UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES HUMANIDADES Y ARTES

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

Unidades didácticas como estrategia para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa La Medalla Milagrosa del municipio de Bucaramanga

Para optar al grado de:

Magister en Educación

Presentado por:

Mario Fernando Reinoso Gómez

Bucaramanga, Colombia, Junio, 2017

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES HUMANIDADES Y ARTES

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

Unidades didácticas como estrategia para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa La Medalla Milagrosa del municipio de Bucaramanga

Para optar al grado de:

Magister en Educación

Presentado por:

Mario Fernando Reinoso Gómez

Director de Proyecto de Grado

Gloria Alejandra Orejarena Barrios

Bucaramanga, Colombia, Junio, 2017

Resumen

Este trabajo de investigación está orientado hacia el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los estudiantes del grado noveno de la institución educativa La Medalla Milagrosa del municipio de Bucaramanga. Para ello se plantea la preparación y ejecución de unidades didácticas que incorporen actividades de aula que estimulen a los estudiantes en sus procesos comunicativos. Para llevar a cabo este proyecto se tuvo en cuenta la investigación cualitativa desde el enfoque de la investigación-acción, ya que el elemento fundamental del mismo es la sociedad, representada en el grupo de estudiantes que son objeto de este estudio. De esta manera, este trabajo se denominó: Unidades didácticas como estrategia para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los estudiantes del grado noveno de una institución pública del municipio de Bucaramanga.

En principio, se pudo establecer que existe una marcada dificultad en los procesos de comprensión de lectura por parte de este grupo de estudiantes. Dicha falencia, se hace evidente en los resultados de las pruebas SABER que, a la par con la prueba diagnóstica de lenguaje, expuso otras dificultades que van más allá de lo que registran las pruebas estandarizadas. Problemas en las habilidades para redactar, sostener argumentos de forma oral y dificultades a la hora de escuchar a sus pares y docentes, se suman a la deficiente comprensión lectora. A raíz de lo anterior, surgió la necesidad de implementar una serie de acciones orientadas a la mejora de las habilidades comunicativas durante (10) meses. Este proceso estuvo enmarcado en la formulación de (3) unidades didácticas que integraron el desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas (leer, escribir, hablar y escuchar), contando con el enfoque y la orientación de la teoría de desarrollo del lenguaje de Noam Chomsky, puesto que este autor se ha destacado en el estudio y evolución de las destrezas comunicativas a lo largo del desarrollo de procesos formativos en los seres humanos. La reflexión final condujo a establecer que el desarrollo de las unidades didácticas aquí propuestas derivó en una notoria mejoría en los procesos comunicativos de los estudiantes, y a su vez, brindó una nueva perspectiva de la aproximación a los temas desde un modelo dinámico que contó con la participación activa de los implicados y desde ya se proyecta para su ejecución en otros grados y materias.

Palabras clave: unidades didácticas, habilidades comunicativas, procesos de lectura y escritura, desarrollo de competencias.

Abstract

This research work is oriented toward the strengthening of communicative skills in the ninth grade of the La Medalla Milagrosa, educational institution in the municipality of Bucaramanga. To this objective, it is proposed the preparation and execution of didactic units that incorporate classroom activities that stimulate students in their communicative processes. To carry out this project was taken into account the qualitative research from the research-action approach since the fundamental element of it is the society, represented in the group of students that are the object of this study. In this way, this work was denominated: Didactic units as strategy for the strengthening of the communicative abilities in the ninth grade students of a public institution of the municipality of Bucaramanga.

In principle, it was possible to establish that there is a marked difficulty in the processes of reading comprehension by this group of students. This failure is evident in the results of the SABER tests, which, along with the diagnostic test of language, exposed other difficulties that go beyond what the standardized tests record. Problems in writing skills, oral arguments and difficulties in listening to mates and teachers, add to the poor reading comprehension. As a result of the above, there was a need to implement a series of actions aimed at improving communicative skills for (10) months. This process was framed in the formulation of (3) didactic units that integrated the development of the four communicative skills (reading, writing, speaking and listening), with the focus and orientation of Noam Chomsky's theory of language development, Since this author has excelled in the study and evolution of the communicative skills throughout the development of formative processes in the human beings.

The final reflection led to establish that the development of the didactic units proposed here resulted in a noticeable improvement in the communicative processes of the students, and in turn, provided a new perspective of the approach to the subjects from a dynamic model that counted on the Active participation of those involved and is already planned for implementation in other grades and subjects.

Key words: didactic units, communicative skills, reading and writing processes, competence development.

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN 10

1. Planteamiento del problema 13

1.1 Contextualización del proyecto de investigación 13

1.2 Situación problémica 15

1.2.1 Pregunta de investigación. 15

1.2.2 Objetivos del proyecto. 15

1.3 Justificación 16

1.4 Contextualización de la Institución Educativa La Medalla Milagrosa 18

2. Marco referencial 22

2.1 Antecedentes de la investigación 22

2.1.1 Antecedentes internacionales. 22

2.1.2 Antecedentes nacionales. 24

2.1.3 Antecedentes locales. 26

2.2 Fundamentos teóricos 29

2.2.2 Aprendizaje del lenguaje según Noam Chomsky 29

2.2.3 Habilidades comunicativas en el contexto educativo colombiano 31

2.2.3 La unidad didáctica en el proceso de fortalecer las habilidades comunicativas 37

2.3 Marco legal 43

3. Diseño metodológico 46

3.1 Tipo de investigación....46

3.2 Proceso de investigación....47

3.3 Población y muestra....51

3.4 Instrumentos para la recolección de la información....52

3.5 Validación de los instrumentos....53

3.6 Análisis e interpretación de resultados....53

3.6.1 Descripción del proceso.....53

3.6.2 Revisión documental inicial.....55

3.6.3 Implementación de pruebas diagnósticas.....56

3.6.4 Categorías de análisis.....67

3.7 Principios éticos....95

4. Propuesta pedagógica....96

4.1 Unidad didáctica 1 Cuéntalo con un documental....98

4.2 Unidad didáctica 2 *Literatura prehispánica con títeres*....102

4.3 Unidad didáctica 3 *Publicítalo con un poster*....106

4.4 Unidad didáctica 4 *Unidad didáctica ideal para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas*....110

5. Conclusiones....112

6. Recomendaciones....115

Referencias bibliográficas....117

Apéndices....122

Apéndice A. Consentimiento informado 122

Apéndice B. Pruebas diagnóstico 124

Apéndice C. Diarios pedagógicos 134

Apéndice D. Unidades didácticas 138

Apéndice E. Fotografías 156

Índice de tablas

Tabla 1Resultado preguntas comprensión lectora inicial.....57

Tabla 2 Aprobación por nivel prueba de comprensión lectora inicial 57

Tabla 3 Aprobación por nivel prueba de producción escrita inicial 58

Tabla 4 Aprobación por nivel prueba de producción oral inicial 59

Tabla 5 Aprobación por nivel test de escucha activa inicial 60

Tabla 6 Resultados preguntas comprensión lectora final.....61

Tabla 7 Aprobación por nivel prueba de comprensión lectora final.....62

Tabla 8 Aprobación por nivel prueba de producción escrita final.....63

Tabla 9 Aprobación por nivel prueba de producción oral final.....64

Tabla 10 Aprobación por nivel test de escucha activa final.....65

Tabla 11Comparativo de porcentaje de aprobación inicial y final 66

Tabla 12 Unidad didáctica ideal para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas 110

Índice de figuras

Ilustración 1Fases en espiral de la investigación acción según Kemmis y McTaggart 49

Ilustración 2 Progreso (ISCE) Básica secundaria 2016 55

Ilustración 3 Porcentaje de preguntas acertadas prueba de comprensión lectora inicial 57

Ilustración 4 Porcentaje de aprobación prueba de comprensión lectora inicial 58

Ilustración 5 Porcentaje de aprobación prueba de producción escrita inicial 59

Ilustración 6Porcentaje de aprobación prueba de producción oral inicial 59

Ilustración 7 Porcentaje de aprobación test de escucha activa inicial.....60

Ilustración 8 Porcentaje de preguntas acertadas prueba de comprensión lectora final 62

Ilustración 9 Porcentaje de aprobación prueba de comprensión lectora final 63

Ilustración 10 Porcentaje de aprobación prueba de producción escrita final 63

Ilustración 11 Porcentaje de aprobación prueba de producción oral final 64

Ilustración 12 Porcentaje de aprobación test de escucha activa final 65

Ilustración 13 Categorías de análisis.....67

INTRODUCCIÓN

El uso del lenguaje en el contexto educativo reviste vital importancia en el éxito o fracaso de los procesos de aprendizaje. Para algunos lingüistas, desde la concepción se van desarrollando las habilidades esenciales que componen el complejo entramado de estructuras gramaticales que conforman el lenguaje oral y escrito. De cierta manera es como si el ser humano viniera predispuesto a comunicar.

En el marco de esta premisa, se asume que el desarrollo de las capacidades del lenguaje optimizaría las cualidades comunicativas de los sujetos que hacen parte de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Particularmente esta es la razón de ser de este trabajo de investigación, ya que se piensa desde la necesidad de reforzar las habilidades propias del lenguaje a partir de la formulación de unidades didácticas que contemplen el fortalecimiento de la capacidad de leer, escribir, escuchar y hablar correctamente de acuerdo al contexto y las necesidades dadas por las circunstancias comunicativas.

Si bien, el lenguaje es una construcción social que no para de evolucionar, autores como Noam Chomsky afirman que hay edades donde la adquisición del lenguaje se hace más efectiva gracias a una mayor plasticidad cerebral durante el cual se es muy receptivo para el aprendizaje de los idiomas, dicho periodo comprende desde el nacimiento hasta la pre-adolescencia. De esta manera, los primeros años de escuela son fundamentales en la cimentación de las estructuras lingüísticas que acompañaran al individuo a lo largo de su formación académica y personal.

La muestra hacia la cual se dirige este trabajo son estudiantes del grado noveno de los cuales se podría afirmar que se encuentran en una etapa culminante del desarrollo de sus

habilidades comunicativas. No obstante, se pudo determinar a través de una prueba diagnóstico, aunado a los resultados de las pruebas SABER y el Índice Sintético de Calidad Educativa (MEN, 2016), que esta población cuenta con un bajo desempeño en el desarrollo de sus destrezas comunicativas, no solo en lo referente a la comprensión lectora, sino también en lo concerniente a la producción oral y escrita.

Es así como se entendió la necesidad de generar unidades didácticas concebidas en el propósito de hacer que estos estudiantes implementaran sus habilidades comunicativas en el aula, con el ánimo de fortalecerlas a la par con la eventual mejoría en la pruebas estandarizadas para que se diera, asimismo, la posibilidad de hacer que estas habilidades se constituyeran en una mejora en la calidad de vida de los alumnos al hacer que su forma de expresarse sea verbal o escrita, se ajuste a las circunstancias requeridas, al igual que la capacidad de lectura y de escucha. Adicionalmente, las unidades didácticas expuestas en el presente trabajo recogen elementos contemplados en los estándares básicos de competencias del lenguaje, el plan de área de lengua castellana para el grado noveno y los derechos básicos de aprendizaje en el propósito de crear y aplicar actividades de aula que integren el desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas.

Por otra parte, en el presente trabajo el concepto de desarrollo de las habilidades comunicativas es orientado a la luz de los estudios realizados por el lingüista y filósofo estadounidense Noam Chomsky. Este soporte teórico, que si bien contempla el lenguaje como una capacidad innata, en su gramática generativa expone argumentos en torno a la competencia y actuación lingüísticas que están mediadas por el constructo socio-cultural y que de cierta manera se acondicionan de acuerdo a las habilidades del hablante y su capacidad de comprensión y adecuación. Es por ello que se debe propiciar un espacio de

construcción en el que se estimulen estas cuatro habilidades, ya que es una posibilidad muy válida el uso de las unidades didácticas en el aula de clase.

El acompañamiento del docente en este proceso de adaptación constante es importante, ya que se debe contar con la orientación necesaria para la abstracción del lenguaje en sus formas más recurrentes. De cierta manera, se trata de reafirmar las capacidades construidas a lo largo del proceso educativo ya que al llegar al grado noveno se cierra el ciclo básico de formación en el que se espera que los estudiantes cuenten con un nivel de comprensión y producción de lenguaje acorde con los parámetros establecidos para su nivel de formación.

Ahora bien, este asunto se torna más complejo cuando en el sistema educativo actual se busca establecer medidas cuantitativas para determinar si se domina una habilidad y en qué nivel se logra. Este aspecto es cuestionable en la pruebas estandarizadas ya que deja de lado la capacidad de escucha y la producción oral y escrita centrándose casi que exclusivamente en la comprensión lectora. Esta es quizás la razón por la cual en el presente trabajo de investigación integra las cuatro habilidades comunicativas, pues necesariamente van de la mano y su desarrollo en conjunto es muy provechoso si se busca formar ciudadanos integrales.

Los procesos de enseñanza y aprendizaje orientados desde las instituciones educativas deben apuntarle a formar personas con virtudes que van desde el aspecto moral, hasta lo concerniente con las destrezas en el ámbito académico que permitan un desempeño óptimo frente a las distintas circunstancias que se presentan en la vida. Cabe anotar que casi todo está mediado por el uso del lenguaje. De ahí que sea tan importante potenciar habilidades en este dominio para contribuir al rendimiento en todos los campos de la formación.

1. Planteamiento del problema

1.1 Contextualización del proyecto de investigación

En el contexto educativo que se vive en la actualidad, se destaca la debilidad en las capacidades de reconocimiento, interpretación, análisis y producción de textos por parte de los estudiantes de los niveles de educación formal básica y media de los planteles educativos del país. La situación de la institución educativa La Medalla Milagrosa no es ajena a este escenario, en tanto que sus estudiantes presentan numerosos problemas de este orden. Esta falencia, además de evidenciar debilidad en la asignatura de lengua castellana, conlleva dificultades que afectan el entorno de aprendizaje de nuestros estudiantes en todas las áreas del conocimiento. Aunado a lo anterior, los resultados en el índice sintético de la calidad educativa (ISCE) que durante los años 2015-2016 arrojaron resultados poco alentadores en el área de lenguaje para básica secundaria en los que el 8% de los estudiantes evaluados presentan un nivel insuficiente, el 42% presentan un nivel mínimo, el 45% un nivel satisfactorio y tan solo un 4% presenta un nivel avanzado. Por otra parte, de manera simultánea al inicio de labores académicas en el año 2016, se han desarrollado una serie de actividades diagnóstico para valorar las habilidades en lectura, escritura, escucha y habla en los alumnos del grado noveno con resultados que evidencian dificultades en las distintas habilidades comunicativas que ratifican la apreciación anteriormente expuesta.

En razón a la observación anterior, muchos de estos estudiantes se verán afectados en su proceso de formación en diferentes aspectos. Por un lado, los malos resultados en las pruebas SABER 11 limitarían las posibilidades de acceder a la educación superior, lo cual afecta

notoriamente las expectativas de desarrollo personal de los jóvenes de la comunidad educativa. En las mismas circunstancias, el posicionamiento de la institución frente a los otros establecimientos educativos del ente territorial hará devaluar el prestigio de la misma, lo cual acarrea consecuencias negativas en la percepción de los alumnos, los padres de familia y los estamentos locales y nacionales que rigen la educación pública. Más aun, las carencias en este aspecto restringen los procesos de enseñanza y aprendizaje de otras áreas de conocimiento, entendiéndose que la capacidad para analizar e interpretar textos es una habilidad de tipo trasversal que vincula todas las competencias cognitivas y que optimiza todos los procesos educativos.

En vista de esta situación, se hace necesario proyectar un plan de acción encaminado a la mejora sustancial de los procesos de lectura, escritura, escucha y habla dentro del marco de la optimización de las habilidades comunicativas de nuestros estudiantes. Dada la importancia que esto implica para el desarrollo académico y personal de los mismos, no se debe ahorrar en esfuerzos para encontrar métodos atrayentes que reformulen la concepción tradicional del desarrollo del lenguaje. Si bien, la apatía al estudio y los diferentes distractores tecnológicos dificultan esta labor, se debe contemplar el uso de herramientas tecnológicas como un aliado para rebatir los efectos adversos que se le atribuyen a estos factores. Para ello es necesario la implementación de nuevas estrategias didácticas que integren a estudiantes y docentes en torno a un proceso de formación innovador con componentes lúdicos llevados al aula de distintas formas y que propendan a hacer la transición de lo convencional a lo digital.

En consecuencia, este trabajo de investigación apunta a mejorar los procesos de lectura y escritura en estudiantes del grado noveno de la institución educativa La Medalla Milagrosa, a la par de la posibilidad de vincular otros grados, posterior a la respectiva evaluación de los logros alcanzados por este proyecto.

1.2 Situación problémica

1.2.1 Pregunta de investigación.

¿Cómo fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes del grado noveno de una institución pública del municipio de Bucaramanga, a partir de unidades didácticas?

1.2.2 Objetivos del proyecto.

1.2.2.1 Objetivo general.

Fortalecer las habilidades comunicativas, a través de unidades didácticas, en los estudiantes del grado noveno de una institución pública del municipio de Bucaramanga.

1.2.2.2 Objetivos específicos.

- Caracterizar fortalezas y debilidades, en cuanto a las habilidades comunicativas, que presentan los estudiantes del grado noveno de la institución pública del municipio de Bucaramanga.
- Diseñar e implementar unidades didácticas que mejoren las habilidades comunicativas en los estudiantes del grado noveno de la institución pública del municipio de Bucaramanga.

- Evaluar y comparar la pertinencia de las unidades didácticas implementadas para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas.

1.3 Justificación

En el ámbito educativo a nivel nacional, se hacen manifiestas las falencias en las competencias de lectura y escritura de los estudiantes del ciclo básico y medio de formación; por ello se han implementado programas de refuerzo en este sentido. Por una parte, orientados desde el Ministerio de Educación Nacional (MEN) como el Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE) Leer es mi cuento, las maratones de lectura, pásate por la biblioteca escolar, entre otros. Por otro lado, constantemente surgen proyectos que nacen de la iniciativa de los docentes que a nivel regional y local buscan incentivar ambientes propicios para hacer de la lectura y la escritura una práctica recurrente que acompañe los procesos de formación de los niños y los jóvenes del país. Dichos proyectos, además de ser creados para buscar alternativas para mejorar las competencias comunicativas del alumnado, a la par con el hábito de lectura, se sustentan también en la imperante necesidad de elevar los estándares educativos en todos los niveles de formación en tanto es evidente que el dominio de las habilidades comunicativas faculta al ser humano para interactuar efectivamente entre grupos sociales. Consecuentemente con lo anterior, en los lineamientos curriculares de lengua castellana se refiere la importancia de este apartado de la siguiente manera:

> "… los niveles de desarrollo de la competencia textual, entendida como la capacidad de organizar y producir enunciados según reglas estructurales del lenguaje, y pertinencia a un tipo particular de texto, o la competencia pragmática, entendida como la capacidad de reconocer las intenciones de los actores en actos

> comunicativos particulares, y las variables del contexto que determinan la comunicación; sólo se pueden evidenciar a través de desempeños comunicativos de los estudiantes: la comprensión y producción de un texto, el análisis de una situación comunicativa o de un acto de habla, la intervención en una argumentación oral...” (Ministerio de Educación Nacional, 1998)

En tal sentido, quienes hagan un proceso formativo adecuado al desarrollo de estas habilidades garantizará en gran medida su desarrollo como ser humano integral, no solo en el ámbito académico, sino también en lo personal. En este aspecto, (Girón & Vallejo, 1992) afirman que “la competencia comunicativa comprende las aptitudes y los conocimientos que un individuo debe tener para poder utilizar sistemas lingüísticos y translingüísticos que están a su disposición para comunicarse como miembro de una comunidad sociocultural dada” (p.12).

La lectura y la escritura cuentan con un grado de complejidad que es notorio incluso para quienes inician este proceso de aprendizaje con aparente facilidad. Asimismo, el desarrollo de estas habilidades dentro de un ambiente pedagógico bien orientado se constituye en una ventaja para quienes tienen la fortuna de participar de estos espacios.

Es por ello que surge la necesidad de incorporar estrategias didácticas con los estudiantes que contribuyan al propósito de generar ambiente de reflexión y construcción de las habilidades comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir) y, de esta manera, acercarlos al objetivo común de desarrollar estas capacidades en procura de una sociedad que piensa y define sus posturas con criterios sólidos y bien argumentados.

Con esta finalidad bien determinada, el desarrollo de esta propuesta fue soportada en el uso de estrategias metodológicas tales como: exposiciones, método de casos, simulación y juego, aprendizaje por proyectos, juegos de roles, representación teatral, entre otras. Asimismo, se

sustenta en el registro permanente de las experiencias de aprendizaje a través de la elaboración del diario pedagógico. Adicionalmente, el acompañamiento de las TIC será un eje fundamental que asistirá el proceso aportándole innovación e interés por parte de los actores educativos.

1.4 Contextualización de la Institución Educativa La Medalla Milagrosa

La Institución Educativa la Medalla Milagrosa fue creada el 20 de abril de 2005 como un establecimiento público, mixto, de carácter académico, en el que se imparte educación en los niveles de preescolar, básica y media, autor según la resolución 0562 de 20 de abril de 2005 emanada de la Secretaria de Educación Municipal de Bucaramanga. Actualmente se encuentra en la CR 7B NO 103-24 Barrio el Porvenir.

Se trata de una Institución oficial comprometida en una formación educativa y cultural, apoyada por personal idóneo y fundamentada en programas innovadores de alta calidad, que direccionan al estudiante hacia modalidades técnicas que le aseguran un desarrollo competitivo y de liderazgo frente a su comunidad, permitiéndole un desempeño eficiente, apoyado y complementado con su proyecto de vida.

Esta institución ofrece programas en mantenimiento de computadores, robótica, proyecto lector, proyecto de competencias ciudadanas, proyecto de vida. También cuenta con excelente personal directivo, docente y administrativo.

MISION:

Somos una Institución oficial comprometida en una formación educativa y cultural, apoyada por personal idóneo y fundamentada en programas innovadores de alta calidad, que direccionan al estudiante hacia modalidades técnicas que le aseguran un desarrollo competitivo y de liderazgo frente a su comunidad, permitiéndole un desempeño eficiente, apoyado y complementado.

VISIÓN:

LA (IE) La Medalla Milagrosa será reconocida a nivel MUNICIPAL por la integralidad de su propuesta educativa, centrada en la formación del ser, el desarrollo de competencias que responden a altos estándares de calidad, conciencia ecológica y procesos pedagógicos innovadores apoyados en las TIC, respaldado por alianzas estratégicas comprometidas con el mejoramiento.

POLÍTICA DE CALIDAD:

El Comité de Innovación Cambio y Calidad pretende el desarrollo de la gestión institucional, expresada en la dimensión directiva, académica, administrativa, financiera y comunitaria, se instala como una forma de ver la institución hacia el alcance de la construcción de identidad teniendo en cuenta una visión compartida, una propuesta pedagógica en común, la promoción de ambientes escolares para la convivencia y la socialización, para articular los diversos elementos para su funcionamiento, desde los directivos hasta el trabajo en equipo de los

miembros de la Comunidad Educativa, para apuntar al logro de los resultados esperados en los estudiantes.

VALORES INSTITUCIONALES

Los Valores Institucionales en que se basan tanto la Misión como la Visión de la Institución y constituyen los Factores Claves de Éxito Institucional son:

La Calidad: Es la excelencia en el servicio, basado en la idoneidad de los docentes, con metodologías pedagógicas innovadoras, en la obtención y divulgación de buenos resultados

La Innovación: Adecuación permanente de los programas pedagógicos con cambios para mejorar, dado que las actividades son ajustadas a la realidad de la comunidad educativa con apoyo en los avances tecnológicos actuales.

La Competitividad: Ventajas evidentes frente a otras instituciones educativas que le permiten contender en la consecución de objetivos propios y comunes.

El Liderazgo: La clave motora en el desarrollo de proyectos y programas, para generar motivación para hacer las cosas de la mejor manera.

MODELO PEDAGÓGICO INSTITUCIONAL

De acuerdo a lo establecido en el PEI (Proyecto educativo institucional), durante el desarrollo de las actividades en búsqueda de un modelo pedagógico, se resaltaron características del modelo cognitivo, activo, escuela nueva, constructivista, enseñanza problémica, sistemático – investigativo, inductivo, adquisición de conceptos, integrativo, y enseñanza directa. Entonces, se

pudo concluir que los modelos más representativos en la institución son: cognitivo (95%), constructivista (100%) y escuela nueva (85%), pero se destaca que el modelo socioconstructivista es el de mayor aplicación. De esta manera, se perfila un modelo con una estructura diversa, que busca resaltar las características más sobresalientes en cada uno de los modelos propuestos.

Los fundamentos que soportan este modelo pedagógico en la institución se inclinan hacia la teoría socioconstructivista que es postulada por el psicólogo ruso Lev Vygotsky (1896-1934), quien plantea que los procesos psicológicos mentales son propios de los seres humanos y en ellos se desarrollan la atención y la memoria. También que el ser humano se caracteriza por el desarrollo de procesos psicológicos superiores, estos se subdividen en rudimentarios, los cuales se desarrollan en el niño a partir de la incorporación de la cultura gracias a las interacciones sociales y avanzados, que requieren de instrucción, es decir, suponen un marco institucional particular, como lo es la escuela.

En este enfoque socioconstructivista se establecen roles definidos, en el cual el docente es un orientador, guía, activo y crítico. De ahí la importancia de la metodología utilizada por el profesor para el descubrimiento de la participación del estudiante frente al conocimiento y tomando en cuenta las capacidades cognitivas del estudiante, así el socioconstructivismo busca lograr una conexión entre los contenidos y la realidad habitual del alumno, en la cual se pueda relacionar el ¿qué pueden aprender los alumnos? Y ¿qué tiene interés por aprender?

2. Marco referencial

2.1 Antecedentes de la investigación

En el desarrollo de este proyecto de investigación se realizó la búsqueda de algunos trabajos que hayan realizado un acercamiento a las habilidades comunicativas o que hayan adelantado una propuesta en torno a alguna de ellas ya sea a nivel internacional, nacional y local. Igualmente, se indagó en documentos que cuentan un nivel de cercanía en términos de tiempo y manejo de estrategias para incentivar los procesos cognitivos relacionados con el uso del lenguaje.

2.1.1 Antecedentes internacionales.

En primer lugar, una reflexión profunda en cuanto a la enseñanza de la lengua y la literatura en el ámbito escolar que presenta (Cuesta, 2011) en su tesis doctoral titulada: "Lengua y Literatura: disciplina escolar. Hacia una metodología circunstanciada de su enseñanza". En ella se destacan todas las implicaciones circunstanciales que nutren la enseñanza de la lengua y la literatura que van desde lo social y lo colectivo hasta lo individual y subjetivo de cada implicado que se haya aventurado en diversos tipos de texto.

Esta investigación recoge elementos históricos relacionados con la cultura y educación en la Argentina de las últimas décadas en una juiciosa introspección que contempla la didáctica como la realidad de la vida en las escuelas y el trabajo cotidiano de los maestros.

Su aportación para el presente trabajo radica en la valoración de la didáctica en la enseñanza de la lengua y la literatura como un constructo complejo que asume aspectos de índole social, cultural y circunstancial para poder ejecutar acciones que propendan por la mejoría de las habilidades comunicativas, siempre que estas estén mediadas por el uso de la literatura como detonante del interés por acercarse a la lectura y la escritura.

Por otra parte, (Díaz R. , 2014) en la Universidad Valle del Momboy en Venezuela realizó una investigación denominada: "Plan de estrategias didácticas para la optimización de competencias de comprensión lectora en los estudiantes de la media general". La investigación tuvo como objetivo principal la elaboración de un plan de estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de la media general.

Respecto de la metodología, elaboraron estrategias didácticas para el logro de la comprensión lectora enfatizado en cuatro fases de desarrollo: diagnóstico, planificación, ejecución y evaluación. Este proyecto reportó avances en las capacidades de análisis e interpretación de textos por parte de los estudiantes en el marco de la metodología de proyecto social que integra las necesidades básicas del individuo al proceso de mejora de las habilidades lectoras. Además, las estrategias didácticas que se implementaron en este trabajo, derivaron en aportes al manejo de la promoción de la lectura tanto para los docentes como para los estudiantes.

El aporte para la presente investigación consiste en la valoración de las experiencias allí implementadas en torno al objetivo en común de lograr utilizar estrategias didácticas que permitan a los estudiantes lograr la habilidad en la comprensión de textos. Estas estrategias deben estar centradas en la puesta en práctica de métodos y técnicas que faciliten el desempeño

de las competencias comunicativas y pongan en acción la formación del docente, para propiciar así una mejor orientación en el proceso de la lectura y la escritura.

Por otra parte, el trabajo realizado por (Gutiérrez Fresnada, 2016) denominado: “La lectura dialógica como medio para la mejora de la comprensión lectora”. Su objetivo principal estuvo orientado hacia la comprobación del efecto de estrategias comprensión basadas en la lectura dialógica. Dicho trabajo tuvo sustento en una metodología experimental basada en la aplicación de pretest y postest como instrumentos de evaluación a cargo de docentes especialistas en audición y lenguaje y psicopedagogía. Esta estrategia fue adaptada en el presente trabajo como herramienta de diagnóstico y valoración de los avances en el propósito del mismo.

Los resultados de la investigación apuntaron a la ratificación de la tesis de que la lectura dialógica constituye en un medio muy útil para mejorar la comprensión. Las estrategias en lectura se vieron potenciadas por medio de las habilidades comunicativas en el seno de una discusión grupal. A partir de este antecedente como referente parta el presente trabajo, se desataca la utilidad de incorporar estrategias que conlleven la activación de conocimientos previos, identificación de ideas principales y la construcción de inferencias en el seno del diálogo como medio para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes.

2.1.2 Antecedentes nacionales.

A nivel nacional, (Contreras, 2016), en la Universidad Nacional de Colombia, desarrolló en Bogotá cuyo objeto de investigación denominado: “Desarrollo de la comprensión en lectura inferencial del grado noveno de un Colegio Público de Bogotá”. Dicho proyecto comprendió estrategias para mejorar las habilidades de lectura en estudiantes del grado noveno de una

institución pública al igual que en el presente trabajo. De forma similar, su orientación metodológica está enmarcada en la investigación-acción, lo cual hace que su valoración sea muy conveniente para efectos de tener una perspectiva de cómo se dio este proceso en una población con similares características, teniendo en cuenta el grado, el rango de edad y el entorno socio-cultural de este tipo de población. En este trabajo se toman en consideración los conocimientos previos e intereses de los estudiantes, además, se concibe la compresión lectora desde un enfoque sociocultural y psicolingüístico. Aunado a lo anterior, las estrategias de comprensión se dan en espacios de socialización, discusión y construcción conjunta de saberes. De esta manera, se percibe un nivel de cercanía importante con las estrategias que se plantean en el presente trabajo.

(Aponte, 2014), también en la Universidad Nacional de Colombia, realizó una trabajo de investigación titulado: "Docentes y literatura: La experiencia de lectura como punto de reflexión", en el cual se planteó como objetivo principal elaborar una reflexión en torno a la práctica de la lectura en el proceso de formación docente y su ejecución en el aula. El método empleado para la realización de este trabajo de investigación consiste en la compilación y sistematización las experiencias de varios docentes en cuanto a la implementación de la lectura como hábito del maestro, que a su vez es llevada a cabo en el aula.

El proyecto aporta un concepto significativo al presente trabajo de investigación en tanto presenta la óptica de varios profesores de Lengua Castellana en torno a la manera cómo se lleva la lectura de literatura al aula, teniendo en cuenta los factores que inciden en este ejercicio como la disponibilidad de tiempo, el gusto por la lectura y la motivación, la capacidad de concentración y el dinero para comprar los libros, entre otros.

En conclusión, este trabajo propone la observación de las estrategias implementadas para la promoción de la lectura y su respectivo análisis, de tal forma que la valoración de estas

estrategias orientó este trabajo, ya que busca desarrollarlas e implementarlas en aras de mejorar las habilidades comunicativas.

(Arrieta, Gomajoa, & Soto, 2015), en su trabajo de investigación denominado: "Estrategias metodológicas para la comprensión lectora en tres instituciones educativas de básica secundaria, de Bogotá", cuyo objetivo general estuvo enfocado en identificar las estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora a partir del análisis de los planes de área, los proyectos pedagógicos de lecto-escritura, el PEI y las evidencias de algunas estrategias metodológicas para promocionar la lectura. Todo esto debido a una deficiencia manifiesta en la institución en las habilidades de comprensión lectora de los estudiantes. La propuesta metodológica de esta investigación le apostó a la implementación de una rúbrica con doce criterios de evaluación para establecer el rango de aplicabilidad de las estrategias lectoras allí consignadas durante los procesos de comprensión. Su pertinencia para el presente trabajo radica en la valoración de la relación entre lo que está establecido en los documentos institucionales y lo que ocurre verdaderamente en el aula para no caer en formalismos sin coherencia con lo que realmente se ejecuta en el ambiente educativo.

2.1.3 Antecedentes locales.

En el ámbito local se destaca el trabajo de (Paternina, 2016) que se titula: "Propuesta didáctica para la lectura de un texto literario con estudiantes de noveno grado de una institución pública de la ciudad de Bucaramanga". La autora se enfocó en el desarrollo de un proyecto que tomó la lectura de textos literarios como eje fundamental de su trabajo. En esta propuesta, se llevó a cabo un planteamiento didáctico para la lectura de un texto literario con estudiantes de

noveno grado. Su aporte en esta investigación se sustenta en la perspectiva de trabajo de la lectura como una de las cuatro habilidades a desarrollar con su respectiva fundamentación teórica para el tratamiento de estrategias que incentiven a los estudiantes en el ejercicio de la lectura.

Adicionalmente, (Correa Parra, 2012) en la Universidad Industrial de Santander desarrolló un trabajo de investigación titulado "La lectura comprensiva y la composición de textos como estrategia para el desarrollo de la competencia comunicativa". Este trabajo tuvo como objetivo principal el desarrollo de una propuesta para promover la lectura comprensiva y la composición de textos como estrategia de enseñanza y aprendizaje para incentivar el desarrollo de la competencia comunicativa. La metodología empleada por la investigadora apunta a la integración de las teorías de análisis y producción textual para ser aplicadas en el aula. Todo ello, a la luz de los enfoques de reconocidos pensadores en las teorías del aprendizaje como Piaget y Vygotsky, contrastados con conceptos en función de la implementación de estrategias de enseñanza y aprendizaje para la comprensión y composición de textos. En consecuencia, se considera la validación de esta experiencia investigativa para la configuración de este trabajo en cuanto a la composición del marco teórico ya que expone algunas de las teorías que, eventualmente, soportarían los planteamientos del presente trabajo en cuanto a conceptos pedagógicos orientados a la promoción de las competencias comunicativas desde el enfoque de estos autores.

El trabajo realizado por (Lobo, 2016) en la Universidad Autónoma de Bucaramanga que se titula "Actividades lúdico-recreativas como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado décimo uno de la institución educativa Agustina Ferro de la ciudad de Ocaña". En él se incorpora la lúdica como estrategia para mejorar la comprensión lectora de estudiantes del mismo rango de edad que los observados en el presente documento. En su soporte

teórico se resalta la posibilidad de potenciar habilidades del lenguaje como la lectura y la escritura desde un enfoque motivacional, además de integrar a la unidad didáctica como soporte de su propuesta de intervención en el aula. Al ser un trabajo que contempla la metodología de la investigación-acción, será muy conveniente llevar a cabo un contraste de la utilidad de algunas de las estrategias implementadas allí, con el propósito analizar su validez para el presente trabajo.

2.2 Fundamentos teóricos

El desarrollo de las habilidades comunicativas ha sido un tema recurrente en las esferas de la investigación en educación, debido a que de él derivan competencias trasversales que inciden en todos los ámbitos de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Es así como la formación de personas con habilidad para leer, escribir, escuchar y hablar correctamente, ya que es un tema de alta relevancia para los procesos de formación, se debe asumir como una necesidad imperante ya que reforzar este aspecto del aprendizaje se traduce en una forma de mejorar la calidad de vida de los estudiantes de la educación básica y media en el actual contexto educativo.

2.2.2 Aprendizaje del lenguaje según Noam Chomsky

El desarrollo de las habilidades comunicativas es un tema que ha sido objeto de investigación parra un gran número de autores. Para el caso particular de esta investigación, se toma como referente lo aportado por el filósofo y lingüista estadounidense Noam Chomsky en cuanto a su teoría lingüística.

En primer lugar, vale la pena aclarar que las teorías del lenguaje no han logrado un nivel de perfección que contemple verdades absolutas en la formulación de sus premisas como lo afirma (Chomsky, 1999) “estamos muy lejos de poder presentar un sistema de universales lingüísticos formales y sustantivos que sea lo suficientemente rico y detallado para dar razón de los hechos del aprendizaje del lenguaje” (p. 44). No obstante, se debe realizar el ejercicio de intentar establecer supuestos generales de la naturaleza del lenguaje con el fin de realizar el acercamiento

a los procesos que lo potencializan en función de su uso adecuado en determinada circunstancia. En este sentido, las teorías lingüísticas contribuyen al estudio de los procesos mentales y la capacidad intelectual humana en función del aprendizaje del lenguaje.

En principio, Chomsky aborda el desarrollo del lenguaje en su etapa inicial desde el enfoque del innatismo entendido como la concepción de que algunas nociones fundamentales del entendimiento, entre ellas el lenguaje, vienen preconcebidas desde antes de nacer. Esta premisa la fundamenta con el soporte de varios teóricos que coinciden en la idea de que el ser humano nace facultado para asumir conceptos esenciales de la lingüística. Ahora bien, el autor menciona que el desarrollo de las facultades también está mediado por la experiencia (Chomsky, 1999) "Parece evidente que la adquisición del lenguaje se basa en que el niño descubre lo que, desde un punto de vista formal, es una teoría profunda y abstracta – una gramática generativa de su lengua –, muchos de cuyos conceptos y principios están relacionados con la experiencia" (p. 56).

En su modelo de aprendizaje del lenguaje, Chomsky elabora un constructo teórico centrado en la explicación de los principios y procesos detrás de la producción de sentido en las construcciones sintácticas en las lenguas. Sus estudios acerca del desarrollo del lenguaje a partir de los esquemas de pensamiento van desde los cimientos en edades tempranas, hasta la etapa en que el individuo se vale de los conceptos adquiridos para transformar las unidades subyacentes del lenguaje en lo que cualquier hablante entiende.

Para efectos de la presente investigación, se toma el principio de que el ser humano cuenta con un organismo de adquisición del lenguaje que adecua e integra nuevos conceptos organizacionales en la medida que se ve expuesto a situaciones de comunicación.

El lenguaje es una propiedad universal que viene integrada en el individuo que admite la participación del contexto en su adquisición y manejo. En consecuencia, la exposición del

aprendiz a situaciones comunicativas en un contexto que exige determinadas habilidades debe derivar en la potenciación de las facultades propias del lenguaje.

2.2.3 Habilidades comunicativas en el contexto educativo colombiano

La importancia del desarrollo de los procesos comunicativos en la evolución del mismo hombre en las distintas etapas históricas ha sido fundamental. Desde el planteamiento de cuestiones existenciales, hasta la formulación de las más intrincadas teorías. En los estándares básicos de lengua castellana se refiere la importancia del desarrollo del lenguaje así:

> Para empezar, se hace necesario reconocer que el lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia (tal es el valor que, por ejemplo, poseen los mitos); interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades (así, la ciencia y la tecnología no podrían existir sin el uso de sistemas simbólicos); construir nuevas realidades (¡qué tal los mundos soñados por García Márquez o Julio Verne!); establecer acuerdos para poder convivir con sus congéneres (piénsese, por ejemplo, en la Constitución Política de Colombia); y expresar sus sentimientos a través de una carta de amor, una pintura o una pieza de teatro. (MEN, 2006)

De otro lado, el concepto de habilidad, más allá de entenderse como la capacidad para ejecutar acciones con propósito determinado, se comprende como la manera de articular estrategias que optimicen las competencias de un sujeto en aras de un propósito, dicho de otra forma, se trata de saber hacer para lograr un fin. En este sentido, la noción de habilidad abarca un

contenido más amplio que vincula conocimiento, experiencias, voluntad y capacidad, en torno a un proceso de aprendizaje continuo que modela y orienta al sujeto desde su entorno socio-cultural.

De esta manera se entiende que la expresión habilidad abarca varios referentes que van desde conocimiento, competencia, práctica, destreza hasta contexto de acción, lo cual integra de esta manera el aspecto social del saber hacer. La capacidad para hacer uso adecuadamente del lenguaje garantiza la efectividad de la comunicación y por ende hace que las personas interactúen de una mejor manera.

Los lineamientos curriculares de lengua castellana emitidos por el Ministerio de Educación Nacional refieren estas habilidades así:

> El desarrollo de las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar se convirtió en el centro de los desarrollos curriculares. Sin embargo, en nuestro contexto, el trabajo sobre las habilidades comunicativas tomó una orientación muy instrumental, perdiendo de vista las dimensiones socio-culturales y éticas, e incluso políticas de las mismas. Insistimos que no estamos abogando por una postura en la que el aspecto técnico, e incluso el instrumental, pierdan importancia; al contrario, buscamos que se les encuentre su habilidades debe fortalecerse en función de la construcción del sentido en los actos de comunicación. (MEN, 1998)

Se hace evidente que el trabajo sobre el desarrollo de las habilidades comunicativas debe trascender más allá de lo meramente instrumental para abordarse desde una perspectiva que incluya el aspecto socio-cultural, ético, e incluso, político, con miras a hacer de este trabajo un proceso integrador que potencie las herramientas comunicativas de los educandos.

Por otra parte, (Chomsky, 1999) en su teoría lingüística expone que la habilidad dentro de los estudios del lenguaje se explica como el conocimiento que el hablante ideal tiene de su lengua. Además, este autor refiere en su teoría la proyección que se da al desarrollo del lenguaje en cada individuo desde la competencia como el dominio que el hablante tiene de su lengua aunado a la actuación, que es la forma cómo el hablante le da uso real a su lengua en determinada circunstancia. Este referente que plantea este autor se articula con el de (Hymes, 1996) quien incluye el componente social dentro de la competencia comunicativa a fin de visibilizar el impacto de factores socioculturales dentro de las diversas situaciones de formación e interacción social mediadas por la capacidad de uso de la lengua. Los dos son absolutamente pertinentes en tanto sus conceptos han aportado notoriamente en la configuración de las pruebas estandarizadas que miden el avance en materia de lectura crítica en el contexto actual.

2.2.2.1 La lectura

La lectura como habilidad comunicativa es clave en el aprendizaje de la estructura gramatical de un idioma. A través de ella se desarrollan capacidades trasversales que complementan las demás habilidades del lenguaje como el desarrollo del entendimiento y la capacidad para adquirir léxico de una lengua. Además, el ejercicio de una buena lectura debe proporcionar elementos de juicio que lleven al lector a asumir una postura crítica y argumentada frente al planteamiento de un texto.

Desde el Ministerio de Educación Nacional se plantea la necesidad del llevar a cabo la lectura compresiva desde un enfoque crítico: “Las personas se enfrentan a volúmenes de información en constante crecimiento, lo cual demanda de ellas, no sólo una lectura comprensiva, sino la construcción de un criterio propio que les permita seleccionar y filtrar aquella información que consideren relevante y que responda a sus intereses.” (MEN, 2011).

Además, en los lineamientos curriculares se refiere el concepto de la lectura de la siguiente manera:

> … el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado. (MEN, 1998, pág. 27)

Esta orientación de corte significativo semiótico fue tenida en cuenta para la presente investigación en la parte de evaluación de la unidades didácticas y el proceso evaluativo de las mismas. Igualmente, para efectos de la presentación de la propuesta, se valoró la lectura desde los niveles de comprensión lectora enunciados en los lineamientos curriculares, "La interpretación en profundidad implica un proceso de lectura que va desde el nivel primario, o lectura literal, pasa por un nivel secundario, o lectura inferencial y converge en un nivel crítico-intertextual." (MEN, 1998, pág. 53).

Adicionalmente, en la elaboración de la propuesta pedagógica, se da espacio para el ejercicio de la lectura consciente a través de la proyección de videos educativos, lectura de contenidos teóricos, lectura de texto literario y lectura de imágenes.

2.2.2.2 La escritura

El correcto ejercicio de la escritura aporta un mensaje significativo sustentado en el uso de elementos gráficos entrelazados para dar sentido. Si bien, no se trata de una actividad netamente instrumental que consiste en juntar caracteres con orden lógico, sí compromete el conocimiento

de la estructuración del mismo desde la construcción de términos de sentido simple y aislados que se pueden juntar en la configuración de frases que a su vez se pueden integrar en la elaboración de un texto amplio y accesible si cuenta con elementos de cohesión y coherencia.

Aunado a lo anterior, la escritura al igual que la lectura, conlleva el elemento social que hace de este ejercicio un constructo integrador que apela a las habilidades interpretativas del entorno para desarrollar su propio sentido. Los lineamientos curriculares lo establecen de la siguiente manera: “Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo.” (MEN, 1998).

Para este proyecto se tuvo en cuenta el desarrollo de la escritura desde el aspecto evaluativo diagnóstico y final a través de una rúbrica que valora elementos de contenido, organización, vocabulario, gramática y ortografía. Además en la implementación de las unidades didácticas se establecieron actividades destinadas al ejercicio y la promoción de la escritura como talleres, redacción de guiones y producción de imágenes.

2.2.2.3 La escucha y el habla

El ejercicio de la escucha y el habla en el ámbito educativo son de vital importancia en el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje a pesar de que estos dos elementos no son tan recurrentes a la hora de evaluarlos en pruebas estandarizadas.

La escucha activa se establece como una relación efectiva entre el hablante y el oyente mediado por la comprensión de los enunciados. De manera similar, el acto de habla comprende elementos de construcción de significado semejantes a los de la escritura salvo que en un

contexto real y directo donde la adecuación del lenguaje determina la efectividad discursiva del hablante.

El concepto emitido desde los lineamientos curriculares frente a estas habilidades dice:

> "Respecto a los actos de "escuchar" y "hablar", es necesario comprenderlos de manera similar. Es decir, en función de la significación y la producción del sentido. Escuchar, por ejemplo, tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla; además está asociado a complejos procesos cognitivos ya que, a diferencia del acto de leer en el que se cuenta con el impreso como soporte de la significación, escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata, con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados. A su vez, hablar resulta ser un proceso igualmente complejo, es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, es necesario reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado, etcétera" (MEN, 1998)

De esta manera, los conceptos de escucha y habla deben ser tratados con igual preponderancia que la lectura y escritura, ya que la relevancia de los mismos en la formación de los estudiantes es fundamental para garantizar que los procesos comunicativos de todo tipo se den satisfactoriamente.

Durante el desarrollo de este proyecto se han referido la escucha y el habla. En el planteamiento de la prueba diagnóstica en competencias comunicativas se establece el nivel de escucha a través de un test que intenta medir el nivel de atención prestada a un hablante determinado. Por otra parte, en la ejecución de la propuesta se diseñaron actividades en la que

estas habilidades se integran de forma implícita en el desarrollo habitual de la sesiones. También se asume que se da de forma explícita, en tanto se llevó a cabo la socialización de los productos finales de cada unidad para lo cual la integración de estas habilidades fue primordial.

A modo de conclusión, es pertinente mencionar que estas habilidades se fortalecen en el quehacer habitual del aula de clases, sin embargo, es posible que en los procesos de enseñanza este avance no se dé de manera consciente, de lo contrario, se ayudaría notoriamente a potenciar los esfuerzos del docente en el propósito de dar un uso efectivo del lenguaje en determinado contexto.

2.2.3 La unidad didáctica en el proceso de fortalecer las habilidades comunicativas

Los procesos formativos se deben concebir desde parámetros de planificación que los hagan recurrentes a la hora de llevar a cabo el acto educativo. Esto se refiere a la necesidad de proyectar lo que sucede en el aula como parte fundamental de la responsabilidad que tiene el docente como guía de las actividades curriculares. Es así que la unidad didáctica enmarca lo que sucede en la clase a partir de un eje temático que se ejecuta desde estrategias didácticas para hacerlo realizable de acuerdo al entorno, las necesidades y las preferencias de los estudiantes.

En la obra Unidades didácticas: una propuesta de trabajo en el aula, Amparo Escamilla define la unidad didáctica de la siguiente manera:

> "La unidad didáctica es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que

> contextualizan el proceso (nivel de desarrollo del alumno, medio sociocultural y familiar, Proyecto Curricular, recursos disponibles) para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza-aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso" (Escamilla, 1993, pág. 39)

De esta manera, las unidades didácticas se pueden asumir como una serie de actividades de aula enmarcadas en experiencias de aprendizaje que son mediadas y orientadas por el profesor, aunque él no es un determinante absoluto del proceso de aprendizaje.

Este concepto es de uso frecuente en los procesos de enseñanza y busca trazar un recorrido pedagógico para construir el desarrollo del conocimiento a partir del contexto socio-cultural. De esta manera, se podría afirmar que las unidades didácticas son un conjunto de procedimientos que el estudiante adquiere y emplea de forma intencional con el objetivo de aprender significativamente.

Es así como en el desarrollo de la propuesta trazada en este documento se plantearon varias etapas correspondientes a la concepción inicial de la unidad, que junto con la preparación de las actividades y su posterior implementación y análisis, comprendió un estimado de diez (10) meses de intervención. Vale la pena destacar que todo lo anterior estuvo enmarcado en un método de trabajo bien definido que permitió establecer un orden sistemático en las acciones a ejecutar para lograr un fin de aprendizaje.

Adicionalmente, para la planeación de las unidades didácticas del presente trabajo de investigación, se implementaron distintas actividades en cada una de las fases de desarrollo de las unidades didácticas como: pregunta inductiva, lluvia de ideas, trabajo en grupos, desarrollo

de guías, exposiciones, juego de roles, entre otros. Estas actividades estuvieron enlazadas en el marco de la construcción de un proyecto de aula por cada unidad didáctica.

Por otra parte, la planeación y ejecución de estas actividades de aula están orientadas bajo la luz del modelo pedagógico preponderante de la institución que está vinculado mayoritariamente con el constructivismo. En este sentido, el PEI de la institución determina la aplicabilidad del modelo constructivista en el proceso de enseñanza-aprendizaje así:

- El estudiante construye su conocimiento a partir de la acción.
- El maestro debe propiciar un conocimiento a partir de los presaberes.
- Los contenidos van enfocados hacia los procesos.
- El maestro organiza los procesos en torno a la praxis.
- El estudiante se evalúa cuando construye su propio conocimiento y fundamenta su saber hacer en la capacidad de pensar.
- El grado de aprendizaje depende del nivel de desarrollo cognitivo y los conocimientos previos.
- El estudiante se humaniza en la interacción con el mundo y los demás.
- La escuela debe enseñar para saber actuar y construir conocimientos para la vida y la interacción social.
- La evaluación se valora en la medida en que el alumno construye sus conocimientos para conocer el mundo.

- El maestro debe propiciar los instrumentos para que el alumno estructure su propio conocimiento.

Estos principios del modelo pedagógico se acoplan con lo proyectado en el presente trabajo de investigación, de tal manera que las unidades didácticas se diseñaron acogiendo estas directrices junto con la teoría del aprendizaje del lenguaje de Noam Chomsky, ya referida en este capítulo, y los principios de aprendizaje que propone (Ausubel, Novak, & Hanesian, 1983), quien considera que "el alumno debe manifestar una disposición para relacionar, lo sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria" (p. 48). A partir de este precepto, en el diseño de las unidades se parte del enfoque integrador de los conceptos previos de los estudiantes con lo referido en el entorno de aprendizaje.

2.2.3.1 Tipología textual trabajada en las unidades didácticas

En la configuración de las unidades didácticas se diseñaron actividades de aula encaminadas a la elaboración de un producto final. Para ello se buscó que dichos productos integraran, de cierta forma, las cuatro habilidades comunicativas. En este propósito, se dio especial prelación al texto narrativo con el ánimo de que los estudiantes contaran, desde su percepción, las situaciones que enfrentan a diario.

Es así como, en primer lugar, se utilizó el documental como texto audiovisual para la producción del trabajo final. Este texto tenía como finalidad la proyección de una situación vivencial correspondiente al entorno social en el que cohabitan los estudiantes.

Incorporar herramientas innovadoras en el aula de clase proporciona ventajas al desarrollo de la actividad de aprendizaje. En este caso, el documental se propone como un instrumento para contar, de esta manera los estudiantes desarrollan las habilidades comunicativas de forma transversal pues apelan a distintas estrategias para dar a conocer su proyecto audiovisual. Para (Breu & Ambròs, 2011, pág. 4) “En el documental, filmar es observar y eso quiere decir sumergirse en el interior de un acontecimiento o de un lugar para captar cómo se vive, cómo funciona el pequeño o gran mundo que se quiere analizar.” Es así como esa facultad para captar y analizar con que cuenta este tipo de texto fue aprovechada en la construcción del proyecto de aula.

En la segunda unidad didáctica se acude a la redacción de un guion como estrategia didáctica que promueve en principio la escritura pero que, adicionalmente, se fundamenta en una lectura previa que más adelante derivará en una representación teatral.

Para (Motos, 1992) la utilización de actividades de representación teatral conlleva una serie de ventajas que la convierten en una estrategia metodológica en el tratamiento de temáticas pertenecientes al área de lenguaje:

“Su empleo en clase de Lengua y Literatura con alumnos de enseñanza secundaria supone un aporte a la renovación metodológica que: - Favorece cambios actitudinales positivos frente a esta área de conocimiento, aunque no desarrollan el sentimiento de utilidad. - Proporciona oportunidad para el empleo conjunto de la expresión oral y escrita y generan contextos significativos para la comprensión de los textos literarios. - Facilita la ocasión para aprender a usar, manipular y recrear el lenguaje. - Ofrece la oportunidad de abordar los textos desde aproximaciones sensoriales, afectivas, lúdicas y psicomotoras como paso previo al comentario. -

Proporciona ocasiones para producir y crear textos sobre los que posteriormente se realizará el correspondiente análisis y comentario gramatical y literario." (p. 17)

La sumatoria de todas esas virtudes permiten afirmar que el resultado de este ejercicio de teatral basado en guion escrito, favoreció la puesta en escena de las habilidades comunicativas en función de expresar, a través de la narración de tipo cosmogónico, varias funcionalidades del lenguaje en los estudiantes.

Por último, se propuso la elaboración de un poster publicitario como posibilidad de expresión a través del empleo de imágenes. El uso de la imagen como medio expresivo ha sido ampliamente utilizado en el medio educativo, (Sánchez, 2009) lo refiere de la siguiente manera:

> El uso apropiado de la imagen produce en los estudiantes mensajes de fácil recordación frente a aquellos que son emitidos verbalmente: la fotografía, el cine, la televisión y el computador, entre otros, utilizan la imagen como medio para trasmitir mensajes, que aplicados bajo estrategias pedagógicas apropiadas en el aula, posibilitan la enseñanza y el aprendizaje de una manera más agradable y significativa. (p. 3)

Este ejercicio comunicativo estuvo previamente soportado en fundamentos teóricos para brindar herramientas conceptuales a los estudiantes en el propósito final de la unidad que consistió en la elaboración y presentación de una campaña publicitaria.

2.3 Marco legal

En el artículo 67 de la constitución nacional se contempla la educación como un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social. De esta forma, se asume que el estado debe proveer la infraestructura física, dotación de materiales, personal administrativo y docente para garantizar la formación de ciudadanos de manera integral e inclusiva.

Por otra parte, la ley 115 de 1994 o ley general de educación presenta la educación como "un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes" (art.1, 1994). En consecuencia, todos los colombianos tienen derecho a acceder al sistema educativo sin distingo alguno. Para rescatar el interés particular de este trabajo de investigación, que se sustenta en las competencias comunicativas como eje temático, se debe mencionar que este es un factor de vital importancia en el quehacer educativo del país, es por ello que en el título I. artículo 20, se contempla dentro de los objetivos de la educación básica: desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente. Con ello se valida ampliamente el principio fundamental de este trabajo.

Con relación a lo anteriormente expuesto, los estándares básicos de competencias del lenguaje destacan la importancia que tiene el desarrollo del lenguaje para la formación del individuo y la constitución de la sociedad.

> Para empezar, se hace necesario reconocer que el lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia (tal es el valor que,

> por ejemplo, poseen los mitos); interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades (así, la ciencia y la tecnología no podrían existir sin el uso de sistemas simbólicos); construir nuevas realidades (¡qué tal los mundos soñados por García Márquez o Julio Verne!); establecer acuerdos para poder convivir con sus congéneres (piénsese, por ejemplo, en la Constitución Política de Colombia); y expresar sus sentimientos a través de una carta de amor, una pintura o una pieza de teatro. (MEN, 2003)

Por otra parte, en la resolución 2343 del 5 de junio de 1996, emitida por el ministerio de educación, se adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio público educativo y se establecen los indicadores de logros curriculares para la educación formal se establece que:

> "La interpretación y la inferencia llevan a profundizar en la razón de ser de los procesos pedagógicos, a trascender sus actividades concretas y puntuales para acceder a aquellos aspectos más profundos del desarrollo humano sostenible que son puestos a prueba o que afloran gracias a dichas actividades. Alrededor de esta cuestión gira la esencia del cambio de enfoque en las prácticas pedagógicas y evaluativas. Los desempeños, trabajos, exámenes y otras expresiones de las actividades pedagógicas realizados con los estudiantes, adquieren el carácter de pistas para conocer cuál es el estado del desarrollo del educando."

El desarrollo de las habilidades propias del lenguaje es un factor que hace que la especie humana sea preponderante en todas las dimensiones de su existencia. Es por ello que desde la jurisprudencia colombiana entorno a la educación se exalta este aspecto por facilitar el desarrollo de todas las ciencias. En consecuencia, el gobierno nacional, en cabeza del ministerio de

educación, viene ejecutando acciones que están encaminadas a la mejora de los procesos comunicativos como el Plan Nacional de Lectura y Escritura, el Concurso nacional de Cuento Colombia Aprende, aunado a plataformas educativas y soportes en línea que buscan mejorar los estándares de calidad educativa al tener como premisa el avance en las capacidades de los educandos en todas las áreas de conocimiento, especialmente en aquellas que son objeto de evaluación en la pruebas institucionales.

Derechos Básicos de Aprendizaje

Los Derechos Básicos de Aprendizaje que el Ministerio de Educación Nacional ha planteado con el fin de que cada institución identifique los saberes básicos que han de aprender sus estudiantes en cada uno de los grados de la educación escolar, de primero a once. Para el presente trabajo de investigación se atienden estos derechos al programar las actividades incluidas en el diseño de las unidades didácticas conforme a estos lineamientos. En consecuencia, en cuanto al área de Lenguaje se encuentra el siguiente DBA correspondiente al grado noveno: Escribe objeciones y acuerdos frente a textos y temas estudiados y construye argumentos debidamente fundamentados. Este fundamento es ampliamente reconocido en los distintos momentos de la planeación general de las unidades como lo es la evaluación.

Como se evidencia en el DBA presentado, la escuela debe procurar espacios donde los estudiantes puedan interactuar con los compañeros en medio de parámetros de comunicación que contribuya con el objetivo de que logren identificar sus estructuras, su objetivo y la intención comunicativa intrínseca en cada uno de ellos.

3. Diseño metodológico

3.1 Tipo de investigación

Para la elaboración y ejecución de este proyecto, se tuvo en cuenta el enfoque de la metodología de investigación denominada Investigación-Acción, en tanto se busca transformar una realidad a través de la comprensión y el análisis del entorno socio-cultural que enmarcan las carencias en los niveles de interpretación y producción de textos orales y escritos.

En este contexto educativo, esta metodología permite contemplar las dificultades encontradas por los docentes en cuanto a las deficiencias en el proceso de lectura y escritura de textos como una situación transformable a partir de las prácticas educativas, de la mano con el respectivo análisis de los factores que inciden en dicha problemática para encontrar alternativas procedimentales que acerquen los estudiantes hacia la meta de mejorar sus competencias comunicativas.

Por otra parte, se debe resaltar el carácter inacabado de este tipo de la investigación acción que invita al mejoramiento continuo de los procesos a la par con las modificaciones socioculturales que se van suscitando en el devenir del quehacer educativo. Dicha característica, hace de esta metodología una importante macro-herramienta que soporta el andamiaje de un proceso voluble que se debe redefinir constantemente.

Para continuar con la enumeración de algunas de estas características de la investigación acción se destacan algunos conceptos que (Kemmis & Mctaggart, 1988) aportan a este propósito:

- Es participativa y colaborativa: se favorece el trabajo en equipo y el aporte que cada participante puede hacer a la investigación. En ningún momento deben existir sujetos pasivos u

"otros" examinados, puesto que la investigación recae sobre las experiencias propias de las personas implicadas (docentes). En consecuencia, los docentes pasan de ser "el objeto" de la investigación a los agentes promotores del cambio.

- Delimita una problemática: se propone iniciar con problemas prácticos, puntuales y con fines concretos. Nace en y para la práctica. Posteriormente, se puede ampliar el objeto de investigación, las situaciones problemáticas y el número de participantes.

- Es crítica y reflexiva: además de transformar una práctica educativa, se pretende comprenderla para asumir una posición y un rol activo en un marco social. Se debe reflexionar sobre el proceso y aprender a partir de los efectos de los cambios, lo que permite "dar una justificación razonada de nuestra labor educativa (…) una argumentación desarrollada, comprobada y examinada críticamente a favor de lo que hacemos"

- Es ética: procura cuidar el tratamiento de las relaciones interpersonales y de la información a la que se tiene acceso. Es importante ser prudentes con la interpretación de los datos y la divulgación pública de los mismos.

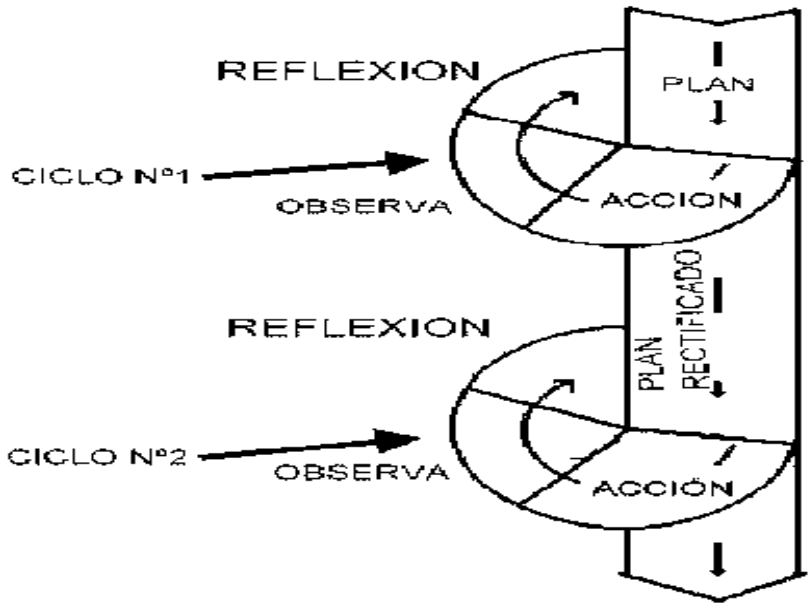
- Es cíclica: plantea un proceso investigativo espiral en ciclos sucesivos. Este modelo incluye cinco fases: diagnóstico (reflexión inicial), planificación, acción, observación y reflexión (parcial) -evaluación. Cabe anotar que los nombres y el número de las fases puede cambiar de acuerdo con los intereses del grupo investigador o por la complejidad del objeto. No obstante, la conformación del grupo y la identificación de necesidades, problemas u objetos de interés son requisitos fundamentales para el inicio de la investigación acción.

3.2 Proceso de investigación

La formulación inicial de este proyecto de investigación surge de la dificultad registrada en los resultados de las pruebas externas en lo concerniente a la prueba de lenguaje en los estudiantes del grado noveno. No obstante, el punto de partida que orienta el enfoque del proceso investigativo se soporta en la prueba diagnóstico inicial pues en ella se evidenciaron falencias en las demás habilidades comunicativas que son parcialmente evaluadas en las pruebas estandarizadas.

Con este precedente, se dio inicio a la elaboración de una serie de estrategias orientadas al fortalecimiento sustancial de las habilidades comunicativas enmarcadas en el desarrollo de unidades didácticas que integren estas habilidades alrededor de la puesta en escena del tratamiento habitual de algunos temas comprendidos en el plan de área de lengua castellana para el grado noveno. En consecuencia, se planeó esta propuesta de intervención en el aula a través de varias etapas que se configuran en función de potenciar el uso efectivo del lenguaje en los estudiantes. Estas etapas se desarrollaron paulatinamente de acuerdo a un cronograma estructurado desde las siguientes fases: preparación, reflexión inicial, planificación, acción-observación y reflexión parcial. Todo ello, articulado de forma continua con el fin de exaltar el carácter cíclico de la investigación acción.

Ilustración 1Fases en espiral de la investigación acción según Kemmis y McTaggart



Fuente: (Kemmis & Mctaggart, 1988) Fases de la investigación acción. (Adaptado por el autor)

En el proceso, se dio cuenta de estas etapas en la medida en que se implementaron las unidades didácticas, que toman como referente lo acontecido en la ejecución previa, para rectificar las acciones e implementar nuevas estrategias con sus respectivos ajustes.

En el propósito de llevar a cabo las propuestas de la presente investigación se implementaron las siguientes acciones:

1. Prueba diagnóstico: en un primer plano, y de manera consecuente con la etapa de preparación, se acudió al uso de una prueba diagnóstico para establecer las bases conceptuales que sustentan los deficientes resultados en las pruebas estandarizadas. Dicha prueba está orientada a evaluar las cuatro (4) habilidades comunicativas mediante el uso de un cuestionario de comprensión lectora, una propuesta de elaboración de un texto, un cuestionario de valoración de la capacidad de escucha y una breve exposición argumentada sobre una temática de interés juvenil.

2. Unidades didácticas: como respuesta a las necesidades evidenciadas en el planteamiento del problema se planificaron tres (3) unidades didácticas que se estructuraron en sesiones tendientes al tratamiento explícito de una temática del plan de área de lengua castellana, e implícito en cuanto al desarrollo de las distintas habilidades comunicativas. Con este propósito, se tiene en cuenta el aporte conceptual de Noam Chomsky en cuanto el desarrollo y la evolución del uso del lenguaje en determinado contexto, también denominado *Actuación lingüística,* ya que fue fundamental en la elaboración de la secuencia de actividades propuestas en las unidades didácticas. Como este autor sugiere, en las actividades de aprendizaje se dio espacio en forma individual y combinada al desarrollo de las habilidades comunicativas por medio de la exposición del educando a distintas necesidades de expresión. En principio, el desarrollo de las sesiones en el aula estaba concebido para la escucha activa acerca de reflexiones teóricas con participaciones orales espontáneas de las estudiantes, manifestadas a través de preguntas. Adicionalmente, se brindaron espacios para la lectura y creación de textos orales y escritos junto con la preparación de un proyecto de aula grupal en el cual se vieron avocados a trabajar en la consecución de un objetivo común.

3. Registro del diario pedagógico: aunado a lo ya expuesto, se hizo un registro de las actividades que se desarrollaron con los estudiantes del grado noveno de la institución educativa. Dichos textos fueron enfocados hacia el reconocimiento de las competencias comunicativas en el orden lingüístico, estético, cognitivo y propositivo que suscitó el desarrollo de la clase.

4. Prueba valorativa de avances: una vez llevado a cabo el desarrollo de las distintas unidades didácticas, se implementó la misma prueba diagnóstico inicial, (se debe aclarar que los estudiantes no conocían las respuestas), con el fin de llevar a cabo un

acercamiento a las eventuales mejoras que se dieron durante el proceso en términos de mejora de las habilidades comunicativas.

3.3 Población y muestra

La población total de sobre la cual se sustenta este trabajo de investigación son 63 estudiantes del grado noveno y la muestra está compuesta por el grado noveno- uno (9-1) que está integrado por 32 estudiantes cuyas edades oscilan entre los 13 y los 15 años y que, de acuerdo a los (Derechos básicos de aprendizaje, 2015), deben contar con la capacidad para escribir objeciones y acuerdos frente a textos y temas estudiados, construir argumentos debidamente fundamentados, además de describir, analizar y evaluar personajes de obras literarias y utilizar el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas, entre otras habilidades.

Ahora bien, el tipo de muestra que trabajará en este proyecto de investigación es no probabilística en consecuencia con el concepto de (Briones, 1996), debido a que se seleccionó al grado noveno por contar con las especificaciones adecuadas para este proceso de investigación. Esta muestra está compuesta por 12 estudiantes de género masculino y 20 de género femenino.

3.4 Instrumentos para la recolección de la información

La investigación acción se concibe desde la premisa fundamental de la observación como punto de partida de las posibles acciones a implementar para, de forma posterior, efectuar un análisis reflexivo de las estrategias implementadas en la resolución de los problemas que se plantean inicialmente. En consecuencia, el diario pedagógico como instrumento de recolección de información se amolda a las necesidades de este trabajo de investigación en tanto permite llevar a cabo un acercamiento a los procesos de enseñanza-aprendizaje desde una óptica de quien los orienta. Asimismo, (Van Lier, 1988) resalta la importancia del uso del diario pedagógico en la representación de los factores cognitivos y afectivos que van de la mano con los procesos de aprendizaje.

Adicionalmente, se hizo la implementación de una prueba diagnóstico inicial y final, que fue elaborada con la finalidad de determinar el nivel de dominio de los estudiantes en las habilidades comunicativas. En esta prueba se evaluó, previo a la ejecución de la propuesta, la competencia lectora y escritora, además de la disposición para la escucha activa y el habla mediada por una temática propuesta.

Los resultados de dicha prueba sustentaron algunas de las dificultades ya referidas en las pruebas estandarizadas y brindaron una perspectiva más amplia de los elementos que quedan al margen de estas pruebas como la escucha, la escritura y el habla.

3.5 Validación de los instrumentos

La validación de los instrumentos se da inicialmente por la exposición de los mismos a la luz de las teorías citadas en el presente trabajo junto con la percepción del investigador y los elementos allí recogidos. En este aspecto, la observación, el análisis y la reflexión sobre los fenómenos detectados en la implementación de las unidades didácticas, hicieron un aporte significativo en el propósito de analizar los indicios evidenciados en el proceso de investigación.

3.6 Análisis e interpretación de resultados

3.6.1 Descripción del proceso.

En el desarrollo de este proyecto de investigación se hizo un recorrido por distintas etapas que se configuraron en el propósito de hacer un tratamiento acertado acorde con cada una de los momentos de la investigación.

- ✓ En primer lugar, se llevó a cabo una revisión de los documentos aportados por el MEN (Publicación del índice sintético de la calidad educativa ISCE) en donde se evidencian los niveles de los estudiantes en el área de lenguaje de acuerdo a lo que se evalúa en estas pruebas.
- ✓ La implementación de una prueba diagnostico que contenía componentes dirigidos al desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas. Esto con el fin de ampliar el alcance de lo que se determina en las pruebas de comprensión lectora. Los resultados de esta prueba sentaron las bases para la finalidad manifiesta en este proyecto, ya que a partir de

ella se planteó la necesidad de diseñar estrategias para fortalecer la totalidad de las habilidades comunicativas al reconocer la importancia de integrar el habla y la escucha con la lectura y la escritura pues son estas dos últimas las más referidas para efectos de evaluar la calidad educativa.

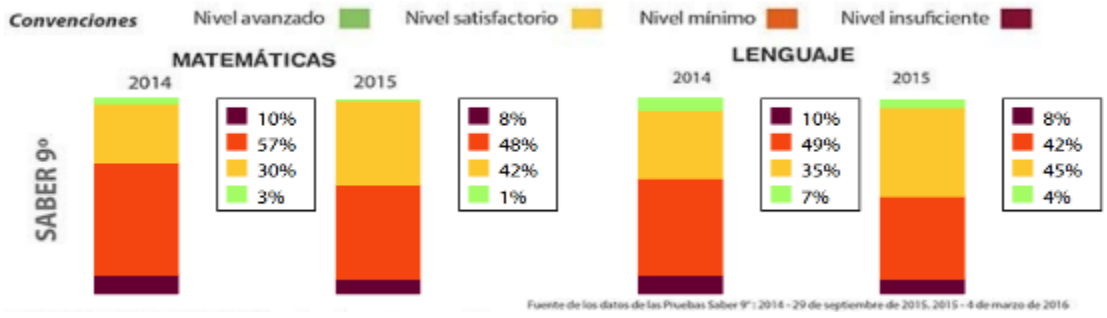
- ✓ Se llevó a cabo una socialización de la propuesta con los docentes del área de lengua castellana de la institución educativa para evaluar la pertinencia de diseñar una serie de unidades didácticas que incluyeran de forma consiente actividades destinadas a potenciar las habilidades comunicativas, lo cual fue bien acogido por parte de los profesores.
- ✓ Posteriormente, se destinó un espacio para la preparación de la propuesta de intervención en el aula a partir de temas contemplados en plan de área de Lengua Castellana e incluyendo en ellas componentes destinados a fortalecer las habilidades comunicativas en las distintas fases en las que se subdividen las unidades didácticas.
- ✓ Desarrollo de la propuesta de intervención en el aula definido por el diseño e implementación de tres unidades didácticas cuyo propósito fue fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes del grado noveno de la institución educativa La Medalla Milagrosa de Bucaramanga. Estas unidades didácticas contenían esencialmente los siguientes componentes:
    - Una pregunta introductoria del tema. Esta pregunta estaba formulada a modo de dar inicio a una charla espontanea que introdujera el tema junto con la proyección de un video (inteligencias múltiples).
    - Un momento para la fundamentación conceptual. En esta etapa se dio espacio al tratamiento de los contenidos teóricos desde la explicación del docente con participación activa de los estudiantes en la formulación de preguntas, desarrollo de talleres y toma de apuntes. (estímulo de la escucha y la escritura)

- Un momento de trabajo grupal en el que los estudiantes se reunían en grupos de no más de cinco alrededor de construir un proyecto.
- Un momento de presentación y evaluación del producto final con su respectiva exposición ante los miembros del grupo.

3.6.2 Revisión documental inicial.

El planteamiento del problema del presente trabajo, se edifica a partir de lo observado en los resultados del índice sintético de la calidad educativa (ISCE), emanados por el ministerio de educación. En ese informe, se busca establecer el mejoramiento institucional anual en el que se toman como referencia cuatro aspectos que se muestran gráficamente, en una escala del 1 al 10: progreso, desempeño, eficiencia y ambiente escolar. En la parte académica se tiene en cuenta el progreso como referente del avance respecto al año anterior, en cual se presenta el comparativo de los resultados de las pruebas SABER 9°. De esta manera, el progreso de la institución educativa se evidencia en la siguiente ilustración:

Ilustración 2 Progreso (ISCE) Básica secundaria 2016



Tomado de: (MEN, 2016)

El la ilustración se demuestran resultados poco alentadores en el área de lenguaje para básica secundaria en los que el 8% de los estudiantes evaluados presentan un nivel insuficiente,

el 42% presentan un nivel mínimo, el 45% un nivel satisfactorio y tan solo un 4% presenta un nivel avanzado.

En razón de lo anterior, se planteó el diseño de esta propuesta, que a partir de lo expuesto anteriormente, se propuso indagar en el desarrollo de las habilidades comunicativas relacionadas con el lenguaje, a través de una prueba que buscó establecer los desempeños en cada una de ellas.

3.6.3 Implementación de pruebas diagnósticas.

3.6.3.1 Análisis de pruebas diagnósticas iniciales.

Estas pruebas diagnóstico fueron diseñadas para evaluar las cuatro habilidades comunicativas: lectura, escritura, escucha y habla. Su principal objetivo fue determinar el nivel de dominio de estas cuatro habilidades en los estudiantes seleccionados en la muestra poblacional tenida en cuenta para el presente estudio.

Para efectos de esta investigación se dará cuenta de resultados globales puesto que se busca determinar el nivel general de desempeño en cada una de las categorías analizadas.

Para determinar el porcentaje de aprobación se tendrá en cuenta en sistema de evaluación de la institución que considera que el puntaje para superar una prueba es de 3/5, o su equivalente en porcentaje que es de 60%. De esta manera, las pruebas aquí utilizadas se ajustarán a este parámetro para tener una aproximación al índice de efectividad que se utiliza en la institución y en algunas pruebas estandarizadas.

En la prueba de comprensión lectora se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 1Resultado preguntas comprensión lectora inicial

Tipo de pregunta	Total de preguntas respondidas	Total de preguntas acertadas	Porcentaje de efectividad
Interpretativas 1,2,3,4	128	76	59.3 %
Argumentativas 5,6,7	96	38	39.5 %
Propositivas 8,9,10	96	32	33.3 %
Total	320	146	44. 0 %

Ilustración 3 Porcentaje de preguntas acertadas prueba de comprensión lectora inicial

El porcentaje obtenido al sumar todos los tipos de pregunta en todos los estudiantes es de 44 % lo que lo sitúa muy lejos del rango de aprobación que se ubica en el 60 %.

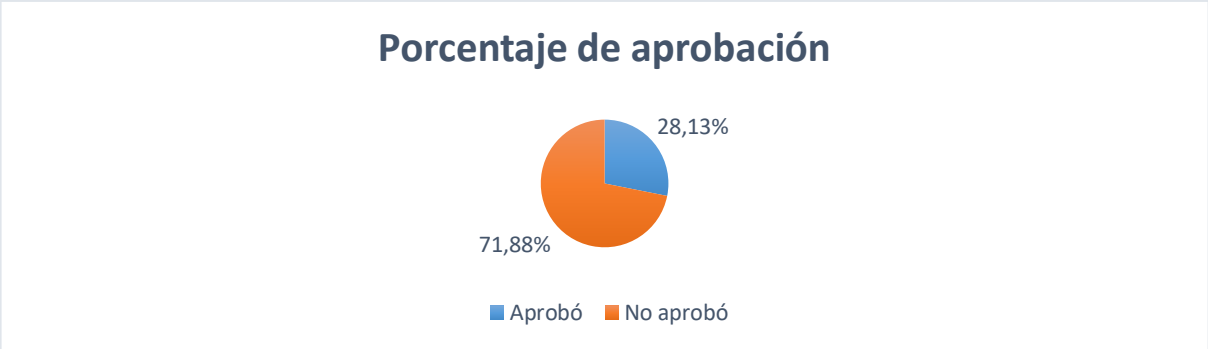
Por otra parte, la relación de los estudiantes que aprobaron y que perdieron la prueba de comprensión lectora se ilustra en la siguiente tabla:

Tabla 2 Aprobación por nivel prueba de comprensión lectora inicial

Nivel de desempeño	Número de estudiantes	Porcentaje de estudiantes.	Porcentaje de aprobación
Alto 4-5	1	3.125 %	Aprobó= 28.125 %
Medio 3-4	8	25 %	
Bajo 2-3	15	46.875 %	No aprobó= 71.875 %
Insuficiente 0-2	8	25 %	
Total	32	100 %	28.125 %

La compilación de datos arrojó tan solo un 28.125 % de aprobación de la prueba de lectura crítica, lo que indica una fuerte falencia en este componente.

Ilustración 4 Porcentaje de aprobación prueba de comprensión lectora inicial



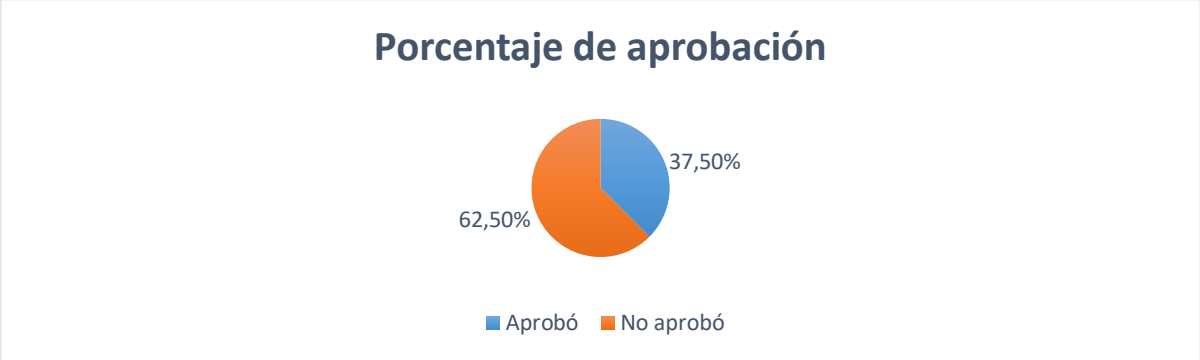
El análisis de la prueba de producción escrita evaluada a través de la rúbrica para textos escritos arrojó los siguientes resultados:

Tabla 3 Aprobación por nivel prueba de producción escrita inicial

Nivel de desempeño	Número de estudiantes	Porcentaje de estudiantes.	Porcentaje de aprobación
Alto 4-5	2	6.25 %	Aprobó= 37.5 %
Medio 3-4	10	31.25 %	
Bajo 2-3	16	50 %	No aprobó= 62.5 %
Insuficiente 0-2	4	12.5 %	
Total	32	100 %	37.5 %

En este caso, el porcentaje de aprobación, teniendo en cuenta que la calificación para aprobar es de tres (3) puntos, solo fue de 37.5 %, es decir, que el restante 62.5 % no aprobaron la prueba de producción escrita.

Ilustración 5 Porcentaje de aprobación prueba de producción escrita inicial



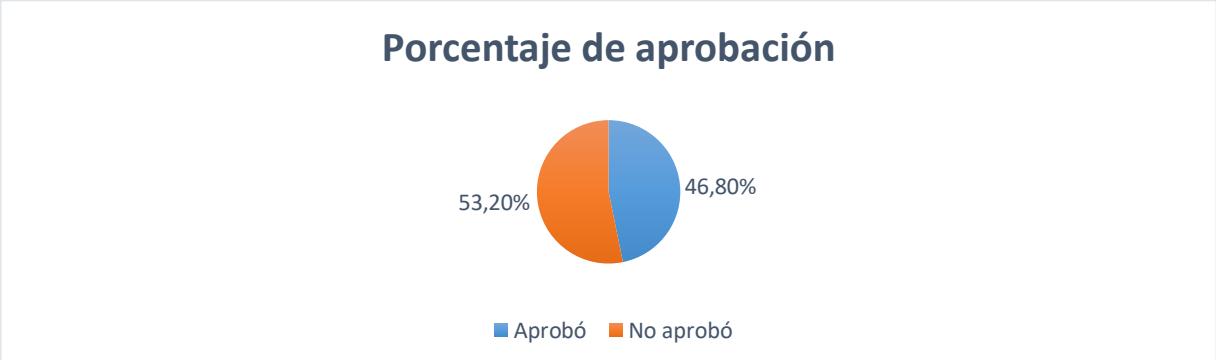
Por otra parte, los resultados de la prueba de producción oral de acuerdo a la rúbrica de evaluación se relacionan en la siguiente tabla:

Tabla 4 Aprobación por nivel prueba de producción oral inicial

Nivel de desempeño	Número de estudiantes	Porcentaje de estudiantes.	Porcentaje de aprobación
Alto 4-5	4	12.5 %	Aprobó= 46.875 %
Medio 3-4	9	28.125 %	
Bajo 2-3	14	43.75 %	No aprobó= 53.125 %
Insuficiente 0-2	3	9.375%	
Total	32	100 %	46.875 %

A pesar de que en esta prueba el porcentaje de aprobación se acerca a la mitad, los resultados dan cuenta de la deficiencia en este sentido. Cerca de la mitad de los estudiantes superaron el rango aprobatorio, de los que tan solo cuatro obtuvieron el nivel alto.

Ilustración 6Porcentaje de aprobación prueba de producción oral inicial



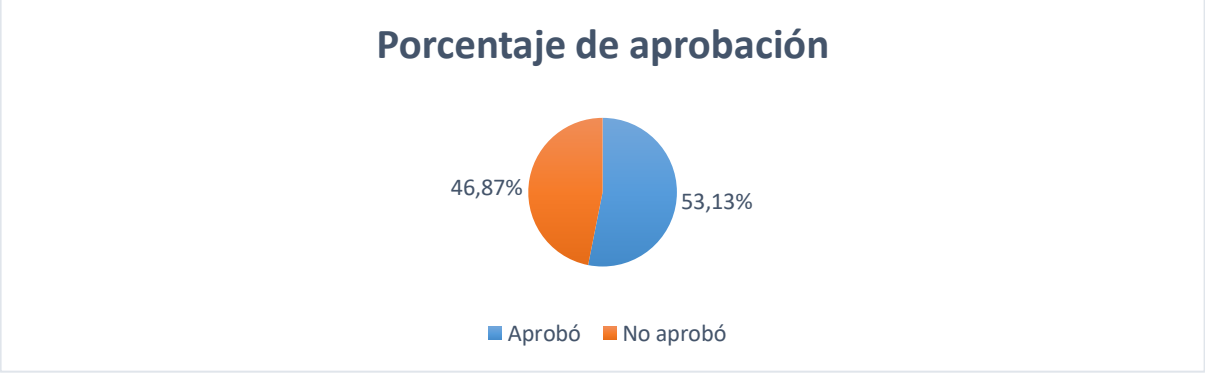
Finalmente, para la prueba que busca establecer el nivel de escucha, se utilizó un test de escucha activa que indagó, a manera de autoevaluación, la disposición para la escucha en las relaciones interpersonales.

Tabla 5 Aprobación por nivel test de escucha activa inicial

Nivel de desempeño	Número de estudiantes	Porcentaje de estudiantes.	Porcentaje de aprobación
Alto 16-20	5	15.625 %	Aprobó= 53.125 %
Medio 12-16	12	37.5 %	
Bajo 8-12	10	31.25 %	No aprobó= 46.875%
Insuficiente 0-8	5	15.625%	
Total	32	100 %	53.125 %

En esta habilidad de la comunicación resulta complejo hacer una prueba evaluativa, sin embargo la aplicación del test auto-evaluativo arrojó datos ligeramente más cercanos al porcentaje de aprobación.

Ilustración 7 Porcentaje de aprobación test de escucha activa inicial



La escucha en el ambiente educativo es un factor que bien merece ser analizado con la finalidad de encontrar alternativas que incidan en favor de esta habilidad comunicativa.

El conjunto de pruebas diagnósticas que se realizó previo a la implementación de las unidades didácticas, sugieren que existe una marcada debilidad en el uso de las habilidades

comunicativas. En razón del bajo desempeño demostrado en esas pruebas, se debe realizar un trabajo de intervención en el aula que mejore sustancialmente estas habilidades con miras a lograr que los estudiantes integren este aprendizaje a sus procesos formativos.

3.6.3.2 Análisis de pruebas diagnósticas finales.

La implementación de la prueba diagnostico final se realizó posterior a la ejecución de las unidades didácticas de la propuesta de intervención en el aula. Se debe aclarar que esta prueba es la misma que se utilizó nueve (9) meses antes, en la fase inicial del proyecto de investigación. Además, los estudiantes desconocían el resultado de dichas pruebas, puesto que fueron tratadas exclusivamente para efectos del presente trabajo. Por otra parte, se presentó la novedad del retiro de dos (2) estudiantes durante el presente periodo escolar, lo cual redujo la muestra a treinta (30) estudiantes. Se espera que este hecho no afecte la globalidad del resultado ya que está valorado por porcentajes.

En los resultados de este trabajo, se advierte una notoria mejoría en relación con lo observado inicialmente.

En la prueba de comprensión lectora se obtuvo el siguiente resultado:

Tabla 6 Resultados preguntas comprensión lectora final

Tipo de pregunta	Total de preguntas respondidas	Total de preguntas acertadas	Porcentaje de efectividad
Interpretativas 1,2,3,4	120	92	76.6 %
Argumentativas 5,6,7	90	50	55.5 %
Propositivas 8,9,10	90	48	53.3 %

Total	300	146	61.8 %

Si bien, hubo una notable mejoría en la totalidad de las respuestas, se percibe un mayor incremento en la competencia propositiva que pasó de un 33.3 % a un 53.3 %.

Ilustración 8 Porcentaje de preguntas acertadas prueba de comprensión lectora final

La prueba de comprensión lectora dejó un balance positivo puesto que el incremento fue importante y, adicionalmente, se superó el rango de aprobación, aunque haya sido levemente.

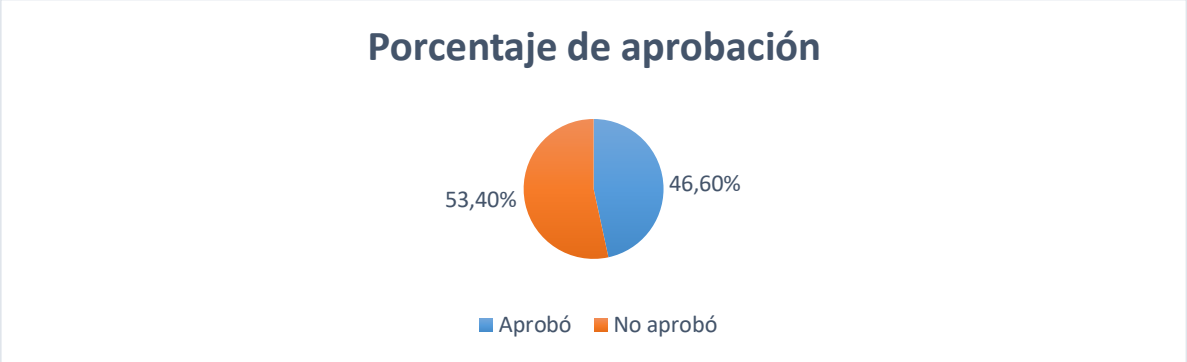
La relación de los estudiantes que aprobaron y que perdieron la prueba de comprensión lectora se modificó de la siguiente manera:

Tabla 7 Aprobación por nivel prueba de comprensión lectora final

Nivel de desempeño	Número de estudiantes	Porcentaje de estudiantes.	Porcentaje de aprobación
Alto 4-5	3	10 %	Aprobó= 46.6 %
Medio 3-4	11	36.6 %	
Bajo 2-3	11	36.6 %	No aprobó= 53.4 %
Insuficiente 0-2	5	16.6 %	
Total	30	100 %	46.6 %

Si bien, el total de estudiantes que aprobó esta prueba de comprensión lectora no supera la mitad, sí se evidencia un ascenso importante en el número de aprobación.se pasó de un 28.13% en la prueba inicial a un 46.6 como se ilustra en la siguiente ilustración:

Ilustración 9 Porcentaje de aprobación prueba de comprensión lectora final



La tendencia al alza en la prueba de lectura es un factor que da cuenta de la incidencia positiva de las actividades implementadas para mejorar en este propósito.

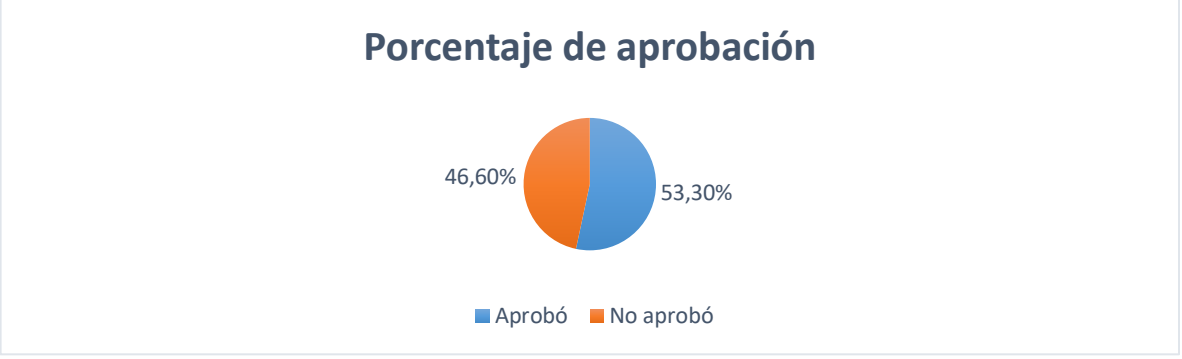
Por otra parte, la prueba de producción escrita se presenta en la siguiente tabla:

Tabla 8 Aprobación por nivel prueba de producción escrita final

Nivel de desempeño	Número de estudiantes	Porcentaje de estudiantes.	Porcentaje de aprobación
Alto 4-5	3	10 %	Aprobó= 53.3 %
Medio 3-4	13	43.3 %	
Bajo 2-3	11	36.6 %	No aprobó= 46.6 %
Insuficiente 0-2	3	10 %	
Total	30	100 %	53.3 %

Una leve mejoría se presentó en el número de estudiantes con una calificación alta que pasó de ser de dos (2) a tres (3) estudiantes.

Ilustración 10 Porcentaje de aprobación prueba de producción escrita final



La mejora es indudable, puesto que se pasó de un 37.5% a un 53.3 %.

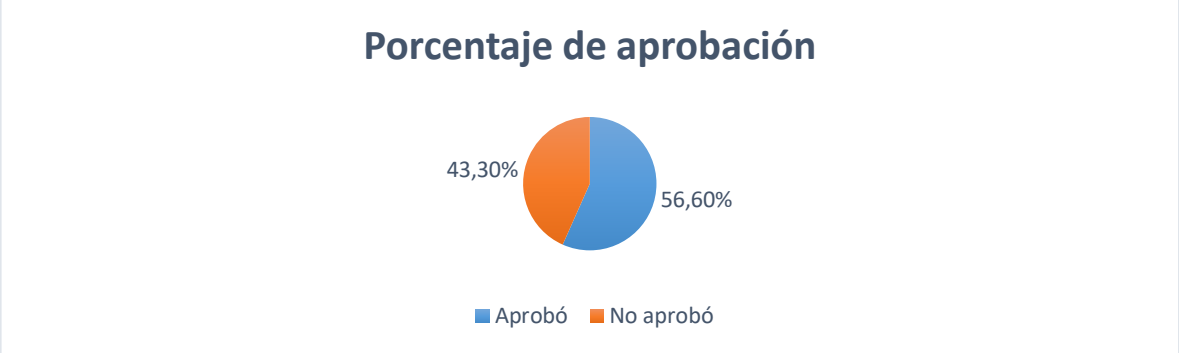
En cuanto a la prueba de producción oral se presentaron los siguientes resultados:

Tabla 9 Aprobación por nivel prueba de producción oral final

Nivel de desempeño	Número de estudiantes	Porcentaje de estudiantes.	Porcentaje de aprobación
Alto 4-5	5	16.6 %	Aprobó= 56.6 %
Medio 3-4	12	40 %	
Bajo 2-3	10	33.3 %	No aprobó= 43.3%
Insuficiente 0-2	3	10 %	
Total	30	100 %	56.6 %

La prueba de expresión oral tuvo una leve mejoría, en la que se pasó de cuatro (4) a cinco (5) estudiantes con calificación alta y de nueve (9) a doce (12) con puntaje medio.

Ilustración 11 Porcentaje de aprobación prueba de producción oral final



El porcentaje de aprobación pasó de un 46.875 % a un 56.6 %, lo que deja un avance de casi 10 puntos porcentuales con respecto a la prueba inicial.

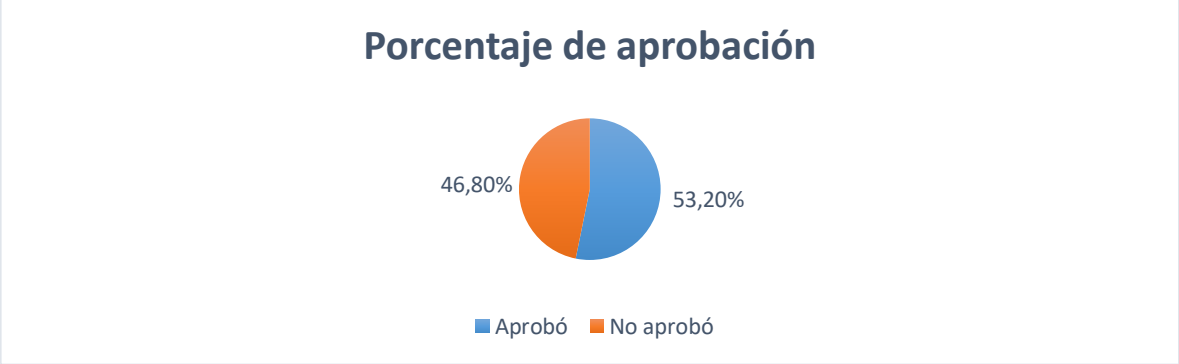
En la prueba que buscaba medir la escucha activa a través de un test auto-evaluativo se presentaron los siguientes resultados:

Tabla 10 Aprobación por nivel test de escucha activa final

Nivel de desempeño	Número de estudiantes	Porcentaje de estudiantes.	Porcentaje de aprobación
Alto 16-20	5	16.7 %	Aprobó= 57.7 %
Medio 12-16	12	40 %	
Bajo 8-12	9	30 %	No aprobó= 43.3%
Insuficiente 0-8	4	13.3 %	
Total	30	100 %	57.7 %

Los resultados dan cuenta de una mínima diferencia entre la prueba anterior y la prueba final, lo cual deja esta habilidad comunicativa con un resultado muy similar al presentado en la prueba inicial.

Ilustración 12 Porcentaje de aprobación test de escucha activa final



La implementación de este test de autoevaluación deja un estimado de aprobación de 53.13 % frente a 53.2 %. Si bien, el valor aquí presentado no demuestra un importante avance, la realidad vivida en el aula da cuenta de una importante mejora en la disposición para la escucha y el respeto por el uso dela palabra.

Aunque la aplicación de la presente propuesta se realiza en desempeños que revisten cierta dificultad a la hora de cuantificarlos, la implementación de estas pruebas diagnóstico finales permiten concluir que se presentó un importante avance en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes que participan en este proceso de investigación.

A través del cuadro comparativo de las pruebas diagnóstico inicial y final se pudo determinar que se presentó un importante avance en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas.

Tabla 11Comparativo de porcentaje de aprobación inicial y final

Competencias comunicativas	Porcentaje de aprobación inicial	Porcentaje de aprobación final	Porcentaje incrementado
Prueba de comprensión lectora	28.125 %	46.6 %	18.5 %
Prueba de producción escrita	37.5 %	53.3 %	15.8 %
Prueba de producción oral	46.875 %	56.6 %	9.7 %
Test de escucha activa	53.125 %	57.7 %	4.6 %
Total	41.4 %	53.5 %	12.15 %

Si bien, los resultados expuestos en la anterior tabla dan cuenta de una importante mejoría a lo largo del proceso, se plantea que el avance en el desempeño de las habilidades comunicativas podría seguir aumentando en razón de la implementación de unidades didácticas pensadas para cumplir esa finalidad.

3.6.4 Categorías de análisis.

A la par con el desarrollo del proceso de implementación de las unidades didácticas, se llevó a cabo el registro correspondiente de las mismas a través del diario pedagógico en el cual se elaboró un registro detallado de las incidencias que surgieron a lo largo del proceso. El uso de esta herramienta posibilitó el acercamiento reflexivo de las situaciones de aula en distintas categorías de análisis.

Ilustración 13 Categorías de análisis

La anterior ilustración esquematiza las categorías y subcategorías con las cuales se efectuó el análisis de lo acontecido durante la implementación de la propuesta. Este gráfico se vale de colores particulares para cada categoría y su comprensión se facilita si se lee en el sentido de las manecillas del reloj. A continuación se hace claridad sobre cada una de las categorías de análisis y sus subcategorías.

En esta etapa, que refiere todo el proceso de análisis de la implementación de la propuesta, se hizo uso de los diarios pedagógicos pertenecientes a las tres unidades. Para su distinción se referirá a D1 como todos los diarios pedagógicos de la primera unidad didáctica, D2 como todos los diarios pedagógicos de la segunda unidad didáctica y D3 como todos los diarios pedagógico de la tercera unidad didáctica respectivamente. De otro lado, se llevó a cabo el análisis desde las siguientes categorías y subcategorías: unidades didácticas (planteamiento inicial del tema, manejo del tiempo y pertinencia de las actividades); recursos (imágenes, videos, talleres, lectura de textos, mapas mentales, diapositivas, grupo en red social); estrategias didácticas (método de preguntas, trabajo colaborativo, exposiciones, trabajo por proyectos); evaluación de la enseñanza (acción docente, fundamentación conceptual, interés que suscita en los estudiantes, fortalecimiento de las habilidades comunicativas); evaluación del aprendizaje (actitud y participación, cumplió con los objetivos de aprendizaje, desarrollo de las habilidades comunicativas).

3.6.4.1 Unidades didácticas.

En este apartado, se da cuenta de elementos fundamentales que se relacionan con la construcción de las unidades didácticas entendida como categoría de análisis. En este propósito, se analiza el planteamiento inicial del tema, el manejo del tiempo y la pertinencia de las actividades.

a- Planteamiento inicial del tema: en la ejecución de esta propuesta se dio especial atención a este apartado por lo que en cada una de las unidades se buscó encaminar el inicio de la sesión con una pregunta inductiva que incitaba a la participación dialógica de los estudiantes en torno a la temática propuesta. Ante esto en D1: "Para ello acudí a una pregunta que diera pie a la introducción del tema: ¿Cuánto tiempo tardas en llegar al colegio? De esta forma los estudiantes hicieron sus comentarios donde concluimos que el tiempo destinado al desplazamiento hacia el colegio oscila entre 1 a 30 minutos. Con ello se dio espacio para la reflexión en torno a qué tan difícil resulta ir al colegio". En este aspecto es importante señalar que acudir a los conocimientos previos de los estudiantes antes de iniciar con los contenidos teóricos es una herramienta de aprendizaje que mejora sustancialmente el acercamiento al tema. Para (Ausubel, 2002), la clave del aprendizaje significativo está en la relación que se pueda establecer entre el nuevo material y las ideas ya existentes en la estructura cognitiva del sujeto. Por lo expuesto, la eficacia de este tipo de aprendizaje radica en su significatividad y no en técnicas memorísticas.

Por otro lado, en D2 se da inicio a la sesión con el recurso del video como elemento que contribuyó a la conceptualización del tema: "Durante 10 minutos mencioné los conceptos fundamentales de esta literatura para dar inicio a la proyección de una obra representativa de la misma en formato de dibujo animado. El Popol Vuh versión animada fue proyectado con reiteradas pausas para ir haciendo aclaraciones sobre su contenido". (Corpas, 2000) Refiere algunas ventajas de la utilización del video en el aula, entre ellas menciona que introduce

variedad ya que poner un fragmento de un video a la semana puede romper con la monotonía del uso exclusivo de un libro de texto. El hecho de ser un soporte de uso esporádico hace que los alumnos presten más atención y estén más motivados. Esta forma de dar inicio a la clase captó la atención de los estudiantes e hizo más accesible la lectura inicial del texto central de la unidad didáctica.

Para el inicio de la primera sesión de la tercera unidad didáctica se presentó una secuencia de imágenes con textos alusivos al tema. Es así como se refiere en D3: "Se dio inicio a la clase con la presentación de varios posters publicitarios de marcas reconocidas. Los estudiantes comentaron entusiasmados su familiaridad con los contenidos de las imágenes". El uso de las imágenes en el aula es un ingrediente de la enseñanza que se usa de forma recurrente en las distintas etapas de formación. No obstante, no siempre se da el valor que merece en el ámbito educativo pues es texto escrito goza de prelación en los niveles más avanzados de los procesos de enseñanza-aprendizaje, (Kress & Van Leeuwen, 1996) refieren este concepto así: "Mientras que los textos que se producen para los primeros años de escolarización abundan en ilustraciones, luego las imágenes visuales dan paso a una proporción cada vez mayor de texto verbal, escrito. Los periódicos, las revistas... se combinan en uno solo en los diseños visuales a través del diseño de la página. La capacidad de producir textos de este tipo, por muy importante que sea su papel en la sociedad contemporánea, no se enseña en las escuelas. En lo relativo a estos nuevos conocimientos visuales, la educación produce analfabetos." (p. 17). Ahora bien, este precepto ha variado hacia una implementación más consciente de las imágenes en el aula como un recurso que aporta avances notables en la capacidad de interpretación. Para (Llorente, 2000) "Añadir imágenes a la explicación verbal también puede ayudar al aprendizaje si son capaces de dirigir la atención hacia los atributos relevantes del concepto." En este sentido, dar inicio a una actividad a través de la imagen funciona en la medida que atrae notablemente la

atención de los estudiantes hacia la temática a tratar. Aunado a lo anterior, vale la pena destacar que el planteamiento inicial del tema varia en recursos que posibilitan la aprehensión de conceptos a través del estímulo de algunas de las inteligencias múltiples que (Gardner, 1983) menciona: “Así, vemos una progresión regular en el ámbito espacial, desde la habilidad infantil para moverse en el espacio hasta la habilidad del que comienza a caminar para formar imágenes mentales estéticas, hasta la capacidad del escolapio para manipular esas imágenes estéticas y, por último, a la capacidad del adolescente para asociar relaciones espaciales con declaraciones proposicionales.” (p. 145). De esta forma menciona la relación entre las imágenes y el desarrollo de la inteligencia espacial.

Es así como en la implementación de las unidades didácticas se implementaron diversas estrategias para llevar a cabo el acercamiento a los contenidos. Cabe anotar que la receptividad de los estudiantes hacia el tratamiento del tema es muy importante, ya que gracias a la disposición del alumnado se pudo destinar gran parte del esfuerzo a la potenciación de las habilidades comunicativas.

b- Manejo del tiempo: El tiempo es una variable fundamental a la hora de ejecutar una unidad didáctica. En lo concerniente a la propuesta planteada en este trabajo se llevó a cabo cada unidad en un estimado de tres (3) semanas y para tal fin se contó con dos (2) sesiones de dos (2) horas por cada semana. Ahora bien, posterior a cada unidad se implementó una etapa de reflexión y análisis que prolongó relativamente el total de la intervención a un estimado de diez (10) meses. No obstante, en algunas sesiones se tuvo que aplazar la actividad planeada a causa de otras diligencias de tipo institucional que obligaron a extender a otras sesiones la ejecución de las actividades propuestas. Por otra parte, se acudió al uso de tiempo extra clase para la elaboración de los proyectos de aula lo cual fue asumido como una esfuerzo adicional por parte de los

alumnos para lograr los objetivos propuestos. En suma, el tiempo se tuvo que modificar en función de algunas circunstancias de tipo administrativo y de ejecución de otras actividades, sin embargo se logró ejecutar lo planeado en la propuesta de intervención en el aula.

c- Pertinencia de las actividades: las acciones llevadas a cabo en el marco de la ejecución del presente proyecto fueron pertinentes en tanto se concibieron en función de fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes de grado noveno. Por un lado, se implementaron recursos que viabilizaron avances en cuanto a la expresividad de los estudiantes ya que se vieron avocados a participar de manera voluntaria y espontánea. Por otra parte, el objeto de aprendizaje estuvo encaminado hacia la preparación de un proyecto grupal que reunió a los estudiantes en la búsqueda de logro mancomunado, lo cual los incentivó a aportar en la consecución de ese objetivo lo que contribuyó de forma importante en la implementación de estrategias comunicativas que fortalecieron aún más su expresividad. Adicionalmente, se debe destacar que el ambiente de enseñanza fue el propicio para desarrollar las actividades y los escasos inconvenientes fueron manejados de forma asertiva por parte del alumnado y del docente.

3.6.4.2 Recursos.

Para la implementación de las actividades de aula enmarcadas en las unidades didácticas se utilizaron diversos recursos que se refieren a continuación.

a- Imágenes: como ya se mencionó anteriormente, el tratamiento de imágenes reviste vital importancia en el desarrollo de las actividades propuestas en el seno de las unidades didácticas aquí planteadas. En consecuencia, en D1se expone así: “En este momento de la clase se buscó llamar la atención de los mismos hacia el tema con el uso de imágenes que evocaran el sentido artístico de las obras literarias que se estaban mencionando, esto con la intención de que ellos visualizaran a manera de collage los referentes conceptuales de las mismas”. El uso de

imágenes en esta secuencia permitió orientar e ilustrar mejor el proceso de lectura de los estudiantes sobre un tema del cual no había un referente distinto al de la explicación dada por el docente. Es por ello que la imagen en el aula proporciona, entre otros elementos, un soporte importante a las explicaciones verbales pues se focalizó aún más la escucha y el nivel de interés de los estudiantes. Adicionalmente, en D3: "En el momento en que proyecté las imágenes de las campañas publicitarias más destacadas los estudiantes opinaron abiertamente y con fluidez acerca de la influencia de estas campañas en sus hábitos de consumo". En este punto se destaca que este recurso incitó a los estudiantes a emitir sus argumentos en forma oral en torno al tema de la clase. (Sánchez, 2009) lo refiere así "Se debe enseñar a mirar y para ello los ambientes de enseñanza y aprendizaje deben posibilitar: analizar, interpretar, argumentar, hipotetizar y proponer, entre otras, cuando se presentan materiales de apoyo como las imágenes." (p. 6). Alternativas de apoyo visual como las imágenes potencian los procesos de enseñanza y aprendizaje en tanto en este proyecto se hizo evidente el cómo los estudiantes fortalecieron directamente habilidades comunicativas como la lectura, el habla y la escucha, además de la inteligencia espacial referida por (Gardner, 1983).

b- Videos: este recurso de soporte audio-visual cada día más presente en los espacios educativos se ha utilizado en la implementación de las unidades didácticas realizadas en este proyecto de investigación. En D1 se programó así: "De esta manera, se dio paso a la instalación del video-beam para hacer la proyección del documental francés *Camino a la escuela.* Este recurso audiovisual sirvió como ejemplo de la esencia del documental, además de tratar acerca de una temática relevante para ellos puesto que mostró la situación de cinco estudiantes, en distintos contextos socioculturales, que tratan de llegar a la escuela en medio de dificultades muy grandes".

La utilidad del vídeo en el aula radica en que ofrece posibilidades que otros soportes como el audio o el texto escrito no brindan: permite contextualizar cualquier situación de comunicación mostrando la localización espacial y temporal de la actuación comunicativa, apreciar las actitudes y los patrones interactivos de los hablantes y sensibilizar al aprendiz sobre las formas de organizar el discurso, los recursos y los elementos que se utilizan con este fin.

Más adelante se utilizó en D2 de la siguiente manera: “Mientras rodaba el video los estudiantes estuvieron atentos y algunos de ellos no dudaron en mostrarse perplejos por la manera en que se presentaban las escenas del video. El material audiovisual estaba basado en los jeroglíficos mayas”. En aras de referir un contenido difuso este recurso contribuyó enormemente pues lo hizo más comprensible. De acuerdo con (Bravo, 2000) el vídeo puede servir como refuerzo, antecedente o complemento de una actividad docente. Debido a que el vídeo la ilustra y esquematiza la clase haciéndola ganar en claridad y sencillez, lo que la hace más amena.

En la unidad didáctica destinada al trabajo del texto publicitario también se utilizó este recurso D3: “La presentación en video de varios tipos de publicidad con pausas para su respectivo análisis fue un ejercicio que integró los saberes previos de los estudiantes con la fundamentación teórica que de la cual habían tomado apuntes. Algunos estudiantes asociaron fácilmente lo mostrado en el video después de una rápida lectura de los distintos tipos de publicidad.” A partir del anterior referente, se podría afirmar que este recurso incide directamente en la capacidad para recuperar información con el uso de la memoria, que no necesariamente es repetitiva. En ese orden de ideas, se pudo observar cómo el video, además de comprender una forma válida y actual de hacer lectura, integra las habilidades de escucha y escritura y las proyecta hacia la adquisición de argumentos que permite sostener una afirmación con amplio espectro de recordación.

c- Talleres: mediante el uso de este recurso se indujo a los estudiantes al reconocimiento de los conceptos que se trabajaban al inicio de las unidades didácticas y de las cuales ellos debían llevar un registro escrito, además de persuadirlos en el propósito de investigar para complementar sus respuestas y exponerlas en la socialización de los talleres. De esta manera, el uso de este recurso se dio así en D2: "A partir de ello se propuso la realización del primer taller que aclara muchos de los conceptos inicialmente explicados por el profesor y por el video. Los alumnos emprendieron la realización del taller y el profesor quedó dispuesto a aclarar dudas al respecto." Para (Gutiérrez, 2017) el uso del taller incide en el desarrollo de las cuatro habilidades básicas hablar, oír, leer y escribir, lo que ayudará al estudiante en su desarrollo integral que como individuo debe alcanzar en su comunicación. "La estrategia metodológica empleada (taller) hace posible que estas habilidades interactúen y se apoyen mutuamente a fin de desarrollar el pensamiento crítico como parte de su proceso intelectual y como producto de sus esfuerzos al interpretar la realidad que lo rodea con todas sus implicaciones, dando prioridad a la razón y honestidad." (p. 3). La ejecución de esta técnica de trabajo se hizo de forma individual y colectiva, lo que contribuyó a la labor en equipo y al contraste de perspectivas frente al tema trabajado. Asimismo, en D2 se dio un espacio de socialización que integró a los estudiantes en torno a la discusión de las respuestas dadas en el taller: "En la jornada previa se había aclarado las pautas para poder intervenir en la socialización del taller. Los estudiantes recibieron un incentivo en la nota por participar de la discusión grupal. Esta actividad contó con bastante participación por parte de los estudiantes en tanto que sus apreciaciones se hicieron en su mayoría de manera espontánea y el interés mostrado por el tratamiento del tema fue bueno." En esta etapa final de aprovechamiento del taller se incitó a los estudiantes a compartir sus respuestas en un diálogo informal que se dio de forma fluida y contando con el interés de la mayoría de los estudiantes.

Por otra parte, en D3, se realizó una dinámica similar en la aplicación del taller: “se dio inicio a la realización de un taller a través de una guía sobre el texto publicitario. En ese taller los estudiantes profundizaron acerca de conceptos propios de la publicidad, estrategias comunicativas, uso de medios de difusión masiva e influencia en los hábitos de consumo”. Si bien, esta actividad estaba destinada a una etapa final de socialización donde la participación en otras ocasiones se había dado sin mayores inconvenientes, en esta unidad, algunos estudiantes tuvieron dificultad a la hora de comentar sus respuestas. En D3: “La clase culminó con la socialización de las preguntas del taller y las preguntas estaban dirigidas a esos estudiantes que aún no habían participado. Un par de estudiantes se negó a participar quizás por pena a ser escuchados por sus compañeros. Sin embargo, cuando se le dijo que leyeran sus respuestas, accedieron.” En este espacio final destinado a la participación oral se percibe que hay dificultad en un par de estudiantes al momento de comentar sus respuestas pues prefirieron leer directamente del cuaderno antes que comentarlas espontáneamente como se había planteado al inicio. Lo anterior refiere que para algunos estudiantes no fue la mejor forma para hacer que se animaran a hacer uso de la palabra. Pero, por otra parte, se resalta la utilidad que representa este tipo de ejercicio para la mayoría de los estudiantes que cuenten con afinidad al desarrollo de la inteligencia lingüística que (Gardner, 1983) menciona como esa facultad para interpretar y aplicar las funciones que las palabras cumplen dentro del lenguaje.

d- Textos: en la planificación y ejecución de las actividades de aula, la lectura se hizo presente en diversas formas. A través de lectura de imágenes, lectura de videos, lectura de texto y hasta lectura de jeroglíficos. El ejercicio del acercamiento al texto a través de la lectura en voz alta se hizo de forma mancomunada con la participación del mayor número posible de estudiantes. En D1 “En ese instante comencé la lectura del primer párrafo al mencionar que mi forma de leer se trataba de un ejemplo para el estudiante que siguiera la lectura. De esta manera

se fue rotando la palabra hasta terminar el texto". La lectura en voz alta suele asociarse a las clases de educación primaria en las que la voz del docente era la única escuchada durante este ejercicio. Sin embargo, la lectura en grupo trae varias ventajas al ser implementada en la escuela secundaria como se menciona en el documento A viva voz del ministerio de educación chileno (Mineduc, 2013): "…es necesario romper el mito de que es una actividad solo para los niños. La investigación demuestra que la lectura en voz alta puede ser productiva en los cursos superiores, incluso los de educación media, por lo que debe seguir acompañándolos hasta que terminen su educación formal" (p. 20). Aunado a lo anterior, el ejercicio de la lectura se llevó a cabo durante todas la etapas de desarrollo de la presente propuesta, lo que hizo que la respuesta por parte de los estudiantes cuando se les invitó a hacer una lectura, fuera cada vez más de aceptación y disponibilidad.

3.6.4.3 Estrategias didácticas

a- Mapas mentales: el uso de mapas mentales como una forma de esquematizar los conceptos es una herramienta muy útil en los procesos de aprendizaje porque ayuda notablemente en la tarea de aprender y recordar información. A través de este recurso se buscó potenciar las habilidades de los estudiantes en cuanto a la lectura y la escritura de ideas puntuales que después pudieron asociar a conceptos más complejos y, en consecuencia, exponerlos de forma oral con la explicación de los argumentos. En D1 se planteó así: "Para esa sesión se solicitó a los estudiantes realizar un mapa mental que definiera el documental. Seguidamente, se les solicitó que de manera espontánea se hiciera la lectura de algunos conceptos para llevar al plano de la discusión grupal su relevancia." Este recurso apela a una estratificación de los conceptos que en forma gradual se derivan en ideas. (Buzan, 2002) Lo define así "Un mapa mental es un método de análisis que permite organizar con facilidad los pensamientos y utilizar

al máximo las capacidades mentales.” (p. 26). Debido a esta cualidad fundamental de esta herramienta se consideró se pertinencia para el tratamiento del tema en D3: “Para finalizar se asignó la tarea de ilustrar mejor los conceptos que definen la variedad de textos publicitarios. Para ello se programó la elaboración de un mapa mental que recoja los elementos tratados en clase y los complemente con un trabajo de investigación”. Con esta táctica, se dio impulso al mejoramiento en la habilidad escritora y, posteriormente, se discutieron los resultados del mapa mental en la siguiente sesión de la unidad didáctica.

b- Grupo en red social: la red social Facebook sirvió de plataforma para el encuentro virtual con los estudiantes a través de la creación de un grupo en esta red social. La posibilidad de comunicar eventualidades, compartir documentos y publicar trabajos, entre otros, fue muy importante para mantener contacto con los estudiantes del grado noveno. En la etapa inicial de D1, se utilizó así: “Para ejemplificar mejor el tema del documental, se invitó a los estudiantes a ingresar al grupo de Facebook para ver dos documentales a modo de ejemplo y se les dio la posibilidad de compartir uno o varios documentales para este fin”. Por otra parte, en D2:”Para la presentación del teatro de títeres se llevó a cabo la filmación de las puestas en escena y se invitó a los estudiantes a compartir sus videos a través del grupo de Facebook”. Finalmente en D3: “El resultado del trabajo grupal será publicado en el grupo de Face y en la siguiente sesión se hará la exposición de los posters”. (Alamo Bernal, Meza De la Hoz, Fernández Santos, & Abúndez Najera, 2015) Refieren el uso de esta red social así: “Por lo tanto, el uso del Facebook es una de las redes sociales de mayor uso, y es donde la pedagogía aporta bases de conocimiento por medio de la retroalimentación, así mismo, el alumno construye su propio aprendizaje y participa en grupos o foros virtuales de manera respetuosa, pero se debe concientizar y educar su uso”. El uso de esta red social para fines educativos ha sido ampliamente referenciado en numerosos estudios que destacan las cualidades de hacer uso de la red social en el ambiente educativo.

c- Método de preguntas: una de las estrategias más frecuentemente usadas en el presente trabajo fue la de realizar una puesta en común del tema trabajado a través de la formulación de preguntas. Con esta modalidad, los estudiantes se vieron llamados a la participación y fueron ganando confianza a la hora de hablar frente a sus compañeros. Es así como en D1: "La presentación del tema fue una pregunta: ¿A qué les suena la expresión el boom literario? A partir de allí se generó una pequeña discusión en torno a lo que ellos consideraban que era el boom literario". Esta acción normalmente derivó en un diálogo espontaneo alimentado por más preguntas en las que los estudiantes dejaron ver su curiosidad y otros su apatía frente al tema. D1: "La atención de los estudiantes era buena, no obstante tuve que hacer algunos llamados de atención para que no se dispersaran". En este punto es importante destacar el valor de suscitar en los estudiantes imágenes mentales y conceptos a partir de la formulación de preguntas que los lleve a referir un tema desde su percepción inicial. Esta estrategia que contribuye a la formulación de ideas contrastadas con las de sus compañeros y las del profesor, conlleva a la formulación de más preguntas que alimentan el dialogo y la capacidad de los estudiantes para referir el tema en un ambiente de discusión que propicia el aprendizaje como lo menciona (Mariño & Cendales, 2004) :"Lo primero que tendríamos que reconocer es que el diálogo como propuesta pedagógica va en contravía de la formación específica que hemos recibido como maestros (nos formaron para «dictar clase»), y de las experiencias educativas que hemos tenido en diferentes momentos de la vida. Para muchos de nosotros, la familia, la escuela, el ambiente, no han sido propiamente experiencias dialógicas; y quizá por esto valga la pena que nos preguntemos cuánto de autoritarismo, de intolerancia, de actitudes y comportamientos excluyentes llevamos nosotros a la escuela, al grupo o a la comunidad con la que trabajamos." (p. 55). De acuerdo a este planteamiento, vale la pena resaltar que el ambiente de aprendizaje se

nutre ampliamente a partir del diálogo. Adicionalmente, en D2: “De este modo se registraron preguntas de todo tipo: abiertas, cerradas, pertinentes y otras no tanto. Sin embargo, por tratarse de una competencia los estudiantes estuvieron atentos a responder y se pudo evidenciar que en la mayoría de los casos sí se realizó el análisis del material de estudio. La clase se desarrolló de forma muy dinámica y el tiempo no fue suficiente para que todos los grupos pasaran”. En esta ocasión se realizó una actividad basada en el método de preguntas con el fin de que los estudiantes asumieran una postura de confianza frente a sus pares y de esa manera dejaran fluir sus argumentos aún más motivados por tratarse de una competencia. Seguidamente en D2: “Al final hice una reflexión acerca de cómo las preguntas pueden ser concebidas de tal forma que planteen una situación de controversia e inviten a la discusión argumentada”. Construir preguntas en el aula de forma colectiva contribuye notablemente a la comprensión, (Sbert, 1996) plantea que en esa medida las preguntas “nos hacen hablar de nosotros mismos, de cómo somos, qué pensamos, de cosas que nos pasan, (…) hacen pensar en el significado de las palabras. Nos hacen recordar información que ya sabíamos. Nos hacen imaginar y crear, inventar la respuesta”. (p. 123). Más adelante, en D3, en el momento de finalizar las sesiones las preguntas se hicieron presentes para reafirmar los conceptos e invitar a participar a aquellos estudiantes que aún no habían hecho uso de la palabra: “La clase culminó con la socialización de las preguntas del taller y las preguntas estaban dirigidas a esos estudiantes que aún no habían participado, en ese momento un alumno de los que poco participan hizo una exposición argumentada que sorprendió positivamente a sus compañeros y al docente”. Por último, se debe mencionar que esta estrategia contribuyó enormemente al fortalecimiento del habla en los estudiantes con un sentido crítico de las opiniones emitidas, a la par con el desarrollo de la habilidad para escuchar los argumentos de los compañeros.

d- Trabajo colaborativo:

La dimensión social del estudiante se estimula a través del trabajo en equipo, lo cual se constituye en un factor a tomar en cuenta a la hora de implementar estrategias de aprendizaje. En cuanto al trabajo colaborativo (Gómez & Acosta, 2003) exponen: "Un equipo es una forma de organización particular del trabajo, donde se busca en conjunto que aflore el talento colectivo y la energía de las personas. Esta forma de organización es particularmente útil para alcanzar altos niveles de calidad en la gestión de una institución o empresa. (…) Es así como el trabajo en equipo puede ser una valiosa ayuda, al generar situaciones que facilitan la aplicación de dinámicas que defienden la exploración y el autodesarrollo mediante la propia experiencia." La importancia de llevar a cabo actividades de este tipo radica en que los alumnos pueden asociarse en torno a un propósito de aula. En D1se plantea: "Para ello, se organizaron grupos de trabajo en la modalidad de philips 66, en la cual 6 integrantes por grupo debaten un tema que posteriormente es llevado a una puesta en común a través del debate grupal". En otro aparte de D1: "La clase trascurrió con normalidad y culminó con la asignación de un autor por grupos de tres estudiantes para elaborar un trabajo de producción escrita en la próxima sesión". Igualmente, en D1: "Al final se asignaron grupos de trabajo para la elaboración de un taller grupal que tendrá como objeto el afianzamiento de las nociones fundamentales del documental." Por otra parte, en D2: "Los grupos de trabajo se organizaron con varios fines. En primer lugar, preparan el guion de la obra teatral, por otra parte, aportar materiales y trabajo para la adecuación del escenario. Además, un grupo se encargará de la realización del blog que compile los trabajos finales."

Una de las labores más importantes del docente es fomentar la visión colectiva para desarrollar las tareas propuestas. Se debe resaltar el carácter social del hombre y la necesidad de establecer lasos comunicativos con sus pares para emprender una actividad. La educación no puede ser ajena a esta realidad humana y es por ello que se deben generar los espacios para que

los estudiantes integren sus posiciones a las de sus compañeros con el fin de construir un proceso formativo enriquecido.

e- Exposiciones: el desarrollo de las actividades grupales derivó, generalmente, en la puesta en escena de los trabajos en equipo a través de la exposición de los resultados. En principio, se asignaron trabajos de exposición cortos en los que los estudiantes hicieron sus primeras presentaciones en grupo. D1: "De esta manera, se asignaron los distintos autores para que con el apoyo de libro de texto debatieran internamente en los grupos sobre dichas escritores y prepararan una breve presentación tipo exposición para destacar los aspectos más relevantes". Este tipo de ejercicio dejo expuesta la dificultad que suscitó en ellos el uso de la palabra en público. D1: "El ejercicio se desarrolló con algunos tropiezos dado que las exposiciones estuvieron muy desorganizadas y era evidente la pena que les generaba el uso de la palabra, no obstante, se hizo un llamado de atención para que los estudiantes entendieran que estábamos al interior de nuestro grupo y que no había motivo para intimidarse". Más adelante, al retomar este tipo de actividad, se dieron las pautas para mejorar en este aspecto, D2: "Con la lectura de los integrantes de los grupos de exposición se dio inicio a la actividad central de la clase. Para esa exposición planteé como reglas básicas el buen uso de la palabra, el uso de argumentos sostenibles para demostrar las afirmaciones, además de elementos de forma como la buena postura corporal y el uso de un tono de voz adecuado." Algunas dificultades se hicieron evidentes en cuanto a la forma de expresarse en grupo. Los nervios o la excesiva confianza hicieron que los estudiantes se desempeñaran de forma deficiente. Quizás se debió hacer una clase previa en materia de expresión oral para dar más pautas a la hora de hacer una exposición. D2: "Un factor común con el que tuvimos que lidiar fue la timidez. Muchos de los estudiantes cambian su forma habitual de comportarse cuando están frente a sus compañeros y son objeto de análisis por sus similares y por las apreciaciones evaluativas del docente. Al final de la clase tuve

que admitir que le resultado no fue el esperado. Sin duda, hubo muchos factores que hicieron pesado el ambiente de aprendizaje. No obstante, algunos estudiantes mostraron interés por mejorar la manera como se expresan frente a una audiencia." El uso de la palabra por parte de los estudiantes, en algunas ocasiones, es asumido como una suerte de castigo. Este hecho me motiva a pensar existe una limitante en la habilidad comunicativa del habla en algunos estudiantes mediado por el temor a ser juzgados por sus compañeros, entre otros motivos. Con relación a lo anterior, se define el fenómeno del mutismo selectivo como un factor que está atado a distintas variables que van desde lo afectivo hasta el desarrollo comunicativo en un marco social determinado. (Díaz J. , 2001) lo explica como consecuencia del intenso malestar generado por el patrón de respuestas psicofisiológicas y su condicionamiento a las situaciones de interacción oral, en la medida en que le es posible, el niño se aísla (disminuye progresivamente el número de interacciones orales en presencia de otros) para evitar las consecuencias aversivas que anticipa en relación con tales situaciones. Sin embargo, más allá de reforzar la creencia de que la aversión a hablar en público se trataba de una patología, se programaron más intervenciones a manera de exposición en las que muchas de las dificultades mostradas inicialmente se fueron mitigando y los estudiantes mostraron más seguridad y ganas de participar como es el caso en D3: "Para esta sesión se llevó a cabo la exposición de los posters publicitarios contando con la participación de todos los miembros del grupo. La mayoría de los estudiantes hablaron espontáneamente y utilizaron estrategias persuasivas en su lenguaje lo cual fue muy positivo." En muchas ocasiones, son las circunstancias las que obligan a adoptar estrategias comunicativas a la par con la competencia para lograr el propósito que se plantea. Es así como lo refiere (Chomsky, 1999) en su teoría de desarrollo del lenguaje en la que la actuación, o ejecución lingüística, corresponde a la interpretación y comprensión de oraciones de acuerdo con la competencia, pero regulándose además a partir de principios extralingüísticos, como las restricciones de la memoria.

f- Trabajo por proyectos: dentro del desarrollo de la propuesta y en cada una de las unidades didácticas, se contempló la creación de un proyecto grupal, el cual también fue objeto de la evaluación final. En D1: "Se asignaron grupos de trabajo de 5 estudiantes con la finalidad de retratar a través de un documental una situación propia de sus entornos. A partir de los conceptos trabajados en clase y con el uso de sus teléfonos celulares, los estudiantes contarán una historia en el formato del documental." Por otra parte en D2: "Más adelante, se brindaron los parámetros para la elaboración del guion para el teatro de títeres. Para ello se utilizó un video que mostraba, desde la realización del escenario hasta la puesta en escena de algunas obras de títeres. En adelante se conformaron grupos de trabajo, con la novedad de que algunos estudiantes se mostraron inconformes por la conformación de los grupos. Estos grupos de trabajo se organizaron con varios fines. En primer lugar, preparan el guion de la obra teatral, por otra parte, aportar materiales y trabajo para la adecuación del escenario. Además, un grupo se encargará de la publicación de un video en el grupo de Facebook que compile los trabajos finales." En algunos apartes de la implementación de la propuesta se evidenciaron dificultades en la conformación de los grupos de trabajo, sin embargo fueron solventadas y las presentaciones se dieron sin mayor novedad en ese sentido. Finalmente, en D3: "Para la presentación del poster publicitario se conformaron grupos de 3 estudiantes que se encargaran de elaborar un poster con el uso de la herramienta virtual https://www.postermywall.com/. El resultado del trabajo grupal será publicado en el grupo de Face y en la siguiente sesión se hará la exposición de los posters." La conformación de grupos para lograr un propósito mancomunado representa muchas ventajas como lo mencionan (Gómez & Acosta, 2003) "Los grupos no se crean con la intención de reducir el trabajo individual, sino para potenciarlo bajo determinadas condiciones. Se forman para cumplir con objetivos concretos que se logran más fácilmente con el trabajo conjunto, en el seno de una cultura empresarial que apoya este concepto, si existe tiempo suficiente para realizar

un intercambio adecuado, debatir y compartir ideas, para solucionar problemas con determinadas técnicas, si los miembros potenciales presentan el nivel de calificación técnica adecuado, si poseen capacidad de relación interpersonal, así como las habilidades administrativas y para la comunicación necesaria." Es así como esta experiencia de formar grupos de trabajo para la elaboración de un proyecto de aula contribuyo ampliamente en el propósito de mejorar las habilidades comunicativas. Por una parte, los estudiantes fortalecieron sus vínculos sociales e hicieron uso del habla y la escucha para lograr acuerdos en el seno del grupo. Por otro lado, la lectura y la escritura se hicieron presentes para el registro y la proposición de las ideas concebidas por el grupo.

3.6.4.4 Evaluación de la enseñanza.

La observación directa, registrada a través del uso del diario pedagógico, permitió darle una óptica más objetiva al ejercicio evaluativo de la implementación de la propuesta. En este sentido se abordó esta categoría desde la acción docente, la fundamentación conceptual, el interés que suscita en los estudiantes y el fortalecimiento de las habilidades comunicativas.

a- Acción docente: En esta etapa del análisis, se busca establecer de qué manera incidió la labor del docente durante el proceso de enseñanza-aprendizaje y cuáles fueron sus actuaciones frente a los distintos contextos que se presentan en la cotidianidad del aula. Como ya se mencionó anteriormente, uno de los factores que marcaron el inicio de las sesiones de clase fue la convocatoria a un diálogo abierto y espontaneo a través de preguntas. En este ejercicio dialógico, los estudiantes y el docente intervinieron apelando a sus conocimientos previos del tema en discusión. La pertinencia de referir los pre-saberes en la etapa inicial del proceso de aprendizaje es mencionado por (Ausubel, 2002), quien destaca que para lograr un aprendizaje

significativo se debe establecer una relación entre el nuevo material y las ideas ya existentes en la estructura cognitiva del estudiante. D1: “Como primera medida se hizo el saludo inicial que dio paso a la presentación de la temática a tratar durante la clase. Para ello acudí a una pregunta que buscaba indagar en los pre-saberes de los estudiantes en torno a su conocimiento sobre los escritores latinoamericanos que se destacaron en esa época. ¿Qué saben de los escritores latinoamericanos?”. De esta manera se dio espacio para la disertación como un factor que enriqueció las habilidades comunicativas, especialmente el habla y la escucha.

Otro elemento a resaltar en la acción docente fue la promoción de la lectura y la escritura a partir de la proyección de imágenes, videos y el desarrollo de talleres grupales. En la implementación de las unidades didácticas se brindaron los espacios para llevar a cabo la lectura en voz alta. En D2: “En ese instante comencé la lectura del primer párrafo al mencionar que mi forma de leer se trataba de un ejemplo para el estudiante que siguiera la lectura. De esta manera se fue rotando la palabra hasta terminar el texto. Al finalizar hice un par de comentarios aclaratorios y di la palabra a un estudiante de la última fila”. Asimismo, la escritura también se ejercitó en reiteradas ocasiones en D2: “A medida que se hacían las lecturas los estudiantes mostraban interés pues algunos aprovecharon la temática para escribir ideas alocadas de lo que podría ser este tipo de literatura”. Esta actividad resultó atrayente para los estudiantes en tanto un par de ellos dejaron ver sus cualidades como escritores al presentar a través de sus escritos situaciones cómicas, pero ligadas estrechamente con loa temática propuesta. De otro lado, el docente se valió de herramientas como el video-beam para hacer las explicaciones necesarias para ilustrar los temas, D2: “Con lo anterior se dio paso a la exposición por parte del maestro en la que los estudiantes tomaron atenta nota de los conceptos que referían el documental como un texto en formato de video que tiene un eje temático y que se vale de ciertos recursos para narrar una historia. Para ello se hizo uso del video-beam, con el fin de proyectar unas diapositivas con

el contenido teórico que fundamentó el tema.” No obstante, ocasionalmente se debió hacer llamados de atención para evitar que los alumnos se dispersaran. “Mientras se llevaba a cabo la exposición se debió llamar la atención de dos estudiantes que usaban audífonos y parecían no tener interés en el desarrollo de la clase”. El uso de elementos distractores por parte de los estudiantes se hace cada vez más frecuente en el ambiente educativo y es un fenómeno que se debe contrarrestar con la motivación del estudiantado.

b- Fundamentación conceptual: la preparación de los contenidos teóricos y las distintas estrategias metodológicas orientadas por el docente son una parte esencial en el propósito de alcanzar la finalidad de potenciar las habilidades comunicativas de los estudiantes. En ese sentido, se debe tomar en cuenta el conocimiento disciplinar como lo refiere (Sandin, 2005) “…es el cuerpo organizado de conocimientos sobre un conjunto de cosas o acontecimientos, tales como hechos, datos, observaciones, sensaciones y percepciones, que constituyen elementos básicos del conocimiento o definiciones que delimitan las fronteras de su dominio”. (p. 35). A partir de ello, se entiende que el docente debe estar facultado en cuanto al conocimiento de los contenidos. Esto se puede constatar desde los estudios realizados en su disciplina, su conocimiento académico y el apoyo de la bibliografía que emplee para una finalidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por otra parte, es importante sugerir al conocimiento pedagógico como la base que sustenta el quehacer en el aula. En este aspecto, se refieren los conceptos de (Danielson & McGreal, 2000) quienes mencionan cuatro dominios en este concepto: El primer dominio se refiere al conocimiento del contenido a enseñar, conocimiento con el que cuentan los estudiantes y la metodología de enseñanza y evaluación que utiliza. El segundo dominio, referido al ambiente de clase, se relaciona con la habilidad del profesor para crear un entorno propicio de aprendizaje, que incluye aspectos físicos e interpersonales. El tercer dominio, se relaciona con las habilidades del docente para propiciar el

aprendizaje en los estudiantes, los métodos de enseñanza, las formas de corregir al discente y las técnicas para preguntar o comentar los temas de clase. Por último, el dominio de las responsabilidades de profesión, se refiere a la autoevaluación del maestro, su contribución a la institución y su profesionalismo. La capacidad de integrar estos dominios a la práctica docente hacen que se fortalezca el ejercicio de la enseñanza y aporta mejoras sustanciales en la relación maestro-alumnos. En un aparte de D3 se registró un hecho motivante tanto para los estudiantes como para el docente: "Al cerrar la presentación de los proyectos se dio el hecho inusual por parte de los estudiantes del cuarto grupo de exposiciones quienes agradecieron al profesor por la asignación del material de trabajo y comentaron que sienten más confianza para dirigirse a sus compañeros puesto que el tema es de su agrado."

c- Interés que suscita en los estudiantes: Este factor es fundamental para los participantes del proceso de enseñanza-aprendizaje debido que a través de lograr el interés de los alumnos se pueden lograr muchos de los propósitos que se planteen en aras de fortalecer las habilidades comunicativas. En busca de ese propósito, muchas de las actividades propuestas en las unidades didácticas apuntaban a despertar el interés de los estudiantes. Es así como en D1: "En la jornada previa se había aclarado las pautas para poder intervenir en la socialización del taller. Los estudiantes recibieron un incentivo en la nota por participar de la discusión grupal. Esta actividad contó con bastante participación por parte de los estudiantes en tanto que sus apreciaciones se hicieron en su mayoría de manera espontánea y el interés mostrado por el tratamiento del tema fue bueno." Inicialmente, el atractivo de la actividad se despertó con la ayuda de estímulos en la nota, sin embargo, con el avance de las actividades se evidenció que el tema y la metodología hicieron su aporte en ese sentido, D2: "De esta manera, se dio paso a la instalación del video-beam para hacer la proyección del documental francés *Camino a la escuela.* Este recurso audiovisual sirvió como ejemplo de la esencia del documental, además de

tratar acerca de una temática relevante para ellos puesto que mostró la situación de 5 estudiantes en distintos contextos socioculturales que tratan de llegar a la escuela en medio de dificultades muy grandes. Los estudiantes estuvieron atentos algunos de ellos se sintieron identificados con los personajes del documental." Otro de los factores que hacen más atractiva la labor de aprender se centra en el reconocimiento de los saberes previos. De acuerdo con (Ausubel, Novak, & Hanesian, 1983), la esencia del aprendizaje significativo se resume así: "Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente"(p. 1). En consecuencia con esta premisa, las actividades aquí propuestas también se dieron desde esta óptica. Las instancias dialógicas en las que los estudiantes manifestaron su parecer frente a los temas fue una de las fortalezas que más incentivaron la participación oral desde sus pre-saberes. D1: "Para ello acudí a una pregunta que diera pie a la introducción del tema: ¿Cuánto tiempo tardas en llegar al colegio? De esta forma los estudiantes hicieron sus comentarios donde concluimos que el tiempo destinado al desplazamiento hacia el colegio oscila entre 1 a 30 minutos. Con ello se dio espacio para la reflexión en torno a qué tan difícil resulta ir al colegio."

d- Fortalecimiento de las habilidades comunicativas: Los lineamientos curriculares de lengua castellana emitidos por el (Ministerio de Educación Nacional, 1998) establecen en cuanto a las habilidades comunicativas que: "La pedagogía del lenguaje se orientó, desde estos planteamientos, hacia un enfoque de los usos sociales del lenguaje y los discursos en situaciones reales de comunicación. El desarrollo de las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar se convirtió en el centro de los desarrollos curriculares." A partir de este propósito, se mencionan algunos de los avances en el propósito fundamental de este trabajo de investigación. Si bien, la

prueba diagnóstico inicial y final dieron cuenta de una notoria mejoría, durante el proceso también se evidenciaron progresiones en las habilidades comunicativas a través del desarrollo de las actividades de aula. En D1: “Al finalizar las proyecciones de los documentales se hizo el balance del trabajo hecho a lo largo de la unidad. Se llevó a cabo toma de apuntes, un taller de refuerzo, escritura de texto, exposiciones, socialización de resultados.” Estas actividades contribuyeron a la puesta en escena de las habilidades comunicativas y se constituyeron en el punto de partida para las demás unidades didácticas. En D2: “Con la presentación de los guiones y la preparación de la presentación de títeres se finalizó la sesión. Los estudiantes hicieron gala de sus habilidades en la escritura y se preparan para una presentación teatral que evidenciará sus capacidades histriónicas.” Aunque en ocasiones no se mencionen directamente, las habilidades comunicativas estuvieron presentes en la mayoría de las actividades programadas. D3: “Finalmente, se llevó a cabo la presentación escrita de la propuesta publicitaria con la exposición de los posters. Los estudiantes dieron cuenta de los conceptos aprendidos acerca de la publicidad y utilizaron estrategias discursivas para persuadir a sus compañeros de la utilidad de sus productos.” A partir de los conceptos valorados en las rúbricas de evaluación dispuestas para cada unidad, se evidenció el uso y fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los estudiantes junto con un notable desempeño en la capacidad para el trabajo colaborativo.

3.6.4.5 Evaluación del aprendizaje.

En este apartado se resalta la incidencia de las actividades planteadas en la ejecución de la propuesta. Para ello se tiene en cuenta la actitud y participación, cumplió con los objetivos de aprendizaje y desarrollo de las habilidades comunicativas.

a- Actitud y participación: estos componentes del aprendizaje resulta bastante complejos puesto que dependen de múltiples factores que van desde lo físico hasta lo concerniente con el estado anímico del estudiante. No obstante, las condiciones en que se dan las actividades puede incidir de muchas formas en la disposición con que los alumnos asistan a las sesiones de aula. En principio, reconocer la perspectiva del estudiante es un elemento que ayuda al fortalecimiento de la relación maestro-alumno como lo menciona (Vaello Orts, 2005) "En el caso del profesor, precisa conocer a sus alumnos para poder interactuar con ellos e influirles positivamente, para lo cual ha de explorarles y saber qué sienten y piensan, adoptando una actitud escrutadora, de observación activa, poniéndose en la perspectiva del alumno para poder apreciar la «otra cara de la moneda»"(p. 74). Para lograr una actitud receptiva por parte de los estudiantes, la construcción dela unidad didáctica debería ajustarse proporcionalmente teniendo en cuenta sus afinidades y destrezas, además de ajustes en la presentación del tema para hacerlo agradable y accesible para sus alumnos. En el caso de D1, se trabajó el tema del documental a través de estrategias que buscaban despertar el interés de los estudiantes, en principio, al despertar su empatía desde el material introductorio: "De esta manera, se dio paso a la instalación del video-beam para hacer la proyección del documental francés *Camino a la escuela.* Este recurso audiovisual sirvió como ejemplo de la esencia del documental, además de tratar acerca de una temática relevante para ellos puesto que mostró la situación de 5 estudiantes en distintos contextos socioculturales que tratan de llegar a la escuela en medio de dificultades muy grandes. Los estudiantes estuvieron atentos algunos de ellos se sintieron identificados con los personajes del documental." En D2 se dio de manera similar: "Mientras rodaba el video los estudiantes estuvieron atentos y algunos de ellos no dudaron en mostrarse perplejos por la manera en que se presentaban las escenas del video. El material audiovisual estaba basado en los jeroglíficos mayas y eso lo hacía complejo pero interesante. En las pausas se hablaba del carácter

cosmogónico del texto y de las características de la cultura Maya. Los estudiantes estuvieron dispuestos a los comentarios y el balance de la proyección del video fue positivo." Finalmente, en D3: "Para comenzar la clase acudí a la pregunta: ¿qué tanta publicidad vemos a lo largo de nuestras vidas? La clase se tornó en un diálogo abierto en el que los estudiantes mostraron afinidad con el tema y lanzaron sus opiniones gradualmente." En principio, el desarrollo de las sesiones se dio sin ningún contratiempo de tipo actitudinal y la participación era buena, no obstante, en algunos momentos se debió llamar la atención de algunos estudiantes a causa de problemas de conducta que afectaban el clima de aprendizaje. En D1: "Mientras se llevaba a cabo la exposición se debió llamar la atención de dos estudiantes que usaban audífonos y parecían no tener interés en el desarrollo de la clase." La distribución aleatoria de los grupos de trabajo en D2 generó algo de incomodidad en algunos estudiantes: "De la conformación de los grupos surgieron problemas porque algunos se mostraron inconformes al considerar que no podrían hacer el trabajo con sus compañeros. En vista de la situación tuve que hacer mención de la importancia de trabajar en grupo y de entender que los compañeros son nuestros similares y que de una buena actitud dependía el éxito del trabajo." Finalmente, en D3, se dificultó el uso de la palabra en público por parte de dos alumnos: "Un par de estudiantes se negó a participar quizás por pena a ser escuchados por sus compañeros. Sin embargo, cuando se le dijo que leyeran sus respuestas, accedieron." Frente a estas circunstancias, el rol de orientador del docente cumple un papel determinante en el encausamiento de las conductas adversas hacia un entorno de aprendizaje más conciliador y de reconocimiento de la condición humana, que en algunas ocasiones es proclive al error, pero que sin caer en fatalismos y en generalizaciones se puede sacar provecho en favor de los procesos formativos. (Vaello Orts, 2005) refiere esta situación así: "Una de las funciones del profesor derivada de su condición de conductor de la clase es la de rectificar conductas y rumbos inadecuados, pero no resulta difícil traspasar inconscientemente la

frontera entre juzgar algunas conductas como inadecuadas y etiquetar globalmente al autor de las mismas como un mal alumno, con lo que se da un carácter permanente e irremediable a lo que puede ser sólo una sucesión de conductas tácticas para mostrar el rechazo a las propuestas académicas que se le hacen." (p. 75). Ahora bien, si esas propuestas académicas despiertan el interés de los estudiantes y se conciben desde sus afinidades y destrezas, los casos de desatención o de indisciplina quedan relegados a simples casos aislados que poco afectan lo esencial de la implementación de la propuesta pedagógica.

b- Cumplió con los objetivos de aprendizaje: para este apartado, se acude directamente al desenlace de cada una de las unidades didácticas implementadas en las que los estudiantes presentaron un proyecto de aula grupal que, a su vez, fue objeto de evaluación a partir de rúbricas que valoraron tanto aspectos conceptuales como de manejo de las habilidades comunicativas. En D1 se culminó la unidad didáctica con la presentación final de trabajos grupales y su respectiva evaluación: "En la socialización de los resultados de la presentación de los documentales se destacó la participación y el empeño por parte de los grupos de trabajo. Lo anterior se notó en los resultados en los que tres de los siete grupos obtuvieron notas altas y los cuatro restantes aprobaron satisfactoriamente esta etapa final de evaluación". Asimismo, en D2: "Con la presentación de los guiones y la preparación de la presentación de títeres se finalizó la sesión. Los estudiantes hicieron gala de sus habilidades en la escritura y se preparan para una presentación teatral que evidenciará sus capacidades histriónicas. Para terminar se emitió el juicio valorativo a partir de la rúbrica de evaluación, lo que dejó un balance positivo en términos generales". Posteriormente, en D3 se llevó a cabo la exposición de los posters publicitarios en términos similares a los dos anteriores: "Finalmente, se llevó a cabo la presentación escrita de la propuesta publicitaria con la exposición de los posters. Los estudiantes dieron cuenta de los conceptos aprendidos acerca de la publicidad y utilizaron estrategias discursivas para persuadir a

sus compañeros de la utilidad de sus productos". Finalmente, con la revisión de los proyectos finales de cada unidad didáctica, se pudo establecer que sí se cumplió con los objetivos de aprendizaje y que los estudiantes, a la par con la elaboración de los proyectos, recurrieron a estrategias comunicativas para apreciar el trabajo de sus compañeros y dar a conocer el propio.

c- Desarrollo de las habilidades comunicativas: Como se ha mencionado a lo largo de este trabajo de investigación, la premisa que contempla el desarrollo de las habilidades comunicativas, surge del planteamiento consignado en los lineamientos curriculares de lengua castellana emitidos por el MEN, en los cuales se resalta que el fortalecimiento de estas habilidades son el centro del desarrollo curricular. Adicionalmente, el desarrollo de estas habilidades se sustenta en la interacción con los otros como lo refiere (Hymes, 1996) citado en (MEN, 1998): "El niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuándo sí y cuándo no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde y en qué forma. En resumen, un niño llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros. Aún más, esta competencia es integral con actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y usos, e integral con la competencia y actitudes hacia la interrelación de la lengua con otros códigos de conducta comunicativa..." (p. 25). Es decir, que el escenario propicio para el desarrollo de la competencia comunicativa se gesta en la interacción y en las necesidades comunicativas que inducen a llevar a cabo un acto de habla acorde a las circunstancias. Con este precepto, los ejercicios derivados en la ejecución de la presente propuesta, buscaron que los estudiantes, motivados por cada una de las actividades propuestas en la unidad didáctica, hicieran uso de sus habilidades comunicativas y a su vez las potenciaran en razón de la exigencia comunicativa del momento de aprendizaje. Todo esto, a la par con el desarrollo de las actividades curriculares que

se planificaron con el soporte de un eje temático contemplado en el plan de área de lengua castellana.

3.7 Principios éticos

Este proyecto que se suscribe bajo el modelo de la investigación – acción, se fundamenta en la premisa de reforzar los procesos de enseñanza y aprendizaje a partir de la acción directa en el aula y la formulación de alternativas pedagógicas para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes, de allí surge la necesidad de dar a conocer a los acudientes la participación de los alumnos que hacen parte de la muestra, a través del diligenciamiento del formato de consentimiento informado que autoriza la realización de pruebas diagnóstico, observación directa, toma de fotos y videos que eventualmente se aplicarían a sus hijos en el marco del proceso de investigación. Todo lo anterior quedó consignado en los documentos de consentimiento informado que fueron firmados por los acudientes.

4. Propuesta pedagógica

La propuesta pedagógica del presente trabajo de investigación se compone de tres (3) unidades didácticas, diseñadas a partir de la premisa de fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes. Esto, a través de la implementación de actividades de aula concebidas para esa finalidad, desde las temáticas habituales del plan de área de lengua castellana de la institución.

En el diseño de esta propuesta de intervención en el aula, se acude a la unidad didáctica pues se trata de una herramienta que brinda los elementos necesarios para programar una serie de actividades encausadas en la intención de hacer que los alumnos usen sus habilidades comunicativas en distintos propósitos de aprendizaje. Para (Sans, 2002), la unidad didáctica debe contener: "un conjunto necesario de componentes, donde cabe toda la tipología de actividades de los enfoques comunicativos" (p. 17). De esta manera, se resalta la importancia de la unidad didáctica ya que permite planificar las acciones a ejecutar en el desarrollo de una temática de clase con orientación hacia el aspecto comunicativo.

Justificación

A partir del referente temático dispuesto en el plan de área de lengua castellana de la institución educativa, se propone la implementación de unidades didácticas que aporten en el propósito de fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes. Para ello se acudió al desarrollo de tres (3) temas inmersos en igual número de unidades didácticas: el documental, la literatura prehispánica y el texto publicitario. Estas unidades promovieron distintos momentos de aprendizaje en los que los estudiantes hicieron uso de las distintas habilidades comunicativas en

función de cada una de las actividades trabajadas en el seno de cada sesión de clase. En principio, se hizo evidente la interacción dialógica que buscaba convocar a los alumnos hacia un diálogo franco y abierto desde las nociones ya existentes en sus conocimientos previos. De esta manera, se da concordancia con el concepto de (Ausubel, 2002) en cuanto a su teoría del aprendizaje significativo.

La configuración general de las unidades didácticas concebidas en la propuesta, toma el fundamento de (Ally, 2002), quien plantea un acondicionamiento para el aprendizaje en línea que contempla cuatro (4) momentos en el proceso de enseñanza-aprendizaje: preparación para el aprendizaje, actividades de aprendizaje, interacción de aprendizaje y transferencia del aprendizaje. De esta manera, la secuencia de las actividades está estructurada teniendo en cuenta estas fases en relación a la posibilidad que brindan para fortalecer las habilidades comunicativas. Adicionalmente, el elemento narrativo es muy recurrente en el desarrollo de estas unidades, ya que fue el vehículo que permitió acceder y mostrar la mayor parte de los contenidos trabajados y producidos en las unidades didácticas.

Objetivo

Fortalecer las habilidades comunicativas a través de la planeación y ejecución de unidades didácticas

Metodología

La propuesta se sustenta en la planeación y ejecución de las unidades didácticas que, a su vez, se componen de distintos momentos de aprendizaje que contemplan el uso de diversas estrategias didácticas y recursos en el propósito de llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje. Adicionalmente, las actividades de aula están direccionadas en función de fortalecer las habilidades comunicativas.

4.1 Unidad didáctica 1 Cuéntalo con un documental

Justificación

En el marco del plan de área para lengua castellana del grado noveno de la Institución Educativa La Medalla Milagrosa se propone la creación de un módulo que tenga como eje temático el documental como texto audiovisual desde una perspectiva narrativa. De ahí la necesidad de concebir una unidad didáctica que a partir de este eje temático con el propósito de que promueva en los estudiantes la curiosidad por aprender y desarrollar el pensamiento crítico.

En consecuencia, con esta propuesta de intervención en el aula se van a desarrollar una serie de actividades en pro de fundamentar las bases necesarias para entender la dinámica de la creación de un documental como un texto que se estructura desde una serie de parámetros teóricos y con la orientación del profesor. Lo anterior se concibe con la intencionalidad final de convocar a los estudiantes en la elaboración de un proyecto audio-visual propio, organizado, estructurado y que les ayude a entender su realidad a través de un video-documental elaborado por ellos mismos.

La finalidad de esta propuesta está enmarcada en la promoción de la producción narrativa desde una perspectiva actual que integre el uso de herramientas tecnológicas como cámaras y software de edición. Adicionalmente se brindarán los espacios de discusión para analizar críticamente el impacto de las diferentes temáticas evidenciadas a través de los videos. Para la realización de esta propuesta se espera que los estudiantes se valgan de sus teléfonos móviles como una herramienta que les permitirá retratar algunos de las situaciones con las que cohabitan, ponerlas en evidencia y analizarlas críticamente en una puesta en común que se hará en el aula.

Objetivos

- Incentivar en los educandos el pensamiento crítico reflexivo soportados en la evidencia audio-visual producto de este proyecto de aula.

- Implementar el uso de las herramientas tecnológicas en la producción de un texto narrativo.

- Generar espacios de discusión que ayuden a entender mejor el origen, las implicaciones y las consecuencias de una problemática del entorno cercano de los estudiantes de mi institución educativa.

Logros a desarrollar

Conceptual

Comprende las características del documental como texto audiovisual y las integra para la exposición de una situación relevante dentro de su comunidad.

Actitudinal

Participa activamente en la construcción de las actividades propuestas e integra lo aprendido en la ejecución de un proyecto grupal.

Procedimental

Diseña y ejecuta una propuesta que cuente con los elementos conceptuales planteados en la clase.

Metodología

Para el tratamiento de esta unidad didáctica, se desarrollarán actividades en los distintos momentos de aprendizaje que buscan llevar a cabo el tratamiento del tema central de la unidad a

la par con el desarrollo de las habilidades comunicativas. Por otra parte, se tendrá en cuenta el aspecto motivacional del estudiante y se estimulará el trabajo colaborativo. Habrá flexibilidad de tiempo en el aula para crear un ambiente de trabajo y convivencia que facilite los aprendizajes.

Transversalidad

En el desarrollo de esta unidad se tendrá en cuenta a las ciencias sociales en tanto se abordarán situaciones propias de los estudiantes como individuos que integran un constructo social mediado por las relaciones interpersonales. Por otra parte, se expondrán problemáticas propias del contexto sociocultural en el que están inmersos los estudiantes, lo cual supone un desarrollo importante en el propósito de entendernos como parte de un grupo social que coexiste entre los beneficios y las dificultades.

Actividades

En la primera sesión se implementó una actividad desencadenante que consistió en la proyección de un video que fue secundado por su respectivo análisis y discusión en el seno de la clase, (estímulo de la lectura, escucha y habla). En la segunda, se planteó el desarrollo de la base teórica concerniente al tema del documental desde la proyección de diapositivas y el desarrollo de talleres grupales que ratificaron los conceptos tratados en el inicio de la clase, (estímulo de la lectura, escucha y escritura). Para la tercera, se organizaron los equipos de trabajo para la elaboración de un documental a partir de los fundamentos adquiridos previamente y se llevó a cabo la planeación para la elaboración de dicho producto, (estímulo de la lectura, escritura, escucha y habla). Finalmente, se presentaron los productos a través del uso de una red social y se hizo la evaluación de la actividad por medio de una rúbrica, (estímulo de la lectura, escritura, escucha y habla). Se destinó un espacio de autoevaluación reflexiva sobre el desempeño de cada uno en cuanto a las habilidades comunicativas.

4.2 Unidad didáctica 2 *Literatura prehispánica con títeres*

Justificación

El plan de área lengua castellana del grado noveno de la Institución Educativa La Medalla Milagrosa propone el tratamiento de temáticas acordes con los Derechos Básicos de Aprendizaje con el ánimo de responder a las necesidades educativas de los estudiantes en cada una de sus etapas de formación. Es así como allí se encuentra consignado el tema de la literatura prehispánica desde un enfoque literario que reconozca el aspecto humano como un factor que nos vincula culturalmente con los acontecimientos plasmados en los textos que datan de esa época.

Es por ello que se plantea esta propuesta de intervención que recoge algunos elementos literarios y culturales de otras épocas en Latinoamérica para ser abordados de un enfoque humanístico y con la integración de elementos teatrales que incentiven a los educandos a participar en las actividades que se propondrán con miras a acercarlos a estos contenidos de forma dinámica y que propicie el desarrollo de las habilidades del lenguaje.

Para lograr los propósitos aquí planeados se brindará un espacio de creación teatral que será orientado por el docente con el objetivo de plasmar las nociones cosmogónicas que surjan de la creatividad de los estudiantes. Todo ello tendrá como referente la lectura de un texto muy referido en la literatura prehispánica: El popol vuh. Del análisis de este texto se sentaran las bases para la creación de guiones que fueron representados en un teatro de títeres que se filmó con el objetivo de ser compilados en un blog destinado para este fin.

El producto final de esta unidad didáctica dará cuenta de la puesta en escena de las habilidades del lenguaje en tanto que los estudiantes en principio deberán escuchar con atención

los conceptos e indicaciones del docente; leer los contenidos teóricos y literarios dispuestos para esta unidad; escribir los guiones para la ejecución de un producto; y hacer uso de sus habilidades orales y artísticas en la representación del origen del universo.

Objetivos

- Propiciar espacios para el desarrollo de las habilidades del lenguaje en los estudiantes.
- Promover la lectura y el análisis de textos de la literatura prehispánica.
- Implementar el uso de habilidades artísticas en la producción de un texto narrativo.

Logros a desarrollar

Conceptual

Comprende las características de la literatura prehispánica desde un enfoque humanista y lo vincula con los orígenes de nuestra cultura contemporánea.

Actitudinal

Participa activamente en la construcción de las actividades propuestas e integra lo aprendido en la ejecución de un proyecto grupal.

Procedimental

Diseña y ejecuta una propuesta que cuente con los elementos conceptuales planteados en la clase.

Metodología

En esta unidad didáctica se busca llevar a cabo distintas actividades de aprendizaje teniendo en cuenta el desarrollo de las habilidades comunicativas. En principio, se aborda el tema a partir de los conceptos previos aportados por estudiantes y docente para desembocar en un trabajo en equipos que será compartido y evaluado en una etapa de transferencia del conocimiento.

Transversalidad

Esta unidad está concebida hacia la mejora sustancial de las habilidades del lenguaje con el eje temático de la literatura prehispánica. De allí que el componente histórico sea inherente al tratamiento del tema junto con la noción de identidad cultural que está implícito en el mismo. Es por ello que las ciencias sociales se integran al desarrollo de esta unidad que en principio se soporta en la necesidad de mejorar las habilidades lingüísticas de la mano del constructo sociocultural que nos define desde antes de la época de la conquista en américa.

Actividades

Para la primera sesión de esta unidad didáctica se propuso dar inicio con una breve discusión en torno al origen del universo alimentada con la proyección de un video ilustrativo del Popol Vuh, de esta manera se abordaron algunos conceptos en relación con este tipo de literatura (estímulo de la lectura, escucha y habla). En la segunda sesión se llevó a cabo la fundamentación conceptual del tema a través de la proyección de imágenes enriquecidas con argumentos del docente y la participación de los estudiantes a través de preguntas, además de la elaboración de un mapa conceptual que reunió los elementos trabajados en clase, (estímulo de la lectura, escritura, escucha y habla). La tercera sesión se inició con la revisión de los mapas conceptuales a través de la exposición de los mismos y se llevó a cabo la conceptualización sobre el teatro de

títeres y la preparación del proyecto teatral, (estímulo de la lectura, escritura, escucha y habla). En la cuarta sesión de planteó la conformación de los grupos de trabajo y se determinaron las pautas para la redacción del guion del proyecto, (estímulo de la lectura, escritura, escucha y habla). En la quinta sesión se llevó acabo la presentación de las obras frente a los estudiantes del grado sexto. Esta actividad fue evaluada a través de una rúbrica diseñada para este fin, (estímulo de la lectura, escucha y habla). Además, se destinó un espacio de coevaluación reflexiva sobre el desempeño de cada uno en cuanto a las habilidades comunicativas.

4.3 Unidad didáctica 3 *Publicítalo con un poster*

Justificación

El uso efectivo de las habilidades comunicativas nos ha llevado a explorar diversas maneras de proyectar e interpretar conceptos. Es por ello, que se propone la elaboración de una unidad didáctica que contemple el uso de imágenes como forma asertiva para transmitir ideas. De esta manera, junto con el eje temático de la publicidad en el área de lengua castellana del grado noveno de la I. E. La medalla milagrosa, se plantea llevar a cabo una intervención en el aula programada con el fin de explorar el recurso visual del póster.

Las actividades programadas en esta unidad didáctica se conciben desde la intención de promover la utilización de recursos visuales que permitan compilar una información amplia a través de la efectividad que ofrece la imagen como herramienta comunicativa. De esta manera, se abordará el tema de la publicidad desde un enfoque analítico que permita dilucidar las estrategias comunicativas que inducen a consumir productos para tratar de emular las mismas estrategias en un trabajo de producción grupal, elaborado con una herramienta virtual que permite el desarrollo de este tipo de contenidos.

En consecuencia, el desarrollo de esta unidad didáctica se inclina hacia el análisis de textos publicitarios y la elaboración de un producto que se sustente en los conceptos que se abordaran paulatinamente en las distintas sesiones proyectadas para este fin.

Objetivos

- Propiciar espacios para el desarrollo de las habilidades del lenguaje en los estudiantes.

- Promover la lectura y el análisis de textos publicitarios.
- Implementar el uso de habilidades comunicativas en la producción de un póster publicitario.

Logros a desarrollar

Conceptual

Comprende de los factores de la textualidad y las estrategias discursivas que favorecen la interpretación y producción de textos publicitarios.

Actitudinal

Participa activamente en la construcción de las actividades propuestas e integra lo aprendido en la ejecución de un proyecto grupal.

Procedimental

Diseña y ejecuta una propuesta que cuente con los elementos conceptuales planteados en la clase.

Metodología

En el desarrollo de las actividades programadas para esta unidad, que se direcciona desde la promoción de las habilidades comunicativas, se plantea el uso de la imagen con fines publicitarios. En un primer momento, las actividades son direccionadas por el docente y posteriormente se da paso a la realización de un taller de fundamentación conceptual. Finalmente, a través del trabajo colaborativo, los estudiantes darán cuenta de la aplicación de los conceptos trabajados en el aula.

Transversalidad

Esta unidad didáctica se estructura desde un enfoque analítico de los elementos comunicativos que subyacen al ámbito publicitario como el uso del lenguaje persuasivo. De allí que vincule a las ciencias sociales dado que son los seres humanos el objeto de la creación de este tipo de texto y por lo general se conciben en la premisa de conquistar los afectos de los potenciales clientes en un mundo mediado por el afán mercantilista difundido en los medios de comunicación.

Por otra parte, se acude a la informática puesto que se requiere del manejo de herramientas de creación virtual de contenidos publicitarios para llevar a cabo el producto final de esta unidad didáctica.

Actividades

En la primera sesión se realizó, como actividad introductoria, la presentación de videos e imágenes publicitarias reconocidas que fueron enriquecidas a través de preguntas y el diálogo abierto y espontaneo con los estudiantes, (estímulo de la lectura, escucha y habla). Para la segunda sesión se construyó la fundamentación conceptual sobre la temática del texto publicitario a través de la exposición argumentada del maestro y la realización de un taller complementario, (estímulo de la lectura, escritura, escucha y habla). En la tercera sesión se implementó el análisis de imagen para profundizar en aspectos conceptuales sobre el poster, adicionalmente se hizo la presentación de la herramienta virtual para la creación del poster que fue utilizada en la creación del proyecto grupal, (estímulo de la lectura, escritura, escucha y habla). En la cuarta sesión se hizo la conformación de los grupos de trabajo y se dieron las pautas para la elaboración del material que fue objeto de exposición, (estímulo de la escucha y habla). Por último, se realizó la quinta sesión con la exposición grupa de los posters y la estrategia

publicitaria para promocionar los respectivos productos, todo ello fue objeto de evaluación a través de la rúbrica y se destinó un espacio para la heteroevalución reflexiva sobre el desempeño de cada uno en cuanto a las habilidades comunicativas.

4.4 Unidad didáctica 4 *Unidad didáctica ideal para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas*

Como producto de la reflexión y el análisis del desempeño de las anteriores unidades didácticas se plantea una unidad didáctica modelo para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas.

Tabla 12 Unidad didáctica ideal para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas

Área	**Unidad didáctica N°**	**Título de la unidad didáctica**
Fecha de ejecución:		N° de sesiones:
Justificación		
En este apartado se mencionan los motivos por los cuales se realiza la unidad didáctica o de dónde surge la necesidad de llevarla a cabo. Debe ser clara y concreta, además de ubicar al lector en el plano de las acciones a elaborar en búsqueda de alcanzar el propósito de aprendizaje.		
Objetivos		
En ellos se suscribe lo que se busca que los estudiantes adquieran como consecuencia de la implementación de la unidad didáctica.		
Logros a desarrollar		
Conceptual	**Procedimental**	**Actitudinal**
En lo referente a lo conceptual se espera que logre el avance en el dominio del tema.	En cuanto a las habilidades que se desarrollaron en la búsqueda de un objetivo de aprendizaje y las herramientas para lograrlo.	Refiere la disposición para el aprendizaje y la contribución del estudiante al ambiente de aula.
Metodología		
Es un esbozo de la manera como se llevará acabo las actividades de aula. Si obedecen como tal a una metodología predeterminada o si se hace bajo un enfoque plurimetodológico. Se espera que la metodología contribuya al desarrollo de las habilidades del lenguaje.		
Transversalidad		
Se trata de darle sentido amplio al proceso de aprendizaje al vincularlo con otras disciplinas. Aquí se menciona cómo se da esta noción integradora.		
Actividad de inmersión		
En principio se recomienda dar inicio a la temática de la unidad didáctica con una actividad que la presente de manera dinámica y atractiva. De este primer acercamiento depende en gran medida la disposición para el aprendizaje de los estudiantes.		
Planeación de las actividades		
Para la planeación de las actividades de la unidad didáctica, se plantea tomar en cuenta los momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de las sesiones. Estos momentos adaptan el fundamento que propone **(Ally, 2002)** para aprendizaje online y se integran a la planeación a modo de ruta a seguir, siendo estos: preparación para el aprendizaje, actividades		

de aprendizaje, interacción de aprendizaje y transferencia del aprendizaje. Asimismo, se debe disponer de una serie de actividades en concordancia con estas etapas para hacer del aprendizaje un proceso que contemple el desarrollo de las habilidades comunicativas.					
Programación general de la unidad					
Momentos	**Desarrollo de las habilidades comunicativas**	**Nombre de la actividad**	**Proceso**	**Recursos**	**Tiempo**
Preparación para el aprendizaje	Fortalecimiento de la lectura, escritura, escucha y habla.	Se recomiendan actividades de observación y análisis.	Descripción detallada del proceso.	Elementos necesarios para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje.	N° horas
Actividades de aprendizaje.	Fortalecimiento de la lectura, escritura, escucha y habla.	Se recomiendan actividades de fundamentación e implementación de conceptos.	Descripción detallada del proceso.	Elementos necesarios para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje.	N° horas
Interacción de aprendizaje	Fortalecimiento de la lectura, escritura, escucha y habla.	Se recomiendan trabajos grupales encaminados al desarrollo de un proyecto de aula.	Descripción detallada del proceso.	Elementos necesarios para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje.	N° horas
Transferencia del aprendizaje	Fortalecimiento de la lectura, escritura, escucha y habla.	Se recomienda llevar a cabo la presentación y evaluación del proyecto.	Descripción detallada del proceso.	Elementos necesarios para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje.	N° horas

Fuente: (López Navarro) Modelo para la programación de una unidad didáctica (adaptado por el autor)

5. Conclusiones

Después de llevar a cabo el trabajo de investigación que culmina con la propuesta pedagógica, se puede establecer las siguientes consideraciones:

- El diseño y la planificación de los procedimientos en el aula brinda una perspectiva mucho más amplia del quehacer docente. Esta acción contribuye al análisis reflexivo en pro de optimizar los procesos de acuerdo a las necesidades de aprendizaje.
- A través de la implementación de las unidades didácticas concebidas en la propuesta, se logró un avance significativo en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes como se evidenció en el análisis de los resultados.
- Sentar las bases de la investigación a partir de la caracterización de las destrezas en el lenguaje, constituyó un punto de referencia que permitió realizar un acercamiento más detallado del desempeño de los estudiantes en relación al dominio de cada una de las habilidades comunicativas.
- Se logró establecer la importancia de llevar a cabo un proceso investigativo que oriente las acciones pedagógicas en el seno del análisis y evaluación de la pertinencia de las acciones ejecutadas en el aula.
- Brindar especial atención al desempeño de las habilidades comunicativas en los estudiantes es una forma más amplia de entender el desarrollo del lenguaje ya que abarca más allá de la comprensión lectora que se evalúa en las pruebas estandarizadas.
- La implementación de unidades didácticas en el aula se asume como una herramienta que facilita la disposición del ambiente de enseñanza gracias a la versatilidad

en el acondicionamiento de las actividades y recursos que se utilizan para un fin de aprendizaje.

- El empleo de diversos recursos en el propósito de diversificar las actividades en el aula en un elemento que fortalece los procesos formativos que, además de enriquecerlos, aportan un valor agregado en cuanto a la dinamización del aprendizaje.
- Las estrategias didácticas que se implementaron a lo largo del proceso, contribuyeron eficazmente al tratamiento de las distintas temáticas. Por otra parte, su uso, de acuerdo con la circunstancia de aprendizaje, permitió incidir positivamente en el interés de los estudiantes con el desarrollo de las actividades de aula.
- La evaluación de la enseñanza y el aprendizaje constituyeron un elemento favorable ya que permitieron ahondar en el propósito de analizar de manera objetiva la eficacia de las acciones adelantadas en miras a fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes.
- Realizar una actividad de inmersión que despierte el interés de los estudiantes por la temática trabajada fue un elemento que enriqueció el inicio de la implementación de las unidades didácticas.
- La implementación de actividades de aula que integren las TIC al proceso de enseñanza-aprendizaje, constituye un mecanismo que le da un valor agregado a las clases en términos de participación. Adicionalmente, gracias al interés que suscita en los estudiantes se considera que esto conlleva a que el aprendizaje sea más significativo.
- La construcción de conocimiento a través de una metodología que incluya el diálogo abierto y espontaneo entre los actores educativos mejora ostensiblemente la habilidad de aportar argumentos en un discusión académica.

- La inclusión de los pre saberes en la presentación inicial del tema vincula los conocimientos previos de los estudiantes con los conceptos que se trabajan en el aula, de esta manera se da concordancia a la teoría de Ausubel sobre el aprendizaje significativo.
- El trabajo colaborativo en el aula en pro de la elaboración de un proyecto grupal incide positivamente en las relaciones interpersonales y la manera cómo se disponen las estrategias para lograr un fin determinado.
- La variación de las actividades en el aula mejora el ambiente de aprendizaje y funciona como un aliciente que se traduce en una mejor disposición para llevar a cabo los ejercicios propuestos.
- A modo general, se percibe en los estudiantes una mejora significativa en la manera de expresarse. De esta forma, sus relaciones interpersonales se impactaron positivamente.
- La implementación de una prueba diagnóstico final de similares características que la de diagnóstico inicial permitió graficar los progresos concretos en las distintas habilidades comunicativas.

6. Recomendaciones

- Es importante destacar el valor de llevar a cabo la planificación de las actividades de aula. Este ejercicio ofrece una perspectiva amplia de la aplicabilidad de diversas estrategias para lograr determinado fin de aprendizaje.
- Trabajar en pro del desarrollo de las habilidades comunicativas mejora en gran medida las posibilidades de los estudiantes en los distintos aspectos de los procesos de enseñanza. Se recomienda atender este propósito desde todas las disciplinas académicas.
- Es importante señalar la amplitud del lenguaje en los procesos formativos. Si bien, las pruebas estandarizadas se inclinan más por valorar el desempeño en los procesos de lectura, no se debe desatender la escritura, la escucha y el habla, ya que son fundamentales en la formación de la expresividad en las personas.
- Se deben concebir los procesos de aprendizaje a partir de la implementación de estrategias que vinculen las afinidades de los alumnos. De esta manera se logra despertar el interés por las temáticas y así hacer que el aprendizaje sea significativo.
- El trabajo colaborativo convoca a la potenciación de las capacidades organizativas en los estudiantes y es una herramienta a tener en cuenta al momento de planificar las actividades de aula.
- El trabajo por proyectos es una buena alternativa para vincular a los estudiantes en la consecución de un propósito de aprendizaje. Además, brinda elementos significativos en el proceso de construir un material en común para ser expuesto en una etapa de transferencia del aprendizaje.
- Se debe visualizar el enfoque transversal de las actividades de aula con el fin de integrar los conceptos desde diferentes perspectivas que faciliten su aplicabilidad.

- La evaluación periódica aporta mejoras importantes a la formulación de las actividades que se destinan para un fin de aprendizaje. No obstante, se deben variar los métodos evaluativos para hacerlos más dinámicos.
- Asimismo, se recomienda a los docentes compartir sus experiencias e incitar a otros a asumir nuevos retos en su carrera profesional.
- Es importante hacer frente a los problemas del sistema educativo desde la acción individual, proponiendo alternativas y ejecutándolas.

Referencias bibliográficas

Alamo Bernal, M. C., Meza De la Hoz, L. E., Fernández Santos, F., & Abúndez Najera, E. (2015). Facebook como herramienta educativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el nivel medio superior. *Zona Próxima*, 116-127.

Ally, M. (2002). *Theory and practice of online learning.* Obtenido de Athabasca University: http://cde.athabascau.ca/online_book/ch1.html

Aponte, M. (2014). *Docentes y literatura: La experiencia de lectura como punto de reflexión.* Obtenido de http://www.bdigital.unal.edu.co/41980/1/04868004.2014.pdf

Arrieta, N., Gomajoa, P., & Soto, L. (2015). *Estrategias metodológicas implementadas para la comprensión lectora en tres instituciones.* Obtenido de http://repositorio.ucm.edu.co:8080/jspui/bitstream/handle/10839/1114/Nuris%20de%20Jesus%20Arrieta.pdf?sequence=1

Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva.* Barcelona: Paidós.

Ausubel, Novak, & Hanesian. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo.* México: Ed. Trillas.

Bravo, J. (2000). *El video educativo.* Obtenido de http://www.ice.upm.es/wps/jlbr/Documentacion/Libros/Videdu.pdf

Breu, R., & Ambròs, A. (2011). *Uso didáctico del documental.* Barcelona: Grao.

Briones, G. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa de las ciencias sociales.* Bogotá: ICFES.

Buzan, T. (2002). *Cómo crear mapas mentales.* Barcelona: Urano.

Chomsky, N. (1999). *Aspectos de la teoría de la teoría de la sintaxis.* Barcelona: Gedisa.

Contreras, G. C. (2016). *Desarrollo de la comprensión en lectura inferencial del grado noveno de un Colegio Público de Bogotá.* Obtenido de http://www.bdigital.unal.edu.co/51379/1/52793863.2016.pdf

Corpas, J. (2000). *cvc.cervantes.es.* Obtenido de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/11/11_0785.pdf

Correa Parra, S. J. (2012). *La lectura comprensiva y la composición de textos como estrategia para el desarrollo de la competencia comunicativa.* Obtenido de http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/pags/cat/popup/pa_detalle_matbib.jsp?parametros=160280|%20|4|13

Cuesta, C. (2011). *Lengua y Literatura: disciplina escolar. Hacia una metodología circunstanciada de su enseñanza.* Obtenido de http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.641/te.641.pdf

Danielson, C., & McGreal, T. (2000). *Teacher evaluation to enhance professional practice.* Princeton: Educational Testing Service.

Derechos básicos de aprendizaje. (2015). *Derechos básicos de aprendizaje.* Bogotá: MEN.

Derechos básicos de aprendizaje. (2015). *Derechos básicos de aprendizaje.* Obtenido de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/w3-article-349446.html

Díaz , J. (2001). Mutismo selectivo: fobiafrente a negativismo. *Revista de Psiquiatría y Psicología del Niño y del Adolescente*, IIV.

Díaz, R. (2014). *Plan de estrategias didácticas para la optimización de competencias de comprensión lectora en estudiantes de la media general.* Obtenido de http://bdigital.ula.ve/pdf/pdfrevista/resustenta/n4/art12.pdf

Escamilla, A. (1993). *Unidades didácticas: una propuesta de trabajo en el aula.* Zaragoza: Luis Vives.

García, M. (s.f.). *Tecnología Social.* Obtenido de http://news.psykia.com/content/test-de-escucha-activa

Gardner, H. (1983). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples.* México: Fondo de Cultura Económica.

Girón , M. E., & Vallejo, M. A. (1992). *Producción e interpretación textual.* Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.

Gómez, A., & Acosta, H. (2003). *ACIMED.* Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352003000600011&lng=es&tlng=es.

Gutiérrez Fresnada, R. (2016). *La lectura dialógica como medio para la mejora de la comprensión lectora.* Obtenido de file:///E:/Descargas/15017-58234-2-PB%20(1).pdf

Gutiérrez, D. (2017). El taller como estrategia didáctica. *Razón y Palabra*, 3.

Hymes, D. (1996). *Acerca de la competencia comunicativa.* Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

IEMM;. (s.f.). *Proyecto pedagógico institucional.* Bucaramanga.

Kemmis, & Mctaggart. (1988). *Cómo planificar la investigación acción.* Barcelona: Laertes.

Kress, G., & Van Leeuwen, T. (1996). *Reading Images: The Grammar of Visual Desing.* Londres: Routledge.

Llorente, E. (2000). Imágenes en la enseñanza. *Revista de Psicodidáctica*, 7.

Lobo, J. (2016). *Actividades lúdico-recreativas como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado décimo uno de la institución educativa Agustina Ferro de la ciudad de Ocaña.* Obtenido de http://koha.unab.edu.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=165696&query_desc=an%3A168

López Navarro, M. (s.f.). *Edudactica.* Obtenido de Modelo para la programación de una unidad didáctica: http://www.edudactica.es/Docus/Recursos/Modelo%20Programar%20UD.pdf

Mariño, S., & Cendales, G. (2004). *Educación No Formal y Educación Popular: hacia una pedagogía del diálogo cultural.* Caracas: Federación Internacional de Fe y Alegría.

MEN. (1998). *Lineamientos curriculares de lengua castellana.* Bogotá: Cooperativa editorial magisterio.

MEN. (2006). *Estandares básicos de competencias del lenguaje.* Obtenido de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

MEN. (2011). *Plan nacional de lectura y escritura.* Bogotá: Subdirección de fomento y competencias.

MEN. (2016). *Colombia Aprende*. Obtenido de ISCE (Índice Sintético de Calidad Educativa): http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/siemprediae/86402

Mineduc. (2013). *A viva voz. Lectura en voz alta.* Santiago de Chile: Bibliotecas escolare CRA.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos curriculares para lengua castellana.* Bogotá: MEN.

Motos, T. (1992). *Las técnicas dramáticas: Procedimiento didáctico para la enseñanza de la lengua y la literatura.* Valencia: Universidad de Valencia.

Paternina, K. (2016). *Propuesta didáctica parala lectura de un texto literario con estudiantes de noveno grado de una institución pública de Bucaramanga.* Obtenido de http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/pags/cat/popup/pa_detalle_matbib.jsp?parametros=178255|%20|3|29

Proyecto Sé. (2013). *Leer 9 Guía del maestro.* Bogotá: Ediciones SM.

Sánchez, H. (2009). Una imagen enseña más que mil palabras. *Revista del instituto de estudios superiores en educación*, 3.

Sandin, M. (2005). *Retos actuales de la formación en investigación cualitativa en educación.* Barquisimeto: UPEL Universidad Pedagógica Experimental Libertador-Instituto de pedagogía.

Sans, N. (2002). *Criterios para la evaluación y el diseña de materiales didácticos para la enseñanza de ELE.* Obtenido de http://www.mec.es/sgci/br/es/publicaciones/seminarios/seminarios00/02_criterios.pdf

Sbert, R. (1996). Sobre el aprender a hacer preguntas. *Textos de Didáctica de la lengua y de la literatura*.

Vaello Orts, J. (2005). *Las habilidades sociales en el aula.* Madrid: Santillana.

Van Lier, L. (1988). *The Classroom and the Language Learner: Ethnography and Second Language Classroom Research.* London: Longman.

Apéndices

Apéndice A. Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Cordial saludo,

El propósito del presente documento es brindar información acerca del proyecto: Unidades didácticas como estrategia para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los estudiantes del grado noveno de una institución pública del municipio de Bucaramanga; y a su vez solicitar aprobación para que su hijo/a Angel Yisell Yepes Nuñez participe en la implementación del mismo. El estudio estará bajo la orientación del docente Mario Fernando Reinoso Gómez, estudiante de la maestría en Educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Durante el presente año se implementarán proyectos pedagógicos de aula, espacios destinados a:

Con la firma de este consentimiento Usted autoriza los procedimientos citados a continuación:

1. Aplicación de pruebas diagnósticas para establecer el nivel en el que se encuentran los niños en cada una de sus habilidades comunicativas.
2. Implementación de actividades didácticas para fortalecer el desarrollo multidimensional de los niños y las niñas, el manejo del lenguaje y la capacidad de comunicación.
3. Las fotografías tomadas de mi hijo(a) durante la realización de actividades escolares grupales o individuales puedan ser publicadas en informes o presentaciones del proyecto.

La aplicación de los cuestionarios contarán con total confidencialidad, solo serán de conocimiento y manejo de la persona responsable del proyecto y utilizados como insumo para contribuir a un mejor desarrollo social y cognitivo de su hijo(a).

Me comprometo a:

Acompañar a mi hijo (a) en el proceso, apoyándolo en los compromisos escolares que adquiera para fortalecer sus habilidades comunicativas.

Participar en el proyecto no genera riesgos, costos, ni efectos indeseados para Usted ni para los niños y niñas, al contrario obtendrá como beneficio acompañamiento para mejorar sus habilidades comunicativas.

Si está de acuerdo con lo informado, por favor firmar y aportar los datos solicitados.

Nombre completo: Sandra Yisela Nuñez Sánchez

Teléfono de contacto y/o correo electrónico: Sandrayiselanunez@gmail.com - 3124915

Firma: Sandra Yisela Nuñez Sanchez

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Cordial saludo,

El propósito del presente documento es brindar información acerca del proyecto: Unidades didácticas como estrategia para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los estudiantes del grado noveno de una institución pública del municipio de Bucaramanga; y a su vez solicitar aprobación para que su hijo/a Valentina García Giraldo participe en la implementación del mismo. El estudio estará bajo la orientación del docente Mario Fernando Reinoso Gómez, estudiante de la maestría en Educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Durante el presente año se implementarán proyectos pedagógicos de aula, espacios destinados a:

Con la firma de este consentimiento Usted autoriza los procedimientos citados a continuación:

1. Aplicación de pruebas diagnósticas para establecer el nivel en el que se encuentran los niños en cada una de sus habilidades comunicativas.
2. Implementación de actividades didácticas para fortalecer el desarrollo multidimensional de los niños y las niñas, el manejo del lenguaje y la capacidad de comunicación.
3. Las fotografías tomadas de mi hijo(a) durante la realización de actividades escolares grupales o individuales puedan ser publicadas en informes o presentaciones del proyecto.

La aplicación de los cuestionarios contarán con total confidencialidad, solo serán de conocimiento y manejo de la persona responsable del proyecto y utilizados como insumo para contribuir a un mejor desarrollo social y cognitivo de su hijo(a).

Me comprometo a:

Acompañar a mi hijo (a) en el proceso, apoyándolo en los compromisos escolares que adquiera para fortalecer sus habilidades comunicativas.

Participar en el proyecto no genera riesgos, costos, ni efectos indeseados para Usted ni para los niños y niñas, al contrario obtendrá como beneficio acompañamiento para mejorar sus habilidades comunicativas.

Si está de acuerdo con lo informado, por favor firmar y aportar los datos solicitados.

Nombre completo: Luz Marina Giraldo

Teléfono de contacto y/o correo electrónico: 6977730 3143112509

Firma: Luz Marina G

Apéndice B. Pruebas diagnóstico

Prueba diagnóstico lengua castellana

Nombre: Juan Sebastian Estrada Alvarez 6/10

Prueba de lectura

Los testigos 3,0/5,0

Cuando le conté a Polanco que en mi casa había una mosca que volaba de espaldas, siguió uno de esos silencios que parecen agujeros en el gran queso del aire. Claro que Polanco es un amigo, y acabó por preguntarme cortésmente si estaba seguro. Como no soy susceptible le expliqué en detalle que había descubierto la mosca en la página 231 de *Olver Twist*, es decir que yo estaba leyendo *Oliver Twist* con puertas y ventanas cerradas, y que el levantar la vista justamente en el momento en que el maligno Sykes iba a matar a la pobre Nancy, vi tres moscas que volaban cerca del cielorraso, y una de las moscas volaba patas arriba. Lo que entonces dijo Polanco es totalmente idiota, pero no vale la pena transcribirlo sin explicar antes cómo pasaron las cosas.

Al principio a mí no me pareció tan raro que una mosca volara patas arriba si le daba la gana, porque aunque jamás había visto semejante comportamiento, la ciencia enseña que eso no es una razón para rechazar los datos de los sentidos frente a cualquier novedad. Se me ocurrió que a lo mejor el pobre animalito era tonto o tenía lesionados los centros de orientación y estabilidad, pero poco me bastó para darme cuenta de que esa mosca era tan vivaracha y alegre como sus dos compañeras que volaban con gran ortodoxia patas abajo. Sencillamente esta mosca volaba de espaldas, lo que entre otras cosas le permitía posarse cómodamente en el cielo raso; de tanto en tanto se acercaba y se adhería a él sin el menor esfuerzo. Como todo tiene su compensación, cada vez que se le antojaba descansar sobre mi caja de habanos se veía precisada a rizar el rizo, como tan bien traducen en Barcelona los textos ingleses de aviación, mientras sus dos compañeras se posaban como reinas sobre la etiqueta «made in Havana» donde Romeo abraza enérgicamente a Julieta. Apenas se cansaba de Shakespeare, la mosca despegaba de espaldas y revoloteaba en compañía de las otras dos formando esos dos insensatos que Pauwels y Bergier se obstinan en llamar brownianos. La cosa era extraña, pero a la vez tenía un aire curiosamente natural, como si no pudiera ser de otra manera; abandonando a la pobre Nancy en manos de Sykes (¿qué se puede hacer contra un crimen cometido hace un siglo?), me trepé al sillón y traté de lidiar más de cerca un comportamiento en el que rivalizaban lo supino y lo insólito. [...]

Julio Cortázar

Interpreta

1. El narrador menciona que Polanco asume una actitud
   - a. Reflexiva y atenta.
   - → b. Incrédula y jocosa. X
   - c. Irónica y dispersa.
   - d. Incierta y burlesca.
2. El texto alude a Romeo y Julieta a partir de
   - a. El estreno de una obra de teatro.
   - b. La lectura de una obra clásica.
   - → c. La imagen de un producto comercial. X
   - (d.) La marca de una cajetilla de tabacos.
3. La expresión "caja de habanos" hace referencia a
   - a. Un cajón de bananos traídos de Cuba.

b. Un racimo de plátanos traídos de la Havana.
c. Una lata de bananos conservados en almíbar.
d. Una caja de tabacos traída de la Havana.

4. El abandono de Nancy en manos de Sykes denota
   a. La irresponsabilidad de un tutor ante las actitudes de su pupila.
   b. El descuido de un detective encargado de proteger una dama.
   c. El deterioro de una relación de pareja ante diversos problemas.
   d. La resignación del lector ante un desenlace literario ya conocido.

Argumenta

5. El narrador se jacta de no sr susceptible. Un hecho que demuestra esta afirmación es que él hubiera podido
   a. Entristecerse por la reflexión de Polanco.
   b. Enfadarse por la incredulidad de su amigo.
   c. Alegrarse por las piruetas de las moscas.
   d. Resignarse ante la fuga de las moscas.
6. La idea de que dos de las moscas volaban de manera ortodoxa se puede parafrasear en que ellas
   a. Seguían los patrones preestablecidos de vuelo.
   b. Alteraban algunas piruetas durante su vuelo.
   c. Imitaban los giros aéreos de la otra mosca.
   d. Volaban patas arriba en signo de rebeldía.
7. En un sentido literal, la expresión "se cansaba de Shakespeare" se refiere a
   a. La mosca cuando se alejaba de la caja.
   b. Polanco cuando se salía del teatro.
   c. Él mismo cuando cerraba el libro de lectura.
   d. Su amigo cuando prefería el teatro a la ópera.

Propone

8. En el primer párrafo se evidencia
   a. Un paralelismo entre la mosca rebelde y las ortodoxas.
   b. Una simultaneidad entre el rol de lector y el de narrador.
   c. Un contraste entre la mosca y algunos personajes teatrales.
   d. Una similitud entre Oliver Twist y la trama de Romeo y Julieta.
9. La causa que se puede establecer para este relato es
   a. El estilo de Shakespeare sobrepasó al estilo de Charles Dickens.
   b. La tragedia de Romeo y Julieta es similar al conflicto de Oliver Twist.
   c. El teatro clásico de Shakespeare desplazó al género narrativo.
   d. La curiosidad científica desplazó la lectura de una obra literaria.
10. En el contenido de la lectura
   a. Divergen el teatro de Shakespeare, la poética de Dickens y la narrativa.
   b. Convergen lo trágico teatral, lo trágico narrativo y la curiosidad científica.
   c. Se contrastan las obras de teatro con las novelas de aventuras.
   d. Se complementan los productos literarios con las obras comerciales.

Prueba de escritura y habla

Redacta un texto argumentativo donde expongas la situación del uso del internet en los adolescentes. Entre 150 y 300 palabras. Prepara una breve exposición sobre esa temática. Recuerda los parámetros para llevar a cabo una exposición trabajados en clase.

Uso del internet en los adolescentes

Hoy en dia el internet influye mucho en la adolecencia, ademas de eso muchos de los adolescentes se han vuelto adictos al internet, apesar de esto el internet tiene muchos usos algunos lo usan para comunicarse, otros para estar informados, y otros para cosas explicitas.

Algunos chicos usan el internet y lo ~~continuan~~ con algunos programas para ~~hacer~~ crear APP, o aplicaciones, juegos y muchas cosas mas.

Otros lo usan simplemente para meterse en las diversas redes sociales como las son Facebook, Gmail, Twitter, skype, youtube, etc.

Ultimamente, los adolecentes usa más el internet y electrodomesticos como el celular, y Pc, que cualquier otra cosa y estan mas pendientes de las redes sociales que que de las demas actividades que ellos pueden hacer.

Ademas, la población de jovenes han sufrido un gran aumento de sobrepeso ya que el internet ha encerrado al 70% de la juventud en sus casa, muchos no salen a la calle pues prefieren estar en la Pc jugando o haciendo otras cosas en vez de salir a jugar fut o a hacer ejercicio.

11/20

~~3,0~~ 2,75/5,0

Rúbrica de evaluación texto escrito

Nombre Juan Sebastián Estrada

Criterios de evaluación	1	2	3	4	5	Observaciones
Contenido: el texto cumple con los parámetros propios de un texto argumentativo (tesis, argumentos, conclusiones)			X			El texto carece de conclusiones
Organización: las oraciones y los párrafos presentan ideas claras; el escrito en general presenta secuencia lógica de las ideas (inicio, desarrollo y cierre).			X			
Vocabulario y gramática: usa adecuadamente el vocabulario y las reglas gramaticales.		X				
Ortografía, acentuación y puntuación: la escritura de las palabras y los signos de puntuación es correcto.			X			Acentuación y confusión ortográfica.

9/20

Rúbrica de evaluación producción oral

Nombre Juan Sebastián Estrada

2,25/5,0

Criterios de evaluación	1	2	3	4	5	Observaciones
Saludo, introducción: saluda y presenta el tema que va a exponer.	X					No saludó a la audiencia
Exposición estructurada de los contenidos: organiza el discurso secuencialmente: (inicio, desarrollo y cierre).			X			La exposición careció de introducción
Uso del lenguaje con claridad y fluidez: expresa las ideas con claridad y fluidez haciendo uso de vocabulario amplio, evitando la repetición de términos.		X				Repitió constantemente los mismos términos.
Volumen, entonación y postura corporal: volumen adecuado en toda la charla. Entonación. Mantiene contacto visual con la audiencia.			X			Aunque tuvo una entonación adecuada su postura corporal no fue buena.

Juan Estrada 9-1 8/10

Test de escucha activa

Ejercicio simple para Autoevaluacion de la capacidad de escucha

	Preguntas	SI	NO
1	Si me doy cuenta de lo que el otro está por preguntar, me anticipo y le contesto directamente, para ahorrar tiempo...		X
2	Mientras escucho a otra persona, me adelanto en el tiempo y me pongo a pensar en lo que le voy a responder		X
3	En general procuro centrarme en que está diciendo el otro, sin considerar como lo está diciendo...	X	
4	Mientras estoy escuchando, digo cosas como Aja! Hum... Entiendo... para hacerle saber a la otra persona que le estoy prestando atención...		X
5	Creo que a la mayoría de las personas no le importa que las interrumpa... siempre que las ayude en sus problemas...	X	
6	Cuando escucho a algunas personas, mentalmente me pregunto ¿por que les resultara tan difícil ir directamente al grano..?	X	
7	Cuando una persona realmente enojada expresa su bronca, yo simplemente dejo que lo que dice "me entre por un oído y me salga por el otro"	X	
8	Si no comprendo lo que una persona está diciendo, hago las preguntas necesarias hasta entenderla...		X
9	Solamente discuto con una persona cuando se positivamente que estoy en lo cierto...	X	
10	Dado que he escuchado las mismas quejas y protestas infinidad de veces, generalmente me dedico mentalmente a otra cosa mientras escucho...	X	
11	El tono de la voz de una persona me dice, generalmente, mucho más que las palabras mismas...	X	
12	Si una persona tiene dificultades en decirme algo, generalmente la ayudo a expresarse...		X
13	Si no interrumpiera a las personas de vez en cuando, ellas terminarían hablándome durante horas..!	X	
14	Cuando una persona me dice tantas cosas juntas que siento superada mi capacidad para retenerlas, trato de poner mi mente en otra cosa para no alterarme...		X
15	Si una persona está muy enojada, lo mejor que puedo hacer escucharla hasta que descargue toda la presión...	X	
16	Si entiendo lo que una persona me acaba de decir, me parece redundante volver a preguntarle para verificar...		X
17	Cuando una persona está equivocada acerca de algún punto de su problema, es importante interrumpirla y hacer que replantee ese punto de manera correcta...		X
18	Cuando he tenido un contacto negativo con una persona (discusión, pelea...) no puedo evitar seguir pensando en ese episodio... aún después de haber iniciado un contacto con otra persona...	X	
19	Cuando le respondo a las personas, lo hago en función de la manera en que percibo como ellas se sienten...	X	
20	Si una persona no puede decirme exactamente que quiere de mí, no hay nada que yo pueda hacer...	X	

Fuente: (García, s.f.) Test de escucha activa. (Adaptado por el autor)

Preguntas: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,12,13,14,16,17,18,20. 1 punto por cada NO.

Preguntas; 4,8,11,12,15,19. 1 punto por cada SI.

8/10

Prueba diagnóstico lengua castellana

Nombre: Jose David Hernandez R.

Prueba de lectura

4,0/5,0

Los testigos

Cuando le conté a Polanco que en mi casa había una mosca que volaba de espaldas, siguió uno de esos silencios que parecen agujeros en el gran queso del aire. Claro que Polanco es un amigo, y acabó por preguntarme cortésmente si estaba seguro. Como no soy susceptible le expliqué en detalle que había descubierto la mosca en la página 231 de *Olver Twist*, es decir que yo estaba leyendo *Oliver Twist* con puertas y ventanas cerradas, y que el levantar la vista justamente en el momento en que el maligno Sykes iba a matar a la pobre Nancy, vi tres moscas que volaban cerca del cielorraso, y una de las moscas volaba patas arriba. Lo que entonces dijo Polanco es totalmente idiota, pero no vale la pena transcribirlo sin explicar antes cómo pasaron las cosas.

Al principio a mí no me pareció tan raro que una mosca volara patas arriba si le daba la gana, porque aunque jamás había visto semejante comportamiento, la ciencia enseña que eso no es una razón para rechazar los datos de los sentidos frente a cualquier novedad. Se me ocurrió que a lo mejor el pobre animalito era tonto o tenía lesionados los centros de orientación y estabilidad, pero poco me bastó para darme cuenta de que esa mosca era tan vivaracha y alegre como sus dos compañeras que volaban con gran ortodoxia patas abajo. Sencillamente esta mosca volaba de espaldas, lo que entre otras cosas le permitía posarse cómodamente en el cielo raso; de tanto en tanto se acercaba y se adhería a él sin el menor esfuerzo. Como todo tiene su compensación, cada vez que se le antojaba descansar sobre mi caja de habanos se veía precisada a rizar el rizo, como tan bien traducen en Barcelona los textos ingleses de aviación, mientras sus dos compañeras se posaban como reinas sobre la etiqueta «made in Havana» donde Romeo abraza enérgicamente a Julieta. Apenas se cansaba de Shakespeare, la mosca despegaba de espaldas y revoloteaba en compañía de las otras dos formando esos dos insensatos que Pauwels y Bergier se obstinan en llamar brownianos. La cosa era extraña, pero a la vez tenía un aire curiosamente natural, como si no pudiera ser de otra manera; abandonando a la pobre Nancy en manos de Sykes (¿qué se puede hacer contra un crimen cometido hace un siglo?), me trepé al sillón y traté de lidiar más de cerca un comportamiento en el que rivalizaban lo supino y lo insólito. [...]

Julio Cortázar

Interpreta

1. El narrador menciona que Polanco asume una actitud
   a. Reflexiva y atenta.
   b. Incrédula y jocosa.
   c. Irónica y dispersa.
   d. Incierta y burlesca.
2. El texto alude a Romeo y Julieta a partir de
   a. El estreno de una obra de teatro.
   b. La lectura de una obra clásica.
   c. La imagen de un producto comercial.
   d. La marca de una cajetilla de tabacos.
3. La expresión "caja de habanos" hace referencia a
   a. Un cajón de bananos traídos de Cuba.

b. Un racimo de plátanos traídos de la Havana.
c. Una lata de bananos conservados en almíbar.
d. Una caja de tabacos traída de la Havana.

4. El abandono de Nancy en manos de Sykes denota
   a. La irresponsabilidad de un tutor ante las actitudes de su pupila.
   b. El descuido de un detective encargado de proteger una dama.
   c. El deterioro de una relación de pareja ante diversos problemas.
   d. La resignación del lector ante un desenlace literario ya conocido.

Argumenta

5. El narrador se jacta de no sr susceptible. Un hecho que demuestra esta afirmación es que él hubiera podido
   a. Entristecerse por la reflexión de Polanco.
   b. Enfadarse por la incredulidad de su amigo.
   c. Alegrarse por las piruetas de las moscas.
   d. Resignarse ante la fuga de las moscas.
6. La idea de que dos de las moscas volaban de manera ortodoxa se puede parafrasear en que ellas
   a. Seguían los patrones preestablecidos de vuelo.
   b. Alteraban algunas piruetas durante su vuelo.
   c. Imitaban los giros aéreos de la otra mosca.
   d. Volaban patas arriba en signo de rebeldía.
7. En un sentido literal, la expresión "se cansaba de Shakespeare" se refiere a
   a. La mosca cuando se alejaba de la caja.
   b. Polanco cuando se salía del teatro.
   c. Él mismo cuando cerraba el libro de lectura.
   d. Su amigo cuando prefería el teatro a la ópera.

Propone

8. En el primer párrafo se evidencia
   a. Un paralelismo entre la mosca rebelde y las ortodoxas.
   b. Una simultaneidad entre el rol de lector y el de narrador.
   c. Un contraste entre la mosca y algunos personajes teatrales.
   d. Una similitud entre Oliver Twist y la trama de Romeo y Julieta.
9. La causa que se puede establecer para este relato es
   a. El estilo de Shakespeare sobrepasó al estilo de Charles Dickens.
   b. La tragedia de Romeo y Julieta es similar al conflicto de Oliver Twist.
   c. El teatro clásico de Shakespeare desplazó al género narrativo.
   d. La curiosidad científica desplazó la lectura de una obra literaria.
10. En el contenido de la lectura
   a. Divergen el teatro de Shakespeare, la poética de Dickens y la narrativa.
   b. Convergen lo trágico teatral, lo trágico narrativo y la curiosidad científica.
   c. Se contrastan las obras de teatro con las novelas de aventuras.
   d. Se complementan los productos literarios con las obras comerciales.

Prueba de escritura y habla

Redacta un texto argumentativo donde expongas la situación del uso del internet en los adolescentes. Entre 150 y 300 palabras. Prepara una breve exposición sobre esa temática. Recuerda los parámetros para llevar a cabo una exposición trabajados en clase.

USO del internet en los Adolecentes

Jose David Hernandez
12.
9-1

Por hoy en dia el uso de las redes en los jovenes es muy grande y peligroso para aquellos que no saben manejar las redes sociales, hoy en dia los jovene tienen mas oportunidades en sus vidas ya que a parte de las redes sociales pueden hacer cursos de larga distancia se les facilita mas el estudio y muchas oportunidades

Cohesión

Pero en nuestra vida cotidiana no tiene que depender de las redes sociales y perder el tiempo en cosas que no nos van a servir en un futuro mas adelante ese es uno de los problemas mas ganes en los jovenes.

Mi forma de ver la tecnologia es muy importante por que nos da muchas oportunidades y nos vuelve un futuro mejor en nuestras vidas por que podemos aprender muchas cosas y hacer cursos en el area.

11/20

2,75/5,0

Rúbrica de evaluación texto escrito

Nombre Jose David Hernández

Criterios de evaluación	1	2	3	4	5	Observaciones
Contenido: el texto cumple con los parámetros propios de un texto argumentativo (tesis, argumentos, conclusiones)				X		
Organización: las oraciones y los párrafos presentan ideas claras; el escrito en general presenta secuencia lógica de las ideas (inicio, desarrollo y cierre).			X			Problemas de cohesión textual
Vocabulario y gramática: usa adecuadamente el vocabulario y las reglas gramaticales.		X				Problemas de redacción.
Ortografía, acentuación y puntuación: la escritura de las palabras y los signos de puntuación es correcto.		X				Ausencia de acentuación

Rúbrica de evaluación producción oral

Nombre Jose David Hernández

40/5,0

Criterios de evaluación	1	2	3	4	5	Observaciones
Saludo, introducción: saluda y presenta el tema que va a exponer.					X	Realizó un saludo con una aclaración del tema a exponer.
Exposición estructurada de los contenidos: organiza el discurso secuencialmente: (inicio, desarrollo y cierre).				X		La exposición contó con estructura
Uso del lenguaje con claridad y fluidez: expresa las ideas con claridad y fluidez haciendo uso de vocabulario amplio, evitando la repetición de términos.				X		
Volumen, entonación y postura corporal: volumen adecuado en toda la charla. Entonación. Mantiene contacto visual con la audiencia.			X			Debe mejorar la postura y el volumen de la voz.

Jose Davib Hernandez 9-1

10/20

Test de escucha activa

Ejercicio simple para Autoevaluacion de la capacidad de escucha

	Preguntas	SI	NO
1	Si me doy cuenta de lo que el otro está por preguntar, me anticipo y le contesto directamente, para ahorrar tiempo...		X
2	Mientras escucho a otra persona, me adelanto en el tiempo y me pongo a pensar en lo que le voy a responder	X	
3	En general procuro centrarme en que está diciendo el otro, sin considerar como lo está diciendo...	X	
4	Mientras estoy escuchando, digo cosas como Aja! Hum... Entiendo... para hacerle saber a la otra persona que le estoy prestando atencion...	X	
5	Creo que a la mayoria de las personas no le importa que las interrumpa... siempre que las ayude en sus problemas...		X
6	Cuando escucho a algunas personas, mentalmente me pregunto ¿por que les resultara tan dificil ir directamente al grano...?	X	
7	Cuando una persona realmente enojada expresa su bronca, yo simplemente dejo que lo que dice "me entre por un oido y me salga por el otro"	X	
8	Si no comprendo lo que una persona está diciendo, hago las preguntas necesarias hasta entenderla...	X	
9	Solamente discuto con una persona cuando se positivamente que estoy en lo cierto...	X	
10	Dado que he escuchado las mismas quejas y protestas infinidad de veces, generalmente me dedico mentalmente a otra cosa mientras escucho...	X	
11	El tono de la voz de una persona me dice, generalmente, mucho más que las palabras mismas...	X	
12	Si una persona tiene dificultades en decirme algo, generalmente la ayudo a expresarse...	X	
13	Si no interrumpiera a las personas de vez en cuando, ellas terminaria hablándome durante horas...!	X	
14	Cuando una persona me dice tantas cosas juntas que siento superada mi capacidad para retenerlas, trato de poner mi mente en otra cosa para no alterarme...		X
15	Si una persona está muy enojada, lo mejor que puedo hacer escucharla hasta que descargue toda la presión...		X
16	Si entiendo lo qué una persona me acaba de decir, me parece redundante volver a preguntarle para verificar...	X	
17	Cuando una persona esta equivocada acerca de algun punto de su problema, es importante interrumpirla y hacer que replantee ese punto de manera correcta...		X
18	Cuando he tenido un contacto negativo con una persona (discusión, pelea...) no puedo evitar seguir pensando en ese episodio... aun despues de haber iniciado un contacto con otra persona...		X
19	Cuando le respondo a las personas, lo hago en función de la manera en que percibo cómo ellas se sienten....	X	
20	Si una persona no puede decirme exactamente que quiere de mi, no hay nada que yo pueda hacer...	X	

Fuente: (García, s.f.) Test de escucha activa. (Adaptado por el autor)

Preguntas: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,12,13,14,16,17,18,20. **1 punto por cada NO.**

Preguntas; 4,8,11,12,15,19. **1 punto por cada SI.**

Apéndice C. Diarios pedagógicos

Contexto	Descripción de la implementación de la propuesta	Reflexión	Otros
Fecha: mayo 18 de 2016 **Tema:** **Literatura del latinoamericana**	La clase comenzó con la lectura de los textos propuestos en la clase anterior acerca del realismo mágico pero con un toque personal. Para ello hicimos circular los cuadernos de forma aleatoria para posteriormente proceder a realizar las lecturas sin revelar inicialmente el autor para que fuesen ellos mismos quienes identificaran a través de hipótesis quienes podrían haber escrito dichos textos. A medida que se hacían las lecturas los estudiantes mostraban interés pues algunos aprovecharon la temática para escribir ideas alocadas de lo que podría ser el este tipo de literatura. Sin embargo, la lectura de algunos textos se dificultó en parte por la caligrafía confusa de algunos estudiantes y la pobre redacción que hacia dudar del sentido de cohesión y coherencia de los textos. Posterior a la lectura de los textos traídos por la mayoría de los estudiantes se dio inicio a una actividad de juego de roles en la que subdividí el curso en grupos de 4 con el propósito de que asumieran los papeles personajes propios de las obras más reconocidas de esta literatura en particular. La actividad estaba fundamentada en el principio de evocar situaciones de choque cultural en las que se viera reflejado el uso de la lengua y la concepción de mundos desde perspectivas diferentes.	Se llevó a cabo una actividad de lectura grupal con el ánimo de habituarlos a la situación de hacerse escuchar por sus compañeros y, de esta manera, ir perdiendo el miedo a hablar frente a un público. Esta actividad resultó atrayente para los estudiantes en tanto un par de ellos dejaron ver sus cualidades como escritores al presentar a través de sus escritos situaciones comicas pero ligadas estrechamente con loa temática propuesta. Los juegos de roles aparecen citados como recursos interesantes en estrategias didácticas que fomentan la creatividad y mejoran sustancialmente las habilidades del lenguaje, particularmente la expresión oral. Grande de Prado (2010)	Lectura grupal

	Para dicha actividad se destinaron 30 minutos de preparación y 30 minutos de presentación. Vale la pena destacar que en las presentaciones orales se hicieron evidentes la habilidad de algunos para expresarse verbalmente frente a la dificultad de otros y el miedo escénico de simular una escena frente a sus compañeros. En conclusión, la presentación de un texto oral dejó entrever muchas dificultades expresivas en los estudiantes del grado noveno salvo algunas excepciones.		

Contexto	Descripción de la implementación de la propuesta	Reflexión	Otros
Fecha: octubre 2 de 2016 Tema: El documental	Siendo las 12:05 del mediodía, se dio inicio a la clase que ese día contó con la apertura de una temática nueva: el documental. Para ello acudí a una pregunta que diera pie a la introducción del tema: ¿Cuánto tiempo tardas en llegar al colegio? De esta forma los estudiantes hicieron sus comentarios donde concluimos que el tiempo destinado al desplazamiento hacia el colegio oscila entre 1 a 30 minutos. Con ello se dio espacio para la reflexión en torno a qué tan difícil resulta ir al colegio. Esta discusión inicial fue la introducción hacia el tema del documental como un texto audiovisual que da cuenta de una historia y que cuenta con unas características propias que lo hacen singular. De esta manera, se dio paso a la instalación del video-beam para hacer la proyección del documental francés *Camino a la escuela.* Este recurso audiovisual sirvió como ejemplo de la esencia del documental, además de tratar acerca de una temática relevante para ellos puesto que mostró la situación de 5 estudiantes en distintos contextos socioculturales que tratan de llegar a la escuela en medio de dificultades muy grandes. Los estudiantes estuvieron atentos algunos de	Se lleva a cabo una introducción que apela a sensibilizar a los estudiantes con un tema que los afecta directamente. De esta forma los estudiantes se sintieron identificados con la temática y se motivaron a hacer sus aportaciones personales. La utilidad del vídeo en el aula radica en que nos ofrece posibilidades que otros soportes como el audio o el texto escrito no	

	ellos se sintieron identificados con los personajes del documental. Este documento fílmico de Pascal Plisson fue emitido durante una hora y veinte minutos dando espacio para una reflexión final en cuanto al contenido, el formato y los elementos que hacían del mismo un documental. Para ejemplificar mejor el tema del documental, se invitó a los estudiantes a ingresar al grupo de Facebook para ver dos documentales a modo de ejemplo y se les dio la posibilidad de compartir uno o varios documentales para este fin. El factor de la atención de los estudiantes hacia la proyección del video no fue un problema ya que todos se mostraron interesados por que allí acontecía. Por otra parte se destaca que no fue difícil iniciar una conversación al respecto debido a que muchos de ellos se manifestaron conmovidos por las escenas del documental. De esa manera terminó la clase con el anuncio de que en la siguiente sesión se abordaría la parte teórica que da soporte a la creación de documentales y a los elementos que se destacan en este tipo de producción audiovisual.	nos brindan: permite contextualizar cualquier situación de comunicación mostrando la localización espacial y temporal de la actuación comunicativa, apreciar las actitudes y los patrones interactivos de los hablantes y sensibilizar al aprendiz sobre las formas de organizar el discurso, y los recursos y los elementos que se utilizan con este fin.	
Contexto	**Descripción de la implementación de la propuesta**	**Reflexión**	**Otros**
Fecha: enero 30 de 2017 Tema: Literatura prehispánica	12:05 se da inicio a la clase con el saludo de bienvenida para comenzar la semana con buen ánimo. Hice una introducción de los temas a trabajar durante el periodo y comencé con el desarrollo de la unidad didáctica. Para ello, referí el contenido etimológico del título: La literatura prehispánica. Durante 10 minutos mencioné los conceptos fundamentales de esta literatura para dar inicio a la proyección de una obra representativa de la misma en formato de dibujo animado. El Popol Vuh versión animada fue proyectado con reiteradas pausas para ir haciendo aclaraciones sobre su contenido. Mientras rodaba el video los estudiantes estuvieron atentos y algunos de ellos no dudaron en mostrarse perplejos por la	La utilidad del vídeo en el aula radica en que nos ofrece posibilidades que otros soportes como el audio o el texto escrito no nos brindan: permite contextualizar cualquier situación de comunicación mostrando la localización espacial y temporal de la actuación comunicativa, apreciar las actitudes y los	

	manera en que se presentaban las escenas del video. El material audiovisual estaba basado en los jeroglíficos mayas y eso lo hacía complejo pero interesante. En las pausas se hablaba del carácter cosmogónico del texto y de las características de la cultura Maya. Los estudiantes estuvieron dispuestos a los comentarios y el balance de la proyección del video fue positivo. A partir de ello se propuso la realización del primer taller que aclara muchos de los conceptos inicialmente explicados por el profesor y por el video. Los alumnos emprendieron la realización del taller y el profesor quedó dispuesto a aclarar dudas al respecto. Al finalizar la sesión, se acordó destinar un espacio para la culminación el taller y así dar paso a la aclaración del tema con la exposición que realizará el profesor.	patrones interactivos de los hablantes y sensibilizar al aprendiz sobre las formas de organizar el discurso, y los recursos y los elementos que se utilizan con este fin.	

Apéndice D. Unidades didácticas

Área	U.D. n°	Título de la unidad didáctica
Lengua castellana	01	Cuéntalo con un documental

Fecha de ejecución: 1 a 26 de agosto N° de sesiones: 4

Justificación
En el marco del plan de área para lengua castellana del grado noveno de la Institución Educativa La Medalla Milagrosa se propone la creación de un módulo que tenga como eje temático *el documental* como texto audiovisual desde una perspectiva narrativa. De ahí la necesidad de concebir una unidad didáctica que a partir de este eje temático con el propósito de que promueva en los estudiantes la curiosidad por aprender y desarrollar el pensamiento crítico. En consecuencia, con esta propuesta de intervención en el aula se van a desarrollar una serie de actividades en pro de fundamentar las bases necesarias para entender la dinámica de la creación de un documental como un texto que se estructura desde una serie de parámetros teóricos y con la orientación del profesor. Lo anterior se concibe con la intencionalidad final de convocar a los estudiantes en la elaboración de un proyecto audio-visual propio, organizado, estructurado y que les ayude a entender su realidad a través de un video-documental elaborado por ellos mismos. La finalidad de esta propuesta está enmarcada en la promoción de la producción narrativa desde una perspectiva actual que integre el uso de herramientas tecnológicas como cámaras y software de edición. Adicionalmente se brindarán los espacios de discusión para analizar críticamente el impacto de las diferentes temáticas evidenciadas a través de los videos. Para la realización de esta propuesta se espera que los estudiantes se valgan de sus teléfonos móviles como una herramienta que les permitirá retratar algunos de las situaciones con las que cohabitan, ponerlas en evidencia y analizarlas críticamente en una puesta en común que se hará en el aula.

Objetivos
• Incentivar en los educandos el pensamiento crítico reflexivo soportados en la evidencia audio-visual producto de este proyecto de aula.
• Implementar el uso de las herramientas tecnológicas en la producción de un texto narrativo.
• Generar espacios de discusión que ayuden a entender mejor el origen, las implicaciones y las consecuencias de una problemática del entorno cercano de los estudiantes de mi institución educativa.

Logros a desarrollar

Conceptual	Actitudinal	Procedimental
Comprende las características del documental como texto audiovisual y las integra para la exposición de una situación relevante dentro de su comunidad.	Participa activamente en la construcción de las actividades propuestas e integra lo aprendido en la ejecución de un proyecto grupal.	Diseña y ejecuta una propuesta que cuente con los elementos conceptuales planteados en la clase.

Metodología
Para el tratamiento de esta unidad didáctica, se desarrollarán actividades en los distintos momentos de aprendizaje que buscan llevar a cabo el tratamiento del tema central de la unidad a la par con el desarrollo de las habilidades comunicativas. Por otra parte, se tendrá en cuanta el aspecto motivacional del estudiante y se estimulará el trabajo colaborativo. Habrá flexibilidad de tiempo en el aula para crear un ambiente de trabajo y convivencia que facilite los aprendizajes.

Transversalidad
En el desarrollo de esta unidad se tendrá en cuenta a las ciencias sociales en tanto se abordarán situaciones propias de los estudiantes como individuos que integran un constructo social mediado por las relaciones interpersonales. Por otra parte, se expondrán problemáticas propias del contexto sociocultural en el que están inmersos los estudiantes, lo cual supone un desarrollo importante en el propósito de entendernos como parte de un grupo social que coexiste entre los beneficios y las dificultades.

Actividad de inmersión: Proyección del documental *Camino a la escuela* de Pascal Plisson.

PROGRAMACION GENERAL DE LA UNIDAD:

Planeación de las actividades

Sesión	Actividad	Indicadores	Proceso	Recursos	Tiempo
1	Observación del documental *Camino a la escuela* de Pascal Plisson.	Observa y escucha atentamente el material de apoyo audiovisual.	Inicio: se hace la introducción al video con la pregunta ¿Quién vive	- Pregunta de inducción al tema. ¿Cuánto tardas en	2 horas

			lejos del colegio? Desarrollo: Proyección del video Culminación: Reflexión final sobre el contenido del documental.	llegar al colegio? - Video-beam - Documental *Camino a la escuela* de Pascal Plisson.	
2	Fundamentación conceptual sobre el tema del documental.	Reconoce las características fundamentales del documental.	Inicio: se acude a los pre-saberes de los estudiantes en torno a la temática a exponer. Desarrollo: Se lleva a cabo una exposición por parte del maestro donde dé cuenta de los elementos que integran la planeación y ejecución de la filmación de un documental. Culminación: Se plantea el desarrollo de un taller que integra conceptos específicos sobre la producción de documentales.	- Presentación tipo prezi que muestra los conceptos fundamentales en la planeación y filmación de un documental. - Video beam - Taller de profundización sobre la temática expuesta.	2 horas

3	Identificación de temáticas posibles para llevar a cabo el trabajo de filmación del documental.	Planea los pasos a seguir para la elaboración de un material fílmico.	Inicio: Se organizan los grupos de trabajo en los cuales recaerá la responsabilidad de elegir una temática digna de ser retratada a través del formato mencionado. Desarrollo: Se hará el respectivo trabajo grupal con el soporte de un formato donde plasmarán el tema a tratar junto con las etapas a seguir para la elaboración del proyecto final. Culminación: se hace la entrega del formato y se socializa su contenido con los miembros de la clase para efectos de sugerir ideas de adecuación al tratamiento del tema.	- Formato de presentación de propuestas de trabajo	2 horas
4	Proyección y debate de	Expone y argumenta	Proyección de los videos	- Video-beam -	2 horas

	ideas en torno al contenido de los documentales expuestos por los grupos de trabajo.	adecuadamente su postura frente al tema planteado.	en el grupo de facebook y posterior realización de los debates en los que se debe asumir una postura crítica frente a los temas desarrollados por sus compañeros		

ASPECTOS FUNCIONALES. UTILIDAD				*marcar con una X*
	BAJO	MEDIO	ALTO	SUPERIOR
Eficacia (puede facilitar el logro de sus objetivos)				
Relevancia (de los objetivos que persigue)				
Documentación (si tiene)				
ASPECTOS TÉCNICOS, ESTÉTICOS Y EXPRESIVOS				
	BAJO	MEDIO	ALTO	SUPERIOR
Imágenes				
Textos, gráficos y animaciones				
Banda sonora (voces, música...)				
Contenidos (calidad, profundidad, organización)				
Planteamiento audiovisual (interacción entre elementos)				
Desempeño de habilidades comunicativas				
ASPECTOS PEDAGÓGICOS				
	BAJO	MEDIO	ALTO	SUPERIOR
Capacidad de motivación (atractivo, interés)				
Adecuación al usuario (contenidos, actividades)				
Planteamiento didáctico (organizadores, resumen)				
OBSERVACIONES				
VALORACIÓN GLOBAL	BAJO	MEDIO	ALTO	SUPERIOR

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y WEBGRAFIA

BREU, R. (2010) El documental como estrategia educativa. De Flaherty a Michael Moore. Diez propuestas didácticas. Barcelona. Editorial Graó.

MARTÍNEZ-SALANOVA, E. (2002) Aprender con el cine, aprender de película. Huelva: Comunicar.

MONTERDE. "Cine documental e historia. La experiencia de la escuela britànica" dins de Romaguera, J. / Riambau, E. La Historia y el Cine (1983). Barcelona: Fontamara.).

Revista Trípodos (2004) El documental. Barcelona: Facultat de Ciències de la Comunicació Blanquerna. Número 16.

SELLÉS, M. (2007) El documental. Barcelona: UOC. Col. Vull Saber n. 71.

WEINRICHTER, A. (2005) El cine de no ficción. Desvíos de lo real. Madrid: T & B Editores.

ÁREA WEB

www.cinescola.info

http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/cinedocumental.htm

www.documentaryfilms.net

www.laespaldadelmundo.com

www.mnemocine.com.br/aruanda

http://phobos.xtec.cat/sebaixllobregat6/index.php?option=com_content&task=view&id=60&Itemid=58

http://www.xtec.es/serveis/crp/b7990112/filmoteca/documental.htm

http://www.cac.cat/pfw_files/cma/recerca/estudis_recerca/El_documental_com_a_eina_educativa.pdf

Área	U.D. n°	Título de la unidad didáctica
Lengua castellana	02	Literatura prehispánica con títeres

Fecha de ejecución: 26 de septiembre hasta 28 de octubre de 2016 N° de sesiones: 5

Justificación
El plan de área lengua castellana del grado noveno de la Institución Educativa La Medalla Milagrosa propone el tratamiento de temáticas acordes con los Derechos Básicos de Aprendizaje con el ánimo de responder a las necesidades educativas de los estudiantes en cada una de sus etapas de formación. Es así como allí se encuentra consignado el tema de la literatura prehispánica desde un enfoque literario que reconozca el aspecto humano como un factor que nos vincula culturalmente con los acontecimientos plasmados en los textos que datan de esa época. Es por ello que se plantea esta propuesta de intervención que recoge algunos elementos literarios y culturales de otras épocas en Latinoamérica para ser abordados de un enfoque humanístico y con la integración de elementos teatrales que incentiven a los educandos a participar en las actividades que se propondrán con miras a acercarlos a estos contenidos de forma dinámica y que propicie el desarrollo de las habilidades del lenguaje. Para lograr los propósitos aquí planeados se brindará un espacio de creación teatral que será orientado por el docente con el objetivo de plasmar las nociones cosmogónicas que surjan de la creatividad de los estudiantes. Todo ello tendrá como referente la lectura de un texto muy referido en la literatura prehispánica: El popol vuh. Del análisis de este texto se sentaran las bases para la creación de guiones para ser representados en un teatro de títeres que se filmará para ser compilados en un blog destinado para este fin. El producto final de esta unidad didáctica dará cuenta de la puesta en escena de las habilidades del lenguaje en tanto que los estudiantes en principio deberán escuchar con atención los conceptos e indicaciones del docente; leer los contenidos teóricos y literarios dispuestos para esta unidad; escribir los guiones para la ejecución de un producto; y hacer uso de sus habilidades orales y artísticas en la representación del origen del universo.

Objetivos
• Propiciar espacios para el desarrollo de las habilidades del lenguaje en los estudiantes.
• Promover la lectura y el análisis de textos de la literatura prehispánica.
• Implementar el uso de habilidades artísticas en la producción de un texto narrativo.

Logros a desarrollar		
Conceptual	Actitudinal	Procedimental
Comprende las características de la literatura prehispánica desde un enfoque humanista y lo vincula con los orígenes de nuestra cultura contemporánea.	Participa activamente en la construcción de las actividades propuestas e integra lo aprendido en la ejecución de un proyecto grupal.	Diseña y ejecuta una propuesta que cuente con los elementos conceptuales planteados en la clase.

Metodología
En esta unidad didáctica se busca llevar a cabo distintas actividades de aprendizaje teniendo en cuenta el desarrollo de las habilidades comunicativas. En principio, se aborda el tema acudiendo a los conceptos previos aportados por estudiantes y docente para desembocar en un trabajo en equipos que será compartido y evaluado en una etapa de transferencia del conocimiento.

Transversalidad
Esta unidad está concebida hacia la mejora sustancial de las habilidades del lenguaje y teniendo como eje temático la literatura prehispánica. De allí que el componente histórico sea inherente al tratamiento del tema junto con la noción de identidad cultural que está implícito en el mismo. Es por ello que las ciencias sociales se integran al desarrollo de esta unidad que en principio se soporta en la necesidad de mejorar las habilidades lingüísticas de la mano del constructo sociocultural que nos define desde antes de la época de la conquista en américa.

Actividad de inmersión: Proyección del video Versión animada del Popol Vuh .

PROGRAMACION GENERAL DE LA UNIDAD:

Planeación de las actividades

Actividad	Indicadores	Proceso	Recursos	Tiempo

Observación y posterior análisis del video Versión animada del Popol Vuh.	Observa y escucha atentamente el material de apoyo audiovisual.	Inicio: se hace la introducción al video con la pregunta: ¿Cómo se dio el origen del universo según los Mayas? Desarrollo: Proyección del video Culminación: Reflexión final sobre el contenido de la obra.	- Pregunta de inducción al tema. ¿Cómo se dio el origen del universo? - Video-beam - Video Versión animada del Popol Vuh.	2 horas
Fundamentación conceptual sobre el tema de la literatura prehispánica.	Reconoce las características fundamentales de la literatura prehispánica.	Inicio: se inicia la discusión en torno al componente histórico que enmarca la literatura prehispánica. Dialogo sobre las culturas ancestrales que habitaron en américa antes de la llegada de los colonizadores. Desarrollo: se realiza una exposición por parte del docente en relación a la temática de la unidad. Culminación: se propone la realización de un taller grupal con el propósito de afianzar	- Exposición del maestro sobre el contenido principal de la temática de la unidad. - Presentación en formato digital. - Video beam - Taller de profundización sobre la temática expuesta.	2 horas

		conceptos fundamentales de la literatura prehispánica. Tarea: se culmina con la asignación de trabajo individual que consta de la creación de un mentefacto con los conceptos esenciales trabajados en el taller.		
Conceptualización sobre el teatro de títeres y definición de los elementos para la preparación de la actividad central.	Planea los pasos a seguir para la elaboración de una actividad teatral.	Inicio: se hace la revisión de los mentefactos y se socializan los resultados. Se organizan los grupos de trabajo para llevar a cabo una propuesta teatral de tipo cosmogónico donde los estudiantes harán uso de su creatividad para elaborar un texto narrativo. Desarrollo: el docente lleva a cabo una exposición de los elementos que componen el teatro de títeres haciendo alusión a la gama de posibilidades que tienen los	- Video beam - Videos ilustrativos sobre el teatro de títeres	2 horas

		estudiantes para retratar sus historias desde dicha herramienta de representación. Culminación: se determinan los grupos de trabajo para la elaboración del guion y su respectiva representación, además de los materiales para traer en la siguiente sesión.		
Conformación de grupos de trabajo para el desarrollo de los guiones y la producción del teatro de títeres.	Participa activamente en los grupos de trabajo.	Inicio: se hace la asignación grupal de las manualidades necesarias para la representación teatral. Desarrollo: Se hará el respectivo trabajo grupal con el soporte de un formato donde desarrollarán el guion a tratar junto con las etapas a seguir para la elaboración del proyecto final. Culminación: se hace la entrega del formato y se socializa su contenido con los miembros de la clase para	- Formato de presentación de propuestas de trabajo	2 horas

		efectos de sugerir ideas de adecuación al tratamiento del tema.		
Presentación de las obras frente a estudiantes del grado sexto y filmación de las mismas para la conformación del blog grupal con la compilación de los trabajos presentados.	Desarrolla estrategias discursivas que favorecen la interpretación y producción de textos.	Inicio: Se da inicio a la actividad con el saludo a los estudiantes del grado sexto que hará de espectadores y se destaca la importancia de promover espacios de creatividad que faciliten la apropiación de los contenidos. Desarrollo: se presentan los trabajos de los estudiantes brindando un espacio para reflexionar sobre los aspectos más relevantes de cada uno de ellos. Culminación: se hace la entrega del material al grupo encargado de la conformación del blog educativos que dé cuenta de las experiencias en la creación de las representaciones teatrales.	- Video-beam - Salón múltiple - Cámara de video - Indumentaria teatral	2 horas

ASPECTOS FUNCIONALES. UTILIDAD	*marcar con una X*			
	BAJO	MEDIO	ALTO	SUPERIOR
Eficacia (puede facilitar el logro de sus objetivos)				
Relevancia (de los objetivos que persigue)				
ASPECTOS TÉCNICOS, ESTÉTICOS Y EXPRESIVOS				
	BAJO	MEDIO	ALTO	SUPERIOR
Organización y planificación de la dramatización				
Guion				
Preparación, ensayos				
Puesta en escena (general)				
Contenidos (calidad, profundidad, organización)				
Escenario y utilería				
Desempeño de habilidades comunicativas				
ASPECTOS PEDAGÓGICOS				
	BAJO	MEDIO	ALTO	SUPERIOR
Capacidad de motivación (atractivo, interés)				
Adecuación al usuario (contenidos, actividades)				
Planteamiento didáctico (organizadores, resumen)				
OBSERVACIONES				
VALORACIÓN GLOBAL	BAJO	MEDIO	ALTO	SUPERIOR

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y WEBGRAFIA

Ministerio de Educación Nacional (2006). Estándares básicos de competencias en lenguaje, ciencias y ciudadanas. (3). Bogotá. Autor

Motos, T (1993). "Las técnicas dramáticas: procedimiento didáctico para la enseñanza de la Lengua y la Literatura" en Enseñanza. Anuario Interuniversitario de didáctica, nº10-11, 75-92.

Segala, Amos. La literatura náhuatl: fuentes, identidades, representaciones. México, Grijalbo, 1990.

Área	U.D. n°	Título de la unidad didáctica
Lengua castellana	03	Publicítalo con un poster

Fecha de ejecución: 6 al 23 de febrero N° de sesiones: 5

Justificación
El uso efectivo de las habilidades comunicativas nos ha llevado a explorar diversas maneras de proyectar e interpretar conceptos. Es por ello, que se propone la elaboración de una unidad didáctica que contemple el uso de imágenes como forma asertiva para transmitir ideas. De esta manera, y tomando como referente el eje temático de la publicidad en el área de lengua castellana del grado noveno de la I. E. La medalla milagrosa, se plantea llevar a cabo una intervención en el aula programada con el fin de explorar el recurso visual del póster. Las actividades programadas en esta unidad didáctica se conciben desde la intención de promover la utilización de recursos visuales que permitan compilar una información amplia a través de la efectividad que ofrece la imagen como herramienta comunicativa. De esta manera, se abordará el tema de la publicidad desde un enfoque analítico que permita dilucidar las estrategias comunicativas que inducen a consumir productos para tratar de emular las mismas estrategias en un trabajo de producción grupal, elaborado con una herramienta virtual que permite el desarrollo de este tipo de contenidos. En consecuencia, el desarrollo de esta unidad didáctica se inclina hacia el análisis de textos publicitarios y la elaboración de un producto que se sustente en los conceptos que se abordaran paulatinamente en las distintas sesiones proyectadas para este fin.

Objetivos
• Propiciar espacios para el desarrollo de las habilidades del lenguaje en los estudiantes.
• Promover la lectura y el análisis de textos publicitarios.
• Implementar el uso de habilidades comunicativas en la producción de un póster publicitario.

Logros a desarrollar		
Conceptual	Actitudinal	Procedimental
Comprende de los factores de la textualidad y las	Participa activamente en la construcción de las actividades propuestas e	Diseña y ejecuta una propuesta que cuente con los elementos

estrategias discursivas que favorecen la interpretación y producción de textos publicitarios.	integra lo aprendido en la ejecución de un proyecto grupal.	conceptuales planteados en la clase.

Metodología
En el desarrollo de las actividades programadas para esta unidad, que se direcciona desde la promoción de las habilidades comunicativas, se plantea el uso de la imagen con fines publicitarios. En un primer momento, las actividades son direccionadas por el docente y posteriormente se da paso a la realización de un taller de fundamentación conceptual. Finalmente, a través del trabajo colaborativo, los estudiantes darán cuenta de la aplicación de los conceptos trabajados en el aula.

Transversalidad
Esta unidad didáctica se estructura desde un enfoque analítico de los elementos comunicativos que subyacen al ámbito publicitario como el uso del lenguaje persuasivo. De allí que vincule a las ciencias sociales dado que son los seres humanos el objeto de la creación de este tipo de texto y por lo general se conciben en la premisa de conquistar los afectos de los potenciales clientes en un mundo mediado por el afán mercantilista difundido en los medios de comunicación. Por otra parte, se acude a la informática puesto que se requiere del manejo de herramientas de creación virtual de contenidos publicitarios para llevar a cabo el producto final de esta unidad didáctica.

Actividad de inmersión: Proyección de videos que contienen contenidos publicitarios sugestivos.

PROGRAMACION GENERAL DE LA UNIDAD:

Planeación de las actividades

Actividad	Indicadores	Proceso	Recursos	Tiempo
Observación y posterior análisis de videos publicitarios.	Observa y escucha atentamente el material de apoyo audiovisual.	Inicio: se hace la introducción al video con la pregunta: ¿Qué tanta publicidad vemos en el trascurso de nuestras vidas? Desarrollo: Proyección de los videos	- Pregunta de inducción al tema. ¿Qué tanta publicidad vemos en el trascurso de nuestras vidas? - Video-beam	2 horas

		publicitarios y respectivo análisis de los elementos que componen la publicidad. Culminación: Se propone la realización de una consulta acerca de la contaminación visual.	- Videos publicidad. - Imágenes que suscitan el análisis.	
Fundamentación conceptual sobre la temática del texto publicitario.	Interpreta y analiza el lenguaje que emplean los medios masivos de comunicación con fines publicitarios.	Inicio: se inicia la sesión con la exposición por parte del maestro acerca de la incidencia de la publicidad en los hábitos de consumo de la población. Desarrollo: se da inicio a la realización de un taller de fundamentación conceptual en torno a la temática de la clase. Culminación: la socialización del taller con la puesta en común de los distintos conceptos.	- Exposición del maestro sobre el contenido principal de la temática de la unidad. - Presentación en formato digital. - Video beam - Taller de profundización sobre la temática expuesta.	2 horas
Conceptualización sobre el póster y precisión de los elementos requeridos para la elaboración del trabajo central de la unidad didáctica.	Planea y ejecuta los procedimientos necesarios en la elaboración de un póster publicitario.	Inicio: Se hace una presentación por parte del docente que ilustre, a través de la proyección de imágenes, las características propias del póster como herramienta de representación visual. Desarrollo: Se hace la presentación de la herramienta virtual con la cual se efectuará el trabajo de elaboración del póster. Culminación: se determinan los grupos	- Video beam - Imágenes ilustrativas del póster publicitario. - Página web de creación de póster: https://www.postermywall.com/	2 horas

		de trabajo para la elaboración del póster y su respectiva representación.		
Conformación de grupos de trabajo para el desarrollo de los posters y la creación del producto a promocionar.	Participa activamente y de forma organizada en los grupos de trabajo.	Inicio: se organizan los grupos de trabajo para la redacción del material publicitario que se va a promocionar con el póster. Desarrollo: se procederá a la realización de los póster publicitarios haciendo uso de la herramienta virtual. Culminación: se hacen los ajustes necesarios para enviar a imprimir los póster publicitarios y así dejarlos listos para su exposición.	- Sala de informática. - Recurso web https://www.pósternmywall.com/	2 horas
Presentación de los posters con el respectivo producto promocionado.	Produce secuencias expositivas, empleando las estrategias discursivas apropiadas.	Inicio: se adecua el salón de clase a modo de galería de exposición con la respectiva instalación de los trabajos realizados por los distintos grupos. Desarrollo: se presentan los trabajos con el acompañamiento de un discurso que incite al consumo del producto promocionado a través del póster. Culminación: se hace un balance de la actividad y se escoge al producto favorito del público mediante votación.	- Video-beam - Salón múltiple - Cámara de video - Posters impresos.	2 horas

ASPECTOS FUNCIONALES. UTILIDAD	*marcar con una X*			
Eficacia (puede facilitar el logro de sus objetivos)	BAJO	MEDIO	ALTO	SUPERIOR
Relevancia (de los objetivos que persigue)				
ASPECTOS TÉCNICOS, ESTÉTICOS Y EXPRESIVOS				
	BAJO	MEDIO	ALTO	SUPERIOR
Organización y planificación de la presentación del póster				
Contenidos (calidad, profundidad, organización)				
Uso de la herramienta digital				
Puesta en escena (general)				
Desempeño de habilidades comunicativas				
ASPECTOS PEDAGÓGICOS				
	BAJO	MEDIO	ALTO	SUPERIOR
Capacidad de motivación (atractivo, interés)				
Adecuación al usuario (contenidos, actividades)				
Planteamiento didáctico (organizadores, resumen)				
OBSERVACIONES				
VALORACIÓN GLOBAL	BAJO	MEDIO	ALTO	SUPERIOR

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y WEBGRAFIA

Curto, V. (2008). Redacción publicitaria. UOC. Landa, R. (2011).
Publicidad y diseño. Las claves del éxito. Anaya Multimedia. Landa, R. (2010).

Diseño gráfico y publicidad. Fundamentos y soluciones. Anaya Multimedia. Martínez, O. (2004).

Redacción publicitaria: estrategia de redacción. Ediciones la montaña. Méndez, R. (2003).

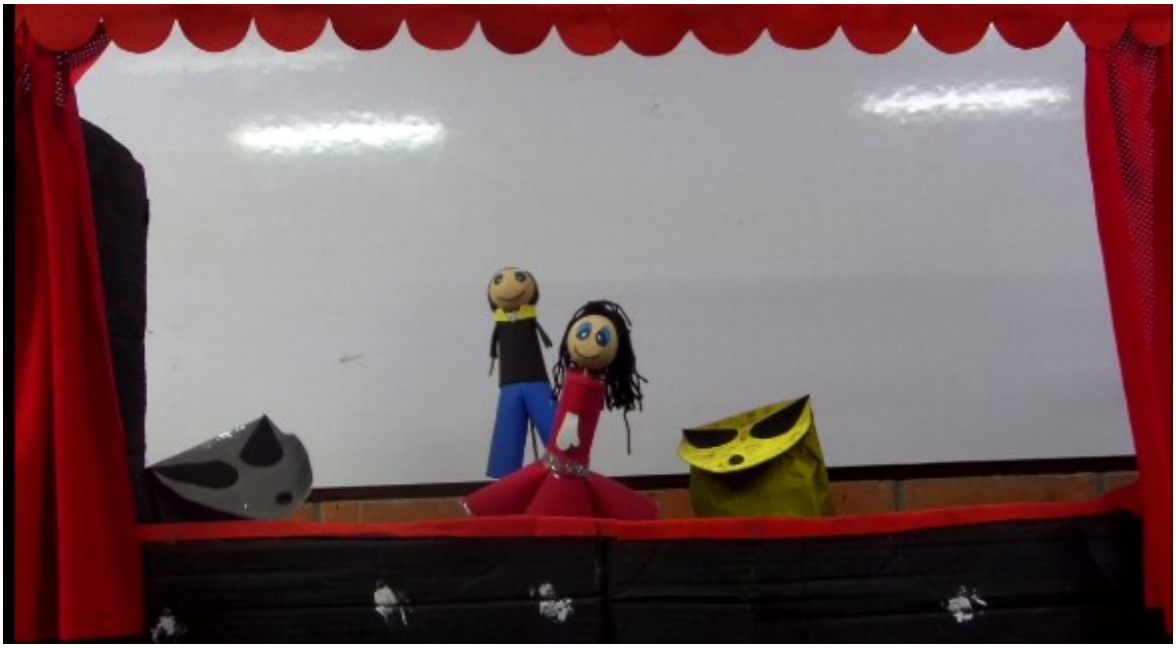
Publicidad ilícita: engañosa, desleal, subliminal y otras. Bosch. VV.AA. (2006).

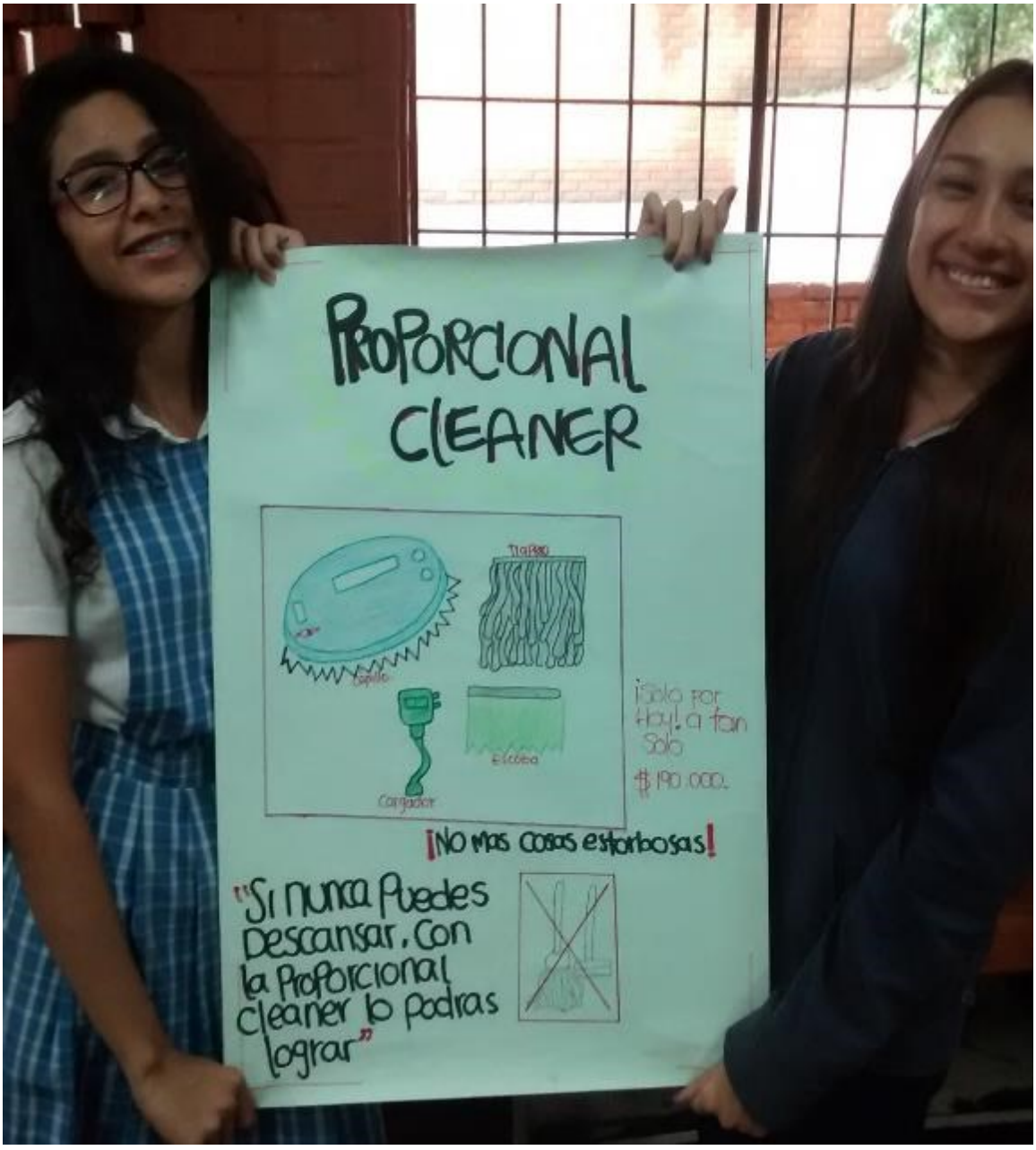
Redacción publicitaria: técnicas para aprender a crear anuncios publicitarios. MAD.

Apéndice E. Fotografías

Valentina Vera
Investigadora

Juan Cortés
Residente




PROPORCIONAL CLEANER
Trapero
Cepillo
Cargador
Escoba
¡Solo por Hoy! a tan Solo
$ 190.000.
¡No mas cosas estorbosas!
"Si nunca Puedes Descansar, Con la Proporcional Cleaner lo podras lograr"

ON SALE NOW!
2x1
50%
BIG SALE
LLAMA YA
000-123-45

SIAGLA