

La imagen para el fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel literal e inferencial de los estudiantes del Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento de Bucaramanga

Ana Mercedes Joya Durán¹, Nubia Caicedo Ortiz²

Resumen

Introducción: el presente estudio tuvo como objetivo implementar una estrategia pedagógica basada en la lectura de imágenes para el mejoramiento de los niveles literal e inferencial de los estudiantes del Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento de Bucaramanga, la formulación del problema fue ¿La enseñanza de la imagen fortalece la comprensión literal e inferencial, en los estudiantes de cuarto y sexto grado del Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento de Bucaramanga? **La metodología:** para el estudio fue de enfoque cualitativo con diseño investigación acción, el escenario donde se realizó el estudio fue la institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento de Bucaramanga, los participantes eran 50 estudiantes de los grados cuarto y sexto, los instrumentos de recolección de información diseñados fueron: diario pedagógico, cuestionario y talleres de hábitos de lectura y lectura de imágenes. **Resultados:** se obtuvo que el nivel de lectura inferencial de imágenes tiene un porcentaje del 61%, el nivel literal 25%, el nivel crítico 4% y se evidenciaron estudiantes que combinan los niveles en un 10%. Se concluyó que en el ámbito de la lectura inferencial los estudiantes presentan un mayor dominio que en literal, debido a que las imágenes que se les mostraron tienen relación con sus

¹ Candidata a magister en Educación, Universidad Autónoma de Bucaramanga. Docente institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento de Bucaramanga. Correo electrónico: anajoya200@hotmail.com

² Candidata a magister en Educación, Universidad Autónoma de Bucaramanga. Docente institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento de Bucaramanga. Correo electrónico: nubic2@hotmail.com

conocimientos previos. **Conclusiones:** se analizó que los niveles de lectura literal e inferencial mejoraron, el lenguaje crítico es el menos explorado por los estudiantes durante el presente estudio.

Palabras clave: Lectura, estrategia pedagógica, inferencial, literal, imágenes, comprensión lectora.

Introducción

Para el Ministerio de Educación Nacional de Colombia es importante la calidad educativa. Para lograr esta meta se hace necesario apuntar a mejorar las competencias básicas de la lengua castellana, optimizando de este modo los resultados académicos; el problema de lectoescritura se ve reflejado en las pruebas internas y externas que nos han dejado en un nivel bajo a nivel internacional, en las pruebas PISA 2015, a continuación, se describen los resultados generales sobre el rendimiento en lectura descritos por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE 3-4), donde participaron aproximadamente 540.000 estudiantes en el año 2015, de las escuelas de los 72 países en las pruebas pisa:

Se determinó que el rendimiento de los estudiantes en lectura cerca del 20% de los estudiantes de los países de la OCDE no logra las competencias lectoras básicas.

Esta proporción se ha mantenido estable desde 2009. (OCDE 3-4)

Paralelamente, a nivel nacional el Icfes indica los resultados de las pruebas saber de 3° 5° y 9°, el porcentaje de desempeño de los estudiantes es: “15% se encuentra en un nivel de desempeño insuficiente, 39% en nivel mínimo, 30% nivel satisfactorio y 16% nivel avanzado, a nivel departamental se encuentra en 10% insuficiente, 34% mínimo, 33% satisfactorio y 22%

avanzado”(Icfes)y a nivel municipal en Bucaramanga para 5º grado el 9% se encuentra en nivel insuficiente, 33% en nivel mínimo, 35% nivel satisfactorio y 23% nivel avanzado y para 9º grado el 8% se encuentra en nivel insuficiente, 32% nivel mínimo, 48% nivel satisfactorio y 13% nivel avanzado (Corrillos 5-8)

Las pruebas anteriormente mencionadas miden el nivel académico individual e institucional de lenguaje, se ven impactados por problemáticas como el analfabetismo, el mismo sistema, la apatía hacia la lectura y escritura y la falencia de los procesos educativos.

Los resultados anteriormente mencionados tienen un gran impacto en los estudiantes que ingresan a la Educación Superior, en el artículo del periódico El espectador “Pobre” nivel de lectura y escritura de “primarios” del país, de un estudio realizado por la Facultad de Filosofía y Ciencias Humanas de la Universidad de la Sabana, afirma que:

Describe que los colegios (...) carecen de políticas institucionales que fortalezcan las competencias en lectura (...) el estudio asegura que en la educación media los alumnos no desarrollan las habilidades lingüísticas necesarias que les permiten tener un conocimiento básico en el manejo de la lengua, razón por la cual no pueden desarrollar textos de mayor nivel académico como son los que se leen y escriben en la universidad, el 47% de los estudiantes no alcanza el nivel medio de desempeño en competencia de lectura en las pruebas internacionales. Existe demasiada diferencia entre el proceso lector que desarrollaron en el colegio y el que van a empezar a desarrollar en la universidad, por lo que los jóvenes no son capaces de redactar textos críticos. (El espectador 2-7)

Además, la lectura es considerada, por la mayoría de educadores, como competitividad exclusiva de la asignatura de lenguaje, obviando el hecho de que la lectoescritura debe ser manejada de forma transversal desde todas las áreas.

Así mismo, desde preescolar y básica primaria se debe propender por dar una experiencia agradable para que los estudiantes se enamoren de la lectura y se trabaje desde diversas experiencias con sentido y significado. Colectivamente, los jóvenes están más alejados de la lectura por las innovaciones tecnológicas, que no tienen aportes significativos en la formación académica. Del mismo modo, los padres de familia no fomentan hábitos hacia la lectura desde temprana edad.

De acuerdo a los planteamientos anteriores, se diseñó una estrategia que se ajusta al contexto escolar de los niños de la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento de Bucaramanga. Se propuso generar estrategias centradas en la lectura de imágenes, las cuales motivaran a los estudiantes para que tengan participación activa, buscando con esto despertar e incrementar el gusto y curiosidad por los procesos de la lectura. Se inculca en los estudiantes el reto de leer en el tiempo libre y se le motiva a entender la lectura como una actividad para el desarrollo personal, familiar e institucional. Permitiendo procesos para el desarrollo de la creatividad y la solución de problemas cotidianos, siendo autónomos, seguros y capaces de tomar sus propias decisiones, cumpliendo con funciones sociales a nivel educativo y cultural.

Desde otra perspectiva "La lectura hace al hombre completo; la conversación, ágil; el escribir, preciso." Francis Bacon.(Freire 122-130). En la frase el autor nos lleva concluir que leer y leer imágenes del mundo que nos rodea hace parte de la vida cotidiana y de la interacción que tenemos con otras personas, con los medios publicitarios y digitales, permitiendo comprender el mensaje, representando y organizando los significados. Siendo la imagen un soporte para comprender contenidos abstractos difíciles de interpretar, para complementar la lectura, presentar conceptos innovadores, fomentar la motivación y comprensión en el salón de

clase, expresar emociones y motivar a los estudiantes estimulando la imaginación y desarrollar las competencias comunicativas para mejorar los proyectos de vida de los alumnos

Los beneficios institucionales se verán reflejados en el posicionamiento de la institución educativa en la región y el país, en el mejoramiento de los resultados de las pruebas internas y externas y la flexibilidad y transversalidad académica. Los estudiantes del Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento de Bucaramanga, serán directamente beneficiados, afianzando sus competencias lecto-escritoras para alcanzar un alto nivel competitivo y lograr un buen nivel académico y así mejorar los índices sintéticos de calidad educativa. Se proyecta que los estudiantes tengan una mejor calidad de vida, sean mejores lectores, escritores y actores críticos de una sociedad cada vez más compleja y globalizada, enfocándose en la familia y en la formación a nivel ciudadano, educativo y profesional.

Dentro del proceso lector, los estudiantes de básica primaria y básica secundaria deben alcanzar niveles superiores en los desempeños de lectura, pero presentan dificultades a la hora de describir e interpretar textos e imágenes de forma literal e inferencial, los problemas generales que se detectan son: ausencia de hábitos de lectura, dificultad para realizar actividades de comprensión lectora, no realizan procesos de análisis, no les gusta leer, nivel cognitivo muy bajo, se les dificulta leer de forma continua, rendimiento académico muy bajo en el área de lengua castellana y otras áreas que requieren procesos de interpretación y análisis de información, resultados deficientes en las pruebas internas y externas aplicadas en la institución educativa y por el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación(Icfes 6), además, los estudiantes no tienen un proyecto de vida definido.

Lectura, comprensión de lectura, niveles de lectura e imagen

A continuación, se describen conceptos sobre lectura, comprensión lectora, competencias de lengua castellana, descripción e interpretación de textos visuales, imagen, niveles de lectura literal e inferencial:

Lectura

Para definir que es la lectura, primero se debe tener en cuenta que el lenguaje “es una capacidad humana que permite, entre otras funciones, relacionar un contenido con una forma, con el fin de exteriorizar dicho contenido” Por tanto, las metas del lenguaje son “la comunicación, la transmisión de la información, la representación de la realidad, la expresión de los sentimientos” (Ministerio de Educación Nacional 4-38). En relación al párrafo anterior, la lectura es un proceso social, informativo y cultural que aprendemos los seres humanos y nos permite conocer el mundo que nos rodea e interpretar conceptos e ideas de otras personas, por ejemplo, para (Durango Herazo 4) que cita a (Santiago, Castillo y Ruiz 10-56) “La lectura es comprender, y este acto implica el ejercicio de habilidades mentales superiores tales como: predecir, inferir, analizar, sintetizar, entre otras” Otro aporte significativo es el de Durango (2015) que describe los aportes del el acto lector como:

Conocimientos previos, establecer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que se sugiere, para finalmente construir significados posibles. De acuerdo a esto, la lectura no sólo depende de la de-construcción del texto, sino que involucra al lector, sus saberes, su visión de mundo, adaptándola al contexto en que se lee. (Durango Herazo 4)

Comparablemente, para (I. Solé 24) la lectura es un “proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual se intenta obtener una información pertinente para los objetivos que guíen su lectura”, Otro autor da su definición de lectura “Se entiende por lectura la capacidad de entender un texto escrito” (Adam y Starr) citado por (Ramos 12). Asimismo, (Durango Herazo 13)manifiesta que el “proceso lector requiere que se identifique y codifique información de un texto, documento o imagen, construya un contexto para determinar la intencionalidad de la información, conjuntamente tiene tres niveles que son lectura literal, inferencial y crítica”

Comprensión lectora

Segundo, la comprensión lectora es el “resultado directo del descifrado y comprensión de lo que se lee” (...). Además, las estrategias de comprensión lectora son procedimientos de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio” (Ramos 12)

Los niveles de comprensión deben entenderse como procesos de pensamiento que tienen lugar en el proceso de la lectura, los cuales se van generando progresivamente; en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos (...)(Ramos 12)

(I. Solé 21)cita a Baumann, 1990 quiendivide en cinco etapas el método de enseñanza directa de lacomprensión lectora: Una introducción explicando los objetivos del tema, ejemplo de una imagen para ayudar a entender lo que se va a aprender, enseñanza directa, aplicación de la habilidad aprendida y práctica individual.

Del mismo modo Ramos propone que los alumnos sean activos a través de prácticas novedosas que motiven a los estudiantes a leer:

“Si queremos que nuestros alumnos se conviertan en constructores de significado, en lugar de lectores pasivos de textos que transfieren únicamente la información, es necesario cambiar la forma de enseñar la comprensión lectora, para ello debemos modificar nuestras prácticas de clase a través de diversas estrategias” (Ramos 12)

Competencias de lengua castellana

Tercero, las competencias de Lengua Castellana descritas en las orientaciones pedagógicas del Ministerio de Educación Nacional propone los estándares “han sido definidos por grupos de grados (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9, y 10 a 11) a partir de cinco factores (Ministerio de Educación Nacional 13-42), ellos son: Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación.

Para el presente estudio se tuvo en cuenta los siguientes desempeños para los grados cuarto y sexto sobre el factor de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos:

Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal para lo cual entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas, reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica y relaciono gráficas contexto escrito, ya sea completándolas o explicándolas... Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal. Por lo cual, Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, otros.), mediante producciones verbales. Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones

que se han formulado acerca de dichas obras. Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras.

(Ministerio de Educación Nacional 12-38).

Lectura de imágenes

Cuarto, las lecturas de textos pictóricos influyen en los procesos de enseñanza-aprendizaje ya que existe una relación estrecha entre palabras e imágenes. Uno de los objetivos era describir cómo los estudiantes leen textos visuales a través de talleres y cómo utilizan las imágenes. El proceso que se lleva a cabo para la lectura visual requiere las preguntas lleven a los estudiantes a analizar los textos a nivel literal e inferencial, preguntas con diferentes niveles de complejidad, preguntas personales, preguntas que requerían inferencias o descripciones y que inviten al estudiante a expresarse.

Arizpe y Styles proponen una serie de cuestionamientos sobre lo que se debe analizar al realizar la valoración de los procesos de lectura visual (Arizpe y Styles 25) . A continuación, se describen las preguntas: ¿Cómo se entiende el texto a través de la ilustración?, ¿Cuáles son las habilidades para interpretar un texto visual?, ¿Cómo perciben la relación entre palabra e imagen?, ¿Cuál es la relación entre ver y pensar?, ¿Qué papel desempeña el texto en el significado de la imagen? y ¿Qué aprenden los niños de los textos visuales complejos?

Asimismo, (Arizpe y Styles 25) describió el término de alfabetización visual centrado en las capacidades que tenía una persona visualmente letrada, expuso que “discriminar e interpretar las acciones, objetos y símbolos visibles, naturales o artificiales, que encontrarse en su medio” utilizando de forma creativa la imagen para comunicarse con los demás, tratando la imagen

como un concepto agregado. Desde otra perspectiva, se describe que las apreciaciones de las imágenes abarcan cuatro fases:

Primero, ejerce un efecto en el espectador (...). Segundo, el escrutinio que es la mirada cuidadosa (...). Tercero, el recuerdo es donde se establecen relaciones con su propia existencia y cuarto la renovación donde se realizan procesos mentales (...) siendo un acto evolucionado de memoria, imaginación y pensamiento. (Arizpe y Styles 25)

Imagen

Quinto, la imagen. Una imagen es una representación de un objeto o persona, que se puede captar a través del sentido de la vista y capturan características esenciales. Asimismo, la imagen permite describir “la figura, representación, semejanza, aspecto o apariencia de una determinada cosa (...) una imagen es también la representación visual de un elemento que se logra a partir de técnicas enmarcadas en la fotografía, el arte, el diseño, el video u otras disciplinas” (Pérez porto y Merino 33). Igualmente, otro concepto sobre imagen como representación visual se describe a continuación:

Una imagen es una representación visual, que manifiesta la apariencia visual de un objeto real o imaginario. También puede aplicarse como extensión para otros tipos de percepción, como imágenes auditivas, olfativas, táctiles, kinestésicas, otras. Las imágenes que la persona no sabe y vive interiormente son denominadas imágenes mentales, mientras que se designan como imágenes creadas (o bien como imágenes reproducidas, según el caso) las que representan visualmente un objeto mediante técnicas diferentes: dibujo, diseño, pintura, fotografía o vídeo, entre otras. (Artesvisuales64)

Las imágenes tienen una interacción directa con el texto escrito con una relación pedagógica, publicitaria o estética, sembrando en los alumnos reflexiones sobre un contexto

dato. Además, (Arizpe y Styles 25)afirman que “Al aprender de texto e imágenes, las funciones cognitivas que se ponen en operación son las más significativas (...) las imágenes transforman el significado de las palabras (...) el texto nos lleva a leer en forma lineal, mientras que las imágenes seducen para que nos detengamos a observar”

Las imágenes son utilizadas en la literatura infantil, los medios publicitarios para venta de productos y servicios y campañas políticas, las imágenes se seleccionan para generar impacto en diversas comunidades y crear en ellos la necesidad de adquirir un producto o realizar una actividad específica. Además, en el arte se utilizan las imágenes para expresar o transmitir emociones mediante diversos estilos y nuevas tendencias artísticas a través de la pintura, la fotografía, la ilustración, el objeto artístico, el video entre otros.

La importancia de la lectura de imágenes radica en que los estudiantes les gusta los textos con imágenes y color, que directamente se relaciona con la realidad que incorporan códigos comunicativos, según (Camba 18) los alumnos también pueden leer imágenes que fortalecen la imaginación siguiendo los siguientes pasos:

Se tiene una visión de conjunto, se analizan los objetos que la componen y su relación interna, se interpreta su significado (teniendo en cuenta que son portadoras de símbolos visuales y de mensajes y pueden generar diferentes significados” (...) los factores que intervienen en la percepción de una imagen son: relaciones de espacialidad, relación figura-fondo, contraste (...) Las imágenes se adaptan a temas de varias disciplinas, porque cumplen diferentes funciones. Se destacan: la función motivadora, apta para incentivar el aprendizaje; la función referencial, que se utiliza para explicaciones o para sintetizar un tema desarrollado (...) Finalmente en la interpretación de imágenes conviene seguir los siguientes pasos: enumeración, descripción, interpretación o inferencia.

Niveles de lectura literal e Inferencial

Sexto, los niveles de lectura literal e Inferencial, El nivel literal según (Santiago, Castillo y Ruiz 23) citado por (Durango Herazo 9) es: “constituye la lectura predominante en el ámbito académico (...) Es el nivel básico de lectura centrado en las ideas y la información que está explícitamente expuesta en el texto o imagen”. En la lectura literal se realizan descripciones detalladas, ideas principales e identificación de secuencias o hechos. (Ramos 8-13) propone que el nivel literal:

Reconoce todo aquello que explícitamente figura en el texto (propia del ámbito escolar).
 Implica distinguir entre información relevante y secundaria, encontrar la idea principal, identificar las relaciones de causa – efecto, seguir instrucciones, identificar analogías, encontrar el sentido a palabras de múltiples significados, dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad, etc. para luego expresarla con sus propias palabras.

El nivel inferencial según (Santiago, Castillo y Ruiz 23) citado por (Durango Herazo 9) es: “en la lectura inferencial se realizan relaciones y asociaciones de las imágenes para dar un significado al contexto, se logra cuando se explica la imagen sumando información, experiencias generando nuevas percepciones, conclusiones y detalles adicionales e interpretando el lenguaje figurativo a partir de la significación literal del texto”. (Ramos 8-13) propone que el nivel inferencial:

Se activa el conocimiento previo del lector y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios, estas se van verificando o reformulando mientras se va leyendo” (...) “La lectura inferencial o interpretativa es en sí misma “comprensión lectora”, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, se manipula la información del texto y se combina con lo que se sabe para sacar conclusiones.

Estrategias de lectura de imágenes

Séptimo, las estrategias de lectura de imágenes son procedimientos de orden cognitivo y pueden ser tan diversas como los temas que se pueden tratar en las clases y deben ser adaptados a diferentes situaciones cotidianas y contextos. Las estrategias deben permitir al alumno realizar la lectura de la imagen, controlando lo que ve para tomar decisiones o interpretar un contexto. Se busca que los estudiantes sean autónomos y se puedan utilizar diversas imágenes en actividades académicas y de la vida cotidiana, comprender por qué se lee, apoyar conocimientos previos, seleccionar información importante, determinar la importancia y relevancia de la imagen con el contexto, determinar qué se pretende explicar con la imagen “formulando interpretaciones, hipótesis, predicciones y conclusiones” (I. Solé 11).

Desde otra perspectiva para el ministerio de Educación Nacional,

El lenguaje posibilita la conformación de sistemas simbólicos para que el individuo formalice sus conceptualizaciones. Estos sistemas tienen que ver con lo no verbal (gestualidad, cine, video, radio comunitaria, graffiti, música, pintura, escultura, arquitectura, entre muchas otras opciones) ... sistemas estos que se pueden y deben abordar y trabajar en el ámbito escolar, si se quiere en realidad hablar de una formación en lenguaje (Ministerio de Educación Nacional 16).

Como estrategias pedagógicas para fomentar hábitos de lectura podemos mencionar los juegos didácticos, talleres, guías, libro viajero (escribir un libro con la participación de las familias), ficha de lectura, dramatización, bookcrossing (dejar libros en lugares públicos para que los recojan los lectores), mesa redonda, plan lector, entre otros.

Metodología

El estudio se desarrolló utilizando el enfoque cualitativo y la investigación acción, que tiene “La finalidad de comprender y resolver problemáticas específicas de un grupo de personas” (Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio 213). “La investigación acción es democrática porque habilita a todos los miembros de un grupo a participar en este caso a estudiantes de cuarto y sexto grado” (Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio 213)cita a (Stringer 11)

Las categorías de análisis fueron: Frecuencia de lectura en el tiempo libre, motivación por la lectura, incentivos para leer, ¿Crees que leerías más por...?, nivel literal e inferencial e interpretación de textos visuales

El escenario fue la institución educativa Luis Carlos Galán Sarmiento de Bucaramanga, se seleccionaron estudiantes de los grados cuarto primaria y sexto, sus edades oscilan entre 9 y 15 años. Los participantes del estudio eran 27 estudiantes del grado cuarto y 23 de estudiantes del grado sexto, 24 niñas y 26 niños.

Los instrumentos de recolección de información utilizados fueron el diario pedagógico, talleres y el cuestionario. Los cuales se describen a continuación:

Se construyó un instrumento detallado para llevar registro de los intereses y determinar los niveles de interpretación de textos visuales a través de la lectura literal e inferencial de imágenes.

Se tuvo en cuenta la participación de los estudiantes para diseñar las estrategias pedagógicas centradas en la lectura de imágenes.

Se utilizó para llevar el control de la aplicación de las estrategias y para llevar registros evaluativos en cada una de las clases en que se desarrollaron los talleres. En el diario se registraron los problemas evidenciados en cada taller para realizar procesos de mejoramiento de cada una de las sesiones.

Se diseñó para el registro de las estrategias de las prácticas pedagógicas, para construir y reconstruir las experiencias dentro del proceso investigativo, llevando un control y tomando decisiones para generar cambio en las clases. Asimismo, se sistematizaron las experiencias y acontecimientos relevantes para realizar un plan de mejoramiento. Finalmente, otro propósito del diario pedagógico fue para buscar soluciones pertinentes y eficaces en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Se diseñaron talleres teniendo en cuenta las temáticas seleccionadas sobre imagen. Además, se seleccionaron imágenes para formular preguntas para los niveles de lectura literal e inferencial, niveles de comprensión. En cada taller los estudiantes debían primero, observar la imagen detalladamente antes de iniciar la lectura. Segundo, realizar la lectura de la imagen y definirla mentalmente. Tercero, responder las preguntas y cuarto crear una historia sobre la imagen. Las temáticas se seleccionaron porque son temas que se han tratado de forma general en las clases de lenguaje y ciencias sociales (Pre-saberes de los alumnos), son temas de actualidad y son transversales, los cuales se pueden desarrollar desde cualquier asignatura.

Las imágenes seleccionadas para los talleres eran de temáticas generales, en el sentido que se escogieron para poder formular las preguntas de tipo literal e inferencial, por tal motivo se le dio relevancia a la imagen más que a la temática.

Se diseñó un cuestionario para determinar la edad, género y grado que cursan los estudiantes, se valoró la frecuencia de lectura en el tiempo libre, la motivación por la lectura,

gusto por la lectura, incentivos para leer, elección de la lectura, medios en los que ha leído imágenes y si le agradaban los libros con imágenes.

Resultados

Al realizar el análisis del diario pedagógico se desarrollaron las actividades programadas y las sesiones con los grados cuarto y sexto del Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento de Bucaramanga, el material utilizado fue: video beam, talleres, carteleras de imágenes relacionadas con los temas, en los talleres se hace necesario mejorar la descripción de las actividades y la explicación por parte del docente debe ser más clara, se deben mejorar la redacción de las preguntas para facilitar la comprensión de cada ítem por parte de los alumnos y se deben colocar tres preguntas en cada taller para facilitar el análisis de la información, teniendo en cuenta los niveles de comprensión de lectura.

En el desarrollo de los talleres, las actividades a los estudiantes les pareció muy atractivas y motivantes, ya que el trabajo con imágenes les agradaba mucho, el interés y la participación era elevada y los estudiantes solicitaban más clases utilizando imágenes.

En cuanto al logro de aprendizajes se evidenció que a los estudiantes se les dificultó leer de forma literal e inferencial, teniendo en cuenta los cuestionamientos que hace el docente. Los estudiantes se dispersan, tienen errores de ortografía y redacción, igualmente escriben textos sin sentido. La metodología aplicada fue la adecuada y fomentó la participación de los estudiantes a través de las diferentes actividades desarrolladas y cada uno de los estudiantes desarrollo sus procesos flexiblemente y de acuerdo a sus aptitudes y habilidades.

Finalmente, en el ámbito de la lectura inferencial los estudiantes presentan un mayor dominio que en literal, debido a que las imágenes que se les mostraron tienen relación con sus conocimientos previos. El diario pedagógico fue importante por que en el se registraron las problemáticas que se presentaron en las clases y se diseñaron actividades para mejorar el proceso de enseñanza.

Al analizar los resultados del cuestionario se evidenció que hay preguntas en las que los estudiantes se contradicen, no responden a conciencia y no son coherentes. Además, no hacen lectura autónoma la realizan más por obligación que por gusto. Simultáneamente, las redes sociales juegan un papel muy importante en lo que leen hoy en día los estudiantes. Conjuntamente, la motivación por parte de la familia para fomentar hábitos de lectura en sus niños es muy poca, por lo tanto, es necesario buscar e implementar estrategias pedagógicas en las cuales acerquemos con placer a nuestros estudiantes a la lectura.

Al implementar el cuestionario se notó la poca comprensión lectora que tienen los estudiantes para responder, posiblemente no fueron sinceros con ellos mismos o desconocen el proceso de una buena lectura lo que nos llevó a establecer una estrategia de lectura a través de imágenes en el nivel literal e inferencial para empezar a afianzar los procesos de lectura y desarrollar competencias literales e inferenciales. Al realizar las actividades escolares diarias encuentran barreras, porque no tienen niveles de lectura adecuados y por lo tanto el rendimiento académico no es el mejor.

Se evidenció que el nivel de frecuencia de lectura se encuentra en nivel básico y muy pocos alumnos leen todos los días. Además, es necesario señalar que lo que motivó a leer el último libro a los estudiantes fueron los procesos académicos, otros estudiantes lo hacen por entretenimiento o mejorar el nivel cultural o por la influencia del docente.

Según se ha visto, la mitad del grupo ve la lectura como obligación y muchos no están motivados para leer. Menos de la mitad del grupo los incentiva leer conocer cosas nuevas o la autoformación y la influencia de los amigos.

Resulta oportuno agregar, que los estudiantes leerían más si los libros tuvieran imágenes, les diera placer o tuvieran la orientación de los padres de familia.

Puede afirmarse, que entre los medios digitales e impresos que utilizan los estudiantes para leer imágenes, los más usados por los estudiantes son los trabajos escolares y el internet y a más de la mitad del grupo de estudiantes les agradan los libros con imágenes.

Al realizar el diagnóstico a través de la encuesta y analizar los resultados obtenidos se diseñó una estrategia a través de talleres utilizando imágenes para que los estudiantes realizaran descripciones e inferencias, se realizó la introducción al tema a través de videos y análisis de imágenes con participación de forma oral de los alumnos. Se escribieron textualmente segmentos recuperados de los talleres (Anexo 13.) y se clasificaron en los niveles de lectura, se obtuvo que el nivel inferencial tiene un porcentaje del 61%, el nivel literal 25%, el nivel crítico 4% y se evidenciaron estudiantes que combinan los niveles literal, inferencial y crítico en un 10%.

La estrategia planteada a partir de talleres se desarrolló específicamente para desarrollar las competencias de lectura literal e inferencial basada en la lectura de imágenes como una estrategia pedagógica, que de manera sencilla y eficaz potencializó y desarrolló en los estudiantes habilidades en el campo de la lectura. Los estudiantes presentan algunas habilidades para realizar lectura literal de imágenes, aunque se presentan dificultades en su interpretación. En el ámbito de la lectura inferencial los estudiantes presentan un mayor dominio, debido a que las imágenes que se les mostraron tienen relación con sus conocimientos previos, pero tienden a

mezclar los niveles de lectura puesto que los procesos que usan para el desarrollo de sus actividades no son los adecuados. Los estudiantes presentaron dificultades en la producción textual, la ortografía y los signos de puntuación como medio para lograr la correcta producción de textos de diversas clases.

A continuación, se va a desarrollar un análisis de cada uno de los talleres aplicados y se anexa cada imagen:

En los talleres se diseñaron preguntas literales como las siguientes: ¿Qué...?, ¿Quiénes son...?, ¿Dónde...?, ¿Cómo es...?, ¿Con quién...?, ¿Para qué...?, ¿Quién es...?, ¿Cuándo...?, ¿Cuál es...? y ¿Cómo se llama...? Además, se diseñaron preguntas inferenciales que tenían en cuenta los siguientes cuestionamientos: ¿Por qué...?, ¿Cómo podrías...?, ¿Qué significa...?, ¿Qué otro título...?, ¿Cuál es...?, ¿Qué diferencias...?, ¿Qué semejanzas...?, ¿Qué relación habrá...?, ¿Qué crees...? y ¿Qué pasaría antes de...?

El primer taller que se aplicó fue el de la imagen, cuyo objetivo fue el de comprender la información de algunos sistemas de comunicación no verbal, entender el lenguaje empleado en imágenes fijas y reconocer la temática, relacionando gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas. En este taller se les explicó qué es una imagen, cómo se realiza la lectura literal e inferencial. Desarrollaron una actividad donde debían seleccionar una imagen de internet, libro o revista para posteriormente completar y responder una serie de cuestionamientos teniendo en cuenta la imagen seleccionada. Seleccionaron imágenes y realizaron preguntas literales e inferenciales, las preguntas literales que los estudiantes utilizan comúnmente son: “¿Qué es...?, ¿Quién es...?, ¿Dónde están...?, ¿Cómo es...?, ¿Con quién están...?, ¿Cuál es...? y ¿Cómo se llama...? Las preguntas inferenciales que los estudiantes utilizan comúnmente son: ¿Por qué...?, ¿Qué otro título...?, ¿Qué diferencias...? ¿Qué

semejanzas...? y ¿Cuál es el motivo...?”. Se evidenció que los estudiantes utilizaron sistemas de comunicación a través de las imágenes, entiendo la temática y relacionándola con la cotidianidad, pero mezclan, a la hora de realizar la lectura, el análisis literal e inferencial.

En el segundo taller sobre la contaminación los estudiantes realizaron una descripción detallada de una imagen, creando un texto sencillo de diez renglones de lo que observaron. Los estudiantes describieron los objetos contaminantes que observaron, el por qué estaban las personas en el lugar, cómo evitar la contaminación y realizaron la descripción de lo que sucedía en la imagen. Se evidenció que a los estudiantes se les dificulta realizar la descripción. Además, tienen muchos errores de ortografía. A continuación, se anexan segmentos recuperados de los textos de los estudiantes: “Hay un lugar muy feo con mucha Basura con contaminación en el aire hay un Señor con pantalón un bolso, tambien hay dos niños y hay un cami on alla y atrás hay arbustos”, “Veo un camion y una retro escabadora basura, colchones, hay barrias personas, hay mucho humo, Atras hay montañas arboles caídos”, “Yo veo muchas basura, ese lugar esta contaminado, muy sucio, hay una retroescabadora que esta ayudando a recojer toda la basura, hay 7 personas trabajando hay dos perros hay mucho humo que esta contaminando todo el aire en la parte de atras hay arboles” y “esta imagen me parece muy fea porque están contaminando y no deberíamos botar basura, deberiamos reciclar”.

En el tercer taller sobre el campo y la ciudad, los estudiantes realizaron una lectura inferencial de las imágenes, reconocieron la temática relacionando gráficas con texto escrito. En la pregunta “¿Dónde está el niño?” Se observo que los estudiantes realizan una descripción de la imagen, en las preguntas “¿Qué pasa en esta lámina...?”, “¿Por qué?, ¿qué está haciendo?”. Se evidenció nuevamente que los estudiantes agregan análisis inferenciales de las imágenes. En los siguientes segmentos se pudo determinar que mezclan el análisis literal e inferencial en el mismo

texto: “yo creo que el niño se va a estudiar por que va en bicicleta al colegio con un bolso o mochila”, “Se esta cayendo por que esta en otoño” y “ Yo veo un niño muy feliz con un pantalón rosado, una camisa naranjada con una bicicleta roja con negro y una luz, con su mochila morada, el color de ojos de el niño es azul hay muchos arboles y arbustos, su casa es color amarillo y el niño va muy contento”. Lo que mostró que aun siendo las preguntas la clave para el análisis, no fueron explicitas las respuestas pues terminaron respondiendo lo que no se preguntó.

En el cuarto taller mis valores y medio ambiente los estudiantes debían realizar la lectura de la imagen sin olvidar ningún detalle. Al analizar las respuestas de los alumnos sobre los cuestionamientos “¿Qué personajes intervienen?”, “¿Qué está pasando aquí?”, “¿Qué pensó la niña?” y “¿Qué significa ese lugar?” Se evidenció que los estudiantes identifican los personajes, sin embargo, se les dificulta realizar una descripción sobre lo que pasa según la imagen y el significado del lugar.

En el quinto taller de la familia los estudiantes observaron la imagen, realizaron la lectura y respondieron las siguientes preguntas: “¿Qué personajes intervienen?” (Edad, Sexo, Posible ocupación), “¿Dónde ocurre?” (Lugar, distinción de figura y fondo, ambientación), “¿Por qué las cosas están ubicadas en ese lugar y no en otro?” Y finalmente debían describir creativamente una historia relacionada con la lectura de la imagen. Se determinó que los estudiantes realizan la descripción de los personajes de forma literal. Además, manifiestan las opiniones sobre donde ocurre el hecho y la ubicación de las cosas. En este taller fue de gran ayuda la información extra que se colocó en paréntesis para que la pregunta fuera más clara y se evidencio en el trabajo desarrollado por los estudiantes. Al realizar la descripción de la historia se evidencian errores de ortografía, dificultad para mantener la idea de la historia y llevar una continuidad de la misma en la extensión del texto.

En el sexto taller con la temática del agua, los estudiantes debían colorear la imagen y describirla, seleccionar una opción de acuerdo al su análisis realizado: “¿Cómo se siente el niño?”,” ¿Qué ocurre?” y “¿Cómo ocurre?” (Gestos, expresión facial, postura de los cuerpos, vestimenta, sentimientos) y “¿Dónde ocurre y cuando ocurre?” (Segmentación espacial). Se evidenció que los estudiantes realizaban una descripción literal, al realizar el análisis inferencial tienen dificultades a la hora de expresar lo que ocurre y cuando ocurre.

En el séptimo taller sobre la basura y la contaminación se realizaron los siguientes cambios según taller cuestionamientos “¿Qué esperaba sacar el niño pescador?”, “¿Por qué?”, “¿Está perdido en el mar el niño?” y “¿Qué quiere decir que el niño saque una bota del mar?” Los estudiantes le colocaron un título a la imagen según lo observado y se evidenció que comprendieron la imagen. A continuación se ejemplifican dos segmentos de lo que los estudiantes escribieron: primero, “La contaminación”, “Trata de que no hay que contaminar el planeta porque los peces se enferman y mueren por la contaminación de los ríos, así también destruimos nuestros bosques, y la tierra hay que reciclar para que el planeta no se destruya y tengamos mejor aire, mejores ríos para poder sobre vivir y que los animales, personas, vivamos mejor”, segundo, “Debemos cuidar el medio ambiente”, “La contaminación en el mundo cada día es peor, sin darnos cuenta hemos contaminado y dañado la mayor parte del planeta. Las bolsas, el petróleo, los residuos y demás basura que dejamos tirada, estamos acabando el medio ambiente debemos tomar conciencia de lo que está pasando en el mundo y empezarlo a cuidar y transformarlo en un mundo mejor lleno de vida y salud, pues si no lo hacemos acabaremos destruyendo nuestro planeta, aprendamos a cuidar y valorar nuestro planeta por que sin el no tendríamos vida”.

Teniendo en cuenta la evidencia anterior, se determinó en el trabajo de los niños el manejo de sus presaberes y sus valores ecológicos evidenciados en sus análisis, la mayoría de los estudiantes lograron ser más claros y asertivos en sus respuestas, manejando los niveles de lectura con más claridad.

En el octavo taller sobre las señales de tránsito los estudiantes debían observar con atención la imagen y responder las preguntas, marcando con una X la respuesta seleccionada, los alumnos identificaron los personajes, las señales, la expresión del personaje, por qué el autor elaboró la imagen y donde ocurrió el hecho. Se debe trabajar en la redacción, ortografía y descripción inferencial de las imágenes.

En el noveno taller cuidados del cuerpo, los estudiantes debían observar la imagen luego contestar: ¿A qué hacen referencia las imágenes?, ¿Qué mensaje o enseñanza te deja los niños de las imágenes anteriores para tu vida?, ¿Qué título le pondrías a esa secuencia de imágenes y por qué?, ¿Qué opinas si en lugar de estar esas imágenes estuvieran las de unos niños que no se preocupan por su aseo personal?, enumerar las cuatro imágenes en el orden correcto según las acciones y describir cómo debían ser los hábitos de aseo personal todos los días. Este taller se les facilitó, los estudiantes manifestaron que entendían muy claramente la imagen y lograron realizar análisis literales e inferenciales en forma correcta en su gran mayoría.

En el décimo taller el campo y la ciudad los estudiantes debían describir la imagen de forma literal según lo que podía observar y responder los enunciados ¿Cómo va el niño vestido y por qué?, ¿A dónde crees que va el niño? y ¿Qué pasó con los árboles? Se evidenció que los estudiantes podían describir el vestuario del niño y el porqué del mismo, a nivel inferencial los estudiantes realizaron una descripción de hacia dónde iba el niño y que había pasado con los árboles. A continuación, se citan ejemplos de segmentos recuperados: “hay un niño con una

bicicleta que se va a estudiar, tienen una mochila, hay Arboles veo arbusto, una imagen, pasto, veo llantas, veo camisa, veo pantalón veo zapatos, una gorra, veo hojas cayéndose, veo una bocina, el niño acaba de salir de sus casa, hay un camino de piedras, hay una casa con tres ventanas y una puerta”, “El niño va vestido con una sudadera y buso, como esta en temporada de invierno y hace frio”, “yo creo que el niño se va a estudiar por que va en bicicleta al colegio con un bolso o mochila” y “Se esta cayendo por que esta en otoño”.

En el undécimo taller se realizaron los siguientes cuestionamientos sobre la imagen: “¿Qué situación se presenta en la historia?”, “¿Por qué motivos los compañeros actuaban de dicha manera?”, “¿Es correcta la actitud de los niños?”, “¿La forma de actuar del profesor fue la más acertada?” y “¿Esta imagen muestra una realidad que se vive en muchas de nuestras instituciones, atenta contra la paz?” Se observó que los estudiantes tienen pre-saberes sobre el tema de este taller, describieron situaciones vivenciadas en la institución, pero se les dificulta dar a entender la idea que extractan de la imagen.

Discusión

En el siglo XX se han realizado estudios sobre la relación de los lenguajes verbal y visual, profundizando en la imagen, sus partes y relaciones. Nuestros antepasados plasmaron su diario vivir con imágenes a través de la pintura rupestre (marcas esquemáticas, pictogramas o dibujos de representación), para luego hacerlo con la escritura.

En correspondencia con el párrafo anterior (Ferrer, Gómez y Morera 21) hacen un símil sobre el lenguaje visual y el lenguaje escrito;

Las imágenes son las unidades de representación del lenguaje visual, igual que las palabras lo son en el lenguaje escrito... Una imagen nos transmite conocimiento y emociones. Las imágenes no son neutras, las intenciones artísticas y estéticas no son los únicos propósitos que tienen... nos resulta más fácil aprender a "leer" imágenes que a leer un texto escrito y es universal porque atraviesa barreras lingüísticas y las diferencias educativas (Ferrer, Gómez y Morera 21)

A continuación, se presenta una recopilación de diferentes investigaciones que se desarrollaron a nivel internacional y tienen relación con la lectura de imágenes y los niveles literal e inferencial.

En España se elaboró el estudio “La lectura de textos multimodales en el contexto de proyectos de aprendizaje en la Escuela Primaria” propuesto por Dora Elia Rojas López en el año 2013. El objetivo fue caracterizar algunas de las prácticas de lectura que se realizan en las aulas de educación primaria(Rojas López 21-56).En Venezuela se desarrolló el estudio “Estrategias de aprendizaje para la animación del acto lector en alumnos de 5° grado” elaborado por Liset Martín en el año 2011 El objetivo del estudio fue proponer un conjunto de estrategias de aprendizaje para la animación a la lectura en alumnos de 5° grado de la escuela “Antonio Guzmán Blanco” de Valencia, Estado Carabobo. (Martín 8-36).En Bogotá se realizó el estudio “Didáctica de la imagen para el fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel literal e inferencial” el objetivo general fue fortalecer la competencia lectora en el nivel literal e inferencial a partir de la didáctica de la imagen (Cristancho, Vento y Soler 12-54). En Bogotá se desarrolló el estudio “Leer con imágenes, dibujar con palabras la comprensión lectora mediada por el libro álbum” elaborado por Puerto Liliana en el año 2015, el objetivo general fue favorecer los procesos de comprensión a través de la lectura del libro álbum, en los estudiantes de II ciclo,

(Puerto 35). En Bogotá se elaboró el proyecto de grado titulado “Ver para leer” propuesta para fortalecer la lectura inferencial de textos icónicos por Adriana Carolina Chivatá León en el año 2015. El objetivo general fue fortalecer la lectura inferencial de textos icónicos (Chivatá León 54). En el estudio “Estrategia didáctica para desarrollar competencias lecto escritoras en estudiantes de primer grado de básica primaria” elaborado por Ardila y Cruz en el año 2014, tuvo como objetivo diseñar una estrategia didáctica para el desarrollo de competencias lecto-escritoras, en estudiantes de primer grado de básica primaria del Instituto Santa María Goretti Sede C de la ciudad de Bucaramanga. (Ardila y Cruz 21-56) El estudio “Estrategia pedagógica con base a imágenes y su influencia en el aprendizaje en el Instituto Integrado San Bernardo, Floridablanca Colombia” desarrollado en el año 2014 y elaborado por Rodolfo Rugeles Rey, planteó el objetivo general de determinar la influencia de la estrategia pedagógica utilizando imágenes en el aprendizaje del Instituto Integrado de San Bernardo. (Rugeles Rey 12-86)

Al triangular la información recogida se pudo contrastar que los resultados obtenidos del cuestionario, el diario pedagógico y los talleres permitió identificar dificultades en los estudiantes que en relación con los estudios anteriormente mencionados encontraron los autores, como dificultad para describir y hacer inferencias de las imágenes, problemas de ortografía y de pre-saberes o recursos para hacer mejores descripciones, la tendencia de repetir la descripción en todas las respuestas es marcada por las mismas palabras e ideas.

Conclusiones

Se concluyó que en el proceso de lectura de imágenes se realizan lecturas literales e inferenciales, interactuando con las emociones, simultáneamente se alimentan de las experiencias

de cada estudiante, por lo tanto, cada alumno le puede dar una interpretación diferente de acuerdo a sus vivencias, se evidencio que debe reforzarse los niveles de lectura para afianzar mejor sus procesos en pro de mejorar las competencias en este campo para que de esta forma mejoren sus habilidades en forma transversal en todos los campos del saber.

Las imágenes son una herramienta para transmitir información utilizando códigos como el espacial, gestual y escenográfico, lumínico y simbólico que son de gran ayuda en los procesos académicos de cada una de las áreas del saber porque facilitan la interpretación, la comprensión y apropiación de diferentes temáticas de forma activa.

Se determinó que en el ámbito de la lectura inferencial los estudiantes presentan un mayor dominio que en literal, debido a que las imágenes que se les mostraron tienen relación con sus conocimientos previos, lo que les facilitó producir texto en relación a las imágenes.

Durante la aplicación de los talleres, a través de las actividades escritas de lectura de imágenes, se evidenció que los estudiantes tienen dificultades en la producción textual, la ortografía y los signos de puntuación como medio para lograr la correcta producción de textos de diversas clases.

Se determinó que la elección de la lectura con un mayor número de imágenes en los libros, aumentaría el interés para leer con agrado y de forma autónoma, generando más placer en el aprendizaje de diversos temas.

Se determinó que los antecedentes de lectura de los niños se basan en la información que les ofrece el docente o los medios de comunicación, por lo anterior, es necesario que todos los docentes usen lectura de imágenes en las clases para motivar a los estudiantes, ya que las imágenes influyen en las operaciones mentales al realizar interpretaciones literales e inferenciales.

Se determinó a partir del análisis de los resultados de los talleres, que los estudiantes realizan a partir de las imágenes en cada uno de los niveles especificados así: Lectura el nivel inferencial tiene un porcentaje del 61%, el nivel literal 25%, el nivel crítico 4% y se evidenciaron estudiantes que combinan los niveles literal, inferencial y crítico en un 10%. Según esto podemos decir que se desarrolló en gran medida la lectura crítica y que hay que seguir reforzando la lectura literal para que se puedan ver cambios sustanciales en las áreas académicas y de pruebas en los espacios educativos.

Se concluyó que los estudiantes leen con agrado de vez en cuando y por conocer temas nuevos, por tendencias de los amigos, por aprender y adquirir un vocabulario técnico. Para los docentes es de gran ayuda conocer los intereses de los estudiantes en el proceso lector para apoyarse en estos y acercarse a los gustos y necesidades de los mismos y así hacer más agradable sus prácticas pedagógicas a partir de experiencias significativas para sus educandos haciendo de su trabajo de aula más activo.

Los estudiantes que leen lo hacen por entretenimiento, por mejorar el nivel cultural, el estudio, el trabajo escolar y la consulta. Según este análisis de resultados la lectura la ven como una obligación y no son autónomos al realizarla, es en el medio escolar donde más oportunidades se le brindan. De ahí que este proceso debe ser muy agradable y brindar los espacios, con posibilidades de desarrollar el proceso lector de una manera amena y las imágenes son de gran ayuda para desarrollar competencias lectoras.

A algunos estudiantes no les gusta leer y no les interesa, por tal motivo se ve afectado el rendimiento académico. Además, al indagar a través del cuestionario la frecuencia de lectura, menos de la mitad de los estudiantes leen una o dos veces por semana y muy pocos leen todos los días y el resto de estudiantes no están motivados y no les interesa leer. Es aquí donde

debemos centrar nuestro mayor esfuerzo e interés y es un gran reto para la escuela llenar estos vacíos y satisfacer las necesidades y debilidades en el proceso de lectura que se considera esencial en la educación y formación académica.

Finalmente, los medios de lectura de imágenes con los cuales más interactúan los estudiantes son los trabajos escolares, internet y redes sociales y con los que menos interactúan son las pruebas saber, los periódicos y revistas. Comprobándose que la interacción con textos visuales es elevada, ya que los estudiantes utilizan diversos medios de comunicación y redes sociales. Lo anterior está influenciado por hábitos adquiridos en el hogar, el impacto en los jóvenes de las nuevas tecnologías y el inadecuado uso del tiempo libre frente a las pantallas de computadores, tabletas y celulares.

Recomendaciones

Como recomendaciones generales sobre los procesos de lectura de imágenes se propone: Los estudiantes presentan capacidades para realizar lectura literal de imágenes, sin embargo, para que su nivel sea óptimo, en este caso, se hace necesario realizar una mayor inducción al campo, explicándoles a fondo la diferencia entre lo subjetivo y lo objetivo, para que de manera acertada logren sintetizar lo explícito de la imagen, obviando las opiniones personales.

- Institución educativa: se propone capacitar a los docentes en los niveles de lectura, competencias, didáctica y estrategia lúdica para la lectura de imágenes en cada una de las áreas del saber, incentivar el uso de la imagen acompañada de texto en las prácticas educativas y adquirir nuevos textos. Diseñar políticas institucionales para realizar proyectos transversales de lectura y escritura a partir de las imágenes.

- Docentes: Implementar proyectos institucionales y transversales con nuevas estrategias para el fomento de la lectura literal e inferencial con imágenes. Además, realizar actividades reuniones periódicas para evaluar planear y diseñar estrategias para mejorar los procesos de enseñanza- aprendizaje de la lectura.

- Estudiantes: aumentar la frecuencia de lectura y crear un club de lectura institucional, mejorar hábitos de lectura y utilización del tiempo libre.

- Brindarles a los estudiantes espacios de lectura acorde a sus intereses y necesidades que sean creativos e innovadores para acercarlos más a mejorar su frecuencia de lectura y propiciando actividades con imágenes en todas las áreas del conocimiento.

-Aprovechar el gusto por las redes sociales y los medios de comunicación para incentivar el proceso lector haciéndolos participar en proyectos virtuales que los lleven a realizar lectura desde sus intereses y necesidades.

- Padres de familia: controlar el tiempo libre de los estudiantes, ofreciéndoles actividades de calidad que mejoren el proyecto de vida. Capacitar a los padres de familia sobre la importancia de la lectura para el futuro profesional de los hijos.

Futuros investigadores: diseñar estrategias que impliquen la alfabetización visual para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje del lenguaje.

Bibliografía

Ardila, Maria y Luz Cruz. Ibagué: Universidad del Tolima, 2014.

Arizpe, Evalyn y Morag Styles. Lectura de imágenes, los niños interpretan textos visuales.

México: Fondo de Cultura económica, 2004.

Artesvisuales64. Artes visuales. 29 de Agosto de 2015.

<<http://artesvisuales64.tumblr.com/post/59739009079/definici%C3%B3n-de-imagen>>.

Briceño Márquez, Jesús Augusto. El modelo de flower y hayes: una estrategia para la enseñanza de la escritura académica. Ibagué-Tolima: Universidad del Tolima, 2014.

—. El modelo de flower y hayes: una estrategia para la enseñanza de la escritura académica. Ibagué-Tolima, 2014.

Camba, Maria Helena. La importancia de la lectura de imágenes. Argentina: Asociación argentina de lectura, 2010.

Chivatá León, Adriana Carolina. “Ver para leer” propuesta para fortalecer la lectura inferencial de textos icónicos. Bogotá DC: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2015.

Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento. Manual de convivencia. Bucaramanga: Comunidad académica, 2016.

Corrillos. Conozca como les fue a Santander y Bucaramanga en las pruebas Saber 3, 5 y 9. 13 de Mayo de 2016. <<http://corrillos.com.co/conozca-como-les-fue-a-santander-y-bucaramanga-en-las-pruebas-saber-3-5-y-9/>>.

Cristancho, Amalia, Luz Vento y Jenny Soler. Didáctica de la imagen para el fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel literal e inferencial. Bogotá, 2011.

Durango Herazo, Zarina. Corporación Universitaria Rafael Núñez. 2015.

<<http://www.curn.edu.co/lineas/lectura/896-lectura-y-sus-tipos.html>>.

El espectador. Investigación deja ver el “pobre” nivel de lectura y escritura de “primíparos” del país. Ed. Redacción Educación. 22 de Febrero de 2016.

<<http://www.elespectador.com/noticias/educacion/investigacion-deja-ver-el-pobre-nivel-de-lectura-y-escri-articulo-617982>>.

Ferrer, Alba, David Gómez y Fransesc Morera. Imagen y comunicación visual. Cataluña: Universidad de Cataluña, 2015.

Freire, P. Enseñar-aprender lectura del mundo, lectura de la palabra. Barrios y AS, Mota, 2002.

Hernández Sampieri, Roberto, Carlos Fernández Collado y María del Pilar Baptista Lucio. Metodología de la investigación. México D.F: Mc Graw Hill, 2010.

Icfes. Públicaión de resultados Saber 3°,5° y 9°. 2016.

<<http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/consultaReporteEntidadTerritorial.jsp>>.

Martín, Liset. «Estrategias de aprendizaje para la animación del acto lector en alumnos de 5° grado.» Marzo de 2011. Ed. Universidad de Carabobo. <<http://produccion-uc.bc.uc.edu.ve/documentos/trabajos/70002BA9.pdf>>.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. Ley 115. Bogotá DC: Men, 1994.

Ministerio de Educación Nacional. Decreto 1290. Bogotá DC: Men, 2009.

—. Decreto 1860. Bogotá DC: Men, 1994.

—. Decreto 230. Bogotá DC: Men, 2002.

—. Estándares Básicos de Competencias. Bogotá DC: Escribe y edita, 2006.

OCDE. Pisa, Resultados clave. 2015.

<<https://www.google.com.co/search?q=ocde&oq=ocde&aqs=chrome..69i57j0l5.2246j0j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8>>.

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. Pisa, Resultados clave. 2015.

<<https://www.google.com.co/search?q=ocde&oq=ocde&aqs=chrome..69i57j0l5.2246j0j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8>>.

Peirce, Charles. Collected papers of Charles Sanders Peirce. Cambridge: Charles Hartshorne and Paul Weiss, 1897.

Pérez porto, Julián y María Merino. Definición de imagen. 2009. <<http://definicion.de/imagen/>>.

Puerto , Martha Liliana. Leer con imágenes, dibujar con palabras la comprensión lectora mediada por el libro álbum. Bogotá DC: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2015.

Ramos, Ena. El proceso de la comprensión lectora . 06 de Marzo de 2008.

<<https://www.gestiopolis.com/el-proceso-de-la-comprension-lectora/>>.

Rojas López, Dora Elia. La lectura de textos multimodales en el contexto de proyectos de aprendizaje en la Escuela Primaria. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, 2013.

Rugeles Rey, Rodolfo. Estrategia pedagógica con base a imágenes y su influencia en el aprendizaje en el Instituto Integrado San Bernardo, Floridablanca Colombia. Lima Peru: Universidad Privada Norbert Wiener, 2014.

Santiago, A, M Castillo y J Ruiz. Lectura, Metacognición y Evaluación. Bogotá: Alejandría libros, 2005.

Solé, I. Estrategias de lectura. Barcelona: Grao, 1992.

Solé, Isabel. Estrategias de lectura. Barcelona: Graó, 1998.

Stringer, E. Action research: A handbook for practitioners. CA, EE UU: Thousand Oaks, 1999.