ANEXOS

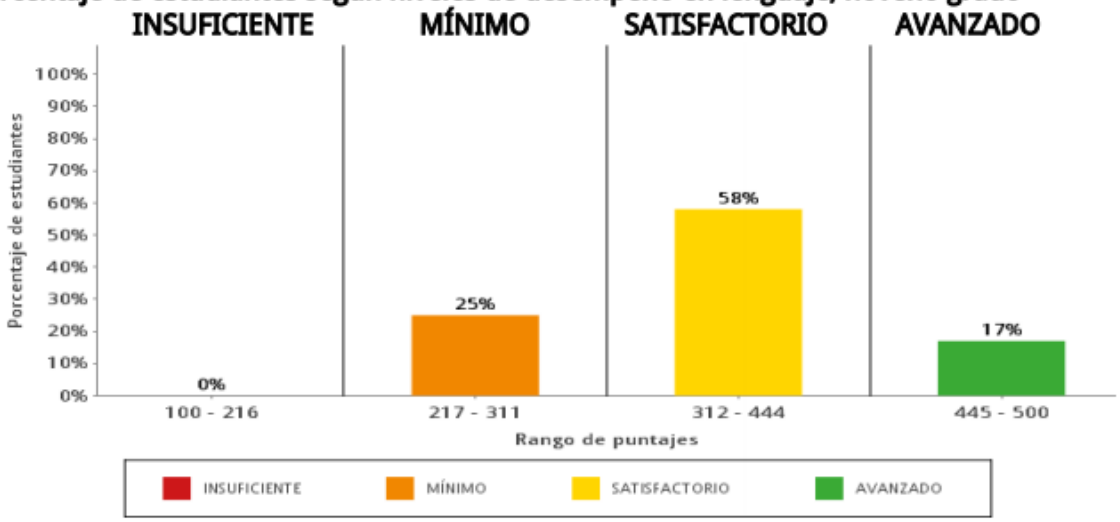
Anexo 1. Resultados pruebas SABER 9 °, años 2013 – 2016

Establecimiento educativo: COL ORIENTAL NO 26
Código DANE: 154001004295
Fecha de actualización de datos: viernes 31 de marzo 2017
Resultados para el año: 2016

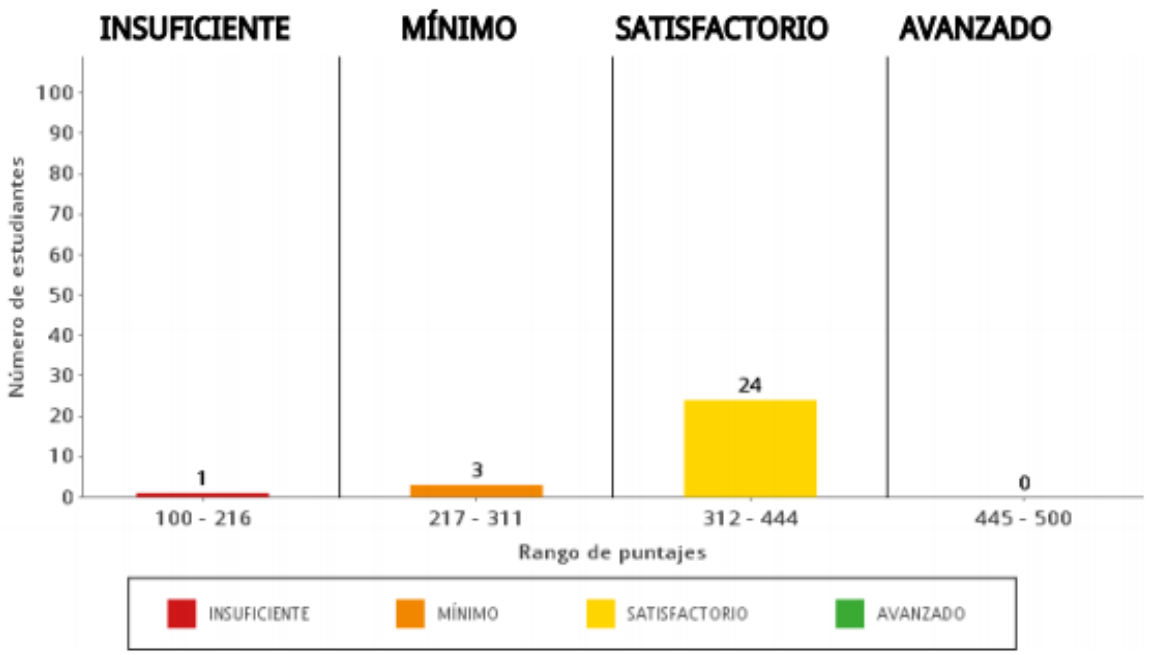
Resultados de grado noveno en el área de lenguaje

1. Porcentaje de estudiantes por niveles de desempeño. lenguaje - grado noveno

1.1. Porcentaje de estudiantes según niveles de desempeño en lenguaje, noveno grado



Distribución de los estudiantes según niveles de desempeño en lenguaje, noveno grado



Anexo 2. Modelo Prueba diagnóstico o Pre test

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ORIENTAL N°26 **MANUAL DE PROCESO MISIONAL** **GESTIÓN ACADEMICA**	**GA-F29** **Versión: 2**	**CO-SC-CER348566**
	GUIAS, TALLERES Y EVALUACIONES	**Fecha: 2015-02-02**	

FECHA:	GUIA		TALLER		EVALUACIÓN	
DOCENTE: YAJAIRA MENESES MANZANO			**AREA/ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA**			
ESTUDIANTE:		**GRADO: 9°**		**CALIFICACIÓN:**		

Lee los siguientes textos y luego responde

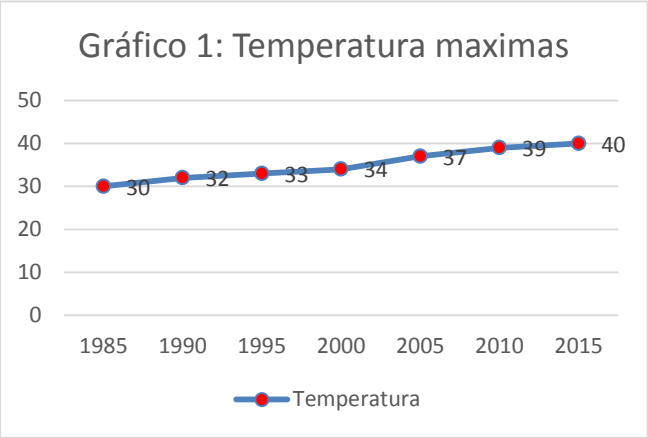
Texto 1

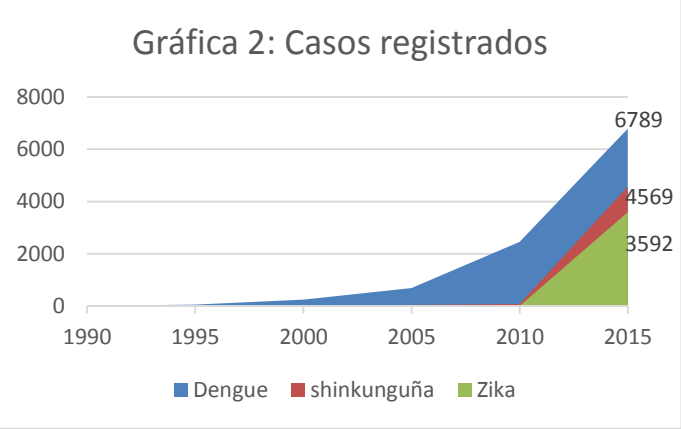
Cúcuta y las epidemias de dengue, shinkunguña y Zika

La hermosa ciudad de Cúcuta es un edén tropical ubicado en la frontera entre Colombia y Venezuela, en sus cálidos días el viento arrulla los sentidos al azotar melódicamente las hojas de los árboles que visten las calles. Últimamente la temperatura en la ciudad ha venido aumentado a tal punto que hoy los veranos son un horno, se han registrado temperaturas máximas hasta de 40 grados

En las últimas décadas Cúcuta se ha visto afectada por las enfermedades transmitidas por el sancudo Aedes Aegiptis.

Mira atentamente los gráficos y contesta a las preguntas siguientes:





1. ¿Por qué se ha elegido el año 1990 como fecha de comienzo de la **gráfica 2**?

A) Porque, en ese momento, Cúcuta tenía una temperatura baja.

B) Porque poco después se comenzó a presentar casos de dengue y shinkunguña.

C) Porque antes de esa fecha el sancudo Aedes Aegiptis no existía

D) Porque la temperatura de Cúcuta no varió hasta esa fecha.

1. Aproximadamente, ¿cuántos años pasaron desde que se empezó a presentar casos de Dengue y aparecer también casos de Zika?

Respuesta: _____, ¿Porque?

2. ¿Crees que existen razones para relacionar el aumento de la temperatura con los eventos de dengue, shinkunguña y zika?

(Para responder a esta pregunta tendrás que combinar información tanto de la gráfica 1 como de la gráfica 2).

A) Sí, porque el dengue, el shinkuguña y el zika son más graves en clima caliente.

B) No, porque siempre se han presentado casos de dengue, Shikunguña y zika.

C) No, porque la gráfica 1 va del año 1985 al 2015, mientras que la gráfica 2 va del año 1990 al 2015.

D) Sí, porque el aumento en el número de eventos de dengue, shinkunguña y zika va acompañado del aumento de la temperatura en Cúcuta.

Texto 2

Campaña contra el bullying

La Institución Educativa Colegio Oriental #26, buscando brindar condiciones propicias para toda la Comunidad educativa, ha iniciado una campaña contra el bullying. El contexto educativo es muy posible que se presenten casos de bullying o matoneo.

El bullying o matoneo inicia con burlas, desprecio, palabras ofensivas y hasta agresión física. La persona víctima del bullying entra en estado angustia, depresión y temor. Los estudiantes que han sido atacados por este fenómeno social algunas veces no quieren volver al colegio y algunas veces hasta se enferman.

El manual de convivencia de la institución establece que el bullying es una falta gravísima y quien lo practique se ve abocado a una sanción que puede ir hasta la cancelación del cupo en la institución. La ley de infancia y adolescencia castiga el bullying con reclusión en un establecimiento para menores infractores.

4. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones se asocia con las características que presenta una víctima del bullying?

A) La persona se vuelve violenta

B) Siempre las personas víctimas del Bullying no quieren volver al Colegio.

C) Algunas personas víctimas del Bullying no quieren volver al Colegio.

D) Todas las víctimas del bullying se enferman

5. ¿Por qué la institución educativa Colegio Oriental #26, ha iniciado una campaña contra el bullying?

A) Porque todos los colegios lo hacen.

B) Porque en el colegio es muy posible que se presenten casos de bullying.

C) El matoneo es practicado por todos los estudiantes.

D) para evitar que los estudiantes se depriman.

6. Según el texto que consecuencias negativas se evitarían con la campaña contra el Bullying.

Respuesta:

_____

VAMOS A CREAR

7. Inventa un cuento basado en cómo sería la sociedad del futuro cuando la técnica de la inteligencia artificial este plenamente desarrollada

Modelo Post test

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ORIENTAL N°26 **MANUAL DE PROCESO MISIONAL** **GESTIÓN ACADEMICA**	**GA-F29** **Versión: 2**	**CO-SC-CER348566**
	GUIAS, TALLERES Y EVALUACIONES	**Fecha: 2015-02-02**	

FECHA:	GUIA		TALLER		EVALUACIÓN	
DOCENTE: YAJAIRA MENESES MANZANO			**AREA/ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA**			
ESTUDIANTE:		**GRADO: 9°**		**CALIFICACIÓN:**		

Lee los siguientes textos y luego responde.

Texto 1

La historia de Tomás

Njoki vivía en la aldea de Luido al norte de la provincia de Inhambane, Mozambique, con su pequeño hijo Tomás. Hasta hacía poco, Tomás era un niño sano y feliz. En la aldea, el agua se bombeaba de un pozo perforado profundo. Hacía muchos años que un grupo de asesores técnicos para el desarrollo comunitario había construido el pozo y la bomba. De vez en cuando, se descomponía alguna parte de la bomba, pero uno de los asesores siempre sabía cómo repararla o podía comprar un repuesto. Pero los asesores ya se fueron de la región. Nadie sabe reparar la bomba y no hay dinero para comprar repuestos. Cuando la bomba se volvió a descomponer, la gente de la aldea de Njoki comenzó a ir a buscar agua a una poza que estaba muy lejos de la aldea. En esta poza también beben muchos animales, por eso el agua está contaminada con gusanos, microbios y parásitos. Muy pronto, Tomás se enfermó gravemente con diarrea aguada; se debilitó y se deshidrató. Njoki no tenía dinero para llevar a su hijo al centro de salud, que estaba a muchas horas de distancia. En pocos días, Tomás murió.

Fundación Hesperian en colaboración con el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. Jeff Conant. (2005) agua para vivir. Cómo proteger el agua comunitaria.

1. Tomas vivía en:

a. La aldea Mozambique de la provincia de Liudo

b. La aldea Luido en la provincia de Mozambique

c. La provincia de Luido en la aldea de Inhambane.

d. La aldea Luido en un país africano llamado Mozambique.

2. La bomba del pueblo se dañó y no se pudo arreglar porque:

a. El ingeniero no tenía plata para comprar repuestos.

b. El papá de Tomás no tenía plata para arreglarla.

c. Quienes la arreglaban en otra ocasiones ya no estaban.

d. El pueblo no quiso comprar los repuestos.

3. ¿Por qué crees que lo aldeanos del pueblo no dejaban que los animales bebieran del pozo que quedaba lejos?

a. A pesar de que ellos vigilaban a los animales llegaban hasta el pozo y les robaban el agua.

b. Ellos utilizaban el pozo y también necesitan tomar agua.

c. Los animales antes no tenían infecciones, pero de tanto beber en el pozo contaminado se infectaron.

d. ninguna de las anteriores.

4. Tomas murió porque:

a. Njoky no tenía dinero para llevar su hijo al medico

b. La bomba se descompuso y había quién la arreglara.

c. El agua del pozo donde tuvieron que sacar agua los aldeanos estaba contaminada.

d. Todas las anteriores.

5. La deshidratación de Tomás se debe a:

a. El exceso de líquido en su cuerpo y pérdida de calorías

b. La pérdida excesiva del líquido del cuerpo de Tomás y la no reposición de estos por falta de agua.

c. El desabastecimiento de agua en el centro médico donde Tomás fue atendido.

d. Ninguna de las anteriores.

6. ¿Cuál de las siguientes opciones hubiese salvado a Tomás?:

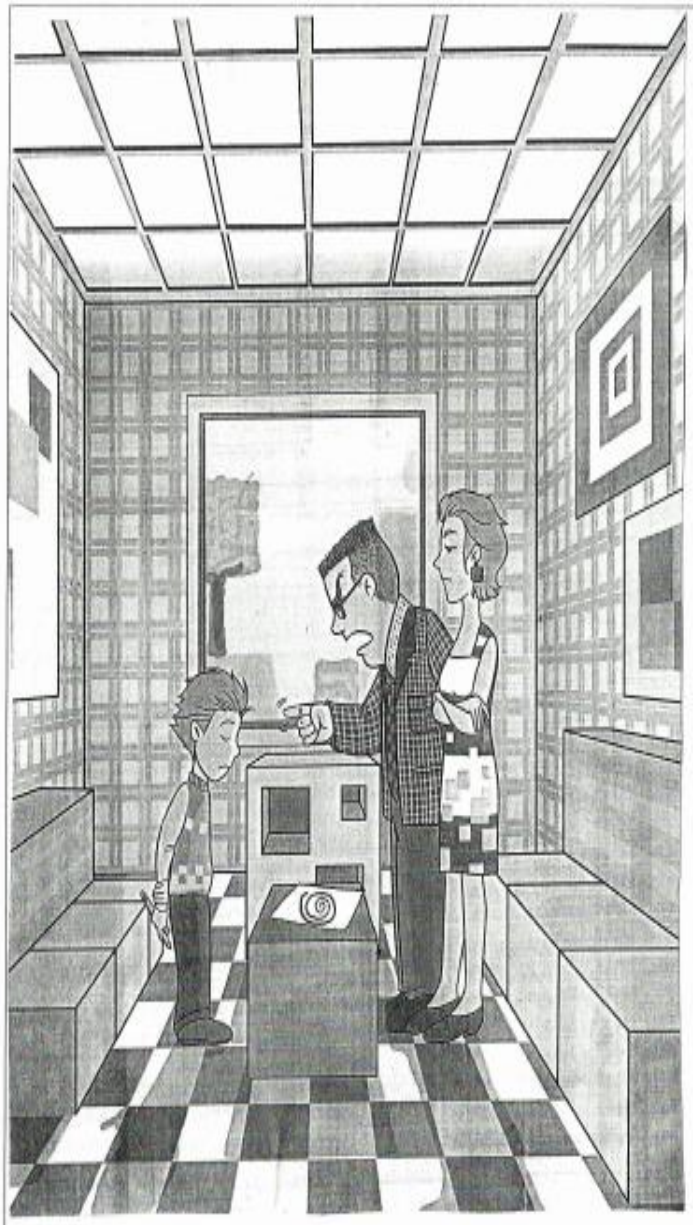
a. Hervir agua del pozo contaminado.

b. La presencia de un centro de salud en la aldea.

c. Apoyo permanente de los asesores técnicos para el desarrollo comunitario.

d. Todas las anteriores.

Texto 2



VAMOS A CREAR

• 16. Inventa un cuento basado en cómo sería la sociedad del futuro cuando la técnica de la inteligencia artificial este plenamente desarrollada

8. La figura que predomina es esta escena es el cuadrado. El único espiral que aparece en la imagen fue dibujado por:
a. E padre.
b. La madre.
c. El niño.
d. Otra persona.

9. Se puede inferir que la imagen del espiral:
a. Fue elegida por o padres para decorar la casa en reemplazo de los cuadros.
b. Rompe con el esquema de figuras establecido por los dueños de la casa.
c. Tiene buena aceptación por los padres ara formar parte del diseño.
d. Debe dibujarse más grande para que coincida con el diseño de la casa.

10. Por lo que vemos en la imagen podemos inferir que la actitud del niño frente a sus padres es de:
a. Satisfacción.
b. Rebeldía.
c. Frustración.
d. Indiferencia.

11. La palabra que mejor define la escena que vemos en la imagen es:
a. Creatividad
b. Censura.
c. Carácter.
d. Vergüenza.

12. En esta escena el espiral puede ser un símbolo de:
a. Represión por parte de los padres hacia el niño.
b. Libertad de pensamiento en medio de un contexto muy rígido.
c. Carencia de imaginación y disciplina por parte del niño.
d. Perdida de respeto hacia los valores y hacia la familia.

13. El significado del movimiento del dedo del padre tiene que ver con:
a. Denegar, refutar, desmentir.
b. Rehusar, rechazar, abominar.
c. Estorbar, impedir, vedar.
d. Esquivar, desdeñar, disimular.

14. Las actitudes del padre y de la madre frente a su hijo, demuestran:

15. ¿Cuál es el propósito de la caricatura?

Fuente tomado de Innovación lectora 9.Ed. Pearson

Anexo 3. Diario pedagógico

Diario pedagógico N° 1: Prueba Diagnóstico

Fecha y Hora	Duración	Objetivo	Actividad
10/08/2016	2 horas	Aplicar la prueba diagnóstico	Prueba de lectura comprensiva y elaboración de cuento
Observaciones	Al inicial la actividad los estudiantes mostraron interés y atención especial en el video sobre Inteligencia artificial que estaban observando. Tras indagar acerca de las dudas o preguntas acerca de la temática manifestaron haberlo entendido y haberles gustado. Cuando se presenta la prueba escrita la actitud cambia, se muestran apáticos y en desagrado con el ejercicio. Pasados los minutos se mostraron un poco inquietos por la interpretación de los gráficos y la elaboración del cuento. Después de haberse hecho varias preguntas entre ellos fue necesario darles apoyo y realizar un refuerzo en cuanto a la composición del cuento y retomar las ideas principales de la temática de inteligencia artificial. El tiempo de duración para la minoría no fue suficiente, manifestaron no haber terminado el cuento y se percibió insatisfacción con los resultados de la actividad. En el momento de hacer la socialización y corrección de las respuestas se dan cuentan que la mayoría han dado mal la respuesta a las diferentes preguntas.		

Reflexión	Captar la atención de los estudiantes a través del video fue efectivo, sin embargo se observó que la comprensión de la temática no fue clara y generó mayor confusión por tener que interpretarlo a través de la creación de un texto. La lectura no los motiva y la ven cómo una tarea monótona, en la misma medida la comprensión lectora no es buena, responden adecuadamente las preguntas de tipo literal, e incorrectamente las que requieren hacer comparaciones, críticas o inferencias. No tienen clara la estructura de un cuento, se les dificulta argumentar sus opiniones y expresarlas de manera coherente.

Tabla N° 2: Diario pedagógico N°1

Diario pedagógico N° 2: Grupo de Enfoque

Fecha y Hora	Duración	Objetivo	Actividad
24/08/2016	2 horas	Realizar grupo de enfoque	Sesión grupal con preguntas de opinión acerca del área Lengua castellana.
Observaciones	Al inicio se mostraron un poco tímidos al responder, se sentían evaluados y tensos. No sienten confianza para decir lo que piensan, en momentos se tuvo que pedir la palabra a estudiantes que no habían participado. A medida que se fueron presentando más opiniones y comentarios, las respuestas se volvieron más fluidas. En cuanto a la competencia lectora refieren la necesidad de mejorar y de aprender a usar métodos diferentes al que normalmente usan que es, aprender todo de memoria. Finaliza la sesión con normalidad y los estudiantes refieren haberles gustado la actividad porque les da el espacio para decir lo que piensan y lo que les gusta y no les gusta.		
Reflexión	En la fase inicial de la sesión la tensión al indagar acerca de sus pensamientos hace que opinen positivamente, con la aparición de un comentario contrario, las respuestas empiezan a cambiar y se abre el		

	espacio para decir los aspectos negativos de lo que para ellos es una asignatura que se relacione directamente con la lectura.

Tabla N° 3 Diario de campo N° 2

Diario de campo N° 3: Lectura de presentación teatral.

Fecha y Hora	Duración	Objetivo	Actividad
07/09/2016	2 horas	Dar inicio a la estrategia pedagógica	Realizar lectura y selección de la historia de representación teatral
Observaciones	Antes de entregar los textos se explicó a los estudiantes el proceso que se haría con la propuesta de teatro. Algunos se mostraron interesados, mientras otros hacían cara de sorpresa por la dramatización. Al proponer los títulos fui interesante ver que les gustó más el drama y la comedia que una temática reciente en la que tendrían que interpretar un Youtuber. Posteriormente en la revisión de las lecturas que serían interpretadas por ellos, estuvieron conectados por muy poco tiempo, se dedicaban a hablar de otros temas y adelantaban el texto de manera grupal pero no constante, pues sabían que parte de la actividad podía resolverse en		

	casa. Al final de la sesión la docente pregunta qué le ha parecido el texto, si es interesante la historia hasta el momento y todos afirman haber seleccionado el titulo pertinente.
Reflexión	En esta actividad que estuvo relacionada con una lectura más extensa, se notó que los estudiantes estaban dispersos, algunos tienen mayor interés en la actividad, mientras otros miembros no opinan y se encuentran distraídos. Se observó el interés por la obra de teatro y expectativa por la actuación.

Tabla N° 4. Diario pedagógico N° 3

Diario pedagógico N° 4 Taller: Análisis de la Obra

Fecha y Hora	Duración	Objetivo	Actividad
21/09/2016	2 horas	Identificar los componentes de la obra literaria	Analizar los principales componentes de la obra literaria.
Observaciones	La disposición inicial cuando se presenta la guía es desinterés, su expresión no es emotiva, simplemente se reúnen con su compañero de trabajo e inician con la lectura después de gastar tiempo trasladándose y acomodándose en sus lugares de trabajo. Algunos realizan la lectura en voz alta para que el otro compañero escuche y otros la leen juntos mentalmente. Algunos se dispersan y se		

	desconcentran por lo que es necesario hacer un recorrido por cada pareja de trabajo para monitorear que continúen con la actividad. Al terminar la guía se reúnen todos los integrantes de la obra y discuten los puntos en desacuerdo. Al final parece que han hecho un filtro de las mejores respuestas para complementar su trabajo.
Reflexión	Los estudiantes parecen acostumbrados a este tipo de actividades y lo hacen sin oponerse, pero no se ven motivados por hacerlas, no son atractivas y para ellos es una lectura más. Al socializar las respuestas con los compañeros, la diferencia radicaba incluso en la falta de comprensión del texto y la identificación de la composición en relación con la lectura de la obra.

Tabla N° 5. Diario pedagógico N° 4

Diario pedagógico Nº 5 Estructura interna de la obra dramática

Fecha y Hora	Duración	Objetivo	Actividad
05/10/2016	2 horas	Conocer la estructura interna de la obra dramática	Argumentar la estructura interna de la obra dramática.
Observaciones	En esta actividad los estudiantes estuvieron dispersos y se veía mucho dialogo entre sí que no estaba relacionado con la actividad. Tras la		

	intervención de la docente, regresaron al curso del trabajo. Se pudo observar que las preguntas fueron comprendidas y resueltas de manera rápida. Al final de la actividad la docente realizó un breve recuento de la temática trabajada con el fin de que fuera clara para los estudiantes.
Reflexión	Lo más importante por rescatar de este encuentro es que los estudiantes requieren el apoyo del docente para comprender mejor la información de los textos leídos, aunque parezca claro y resuelvan correctamente las preguntas del taller, no se sienten seguros de interpretado correctamente.

Tabla Nº 6. Diario pedagógico Nº 5

Diario pedagógico Nº 6 Cómo analizar un texto literario

Fecha y Hora	Duración	Objetivo	Actividad
19/10/2016	2 horas	Identificar el género y técnica de expresión del	¿Cómo analizar el texto literario?

		texto literario	
Observaciones	Ante la presentación de la guía se observó que aceptaban la actividad como un estilo de tarea impuesta, miedo de no poder hacerla y en contra de su voluntad, sin embargo, a medida que se fue interactuando con la lectura y comprendiéndola, se logró una participación activa por parte de los estudiantes, donde cada uno identificaba el género de su obra y descubrían la tonalidad que se podía imprimir en la narración. Se divirtieron interpretando la narración que complementaría la presentación de la obra., haciendo voces que para ellos serían las indicadas.		
Reflexión	La presente actividad tuvo un ambiente lúdico y participativo, este tipo de encuentros motivan a los estudiantes y los hace interesarse por participar, opinar y hacer aportes significativos relacionados con la comprensión del texto. Se observó la discusión amena en cuanto a los personajes y como debían ser caracterizados.		

Tabla Nº7. Diario pedagógico Nº 6

Diario pedagógico N°7 Guía El Guion teatral.

Fecha y Hora	Duración	Objetivo	Actividad

02/11/2016	2 horas	Aprender a crear un guion teatral.	Conocer la estructura del guion teatral.
Observaciones	La lectura de la guía fue amena, los estudiantes estuvieron concentrados y notaba participación de los integrantes. En minutos se algunos no estaban colaborando con los compañeros, entonces acudieron a delegarles una tarea diferente mientras los otros daban aportes para el guion. No avanzaron mucho en la estructura del guion por lo que se pospuso para un próximo encuentro, debido a la falta del tiempo. Al final la docente realizó un refuerzo de la lectura y se resolvieron dudas acerca de la elaboración del guion, los aspectos a tener en cuenta en cuanto a la redacción, la historia y los personajes.		
Reflexión	En este encuentro se observó a los estudiantes con mayor compromiso por la obra de teatro, les gustó la idea de construir los diálogos porque podían imprimir un toque personalizado al guion, por lo tanto la lectura se hizo amena y en cuanto a compresión lectora se notó un mejor desempeño y el interés por conocer mejor la historia y los personajes para no descuidar aspectos en la interpretación.		

Tabla N°8. Diario pedagógico N° 7

Diario pedagógico N° 8: El guion Teatral Parte 2

Fecha y Hora	Duración	Objetivo	Actividad
08/02/2017	2 horas	Desarrollar el guion teatral.	Realizar el guion de la obra de teatro.
Observaciones	La actividad a realizar en esta ocasión es el guión teatral, por lo que se retoma lo hablado en la clase anterior, donde leyeron acerca de la creación del guión y sin tratar de perder tiempo iniciaron con el trabajo. Los jóvenes estaban concentrados en su actividad e interesados por poner cada uno de su parte en los diálogos. Se identifica los líderes de cada grupo, que son los que ordenan las ideas de sus compañeros y aportan sugerencias positivas que son aprobadas por todos. Así mismo se observa a aquellos que no les interesa participar y solo esperan que les digan qué hacer. Antes de acabarse el tiempo se leen los guiones para saber cuánto avanzaron en el tiempo de la obra.		
Reflexión	En esta ocasión el compromiso persiste, este tipo de actividades motivan al estudiante por ser activa y de carácter lúdico, les gusta trabajar en grupo para poder dialogar entre ellos pero la falencia a la vista es que algunos de los estudiantes no se desempeñan en la misma medida y se genera conflicto en el grupo.		

Tabla N° 9. Diario pedagógico N° 8

Diario pedagógico N° 9: El guión teatral parte 3

Fecha y Hora	Duración	Objetivo	Actividad
22/02/2017	2 horas	Finalizar el guión teatral	Realizar el guión de la obra de teatro.
Observaciones	La actividad inicia casi que automáticamente, los jóvenes se ubican en sus lugares de trabajo y empiezan a compartir el guión al que ya le queda poco por corregir, para ensayar sus roles y exponer al docente. Los cambios que se realizan son pocos, se ha comprendido claramente el ejercicio a realizar, la historia está bien adaptada y los diálogos de los personajes son coherentes. Los estudiantes refieren que les va a ir muy bien con la obra y preparan los implementes para la escenografía, el vestuario y los últimos detalles.		
Reflexión	Se termina la actividad y los estudiantes se sienten ansiosos por hacer sus presentaciones, la metodología fue agradable y a medida que desarrollan su creatividad, mejora la compresión de los textos debido a que hace parte del proceso lúcido y sienten que les favorece en el resultado final.		

Tabla N° 10. Diario pedagógico N° 9

Diario pedagógico N° 10 Obra de teatro

Fecha y Hora	Duración	Objetivo	Actividad
15/03/2017	2 horas	Analizar la ejecución de la obra de teatro.	Presentación de la obra de teatro ante el público de la clase.
Observaciones	Los personajes se encuentran listos para la acción, algunos con timidez y otros con ansiedad por presentarse rápido. Inicia la obra el grupo que se siente más preparado. Durante la presentación de las obras los espectadores se encuentran concentrados, algunos inquietos por su turno, pero en general la atención es focalizada en los personajes de las obras. Las obras son entretenidas, divertidas, sobre todo se nota que les gusta lo que están haciendo y se sienten bien consigo mismos al ver que los demás prestan atención, se ríen y los acompañan hasta el final del acto con interés. En cuanto a la estructura y partes del guión se hizo un buen trabajo, se identifican los componentes de la obra en su secuencia. Se siente un ambiente agradable, el amplio espacio del aula y el clima se adaptan a la actividad. Se finaliza cada obra con un aplauso y se realiza una autoevaluación por parte de los compañeros de las presentaciones,		

	no hay comentarios negativos en cuando al contenido y la comprensión de la interpretación.
Reflexión	Los resultados de la obra fueron satisfactorios tanto para los estudiantes como para el docente investigador; se puede afirmar que les gusta y refieren que ese el tipo actividades que quisieran hacer todo el tiempo. Por otra parte se observó que la actividad los motivaba sentir que tenían al público concentrado en su interpretación. Las presentaciones fueron buenas y lograron capturar correctamente los elementos propios de la obra teatral.

Tabla Nº 11. Diario pedagógico Nº10

Diario pedagógico Nº 12 Test diagnóstico

Fecha y Hora	Duración	Objetivo	Actividad
29/03/2017	2 horas	Valorar los resultados propuesta pedagógica.	Realizar un test de comprensión lectora.
Observaciones	Al inicio de la prueba se dieron las pautas para la ejecución. Los estudiantes estuvieron atentos a las indicaciones e iniciaron con la lectura. En esta ocasión se observaban tranquilos y concentrados, avanzaron lentamente pero sin inquietudes. No hubo necesidad de intervenir de manera grupal, y el tiempo duración de la actividad fue suficiente. Poco a poco iban indicando que terminaban y al final se realizó una reflexión acerca de la actividad en la que manifestaron que se les hizo mucho más fácil realizar el cuento y que interpretación de la imagen aunque los hacía dudar, no fue tan complicada como el ejercicio de la primera prueba.		

Reflexión	A pesar de que la prueba suele ser el estilo al que los estudiantes son apáticos, se observaban con mayor seguridad respecto en su ejecución. El hecho de no haber pedido colaboración para resolver las preguntas representó un avance significativo en la comprensión lectora, la capacidad de análisis, argumentación y crítica.

Tabla nº 12. Diario pedagógico Nº 11

Anexo 4. Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Cordial saludo,

El propósito del presente documento es brindar información acerca del proyecto: **DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA COMO COMPETENCIA QUE PROMUEVE EL DESEMPEÑO ESCOLAR EN ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO ORIENTAL #26**; y a su vez solicitar aprobación para que su hijo/a_____ participe en la implementación del mismo. El estudio estará bajo la orientación de la docente **YAJAIRA MENESES MANZANO**, estudiante de la maestría en Educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Durante el presente año se implementarán proyectos pedagógicos de aula, espacios destinados a lograr un aprendizaje significativo de los sistemas numéricos mediante la metodología

de la resolución de problemas en los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Colegio Oriental # 26 de la ciudad de Cúcuta.

Con la firma de este consentimiento Usted autoriza los procedimientos citados a continuación:

1. Aplicación de pruebas diagnósticas para establecer el nivel en el que se encuentran los niños, se observarán algunos pre-saberes propios de la edad de los niños.
2. Implementación de actividades lúdicas pedagógicas para fortalecer el desarrollo multidimensional de los niños y las niñas.
3. Las fotografías tomadas de mi hijo(a) durante la realización de actividades escolares grupales o individuales puedan ser publicadas en informes o presentaciones del proyecto.

Me comprometo a:
Acompañar a mi hijo (a) en el proceso, apoyándolo en los compromisos escolares que adquiera para sacar el mejor provecho del proyecto pedagógico de aula en mención en el presen te documento.
Participar en el proyecto no genera riesgos, costos, ni efectos indeseados para usted ni para los niños y niñas, al contrario obtendrá como beneficio acompañamiento para la mejora del aprendizaje.

Si está de acuerdo con lo informado, por favor firmar y aportar los datos solicitados.

Nombre completo: _____-

_____

Teléfono de contacto: _____, Correo electrónico:

_____

_____

Firma

Anexo5. Guías de trabajo propuesta.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ORIENTAL N°26 **MANUAL DE PROCESO MISIONAL** **GESTIÓN ACADEMICA**	**GA-F29**	**CO-SC-CER348566**
		Versión: 2	
	GUIAS, TALLERES Y EVALUACIONES	**Fecha: 2015-02-02**	

FECHA:	GUIA		TALLER	X	EVALUACIÓN	X
DOCENTE: YAJAIRA MENESES MANZANO			**AREA/ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA**			
ESTUDIANTE:			**GRADO: 9°**		**CALIFICACIÓN:**	

ANÁLISIS DE LA

OBRA_____

Se refiere a la estructura y a la interpretación que se da al texto de acuerdo con ciertos componentes que se detallan a continuación, después de leído el concepto responde la pregunta (subrayada), sustente su respuesta tomando partes del texto:

a- Autor: Es necesario recabar sobre algunos datos del autor, su nacionalidad, su trascendencia literaria y su vida.

b- Género literario: Ubicar la obra dentro de un género (cuento, novela, leyenda, fábula, entre otros.), de obra dentro de un género específico.

c- Registros del habla: Se refiere a los tonos que se usan en el texto (serio, humorístico, irónico). Tiene que ver con los tipos de lenguaje que emplea el narrador y los personajes del relato.

d- Organización secuencial de la historia: La secuencia son las acciones que se completan dentro de un texto; es decir, se inician, se desarrollan y terminan. Toda historia narrada se estructura de introducción, desarrollo, clímax y desenlace. Elementos de la narración: Planteamiento: Se llama también "exposición". Con él se conoce la situación general en que se dará el suceso central y la caracterización de los participantes; aquí se esboza el problema con los respectivos presupuestos de la acción. Son los datos necesarios para entender la acción de la obra; por ejemplo, la descripción del ambiente, una explicación de la circunstancia inicial, la relación entre los personajes, el tiempo y el lugar.

e- Nudo: En esta etapa se entrecruzan los hilos de las historias de los personajes, complicando una situación problemática. Puede ser una acción, una decisión o la revelación de algo que cambia la dirección de la obra.

f- Clímax: Es el momento culminante, el resultado del nudo. Es el momento de máxima tensión entre fuerzas. Generalmente una de estas fuerzas es el hombre, la otra parte puede ser la naturaleza, lo sobrenatural, otros hombres o el yo interno.

g- Desenlace: Se pone fin al conflicto, casi siempre restituyendo el equilibrio de la situación. Es la parte que presenta las consecuencias finales del clímax. Planos narrativos: Se refiere a observar e identificar si hay diferentes relatos dentro de una obra.

h- Personajes: Se analizan los personajes, lo que dicen ser y cómo en realidad se comportan y piensan. En el desarrollo de una obra, los personajes se distinguen por la importancia de sus actuaciones. Los que mayor gravitación tengan serán protagonistas y antagonistas. Si su fuerza de acción disminuye pasarán a ser principales, secundarios, de marco, colectivos y de ausencia.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ORIENTAL N°26 **MANUAL DE PROCESO MISIONAL** **GESTIÓN ACADEMICA**	**GA-F29** **Versión: 2**	**CO-SC-CER348566**
	GUIAS, TALLERES Y EVALUACIONES	**Fecha: 2015-02-02**	

FECHA:	GUIA		TALLER		EVALUACIÓN	
DOCENTE: YAJAIRA MENESES MANZANO			**AREA/ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA**			
ESTUDIANTE:		**GRADO: 9°**		**CALIFICACIÓN:**		

¿CÓMO ANALIZAR UN TEXTO LITERARIO?

Para realizar un análisis literario, debemos en primer lugar saber a qué género corresponde la obra por analizar. No se analiza un texto narrativo (mitos, leyendas, fábulas, apólogos, cuentos, novelas, parábolas, epopeyas, cantos épicos, poemas épicos, cantares de gesta, relatos, anécdotas) de la misma manera que uno lírico o dramático. Se deben resaltar las palabras claves, fragmentos importantes y usar una palabra para resumir la idea central del párrafo. Este tipo de procedimiento permite agilizar la capacidad mental y la visualización, lo que favorece el entendimiento de lo que el escritor nos quiere decir, y lo que él puede estar diciendo no es necesariamente lo que estamos entendiendo. La comprensión de un texto no nos autoriza a torcer el pensamiento del escritor a nuestro favor.

Para ello, utilizaremos esquemas que nos permitirán establecer los pasos a seguir:

Señala el **género literario** al que pertenece el texto. Concreta qué **técnica de expresión** se emplea: narración, descripción, diálogo, exposición o argumentación.

Hay una estrecha **relación** entre el **tema** y la **forma**. El tema de un texto está presente en los rasgos formales de ese texto.

El análisis consiste en **justificar cada rasgo formal del texto como una exigencia del tema o del movimiento estético al que pertenece**, en comprobar cómo la expresión utilizada consigue intensificar el contenido, en analizar el efecto estético que producen los recursos empleados porque sólo así nos acercaremos a la verdadera comprensión de la obra de arte.

Ante todos los rasgos formales y aun ideológicos que nos vayan llamando la atención, nos preguntaremos "**¿por qué esto?**" y trataremos de justificarlo como una exigencia del tema.

Diferencia bien las palabras del **narrador** de las de los **personajes**.

En la narración Debemos explicar el contenido analizando, si fuera conveniente o necesario, los elementos de la narración que aparecen en el texto:

- Explicamos cómo es el **narrador** (para ello observamos su conocimiento de los personajes y su importancia en la acción): omnisciente, objetivo, testigo de los hechos, narrador personaje…

Describimos los **personajes** que aparecen en el texto: ¿cómo son? ¿A qué clase social representan? ¿Qué papel desempeñan en la obra? ¿Qué punto de vista adopta el autor frente a ellos? Es importante destacar cómo están caracterizados. A este respecto a dos posibilidades:
Caracterización directa, lo que de él dice el narrador u otro personaje, o lo que dice él de sí mismo.

Caracterización indirecta: solo lo conocemos través de sus actos y de lo que dice.

- Si es determinante para el tema, debemos señalar el **espacio** o lugares donde suceden las acciones: aludido o descrito; espacio único o espacio cambiante; real o simbólico; cerrado o abierto; urbano o rural, etc.
- Lo mismo sucede con el **tiempo**: el e**xterno**, localización de la acción en el tiempo histórico y el i**nterno**, la duración de los hechos que se relatan en la narración.
- Mencionar el o**rden de la narración**: Cronológico, alterado (analepsis o retrospección –proyección hacia atrás- /prolepsis o prospección –proyección hacia delante), circular o paralelístico, etc. y su relación con el tema.

Posición del narrador: (Clases de narrador) Como aparece en el esquema

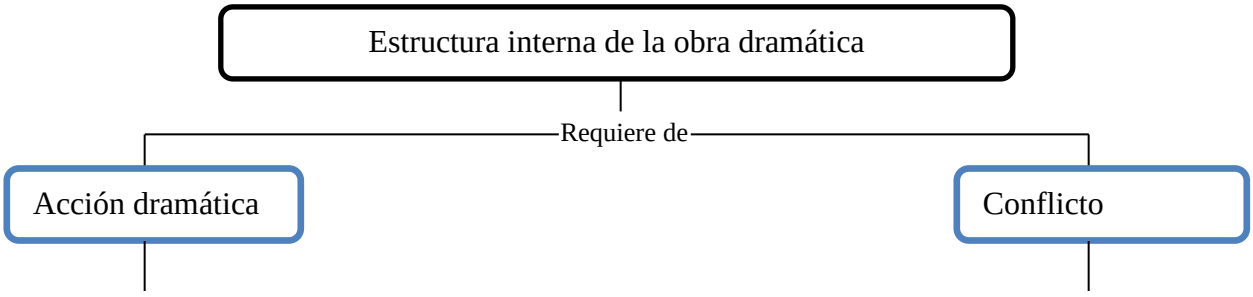
Tema o temas abordados en la obra: en una palabra o en una frase corta.

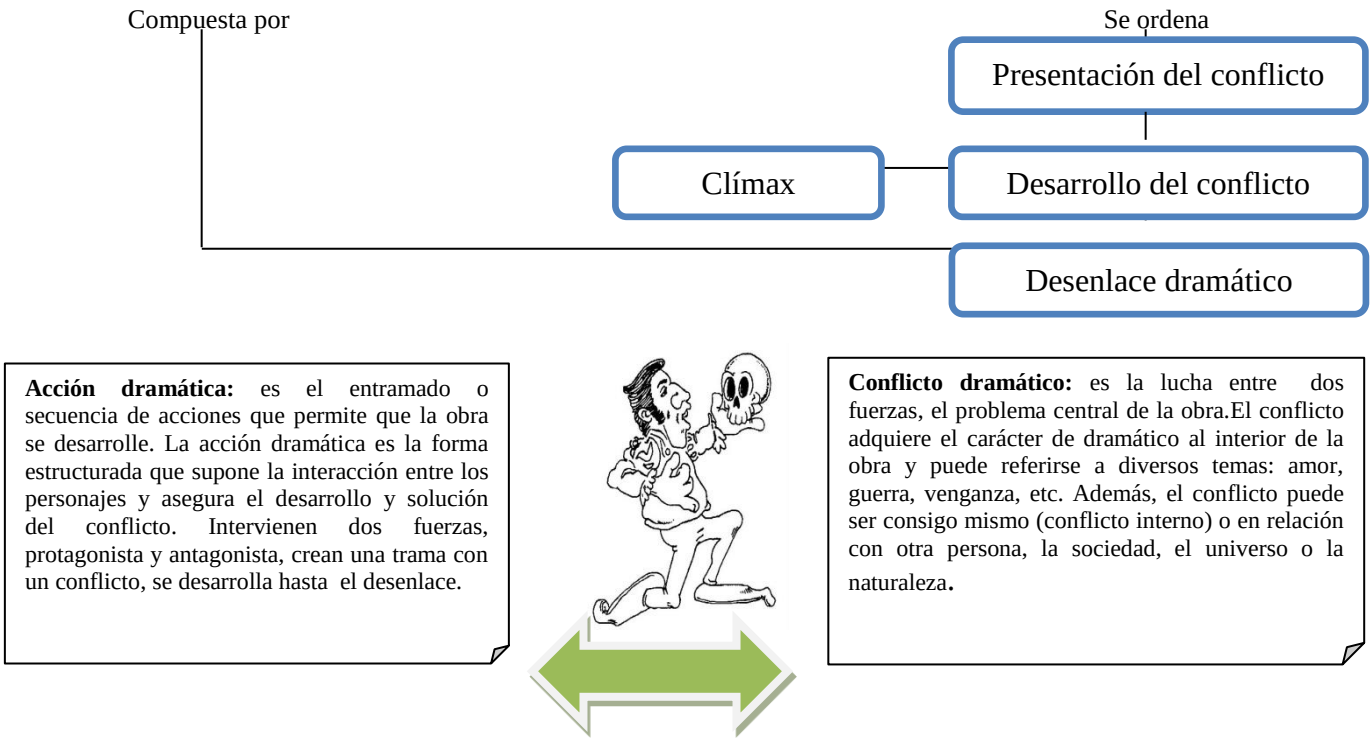
- **Asunto:** cómo aborda el tema, la idea principal de la obra y las ideas secundarias de la misma.
- **Valoración:** Las tesis planteadas por el autor, cómo plantea y sustenta esas tesis, los valores que se pueden constatar en la narración, así como los anti-valores.
- **Apreciación valorativa:** Desde el punto de vista del lector, cuál es la importancia de esa narración.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ORIENTAL N°26 **MANUAL DE PROCESO MISIONAL** **GESTIÓN ACADEMICA**	**GA-F29**	
		Versión: 2	
	GUIAS, TALLERES Y EVALUACIONES	**Fecha: 2015-02-02**	**CO-SC-CER348566**

FECHA:	GUIA		TALLER		EVALUACIÓN	
DOCENTE: YAJAIRA MENESES MANZANO			**AREA/ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA**			
ESTUDIANTE:			**GRADO: 9°**		**CALIFICACIÓN:**	

ESTRUCTURA INTERNA DE LA OBRA DRAMÁTICA





a. **Presentación del conflicto**: Se presentan las fuerzas en pugna: personajes más importantes y sus motivaciones. Usualmente en esta parte se encuentran por primera vez el protagonista y el antagonista, con un mayor o menor grado de conocimiento acerca de su rivalidad.

b. **Desarrollo del conflicto**: Se produce la lucha de las fuerzas en conflicto. En esta etapa, se avanza hacia el clímax o momento de máxima tensión en el enfrentamiento. Por el alto grado de presión psicológica y emotiva que envuelve a los personajes, el clímax es un momento breve, a partir del cual rápidamente se resuelve el desenlace (a continuación).

c. **Desenlace dramático**: Se resuelve el conflicto entre las dos fuerzas, una de ellas saldrá victoriosa y se termina por imponer sobre la otra, venciéndola y eliminando los obstáculos que podrían haberle impedido alcanzar su meta final.

1. Lee el siguiente fragmento de un texto dramático y luego responde.

DOÑA PAULA.- Muy simpáticos, ¿verdad?
DOÑA MATILDE.- Mucho. Muy amables.
DOÑA PAULA.- Una gente muy atenta.
DOÑA MATILDE.- ¿y quiénes son? *(Mira cómo se marchan)*
DOÑA PAULA.- Ah, no lo sé... Yo les pago cincuenta pesetas para que vengan de visita dos veces por semana...
DOÑA MATILDE.- No está mal el precio. Es económico.

DOÑA PAULA.- A veinticinco pesetas la media hora... Pero te da mejor resultado que las visitas de verdad, que no hay quien las aguante y que enseguida te dicen que les duele una cosa u otra... Estos vienen, se quedan callados, y durante media hora puedes contarles todos tus problemas, sin que ellos se permitan contarte los suyos, que no te importan un pimiento...

Miguel Mihura
Maribel y la extraña familia

2. Este fragmento es un texto dramático porque:
   A. Cuenta una historia imaginada por su autor y protagonizada por personajes.
   B. Nace para ser representado, ya que es un texto teatral.
   C. No encontramos narrador.

3. ¿Qué personajes intervienen en el texto y de qué trata el diálogo que mantienen?

4. ¿Hay alguna acotación en el texto? ¿Qué información nos aporta? Explica qué son las acotaciones que aparecen en los textos teatrales y para qué sirven.

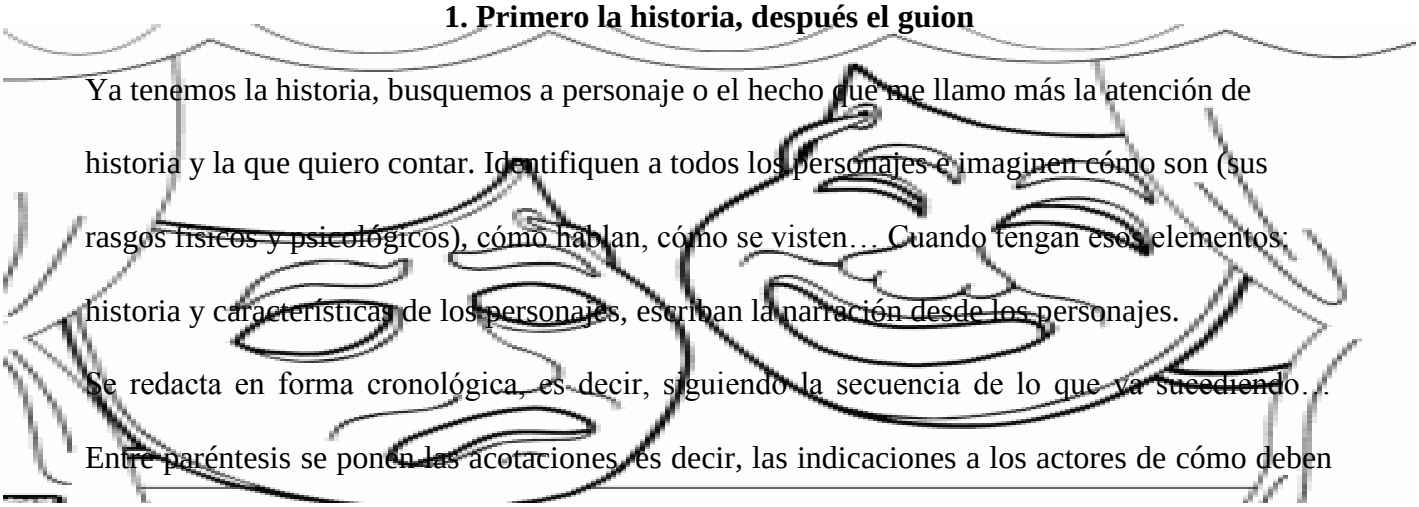
5. Lee el siguiente microcuento y transfórmalo en obra dramática. Puedes agregar personajes y acciones a la historia.

Cuento de hadas Una rana que lleva una corona en la cabeza le dice a un señor: "Béseme, por favor". El señor piensa: "Este animal está encantado. Puede convertirse en una hermosa princesa, heredera de un reino. Nos casaremos y seré rico". Besa a la rana. Al instante mismo se encuentra convertido en un sapo viscoso. La rana exclama, feliz: "¡Amor, mío, hace tanto tiempo que estabas encantado, pero al fin te pude salvar!".

Alejandro Jodorowsky

COMO ESCRIBIR UN GUIÓN TEATRAL

1. Primero la historia, después el guion



Ya tenemos la historia, busquemos a personaje o el hecho que me llamo más la atención de historia y la que quiero contar. Identifiquen a todos los personajes e imaginen cómo son (sus rasgos físicos y psicológicos), cómo hablan, cómo se visten… Cuando tengan esos elementos: historia y características de los personajes, escriban la narración desde los personajes.

Se redacta en forma cronológica, es decir, siguiendo la secuencia de lo que va sucediendo… Entre paréntesis se ponen las acotaciones, es decir, las indicaciones a los actores de cómo deben decir los parlamentos o las acciones que deben seguir, los cambios de escenario. Mientras escriben el guion, imaginen todo lo que sucede. A lo mejor les funciona escribirlo primero como se les vaya ocurriendo, y después corregirlo varias veces hasta quedar satisfechos.

Un guion es simplemente una historia desarrollada con el propósito de ser actuada, por lo tanto tiene diálogos. Se pone el nombre del personaje seguido de lo que cada uno dice.

2. Personajes y título

Primero empiecen por el tema que quieren abordar. Después concreten a grandes rasgos qué es lo que va a suceder. De acuerdo con el tema, creen a los personajes, visualícenlos con todo detalle, creen una historia para cada uno. En otras palabras, qué papel juegan en la obra (como son, cuál es su función, que les mueve a actuar de una forma u otra; como si fueran un psicólogo: esto

ayudará mucho a cada actor). Lo siguiente es ponerse a escribir, y lo último, último: es poner el título. Cuando tengan toda la obra escrita, les será más fácil ponerle título porque pueden escoger un nombre que no tenga nada que ver con la temática principal, sino que tenga relación con el lugar donde sucede, o con un personaje. El guion es fundamental para realizar un video, película u obra de teatro. Es literario y también técnico. En teatro se llama libreto.

La trama

Su desarrollo se divide en cuatro partes:

Introducción

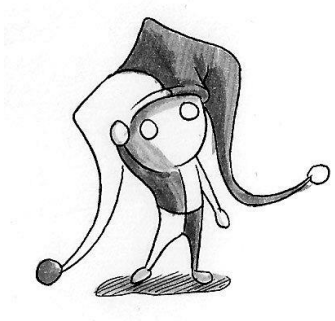
Por lo general la da un narrador, que puede ser visible o invisible (es decir, que diga sus líneas sin tener que salir en escena).

Desarrollo
Es lo que vas a dividir en actos o escenas.
Clímax
Es la parte más importante de la obra, ya que debe ser la más emotiva de toda la obra.
Desenlace
Es el momento en que vas a dar por terminada la obra.

3. Representación

Lean bien el guion. Busquen quiénes representarán a los personajes. Apréndanse los diálogos y ensayen. Planeen el vestuario si es necesario. Apréndanse los diálogos. Quien interprete un papel, es decir el actor, hará su respectivo guion de acciones.

MANOS A LA OBRA



Anexo6.Rubrica de evaluación.

PROPUESTA PEDAGÓGICA
ESCENIFICANDO LA LECTURA
RUBRICA DE EVALUACIÓN

CRITERIOS	SUPERIOR 9.5 – 10.0	ALTO 8.0 – 9.4	BASICO 6.5 – 7.9	BAJO 1.0 – 6.4
GUIÓN TEATRAL		.		
1. El texto corresponde a su propósito comunicativo.				
2. La coherencia o secuencia temática es satisfactoria.				
3. Identifica las características de los personajes y su importancia en la obra.				
TRABAJO EN EQUIPO				
1. Se muestra interesado por la actividad.				
2. Respeta el compromiso adoptado				
3. Sigue instrucciones de acuerdo al plan de acción.				
REPRESENTACIÓN TEATRAL				
1. Caracteriza al personaje en forma adecuada.				
2. Incorpora vestuario y maquillaje adecuado a su representación.				

3.Matiza la voz dependiendo de la situación en que se presenta el personaje				