

**“ESTRATEGIA PEDAGÓGICA BASADA EN LA LITERATURA INFANTIL,
PARA FORTALECER LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA EN LOS
ESTUDIANTES DE PRIMERO Y TERCERO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
CLUB UNIÓN DEL MUNICIPIO DE BUCARAMANGA”***

**"PEDAGOGICAL STRATEGY BASED ON CHILDREN'S LITERATURE TO
STRENGTHEN THE READING AND WRITING PROCESSES IN THE FIRST
AND THIRD GRADES'S STUDENTS OF EDUCATIONAL INSTITUTION CLUB
UNION OF MUNICIPALITY OF BUCARAMANGA".**

Lilian Inés Rojas Villamizar¹

Ingeniera Civil

Universidad Industrial de Santander

lilianines13@hotmail.com

Diana Alexandra Zapata García²

Especialista en Administración de la Informática Educativa

Universidad de Santander

dialzari@hotmail.com

Resumen

El presente artículo se basa en el trabajo de investigación orientado al fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura, en estudiantes de primer y tercer grado de una institución educativa del municipio de Bucaramanga. Para tal efecto se planteó el diseño y ejecución de Proyectos Pedagógicos de Aula, teniendo como eje articulador los textos literarios infantiles. La investigación fue de enfoque cualitativo y de tipo Investigación Acción. Dicha investigación se titula “Estrategia pedagógica basada en la literatura infantil para fortalecer los procesos de lectura y escritura en los estudiantes de primero y tercero de la institución educativa Club Unión del municipio de Bucaramanga”.

La investigación surge ante las dificultades que presentan los estudiantes para leer comprensivamente y para comunicarse por medio escrito. Esta falencia se evidencia en los resultados de las pruebas SABER, con niveles mínimos e insuficientes en Competencia Lectora y Competencia Escritora. Se hizo necesaria la intervención a través de actividades orientadas al fortalecimiento de estos procesos, durante 8 meses de desarrollo y análisis. Se diseñaron e implementaron cuatro proyectos pedagógicos de aula, analizando los resultados desde los tres niveles de comprensión de lectura propuestos por Smith y desde los cinco niveles de escritura planteados por Emilia Ferreiro. La reflexión final condujo a establecer que la implementación de la propuesta derivó en una notoria

¹ Ingeniera Civil, aspirante al título de Magister en Educación de la facultad de educación de la UNAB. Docente de la institución educativa Club Unión de Bucaramanga. Correo: lilianines13@hotmail.com

² Licenciada en Educación básica con énfasis en Lengua Castellana, aspirante al título de Magister en Educación de la facultad de educación de la UNAB. Docente de la institución educativa Club Unión de Bucaramanga. Correo: dialzari@hotmail.com

*Este artículo se sustenta en el trabajo de investigación titulado: “Estrategia pedagógica basada en la literatura infantil para fortalecer los procesos de lectura y escritura en los estudiantes de primero y tercero de una institución pública del municipio de Bucaramanga”

mejoría en los procesos de lectura y escritura y además, que la literatura infantil actúa como un agente altamente motivador, que desencadena y fortalece dichos procesos.

Palabras Clave: escritura, habilidades comunicativas, lectura, literatura infantil, proyecto pedagógico de aula.

Abstract

This article is based on the research work aimed at strengthening the reading and writing processes in first and third grade students of an educational institution in the municipality of Bucaramanga. For that purpose, the design and execution of Classroom Pedagogical Projects was proposed, having as an articulatory axis the children's literary texts. The research was qualitative and type research Action. This research is entitled "Pedagogical strategy based on children's literature to strengthen the reading and writing processes in the first and third grades's students of educational institution Club Union of municipality of Bucaramanga".

This research arises from the difficulties students present to read comprehensively and to communicate by written means. This failure is evident in results of the SABER tests, with minimum and insufficient levels in Reading and Writer Competence. The intervention was necessary through activities oriented to strengthening of these processes, during 8 months of development and analysis. Four classroom teaching projects were designed and implemented, analyzing results from the three levels of reading comprehension proposed by Smith and from the five levels of writing proposed by Emilia Ferreiro. Final reflection led to establish that implementation of the proposal led to a noticeable improvement in processes of reading and writing and also that children's literature acts as a highly motivating agent, which triggers and strengthens these processes.

Key words: Classroom teaching project, children's literature, communicative skills, reading, writing.

Introducción

La capacidad de leer y escribir otorgó a las sociedades antiguas un status que las posicionó por encima de aquellas que no poseían este conocimiento y aún les permitió dominarlas; ya que el registro escrito garantizó, en estas sociedades, el traspaso de conocimientos de una generación a otra, haciéndolas cada vez más poderosas y las condujo a la inmortalidad misma a través de la historia escrita.

El leer y comprender un texto escrito constituye en la actualidad una de las formas que tiene el individuo de acceder al conocimiento; por otro lado la carencia de esta competencia le imposibilita para realizar un ejercicio autodidacta por este medio; la lectura. Más aún en este momento histórico en el que gracias a los avances de las tecnologías de la comunicación está dispuesta la información al alcance de todos, para ser aprovechada sólo por quienes tienen la capacidad de leer y comprender textos escritos.

Es por esta razón que las dificultades en lectura, comprensión de lectura y escritura son temas recurrentes en reuniones escolares y pedagógicas en las que se buscan soluciones a los bajos desempeños y en general a los malos resultados obtenidos por los estudiantes en las pruebas de Estado, llamadas en Colombia pruebas SABER.

En este orden de ideas surge una pregunta entre los docentes: ¿Qué hago para que a mis estudiantes les guste leer y escribir? De ahí la necesidad de diseñar e implementar estrategias didácticas que presenten la lectura y la escritura de una forma atractiva, motivante y alegre.

Atendiendo a las necesidades anteriormente descritas se plantea esta investigación cuyo objetivo fundamental es fortalecer los procesos de lectura y escritura a través de una estrategia pedagógica basada en la literatura infantil, en niños de grado primero y tercero. Pero además existen otros objetivos específicos como la identificación de dificultades en lectura y escritura, el diseño e implementación de la estrategia y la evaluación de la misma.

Para el diseño de la implementación se tuvieron en cuenta aspectos como el contexto, la edad de los estudiantes, la necesidad educativa y el plan de estudios.

Metodología

El método empleado en el presente trabajo fue investigación-acción ya que permite investigar en entornos naturalistas, en este caso el aula de clases; además de esto resalta la importancia de la reflexión acerca de la práctica pedagógica, para producir conocimiento y a partir de éste provocar mejoras en el ejercicio docente.

Según Elliot (1993) la investigación- acción es “Un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción de la misma”. En este caso el docente reflexiona acerca de los problemas que enfrenta en su ejercicio pedagógico a fin de conocerlos mejor, para luego orientar sus esfuerzos en búsqueda de una solución.

La población intervenida pertenece a los grados 1-1 con 29 estudiantes y 3-2 con 25 estudiantes; de diferentes sedes de una misma institución oficial del municipio de Bucaramanga, departamento de Santander en Colombia.

Esta investigación inició con una reflexión diagnóstica a partir de los resultados de las pruebas SABER y de información obtenida de la observación que las docentes realizaron en el desarrollo de las clases; detectando debilidades relacionadas con lectura y escritura, haciéndose evidente la necesidad de fortalecer dichos procesos.

Posteriormente se escogió el Proyecto Pedagógico de Aula como estrategia de intervención por su enfoque interdisciplinario, porque estimula la participación de los escolares y además porque se ajusta a las edades de los estudiantes. Por otro lado se buscó un ingrediente que resultara muy atractivo, motivante y alegre en el cual basar las temáticas de los proyectos y se optó por la Literatura Infantil, teniendo en cuenta la gran riqueza de posibilidades que ella ofrece. De este modo se diseñaron cuatro Proyectos Pedagógicos de Aula que fueron implementados en ocho meses. El registro de la información se realizó a través del diario pedagógico.

En la etapa final se analizó la información obtenida de los diarios pedagógicos atendiendo a las categorías previamente establecidas. Los resultados de dicho análisis son los que presentamos en este trabajo.

Resultados

Teniendo en cuenta el esquema, en el que se presentan 5 categorías con sus respectivas subcategorías, se realiza el procesamiento y el análisis de la información, en donde se contrasta la información de los diarios de campo, los referentes teóricos y la reflexión pedagógica.

El registro detallado de la aplicación de las actividades en el aula, realizado en los diarios de campo, permitió la clasificación de las categorías y subcategorías de análisis evidenciadas en el esquema anterior. A continuación, se realiza la construcción de sentido en torno a la reflexión sobre dichas categorías.

Para este efecto, a los comentarios extraídos del diario pedagógico de la docente investigadora del grado primero se le conoce con la letra y el número D1, y en el caso de los comentarios extraídos del diario pedagógico de la docente investigadora del grado tercero se le conoce con la letra y el número D2.

Proceso de lectura

Para efectos del presente estudio, entendimos como Proceso de Lectura, la posibilidad de observar y llevar a cabo el seguimiento al avance de los estudiantes en los niveles de lectura durante las intervenciones realizadas en el aula de clase, dado que entre los objetivos del presente proyecto está el fortalecimiento de este, consideramos de gran importancia tomarla como una de nuestras categorías de análisis.

Se logró apreciar en las últimas actividades, que en el grupo del grado primero uno, hubo progreso en cuanto al nivel literal, tal como se evidencia a continuación: D1 *“Fue buena idea escribir las dos frases que comenzaran con “La gallina come...”, pues creo que de esta manera van aprendiendo de sus errores, al darse cuenta que, definitivamente hay que leer las frases completas para no cometer equivocaciones.”*

Mientras que en el grado tercero dos, como lo refleja el siguiente párrafo extraído del diario de campo, se evidencia un nivel más avanzado en cuanto a comprensión lectora. D2 *“los tres*

momentos de lectura (lectura individual, lectura grupal y lectura guiada por la docente) que se trabajan desde el diagnóstico, le permite al ser humano, un contacto con el texto, ofreciéndole de esta manera conocimiento de lo que se está leyendo y por ende mayor familiaridad con el texto.”

Cabe anotar que durante el transcurso de la implementación de la propuesta, se hizo necesario aumentar el nivel de complejidad de las actividades, teniendo en cuenta que los estudiantes avanzaban en sus procesos y se requería proyectar sus alcances a un nivel superior.

Proceso de escritura

Siendo uno de los objetivos del presente proyecto, el fortalecimiento del proceso de escritura, tiene la suficiente relevancia como una de las categorías principales de análisis.

En cuanto a este proceso, fue evidente el avance que tuvieron los estudiantes en el grado primero, al ascender en los niveles de escritura que presenta Emilia Ferreiro, como se registra en uno de los diarios de la docente investigadora, D1 *“En cuanto a escritura han avanzado bastante. Veo que ahora algunos de los que antes no querían escribir se animan a hacerlo y aunque no escriben perfecto, ahora se les entiende mejor, pues veo mayor correspondencia entre grafías y sonidos, de este modo se acercan a la representación real; aún omiten letras”*.

Es importante resaltar, como se vivencio en grado tercero, la estrecha relación que existe entre los procesos de lectura y de escritura, pues fue notorio, durante la implementación de la propuesta, que los procesos se enriquecen mutuamente, es decir, que al avanzar en uno de ellos, lo más probable es que también se demuestre avance en el otro proceso. D2 *“Es importante, hilar la comprensión textual con la producción de textos, pues a medida que se desarrollen estas 2 competencias se alcanzarán logros recíprocamente.”*

Se debe aclarar, que los criterios a observar en esta categoría eran diferentes para el grado primero y para el grado tercero; ya que los estudiantes del grado primero, apenas estaban adquiriendo la habilidad escritora, mientras que los estudiantes del grado tercero ya poseían esta habilidad, y sus necesidades dentro del fortalecimiento del proceso eran diferentes.

Estrategia

Esta categoría surge, por la gran importancia que se le debe dar a la forma cómo el docente presenta el texto literario, en este caso, al grupo de estudiantes ya que esto determinará en gran parte, el disfrute y el acercamiento al mismo.

En este orden de ideas, permitir a los estudiantes realizar recreaciones de textos literarios y darles la importancia que merecen, constituye una estrategia eficaz a la hora de fomentar espacios adecuados para la lectura y escritura, tal como se evidencio en la experiencia del grado primero, D1 *“Fue muy acertado dramatizar algunos de los finales que ellos mismos inventaron, fue excelente por dos razones: por un lado ellos entienden que sus ideas son valiosas y esto les llena de confianza y seguridad y por otro lado, les resultó divertidísimo... ¡se gozaron sus propias ideas!. Yo también lo disfruté bastante”*

Así mismo, en el grado tercero, esta misma estrategia cobra relevancia pues los estudiantes se motivan a releer este y otros cuentos clásicos, tal y como se registró en uno de los diarios de la docente investigadora, D2 *“tomar un texto literario con tanto auge, como lo es un*

cuento infantil clásico, para recrearlo, hace que los niños, recuerden y expongan su aprecio hacia estas estrategias, pues ellos pueden ser trasmitidos de generación en generación... señalan la intención de volver a leer libro en donde se disfrute textos llamativos como el de hoy”

Relacionar a los estudiantes con diferentes textos escritos, a través de una estrategia motivadora, necesariamente le induce al interés y al amor por las letras.

Recursos

El uso de recursos en la actividad pedagógica es de vital importancia, más aún cuando los estudiantes se encuentran en edades tempranas, pues es a través de sus sentidos, cómo las experiencias alcanzan el significado para producirse el aprendizaje. Es por esta razón, que en el presente trabajo se le ha dado a los recursos el lugar de categoría principal de análisis.

Los recursos pueden transportar a los estudiantes a escenarios donde ellos son actores permitiéndoles apropiarse y vivir el texto, tal como se presentó en el grado primero y se registró en el diario pedagógico, D1 *“Caracterizarlos, con cualquier accesorio, para representar su personaje les emociona bastante y creo que algunos se comprometen más con su papel por esta causa. El público también disfruta viendo cómo se preparan los actores y se escuchan los jahhhh...! cuando la profesora saca de las bolsas algún accesorio. Me complace mucho ver que algunos padres de familia se han vinculado, desde el anonimato con nuestro proyecto y envían a sus hijos a la escuela disfrazados o caracterizados ya.”*

En grado tercero, se resaltó el hecho de apreciar el material que no es de uso común en las actividades de clase, pues despierta el interés y mantiene la atención enfocada y a la expectativa de lo que pasará. Lo anterior quedó registrado en el diario pedagógico D2 *“el material concreto, llamativo y novedoso, aparte de sorprender, demuestra preparación y trabajo antes de la clase, lo que se expresa en los mismos estudiantes cuando alagan una canasta, o unas flores, que no son usuales dentro de los recursos del aula de clase”*

En general, los recursos siempre serán un excelente aliado de la labor docente pues enriquecen la práctica y se tornan protagonistas en ciertos momentos de las clases, cumpliendo el objetivo de llamar y centrar la atención.

Ambiente de aula

Esta categoría es análisis primordial por los agentes externos que afectan el desarrollo de las actividades y por ende, pueden interferir en la búsqueda de alcanzar los objetivos.

La práctica pedagógica requiere de unas condiciones mínimas para que se torne en un proceso eficaz; entre ellas se cuentan la ausencia de ruido y una temperatura adecuada, entre muchas otras. De no presentarse estas condiciones podrían entorpecerse los procesos y no se alcanzarían los resultados esperados; tal y como la docente investigadora registro en uno de sus diarios, D1 *“Me sentí bien desarrollando esta actividad, a pesar de todo el ruido que se produce en la cancha que queda al lado del salón a causa de las clases de Educación Física. Creo que mis estudiantes y yo terminamos acostumbrándonos...en fin...ni modo. Pero hay momentos en los que la interferencia es realmente insoportable y es agotador para mis estudiantes y más aún para mí.”*

El ambiente de aula, también se ve afectado por la actitud y disposición que tienen los estudiantes frente al desarrollo de las actividades y por lo general, la disposición y motivación que tenga un niño, será “contagiosa” a sus compañeros, así como se demuestra en el diario D2 *“es llamativa la manera de iniciar una actividad con base en la curiosidad, esto genera en los niños expectativa de los que va a ocurrir y permite centrar la atención en ellos. En este primer momento, se evidencia disposición corporal y actitudinal”*

Para tener un buen ambiente de aula se deben plantear actividades que sean interesantes, y que vayan de la mano con los gustos de la población estudiantil; aunque hay agentes externos que ajenos a la injerencia del docente que por lo general afectan negativamente las actividades de aula.

Análisis de resultados grado 1-01

Para monitorear el proceso de cada estudiante se hizo uso de dos rejillas de seguimiento, una para el proceso de escritura y otra para el proceso de lectura. Finalizada cada actividad se ubicaba al educando en el nivel que le correspondía, según los resultados que mostrara, en comprensión lectora y en producción escrita.

A continuación se presentan las tablas con los consolidados obtenidos al aplicar las actividades de la propuesta pedagógica, respecto a la evolución en los procesos de escritura y comprensión de lectura para los grados 1-01. Así mismo se muestran las gráficas elaboradas a partir de dichas tablas, en base a las cuales se realiza la interpretación de los datos.

Proceso de escritura

Para analizar la evolución en el proceso de escritura se tomó como base los cinco niveles planteados por Emilia Ferreiro y se anexó un criterio más de análisis llamado “Copia”, dado que durante las primeras actividades algunos estudiantes, como producción escrita, copiaron la de sus pares o simplemente reprodujeron algunas indicaciones que aparecían en la guía de trabajo y no podían ser ubicados en ninguno de los niveles. También se tuvo en cuenta los periodos de transición de un nivel a otro, pues en una misma producción aparecían rasgos tanto de un nivel como del siguiente, haciéndose incierta la ubicación en un nivel determinado.

En la gráfica se aprecian cinco líneas en el tiempo correspondientes a diferentes niveles en el proceso de escritura; dichas líneas representan la cantidad de estudiantes que se ubicaban en un determinado nivel, durante el transcurso de las actividades.

Al iniciar la implementación de la propuesta más o menos la mitad de los estudiantes se ubicaba en el nivel cuatro, mientras que los demás se ubicaban en copia, en el nivel 3 y en la transición 3-4; con el transcurso del tiempo estos alumnos avanzaron en su proceso de escritura y se reubicaron en niveles superiores, por lo que se aprecia una elevación en los niveles 4, 5 y en la transición 4-5.

Durante la segunda mitad de la implementación de la propuesta, se observa un gran avance de estudiantes del nivel 4 y la transición 4-5 al nivel 5, evidenciándose grandes progresos en su proceso escritor.

Al finalizar las actividades de la propuesta casi la totalidad de los estudiantes se ubican en el nivel 5, los demás, muy pocos, se encuentran en la transición 4-5 y en el nivel 4. De manera que la inmensa mayoría de los alumnos alcanzaron el nivel Alfabético, en el que se realiza una escritura basada en la correspondencia entre grafías y sonidos y aunque no se han superado las dificultades ortográficas, la producción es legible y comprensible. Los demás estudiantes, dentro de su proceso y a su ritmo, se acercan a este nivel.

Proceso de escritura

Los datos utilizados para analizar el proceso de lectura fueron tomados de los ejercicios de comprensión desarrollados por los estudiantes en las guías de trabajo.

Los estudiantes se ubican en tres niveles dependiendo de su desempeño en comprensión de lectura, nivel nulo, nivel intermedio y nivel bueno. Además de esto aparece un criterio más de análisis llamada “No trabajó”, dado que se presentó un buen número de estudiantes que se negaba a desarrollar los ejercicios, ya fuera por miedo a equivocarse, por no hacer el esfuerzo o sencillamente porque aún leían de manera muy fragmentada y lenta, lo que no les permitía alcanzar la comprensión.

Cabe anotar que, por tratarse de estudiantes de grado primero, que apenas se iniciaban en su proceso de lectura, los ejercicios que se les planteaban en las guías, sólo apuntaban al nivel literal de comprensión.

En la gráfica se distinguen cuatro líneas en el tiempo, que corresponden a los tres niveles de comprensión literal y al criterio No trabajó; dichas líneas representan el número de estudiantes que se ubicaban en un nivel o criterio determinado, durante el transcurso de las actividades.

Se aprecia que al iniciar la implementación de la propuesta la gran mayoría de los estudiantes se ubica en el criterio no trabajó y en el nivel nulo, es decir, no desarrollan los ejercicios o los desarrollan muy mal, que equivale a: no comprenden. Pero durante el transcurso de las actividades se observa una tendencia sostenida en la disminución del número de estos estudiantes, que, habiendo fortalecido su proceso de lectura, se reubican en los niveles intermedio y bueno.

Al finalizar la implementación de la propuesta, casi la totalidad de los estudiantes se ubican en los niveles intermedio y bueno, es decir, desarrollan bien en su guía de trabajo, casi todos los ejercicios o todos los ejercicios de comprensión de lectura, en el nivel literal.

En este punto la gran mayoría de estudiantes de grado primero realizan lecturas cortas de textos escritos, con un nivel de comprensión literal; pueden hacer inferencias y aún son capaz de emitir juicios cuando los textos se les presentan a manera de narración oral.

Análisis de resultados grado 3-02

En primera medida, se realiza un Pre Test, con el objetivo de realizar un diagnóstico inicial que sustente el estado de la comprensión lectora de los estudiantes.

Las indicaciones escritas para los estudiantes son que, a las preguntas con opción múltiple, seleccione una única respuesta correcta; y que, a las preguntas abiertas, escriba las respuestas en los renglones.

Las preguntas se clasifican de la siguiente manera:

Preguntas de Nivel Literal:

1. ¿Quién es el personaje principal?
2. ¿En dónde se lleva a cabo la historia?
3. ¿Para qué mandaron a caperucita a casa de la abuela?
4. ¿Qué le ocurrió a caperucita en el bosque?
5. ¿Cuándo descubrieron que la abuelita y caperucita estaba en el estómago del lobo?
6. ¿Cómo rescataron a caperucita y a su abuela?

Preguntas de Nivel Inferencial:

7. ¿Qué otro título se le puede dar al cuento?
8. ¿Qué conclusiones sacamos del cuento?

Preguntas de Nivel Crítico:

9. ¿Está bien o mal lo que hizo el lobo de comerse a caperucita y a su abuelita?
10. ¿Está bien o mal lo que hizo Caperucita Roja de hablar con extraños?
11. ¿Está bien o mal lo que hizo la abuelita de abrir la puerta sin revisar si era Caperucita Roja quien tocaba?
12. ¿Está bien o mal lo que hizo la mamá de caperucita roja al mandar sola a su hija a casa de la abuela?

En términos generales, se evidencia, cierto dominio en la comprensión literal de un texto, cuando identifican aspectos textuales que se encuentran por escrito. La lectura inferencial, no está desarrollada pues se dificulta a la gran mayoría de los estudiantes, extraer elementos no visibles del texto. Y en cuanto al nivel crítico, hay se evidencia que los estudiantes necesitan generar juicios morales en cuanto a lo que está bien o el mal.

Al finalizar la aplicación de la propuesta de aula, se realiza un Post Test, con el objetivo de realizar un diagnóstico final que sustente el estado de la comprensión lectora de los estudiantes.

Las indicaciones escritas para los estudiantes son que, a las preguntas con opción múltiple, seleccione una única respuesta correcta; y que, a las preguntas abiertas, escriba las respuestas en los renglones.

Las preguntas se clasifican de la siguiente manera:

Preguntas de Nivel Literal:

1. ¿Quién es el personaje principal?
2. ¿A qué oficio se dedicaba doña Ratona?
3. ¿Qué animales arruinaron la fiesta?
4. ¿A dónde fue a parar el renacuajo paseador?

Preguntas de Nivel Inferencial:

5. ¿Qué otro título se le puede dar al cuento?
6. ¿Qué conclusiones sacamos del cuento?

7. ¿A qué otro cuento infantil se asemeja esta fábula?

Preguntas de Nivel Crítico:

8. ¿Está bien o mal lo que hizo el renacuajo de no obedecerle a su mamá?
9. ¿Está bien o mal lo que hizo Doña Ratona de darle cerveza a Rin Rin renacuajo?
10. ¿Qué sintió mamá Rana cuando quedo solita, y por qué?
11. En términos generales, se evidencia, total dominio en la comprensión literal de un texto, cuando identifican elementos claros y específicos que se encuentran por escrito. La Lectura inferencial, se desarrollada pero aún se dificulta a algunos estudiantes, extraer elementos no textuales, que no son claros en el texto. Y en cuanto al nivel crítico, hay un poco de mayor dominio en comparación con el nivel inferencial, lo que significa que a los estudiantes se les facilita generar juicios morales en cuanto a lo que es o no correcto.

A partir de esta información que se recolecta, con base en las dos pruebas diagnósticas (inicial y final), se presenta grafico que pretende demostrar que porcentaje alcanzó correctamente el manejo de cada nivel de la comprensión lectora en la totalidad de la muestra que representan los 25 estudiantes participantes de la población en la investigación.

Es así, que se consigue avance en cuanto:

Al nivel de comprensión literal pues existe la capacidad de reconocer todo aquello que esta explícito en el texto, detalles, espacio, tiempo, personajes, hechos, entre otros.

Al nivel de comprensión inferencial estableciendo relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos (Pinzas, 2007). Este nivel es de especial importancia pues quien lee va más allá del texto, piensa a fondo, predice resultados, propone títulos para un texto, deduce enseñanzas y mensajes, y demás.

Al nivel de comprensión crítica que implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos. Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones, esto supone que los docentes promuevan un clima dialogante en el aula (Consuelo, 2005) al juzgar el contenido del texto, juzgar la actuación de los personajes, emitiendo juicios frente a comportamientos.

Conclusiones

- La implementación de Proyectos Pedagógicos de Aula resulta una valiosa herramienta que propicia el ambiente para la producción de aprendizajes significativos, debido a que facilita la articulación de diferentes áreas del saber.
- La aplicación de una propuesta pedagógica que incluye actividades en contexto y que atiende a las necesidades e intereses de los estudiantes, repercute positivamente en su proceso de aprendizaje, pues eleva el nivel de motivación que se evidencia en los resultados en cuanto a la construcción de conocimiento.
- La producción escrita enmarcada dentro de un ambiente estimulante deja de ser un trabajo mecánico para convertirse en una actividad productiva y con sentido.
- El desarrollo de actividades en grupo contribuye a fortalecer las relaciones interpersonales y a generar un ambiente de confianza y empatía en el aula.
- Durante el transcurso de las actividades los estudiantes enriquecieron su vocabulario, hecho que se puede apreciar en sus producciones, tanto orales como escritas.
- La literatura infantil resulta ser un agente altamente motivador, que permite vivir la lectura y la escritura dentro de un ambiente de goce y disfrute, lo que conlleva al fortalecimiento de dichos procesos.
- Es necesario emplear un tipo de estrategia que contribuya a novedosas maneras de captar la atención, la motivación y el interés de los estudiantes
- Los procesos de lectura y escritura guardan una estrecha relación, se benefician y enriquecen mutuamente.

Bibliografía

- Abril, L. (2016). Cuentos interactivos: estrategia metodológica para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de tercero primaria de la institución Oriente Miraflores sede D Bucaramanga. (tesis de maestría). Universidad Autónoma de Bucaramanga, Bucaramanga, Colombia.
- Acero, M. (2013). La literatura: una experiencia estética generadora del proceso de lectura y escritura en preescolar. (tesis de maestría). Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://www.bdigital.unal.edu.co/42922/>
- Avendaño, D. (2015). Leo, comprendo y con las tic aprendo. Estrategias didácticas.
- Baptista, P., Fernández, C. & Hernández, R. (2010). Metodología de la Investigación. Recuperado de <http://bit.ly/2qxm4v>
- Benavides, B, Corredor, S & Ramos, M. El cuento infantil una estrategia pedagógica desde la literatura para el desarrollo de los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura. (tesis de maestría). Universidad de la Sabana, Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/17753>
- Burón, J. (1993). Enseñar a aprender: introducción a al Metacognición. Bilbao. Mensajero. <http://www.mriuc.bc.uc.edu.ve/handle/123456789/2385>
- Calsamiglia, H. & Tuson, A. (1989). Las cosas del decir. Barcelona. Ariel. 1999. Camacho, G., & Pinzón, L. (2016). Estrategia didáctica para el fortalecimiento del Cauce, Revista de Filología y su Didáctica, nº 12,
- Cerda Guitiérrez, H. (2002). El Proyecto de Aula. Editorial Magisterio. Bogotá.

- Cerda, H., (2001), El proyecto de aula: el aula como un sistema de investigación y construcción de conocimientos, Bogotá, Colombia: Editorial Magisterio.
- Constitución Política de Colombia, Artículo 67/ 1991, de 4 de Julio, de. Gaceta Constitucional, 116, de 20 de Julio de 1991. Recuperado de <http://bit.ly/1KbNSAy>
- Colombia. Ministerio de educación nacional. Ley General de educación, ley 115/febrero 8 de 1994. Bogotá.
- Elliott, J. (1993). El cambio educativo desde la investigación-acción.
- Fontana, D. (1995) La disciplina en el aula: gestión y control. Madrid- España. Santillana.
- González, B. Yaneth. Concepto de proyecto pedagógico e investigación en el aula. CD ROOM: RCN, ASCUN, MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2010). JORNADAS DE CAPACITACIÓN DOCENTE. Cuarta Versión Concurso Nacional de Cuento.
- Goodman y E. Ferreiro (2000): Técnicas para la Lectura.. grado de la institución educativa padre Roberto Arroyave Vélez (Tesis de maestría).
- Guevara, D. (2012). Competencia de lectoescritura a través de la narración de cuentos en alumnos de cuarto grado de primaria. (tesis de maestría). Universidad Autónoma de Bucaramanga, Bucaramanga, Colombia.
- Gutiérrez Giraldo, M.C. y Zapata Saldarriaga, M.T. (2009). Los Proyectos de Aula, una estrategia pedagógica para la Educación. Red Alma Mater. Pereira. Págs. 79-90
- Jolibert, J. Formar niños lectores de textos. Santiago de Chile: Dolmen, 7ª edición, 1997.
- La Cueva, A. (1998). La enseñanza por proyectos: ¿Mito o reto? Revista Iberoamericana de Educación, (16), p.165. Lima, Perú. Recuperado de <http://bit.ly/2r284Wv>

Ley 115/1994, de 8 de Febrero, de Educación. Recuperado de

http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Minago, A. (2001) El concepto de Lectura Significativa. Ver en, técnicas de Lectura y Estudio para el desarrollo del pensamiento.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). Estándares Básicos de Competencias Del Lenguaje. Colombia. Recuperado de

http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Modesto, V. (2012). Comprensión lectora en estudiantes de tercero y cuarto grado

Morales Álvarez, Justo & CORTÉS, M. (1997). Discurso y desarrollo de la Competencia Comunicativa en la Educación Básica: perspectivas teóricas y metodológicas. Bogotá. Trilce.

Nelsen, J. & LOTT, L. (1999) Disciplina con amor en el aula. Bogotá. Planeta.

Palacios, M. (2016). Promoción de lectura de cuentos infantiles como una experiencia de goce estético. (tesis de maestría). Universidad de Carabobo, Bárbula, Venezuela.

Recuperado de <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/3132/1/mpalacios.pdf>

para la comprensión lectora en el nivel inferencial de los estudiantes del tercer proceso lector en estudiantes de quinto de primaria (Tesis de maestría).

Rojas, M. (2015). El cuento y minicuento en la promoción de la escritura en los estudiantes de 6to grado de la escuela “Alfredo Pietri”. (tesis de maestría). Universidad de Carabobo, Valencia, Venezuela. Recuperado de

<http://www.mriuc.bc.uc.edu.ve/handle/123456789/2385>

Starico de accomo, M. (1996). Los proyectos en el aula: hacia un aprendizaje significativo en la EGB. Argentina. Magisterio del Río de la Plata. Universidad Cooperativa de

Colombia, Bucaramanga, Colombia. Recuperado de Universidad Pontificia
Bolivariana, Medellín, Colombia. Recuperado de