

**LOS JUEGOS TEATRALES COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA
MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO
TERCERO DOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SALLE DEL MUNICIPIO
DE OCAÑA N. DE S.**

SONIA DEL CARMEN PÉREZ BALMACEDA

PRESENTADO A: DR. GILBERTO GONZÁLEZ.

**GRUPO DE INVESTIGACION AL QUE SE INSCRIBE: EDUCACION Y
LENGUAJE**

LINEA DE INVESTIGACION: PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BUCARAMANGA

MAESTRIA EN EDUCACION

PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE

BUCARAMANGA 2016

Dedicatoria

En estos momentos cuando todo es una realidad, ver culminado este proyecto, dedico este triunfo a mis hijos: Gustavo Esteba y María José, por quienes decidí emprender este reto, a mí mamá quien con sus consejos me ha motivado y ha estado a mí lado, a mis hermanos quienes me apoyaron en esta decisión y a mí esposo por la paciencia que ha tenido y ha colaborado con mis hijos en los momentos que tuve que ausentarme.

A mis queridos estudiantes quienes participaron vivamente en este proceso y permitieron que este proyecto sea una realidad.

Agradecimientos.

Infinitas gracias a mi Dios por regalarme la bendición de realizar esta maestría con salud para mí y toda la familia. Mi señor y mi Dios, siempre llevé el Lema: DIOS es todo para uno y uno para todos.

Quiero manifestar un cariño inmenso a mi director Dr. Gilberto González, por creer en mi trabajo, por sus palabras de aliento, confianza, por sus enseñanzas y por la disposición que tuvo en este proceso. Su buen humor cuando hablamos permitió una comunicación más cercana.

Gracias profesor porque usted ha hecho más cerca éste propósito.

Al Señor Rector Emilio Alfonso Vergel Bayona de la Institución Educativa La Salle por creer en mis capacidades como docente, tomar la decisión de realizar la invitación personalmente y permitir viajar mensualmente a recibir las tutorías, gracias por dar la oportunidad de estar en esta institución.

A los profesores y profesoras que estuvieron en este proceso, muchísimas gracias. Recordaré siempre de ustedes esa proyección para aprender, el amor y profesionalismo, para adentrarme en ese mundo de la investigación. Al M.E.N. por darme la oportunidad de realizar esta maestría la cual era un sueño que quería cumplir en mi hermosa vocación.

A mi amiga Janeth por su compañía y por estar en los momentos difíciles, a mis compañeras de Bucaramanga Kelly y Laura quienes tuvieron una voz de aliento cuando tanto la necesité, quedan grabadas en mí corazón.

A cada uno de mis compañeros que hicieron parte de la corte siete grupo tres y con quienes tuve la oportunidad de compartir, gracias por la amistad que me brindaron.

Resumen

Esta estrategia se desarrolla con la investigación –acción la cual es de enfoque cualitativo. Según Rodríguez (2011) El término "investigación acción" proviene del autor Kurt Lewis, fue utilizado por primera vez en 1944. Esta técnica permite analizar de manera detenida la práctica pedagógica, buscando actividades que generen actitud de cambio en nuestro quehacer educativo, siendo éste el propósito del Ministerio de Educación.

Observado los resultados de las pruebas Saber no se está desarrollando comprensión lectora, esta investigación propone los siguientes objetivos: Desarrollar comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero dos de la Institución Educativa La Salle Sede Bermejál, mediante una estrategia basada en escritura y juegos teatrales. Determinar hábitos, intereses, gustos y necesidades en relación a los procesos de lectura, mediante una prueba diagnóstica. Diseñar e implementar talleres de lectura textual. La dramatización es una estrategia que obliga al niño a leer comprensivamente. Trabajar el teatro desde el aula de clase, es la propuesta que se aplicó, para generar en los niños capacidad de concentración y atención.

Los talleres de juegos teatrales permiten desarrollar comprensión lectora, los estudiantes producen de forma creativa, realizando las dramatizaciones, trabajo en equipo, la mesa redonda, trabajos grupales, exposiciones, lecturas y dibujos. Las actividades realizadas conducen a fortalecer la metodología de la institución, siendo que se trabaja con Escuela Activa la cual fomenta el trabajo en equipo donde el educando es el centro del aprendizaje y el docente es un guía, permitiendo desarrollar la creatividad, la libre expresión y seguridad para desenvolverse como persona.

Palabras claves: investigación acción, aprendizaje, comprensión lectora, estrategia pedagógica, metodología.

Abstract

This strategy is developed with Investigation-Action, which is marked on qualitative approach. According to Rodriguez (2011) The term " Investigation-Action" proceeds from author Kurt Lewis. It was first used in 1944. This technique allows the analysis with a careful way to teaching practice, searching activities that generate improvement in our educational work, and this is the purpose of Ministerio de Educación (Ministry of Education).

Observing the results on Pruebas Saber, teachers aren't developing to their students reading comprehension, so this research proposes the following objectives: Develop reading comprehension in third grader students, two of them from La Salle Highschool, Bermejál quarter, through a strategy based on writing and play-act, determining habits, interests, pleasures and needs according to the processes of reading, through a diagnostic test. Design and implement textual reading workshops. Role playing is a strategy that makes the child to read understandingly. Play-acting from school is the proposal that was applied to generate concentration and attention ability in children.

Play-acting workshop games allow developing on reading comprehension, students produce works creatively, doing dramatizations, teamwork, roundtable discussions, group work, exhibitions, readings and drawings. Activities done lead to strengthen the methodology of the institution, being worked with Escuela Activa, which promotes teamwork where the student is the center of learning and the teacher is a guide, allowing creativity develop, free expression and security to be faced as a person.

Keywords: Investigation-Action, learning, reading comprehension, teaching strategy, methodology.

Índice

Capítulo 1: Contextualización de la investigación	1
1.1. Situación del problema	3
1.2. Descripción del problema.	3
1.3. Formulación del problema	4
1.4. Objetivos	4
1.4.1 Objetivo General.....	4
1.4.2 Objetivos Específicos.	5
1.5. Justificación	5
1.6. Contextualización	6
1.6.1. Institución Educativa La Salle.	6
1.6.2 Institución Educativa La Salle Sede Bermejál.	9
 Capítulo 2: Marco Referencial	 11
2.1 Antecedentes de Investigación.....	11
2.1.1. A nivel internacional.	11
2.1.2. A nivel nacional.	13
2.2. Marco Teórico	15
2.2.1 Estrategias De Comprensión Lectora.....	15
Resulta oportuno entonces que las improvisaciones según afirma	20
2.2.4 Definición de términos.	20
Investigación.....	20
Comprensión.....	20
2.3 Marco Legal.....	21
 Capítulo 3: Diseño Metodológico.....	 24
3.1 Tipo de Investigación	24
3.2 Proceso De Investigación.....	24
3.3 Población Y Muestra.	28
3.3.1 Población.....	28
3.3.2. Muestra.....	28
3.4 Instrumento de Recolección de la Información	29
3.4.1 Instrumentos	29
3.4.2 Análisis Documental..	30
3.4.3. La encuesta.	31
3.4.4. Análisis de la encuesta.	31
3.5 Diario Pedagógico.	39
3.5.1. Los recursos..	39
3.5.2. Metodología.	40
3.5.3. La Comprensión.	41
3.5.4. Estrategia.	42
3.5.5. Ambiente pedagógico.....	42
3.5.6. Enseñanza aprendizaje.	44
3.5.7. Relación Docente Alumno.	44
3.5 Validación de los Instrumentos	50
3.6 Resultados y discusión.....	55
3.7. Principios éticos.	66

Capítulo 4: Propuesta pedagógica.....	67
4.1. Presentación de la propuesta:.....	67
4.2 justificación.....	67
4.3 Objetivos	69
4.3. 1 Objetivo General.....	69
4.3. 2. Objetivos Específicos.	69
4.4 Metodología	71
4.5. Fundamentos pedagógicos	73
Conclusiones.....	96
Recomendaciones	98
Referencias bibliográficas.....	100

Lista de Figuras

Figura 1. Investigación acción.	25
Figura 2. Te gusta leer.....	32
Figura 3. ¿Sacas en tu casa tiempo para leer?	33
Figura 4. ¿Qué fue lo que más te gusto de la izada de bandera?	34
Figura 5. ¿Te gusto la marca como la representamos?	34
Figura 6. ¿Habías realizado alguna vez una dramatización de un texto?.....	35
Figura 7. ¿Estas consiente de que aprendiste mediante esas dramatizaciones?	36
Figura 8. ¿Te gusto la forma o la metodología que empleo la profesora para realizar esta actividad?.....	37
Figura 9. ¿Te gustaría que Se trabajara más a menudo en el salón de clases?	38

Lista de Tablas

Tabla 1. Estudiantes	28
Tabla 2. Instrumento	29
Tabla 3. Análisis documental	30
Tabla 4. Te gusta leer	32
Tabla 5. ¿ Sacas en tu casa tiempo para leer?.....	33
Tabla 6. ¿Qué fue lo que más te gusto de la izada de bandera?	34
Tabla 7. ¿Te gusto la marca como la representamos?.....	34
Tabla 8. ¿Habías realizado alguna vez una dramatización de un texto?	35
Tabla 9. ¿Estas consiente de que aprendiste mediante esas dramatizaciones?.....	36
Tabla 10. ¿Te gusto la forma o la metodología que empleo la profesora para realizar esta actividad?.....	37
Tabla 11. ¿Te gustaría que Se trabajara más a menudo en el salón de clases?	38
Tabla 12. Resultados y discusión.....	55
Tabla 13. Interdisciplinariedad	69
Tabla 14. Programación General del Proyecto	75

Introducción

La presente investigación comprende cuatro aspectos fundamentales los cuales están organizados por capítulos, en donde se recopilan toda la información necesaria para desarrollar y presentar este trabajo.

El primer capítulo comprende la contextualización de la institución en donde se realizó un análisis del PEI, las pruebas SABER y el Índice Sintético de Calidad. Recursos fundamentales que dieron la dirección para determinar el problema y así elaborar los objetivos y la justificación. El estudio de estos documentos demuestra el bajo nivel de comprensión lectora alcanzado por los estudiantes, elementos que marcaron la pauta para plantear el proyecto titulado, Los juegos teatrales como estrategia pedagógica para mejorar la comprensión Lectora en los educandos del grado tercero dos.

En el segundo capítulo se trabajó el marco referencial, el cual comprende los antecedentes, el marco Teórico y el Marco legal. En los antecedentes se resaltan una serie de investigaciones sobre Los juegos teatrales como estrategia pedagógica para desarrollar la comprensión lectora, donde determina que el teatro desarrolla habilidades en la lectura y además el juego es la base para incorporar procesos de aprendizaje, por consiguiente es fundamental aplicarlo, porque ayuda al desarrollo de la persona y en los procesos de comprensión lectora. El marco teórico es la base conceptual para el desarrollo de los contenidos en el proyecto de investigación teniendo claro el concepto de Lectura Como afirma Cassany,Luna,Sanz (1.997) Para la adquisición del conocimiento es necesario reconocer que la lectura es un punto de partida a través de la percepción de símbolos gráficos, puesto que la “lectura es un instrumento potentísimo de aprendizaje: leyendo

libros, periódicos o papeles podemos aprender cualquiera de las disciplinas del saber humano” (pág.137).

Así mismo esta investigación permite utilizar la dramatización como estrategia pedagógica, para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero de la institución educativa la Salle sede Bermejál. Busca que los educandos encuentren el gusto por la lectura, en esta investigación se aplican diferentes actividades que generan deseos de leer. Las bases legales confirman la viabilidad para desarrollar el proyecto, este trabajo está fundamentado con la ley general de educación de 1994, el decreto 1860. Estándares MEN. Los lineamientos curriculares de lengua castellana creados en 1.998 son base para el proceso de lectura y escritura, lo que fundamenta el proceso en estos dos aspectos.

El capítulo tres comprende el diseño metodológico, Donde se identifica este proyecto de intervención mediante la investigación acción, el cual requiere de la participación directa del docente investigador y los discentes. Aquí se desarrolla el proceso teniendo en cuenta los instrumentos a utilizar como es el diagnóstico y el diario de campo, y realizar un análisis de los resultados obtenidos en la propuesta pedagógica. Además se tiene en cuenta los principios éticos siendo una investigación aplicada a niños por tanto el rector y los padres de familia tienen conocimiento de la realización del proyecto.

El cuarto capítulo vislumbra la propuesta pedagógica en donde se muestra el desarrollo de los diferentes talleres, que captan una serie de actividades que motivan al niño a leer y a escribir. Esta propuesta involucra al niño con juegos y dramatizaciones que le ayudan a la comprensión de los diferentes textos en especial del género narrativo y género dramático.

Capítulo 1: Contextualización de la investigación

El presente informe se tomó del documento del PEI, del cual se realizó un análisis con las estudiantes becadas del Ministerio de Educación Nacional de la Institución Educativa la Salle Municipio de Ocaña, Norte de Santander.

Según el documento del PEI de la institución educativa colegio la Salle del municipio de Ocaña, Norte de Santander se enmarcan en las 4 áreas de gestión y en las nuevas políticas educativas. Estableciéndose acuerdos para compartir recursos y garantizar que las distintas sedes respondan a las necesidades de los estudiantes.

Se busca el fortalecimiento y el desarrollo de la autonomía escolar teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes y de la comunidad educativa en general a través de una propuesta pedagógica acción participativa.

Dentro del componente directivo Cuenta con un horizonte institucional que describe la misión, la visión, filosofía, principios, perfiles, objetivos por niveles y ciclos. Existen los diferentes estamentos del gobierno escolar nombrados democráticamente con sus funciones establecidas en el manual de convivencia de acuerdo al decreto 1860 y además se ejecuta un plan de acción respectivo.

En la gestión administrativa contamos con titulares en el área académica, contable y dos auxiliares. Además 8 miembros auxiliares de servicios generales. Existe un comité de Compras integrado por miembros de diferentes sedes. Se cuenta con servicios complementarios de restaurante escolares, cafetería y tienda escolar. En la gestión académica se sigue un modelo de escuela activa. Se establecen los planes de estudio unificado para todas las áreas y niveles.

En la institución Educativa cuenta con una mínima proyección a la comunidad. Se cita a estos solo para la entrega periódica de boletines y se realizan algunas actividades de escuela de padres esporádicas con poca participación de los padres.

La institución desarrolla política de inclusión apoyado con personal especializado en el área, quienes se encargan de la aplicación de adaptaciones curriculares, desarrollo de proyectos y seguimientos.

Se observan altos índices de ausentismo y deserción. Existen iniciativas aisladas para apoyar el proyecto de vida de los estudiantes pero no se ha convertido en política educativa.

Análisis del índice sintético de calidad educativa: Actualmente la Institución Educativa La Salle sede Bermejál se encuentra ubicada en La ciudadela norte del municipio de Ocaña Norte de Santander, presenta una problemática respecto de los resultados alcanzados en las pruebas saber, donde se evidencia en el periodo 2014– 2015, que los niveles bajaron notablemente entre un año y otro, puesto que el número de estudiantes que obtuvo calificación avanzado fue el 8% de la muestra registrada / y el mínimo se mantuvo igual, lo que indica que se debe trabajar con los estudiantes de manera rigurosa la comprensión lectora.

La Institución Educativa La Salle en la sede Bermejál obtuvo el siguiente resultado en el grado tercero en el área de Lenguaje:

Para el 2014 los resultados estuvieron de la siguiente manera: en el nivel insuficiente fue del 7%, en el nivel mínimo en 31% , en el nivel satisfactorio en un 49 % y en el nivel avanzado se ubicó en un 13 %.Evidenciándose una desmejora en los resultados porque aumento en los niveles insuficiente en un 7% y en un 6% en los niveles mínimos por el

contrario los resultados de los demás niveles disminuyeron así: el nivel satisfactorio registro un descenso del 10% y en el avanzado en un 3% (Saber 1015)

1.1. Situación del problema

1.2. Descripción del problema.

Al observar los resultados de las pruebas Saber 2015 aumentan el nivel insuficiente y mínimo, esto es motivo de preocupación para los 15 docentes y la coordinadora de la sede Bermejál, porque a pesar de todas las actividades desarrolladas con el plan de estudios de las diferentes áreas no se han logrado mejoras significativas.

Además el diagnóstico y las observaciones realizadas en el aula por la docente, a los estudiantes del grado tercero dos de la Escuela Rural Bermejál, se reflejan dificultades para responder preguntas de nivel inferencial y lo que aún es más grave en el nivel literal, es decir, los niños no se detienen en el texto, no se concentran, responden sin analizar. Lo que no les permite la comprensión del texto que leen, no siguen las orientaciones en el momento de la lectura, tratan de distraerse, se ven apáticos y copian de sus compañeros o esperan recibir fácilmente las respuestas, otros prefieren entregar la actividad evaluada sin responder, lo que lleva al docente a cuestionarse acerca de los procesos de comprensión lectora y de la posibilidad de usar diversas estrategias para desarrollar aprendizaje significativo. Otros de los problemas detectados es la agresividad constante que se presenta en los niños y niñas como resultado del desplazamiento, la violencia, los problemas socio económicos que tienen en sus hogares, esto dificulta el desarrollo normal de las clases, generando distracción para todo el grupo, pérdida de tiempo pues se avanza muy lento en el programa. A diario se observa

algunos que no traen sus útiles escolares, se evidencia que el tiempo que dedican al estudio es solo el que permanece en la escuela, lo que ocasiona un bajo rendimiento académico.

Después de lo anterior se necesita proponer estrategias pedagógicas que motiven al educando a leer textos con secuencias, disfrutando de la lectura, para mejorar los procesos de comprensión y el rendimiento académico.

De los anteriores planteamientos se ve la necesidad de proponer: Los juegos teatrales como estrategia pedagógica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero dos de la Institución educativa la Salle sede Bermejál y en consecuencia surge la siguiente pregunta.

1.3. Formulación del problema

¿Una estrategia didáctica basada en ejercicios de escritura y juegos teatrales contribuyen al desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero dos de la Institución Educativa La Salle Sede Bermejál?

1.4. Objetivos

1.4.1 Objetivo General. Desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero dos de la Institución Educativa La Salle Sede Bermejál, mediante una estrategia basada en escritura y juegos teatrales.

1.4.2 Objetivos Específicos. Determinar los hábitos, intereses, gustos y necesidades de los estudiantes del grado tercero dos de la institución educativa La Salle sede Bermejál en relación a los procesos de lectura, mediante una prueba diagnóstica.

Valorar mediante una prueba de evaluación los procesos de comprensión lectora para determinar avances, limitaciones y dificultades realizando ajustes oportunos.

Diseñar e implementar talleres de lectura textual y ejercicios de juegos teatrales, que le permitan al estudiante expresarse, estimular la concentración para desarrollar la comprensión lectora.

1.5. Justificación

El Ministerio de Educación Nacional exige a los docentes que cambien la forma de impartir los conocimientos. Pues observando los resultados de las pruebas Saber se hace necesario el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes y es por ello que la estrategia de Los juegos teatrales en el aula de clase, es una oportunidad para desarrollar procesos motivacionales, cognitivos de lectura comprensiva, siendo que la kinésica y la proxémica ayudan a desarrollar el pensamiento y a la vez conocimiento donde el niño puede expresar lo que comprende.

Con la elaboración de esta propuesta se planteará una nueva manera de impartir y evaluar los conocimientos en los niveles de lectura literal e inferencial. Con esta iniciativa se

beneficiaran los docentes y estudiantes del grado tercero de la institución educativa la Salle de Ocaña, pues se diseñarán actividades como los juegos teatrales, talleres de comprensión lectora, diálogos, escritura de cuentos y las dramatizaciones como una estrategia que ayudará a elevar la comprensión lectora en los educandos, mejorando el rendimiento académico, las relaciones del grupo y la obtención de mejores resultados en las pruebas Saber.

Por otro lado hay que destacar como la estrategia, que involucra la lúdica despierta la motivación y permitirá establecer un contacto cercano con el texto, creando hábitos de lectura que permiten el disfrute, el desarrollo de las diversas habilidades comunicativas como la capacidad de enfrentarse a un público a través de los juegos teatrales y las dramatizaciones, la integración y el trabajo en equipo para motivar el respeto por las diferencias y la tolerancia. El desarrollo de la imaginación y la posibilidad de recrear el texto.

Es importante la aplicación de esta estrategia para no caer en la rutina, así mismo permitir la exploración de los sentimientos en los niños, el desarrollo de sus habilidades artísticas y la creatividad, además se da la posibilidad de la relación del grupo de manera lúdica.

1.6. Contextualización

1.6.1. Institución Educativa La Salle. La Institución Educativa Colegio La Salle, del municipio de Ocaña, se encuentra ubicada en la comuna número 6 de la ciudadela Norte.

Esta Institución se inicia para dar respuesta a la necesidad educativa local de Ocaña Norte de Santander y su provincia, llevando a cabo los siguientes procesos: en septiembre de 1995, los hermanos La Sallista en compañía del licenciado Julio Lázaro realizan una visita al municipio de Ocaña con el ánimo de crear un colegio y fue así como después de recorrer la ciudad, el sitio que más les llamó la atención fue el sector norte- por ser ésta una zona marginada y en donde confluye un buen número de desplazados por la violencia y el ostracismo gubernamental- y por tal razón, se inician gestiones con el liderazgo de la señora Felisa Bayona y con la ayuda abnegada de algunos representantes de la comunidad, el proyecto COLSALLE hoy es una realidad que enorgullece a Ocaña y su provincia.

Fue necesario invadir una antigua granja avícola –Santa Clara—abandonada a raíz de la violencia socio-política, allí, los galpones utilizados para la crianza de pollos y gallinas pasaron a prestar una loable labor; educar para la convivencia pacífica y el progreso socio económico de la ciudadela y de Ocaña. Padres de familia, docentes, líderes comunitarios, jóvenes y gran número de habitantes del sector mencionado – entre ellos muchos, marginados y desplazados-, acordaron tomarse estas instalaciones y readecuarlas para convertirlas en aulas de clase.

La misión de la IE es la de recomponer un trauma social y político que aún no sana sus heridas, es la de formar jóvenes con un mejor nivel en el plano académico, espiritual, social, deportivo, intelectual y principalmente en el empresarial. Se ha venido trabajando arduamente en la formación teórico-práctica de una generación que esté en capacidad de generar empleo y no de salir a buscarlo como empleado dependiente. Este es el segundo año de la puesta en marcha de esta tarea.

Estamos formando empresarios para que puedan crear empresas y contribuyan a la paz y al progreso de Colombia, a partir de un sentido humanista altamente cargado de valores, un empresario que genere a partir de su empresa convivencia armónica y con sentido cristiano.

Actualmente la Institución Educativa consta con 4 sedes (Sede Rural Bermejál, Sede Galán, Sede Santa Clara y la Sede Principal de Bachillerato).

Cabe recalcar que en el plantel estudian niños, niñas y jóvenes cuyas familias en un 90% son desplazadas, marginadas y desposeídas de los requerimientos mínimos que una sociedad necesita para vivir dignamente. Económicamente las familias de la comunidad educativa son de escasos recursos económicos. Es una zona donde una parte de la población se dedica a diferentes actividades económicas de la cual derivan su sustento. Predomina el sub.-empleo.

Las familias de la comunidad son de diversos tipos, encontrándose incluso niños y niñas que vienen del campo a vivir con parientes y amigos en búsqueda de nuevos horizontes; familias monoparentales: madres cabeza de familia, hombres abandonados o abuelos que deben hacerse cargo de la crianza de sus nietos.

El P.E.I. que estamos construyendo y desarrollando, se inició hacia el año de 1995 y se implementó como tal, a partir del año 2003, momento en que la Secretaría de Educación

del Departamento Norte de Santander dio su aprobación legal-. Además de permitirnos la planeación y programación de todas las actividades de la nueva institución, se ha convertido en corto plazo en un verdadero escenario de discusión, debate de los principales problemas educativos de la Ciudadela Norte de Ocaña, siendo un espacio de solidaridad y una estrategia fundamental de la educación, en un ejercicio idóneo para ampliar el umbral de la participación de toda la comunidad educativa, preparando una nueva juventud lista para generar empresas y obviamente sembrando semillas de paz.(P.E.I, 2011, PP-21).

1.6.2 Institución Educativa La Salle Sede Bermejál. La Escuela Rural Bermejál está ubicada en el sector nororiente de la ciudadela norte, en La Vereda Bermejál, a unos 15 minutos de la calle central del barrio Santa Clara. De acuerdo a la estratificación social, pertenecen a un nivel socioeconómico bajo, los padres de familia que hacen parte de esta comunidad, en mayor proporción son los residentes de los Barrios Colinas de la Esperanza y Colinas de la Florida, los cuales, se ganan su sustento a través del jornal, mandan los niños a la institución en la jornada de la mañana y en la tarde están en sus casas la mayoría cuidando a sus hermanos menores mientras sus padres trabajan y en su mayoría son madres cabeza de hogar. Otros están bajo el cuidado de sus abuelos, tías, o vecinos de confianza.

Los niños que están en el área urbana que van hasta nuestra institución utilizan como juegos de distracción los aparatos electrónicos situación que no aporta al aprendizaje significativo, más bien los aísla de la realidad.

Por estas condiciones la mayoría de los niños no cumplen con sus tareas escolares y menos los padres tienen tiempo para acompañarlos en el proceso escolar.

El área donde está ubicada la Escuela Rural Bermejál es un lugar idóneo para desarrollar las actividades escolares. Cuenta con espacios abiertos apropiados, las aulas se encuentran en excelentes condiciones, la mayoría se les ha instalado su proyector, sus pisos tienen tableta, posee una excelente batería sanitaria, cuenta con restaurante escolar, se encuentra cercada en maya, brinda dos jornadas académicas desde preescolar hasta quinto grado, con un número de 410 estudiantes y 15 docentes en propiedad.

Capítulo 2: Marco Referencial

Para realizar la investigación se hizo una recopilación de los siguientes documentos en diversos contextos, los cuales muestran experiencias significativas del teatro en el aula de clase para una mejora en la educación, utilizada como estrategia pedagógica en el desarrollo de la comprensión lectora y la autoconstrucción del ser humano.

2.1 Antecedentes de Investigación

2.1.1. A nivel internacional. Rivera, 2010. En su tesis doctoral El Teatro Escolar En La España Contemporánea (1870-1970, de la Universidad Nacional de Educación a Distancia UNED Reconoce la importancia del teatro y el impacto que tiene el mismo en el aprendizaje significativo para los estudiantes el cual es el objetivo que tiene la investigación. Afirma que el teatro es sumergirse en un mundo complejo, en él se encuentra la magia de la representación, que permite procesos de identificación, aprendizaje, análisis o mero disfrute. Aporta a la presente investigación lo fundamental que es el teatro en los niños desde sus primeros niveles de aprendizaje, desarrollando habilidades por la lectura en todas las áreas del conocimiento.

SANCHEZ, (2007) Con la temática La Dramatización en la educación Primaria Como Eje del Aprendizaje Lúdico Creativo de la Universidad de Málaga Facultad de Ciencias de la educación. Afirma que los juegos teatrales desde el punto de vista de la didáctica se consideran como la base de todo las demás actividades, ofreciendo diversas ventajas como el de incorporar procesos de aprendizaje, mejoramiento de las relaciones

maestro alumno, generando placer y la búsqueda de información de aprendizajes vividos. Aporta al proyecto seguridad para aplicar las diferentes actividades. Se puede decir que el juego teatral es importante en el desarrollo del ser humano, que es fundamental articularlo en su pensamiento para la comprensión lectora.

GARCIA & RUIZ (2013) En su tesis *La dramatización como recurso didáctico para el desarrollo emocional. Un estudio en la etapa de educación primaria, de la Universidad Camilo José Cela de Madrid*. Afirma que entre los muchos recursos metodológicos que pueden emplearse para la educación de las emociones, Torres (2000) recomienda las técnicas creativas y dramáticas. Precisamente son estas expresiones sutiles de las emociones las que se entrenan durante la actividad dramática, tanto expresándolas como reconociéndolas, con el objetivo de contribuir al desarrollo de la competencia emocional. Este planteamiento se convirtió en un reto para la realización de este trabajo, su aporte a esta investigación es que una vez más confirma que el juego dramático es motivante para despertar interés de trabajo en los educandos y desarrolla la creatividad, además enriquece las expresiones y controlar sus emociones.

Velasco, (2016) en su tesis *La dramatización como estrategia para la mejora de la competencia comunicativa: una investigación en Educación Secundaria desde las técnicas de improvisación y clown de la Universidad de Murcia departamento de didáctica de la lengua y la literatura en su objetivo* o afirma que Investigar la adquisición de la competencia comunicativa en un grupo de estudiantes de cuarto curso de Educación Secundaria, desde un enfoque global, mediante tareas concretas y prácticas de dramatización que contemplen las distintas facetas de la persona y su inteligencia múltiple, con el fin de demostrar la

conveniencia de una pedagogía integral de la persona. Su aporte a esta investigación es donde resalta que mediante la dramatización es donde el educando tiene la oportunidad de expresar lo pragmático, pues la dramatización es una herramienta idónea en el ámbito educativo. Que el juego dramático potencia la capacidad comunicativa presencial de los discentes tanto ante un público como en el ámbito interpersonal del trabajo en grupo.

2.1.2. A nivel nacional. Monje & Pascuas Mayor, (2014), Presentan la investigación Lecto – Escritura Estrategia para un Mejor Desempeño del Conocimiento Escolar de la Universidad del Tolima Facultad de Educación Maestría en Educación de Ibagué. Con su objetivo: Identificar las causas que dificultan el proceso lecto – escritor en los estudiantes de 5° grado de Educación Básica Primaria: afirma que leer es interaccionar con un texto, es hacer efectiva una triada (codificar, decodificar y recodificar). Es fundamental permitirles a los estudiantes su aporte frente a sus lecturas expresando con sus palabras lo que comprenden para llevarlos al desarrollo del pensamiento, por tanto el juego dramático es una estrategia que le permite al niño interactuar con el texto, representarlo mediante su propia comprensión.

Baracaldo & Niño Gaitán,(2015). En su trabajo donde se presenta El Juego Dramático como Propuesta Pedagógica para Fortalecer la Autoestima en los Adolescentes de 15 a 18 años de edad en la Fundación Mazal de Bogotá. Es un proyecto que parte de la reflexión, sobre el propósito del juego dramático como experiencia pedagógica, encaminado a promover estrategias, que fortalezcan los niveles de Autoestima, mediante el acercamiento al conocimiento personal y del entorno social, que les ofrece la experiencia de la expresión dramática, con el objetivo de generar cambios actitudinales significativos que se evidencian en el replanteamiento de los proyectos de vida de estos jóvenes. De aquí se puede retomar la importancia de los juegos dramáticos como mecanismo en la motivación, integración de los

niños y niñas a través del mejoramiento de su autoestima a la vez que mejora los niveles de comprensión lectora.

Navarro, (2013) en su trabajo de grado: *El Teatro Como Estrategia Didáctica Para Fortalecer La Oralidad En Estudiantes De 5° De La Institución Educativa Santo Cristo Sede Marco Fidel Suarez* afirma que “Hace falta en la escuela, una proxémia que ponga en contacto diferentes interlocutores en un espacio comunicativo, que active formas de intercambio cultural e intelectual así el teatro como herramienta didáctica, se ofrece como vínculo articulador de diferentes lenguajes: verbal, no verbal, prosódico, icónico, musical”; por consiguiente es de gran importancia insistir en vincular los juegos teatrales en nuestro plantel educativo, pues permite la facilidad de expresión, desarrolla el conocimiento y ante todo el uso la proxémia tan importante en los seres humanos.

Vera, (2015) En su trabajo para optar el título de doctora.: *La Estructura de Sentimiento y la Dermatología Aplicadas Al Teatro Colombiano en el Umbral del siglo XXI*, de La Universidad Complutense de Madrid. Resume la historia de la llegada del teatro a Colombia, a partir de la Conquista y la Colonia, la relevancia que debe tomar para sanar sentimientos y el bagaje que tiene en las personas para superarse, esta autora resalta que el teatro colombiano es muy joven y que en esta época está tomando relevancia, la aplicación de esta estrategia. Es de gran importancia para el desarrollo de este proyecto por que afirma los beneficios que se reciben al aplicarlo en la formación de los seres humanos.

Según Giraldo Diez, Gutierrez Gallego, & Jimenez Vergara, (2008), en su trabajo de grado *Leer y Escribir en la Escuela; La Comprensión de Textos Literarios en los grados*

sextos, firman que: Se hace necesario que los estudiantes identifiquen en los diferentes textos, con secuencias lógicas, logrando una comprensión global de textos narrativos y dramáticos, que tengan información sobre personajes, que identifiquen la voz que habla, la función de imágenes, y puedan concluir información explícita del texto, y así obtener resultados en las pruebas Saber.

Este trabajo reafirma esta propuesta pedagógica, pues se quiere que los estudiantes desarrollen habilidades, mejoren su comportamiento y respondan positivamente en las pruebas Saber.

2.2. Marco Teórico

2.2.1 Estrategias De Comprensión Lectora. Solé, (1998) afirma que: Las estrategias, al igual que las habilidades, técnicas o destrezas, son procedimientos utilizados para regular la actividad de las personas, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos. Las estrategias de comprensión lectora con procedimientos de carácter elevado, implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio.

Esta afirmación tiene varias implicaciones: si las estrategias de lectura son procedimientos y éstos son contenidos de enseñanza, entonces hay que enseñar estrategias para la comprensión de textos. Después de lo anterior expuesto para leer se debe realizar una relación del texto y el contexto y así se puede describir e interpretar un mensaje claro, lo más importante es buscar técnicas que generen la importancia y el gusto por la lectura en donde se

mantenga una motivación intrínseca es así que se debe llevar a los estudiantes diferentes estrategias para despertar en ellos el deseo e interés por leer, para que encuentren sentido por lo que hacen y reconozcan que la lectura es fundamental para todos los seres humanos, para formar ciudadanos con principios capaces de tener sus propios criterios, respetando las diferencias y así, construir un mundo donde se vivan los valores humanos.

Tal como se observa el reconocimiento de las palabras y la interpretación de un texto va buscando agradar a quien escucha con su buena pronunciación y expresando con sus acciones el mensaje del texto leído, es un mecanismo que conduce a la atención, reconociendo que lo que lee lo debe representar y a la vez dar un mensaje del texto.

La comprensión lectora tiene unos niveles que son recursos con ingredientes que le permiten al estudiante comprender el texto, teniendo presente que la comprensión es un componente que tiene el individuo inmerso y se identifica cuando se observa el gusto y el deseo que se demuestra en el momento de leer y cuando expresa con sus palabras o acciones lo comprendido.

Por lo tanto leer comprensivamente es poder dar respuestas claras y precisas de las experiencias adquiridas en el proceso de la lectura donde el aprendiz, expresa las palabras que van llenando su vocabulario y esto le permite tener una relación de lo leído con su ambiente, despertando interés y la necesidad de cada día enriquecerse con experiencias nuevas.

También es pertinente reconocer Como afirma Paola & Bayona (2011) que son diversas las dificultades en la comprensión lectora. A continuación se puede especificar cuando un niño tiene inconvenientes en captar el significado de los textos: deficiencias en la decodificación, escasez de vocabulario, escasez de conocimientos previos, problemas de memoria. (Por saturación), carencia de estrategias lectoras, eficiencia en la fluidez del habla, significa entonces que en el procesos de lectura en el aula de clase no se obtiene un 100% del éxito con los resultados de los educandos, donde se desarrollen los niveles de comprensión lectora, siendo que en los grupos por lo general se encuentran estudiantes que muestran rechazo por el estudio y los padres no se preocupan por realizar un seguimiento con profesionales ya que son niños que presentan obstáculos en la comprensión del texto leído y por lo tanto, estos estudiantes llevan un proceso lento y es por ello que se da la repitencia, es allí donde el docente debe llegar con actividades concretas y motivadoras para que se observe en ese educando avances en su desempeño académico.

Esta investigación trabaja la comprensión lectora despertando en el estudiante esa relación, por el texto, de ahí que los talleres de lectura conducen al niño a participar de una manera vivencial y directa. Descubriendo sus capacidades para comprender lo leído.

Solé, (1993) Manifiesta que, se trata de actividades intencionales que se llevan a cabo sobre determinadas informaciones, ya sean orales, escritas o de otro tipo, con el fin de adquirirlas, retenerlas y poder utilizarlas. Para esta definición el trabajo de los juegos teatrales en el aula está encaminado a vivenciar lo pragmático en el proceso de enseñanza aprendizaje, en donde se tiene la oportunidad de expresar su comprensión, buscando interpretar y vivenciar los conceptos adquiridos mediante la estrategia de las representaciones teatrales.

En ese mismo sentido la escuela desde los primeros años debe crear espacios para que los educandos se recreen con la lectura y es así que mediante el trabajo de las dramatizaciones se observa la necesidad del intercambio con el otro en donde se articulan las posiciones de comprensión y los estudiantes llegan a tener acuerdos para elaborar la representación del texto.

Según Heladio Moreno, (1985) En su obra *El Teatro Infantil para la enseñanza en primaria* comenta que: esta actividad desarrolla y despierta el interés por el arte, asegurando un progreso mucho más rápido en la aprehensión de los conocimientos básicos impartidos en la escuela. Argumentando que el teatro es un vehículo que le permite al niño mejorar sus relaciones con el entorno, superar los miedos y despertar amor propio.

Igualmente Babel & Zabala, (2008) en su artículo *El juego Teatral* afirman que es un vehículo de comunicación que permite además de la desinhibición, expresar fantasías, explorar el imaginario y rescatarlo, encontrando recursos valiosos en la expresión y la comunicación.

El juego teatral es la práctica de relacionarse a sí mismo y en un grupo, en especial a través de la actividad lúdica que se va desarrollando en las personas que son parte de un grupo que trabaja jugando, es por ello que muchas veces la persona se logra cuestionar o plantearse determinadas situaciones gracias a la reflexión a que lo lleva representar la vida de otras personas o animales en un contexto de ficción.

El juego teatral se puede aprender con un punto de partida como es el texto teatral, o las propias vivencias de los integrantes de un taller, eso es según las experiencias que quiera efectuar un grupo.

A veces el teatro puede valorizar personas que tienen una autoestima baja, justamente a través del juego, ya que eso imposibilita la comunicación y que la persona se exprese, es ahí en donde el teatro se convierte en un recurso importantísimo para que esa persona se sienta más integrada y protegida. Hay que aclarar que el juego teatral se lleva a cabo con todo el cuerpo y la voz que es la parte visible de este como diría Samuel Selden, de hecho el cuerpo es más que una herramienta, es también promover la confianza y el respeto, el buscar la intuición y no la mera memoria mal utilizada muchas veces, a sí mismo se propone que el juego teatral y el aprendizaje se vuelvan homogéneos y dejen de estar divididos, es por ello que al fin y al cabo se trata de una intensa liberación por quienes accionen el juego teatral, con todo ello hay una masa simbólica muy latente, en donde la familia y la sociedad no escapan de este maravilloso y crítico juego que es el teatro.

Escobar, (2010) A través de las actividades de relajación mental, la concentración ayuda a provocar el estado anímico conveniente para que el actor pueda entrar en situación de relajación y pasar rápidamente de una emoción a otra. En el desarrollo de este proyecto los ejercicios de respiración juegan un papel importante porque es el puente que permite al docente llevar a los educandos del momento del juego a realizar actividades que requieren concentración y atención, por lo tanto la investigación de los juegos teatrales para desarrollar la comprensión lectora es un manejo que debe el docente llevar al aula, porque a los niños se

le debe de realizar juegos dirigidos que los lleven a descansar, sin perder la dirección de los objetivos propuestos del trabajo a desarrollar.

Resulta oportuno entonces que las improvisaciones según afirma Escobar, (2010) son ejercicios que logran que el participante piense en situaciones diversas, se ponga en la piel de diferentes personajes, y reaccione ante lo imprevisto. Las situaciones pueden ser muy diversas, partiendo desde la narración de un cuento, fábula o leyenda y los juegos teatrales.

De acuerdo con los razonamientos que se vienen realizando, se quiere destacar los beneficios que aporta El Taller Pedagógico en el trabajo del aula, **Betancourt (2007)**. Afirma que motiva al educando a desarrollar su pensamiento, a participar activamente en el desarrollo de las diferentes actividades, además despierta la creatividad, integra al grupo, se trabaja en equipo, fortalece la libre expresión, valora su trabajo y el de sus compañeros, en efecto esta es la estrategia que se aplica para el desarrollo del proyecto.

2.2.4 Definición de términos.

Investigación. Es un proceso que permite la intervención continua con los elementos de estudio en donde se encuentran resultados positivos y ayuda a la organización del objetivo planteado.

Comprensión. Es poder dar respuestas claras y precisas de las experiencias adquiridas en el proceso de lectura, donde el individuo expresa palabras que van llenando su

vocabulario y esto le permite tener una relación de lo leído con su ambiente, despertando el interés y la necesidad de cada día adquirir nuevos conocimientos.

Juegos teatrales. El juego motiva al niño divertirse, expresarse y Jugar, junto con el teatro es un disfrute, en donde se busca es la autoconstrucción del ser para interactuar con el grupo.

Metodología. La metodología es un conjunto de estrategias, métodos, procesos, herramientas, pautas, criterios que sirven como guías, en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Taller pedagógico. El taller pedagógico permite el desarrollo de una unas actividades en orden, además se puede trabajar por sesiones de horas de trabajo, permitiéndoles a los niños la exploración de sus capacidades y buen desempeño académico.

2.3 Marco Legal

El desarrollo de este trabajo está fundamentado con la ley general de educación de 1994, el decreto 1860. Estándares MEN.

Los lineamientos curriculares de lengua castellana creados en 1.998 son base para el proceso de lectura y escritura.

En el marco del programa de Calidad para la Equidad, el Ministerio de Educación Nacional está desarrollando desde el 2010, el Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE), el cual busca garantizar el acceso a la cultura escrita como vía de equidad e inclusión social y de desarrollo de la ciudadanía. (Leer es mi cuento M.E.N.) Tal como se observa es deber de las instituciones educativas desarrollar proyectos que vayan en pro al mejoramiento de la educación.

Ley 115 8 febrero 1994

La ley 115 en 1994, plantea en su artículo 23 la lengua castellana, humanidades e idioma extranjero como un área obligatoria fundamental, además, el crecimiento armónico y equilibrado del niño.

Los estándares son una propuesta que permite al docente buscar estrategias para trabajar la lengua castellana, ofreciéndole al estudiante un enriquecimiento para la construcción del conocimiento.

Resolución 2343, 05 junio 1996 se debe tener en cuenta las notas valorativas y donde las instituciones tienen la autonomía para elaborar sus logros de acuerdo a los planteamientos curriculares utilizados en este caso para la lectoescritura de básica primaria.

Decreto 230, 14 febrero 2002

Para este decreto el objetivo primordial es el fortalecimiento de la calidad educativa dando paso a la enseñanza de la lectoescritura, a través de ambas se obtienen resultados productivos que ayudarán tanto al fortalecimiento de la enseñanza y brindarán una consolidación del proceso lectoescritura como estrategia de conocimiento estructurado en el plan de estudio en el cual se hace referencia en el artículo 3 del presente decreto pasa por el proceso lectura y escritura.

Ley 1170 De diciembre 2007

Por medio de la cual se expide la ley de teatro colombiano y se dictan otras disposiciones de la actividad teatral.

Artículo 1º. Objeto de la ley. “La actividad teatral y escénica, por su contribución al afianzamiento de la cultura nacional, será objeto de la promoción y apoyo del Estado colombiano” Esta ley motiva a la escuela para que ayude a descubrir las capacidades que tienen los niños; en las aulas de clase se tienen muchos actores y es importante que el niño se recree con todos estos conocimientos, donde puedan mostrar sus capacidades y así tengan la oportunidad de demostrarlos, para garantizar diversas oportunidades para desenvolverse en su vida.

Artículo 3º. (PRAGRAFO c). Quienes indirectamente se vinculen con el hecho teatral sean productores técnicos, investigadores, instructores, críticos. La ley del teatro es un elemento que crea el gobierno importante para desarrollar en los Instituciones Educativas, siendo que permite al niño eliminar traumas de su vida y además es fundamental para el desarrollo de las personas, por lo tanto es pertinente incluirlo en el desarrollo de este proyecto.

Capítulo 3: Diseño Metodológico

3.1 Tipo de Investigación

Lewin (1946) contempla la necesidad de la investigación, de la acción y de la formación como tres elementos esenciales para el desarrollo profesional. Los tres vértices del ángulo deben permanecer unidos en beneficio de sus tres componentes. Según este autor la investigación acción tiene un doble propósito, de acción para cambiar una organización o institución y de investigación para generar conocimiento y comprensión. La investigación-acción no es ni investigación ni acción, ni la intersección de las dos, sino el bucle recursivo y retroactivo de investigación y acción (pág.3).

En ella se analizará de manera detenida la práctica pedagógica, las actividades que den actitud de cambio en el docente, para que replanté su manera de impartir los conocimientos a los niños. Con este tipo de investigación le permite estar cerca al objeto estudiado y observar sus avances en dicho proceso, además se encuentra en una continua mejora en la preparación de sus clases y en el desarrollo de la misma.

3.2 Proceso De Investigación.

Este proceso se desarrolla Con la investigación- acción según Rodríguez, Herráiz & otros, (2011) citan a Lewin (1946) quien “contempla la necesidad de la investigación, de la acción y de la formación como tres elementos esenciales para el desarrollo profesional. Los

tres vértices del ángulo deben permanecer unidos en beneficio de sus tres componentes”.

(p.4)



Figura 1. Investigación acción.

Fuente. Rodríguez, Herráiz & otros, (2011)

Esta fase requiere de un análisis minucioso de los documentos que fundamentan el quehacer pedagógico en la Institución Educativa y además de todos los entes que participan en ella y que contribuyen al desarrollo de la educación, por tanto, este proyecto exigió investigar Las pruebas saber, MEN, (2016) , El ISCE es la forma como el Ministerio de Educación Nacional mide la calidad educativa de las diferentes instituciones educativas. En el Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la Institución Educativa Colegio La Salle, se estudió el modelo pedagógico que es esencial en el desarrollo de la investigación donde se lee que La ESCUELA ACTIVA es la escuela de la acción. Por eso es activa. La acción es vida. Es pues la vida el insumo por excelencia que sustenta nuestro trabajo educativo.

En la investigación acción se tuvieron en cuenta los tres elementos que aplica Rodríguez, Herráiz & otros, (2011) ellos afirman que Lewin propone: la investigación, la acción y la formación.

En la primera fase se refiere a la investigación, es fundamental en cada paso vivido en este proceso, pero se puede explicar un fragmento de la investigación que se hace notar en este trabajo y que dio pautas para aplicar las diferentes estrategias utilizadas, se refiere a la contextualización, que comprende el entorno social, en el cual están interactuado los niños y el por qué su apatía al realizar las tareas escolares, situación que los llevaba a obtener un bajo rendimiento académico, pues en la contextualización está la historia de la IE que refiere: que la misión de la IE, es la de recomponer un trauma social y político que aún no sana sus heridas; (p.7). Fragmento que despertó interés en la docente, siendo éste es un argumento muy visible en el comportamiento de los niños en las aulas de clase y reflejado en el grupo donde se realiza esta investigación. Argumentos que despertaron interés para aplicar la estrategia de los juegos teatrales en esta investigación, es así que en los diferentes antecedentes investigados refieren que los juegos teatrales permiten al educando sanar traumas y sentimientos recibidos por los conflictos que se presentan a lo largo de la vida los seres humanos. Situaciones que no son ajenos en el sector educativo teniendo en cuenta que el 90% de los educandos matriculados en la IE son desplazados. La fase de la investigación estuvo presente en todo el trabajo, pues cada paso desarrollado demandó dedicarle tiempo para investigar, releer y analizar documentación exigida.

La investigación le exigió a la docente consultar muchos documentos para afianzar los temas propuestos, siendo que el género dramático aplicado a la educación como tema de investigación y observación exigió la consulta, tanto de libros y de URL, para obtener claridad y así la docente investigadora alcanzar los logros propuestos en cada uno de los talleres aplicados a los estudiantes.

La fase de la acción fue sustentada en el diagnóstico, en las diferentes pruebas aplicadas y en el desarrollo de cada uno de los talleres, además el registro obtenido del diario pedagógico, donde se destaca el impacto que esta investigación va causando frente al rendimiento académico de los educandos y la autoevaluación de la docente, siguiendo unas categorías para evaluarlas, de esta forma se pudo interpretar lo que ocurría en el aula, frente a las estrategias aplicadas y el avance en las respuestas de los mismos estudiantes.

La fase de la acción es un trabajo continuo y se mezcla a la vez con la misma investigación, elemento que se puede comprobar con el desarrollo de este proceso de investigación, pues investigaba y actuaba, en la medida que realizaba las actividades para desarrollarlas con los educandos y a la vez debía de estar atenta para evaluar los procesos

dados, este proceso permitió la formación continua, pues todas las estrategias se plantearon en un andamiaje, teniendo en cuenta las teorías de Isabel Soleé sobre estrategias de comprensión lectora (1998), Betancourt (2007), con la estrategia del taller pedagógico, además Escobar (2010), Heladio Moreno (1.985) y a Babel y Zabala (2.008), quienes afirman que el juego teatral es un elemento que le permite al educando relacionarse a sí mismo y con los demás, sana sentimientos y traumas y Vygotsky (1979) quien resalta la importancia del juego en el niño para el desarrollo del aprendizaje. Por ello la estrategia del taller pedagógico permite en cada clase la producción del educando, es así que estos pedagogos jugaron un papel importante en el desarrollo de esta investigación acción, en donde se cumplieron los tres elementos: investigación, acción y formación.

Además se realiza un proceso de investigación- acción con un elemento fundamental como es el Diario pedagógico, según Carolina, (2011) en la cual se hace el registro de las actividades desarrolladas en el aula de clase y se escriben los aspectos más relevantes que ocurren en ella, resaltando la participación de los niños y subrayando las fortalezas y las debilidades presentadas en el desarrollo de las misma.

Se aplica una prueba diagnóstica a los niños del grado tercero dos, mediante una encuesta relacionada con el gusto por la lectura.

Por medio de la observación directa en el diario de campo y los resultados que obtienen los niños en las lecturas de las pruebas saber, se recogen evidencias que ayudan a evaluar el nivel de comprensión de los niños.

El desarrollo de este proceso lleva al docente a investigar sobre diferentes estrategias

Observando las necesidades que presentan los estudiantes en el aula, para aplicar las que considere pertinentes en el desarrollo de este proceso. Realizando un estudio detenido de los pedagogos que le dan el soporte a la propuesta. Teniendo en cuenta la población de estudio y las necesidades que ellos requieren.

En la estrategia pedagógica se optó por trabajar los Juegos teatrales para el desarrollo de la comprensión lectora, teniendo en cuenta a Vygotsky (1979) que afirma que: “entiende la imaginación como una estructura que forma parte del origen del juego, un nuevo proceso psicológico para el niño”. Es así que esta estrategia involucrar al juego en el desarrollo de las diferentes actividades programadas en cada taller.

3.3 Población Y Muestra.

3.3.1 Población. Este proyecto se desarrolla en la institución educativa la Salle sede Bermejil, la cual cuenta con un número de 78 estudiantes en los tres terceros de esta sede.

3.3.2. Muestra. La muestra para realizar esta propuesta es de 22 estudiantes actualmente matriculados en el grado tercero dos, los cuales están al cargo de la docente investigadora.

Tabla 1.
Estudiantes

Estudiantes.	8 años	9 años	10 años y mas
	9	11	2

Fuente: Docente investigador.

3.4 Instrumento de Recolección de la Información

Los instrumentos a tener en cuenta son: las lecturas que se aplicaron en la hora de comprensión lectora, la prueba diagnóstica que se aplicó a los estudiantes del grado tercero de la escuela Bermejál mediante una encuesta y el diario de campo.

3.4.1 Instrumentos

Tabla 2.
Instrumento

Técnica	Instrumentos	característica
El diagnostico	Permite valorar el gusto por la lectura que tienen los niños y el nivel que ellos alcanzan a desarrollar.	Es real y se evidencian los pensamientos de los niños. Una de las principales características es observar los aspectos más relevantes en la participación de los niños y las estrategias que aplica el docente en el desarrollo de las actividades de la propuesta.
Encuesta	Se realizó a través de una serie de preguntas relacionadas con el gusto por la lectura.	De los 24 niños del grupo participaron 22 en la encuesta.
Diario pedagógico	El diario pedagógico comprende los aspectos más relevantes que ocurren en las actividades aplicadas en cada taller.	Este diario se realiza mediante observación y participación. En él se registra la reflexión o la experiencia de la clase tanto del docente como del estudiante.

Fuente: Docente investigador.

3.4.2 Análisis Documental. Se aplicó una actividad diagnóstica la cual comprende unas actividades de: iniciación, desarrollo en donde están las preguntas de predicción y se realizaron preguntas de nivel literal e inferencial y crítica, con las lecturas El Viento y El Sol de Esopo (Griego) El Niño Rico y el Niño Pobre. Recuperada en google.com, lectura para niños. La lectura Jaime de Cristal. De Rodari,(1973). (Ver nexos lecturas diagnosticas). Estas lecturas se aplicaron con el objetivo de observar los niveles de comprensión de los niños.

Tabla 3.
Análisis documental

Instrumento diagnóstico: comprobación de comprensión lectora	Responden preguntas de predicción	Responde preguntas de nivel literal.	Responde preguntas de nivel inferencial	Responde preguntas de nivel crítico.	Aplicado a
Lectura El Viento y El Sol.	14 estudiantes respondieron.	20 estudiantes	14 estudiantes	8 estudiantes	20 estudiantes
Lectura El niño rico y el niño pobre.	10 estudiantes	18 estudiantes	17 Estudiantes	13 estudiantes	21 estudiante
Lectura Jaime De cristal	No se presentan en el texto.	16 Estudiantes	13 Estudiantes	10 Estudiantes.	21 estudiantes

Fuente: Docente investigador.

En la primera prueba diagnóstica de la lectura El viento y el sol se observa que los la mayoría de los niños alcanzan preguntas de nivel literal, tienen dificultad para realizar predicciones en un texto y en las preguntas de nivel inferencial y crítico.

En la lectura de El niño Rico y el niño pobre, se observó que el 80% de los niños respondieron la mayor parte de las preguntas del nivel literal, es una lectura corta y de comprensión fácil además tiene un vocabulario de acuerdo al nivel del grado. Se observó que para responder el nivel inferencial se encontraron falencias en algunas respuestas.

El estilo de pregunta para la lectura de Jaime de Cristal favorece al educando para que responda los en los tres niveles de comprensión lectora, más sin embargo se observa que no alcanzan a responder preguntas de nivel inferencial y crítico.

3.4.3. La encuesta. La encuesta se aplicó a 22 niños de la Escuela Bermejil con preguntas relacionadas al gusto que tienen por la lectura, el tiempo que dedican a leer en su casa y la actividad realizada para la izada de bandera donde el objetivo fue dramatizar algunos textos propios de los representantes de la lengua Castellana como es Miguel de Cervantes Saavedra, Gabriel García Márquez, Rafael Pombo y Jairo Aníbal Niño. Este trabajo permitió realizar el diagnóstico con el cual se aplica una encuesta a los niños del grado tercero donde se le realizaron preguntas referentes al gusto que tienen los niños por la lectura y las representaciones teatrales.

3.4.4. Análisis de la encuesta.

1. ¿Te gusta leer?



Figura 2. Te gusta leer
Fuente: Docente investigador.

Tabla 4.
Te gusta leer

Respuesta	Nº de respuesta	Porcentaje %
si	22	100%
No	0	0%
Total	22	100%

Fuente: Docente investigador.

Como se observa en la tabla anterior que el 100 % de los niños le gusta la lectura. Ellos argumentan que leyendo encuentran cosas divertidas, que la lectura les enseña, que les ayuda a resolver problemas, y que es bonito leer, además que les ayuda a desarrollar la mente. Estos son algunos de los aportes de los niños y se observa que en el momento en que deben escribir lo que ellos piensan tiene dificultades para plasmar sus ideas.

Una de las falencias que se encuentra en la encuesta es que se encuentran respuestas parecidas.

2. ¿Sacas en tu casa tiempo para leer?

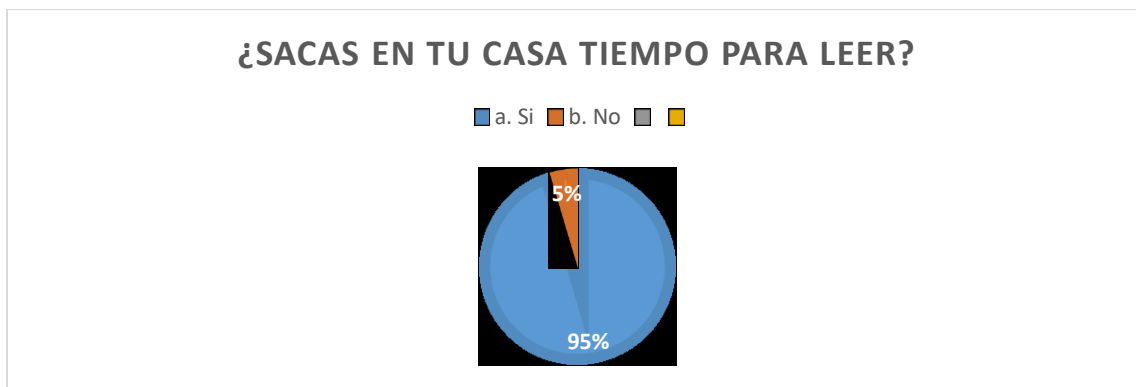


Figura 3. ¿Sacas en tu casa tiempo para leer?
Fuente: Docente investigador.

Tabla 5.
¿Sacas en tu casa tiempo para leer?

Respuesta	Nº de respuesta	Porcentaje.
Si	21	95 %
No	1	5%
Total	22	100 %

Fuente: Docente investigador.

En esta pregunta el 95 % de los niños escribieron que si les gusta leer, que leen las tareas, los temas vistos, algunos escribieron que leen cuentos. Una niña no participó desde el inicio de la actividad generalmente el tiempo que dedican a la lectura es de una hora, el que requieren para realizar sus tareas.

3. ¿Qué fue lo que más te gusto de la izada de bandera?



Figura 4. ¿Qué fue lo que más te gusto de la izada de bandera?
Fuente: Docente investigador.

Tabla 6.
¿Qué fue lo que más te gusto de la izada de bandera?

Respuesta	Nº de respuestas	porcentaje
Dramatizaciones	12	55 %
Lectura de escritores	6	27%
Poemas	4	18%
Total	22	100%

Fuente: Docente investigador.

El 55 % de los estudiantes escriben que les gusto las dramatizaciones, el 27% de los niños, escriben que les gusto la lectura de los escritores y el 18% le gustó dramatizar los poemas, la mayoría argumenta por qué aprendieron, trabajaron en grupo y participaron.

4. ¿Te gustó la manera como la representamos?

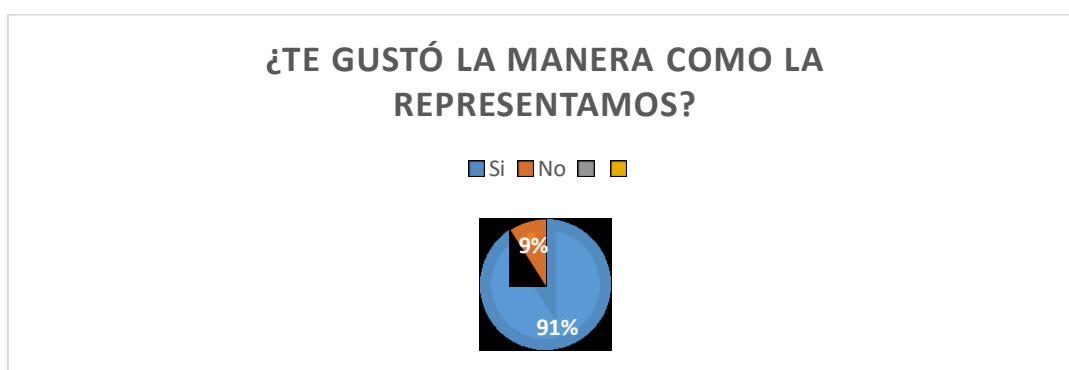


Figura 5. ¿Te gusto la marca como la representamos?
Fuente: Docente investigador.

Tabla 7.
¿Te gusto la marca como la representamos?

Respuesta	Nº de repuesta	Porcentaje
Si	20	90%
No	2	10%
Total.	22	100%

Fuente Docente investigador.

El 90% de los niños dicen que si por que aprendieron, se disfrazaron, y que fue muy divertido.

A dos niños que no se sintieron a gusto, fueron los que se mostraron apáticos y no participaron de dicha actividad.

5. ¿Habías realizado alguna vez una dramatización de un texto?

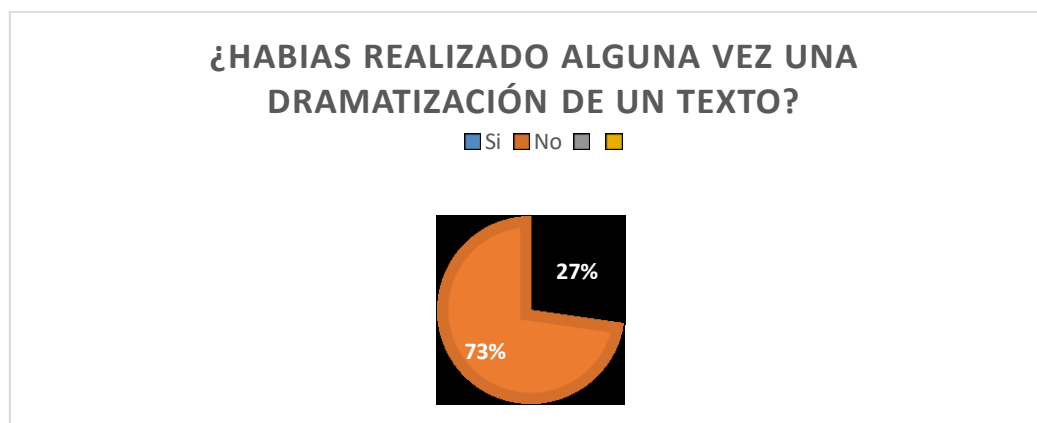


Figura 6. ¿Habías realizado alguna vez una dramatización de un texto?
Fuente Docente investigador.

Tabla 8.

¿Habías realizado alguna vez una dramatización de un texto?

Respuesta	Nº de respuesta	Porcentaje
Si	6	27%

No	16	73%%
Total	22	100%

Fuente Docente investigador.

El 27 % de los niños respondieron que si en algunas ocasiones habían representado el cuento de caperucita roja en el grado de preescolar, Y el 73 % dice que no y manifestó con agrado que quieren seguir trabajando con estas actividades.

6. ¿Estas consiente de que aprendiste mediante esas dramatizaciones?

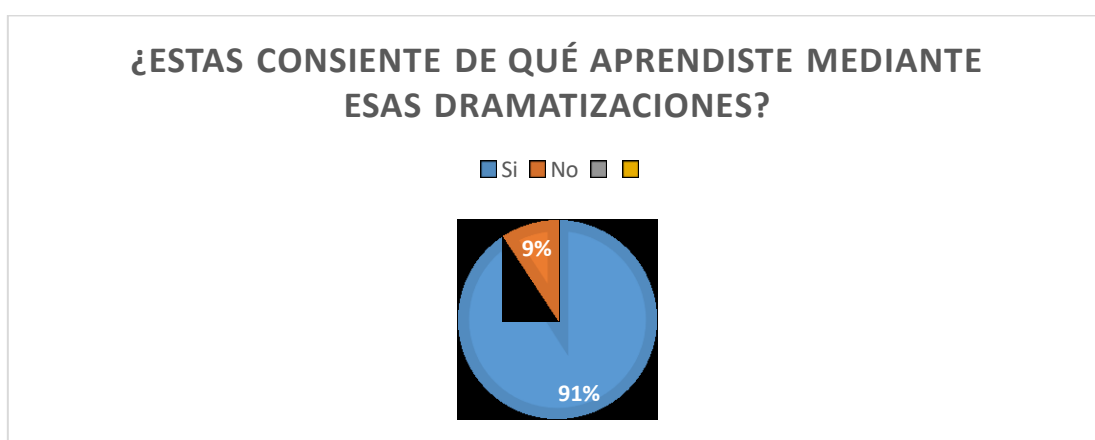


Figura 7. ¿Estas consiente de que aprendiste mediante esas dramatizaciones?
Fuente Docente investigador.

Tabla 9.

¿Estas consiente de que aprendiste mediante esas dramatizaciones?

Respuesta	N% de respuesta	Porcentaje
Si	20	90%
No	2	10%
Total	22	100%

Fuente Docente investigador.

En esta pregunta el 90% de los estudiantes respondieron que si habían aprendido porque les permitió estar atentos, comprender lo leído y expresar no solo con palabras sino con movimientos y gestos la idea del texto. El 10 % que dicen que no corresponde a los niños que no participaron de la actividad y además faltaban a clase.

7. ¿Te gustó la forma o la metodología que empleó la profesora para realizar esta actividad?

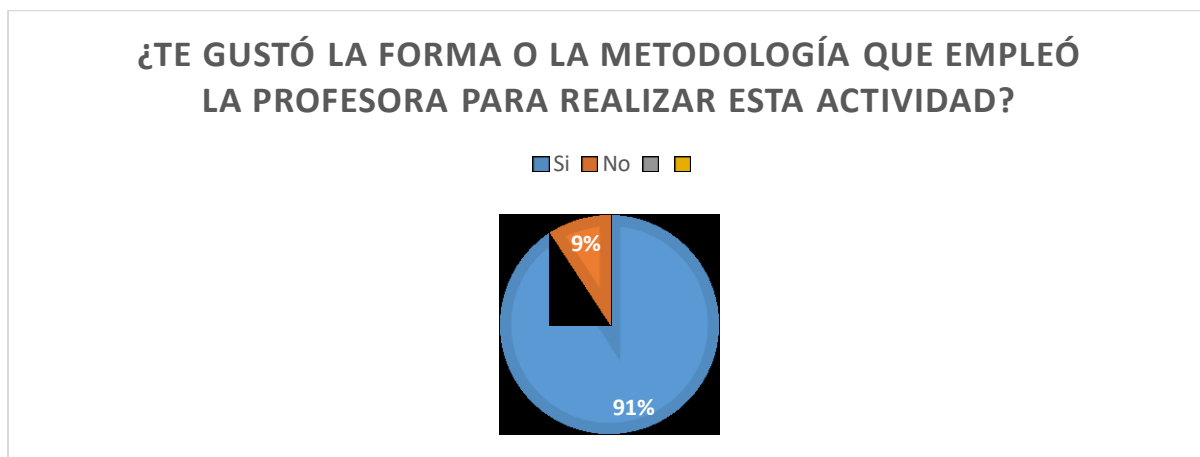


Figura 8. ¿Te gusto la forma o la metodología que empleo la profesora para realizar esta actividad?

Fuente Docente investigador.

Tabla 10.

¿Te gusto la forma o la metodología que empleo la profesora para realizar esta actividad?

Respuesta	Nº de respuesta	porcentaje
Si	20	90%
No	2	10%
Total	22	100%

Fuente: Docente investigador.

El 90 % de los niños respondieron que si por que fue divertido, participaron, se integró el grupo, desarrollándose actividades diferentes a copiar.

8 ¿Te gustaría que se trabajara más a menudo en el salón de clase así?

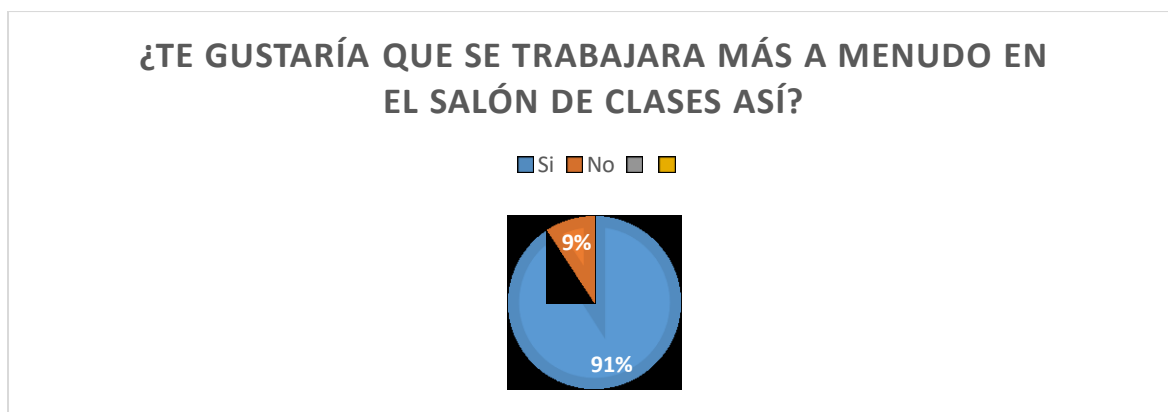


Figura 9. ¿Te gustaría que Se trabajara más a menudo en el salón de clases?
Fuente: Docente investigador.

Tabla 11.

¿Te gustaría que Se trabajara más a menudo en el salón de clases?

Respuesta	N° de respuesta	Porcentaje
Si	20	90%
No	2	10%
Total	22	100%

Fuente Docente investigador.

El 90 % de los estudiantes quiere que se trabaje con los juegos teatrales en el salón de clase, porque cuando se realizan estas actividades se cansan menos y aprenden más, además la clase se hace divertida.

Esto requiere de la búsqueda de nuevas estrategias metodológicas que motiven a los estudiantes a adquirir hábitos de lectura, que permitan el desarrollo de las habilidades propias de la comprensión lectora. la encuesta aplicada a los niños del grado tercero, muestra que si les gusta leer, y según sus respuesta si sacan un tiempo en su casa para la lectura, ellos se refieren es a la realización de tareas y otras actividades que tengan que ver con el ambiente escolar, pero aun dando ellos esos resultados lo que se evidencia dentro del aula de clase a

través de los resultados de las lecturas aplicadas de las pruebas Saber y las diferentes lecturas que se desarrollan en la hora de comprensión lectora es que aún hay niños que parafrasean, están pendientes de las respuestas de los demás compañeros y el 30% de los niños argumentan frente a una imagen y no realizan predicción en una lectura.

3.5 Diario Pedagógico.

El diario Pedagógico según Carolina, (2011) es uno de los instrumentos importantes en la investigación, para conocer la práctica pedagógica del docente en el aula. Para analizar los resultados se tuvieron en cuenta las siguientes categorías que tienen relevancia durante el desarrollo de la propuesta y así hallar resultados.

3.5.1. Los recursos. Los recursos jugaron un papel muy importante en el desarrollo de cada uno de los diferentes talleres, son medios que llevaron a realizar cada una de las actividades, es de reconocer que cada uno de estos elementos permitieron que las enseñanzas, los niños las recibieran de una manera diferente. A través de los recursos los educandos junto con la docente permitieron trabajar juntos en el desarrollo de las diferentes actividades.

Los recursos utilizados en los talleres de Los Juegos Teatrales son: El juego teatral como actividad de ambientación, Proyector, parlantes, talleres, cuentos, caparazón de la tortuga.

Pinturas, cartulina, marcadores, colores, el metro, la regla, reloj, Imágenes de animales, Teatro en casa, hojas de papel bond, crayolas, elementos de juguetes del doctor, marcadores, lápiz, cuadernos, lecturas, crayolas, humanos, cartulina, cauchos, hojas, lápiz, lapiceros cuadernos, una pelota, tijera, taller pedagógico de lectura, textos, Computador, dibujos del sol y flores. Preparador de clase, libros, agua, lecturas de leyendas de la región y mitos, imágenes de las partes del pájaro Cu, el elefante y el jabalí, videos guion teatral el Hamelín, música de expresión corporal, un pito, fotocopias de la obra de teatro Los Reyes Magos y La Cobija, imágenes referentes a los personajes que participan en el diálogo, elementos necesarios para la organización del escenario de la obra de teatro, y el mismo salón de clase el cual nos sirvió como escenario, marcadores borrables y el tablero acético.

Garzón, (2011) afirma que Un recurso didáctico es cualesquier material que se posee o se ha elaborado con el propósito de proporcionar ayuda al docente y pueda cumplir su función y al mismo tiempo la del estudiante. Tener presente que los recursos didácticos conviene utilizarse en un argumento pedagógico. Los Recursos Didácticos son todos aquellos implementos utilizados por el docente para apuntalar, perfeccionar, conducir o apreciar el proceso pedagógico que dirige o dispone. (Pag21).

3.5.2. Metodología. Teniendo en cuenta la dirección de la institución estos talleres se trabajaron con la metodología activa participativa, donde el docente es un ente que facilita el aprendizaje y el niño es el centro del mismo, con el desarrollo de este proyecto de investigación acción, los niños junto con la docente vieron experiencias que permitieron la participación, donde los niños actuaron y se involucraron en las actividades de grupo.

Como afirma Garzón, (2011) Una metodología es una agrupación de métodos por medio de los cuales se realizará una investigación efectiva, en tanto, para determinar el principal conocimiento, vale explicar una técnica es el procedimiento que se producirá en decisión a la obtención de objetivos definitivos.29 21

3.5.3. La Comprensión. Las diferentes estrategias desarrolladas en el aula de clase, incluyendo los recurso jugaron un papel importante en la comprensión para desarrollar las diferentes actividades con los niños, un ejemplo fue en el momento de que se terminó de observar un video sobre los movimientos del cuerpo, y pasamos al patio de recreo a realizar los ejercicios, la niña Angie Milena manifestó: puedo decir profesora que mi cuerpo es simétrico, mire todo lo que puedo realizar con él, y la niña trabajó muy bien los ejercicios de los Juegos, con este aporte la niña relacionó el tema de simetría con el trabajo que se estaba realizando en ese momento, con la niña Eslendy también generó un buen aporte al grupo cuando dijo: yo dejo que mi cuerpo se mueva y lo dejo que se exprese al ritmo de la música no me importa quién me está mirando en este momento quiero vivir mi propia felicidad y yo me siento muy feliz. En el desarrollo de los preguntas de comprensión los niños escribieron sus respuesta de acuerdo a lo que se le preguntaba, además siendo niños de tercero de primaria escribieron sus cuentos de acuerdo a su nivel, en la participación de las dramatizaciones, observaba a las niñas ayudando a los niños a realizar su actuación y en los últimos talleres se pudo observar como alcanzaron a realizar dramatizaciones con más seguridad en el movimiento, manejo del espacio y gestualidad, en la intervención de los diálogos.

(Anderson y Pearson, 1984). La comprensión es a lo que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor (Pág.2).

3.5.4. Estrategia. La estrategia es “Los Juegos Teatrales como estrategia pedagógica para mejorar la comprensión lectora” en el desarrollo de los talleres se realizaron dinámicas, carteleras, dibujo del cuento leído por partes, dibujos expresivos con pintura teniendo en cuenta su creatividad, Trabajo en equipo, lectura por parte del docente, lectura colectiva, lectura individual, preguntas de nivel literal e inferencial, observación de videos, dramatizaciones, los juegos dentro y fuera del aula. Improvisaciones, Todas estas actividades permitieron el desempeño de los trabajos planeados y los objetivos propuestos, aunque se debe resaltar que algunos niños no participaron en la realización de actividades, situación de gran preocupación para la docente, porque a pesar que era con los niños que más tiempo les dedicaba en el transcurso de las clases a ellos no se les observó interés por la misma, aunque se debe anotar que nada se pierde de todos estos momentos vividos con los niños a ellos les queda inquietudes las cuales potencian sus conocimientos.

En la fotografía se puede observar como los niños se expresan, trabajan en pro del otro, comparten ideas, pierden la timidez, se relajan y se apropian del trabajo que les corresponde, por tanto colocar a los niños que dibujen lo que leen es una buena estrategia de comprensión lectora. Garzón, (2011) afirma que un estrategia es el conjunto de gestiones que se efectuarán en un argumento explícito con el objetivo de alcanzar el final trazado, con el propósito de corresponder a la organización de algo consolidado. (p.27)

3.5.5. Ambiente pedagógico: La Escuela está ubicada en un buen lugar, es zona rural, está libre de contaminación auditiva y visual, es una escuela con buenos espacios para desarrollar actividades de recreación, los salones tienen las medidas correspondientes de

alumnos por docente, poseen excelente iluminación. En la pared hay unos mensajes con reflexiones y valores, a medida que se fueron desarrollando los talleres se fueron realizando carteleras y trabajos con pintura realizados con los mismos niños los cuales fueron expuestos en el aula de clase, además se encuentra una cartelera que dice: “Juguemos y dramaticemos en nuestra aula de clase”, en algunas actividades se organizaron los pupitres en grupos, o de manera de mesa redonda para dejar el espacio para el escenario en las representaciones teatrales. La docente colocó cortinas en los ventanales que dan a la parte de la carretera, y se utilizan cuando se va a observar un video esto les genera un lugar diferente el cambio de luz dentro del salón. Los niños eligen el lado y con qué compañero se ubica cada día, observo que en general les gusta moverse en diferentes lugares dentro del aula, solamente un niños y dos niñas se sientan siempre en el mismo lugar, en los primeros puestos, ya que tienen problemas de visión. Los niños interactúan entre ellos, en algunos momentos se sienten brotes de indisciplina y se observa que con el desarrollo del proyecto se les facilitó estar interactuando más entre compañeros, las decoraciones se desarrollan de acuerdo a la representación que se realice, por ejemplo el día que se representó la dramatización de Los Reyes Magos, se llevaron estrellas grandes y se colgaron del cielo raso del salón, en la dramatización de los cuentos la docente le llevó a cada niño el animal el sol o la flor que iba a representar, igualmente con el vestuario. Todos estos detalles hacen que en aula de clase los niños pasen sus momentos agradables y se diviertan aprendiendo, porque aun los que no participan reciben su aprendizaje observando los demás compañeros actuar. Heladio Moreno (1985) El teatro infantil como ayuda pedagógica cambia de rutina y la tristeza de la clase en algo agradable y divertido, ayuda a evadir al niño de la monotonía diaria, llevándolo de lo real a la ficción, mundo de la verdad infantil donde todo lo que ha oído y leído adquiere vida y puede ser representado en forma tangible, Visual, con la ayuda de lo grafico; expresivo, concreto y con el toque de emoción que los niños imprimen a sus actos. (Pg11).

3.5.6. Enseñanza aprendizaje. Participación activa en el juego, desarrollo de las diferentes preguntas del taller de nivel literal e inferencial, elaboración de los dibujos relacionados con el cuento, realización de carteleras, participación activa en la dramatización, inicio de gestualidad, movimiento, manejo del espacio, atención en la presentación de la dramatización, concentración e interés en la elaboración de las carteleras, participación de los niños, exposiciones, desarrollo del trabajo con interés y dedicación, teniendo en cuenta que el solo pedirle al niño que le permita a su cuerpo realizar una figura está expresando lenguaje el cual puede leer y escribir, con estos ejercicios desarrolla su conocimiento. Dawey, (s.f) Las materias de estudio definen la instrucción en una simbiosis entre as verdades del niño y las verdades de las materias desarrollando sus aptitudes en la propia experiencia. Dewey aboga para que la vida y la experiencia del niño no queden subordinadas al programa. Así se logra que su conocimiento se nutra de los otros que encuentre en la escuela (p.47-48).

3.5.7. Relación Docente Alumno. En la realización de los juegos la docente invita a los niños a realizar las actividades y jugamos desarrollando las actividades de una manera directa interactuando con los niño, en el desarrollo de las diferentes actividades de los talleres la docente esta interactuando con cada grupo y con cada niño respondiendo sus inquietudes y escuchando sus aportes que en algunos momentos se dan con algunos niños de manera particular que no tiene el deseo de participar en dicha actividad, manifestando que no trajo su cuaderno o demás útiles escolares, en el momento pregunta que compañero presta o le acompaña para colocarse al día y así resuelven sus actividades, es un aspecto que le gusta al estudiante, algunos niños cuentan sus propias historias y en algunos momentos reconocen su falta de interés por el estudio debido a sus propias situaciones de sus hogares.

Ademas, Mares, Cárdenas & Guadalupe,(2004) afirman que las interacciones que el ser humano mantiene con su entorno son continuas, por ello, para estudiar las que ocurren en el salón de clases entre el maestro, los alumnos y los objetos de conocimiento se requiere fraccionar ese continuo en segmentos o episodios de interacción. (P, 724)

Aprendizaje activo

En el desarrollo de los talleres se vivió un aprendizaje activo, teniendo en cuenta la interacción en las diferentes actividades, los niños se involucraron e interactuaron con los textos, en las siguientes actividades:

Produciendo nuevos cuentos, leyeron, escribieron, dibujaron, colorearon, dramatizaron, jugaron, trabajando el diálogo, siendo protagonista en cada actividad, en el trabajo de carteleras y artística a los niños se les olvida que deben salir a descanso, con ese tipo de actividades los estudiantes viven su propio aprendizaje.

Garzón (2011) Este término se emplea para distinguir el aprendizaje en el que los estudiantes consiguen tener el compromiso del beneficio en su enseñanza y participan en la elaboración del nuevo conocimiento. Este vocablo se contrapone a “aprendizaje receptivo”. Algunas veces, esta palabra se ha descrito con el “educarse creando”, son expresiones cercanas, pero no iguales.pag23

Aprendizaje.

El efecto en las diferentes actividades:

- Cuando la docente le lleva las lecturas a los niños los motiva a leer, primero ella los invita a que escuchen la lectura que ella les va a leer y a la vez los niños van leyendo con sus ojos y luego interactúan con buena voz y entonación, luego se realizan las preguntas teniendo en cuenta el mismo texto.
- En el desarrollo de las carteleras la docente está pendiente del trabajo que se está realizando y los orienta y anima para que todos participen.
- Cuando la docente trata de que todos los niños participen en el desarrollo de las preguntas.
- Los niños con lo visto en la clase pueden realizar sus propios escritos, pueden hacer resúmenes, dibujar e ilustrar el tema visto, además sacar sus conclusiones y hasta relacionar lo leído con su vida personal.
- Después de analizar el taller y la lectura de los diferentes cuentos, la docente los motiva para que respondan preguntas de nivel literal e inferencial.
- La docente afirma que los niños alcanzaron niveles de comprensión cuando revisa los cuentos escritos por los mismos niños y encuentra que están enriqueciendo su vocabulario con palabras nuevas y esto les permite realizar escritos con sentido y a la vez tienen la capacidad de expresarlos a través de dibujos.
- Una de los aportes que dio la niña Ibeisy en la realización de la obra La Cobija “Hay que valorar a las personas tal como son, porque nosotros también nos volvemos como los viejitos que no pueden masticar, porque el viejito de la obra cuando comía hacia un ruido que a la mujer no le gustaba a la señora y al final entendió que tenía que respetarlo porque cuando llegara a vieja, ella también iba a pasar por lo mismo”.
- El niño Breiner dijo: Uno NO debe insistir en ser como los demás. Porque uno es como es y no debe cambiar. Yeslenny dice: Debemos respetar a los demás con sus diferencias. Debemos valorar a los abuelos.

Para esto Garzón, (2011) afirma que los contenidos, experiencias, habilidades, capacidades que los estudiantes logran a obtener como resultado de las hábiles pedagógicas que el establecimiento les entrega. La enseñanza nace como un proceso de interiorización de la idea adquirida por medio de la experiencia que cada estudiante ha coexistido en la ejecución de los trabajos planteados por el docente.²⁸

El juego como recurso educativo

Una de las acciones relevantes dentro del juego es la integración de la docente realizando las actividades con los niños, eso es motivante para ellos, se les observa expresiones de alegría en sus rostros y confianza durante la actividad, a los niños les gustó el ritmo, la música y la letra tanto de las canciones como de las dinámicas que se realizaron.

En los juegos teatrales y en la representaciones los niños salen al patio de recreo se involucran en el juego se observa cómo se acomodan y realizan diferentes movimientos que le generan acciones donde improvisan lo que quieren llegar a representar el cual lo lleva a creer en sus propias capacidades y descubrir oportunidades que puede alcanzar a desarrollar potencialidades en su expresión corporal y lenguaje.

Con el juego se realizan figuras con su cuerpo dijo la niña Milena: “mi cuerpo se mueve y es flexible, puedo realizar diferentes figuras simétricas y expresar sentimientos”.

La representación de figuras en el “Juego de los árboles” los niños arman figuras con su cuerpo esta actividad es de gran aceptación se observa una expresión de libertad, expresan su creatividad, es una estrategia didáctica muy importante para desarrollar la autoestima, y la libertad de expresar sus sentimientos y emisiones, además se observa como los niños respetan a sus compañeros y valoran su propio trabajo, disfrutan de lo que hacen.

En el desarrollo de los juegos teatrales las niñas son las más interesadas en la participación y motivan a sus compañeros a que los realicen, de esta manera ayudan a que pierdan el miedo a que los vean realizando movimientos con su cuerpo y se involucran y terminaron realizando comentarios como estos: fue divertido vernos todos realizando esos movimientos.

Así *García* (2013) menciona a *Nevado*, (2008) quien refiere que a lo largo de la historia el juego ha sido considerado como un recurso educativo explotado por el hombre desde la antigüedad, y aunque en un principio, no fue tenido en cuenta como parte del proceso educativo, gracias a las diferentes aportaciones de la pedagogía, la psicología, la filosofía, la antropología o la sociología, la educación ha dado un giro aprovechando todas las ventajas que su uso conlleva. Diferentes estudios han demostrado que el juego incluye pensamiento creativo, solución de problemas, habilidades para aliviar tensiones y ansiedades, capacidad para adquirir nuevos entendimientos, habilidad para usar herramientas y desarrollo del lenguaje.

Clima escolar:

El clima escolar es favorable, pues como se afirmó en el ambiente pedagógico de la institución, en su parte física es una de las mejores escuelas rurales que tiene del departamento N. de S. Por su planta físico, su estructura, comodidad y seguridad que brinda a cada uno de los estudiantes y docentes, los niños cuentan con su restaurante escolar, sala de computación, baños en excelente estado, y espacio para la hora del descanso. Existe una buena comunicación entre docentes, excelente comunicación docentes y directivos docentes, la relación docente alumno considero que es muy buena, se debe ser conscientes de que los niños son el 90 % desplazados y se observan muchos casos de intolerancia entre ellos mismos, situaciones que nos corresponde a cada docente estar atentos para velar por el buen comportamiento de su grupo. La relación con los padres de familia es muy buena, algunos padres de familia llevan todos los días sus hijos hasta el salón de clases, esto permite una comunicación directa con ellos frente al rendimiento y demás acciones escolares de sus hijos, pero también se tienen casos de padres, que pasan los tres primeros periodos académicos y no se acercan a la institución a reclamar el boletín de su hijo, y últimamente quieren tener comunicación por wassap situación que es incómoda para el docente porque se considera que este tipo de informaciones debe ser dada de forma personal.

Fernandez, (1994), afirma que el clima escolar es: El ambiente total de un centro educativo determinado por todos aquellos factores físicos, elementos estructurales, personales, funcionales y culturales de la institución que, integrados interactivamente en un proceso dinámico específico, confieren un peculiar estilo o tono a la institución condicionante a su vez de distintos productos educativos (P,4).

3.5 Validación de los Instrumentos.

Verificación e informe de los objetivos fijados. Las estrategias aplicadas para trabajar la comprensión lectora en los estudiantes son apropiadas, teniendo en cuenta que se demostraron las capacidades y las actitudes de los estudiantes, se les puede observar el esfuerzo que realizan para plasmar su propio pensamiento de manera escrita, es por ello tan importante fomentar el trabajo en equipo dentro del grupo, el cual ayuda a obtener mejores resultados.

Se pudo observar los hábitos, intereses, gustos y necesidades de los estudiantes en relación a los procesos de lectura, teniendo en cuenta que en las diferentes pruebas que se aplicaron a los niños, se les notaba el interés por observar las respuestas de sus compañeros, se veían preocupados por responder bien las preguntas asignadas, lo que les obligaba a releer varias veces el texto dado, además les costó responder preguntas de nivel literal y aún más las de nivel inferencial. Mediante la prueba diagnóstica se pudo observar la fluidez en algunos estudiantes, como también la lentitud y el deletreo que aún unos niños realizaban en el momento de leer, elemento que permitió aplicar la estrategia de la dramatización siendo que este elemento los motivó a practicar la lectura y a desarrollar habilidades de comprensión lectora.

La valoración del instrumento de la prueba de evaluación para los procesos de comprensión lectora, determinando los avances, las limitaciones y dificultades en los educandos, se realizó mediante la observación directa en donde se puede decir que a los educandos del grado tercero dos se le deben aplicar lecturas continuas para que desarrollen habilidades de comprensión lectora donde ellos se familiarizaran con las preguntas de nivel

literal e inferencial, siendo que fueron los elementos que más les costó para dar respuesta a las preguntas de lecturas que comprenden contenidos más de una página. Las preguntas de nivel crítico, la mayoría de los niños no las respondían.

En los procesos de comprensión la docente jugó un papel muy importante siendo que aplicó diferentes estrategias en el momento de la lectura como fueron: en el momento de la predicción motivaba a los niños a que indagaran sobre el texto que les presentaba, por medio de dibujos proyectados por el video beam; luego, les presentaba las preguntas que iban a responder en el desarrollo del cuento para que el niño comprendiera de que elementos debía estar pendiente en el momento de leer. Desarrolló la lectura dirigida, donde la docente leía para que todos los niños la escucharan, luego ellos iniciaban la lectura por grupos hasta terminar de leer el cuento, también leía todo el grupo, los niños subrayaban los elementos más importantes que comprendía la lectura, como era el lugar, los personajes el ambiente, el conflicto, subrayaban las palabras que no sabían su significado, con ese proceso desarrollado los estudiantes terminaban comprendiendo el texto leído. (Ver tabla p.28 de este documento).

El diseñar e implementar los talleres de lectura textual y ejercicios de juegos teatrales, le permitieron a los estudiantes expresarse y estimular su concentración para desarrollar la comprensión lectora, fue un trabajo continuo de la docente investigadora, pues primero se detuvo en buscar lecturas apropiadas para trabajar el género narrativo y el género dramático, el diseño de los talleres, la elaboración de las preguntas y la aplicación para terminar cada taller con una dramatización, fueron de una constante construcción, siendo que debía de ser muy cuidadosa con el material presentado a los niños, de manera que les gustara y apreciaran el trabajo realizado, fue un proyecto que se trabajó en el transcurso del año lectivo, iniciando con el diagnóstico, por lo tanto fueron varios los borradores que se

elaboraron hasta obtener un trabajo bien elaborado, ya que las lecturas presentadas en su mayoría no son de los libros que se trabajan año a año, sino que son lecturas de escritores como Horacio Quiroga, Triunfo Arciniegas y otros, la elaboración de las preguntas para los cuentos fue un elemento que se tornó agotador para la docente investigadora.

El dibujar, el darles el espacio para que escribieran sus propias conclusiones ya fuera otro cuento de acuerdo al tema visto permitió desarrollar comprensión lectora y por último en el momento de la evaluación permitirle a los niños que dramatizaran, además la actividad de iniciación que siempre se sacaban los niños a realizar un juego para allanar las dificultades traídas desde la casa, fueron elementos que marcaron la diferencia en el desarrollo de este proyecto, se demostró que se trabajaba la investigación acción con los educandos aplicando elementos de innovación y transformación en el aula de clase, pues el aprendizaje se desarrolló en los diferentes lugares de la escuela, como fue el patio de recreo y el aula de clase. Los niños realizaban sus propios dibujos de acuerdo al cuento, el permitirle a los niños que dibujaran fue una herramienta muy importante porque los motivaba a leer, y así escribir su propio texto, para finalizar dramatizando el texto leído.

La buena participación de los niños en la realización de los juegos teatrales, a pesar de ser nuevo tanto para el docente como para los discentes, por tanto, motivarlos a participar en juegos dirigidos, es un reto para el docente, porque se observó en algunos niños el negativismo a realizar este tipo de actividades. El desarrollo de las preguntas del taller, se observó que el 90% de los niños trabajaron con interés. Los niños identificaron el inicio el nudo y el desenlace del cuento, escribieron el resumen del cuento, La realización de las carteleras y la participaron en la dramatización del cuento. Actividades que fueron realizadas con buena participación por parte de los niños. En la primera intervención de los niños y

niñas en el proceso de lectura donde se parte de un juego teatral que los lleva al texto y luego de motivarlos a representarlo se pudo comprobar la posibilidad de concentración, la espontaneidad para participar, la facilidad para contar el cuento leído, resumir el texto y responder preguntas de nivel literal e inferencial.

Con el desarrollo de estos talleres se impartieron conocimientos de manera novedosa, los niños participaron, respetaron el espacio y la palabra de sus compañeros, se observaban pendientes cuando les correspondía su participación, además reconocieron la importancia del diálogo, el poder escuchar y ser escuchados.

Estos talleres permitieron a los estudiantes escribir sus propios cuentos de acuerdo al grado de comprensión, asimismo expresaban con sus palabras lo leído dando explicaciones; elementos que evidencian el desarrollo del pensamiento, por tanto la dramatización es una estrategia que les permitió a los estudiantes interactuar con el texto, representarlo mediante su propia comprensión.

Con esta estrategia se ha motivado al educando que lea detenidamente los textos que se aplican en el proceso pedagógico, con actividades que le ayuden a mejorar su comprensión, se pudo evidenciar las actitudes en los niños como es: la facilidad de pararse frente a un grupo, la participación en las clases, teniendo presente que es un trabajo realizado con estudiantes de tercero de primaria.

Las representaciones teatrales mantenían atentos a los niños y efectivamente es un elemento que le facilita demostrar la comprensión de los textos leídos, puesto que los niños, en otras áreas piden que se les deje realizar dramatizaciones con los textos que ellos ven que pueden dramatizar, por consiguiente es una estrategia que se debe aplicar para evaluar resultados de una enseñanza y así motivar y fortalecer el aprendizaje en los educandos. La estrategia de los juegos teatrales permite efectivamente desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes y se cumplieron los objetivos propuestos.

El desarrollo de los talleres pedagógicos fueron efectivos porque permitieron una reorganización del plan de estudios del grado tercero, se tuvo en cuenta la necesidad de los niños en especial la comprensión lectora, con los talleres se pudo trabajar el juego dramático, el género narrativo y el género dramático como tema de estudio, le permitió a los niños vivir de una manera diferente las clases, en donde se jugaba, se aprendía y se dramatizaba, es muy importante para la docente trabajar con talleres pedagógicos porque se tienen objetivos claros y los estudiantes mantienen interesados en el desarrollo del trabajo, se observa que estudian por aprender y no por una nota, además se ve el aprendizaje, pues todo taller preparado tiene una producción, mediante los talleres se realizaron procesos de lectura y se observa la buena participación de los estudiantes, mejoraron su expresión oral y su escritura. Todo lo anterior expuesto se puede visualizar en el siguiente cuadro, además se explica en el desarrollo de cada taller.

3.6 Resultados y discusión

En el siguiente cuadro se resume los resultados obtenidos de los talleres que se desarrollaron en la implementación de la propuesta, “Juguemos y dramaticemos en nuestra aula de clase”.

Tabla 12.
Resultados y discusión

Talleres	Interés y Dinamismo.	Trabajo grupal	Gusto por la lectura	Gusto por la dramatización	Producción.
Taller N°1	Los niños participaron con alegría, les encantó la dinámica del juego,	Hubo buena participación en grupo, se observó el interés de colaborar con el niño que se desanimaban.	El cuento de la Tortuga Gigante les gustó, fue un trabajo que se desarrolló en el transcurso de tres semanas y además se involucraron otras áreas del conocimiento, donde	Fue la primera dramatización que realizaron respecto al taller, se realizó narrada, una niña leí y los otros realizaban el papel que les correspondí. Fue divertido y se	En este taller los estudiantes trabajaron el resumen del cuento, realizaron carteleras, dibujaron lo que corresponde a cada parte, escribieron cuentos e identificaron las

			se trabajó el área y el metro. En ciencias naturales y sociales se desarrolló el tema de los recursos naturales.	mostraron atentos.	partes del cuento. Además escribieron algunos mensajes referentes al medio ambiente.
Taller N° 2	Participaron en la	Trabajaron la parte	Leyeron el cuento del	En este taller se	Los niños
El Coati.	dinámica, en algunos se	del diálogo,	coatí, varias veces	realizó la	respondieron las
Leer y analizar	observó que no le veían	ensayaron la lectura	hasta lograr identificar	representación teatral	preguntas del taller.
el cuento.	sentido en lanzar una	El regalo de las	el inicio el nudo y el	El regalo de Las	Además escribieron
Juego teatral	pelota completamente	flores, los niños y las	final del cuento, de	Flores. Se observaron	su propio cuento
La Pelota.	liviana y realizar la mímica	niñas realizaban su	manera individual y	muy contentos	teniendo en cuenta
	de que la pasaban	representación frente	grupal, además leyeron	realizando el papel	los personajes, el
	demostrando que no	a los compañeros de	el cuento El regalo de	que le corresponde a	ambiente, el inicio, el
	aguantaban, algunos se	la clase, y se	las Flores, y La patita	cada uno.	problema y el final

veían desmotivados, por	comunicaban bien	y el Globo rojo,	del cuento, mirando
consiguiente esa dinámica	entre el grupo para	elementos que	como referente el
se trabajó solamente en	recibir las	servieron para que los	cuento del Coatí.
una clase, en la clase	orientaciones y lo que	niños comprendieran	
siguiente se trabajó la	le correspondía a	el tema sobre el	
dinámica de arma árboles	cada uno.	diálogo en la	
con su propio cuerpo esa		Narración; los niños	
dinámica si les gustó y		leían lo que les	
viendo la motivación de		correspondía a cada	
los estudiantes los llevé al		uno por tanto se	
patio de recreo para		preocuparon por leer	
realizar esta actividad		con buena entonación	
varias veces. Se observó		dándole sentido al	
buena participación en el		texto.	
desarrollo del taller, en la			
mayoría de los niños se			

	observó interés por trabajar				
	en todas las actividades				
	planteadas.				
Taller N° 3	Con este cuento se trabajó	En este taller se	Leyeron el cuento de	En este cuento no se	Los niños escribieron
Leamos y	las partes del cuento, los	trabajó el cuento de	Julia y los pescadores,	realizó dramatización.	cuentos de acuerdo a
Analicemos	personajes y sus	Julia y los	les gustó pues		su imaginación, e
cuentos.	elementos. Les gustó el	pescadores, con	respondieron las		identificaron los
Juego teatral	juego de La Mané, se	preguntas de	preguntas con interés y		personajes principales
La mané.	observó interés, alegría y	comprensión lectora,	dedicación,		y secundarios.
	se observa un poco de	donde trabajaron en			
	indisciplina porque los	grupo para desarrollar			
	niños quieren es seguir	el taller, además			
	jugando y cantando.	leyeron lo que			
		corresponde a cada			
		parte del cuento y			
		observaron imágenes.			

Taller N° 4 Leamos y analicemos fábulas.	El trabajo con las fábulas los niños se sintieron contentos les llamó la atención la personificación de los animales, y fue motivantes para ellos.	El trabajo con las diferentes fábulas exigió trabajar en grupo, el ensayo de las diferentes fábulas los motivaba y se organizaban sin tener en cuenta con quien les tocaba, algunos niños se les observó desinterés en él trabajó grupal lo que dificultaba a los damas el buen desarrollo de las actividades.	Leyeron La fábula de El Lobo y El Caracol, El gato y el ratón, La Zorra y La Cigüeña, La Rana y los niños, La Granja singular. Identificaron el ambiente, la enseñanza o moraleja. Con las fábulas se observó mejor fluidez, y la diferencia porque es una lectura corta por tanto se observaba comprensión rápida frente al mensaje	Aquí dramatizaron con entusiasmo cada personaje de la fábula entregada, se trabajó con imágenes y como una de las niñas pidió el favor que no le tomara fotos con la imagen del animal le llamó la atención porque se colocaba en la cara cada vez que debía hablar y por tanto aceptó las fotografías.	Escritura de fábulas por parte de los niños, recordando la participación en las mismas por animales. Representación teatral.
---	--	--	--	---	--

			entendido por los niños.		
Taller N° 5	Se trabajó trabajo corporal	Participaron con	Les gustó la leyenda	Representaron la	Escribieron una
El Mito y La Leyenda.	al ritmo de la música, los niños observaron videos y se les explicó la importancia del movimiento del cuerpo, realizaron varias coreografías en el patio, se dificultó en algunos momentos, pues fue un juego que se trabajó durante una semana, y en	gusto, y les gustó el trabajo en grupo para compartir, hablar, en algunos momentos se torna desgastante para la docente por que hablan demasiado y en algunos momentos se salen del tema, trabajo que le	de Antón García de Bonilla teniendo en cuenta que es una lectura propia de la región igualmente la Leyenda de La Leonelda, leyeron La pata Sola. Fue sorprendente y llamativo la lectura de los diferentes Mitos,	leyenda de El Elefante y El Jabalí.	Cu, observando imágenes, y algunos niños inventaron su propia leyenda.

la mayoría participo pero si se observó desobediencia por parte de algunos estudiantes situación que generaba preocupación por que todas las actividades que se desarrollaron siempre eran observadas por las personas que interactúan en la institución, por consiguiente es de mucha responsabilidad del docente para lograr que todos los niños interactúen en las dinámicas y los	corresponde a la docente estar pendiente de que se esté realizando lo que corresponde en ese momento de la clase.	como fue La creación del Sol y La Luna, El Nacimiento del Maíz, Los Colores de La Creación, les gustó la parte de la imaginación que se trabaja en los mitos. Realizaron la comprensión lectora que se preparó para el desarrollo del tema.
---	---	---

	juegos programados.				
Taller N° 6	Se observó buena	Se organizaron de	Leyeron con interés y	Trabajaron con	La producción en este
Leamos y	participación en las niñas	acuerdo a los	buen pronuncia- ción,	esmero y dedica- ción	taller es la
dramaticemos	al inicio de la actividad del	personajes que	practicaron la	en las dos obras	representación teatral
en nuestra	baile estando en el	representaron en la	dramatización,	teatrales, mas sin	por parte de los niños.
Aula de Clase.	desarrollo de la actividad	obra de Los Reyes	realizaron la	embargo algunos	En este taller se
	los niños se fueron	Magos, practica- ron se	comprensión lectora	niños no se sentían	quería que los niños
	involucrando y trabajaron	preocuparon por	de la obra Los Reyes	contentos porque no	diferenciaran el texto
	con interés y lograron	manejar el espacio,	Magos. El objetivo de	todos podían	dramático del texto
	bailar y seguir el ritmo de	tener en cuenta la	presentar esta obra era	participar. En esta	narrativo.
	la canción, trabajaron por	gestualidad, la buena	que los niños	parte del desarrollo	
	parejas.	pronuncia- ción y los	comprendieran el	de los talleres los	
	Reunidos para trabajar la	diferentes	género dramático, por	niños tomaban más	
	Obra de Los Reyes Magos	movimientos	tanto fue un tema que	seguridad y	
	entre ellos repartieron los	correspondientes a	se trabajó a través de	realizaban las sus	
	papeles que le	cada personaje.	la lectura, en donde se	actuaciones	

correspondían.

subrayó los elementos pendientes de acatar
 más importantes de las recomendaciones
 este género. Luego de dadas con
 los niños tener este anterioridad por parte
 concepto, leyeron la de la docente.
 obra de la cobija, les
 llamaba la atención
 este tipo de lectura
 pues se realiza en
 grupo y los niños que
 trabajaron la
 dramatización estaban
 atentos a la parte que
 les correspondía,
 según el personaje.

Taller N ° 7

En este taller se motivó a

Estuvieron muy

Comprendieron bien el

En este taller se

En este punto se

El Guion teatral.	los niños para que identificaran con claridad cómo está escrito un guion teatral, por consiguiente ya la dinámica de iniciación de la clase no fue el centro de atracción, porque estaban motivados con el video, aunque se realizó la dinámica y participaron los niños y las niñas que quisieron imitar los sonidos de algunos animales.	animados en el trabajo porque les gustó la trama de la obra La Cobija, en esta parte de los talleres el trabajo en grupo fue más llevadero, y se preocupaban por realizar sus ensayos y cumplir con el trabajo asignado.	mensaje de la obra, se les llevó copias para leer el tema sobre el guion teatral y resaltar los elementos más relevantes de esta temática, por consiguiente se leyó en forma grupal, en forma individual, además la docente les leyó y se realizaron conversatorios en el aula, consignaron lo más importante.	practicó la obra de teatro, La Cobija, se resaltó la parte del guión teatral, el diálogo y las acotaciones.	motivó a los niños que escribieran un guión de su vida cotidiana y lo representaran, entre sus compañeros.
------------------------------	---	---	--	--	---

Taller N° 8	En este taller no se alcanzó	De nuevo se trabaja	Leyeron el diálogo	Ensayaron por grupos	En este taller se
El dialogo	a realizar la dinámica de	en grupo de dos	entregado por la	la obra la cobija pero	evalúa la
Teatral.	iniciación que estaba	compañeros,	docente, luego pasaron	se eligió a un grupo	presentación de los
	programada, porque se	conversaron sobre sus	a la obra La Cobija,	para que realizara la	niños, la seguridad en
	venía trabajó la dinámica	vidas, y además	identificaron una vez	dramatización el día	manejar el espacio, la
	anterior, aquí se motivaron	practicaron la obra La	más el dialogo, cada	de la entrega de	vocalización, su
	a los estudiantes a dialogar	cobija, hasta quedar	estudiantes interesó	boletines.	expresión y
	sobre lo que realizan ellos	lista para presentarla	practicar lo que le	En algunos niños se	movimientos y la
	en su vida diaria,	a sus compañeros y a	correspondía.	observó el desagrado,	comprensión que le
		los papitos el día de		pues querían	adquieren del texto,
		la entrega de		participar pero el	además se motivó a
		boletines del grado		tiempo no permite	que escribieran
		tercero.		ensayar varias	diálogos y lograran
				presentaciones.	diferenciar un dialogo
					narrativo de un
					dialoga teatral.

3.7. Principios éticos.

Mediante la reunión de padres de familia se les informó sobre el proyecto de aula, que se debe desarrollar para LA Universidad Autónoma de Bucaramanga, en donde se desarrollaran una serie de actividades con los niños que requieren ser registradas, por medio de fotografías. Se informó que es una propuesta de investigación donde se registrará los nombres de los niños observados.

A los padres de familia se le pidió autorización para tomar fotos o videos a los niños en el desarrollo de las actividades y se informó que pueden ser publicados atreves del proyecto presentado a la universidad. (Ver apéndices).

Otro documento que permitió el desarrollo satisfactorio de este proyecto fue informar al Señor Rector de la institución mediante una carta informativa. (Ver anexo).

Capítulo 4: Propuesta pedagógica.

Propuesta de intervención individual en el aula.

Leamos y Dramaticemos en Nuestra Aula de Clase.

4.1. Presentación de la propuesta:

La propuesta pedagógica comprende una serie de talleres con juegos, cuentos, fábulas, leyendas y obras teatrales titulada: Leamos y Dramaticemos en Nuestra Aula de Clase, se entrelazó con temas del género narrativo y género dramático, desarrollando dos unidades didácticas del grado tercero, con el fin de alcanzar logros propuestos en el año escolar y realizar el proyecto de: Los juegos Teatrales Como estrategia Pedagógica para desarrollar La Comprensión Lectora.

Se desarrollaron unos talleres que contienen juegos, lecturas, comprensión lectora, con temas específicos del género narrativo y género dramático, cada uno de los talleres se evalúa con un proceso en donde se motiva a los niños a realizar dramatizaciones teniendo en cuenta el tema visto. Estos talleres se van ajustando de acuerdo al proceso, buscando llegar de manera clara para que el estudiante comprenda bien el proceso a desarrollar.

4.2 justificación

Esta estrategia buscará motivar en los niños el deseo por la lectura, además que despierten interés por los textos que se llevan al aula, para mejorar el proceso pedagógico.

Estas actividades les ayudarán a desarrollar su pensamiento. Los docentes de la institución educativa y la comunidad educativa podrán observar el proceso a través de las diferentes actividades presentadas, además los resultados deberán reflejarse en las pruebas saber.

El propósito de la elaboración y aplicación de los talleres de juegos teatrales es aplicar una serie de actividades con las cuales se buscará contribuir a mejorar la comprensión lectora en los educandos, utilizando cuentos narrativos, poemas y leyendas; con el fin de motivarlos a leer textos para que los expresen con sus palabras, gestos y acciones.

En efecto el uso de la estrategia de juegos teatrales como mecanismo de motivación a la inducción de un texto, se aplicará al iniciar, durante, o al final de la clase, en este propósito se buscará que las niñas y los niños se encuentren motivados a participar y estar atentos, para así, encontrar mayor participación del grupo.

Así mismo con el desarrollo de estos talleres se pretenderá despertar la iniciativa en el niño a que escriba y que adquiera conocimientos del género narrativo y del género dramático, realizando actividades propias a su edad.

En marco a lo anterior estas actividades mostrarán un trabajo significativo y de transformación, pues se considera que se estará motivando a trabajar de manera diferente en el aula de clase, implementando una estrategia innovadora para el niño, porque aportará a su propio conocimiento. Se considera que si el niño tiene interés por leer y comprender, en efecto se mejorará la comprensión lectora y así va a responder con mayor facilidad los temas a desarrollar.

4.3 Objetivos

4.3. 1 Objetivo General. Diseñar y desarrollar talleres de lectura y juegos teatrales como estrategia pedagógica para mejorar la comprensión lectora.

4.3. 2. Objetivos Específicos. Preparar a los estudiantes acerca de los conceptos y la práctica del género dramático o teatral.

Seleccionar textos narrativos y dramáticos que sean apropiados para realizar dramatizaciones.

Diseñar y desarrollar talleres y juegos teatrales como estrategia de motivación para desarrollar la comprensión lectora.

Aplicar la estrategia de dramatizaciones y los juegos teatrales para motivar al educando a leer y a escribir pequeños guiones que el mismo va a representar.

Logros:

Tabla 13.

Áreas	Logros A Desarrollar.	Temas
Lengua	Diferencia Un Texto Narrativo De Los Demás.	Género Narrativo
Castellana	Narra Y Escribe Cuentos Siguiendo Una	El Cuento
	Secuencia Lógica.	La Fábula
	Leer Cuentos, Fábula	La Leyenda
	Y Leyendas O Cualquier Otro Tipo De Texto Literario.	Género Dramático Origen

	Leer y escribir diálogos.	Diálogo
	Diferenciar cuentos, fábulas y obras de teatro.	Conflicto
	Despertar el Interés por leer, narrar y escribir cuentos y fábulas.	Personajes
	Representar dramatizaciones teatrales.	Diferencia Entre Género Dramático Y Representación Teatral.
		Identifica El Guion Teatral.
		Obras De Teatro.
Ciencias Naturales	Reconoce el movimiento en los seres vivos.	El Movimiento.
	Respetar y cuidar los seres vivos y los objetos de mi entorno.	El Hombre: El Cuerpo Humano
	Describe su cuerpo y el de sus compañeros y compañeras.	Etapas De Vida En Los Seres Vivos.
Ciencias Sociales	Reconoce la importancia de los recursos naturales.	Clases De Recursos Naturales
	Reconocer y describir las características físicas de las principales formas del paisaje.	Recursos Naturales Renovables Recursos Naturales No Renovables. La Fauna Y La Flora.

Educación	Participar de diversas actividades que le generan	Participa En Juegos
Física	goce y disfrute.	Teatrales.
Ética Y	Respetar a compañeros de grupo.	Convivencia
Valores	Mantener buenas relaciones con sus compañeros.	Pacífica
	Trabajar con agrado en los talleres.	La Tolerancia.
		La Persona
		El Respeto
Artística	Expresar su creatividad.	Habilidades
	Realizar un Paisaje con pintura dactilar.	Manuales
	Realizar carteleras.	Pintura
Religión	Reconocer la vida como regalo de Dios.	La Vida Es Un
		Regalo
	Leer la hora en el reloj.	El Reloj.
Matemáticas	Reconocer el metro cómo unidad de medida.	El Metro.
	Unidades de área	El Área.

Fuente: Docente Investigador

4.4 Metodología

Los talleres pedagógicos se trabajaran centrados en el género narrativo y género dramático de acuerdo al nivel académico, también se desarrollarán ejercicios de juegos teatrales para obtener la concentración, además se motivará a realizar dramatizaciones, en donde los estudiantes expresarán sus actitudes y su comprensión frente al texto leído.

Se relacionaran con otras áreas del conocimiento teniendo en cuenta el texto a desarrollar.

Se realizarán una serie de preguntas de nivel literal, inferencial y crítico, permitiendo al educando desarrollar su imaginación.

Se fomentará el trabajo en equipo, la mesa redondas, trabajos grupales, exposiciones, dibujos realizados por los mismos educandos.

Las dramatizaciones y los escritos de los niños será prueba de la comprensión que ellos adquieren al desarrollar el taller, siendo este, elemento de motivación para la participación en la clase.

Terminado el taller se observarán los resultados obtenidos, teniendo en cuenta los objetivos propuestos.

P.E. I. (2011) La ESCUELA ACTIVA es la escuela de la acción. Por eso es activa. La acción es vida. Es pues la vida el insumo por excelencia que sustenta nuestro trabajo educativo. La Educación Activa es un proceso que propicia en cada niño el desarrollo de sus capacidades personales al máximo, para integrarse a la sociedad y aportar lo valioso de su individualidad para transformarla.

La Escuela Activa es la escuela de la acción, del trabajo de los alumnos guiados por el maestro. Son ellos quienes investigan y procesan la información, responsabilizándose conjuntamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Pag37).

4.5. Fundamentos pedagógicos

Cascante, (s.f.) L A PSICOLOGIA CULTURALISTA DE VIGOTSKY (1849) en su perspectiva socio histórico, el origen social de los procesos psíquicos superiores, destacando el rol del lenguaje y su vinculación con el pensamiento.

Desarrolla el concepto de zona de desarrollo próximo (ZDP), central en el análisis de la practicas educativas y el diseño de estrategias de enseñanza y se puede definir como el espacio en que, gracias al interacción y la ayuda de otros, una persona puede trabajar y resolver una tarea de una manera y con un nivel que no sería capaz de tener individualmente.

La comunicación y el diálogo entre el maestro y el niño son un medio para ayudar a que el niño construya o desarrolle conceptos nuevos para lograr otros de mayor complejidad o rango superior.

Según la Teoría de la Zona Proximal de Desarrollo (ZPD) de Vygotsky, la zona proximal es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo posible. Para este autor, el juego es una excelente zona de desarrollo próximo (Vygotsky, 1993.)

Isabel SOLE (1987), explica lo siguiente.

Comprender un proceso activo por que quien lee debe construir un significado del texto interactuando con él. Eso quiere decir que el significado que un escrito tiene para quien lo lee no es una réplica del significado que el autor quiso darle, sino una construcción propia en la que se ven implicados en el texto, los conocimientos previos del lector y los objetivos con los que se enfrenta. Fundacioncadah, (2010)

Comprender es conseguir un objetivo, ya que siempre se lee por algún motivo, con alguna finalidad.

Por tanto es importante implementar diferentes estrategias que estimulen al niño a la lectura, desde los primeros años de escolaridad el educando tenga la oportunidad de expresar su capacidad de expresión y la observamos a través de los dibujos realizados por ellos mismos.

En esta investigación se tendrán en cuenta los niveles de comprensión lectora, literal, inferencial. (Psicopedagogia, 2016)

Diseño de actividades:**Actividad desencadenante:**

Para desarrollar cada taller se trabajará un juego teatral, ya sea en el aula de clase o en el patio de recreo, luego se pasará a trabajar las preguntas de predicción se mostrará el video si lo requiere el cuento y se continua con el trabajo a desarrollar en clase.

Tabla 14.*Programación General del Proyecto*

ACTIVIDAD	INDICADORE S DE LOGROS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR	RECURSOS	TIEMPO	PRODUCCIÓN
Taller N°1 La tortuga Gigante. Juego teatral La serpiente.	Identificar Los elementos básicos de la narración, sus personajes y su estructura.	Presentación de la imagen de la tortuga mediante el Proyector. Responder las preguntas sobre el juego teatral. Interrogatorio sobre las preguntas de predicción de la narración.	Cuento la tortuga gigante, el taller, el juego teatral, Tema: conozcamos la narración, Importancia de las plantas y los animales. Papel bond	Tres semanas. 1 semana de junio- Del 5al 12 de julio.	Desarrollo de taller del cuento. El guion teatral elaborado por los niños.
Taller N°2 El Coatí Juego teatral Pasar la pelota.	Leer cuentos sus partes, sus personajes, sus elementos. Señala las partes del cuento, sus Personajes y sus elementos. Identificar las partes del	Desarrollo de las actividades de comprensión lectora. Desarrollo del tema: La narración. Lectura del cuento El Coati. Trabajo en equipo. Lectura del cuento El gato de ojos azules. Preguntas antes durante y después del cuento. Resolver preguntas de comprensión lectora.	la narración, y los animales. Papel bond Lecturas Marcadores, Colores Crayolas.	Una semana. Semana. Del 15 al 22 de julio	Guías de trabajo. Cuentos escritos por los niños. Desarrollo de guías. Guion elaborado por los niños.

Taller N°3 Leamos y analicemos cuentos Juego teatral La Mané.	cuento. Reconoce las partes del cuento Expresar estados de ánimo con movimientos de su cuerpo y su rostro.	Lectura de la biografía de Triunfo Arciniegas. Interrogatorio sobre la lectura realizada. Responder preguntas de predicción. Identificar el diálogo en el cuento. Lectura El gato de ojos azules. Lectura del cuento Julia y los pescadores de Archim Broger (adaptación) Se realizará la comprensión lectora. Luego se les entregará a los niños una ficha que comprende la definición del cuento, Partes del cuento y elementos del cuento. Terminadas las actividades los niños escribirán su propio cuento.	Video beam Teatro en casa. Fichas de trabajo. Cuentos Una pelota. Video beam Teatro en casa.	Tres días. Del 26 al 29 de julio Del 25 de julio al 3 de agosto. Del 8 al 19 de Agosto.	Desarrollo del taller de Julia y los pescadores con su respectiva comprensión lectora. Escritura y narración de la fábula por parte de los niños. Representación de los niños.
Taller N°4 La fábula Juego teatral En selva me encontré un animal particular.	Leer fabulas. Diferenciar una fábula de un cuento. Reconocer los personajes en las fabulas. Comprender la Personificación de los animales en la fábula. Reconocer la moraleja en la fábula.	Lectura de la fábula Una granja singular Responder las preguntas referentes al texto leído. Organizar grupos de trabajo. Una granja singular. Se le llevará la leyenda de Antón García de Bonilla, La bruja legendaria, La pata sola, La llorona, El elefante y el jabalí. Leerán los siguientes mitos: ¿Cómo nacieron el Sol y la luna?, El nacimiento del maíz, Los colores de la creación. Realización de la comprensión lectora de las anteriores lecturas. Los niños escribirán su propio mito teniendo en cuenta el tema desarrollado.	Lecturas Lecturas Fichas de trabajo.	Del 22 al 31 de agosto.	
Taller N°5 El mito y la leyenda. Ejercicios	moraleja en la fábula.	Lectura de la leyenda de Antón García de			

Imitando los sonidos de los animales.	Identificar el diálogo y el conflicto en una obra de teatro. Reconocer el guion teatral y sus partes. Identificar tipos de guiones y sus características.	Representación de un guion teatral. Lectura de diálogos, de la obra teatral La Cobija identificarán el diálogo. Representarán varios diálogos. Escribirán diálogos y practicarán con sus compañeros.	Lecturas. Proyector, vestuario correspondiente, obra impresa La Cobija.	Representación del diálogo.
Taller N°8 El diálogo teatral. Juego teatral ¿Quién es quién?	Nombrar los elementos que corresponden al guion teatral. Reconocer el diálogo teatral. Leer y escribir diálogos Representar obras teatrales	Representación de la obra teatral a los padres de familia.	Análisis de la obra de teatro. Lecturas, vestuarios Fotocopias, Proyector. Lecturas, Imágenes en papel referentes a los personajes que participan en la obra de teatro.	Del 19 al 30 de septiembre. Escritura de diálogos. Representación de la obra teatral La cobija. Lectura y presentación de diálogos cotidianos.

Fuente. Docente Investigador.

4.6. Desarrollo de las actividades propuestas

Actividad: taller N°1. La Tortuga Gigante.

Juego teatral La serpiente.

Recursos: Proyector, Teatro en casa, hojas de papel bond, marcadores, crayolas, lectura,

Disfraz de la tortuga y elementos de juguetes del doctor. Cuento: La Tortuga Gigante de

Horacio Quiroga.

Tiempo: Tres semanas

Desarrollo de las actividades.

Inicio: Se invitó a los niños a realizar el juego teatral soy una serpiente que va por el bosque en el salón de clase, luego se hizo un interrogatorio, después se proyectó un dibujo de la tortuga, seguidamente se realizó una serie de preguntas como actividad de predicción

Desarrollo Se les entregó a los niños el cuento La Tortuga Gigante, leyeron en una sola voz con la profesora, luego respondieron una serie de preguntas, los estudiantes leyeron nuevamente el tema, realizaron los dibujos correspondientes a cada parte del cuento y escribieron una narración nueva según su propia comprensión. Se reunieron por grupos para realizar las actividades propuestas. Luego, seleccionaron los mejores dibujos realizados para elaborar la cartelera.

Después pasaron a identificar las partes del cuento, subrayando en el texto, teniendo en cuenta su propio resumen para comprender cada parte, identificaron los personaje: principales, secundarios, protagonista y antagonista.

Reunidos por grupos escogieron un personaje del cuento, escribieron resumidamente el guión que les corresponde.

Culminación Los estudiante leyeron a sus compañeros las carteleras elaboradas en la actividad anterior. Representaran su propio guion de la tortuga gigante frente a sus compañero.

TITULO: LA NARRACIÓN.

Recursos: Marcadores, papel bond, lápiz, cuadernos, lecturas, crayolas, Cuento La Tortuga Gigante.

Inicio Se realizó el juego de la Serpiente nuevamente, luego Se retomó la lectura del cuento La Tortuga gigante. Recordaron las preguntas del cuento, posteriormente se les explicó que esa historia que terminaron de leer pertenece al género narrativo.

Desarrollo Se desarrollaron cada una de las actividades preparadas sobre el género narrativo, su estructura y sus características. Mediante unas fichas se trabajó la estructura de la narración, identificaron, personaje principal y personajes secundarios, protagonista y antagonista, lugar, tiempo. Escribieron cada momento de la historia teniendo en cuenta lo que ocurre en ese instante. Seleccionaron los personajes principales, protagonistas secundarios y antagonistas.

Cada tema a desarrollar de la narración se relacionó con el cuento la tortuga gigante, además leyeron el cuento ¡Con Mucho Jabón!, tomado de: Un Cuento Para Cada día. México: Ed. Salvat (Adaptación), El Príncipe Sapo, Cuento de los Hermanos Grimm, El Molinero y el Burro encantado. Cuento de los hermanos Grimm.

Se realizó la consignación del tema Los Personajes en La Narración. En el cuaderno de español.

Culminación: Reunidos en grupo de tres, los estudiantes leyeron e identificaron los personajes del cuento. En el cuento ¡Con Mucho Jabón! Los niños lo leyeron e identificaron sus partes.

Ciencias naturales y matemáticas

Título: ¿Qué es movimiento?

Recursos: humanos, metro, reloj, hojas, lápiz, crayolas.

Inicio

- a. Los niños salieron al patio, escogieron un punto de partida y uno de llegada y midieron con un metro la distancia entre los dos puntos.
- b. Se pide a un compañero, que mida y escriba el tiempo en segundos que tarda cada competidor en recorrer la distancia señalada. (caminaron imitando la tortuga).
- c. Calcularon la rapidez de cada niño, dividiendo el valor de la distancia recorrida entre el tiempo empleado por cada uno. (Lucía, (2005))P g. 57

Desarrollo: Luego pasaran al salón de clase y respondieron:

¿Cuál de los niños es más rápido?

Se realizó un comentario frente al tiempo que tardó la tortuga gigante en realizar el recorrido desde el monte hasta Buenos aires. ¿Cuál es la principal característica de la tortuga?

Se explicó y desarrolló el tema del movimiento.

En matemáticas se trabajó el metro y reloj y la hora.

Culminación.

Cada estudiante piensa en el tiempo que gasta desde su casa hasta la escuela y la distancia que hay, calcularán la trayectoria.

Los que tienen metro y reloj en casa lo llevó a clase para practicar lo visto.

Cada niño leyó la hora en el reloj.

En el patio de recreo nuevamente practicaron la trayectoria y hallaron la rapidez.

Ciencias sociales.

Título: LOS RECURSOS NATURALES.

Recursos: Papel bond, marcadores lápiz, lapiceros cuadernos, lectura La Tortuga Gigante.

Inicio: Los niños salieron al patio de recreo y allí realizaron un juego donde tomaron diferentes posiciones con sus extremidades y su cuerpo para ocupar el máximo y el mínimo espacio, luego formaran figuras de árboles.

Desarrollo: Pasaron al salón recordaron el cuento de la tortuga gigante, se realizaron un comentario sobre el tiempo que puede vivir una tortuga y el tiempo que vivió la tortuga gigante.

Debajo del título Recursos naturales, los niños anotaron los recursos naturales que encontró el hombre por cada lugar que pasó en el tiempo que estuvo en la selva.

Teniendo en cuenta esa lista los clasificaron en recursos renovables y no renovables, luego los dibujaron y apuntaron sus nombres, anotaron la importancia que tienen para el ser humano.

Conceptualización del tema.

Culminación: Se organizó por grupos para que escribieran y narraran la historia donde se imaginen que son árboles, agua, suelo, aire y sol, en ese escrito le manifestaran a las personas, porque deben cuidarlos. Se observó la participación de los estudiantes.

Actividad: Taller N°2 EL COATÍ. Leamos cuentos.

Tiempo: 2 horas.

Recursos: cuentos, taller, una pelota, video beam teatro en casa.

Inicio: Juego pasar la pelota. La docente llevó una pelota he inicia el juego: primero se pronuncia el nombre del niño y luego la tira, después lanza la pelota de una forma imaginaria, realizando la mímica anterior, quien lanza y quien la recibe debe manifestar con mímica que no aguanta con ese pelota, trata de demostrar que debe esforzar todo su cuerpo para lanzarla.

Desarrollo: Terminado el juego los niños pasaron a sus puestos y la profesora les presentó el título del cuento El coatí, a partir de ese nombre la docente realizó una serie de preguntas para desarrollar el momento de predicción del texto. Se entrega la ficha de trabajo y el cuento, los niños observaron el coatí a través de la copia de trabajo y luego les muestra la imagen a través del video beam, Seguidamente, se les pregunta: ¿Has visto este animal en vivo? Y se realiza un conversatorio con los niños.

Luego se les invita a leer el cuento, dando las indicaciones adecuadas para que todos participen en la lectura.

Culminación: Se les pide a los niños marcar sus trabajos para continuar la próxima clase con esta actividad en el área de español.

ESPAÑOL.

Actividad: Señalar las partes del cuento y Reconocer el diálogo en el cuento.

Tiempo: Tres horas

Materiales: Lecturas, dibujos del sol y flores. Preparador de clase, libros, taller.

Lectura El Coatí, de Horacio Quiroga. El Regalo De Las Flores. De Aurora Díaz-Playa. Mis primeras Lecturas: (Adaptación), La Patita y el Globo Rojo de Luis Ortega. (Adaptación)

INICIO: Los niños leyeron nuevamente el cuento El coatí.

Desarrollo: Se les pidió que identifiquen los personaje y se les preguntará cual fue la recomendación de la mamá a sus hijos. En ese tema reconocerán el diálogo en la narración.

Consignación del tema.

Escribieron los diálogos que encontraron en el cuento, luego realizaron una descripción de las personas animales y lugares del cuento El coatí. Leyeron los cuentos: El regalo de las flores de Días Playa. Mis primeras lecturas y La patita y el globo rojo Luis Ortega. (Adaptación). Son del tema que se desarrollará.

Culminación: Los niños escribieron un diálogo de cada lectura entregada, escogieron uno por grupo y lo representaran frente a sus compañeros.

Los niños representaron el diálogo El regalo de las flores. De Días Playa.

COMPRENSIÓN LECTORA.

Actividad: cuento El Coatí y El Gato de Ojos Azules.

Tiempo: tres horas.

Recursos: Lectura del cuento el Coatí de Horacio Quiroga, El Gato de Ojos Azules de Triunfo Arciniegas. Taller de comprensión lectora, Biografía de Triunfo Arciniegas.

Inicio. La profesora realizó un comentario sobre el cuento del coatí.

Desarrollo. Se leyó nuevamente el cuento: El Coatí de Horacio Quiroga, con la recomendación de subrayar las palabras que desconoce para que busque su significado en el diccionario. Luego los niños pasaron a responder el interrogatorio teniendo en cuenta los personajes del cuento, las partes y la enseñanza que les dejó. Luego se les entregó la Biografía de Triunfo Arciniegas, La leyeron y se realizó un comentario referente a este autor Santandereano, se les entregó el cuento de El Gato de Ojos Azules y lo leyeron de acuerdo a las instrucciones dadas por la docente para realizar el proceso lector.

Culminación: Teniendo en cuenta la narración se les pidió a los niños que escribieran un nuevo cuento. Recordaron Los personajes, el ambiente, el inicio el nudo y el desenlace del cuento. Mediante la lectura del cuento El Gato de Ojos Azules de Triunfo Arciniegas, los estudiantes identificaron y respondieron un interrogatorio sobre las partes del cuento donde respondieron las preguntas de comprensión lectora, en ese cuento los niños realizaron un resumen identificaron en su escrito el inicio el nudo y el desenlace del cuento.

Actividad: Taller N°3. Leamos y analicemos cuentos.

Tiempo: 6 horas.

Recursos: Lecturas, preguntas de comprensión lectora, proyector, teatro en casa, juego la mané. Lectura Cuento Julia y Los Pescadores Archim Broger (adaptación). Imágenes Partes del Cuento.

Inicio: Se le pidió el favor a los niños que se organizaran para participar en el canto: La Mané. La profesora dirigió la canción y la mímica en el aula de clase.

Desarrollo: Terminada la actividad los niños pasaron a su puesto y se les entregó el cuento de Julia y los pescadores de Archim Broger (adaptación).

Después de leer el cuento se pasó a desarrollar la comprensión lectora.

Luego se realizará una serie de preguntas de competencia interpretativa, las cuales son de seleccionar la respuesta correcta. Seguidamente los niños escribieron la historia de Julia y los pescadores según su comprensión lectora, se les pidió que lo escribieran teniendo en cuenta las partes del cuento. Se desarrolló actividades de competencia propositiva, luego se consignó el tema referente al cuento, partes del cuento, elementos del cuento.

Culminación:

Escribieron frases con cada uno de los personajes.

Escribe un cuento con los siguientes personajes: Mamá, sapo, Pedro, Lugar, Bosque.

Escribieron un cuento y eligieron el personaje principal y los secundarios, teniendo en cuenta el nombre de un animal, una niña, un ser fantástico, un objeto.

Actividad: Taller N° 4. Leamos y analicemos fábulas.

Tiempo: Una semana.

Materiales: Lecturas, juegos de iniciación, imágenes de animales. Fabulas: El Lobo y el caracol, El gato y el ratón, La zorra y la cigüeña de Samaniego, La Rana y los niños de Esopo.

Inicio: se organizaron los niños en círculo en el salón de clase y allí se realizó la actividad del juego teatral: La profesora cantó junto con los niños la canción: En la selva me encontré un animal particular.

Desarrollo: se le entregó la lectura El lobo y el caracol, de Jean Muzi (francés) a cada estudiante. La profesora leyó la fábula en voz alta. Después los estudiantes escribieron las preguntas que le generó el texto. Subrayaron las ideas principales y posteriormente las palabras desconocidas, seguidamente los estudiantes respondieron mediante un conversatorio sobre los personajes, si los animales pueden hablar, que mensaje les deja la lectura, y reconocieron el diálogo en el texto. Se desarrollarán otras lecturas que están inmersas en este tema referente a la fábula como: El gato y el ratón, La zorra y la cigüeña de Samaniego.

Identificarán los personajes, el ambiente, la enseñanza o moraleja.

Culminación: Los niños escribieron la enseñanza de las fábulas leídas.

Por parejas representarán un diálogo de una de las fábulas anteriores.

Se entregó la lectura de la fábula La Rana y los niños y ellos identificaron la personificación de los personajes el ambiente, la enseñanza o moraleja de la fábula.

Reunidos por grupos practicaron las fábulas entregadas y las representaron frente a sus compañeros.

Comprensión lectora

Actividad: Diferenciar la fábula de un cuento.

Tiempo: Una semana

Materiales: Pinturas, papel bond, lápiz, agua, proyector, imágenes de los animales referentes a las fábulas a desarrollar. Lectura La Granja Singular. La Fábula.

Inicio. Se realizó de nuevo el juego de la granja singular, en esta ocasión fueron los estudiantes quienes lo dirigieron. Terminado el juego se realizó un interrogatorio y consignaron el tema sobre la fábula, además se realiza un interrogatorio sobre la vida del campo y la vida en la ciudad, las ventajas y las desventajas de vivir en el campo y de vivir en la ciudad. Se les pidió a los niños que escribiera lo les dice la lectura sobre La Granja Singular. La docente leyó la fábula Una Granja Singular y luego la entregó a cada niño.

Cada estudiante leyó nuevamente la fábula y terminada de leer se realizó un interrogatorio sobre esa lectura, luego, escribieron la enseñanza que les dejó la fábula. Qué valores se deben promover en la familia, como principal empresa de su vida

En ética y valores: Colaboración, el servicio y ayuda.

Se les realizó a los estudiantes la siguiente pregunta: ¿Qué comportamientos no dejan progresar una institución? Teniendo en cuenta el mensaje de la lectura anterior, además los niños escribieron lo que más le llamó la atención sobre la misma lectura.

Culminación: Terminado el análisis del texto los niños escribieron su propia fábula.

Recordando que es una conversación entre animales, le Colocaron el título, y Escogieron los personajes. Describieron el lugar donde se realizaron los hechos.

Se evalúalo la fábula escrita por los niños y las representaciones realizadas.

Actividad: Taller 5. Realizar lecturas correspondientes a mitos y leyendas.

Tiempo: dos semanas

Materiales: lectura de leyendas de Antón García de Bonilla, La Leonelda (La Bruja Legendaria), La Pata Sola, y los mitos: como nacieron El sol y La Luna, El nacimiento del Maíz, El Pájaro Cu, El taller, imágenes de los partes del pájaro Cu, el elefante y el jabalí, video expresión corporal, proyector, teatro en casa, música de expresión corporal, un pito.

Inicio: Se trabajó Calentamiento básico de teatro: es un ejercicio que se fue realizando a través del movimiento de las partes del cuerpo, con el ritmo de la música, se realizó por grupos y van dando diferentes movimientos y algunas figuras con su cuerpo. Los niños observaron el video y realizaron el ejercicio con la música sin observar la imagen. Con la idea de que se concentraran para realizar los movimientos.

Se realiza un juego donde se coloca todo el cuerpo en movimiento. Los niños caminan, van y vienen, de forma rápida, luego muy lenta, mueven sus manos y su cuerpo al ritmo de la música. Se levantan, realizan diferentes movimientos con su cuerpo, forman figuras geométricas, tratando de manejar el espacio.

Como el Colegio La Salle cumplió 20 años, los niños representaron al ritmo de la música y con su cuerpo en el patio de recreo la frase: 20 años y realizaron una estrella.

Desarrollo: Se les llevó a cada educando La leyendas de Antón García de Bonilla, La pata sola y La Leonelda, la profesora leyó, y orientó a los estudiantes a realizar las preguntas referentes al texto, seguidamente se organizó en grupos y posteriormente se desarrolló la comprensión lectora. Después se realizó un conversatorio sobre quien fue Antón García de Bonilla y La Leonelda, teniendo en cuenta que son leyendas de nuestra región. Luego leyeron la leyenda La llorona, El elefante y El jabalí, desarrollaron la comprensión lectora de estas leyendas.

En la hora de español se les entregó la lectura ¿Cómo nacieron el sol y la luna? Los niños respondieron las preguntas: correspondientes a esas lecturas. La docente explicó el tema El Mito. Se realizó el comentario sobre la diferencia entre el mito y la leyenda y consignaron las conclusiones obtenidas. Luego leyeron el mito El nacimiento del maíz (tomado de mitos y leyendas adaptación) y respondieron las preguntas correspondientes a este tema.

Culminación

Se les entregó a los niños unos dibujos relacionados con la leyenda del pájaro Cu, ellos los observaron y escribieron de acuerdo a la secuencia de cada imagen, terminada esta actividad se les entregó la leyenda del pájaro Cu y la compararon con lo que se imaginaron. Ver anexo. Practicaron la leyenda El elefante y el jabalí por grupos y representaron el diálogo de esta lectura, Frente a sus compañeros.

Leyeron el mito: Los colores de la creación. (Tomado Raíces. Mitos y leyendas. Editorial magisterio. Colombia. (1997) luego lo narraron por grupos frente a sus compañeros.

Ver anexo análisis de mito La creación del sol y La Luna.

Ver anexo lectura El Elefante y el Jabalí.

Actividad: Taller 6. Leamos y dramaticemos en nuestra aula de clase.

Tiempo: Una semana.

Materiales: lecturas: texto de la obra teatral Los Reyes Magos y La cobija. Proyector, teatro en casa, vestuario, Video de la obra El flautista de Hamelín. Texto con contenidos del género dramático.

Inicio: Juego Teatral: el docente y los alumnos escucharon una canción. Los niños bailaron en grupo y crearon una coreografía improvisada. Para ello el docente repitió la misma canción una y otra vez. Buscó canciones motivadoras, con una melodía pegadiza, propia para el baile, hasta lograr que los niños representaran sus coreografías.

Desarrollo: Observaron el video sobre el género dramático. A medida que se fue reproduciendo el video la docente fue explicando a los niños el contenido del mismo.

Luego se les entregó a los niños la obra teatral Los Reyes Magos, la leyeron y cada uno escogió su personaje, para practicar la lectura de su guion y en la hora siguiente de español la presentan por grupos, la docente llevó el vestuario correspondiente y se decoró el salón con el material correspondiente.

Después de leer y practicar la obra teatral Los Reyes Magos se desarrollaron las actividades propias de la comprensión lectora de dicha lectura. La docente explicó de manera sencilla la definición de Teatro, actores, Guion teatral, vestuario, escenografía y después de explicar estos conceptos los niños realizaron la representación teatral. (Material tomado de la Guía escolar del grado tercero), Género dramático en seguida la docente les entregó la lectura a los niños, les explicó y les realizó un resumen para que los educandos consignen lo más importante sobre los conceptos del género dramático.

Representaron un diálogo.

La docente les entregó a los niños la obra La cobija de Heladio Moreno.

Los niños la leyeron la obra La cobija y respondieron generando una conversación, la docente preguntó y quien quiso responder levantó su mano. A medida que se fueron dando las respuestas de las respuestas fueron consignadas.

Después de responder las preguntas los niños se reunirán por grupos teniendo en cuenta los personajes y leyeron y practicaron la representación teatral, reconociendo la importancia del diálogo como elemento fundamental.

Culminación: Los niños reunidos por grupo leyeron muy bien la obra de teatro. Comentaron con sus compañeros y la profesora sobre los elementos de la obra de teatro y el

diálogo teniendo en cuenta quienes hablan, el guion en el momento que cada personaje participó y su actuación observando su comportamiento. Practicaron cómo se representa una escena teniendo en cuenta los elementos que la conforman.

Además identificaron que signos de puntuación tiene el escrito y la pronunciación de los mismos. Trataron de identificarse realizando los gestos del personaje que les corresponde representar, practicaron la obra frente a sus compañeros.

Actividad: Taller 7. Nombrar los elementos que corresponden al guion teatral.

Tiempo: una semana.

Materiales: Lecturas, proyector, computador, obra de teatro La Cobija. Guion teatral, colores, Imagen de acto teatral. Video sonidos de animales.

Inicio: Los niños escucharon los sonidos de los animales a través del audio luego, imitaron los sonidos y gestos de un animal diferente, estando, a su vez, atento a la interpretación de sus compañeros. Luego se reunieron en círculo, nombran a un niño quien dirige el juego y lleva una pelota. El niño procede a lanzar la pelota a uno de los alumnos diciendo el animal que éste último ha representado. Ese alumno le lanzó la pelota a otro de sus compañeros y así sucesivamente hasta adivinar todos los animales.

Desarrollo: luego observaron el video de la obra de teatro El Flautista Hamelín.

A medida que se fue desarrollando el video, la docente fue explicando a los niños sobre el guion y como es un acto teatral.

Observaron que es una escena, en que consiste en el cambio de escenario, donde los personajes o actores demuestran al público que inicia una nueva sesión, o que continua la anterior. La dirección de la escena es un elemento que coloca el dramaturgo para que el personaje realice con gestos o acciones dirigiéndose al público o entre ellos mismos. Las acotaciones son la recomendación que van entre paréntesis antes de iniciar el diálogo.

El diálogo es el conversatorio que se realiza entre los personajes.

Consignaron lo correspondiente al guion teatral con las partes que lo conforman, sus características y los tipos de guiones. (Ver anexo acto teatral y guion teatral)

Terminada la explicación y después de consignar el tema, los niños leyeron de nuevo la obra de teatro La Cobija y señalaron el guion teatral, sus elementos y características, luego se les entregó una copia del tema, junto con la docente subrayan los conceptos más relevantes.

Se les entregó ejemplos de guion teatral y las partes que lo conforman.

Ver anexo. Imagen del fragmento del Acto teatral y sus partes.

Culminación: Leyeron las partes del guion teatral de acuerdo a cada concepto presentado. Señalaron en la obra La Cobija: el diálogo, la escena, las acotaciones, los dos puntos y los personajes, con colores diferentes.

Los niños practicaron y representación de la obra La Cobija de Heladio Moreno frente a sus compañeros.

Actividad: Taller 8. El diálogo teatral

Tiempo: dos semanas.

Materiales: lecturas, imágenes referentes a los personajes que participan en el dialogo, obra de teatro La Cobija, fotocopias, elementos necesarios para la obra de teatro.

Inicio: La actividad del juego de este taller no se alcanzó a desarrollar, pues se venía trabajando con los niños la coreografías con música, por tanto aquí en este taller no se utilizó la actividad programa solo que se retomó la del taller anterior.

Desarrollo. Los niños leyeron un diálogo, se el docente les explicó el dialogo teatral, teniendo en cuenta que este ocurre cuando dos o más personas hablan directamente, sin narrador. Reunidos en grupos de tres integrantes los niños escribieron diálogos y realizaron conversatorios entre ellos y lo representaron. Lugo consignaron sobre: el diálogo, el dialogo directo y el dialogo teatral. En la obra de teatro La Cobija identificaron el diálogo, las acotaciones y el conflicto.

Culminación. Con la obra de teatro La Cobija los niños practicaron muy bien el dialogo, La trama, fueron pendiente de cómo se organizan.

La leyeron y practicaron para presentarla en clase.

Con anterioridad la docente junto con los niños consiguieron todo lo correspondiente para la dramatización, con el vestuario y el escenario correspondiente a La obra La cobija. Se les mandó una invitación a los padres de Familia del grado tercero para que observaran a los niños realizar la dramatización y así se culminaron los talleres.

Conclusiones

Es importante trabajar con los estudiantes los talleres de juegos teatrales porque genera en ellos capacidades en el conocimiento, despierta habilidades para integrarse y desarrollar actitudes de participación activa en el aula.

Las respuestas en cada uno de los talleres y el material de producción textual son muestra para el docente que los niños alcanzaron niveles de comprensión lectora. Al igual que mejoran de su vocabulario, la motivación y el desarrollo artístico a través de sus dibujos.

El juego permite descubrir, explorar y conocer. De esta manera se logró hacer que los niños identificaran la estructura del cuento y escribieran sus propios cuentos. Se integraron al trabajo en grupo y disfrutaron de la lectura de manera divertida.

El papel del docente mediador debe permitir el uso y apropiación de estrategias que favorezcan la solución de las necesidades del grupo. Los juegos teatrales permitieron la innovación y la transformación para los educandos, el objetivo al iniciar la Maestría fue aprender a cambiar la manera de impartir los saberes y el diario de campo permitió la reflexión constante.

En la representación teatral del género narrativo unos educandos realizaban la narración y otros dramatizaban, se observó a los niños atentos de los movimientos de quienes estaban realizando, ayudaban a realizar la mímica de las acciones y escucharon con atención,

hicieron silencio y mostraron orden en el momento de la escena. Son elementos que generan aprendizaje, y se logran los objetivos planeados para desarrollar la comprensión lectora.

El diálogo es un elemento fundamental en el desarrollo de los talleres pues se fomenta en los estudiantes la capacidad de escucha y estar atentos a las respuestas que deben dar en la intervención teatral; a la vez es un elemento fundamental para su vida cotidiana.

Trabajar juegos con los estudiantes en esta época de la tecnología es un reto para el docente, el objetivo lo debe centrar en lograr los logros propuestos, teniendo en cuenta que los estudiantes hoy en día les interesan son los juegos electrónicos y los juegos al aire libre de interrelación personal poco les interesa, es por ello que los valores, como el respeto, la tolerancia deben ser cultivados en los estudiantes.

Los juegos teatrales permiten que los niños se involucren en el trabajo y respondan con alegría y entusiasmo en las actividades pedagógicas.

Recomendaciones

Trabajar los contenidos temáticos de un grado por medio de talleres pedagógicos facilita el desarrollo del plan de estudios de una forma satisfactoria pues se logra abarcar mayor parte de temas, lo que permite el avance en los niños y un buen desempeño académico, además este tipo de trabajo sumerge al estudiante estar más pendiente del aprendizaje, que el de estudiar por obtener una nota para el momento, elemento que favorece un buen desempeño académico.

Trabajar el teatro desde el aula de clase es una propuesta que genera cambio en nuestra manera de impartir los conocimientos, es desarrollar capacidad de concentración y atención.

Aplicar el género dramático es darle la oportunidad al estudiante a que desarrolle el campo semántico, sintáctico y lo pragmático, pues son elementos que están presentes en todas las representaciones teatrales esto permite comprender y darle sentido a todo lo que dice y lo que hace.

Desarrollar la Kinésica desde los primeros años de escolaridad, ayuda a crear en los educandos seguridad, por consiguiente obtendremos hombres y mujeres seguras y capaces de desarrollarse en cualquier campo laboral. Igualmente la proxémica permite mantener y manejar el espacio que cada persona requiere en un momento determinado, elementos que se le deben trabajar a nuestros estudiantes desde los primeros años de estudio.

Uno de los factores que envuelve al docente de manera negativa es el del tiempo porque al despertar la motivación, los juegos teatrales hacen que los niños propongan diversas actividades en una sola temática. Es allí donde el docente sintiendo el temor de no avanzar debe permitir la reflexión de analizar lo que realmente se está logrando para concluir que en ocasiones los mismos estudiantes marcan el ritmo.

Los cuentos que proponen los libros del grado tercero junto con las actividades de comprensión lectora, son suficientes para realizar las actividades propias del género narrativo y género dramático, porque buscar lecturas largas, el proceso es más lento, en el sentido de que se desarrollan pocos talleres, de acuerdo al texto los talleres tienen la duración por que los cuentos son los que generan las pautas para desarrollar los temas de las otras áreas teniendo en cuenta la lectura.

Es importante desarrollar ejercicios o dinámicas antes de desarrollar las clases para relajar a los estudiantes y ellos logren centrar la atención en el tema a desarrollar.

Referencias Bibliográficas

Babel, C. d., & Zabala., F. (20 de Agosto de 2008). *google.com*. Obtenido de google:

<http://clon.uam.mx/spip.php?article673>

Baracaldo, L. A., & Niño Gaitán, S. C. (7 de Marzo de 2015). *Google.com*. Obtenido de

Google:

http://repository.uniminuto.edu:8080/jspui/bitstream/10656/3368/1/TEA_BacaraldoNiñoAlejandro_2015.pdf

Betancourt, J. R. (2011). *Taller como estrategia Didáctica, sus fases y componentes para el*

desarrollo de un proceso de cualificación en el uso de las Tic con docentes de lengua

extranjera. Obtenido de arrollode un proceso de cualificación en el uso de las Tic con

docentes de lengua extranjera.:

<http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/7927/T26.11%20B465f.pdf>

Carolina, B. M. (2011). *El diario pedagógico como dispositivo de objetivación y control*:.:

Obtenido de El diario pedagógico como dispositivo de objetivación y control::

<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/689/1/AA0606.pdf>

Cascante, L. G. (s.f.). *google*. Obtenido de Zona de desarrollo Proximo:

[https://www.google.com.co/?ion=1&espv=2#nfpr=1&q=Seg%C3%BAAn+la+Teor%C3%ADa+de+la+Zona+Proximal+de+Desarrollo+\(ZDP\)+de+Vygotsky,+la+zona+proximal+es+la+distancia+entr](https://www.google.com.co/?ion=1&espv=2#nfpr=1&q=Seg%C3%BAAn+la+Teor%C3%ADa+de+la+Zona+Proximal+de+Desarrollo+(ZDP)+de+Vygotsky,+la+zona+proximal+es+la+distancia+entr)

Castilla, P. G. (s.f.). *Google*. Obtenido de monografias:

<http://www.monografias.com/trabajos64/estrategias-metodologicas-mejorar-comprension-lectora/estrategias-metodologicas-mejorar-comprension-lectora2.sh>

Cevera, J. (2005). *Ulpgc.Biblioteca Universal,2005*. Obtenido de Google.com:

http://acceda.ulpgc.es/bitstream/10553/5206/1/0235347_01992_0082.pdf

Escobar, P. H. (2010). *google*. Obtenido de Tesis "Desarrollando La comprensión Lectora en el Segundo Año básico a través del Juego dramático:

<http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/378/tesis%20tpeb726.pdf;jsessionid=A9CFB8FC6598F20A965FACB49B7225FE?sequence=4>

Fernandez, D. (1994). *Revista de Educación,339. Del Rey (2002)*, p,4, pp- 293-315.

Francia García Monje, S. P. (2014). *google*. Obtenido de Lectura-escritura estrategia para un mejor desempeño del conocimiento escolar.:

<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1186/1/RIUT-BHA-spa-2014-Lectura-escritura%20estrategia%20para%20un%20mejor%20desempe%C3%B1o%20del%20conocimiento%20escolar.pdf>

Fundacioncadah. (2010). Obtenido de <http://www.fundacioncadah.org/web/articulo/el-juego-como-facilitador-del-aprendizaje-una-intervencion-en-el-tdah.html>

Giraldo Diez, V. A., Gutierrez Gallego, P. M., & Jimenez Vergara, J. (16 de mayo de 2008).

Google.com. Obtenido de

[file:///D:/Documents/leer%20y%20escribir%20en%20la%20escuela%20\(1\).pdf](file:///D:/Documents/leer%20y%20escribir%20en%20la%20escuela%20(1).pdf)

López, S. T. (diciembre de 1997). *google.com*. Obtenido de google.:

<http://waece.org/biblioteca/pdfs/d077.pdf>

MEN. (18 de ABRIL de 2016). *DIA E*. Obtenido de DIA E:

<http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/siempre diae/86402>

MEN. (DIAE de ABRIL de 2016). *PRUEBAS SABER* . Obtenido de PUEBAS SABER :

<http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/>

Monje, F. g., & Pascuas Mayor, s. (6 de junio de 2014). *google.com*. Obtenido de google:

<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1186/1/RIUT-BHA-spa-2014-Lecto-escritura%20estrategia%20para%20un%20mejor%20desem>

Moreno, H. (1985). *Teatro infantil para la enseñanzaprimaria*. Colombia: Codema Ltda.

Paola, C. M., & Bayona, N. a. (sf de sf de 2011). *google*. Obtenido de google:

<http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/433/3/Las%20t%C3%A9cnicas%20de%20comprensi%C3%B3n%20lectora%20y%20su%20incidencia%20en%20el%20aprendizaje%20signifi>

Psicopedagogia. (2016). Obtenido de

<http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=394>.

Restrepo, Z. (1995). *google.com*. Obtenido de google:

http://tesis.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/3186/1/SierraZayda_1995_juegodramaticopensamiento.pdf

Rodari, G. (1973). *Cuentos por Teléfono*. Roma: Juventud.

Rodríguez García Sara. Herráiz Domingo Natali, P. d., Martínez Solla, M., Picazo Zabala, , M., Castro Peláez,Ireni, & Bernal Escámez, , S. (2011). *Métodos de investigación en Educación Especial*. Obtenido de googel.com:

https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf

SALLE, I. E. (2011). *PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL PEI. OCAÑA NORTE DE SANTANDER*.

SANTANDER., I. E. (2011). *PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL:PEI. OCAÑA*.

- Solé, I. (1993). Estrategias de comprensión de la lectura. *Lectura y vida*,
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a17n4/17_04_Sole.
- Solé, I. (1993). *google*. Obtenido de Google: <http://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/1141-estrategias-de-compresion-de-la-lecturapdf-Vd3sn-articulo.pdf>
- Solé, I. (1998). Estrategias de comprensión de la lectura. *Lectura y vida*,
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a17n4/17_04_Sole.
- Teresa Duran, R. L. (sf de s f de 1979). *Gogole*. Obtenido de Gogle:
http://www.anayainfantilyjuvenil.es/catalogos/capitulos_promocion/IJ00108001_9999980574.pdf.
- Velasco, A. S. (2 de Febrero de 2016). *Google.com*. Obtenido de
<https://digitum.um.es/xmlui/handle/10201/47741>
- Vera, G. M. (2015). *LA ESTRUCTURA DE SENTIMIENTO Y LA DRAMATOLOGÍA APLICADAS AL TEATRO COLOMBIANO*. Obtenido de google.com:
<http://eprints.ucm.es/33233/1/T36405.pdf>