es verdad su sospecha de ser muy bueno en lo que hace porque lo disfruta. La vida, todos nos la tenemos que inventar para que sea real. (Cárdenas, 2014)



Tesis	
Escribe la tesis	
uncia el tema del texto	
Escribe tres argumentos que desarrollen la tesis. Luego el tipo de argumento.	Argumento1:
	Tipo de argumento:
	Argumento2:
	Tipo de argumento:
Argumento3:	
	Tipo de argumento:
Escriba con sus propias palabras la conclusión.	

2

Hacer una presentación en Power Point hacer una exposición. Tener en cuenta toda la información planteada

**INSTITUCION EDUCATIVA "INSTITUTO TECNICO AGROPECUARIO"
DE GRAMALOTE**

Autorizada según resolución No. 4102 de octubre 13 de 2016
Fusionada mediante Decreto 001389 de octubre 26 de 2016 Registro DANE
No.

254313000054-01

Docente:	Marisol Gómez palacios
Área:	Lenguaje
Derechos básicos	Elaboración de esquemas mentales
Evidencia de Aprendizaje	Interpretar la jerarquía de las oraciones de un texto
Taller	Esquemas mentales
Tiempo	4 horas
Grado	Séptimo

Fase de inicio

1

Introducción: reconocer la idea de un texto

- Lee el siguiente texto y después completa las actividades:



LA DANZA DE LAS ABEJAS: Los seres humanos necesitamos comunicarnos con los demás y transmitirles nuestros pensamientos y nuestros sentimientos. Pero, ¿sabías que los animales también se comunican entre sí, y que algunos son capaces de utilizar sistemas de comunicación muy complejos?

Uno de esos "lenguajes" sorprendentes es el de las abejas. Las abejas son insectos sociales que viven en colonias compuestas por obreras, zánganos y la abeja reina. Las obreras, entre otras cosas, van de flor en flor buscando néctar y traen el alimento a la colmena. Pero lo realmente sorprendente es que, cuando una obrera encuentra una buena cantidad de alimento, vuela hasta la colmena y se lo dice a las demás. Y no sólo informa a sus compañeras de que ha encontrado comida, sino que además les explica dónde está y cuánta comida hay. ¡Y todo eso se lo dice bailando!

Y es que cuando una abeja localiza néctar en abundancia, realiza una especie de danza delante de sus compañeras para darles toda la información que necesitan. De esta manera, el baile de la abeja será distinto si la comida está cerca o lejos de la colmena. Gracias a esta información, las abejas pueden servirse del néctar de flores situadas a varios kilómetros de la colmena.

1

Marca con una equis cuáles de las siguientes ideas presentadas en el texto son importantes para entenderlo y cuáles no

- Las abejas son seres sociales que viven en colonias _____
- Los seres humanos necesitamos comunicarnos con los demás _____
- Los animales también se comunican entre sí. _____
- El néctar con el que se alimentan las abejas se encuentra en las flores. _____
- Las obreras van buscando alimento y lo llevan a la colmena. _____
- Los zánganos son una especie de abeja que no trabaja. _____
- Cuando una obrera encuentra alimento vuela hacia la colmena y se lo dice a las demás abejas por medio de un baile _____

2

Clasifica las siguientes ideas presentadas en el texto según su importancia. Marca la más importante con el número uno y continúa hasta llegar a la menos importante.

☐

El tipo de baile que realiza la abeja permite conocer si el alimento está cerca o lejos de la colmena.

☐

Las obreras van buscando alimento y lo llevan a la colmena.

☐

Las abejas son seres sociales que viven en colonias donde hay una reina, zánganos y obreros.

☐

Al igual que los seres humanos, los animales también se comunican entre sí

☐

Cuando una obrera encuentra alimento vuela hacia la colmena y se lo dice a las demás abejas por medio de un baile.

3

A partir de lo que se dice en el texto escribe una lista de conceptos importantes. Por ejemplo, “comunicación” es un concepto importante que se menciona en el texto.



4

¿Qué tuviste en cuenta al momento de clasificar la importancia de las ideas del texto?



5

Conceptualización



¿Qué es una idea principal?: una idea principal es aquella que expresa lo esencial que al autor quiere transmitir en el texto y, por lo tanto, permite que las demás ideas se puedan desarrollar. Una idea también puede ser principal porque resume o contiene el mensaje global del texto. En consecuencia, eliminar una idea principal causaría que el resto del texto perdiera su sentido.

Actividad de desarrollo

1

Identifica la idea principal de los siguientes párrafos. Subráyala usando un lápiz de color

Párrafo 1.

Ayer a las nueve de la noche se realizó un robo en el principal banco de la ciudad. Al parecer, los ladrones entraron abriendo un hueco por una de las ventanas del edificio mientras el vigilante descansaba. Algunos vecinos aseguran haber escuchado ruidos extraños y visto luces dentro del banco, sin embargo, ninguno alertó a la policía. Aún no se sabe con exactitud cuánto dinero fue robado del banco.

Párrafo 2.

A medida que avanzó la tecnología, el hombre creó nuevas maneras de comunicación. Antiguamente, el único medio de comunicación a distancia que existía era la correspondencia, sin embargo, las cartas demoraban mucho tiempo en llegar. Luego, se inventó el telégrafo, el cual, por medio de redes, permitía transmitir mensajes de un lugar a otro en corto tiempo. Posteriormente, con la invención del teléfono, las personas lograron comunicarse de un lugar a otro sin importar la distancia y de manera inmediata. Esto demuestra que la necesidad de comunicación es muy importante para el ser humano.

- Selecciona las palabras clave del texto, así como los conceptos que están presentes en él, ya que generalmente a través de ellos se expresan las ideas principales.
- Fíjate en los diferentes párrafos del texto, generalmente las ideas principales están en los primeros y últimos párrafos del texto.
- Identificar el tema principal de cada párrafo. Recuerda que cada párrafo desarrolla un tema y, por lo tanto, tiene una idea principal y varias secundarias.
- Formúlate algunas preguntas específicas como: de qué habla el texto o cuál es su propósito.
- Presta atención al título, subtítulos y demás elementos que organizan el texto, ya que todos ellos te dan pistas acerca de dónde puedes encontrar las ideas principales.
- Algunas expresiones que aparecen en el texto te pueden orientar hacia las ideas principales. Algunas de ellas son: de este modo, por lo tanto, en conclusión, en resumen, en primer lugar, en segundo lugar, así, después, además, para comenzar, principalmente, entre otras.

2

Lee el siguiente párrafo y escribe su idea principal y las ideas secundarias.

Los mosquitos son insectos que se alimentan de sangre. Cuando pican a una persona o un animal, extraen con su aguijón una gota de sangre; pero también introducen una gota de saliva que contienen alérgenos, es decir, sustancias que producen alergia, la cual se manifiesta a través de la roncha y la sensación de picazón

3

Identifica la idea principal en cada uno de los siguientes párrafos. Marca la respuesta correcta con una x

El gato se limpia con su lengua y el elefante con la trompa. Las aves limpian sus plumas con una sustancia que las recubre y protege. Otros animales se bañan en el lodo o en la arena para evitar parásitos peligrosos para la salud. Mientras que, algunos animales dejan que otros más pequeños limpien su piel. En conclusión, todas las especies de animales cuidan su piel, pues saben lo importante que es.

- ☐ El gato se limpia con la lengua y el elefante con la trompa.
- ☐ Las aves limpian sus plumas con una sustancia que las recubre y protege.
- ☐ Todas las especies de animales cuidan su piel, ya que es importante.
- ☐ Algunos animales se bañan en la tierra o el lodo.
- ☐ Algunos animales dejan que otros más pequeños limpien su piel.

Con respecto a la nutrición, los seres humanos son heterótrofos. Esto quiere decir que requieren de sustancias orgánicas que provienen de otros seres, ya que él mismo no las puede producir. Estas sustancias están presentes en los diferentes alimentos que consume a diario en su dieta.

- ☐ Los seres humanos son heterótrofos.
- ☐ Los seres humanos requieren sustancias orgánicas que provienen de otros seres.
- ☐ El ser humano no puede producir ciertas sustancias orgánicas por sí mismo.
- ☐ Los seres humanos consumen sustancias a través de los alimentos que comen a diario.

Los seres humanos necesitamos comunicarnos con los demás y transmitirles nuestros pensamientos y nuestros sentimientos. Los animales también lo hacen y, en algunos casos, utilizan sistemas de comunicación complejos. Uno de esos "lenguajes" sorprendentes es el de las abejas. Las abejas son insectos sociales que viven en colmenas y se comunican entre sí a través de un baile que les permite alertar sobre un peligro o compartir la ubicación del alimento.

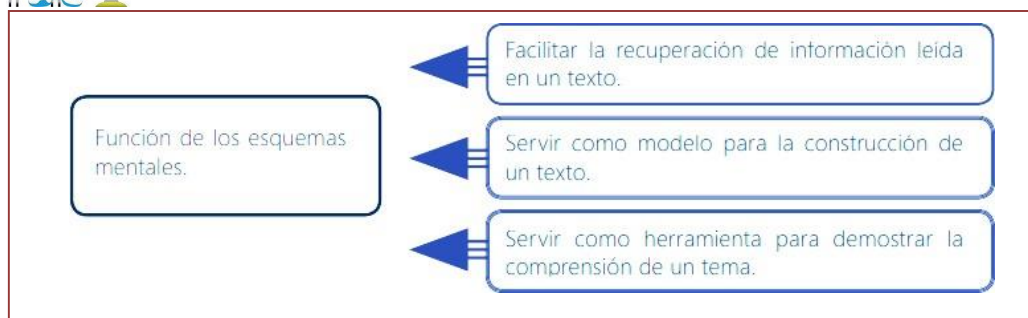
- ☐ Los seres humanos necesitan comunicarse para transmitir pensamientos y sentimientos.
- ☐ Los animales utilizan sistemas complejos de comunicación.
- ☐ Las abejas son insectos sociales que viven en colmenas.
- ☐ Las abejas se comunican entre sí a través de un baile.

3

Dibujemos nuestras ideas



Sabías que la mejor manera de demostrar la organización y el orden de importancia de las ideas de un texto es a partir de la elaboración de un esquema mental. Los esquemas mentales son gráficos que organizan la información de un texto, facilitando su comprensión.

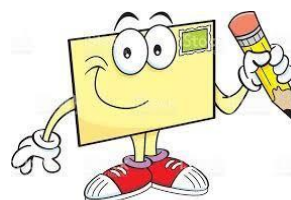


Los esquemas mentales organizan la información de una manera visual. Para elaborarlos se requiere la capacidad de identificar y jerarquizar las ideas y conceptos importantes de un texto.



Los principales esquemas mentales son:

- Mapas conceptuales.
- Mapas mentales.
- Diagramas de flujo.
- Cuadros comparativos.
- Esquemas de llaves.



Actividad de cierre

4

Elaborar tu propio esquema mental, acerca de un tema de tu preferencia. Presta atención a lo que debes hacer!

- Busca información que te permita entender qué son y cómo se elaboran los esquemas de llaves.
- Elige un tema de tu preferencia y busca un texto pequeño con información sobre él. Si quieres, también puedes escribir tu propio texto.
- Identifica las ideas y conceptos principales del texto
- Elabora un esquema de llaves de dos niveles en el que expreses relaciones de jerarquía entre las ideas.
- Realiza un mapa conceptual el tema de tu preferencia para exponerlos en el próximo encuentro

