ESTRATEGIAS LÚDICAS QUE FORTALECEN EL HÁBITO LECTOR DE CUENTOS Y FÁBULAS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEGUNDO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIANO OSPINA RODRÍGUEZ DE LA CIUDAD DE CÚCUTA

NURY BELLA QUINTERO PARADA

MARISELLA TORRES LLANES

ASESOR: SERGIO DANIEL QUIROGA FLÓREZ

GRUPO DE INVESTIGACIÓN: EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

LINEA DE INVESTIGACIÓN: PRACTICAS PEDAGOGICAS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES HUMANIDADES Y ARTES

MAESTRIA EN EDUCACIÓN

CÚCUTA

2017

TITULO: ESTRATEGIAS LÚDICAS QUE FORTALECEN EL HÁBITO LECTOR DE CUENTOS Y FÁBULAS EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEGUNDO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIANO OSPINA RODRÍGUEZ DE LA CIUDAD DE CÚCUTA

NOMBRE DEL AUTOR O AUTORES

DIRECTOR DE TESIS SERGIO DANIEL QUIROGA FLÓREZ

Nombres y apellidos	Marisella Torres LLanes
Nacionalidad	Colombiana
Fecha de Nacimiento	12 de marzo de 1975
Documento de Identidad	60.365.670
E-mail	maritolla@hotmail.com
Institución Educativa	Colegio Mariano Ospina Rodríguez Sede Tercer Milenio
Cargo	Docente
Dirección Institución	Calle 4 # 3-78 Barrio Motilones (Cúcuta)
Teléfono	5786602
FORMACIÓN ACADÉMICA	
Título Pregrado Obtenido	Licenciado en Educación Básica Énfasis en Matemáticas
Institución	Universidad Francisco de Paula Santander
Año de Graduación	1999
Ciudad- País	Cúcuta-Colombia
Título Postgrado Obtenido	Especialista en Gestión Educativa
Institución	Universidad de Pamplona
Año de Graduación	2001
Ciudad- País	Cúcuta-Colombia
Título Postgrado Obtenido	Especialista en Gerencia Informática
Institución	Corporación Universitaria Remington

Año de Graduación	2010
Ciudad- País	Cúcuta-Colombia

Nombres y apellidos	Nury Bella Quintero Parada
Nacionalidad	Colombiana
Fecha de Nacimiento	28 julio 1973
Documento de Identidad	37368966
E-mail	nurbell@hotmail.com
Institución Educativa	Colegio Mariano Ospina Rodríguez Sede Principal
Cargo	Docente
Dirección Institución	Calle 14 av. 5 Motilones (Cúcuta)
Teléfono	5786602
FORMACIÓN ACADÉMICA	
Título Pregrado Obtenido	Licenciado en Educación Básica Énfasis en Artística
Institución	Universidad Francisco de Paula Santander
Año de Graduación	
Ciudad- País	Cúcuta-Colombia

RESUMEN

Este artículo contempla un estudio en torno al empleo del cuento y la fábula en el contexto escolar, como estrategias lúdicas y literarias que favorecen el hábito lector en los niños de segundo grado de básica primaria.

Los bajos resultados de los estudiantes del Colegio en las pruebas saber, específicamente en el área de lengua castellana, permitieron establecer que a los educandos desde el inicio de su vida académica, se les debe ofrecer actividades y ejercicios didácticos de lectura , cercanos a su realidad y a sus gustos, que les generen conocimiento, placer y formación.

Por tal razón la propuesta planteada a través del desarrollo de ocho talleres, se orientó fundamentalmente a fortalecer el proceso lector a partir de cinco momentos pedagógicos; el primero de acercamiento, el segundo de encuentro, el tercero de reconocimiento, el cuarto de recreación y el último de reflexión textual.

Cada uno de ellos logró que el estudiante se acercara a la lectura de cuentos fantásticos y fábulas, de una manera visual y auditiva, que hiciera énfasis en los signos de puntuación, acentuación, vocalización, imitación y personificación; que se pusiera en contacto directo con el contenido del texto y su estructura, que identificara a los personajes y su roles; que se expresara manual y teatralmente, para llegar finalmente a una comprensión y valoración global del texto.

ABSTRACT

This article considers a study about the use of the story and the fable in the school context, as playful and literary strategies that favor the habit of reading in the children of the second grade of primary school.

The low results of the students of the College in the tests know, specifically in the area of Castilian language, allowed to establish that the students from the beginning of their academic life, should be offered activities and didactic reading exercises, close to their reality And their tastes, that generate knowledge, pleasure and training.

For this reason the proposal raised through the development of eight workshops, was fundamentally aimed at strengthening the reading process from five pedagogical moments; The first of approach, the second of encounter, the third of recognition, the recreation room and the last of textual reflection.

Each one of them made the student to approach the reading of fantastic stories and fables, in a visual and auditory way, that emphasized punctuation, accentuation, vocalization, imitation and personification; To put in direct contact with the content of the text and its structure, to identify the characters and their roles; Which was expressed manually and theatrically, to finally arrive at an overall understanding and appreciation of the text.

PALABRAS CLAVES: Pedagogía, estrategias metodológicas, lectura, cuento, fábula.

ABSTRACT

Pedagogy, methodological, strategies, reading, story, fábula

INTRODUCCIÓN

La falta de amor por la lectura y de un proceso que en el contexto escolar, favorezca en el niño su acercamiento a textos de cualquier temática y estilo, ha provocado en el Colegio Mariano Ospina Rodríguez en la ciudad de Cúcuta, bajos resultados en las pruebas saber que se presentan en los grados 3, 5, 9 y 11 y por ende un bajo nivel en el índice sintético de calidad, especialmente en lo que tiene que ver con el área de Lengua Castellana; desarrollar una pedagogía de la lectura rígida y esquemática, que no privilegia la imaginación, ha generado en los niños de segundo grado y demás grados de la Institución , desinterés por la lectura y poca motivación para dedicar parte de su tiempo a esta actividad.

Los resultados de las pruebas saber aplicadas al tercer grado en lo que corresponde al área de lengua castellana, son una evidencia más de la problemática mencionada hasta el momento. La valoración de sus competencias semánticas, comunicativas y lectora en general, es deficiente. Desconocen significados básicos, significaciones de las palabras en otros contextos, deducciones de características físicas y morales de los personajes en los textos, reconocimiento de argumentos e ideas, relaciones de contenido y correspondencia entre lo que se dice y lo que se quiere decir.

Dado lo anterior emplear el cuento y la fábula en el contexto escolar, como estrategias lúdicas y literarias para favorecer el hábito lector en los niños de segundo grado de básica primaria, con el objetivo de dinamizar este proceso en el desarrollo diario de las clases, es importante porque tiene que ver con el favorecimiento de un pensamiento creador en el estudiante y su capacidad para aprender a partir del juego, de la imaginación, de la aventura y la fascinación. Generar un ambiente propicio para este proceso, con actividades seleccionadas, organizadas y presentadas de manera llamativa que sirven no solo para

atrapar su atención y cautivarlos para siempre, si no para facilitar de manera progresiva, el mejoramiento y fortalecimiento de su inteligencia y competencia, para entender, disfrutar y comprender lo que lee, es en esencia la riqueza pedagógica de una propuesta que pasa de la lectura mecánica y carente de interés para el educando, a una aplicación dinámica del arte de narrar a través de la imaginación y la lúdica.

El siguiente grupo de antecedentes corresponde a tesis de grado y monografías que producto de la investigación, se consideraron básicas para avanzar en la consolidación de la propuesta; las mismas se encuentran inscritas en el ámbito internacional, nacional y local, con el propósito de abarcar diferentes enfoques metodológicos, teóricos y didácticos, relacionados con la temática de estudio.

En el ámbito internacional se encontraron tres tesis de grado, las primeras de ellas en México, y la ultima en Venezuela, cada una contiene el título, autor, fecha, objetivo, metodología, conclusión y el aporte a la investigación que se llevó a cabo; en primera instancia se destaco el trabajo adelantado por Fortanel (2013) quien realizó un proyecto de grado en la Universidad Pedagógica Nacional, México D.F. Titulado "Estrategias didácticas para fomentar la comprensión lectora en los alumnos de primer grado de primaria" Su objetivo general fue implementar estrategias de intervención didácticas para fomentar la comprensión lectora en alumnos de primer grado en la escuela primaria. Dentro de las conclusiones planteo que la familia juega un papel muy importante en el desarrollo de los niños y que si se trabaja con ellos desde edades muy tempranas se promoverá su desarrollo social, afectivo, comunicativo y cognitivo. En ese mismo sentido, Fortanel nos invita en este proceso lúdico lector a realizar actividades previas como lectura de cuentos, salidas a las bibliotecas a buscar espacios adecuados donde los padres de familia se concienticen de las necesidades e intereses, siendo animadores en la búsqueda de estrategias que posibiliten una buena disposición para la realización de una lectura lúdica. La pertinencia de esta propuesta con el trabajo que se adelantó tiene que ver principalmente con su aporte al desarrollo de una lectura a temprana edad que a través de la lúdica y el desarrollo comprensivo, despierte en los niños su amor por textos de cualquier clase, en compañía de los padres de familia y en un ambiente distinto al aula de clase.

De igual forma se tomó como referencia el estudio hecho por La Biblioteca Escolar "Dolores Agueda Gómez de Tuckey" en México del 2008, que planteo un proyecto de promoción de lectura titulado "Leyendo y jugando , nos vamos formando" , su objetivo principal se enfocó hacia la necesidad de poner al alcance de los niños los medios adecuados y suficientes para hacer posible los hábitos lectores y de la capacidad de disfrutar el placer de la lectura ya que se considera que ésta es una herramienta imprescindible para el aprendizaje, básica para acceder a la sociedad del conocimiento y la cultura, y recomendable como alternativa creativa de ocio. Su pertinencia con la propuesta

que se llevó a cabo está relacionada con los aportes en cuanto al ambiente de desarrollo de la lectura, los intereses lectores, la actividad de escucha, de recreación y formación.

En este ámbito de estudio lo propuesto por Coronel (2015) en la Universidad de Carabobo (Venezuela) quien adelanto un trabajo titulado "El juego lúdico como estrategia para la enseñanza de la lectura en los niños de primer grado. "Tiene como objetivo proponer el juego lúdico como estrategia didáctica para la enseñanza de la lectura en las y los estudiantes del primer grado de la Escuela Básica Estadal "Monseñor Luis Eduardo Henríquez", ubicada en el Municipio Valencia, Estado Carabobo. Estuvo fundamentada en las teorías del humanismo, constructivismo y método pestalozziano. La metodología fue de tipo proyecto factible, con un diseño documental y de campo, el modelo instruccional utilizado fue el de Díaz. La población estuvo representada por los seis (6) docentes del primer grado. La técnica que se aplicó fue la encuesta y el instrumento el cuestionario, el cual estuvo validado por el juicio de expertos. La confiabilidad se obtuvo mediante la aplicación de la fórmula de Kuder Richardson. Su pertinencia con el trabajo que se adelanto está relacionada con los aportes que desde el desarrollo del ser humano, se necesitan hacer para que el niño a través del juego y desde sus propias capacidades, entre en contacto con la lectura y con el mundo fascínate de historias que esta contiene.

En el ámbito nacional se relacionan tres tesis de grado, la primera de la ciudad de Bogotá, la segunda de Cali y la tercera del Tolima, cada una propone títulos, objetivos y fundamentos para hacer de la lectura una actividad placentera desde los primeros años de vida.

El primero de ellos, Chacón (2014) desarrollo una investigación en la Universidad Minuto de Dios, de Santafé de Bogotá (Colombia), titulado "La lúdica como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura y la escritura "A partir de esta investigación se abordaron temáticas relacionadas con la lúdica y el juego que motivan el gusto de los niños y las niñas por la lectura y la escritura. Así mismo, se reconoció la importancia de estos procesos para el desarrollo de cualquier saber, pues la lecto-escritura tiene conexión con otras áreas del conocimiento. En cuanto a la lúdica se reconoció que es un tema bastante interesante en el campo de la educación de la lectura como herramienta de aprendizaje. Su aporte al trabajo estuvo enfocado al empleo de la lúdica en el desarrollo de la inteligencia y los saberes del niño en cualquier área del conocimiento.

En el mismo ámbito, el trabajo de Rincón Gloria (2013), titulado “Aprender con y sobre los textos en el aula de la Universidad del Valle; (Colombia). Este proyecto planteo; un análisis en los procesos de comprensión de lectura, diciendo que, si dependiera únicamente de la existencia de modelos teóricos, explicativos sobre este proceso de propuesta para intervenir en el aula, de las evaluaciones y de las campañas de lectura, et, .hoy seguramente no tendríamos tantos problemas como los que seguimos encontrando cuando se intenta mejorar los índices de lectura

Del anterior planteamiento se dedujo que la pedagogía utilizada dentro del aula debe ser innovadora; basada en las teorías y lineamientos, donde no solo se debe utilizar la memoria, si no hacer que los niños por medio de las practicas lúdico lectoras , desarrollen habilidades de análisis , interpretación y argumentación ya que estas son la base para mejorar el proceso lector. Su aporte se orientó a la obligación de generar en el estudiante a través de la lectura, habilidades de pensamiento distintas a la memoria, mucho más prácticas y recreativas.

Por su parte Medina (2014), desarrollo una investigación titulada “La lúdica como estrategia pedagógica, para los niños del grado primero” en Tolima, la autora propone fortalecer aspectos metodológicos para favorecer el aprendizaje de los niños del grado primero de primaria del Colegio Luis Pasteur. El método que se utilizó en este proyecto de investigación corresponde a la Investigación - Acción en la que es fundamental el aporte y la participación de todos y cada uno de los individuos que hacen parte de este contexto educativo, en la concientización acerca de la importancia de la literatura infantil en el desarrollo integral de los niños y niñas. Su aporte al trabajo se centró en el empleo de la literatura infantil en el aula de clase como un recurso lúdico de aprendizaje y desarrollo de habilidades en los niños de primaria.

Finalmente en el ámbito regional se relacionan tres tesis de grado, las dos primeras corresponden a estudios adelantados en la Universidad de Pamplona, una correspondiente a pregrado y otra de carácter doctoral, la tercera se llevó a cabo en la universidad Francisco de Paula Santander, en la facultad de Educación, Artes y Humanidades.

Inicialmente hay que destacar la tesis de grado de Monsalve García, Wilson (2013), en la Universidad de Pamplona, titulada “El cuento como estrategia pedagógica para generar aprendizajes significativos en los procesos de lectura a través de las TICS, en el grado primero, en Cucutilla, Norte de Santander. El trabajo se enfocó hacia el fortalecimiento de

la lectura en los niños a través de guías digitales, fonocuentos, dramatizaciones y proyecciones por medio de video vean; el aporte a la elaboración de este trabajo, se centró en la posibilidad de emplear en la propuesta, actividades lúdicas en torno al cuento, que desarrollen en el niño su atención, escucha, percepción y producción.

Otro trabajo de la misma Universidad es la tesis de grado de Jaimes, B. (2015), una tesis Doctoral que se tituló "Estrategias para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa José María Córdoba, del Municipio de Durania, Departamento Norte de Santander. El objetivo general fue proponer una estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa José María Córdoba.

Una de las conclusiones expuestas por el autor fue que la comprensión lectora es la habilidad que se posee para entender lo que se lee. Mirando un análisis global se puede decir que a los estudiantes les resulta complicado obtener información de lo que están leyendo. Su aporte al trabajo se basó en la consolidación del proceso comprensivo en el estudiante, a partir de niveles progresivos de identificación, reconocimiento, explicación y demostración.

Finalmente en la Universidad Francisco de Paula Santander, la tesis de grado de Hernández Kerly (2013), titulada "El cuento infantil como herramienta pedagógica para fortalecer las habilidades comunicativas de escucha y habla en los niños de primero de primaria", pretendió principalmente a través de una aplicación didáctica del cuento infantil, focalizar en los niños la atención, despertar su interés, activar el conocimiento previo, movilizar los procesos imaginativos-creativos y promover la predicción, mirando el cuento como una herramienta importante para el desarrollo de las competencias comunicativas del habla y la escucha en el grado primero primaria de la institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento. Su aporte se enfocó hacia el desarrollo de las habilidades comunicativas, especialmente en la capacidad de escuchar, retener y procesar información; para poder generar nuevos conocimiento y expresión creativa.

Como referentes del estudio, se tuvieron también en cuenta, los aportes teóricos de especialistas en el tema y pedagogos , que de manera puntual, entregan elementos valiosos para consolidar la propuesta; los primeros tienen que ver en particular con la presencia de la literatura fantástica y fabulesca en el contexto escolar para despertar la imaginación y la lectura en el estudiante, los segundos destacan la importancia de la pedagogía para generar

aprendizaje en los educandos y los últimos concretan la importancia de una lectura creativa y lúdica con estrategias de enseñanza en el aula de clase.

Dentro de los textos destacados en torno a la implementación de la literatura fantástica en el aula de clase, como recurso para despertar en los niños el interés, la expectativa y la imaginación, se tomó el texto de HELD, Jacqueline,(1991) titulado, Los niños y la literatura fantástica; a través de él se propone poner en contacto al niño con una lectura de ensoñación, que le despierte sus ganas de viajar y conocer otros mundos por medio de la palabra, de igual forma pero ya en la relación directa que debe tener este tipo de literatura con el acercamiento del niño a una lectura creativa en la escuela, es necesario citar a Diez, Enrique y Cubells, Francisco,(1973) con el libro, lectura del niño y literatura infantil; en donde se precisa que el niño necesita acercarse de la mano del maestro , a una lectura que represente sus gustos, sus ideas y sus imágenes sobre lo que es él mismo y el mundo que lo rodea.

Al igual que los anteriores, se consideran básicos en este estudio en el campo pedagógico; el texto Ideas creativas para educar , de Sánchez, Enrique(2000), a través del cual se expone de manera creativa las teoría más relevantes en pedagogía, utilizando anécdotas, ejemplos y reflexiones fruto del trabajo diario en la escuela, el autor propone estrategias diferentes para usar en casa o en clase: ideas creativas, generadas y contrastadas en situaciones reales, pensadas para ser utilizadas en cualquier momento, De igual forma el texto, inteligencias múltiples y creatividad en la escuela, de Duarte, Verónica y otros autores, (1996) que tomando lo propuesto en sus inicios por Gardner, plantean la posibilidad de desarrollar en los estudiantes que inician la escolaridad, sus habilidades reales y sus capacidades para asumir cualquier reto u obstáculo.

Por su pertinencia temática con el estudio que se adelantó, se enuncia en este sentido el artículo titulado, Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer, escrito por Escalante de Urrecheaga, Dilia y Caldera, Reina (1998), donde exponen de manera clara y sintetizada que su propósito es el de destacar la importancia de la literatura infantil para motivar e involucrar a los niños con la lectura a fin de despertar la creatividad y el desarrollo de la imaginación. Para ello, plantean tres aspectos fundamentales: 1) Funciones de la literatura infantil; 2) Papel del docente como promotor de la literatura infantil; y 3) Estrategias que favorecen el aprendizaje natural de la lectura, relacionadas con la literatura para niños. El análisis se fundamenta en el enfoque constructivista del aprendizaje del lenguaje y se concluye con la mención de algunas consideraciones teórico-prácticas para mejorar el trabajo de la literatura infantil en el aula. Finalmente el texto consideraciones contemporáneas sobre la lectura de Daliel Cssany, quien propone nuevas y mejores formas de abordar la lectura en el aula de clase.

METODOLOGIA

Como metodología de trabajo para cumplir con los objetivos propuestos, se abordó una investigación acción con enfoque cualitativo mediante las siguientes fases metodológicas que permitieron paso a paso, revisar, analizar y describir los avances en torno al tema de estudio.

La primera de ellas fue una fase exploratoria que involucró el acopio de material publicado o inédito; artículos, estudios críticos, monografías, ensayos, documentos de archivo, libros y tesis, su lectura detalla y la observación directa en el aula de clase, en torno a la importancia de la lectura en la vida escolar de los estudiantes y la posibilidad de usar el cuento y la fábula como estrategias que favorezcan en los estudiantes su hábito lector.

La segunda fue una fase de contacto con docentes, padres de familia y los estudiantes de segundo grado objeto de la investigación; a través de diálogos informales, fichas diagnósticas y diarios pedagógicos, que permitieron conocer de cerca y registrar de manera clara y precisa, las diferentes posturas frente a la necesidad de mejorar el hábito lector y la posibilidad de utilizar el cuento y la fábula, como estrategias pedagógicas en el desarrollo de una lectura dinámica, placentera, constructiva y formativa.

La tercera y última fue una fase de reflexión y acción a través de la cual, la información recolectada se analizó de manera cualitativa, estableciendo como parámetros o niveles de análisis uno de compromiso, uno de acompañamiento, otro de proposición y uno ultimo de valoración, que permitieron diseñar una propuesta encaminada básicamente a mejorar la lectura en los estudiantes que empiezan su formación académica, desde la entronización de la literatura lúdica en el aula de clase, para despertar su imaginación, interés y conocimiento.

La propuesta en su diseño tiene para su trabajo en el aula, ocho talleres didácticos sobre el uso del cuento y la fábula en el grado segundo de básica primaria, cuatro correspondientes al cuento y cuatro a la fábula, con historias inéditas y de autores universales como Perrault, Andersen, Samaniego, Iriarte y Pombo entre otros, cada uno de ellos tiene como estructura fundamental cinco momentos pedagógicos, el primero de “acercamiento” , el segundo de

“encuentro”; el tercero de “reconocimiento “, el cuarto de “recreación” y el ultimo de “reflexión “.

POBLACION Y MUESTRA

Como población necesaria para adelantar el estudio, se tuvo en cuenta a los docentes, padres de fama y estudiantes de los diez grados de segundo de primaria que ofrece el Colegio Mariano Ospina Rodríguez, tanto en la sede principal como en las demás sedes, en las dos jornadas.

Con relación los docentes hay que mencionar que en el Colegio Mariano Ospina Rodríguez, no existe para la básica primaria, la rotación de maestros, quiere decir entonces que en el caso de segundo grado, existen diez titulares, uno por curso, que se encarga de trabajar con los estudiantes todas las asignaturas, la mayoría de ellos licenciados en básica primaria con énfasis en alguna asignatura, habiendo dentro de este grupo de maestros, tres docentes licenciados con énfasis en Lengua Castellana; como muestra para el estudio adelantado se tomó como muestra del total de la población de los docentes titulares de segundo grado, dos docentes, titulares; la profesora Marisella Torres Llanes de la jornada de la mañana y la profesora Nurybella Quintero Parada de la jornada de la tarde.

En cuanto a la caracterización de los padres de familia del grado segundo, la mayoría de ellos son personas con poca formación académica, dedicadas al comercio informal, que aparecen registrados en el libro de matrículas como acudientes de sus hijos, aunque en muchas ocasiones ni siquiera asisten al establecimiento educativo, a recibir información sobre el comportamiento académico de sus hijos; como muestra se tomó de los 300 padres que conforman el 100% de la población, los 60 padres de familia de los dos grados de segundo que se trabajaron en la propuesta.

En lo relacionado con los estudiantes hay que mencionar como características esenciales que son niños que están en proceso de desarrollo y adquisición de hábitos de lectura, con dificultades, intereses, habilidades y destrezas distintas, que necesitan el acompañamiento permanente del maestro y del padre de familia, la población con la que se contó para adelantar la propuesta fueron los 67 estudiantes de los dos grados de segundo de primaria, de la jornada de la mañana y de la tarde.

Como la muestra del estudio son niños de segundo grado, se tuvieron en cuenta dentro de la ética del investigador, consideraciones necesarias para evitar conflictos en el desarrollo de

la misma, inicialmente se cumplió con la solicitud a los padres de familia, de un consentimiento informado, donde se les daba a conocer el tema de investigación , su objetivo, metodología y actividades, solicitándoles su aprobación para la participación de los estudiantes en todo el proceso, de igual forma y atendiendo a lo expuesto por Benjamín Acuña se reportaron a la Institución educativa, en cabeza de las coordinación y el consejo académico, los hallazgos en cuento a la implementación del cuento y la fábula, como estrategias lúdicas de lectura, que favorecen su desarrollo no solamente en los niños de segundo de primaria, sino también en los demás estudiantes, compartiendo con docentes y padres de familia, los talleres trabajados, la metodología establecida, las actividades plantadas y los resultados.

RESULTADOS

Cada uno de los instrumentos aplicados para recolectar información así como los talleres pedagógicos elaborados, fueron sujeto de un análisis cualitativo, ajustado al método de investigación acción llevado a cabo.

En la recolección de los datos se tuvieron en cuenta fundamentalmente como instrumentos, los diálogos informales con los docentes, las fichas de observación, los dibujos espontáneos y los diarios pedagógicos; los mismos arrojaron información valiosa sobre la practica pedagógica, el desarrollo lector, la expresión individual y las actividades de aula; los diálogos informales son entendidos en el contexto académico, como los actos de habla que surgen en el proceso de comunicación, en donde tanto el emisor como el receptor, expones sus apreciaciones sobre un tema que conocen y desean compartir; la ficha de observación por su parte fue un instrumento que permitió, descubrir, evaluar y contrastar las realidades observadas en el aula de clase, en cuanto al proceso lector, con el proyecto de investigación que se adelantó; a través de él se describieron los comportamientos asumidos por el estudiante frente al proceso lector, los espacios o ambientes donde se desarrolla el proceso lector, las clases de textos disponibles para la lectura por parte de los estudiantes, el acompañamiento del padre de familia en el proceso de lectura y el plan de lectura institucional para el mejoramiento del índice sintético de calidad, los dibujos espontáneos, fueron expresiones graficas que permitieron detectar en el estudiantes, sus estados de ánimo a la hora de afrontar el desarrollo de una clase y del proceso de lectura; los diarios pedagógicos sirvieron por su parte para registrar las experiencias pedagógicas de las investigadoras, dentro y fuera del aula relacionada con la implementación de la propuesta.; la propuesta finalmente respondió a la necesidad de utilizar el cuento y la fábula como referentes teóricos, didácticos y estratégicos, desde diferentes momentos de desarrollo como el de “acercamiento” “encuentro” de “reconocimiento, “recreación y reflexión; para facilitar el contacto del niño con el texto y su contenido

La validez y la confiabilidad de los instrumentos aplicados y de los talleres que hacen parte de la propuesta, radica en que los mismos fueron elaborados para cumplir con los objetivos propuestos y se orientaron fundamentalmente a reconocer la posibilidad de implementar en el contexto escolar, el cuento y la fábula como estrategias de lectura; no hay en su estructura elementos distractores, o preguntas y actividades que generan distorsión.

Los siguientes resultados reflejan el análisis hecho a la triangulación de los datos, la teoría, la realidad y la posición que como investigadoras asumimos en todo el trabajo; los hallazgos encontrados en cada instrumento y en los mismos talleres de la propuesta, son pertinentes y responden de manera puntual a la pregunta de investigación.

Para la fase de exploración, cuyo objetivo consistió en diagnosticar el nivel de lectura en los estudiantes del grado segundo para definir las estrategias que permitan proyectar el aprendizaje; se abordaron como instrumentos los diálogos informales, la ficha de información, los dibujos espontáneos y los diarios pedagógicos que se trabajaron en todos los momentos de la investigación; cada uno de ellos con unas propiedades, códigos y categorías nucleares

Como propiedades generales en su orden para los instrumentos aplicados se establecieron cuatro fundamentalmente, la primera se denominó de experiencia, en donde maestros de distintos grados con los que se tuvo la oportunidad de dialogar, contaron que a pesar de no ser muchos de ellos, docentes de primaria, se han esforzado y actualizado para cumplir a cabalidad con su trabajo, los códigos escogidos en este caso fueron el interés por mejorar su desempeño de manera voluntaria, su preparación con cursos, diplomados, especializaciones y maestría relacionadas con la docencia en primaria, la creatividad con la que preparan cada una de las actividades que llevan al aula para sus estudiantes y el amor con el enseñan y se relación con sus educandos; la segunda propiedad esta relacionada con el comportamiento de los niños durante el proceso lector, encontrando como códigos de identificación el aburrimiento, puesto que al niño , ojear un texto de cualquier clase, escuchar a la maestra contar una historia o mirar en el tablero o la pared del aula de clase una serie de imágenes alusivas a lo que se está narrando, no le generan ninguna inquietud.

El estudiante demuestra cansancio, es decir se tira al piso, bosteza y hasta se duerme en su pupitre; también otro código de identificación tiene que ver con la distracción: ya que el niño manifiesta poco nivel de atención durante el proceso de lectura, cualquier situación lo aleja de la actividad que se está realizando, los colores, el tamaño de la letra, el timbre, el tono y la intensidad de la voz, no logran en su totalidad fijar su concentración. De igual forma otro código establecido fuel el desinterés, debido a que la lecturas que trabajan en el aula de clase, no les despierta pasión, imaginación y asombro.

Otra propiedad básica en el análisis de resultados es la expresión individual de los estudiantes para manifestar de manera gráfica, lo que piensan sobre ellos mismos, sobre cómo se sienten en clase y en su interacción con la profesora; con el dibujo hecho se estableció como código la felicidad, a los niños les gusta ir a la escuela, compartir con sus amigos, disfrutar del recreo, desarrollar actividades físicas y recreativas en clase, otro código fue el de la solidaridad, a los niños les gusta compartir, y que compartan con ellos, ayudar en todo, sentirse útil e indispensable; finalmente se estableció la propiedad de formación a través de la cual se advierte la manera como los estudiantes están aprendiendo y como los docentes están enseñando; sus códigos fueron el gusto, el compromiso y la responsabilidad , cada uno de ellos reflejo que a los estudiantes lo que no les llama la atención lo dejan a un lado, no le prestan atención aunque eso los perjudique académicamente, que su rendimiento está asociado necesariamente a el placer que sientan haciendo los que les despierta inquietud y sombro.

Todo lo anterior dio como resultado ciertas categorías nucleares, que concentran y evidencian en concreto, la obtención de los objetivos propuestos, En el primer caso surgieron como categorías nucleares la preocupación por la labor docente y el sentido de innovación y mejoramiento académico, posteriormente es necesario hacer mención como categoría fundamental, la disposición del educando y los gustos por una lectura de aula, de igual forma es importante también la sensibilidad y expresión de las emociones por parte de los educando en la actividad escolar.

Para la fase de contacto, acción y evaluación cuyo objetivo fundamental fue dinamizar la competencia lectora a partir del uso lúdico del cuento fantástico y la fábula en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Mariano Ospina Rodríguez, se aplicaron ocho talleres didácticos, cuyos resultados fueron los siguientes

Desde la propiedad denominada pedagogía. Cada taller permitió a través de códigos como las actividades y estrategias, que los estudiantes al leer cuentos y fabulas cortas, sintieron gusto por los textos, comprendieran su contenido, se identificarán con los hechos narrados y despertaran su imaginación, cada momento trabajado de acercamiento, contacto, encuentro, recreación y reflexión, llevo paso a paso al estudiante hacia la comprensión global del texto, pero sobre todo hacia la formación en hábitos y gustos lectores**.**

Desde la propiedad denominada recreativa. El estudiante con códigos como expresión y liberación, dejo ver a través de sus creaciones manuales y expresión teatral, su capacidad para reconstruir el texto, para modificarlo y poner en escena sus sueños, su imaginación y su forma de pensar.

Desde la propiedad formativa. Los estudiantes A través de códigos como reflexión y valoración, confrontaron su realidad con la realidad expuesta en los textos, su imaginación se puso en movimiento así como sus valores y principios, el respeto fue uno de los más importantes.

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos dejan ver que la lectura textual es un proceso necesario en la formación humana; desde los primeros años de escolaridad, si se quiere realmente que en el futuro otros medios de comunicación no desplacen su importancia y provoquen en los nuevos lectores, sumisión de pensamiento y dependencia cultural y social. Cada taller propuesto donde el cuento y la fábula, se utilizaron como estrategia para favorecer el hábito lector, permitió que los niños de manera progresiva, con cada una de las actividades planteadas, fueran animándose a leer, a entrar en contacto con el contenido del texto, con el papel de los personajes, con los hechos narrados y con los mensajes expresados; a recrear el texto, a complementarlo y a confrontarlo desde su propia visón como lector creativo, dinámico y propositivo, la diferencia,, innovación y riqueza de esta propuesta con relación a diferencia de los trabajos citados como referencia , radica en que no solamente se emplea la lúdica para fomentar el amor por la lectura , sino que se inserta en el empleo del cuento fantástico y la fábula, momentos pedagógicos tanto para la prelectura, como para la lectura y poslectura, que aprovechan del niños sus presaberes, gustos e inquietudes ; en el camino hacia una lectura habitual, placentera y competente.

BIBLIOGRAFÍA

Cassany, D. (2006). Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea. Barcelona: Anagrama.

Chacón, V. (2014). La lúdica como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura y la escritura. Colombia: Minuto de Dios

Coronel, D. (2015).El juego lúdico como estrategia para la enseñanza de la lectura en los niños de primer grado. Venezuela: Universidad de Carabobo

Fortanel, L. (2013). Estrategias didácticas para fomentar la comprensión lectora. México: Secretaria de educación.

Held, J. (20OO).Los niños y la literatura fantástica. Barcelona: Paidos

Monsalve, W. (2015).El cuento como estrategia pedagógica para generar aprendizajes significativos en los procesos de lectura a través de las tics. Pamplona: Universidad de Pamplona

Rincón, G. (2013).Aprender con y sobre los textos en el aula. Colombia: Universidad del Valle

Sánchez, E. (2014).Ideas creativas para educar. Barcelona: Aljibe