

PATRIMONIO CULTURAL GUANE



HECTOR PINTO TORRES

Licenciado en Ciencias
Sociales y Económicas
Profesor INEM y
U. Cooperativa de Colombia
Bucaramanga

En un pequeño grupo de profesionales interesados en el pasado histórico y convencidos de que un hombre sin historia no es nada, ha surgido la necesidad impostergable de conservar y divulgar una de las muestras más notorias de la cultura Guane: la **pintura rupestre**. Y es que los guanes fueron un pueblo pintor; un pueblo que dejó plasmada en sus rocosas greñas, una historia larga hasta ahora no interpretada. Cada una de las abruptas paredes de la mesa de Géridas fue lienzo natural para que el artista guane dejara volar su imaginación, creando una múltiple y diversa visión del mundo, una increíble descripción gráfica de objetos que algunos han identificado como señales, puntos geográficos, notas astronómicas y aún planos de viaje, sin que nadie pueda sustentar científicamente sus aseveraciones. Sólo podemos identificar plenamente las muestras artísticas naturales: cactus, ranas, lagartos, monos, hormigas; pero esto es la mínima parte de todo el conjunto de símbolos; lo demás continúa indescifrado. Nuestros antepasados guanes han sido poco estudiados; en realidad solo los estudios de Schotellius

y los de Morales y Cadavid han aportado conceptos y hechos nuevos, otros escritos se han basado exclusivamente en los cronistas españoles de la época de Martín Galeano, dando toda la importancia a la interpretación de las crónicas, sin acudir a los vestigios actualmente existentes. El abandono ha sido tan grande que muchas personas no logran siquiera relacionar a esta cultura con el medio geográfico correspondiente, y si bien cada día se toma más conciencia del abandono en que tenemos este patrimonio, es muy poco lo que se hace para investigar, salvaguardar y divulgar.

El impulso a esta labor debe partir de instituciones culturales, interesadas en rescatar valores hasta ahora perdidos, en mostrar al mundo el alto grado de desarrollo a que llegaron las diferentes culturas precolombinas colombianas, de tal modo que podamos sentir el orgullo nacionalista que nace de valorar el legado cultural de nuestros ancestros.

El grupo Géridas está conformado por Alvaro Acevedo T., alumno de la Universidad Industrial de Santander; Mario Gómez D., profesor Corporación Tecnológica de Santander; Oscar Armando Pinto M., estudiante Arquitectura Universidad Santo Tomás; Héctor Pinto Torres, profesor INEM.

Tiene en preparación la obra: "Inventario de Pintura Rupestre Guane en la Mesa de los Santos", que cuenta ya con el patrocinio de PROSANTANDER. El grupo cumplió ya cuatro años de trabajo sobre este tema.

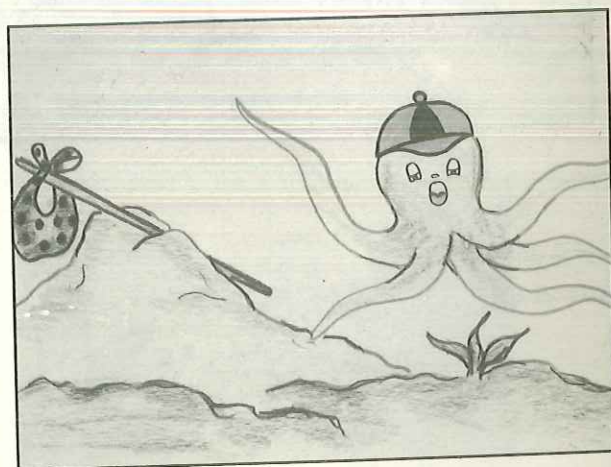
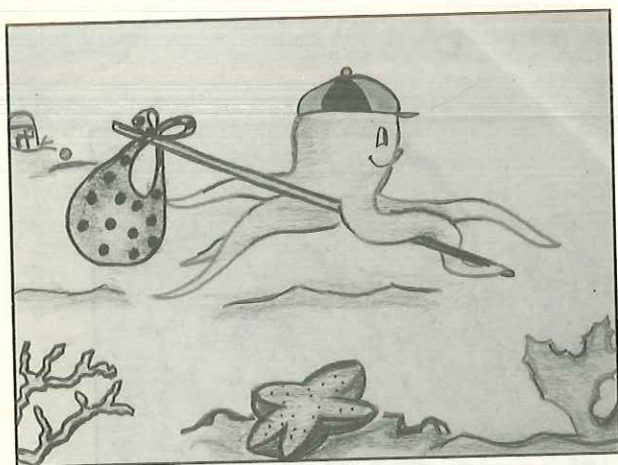
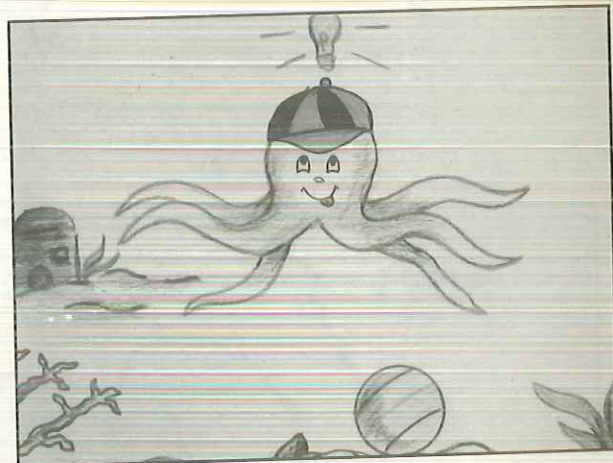
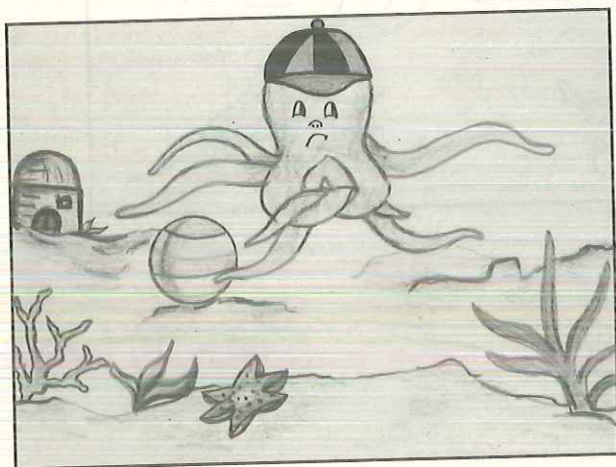
De este trabajo existe una colección de por lo menos 600 fotografías algunas de las cuales ilustran este artículo y la portada de REFLEXIONES 5. (Nota de la editora).

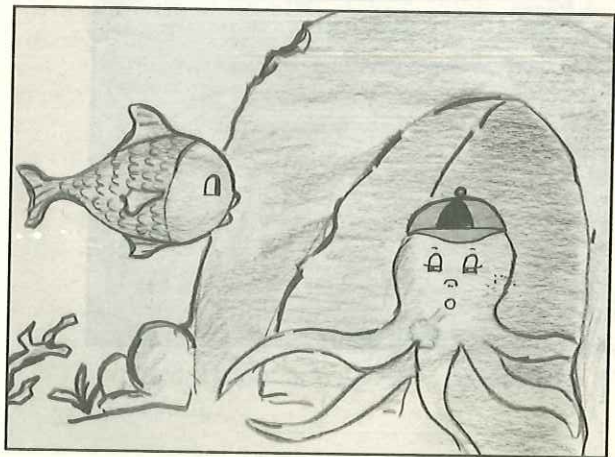
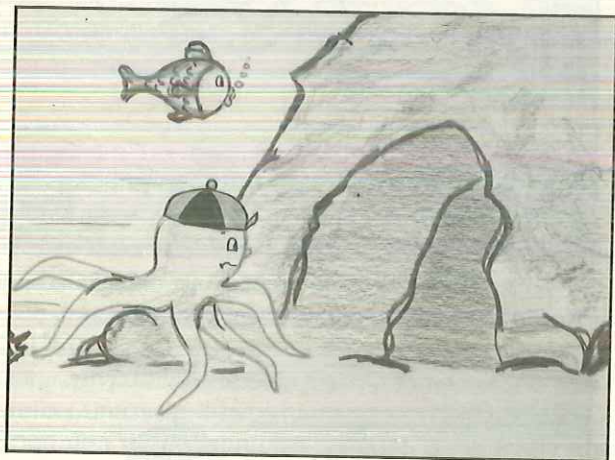
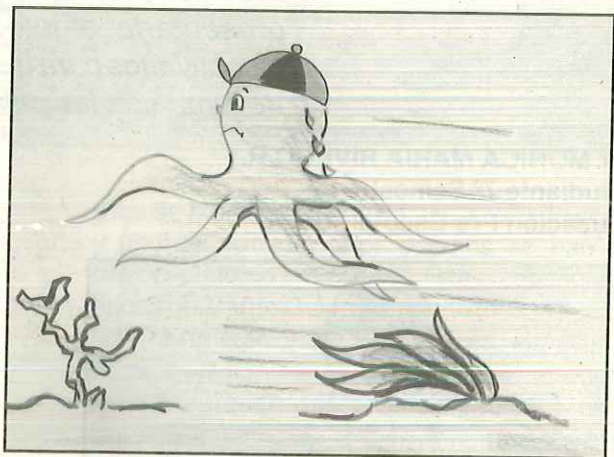
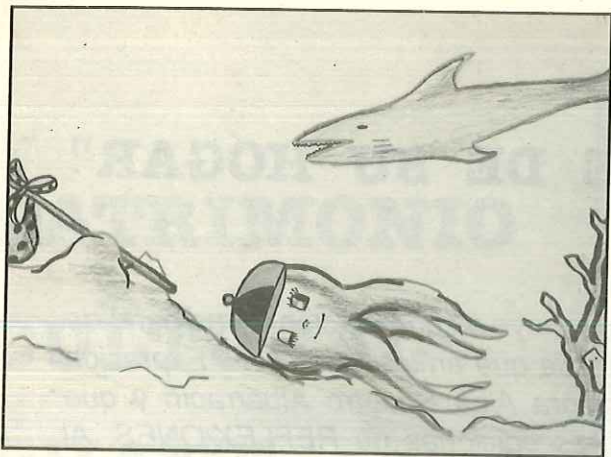
Historieta Muda:

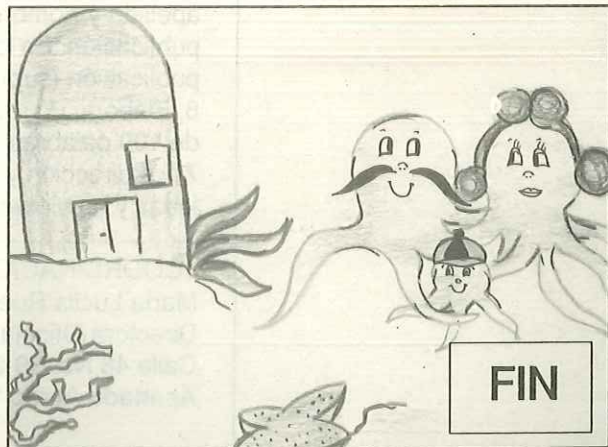
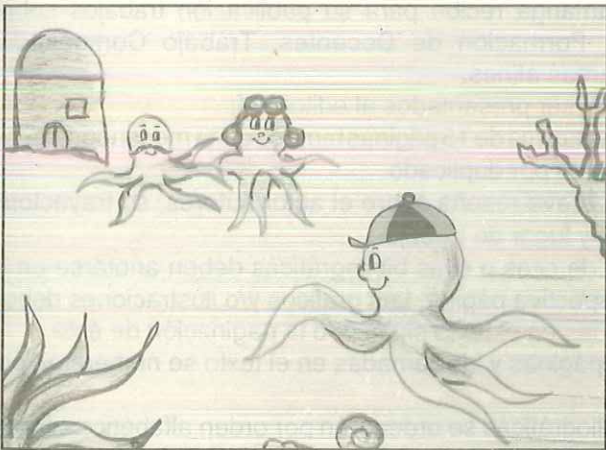
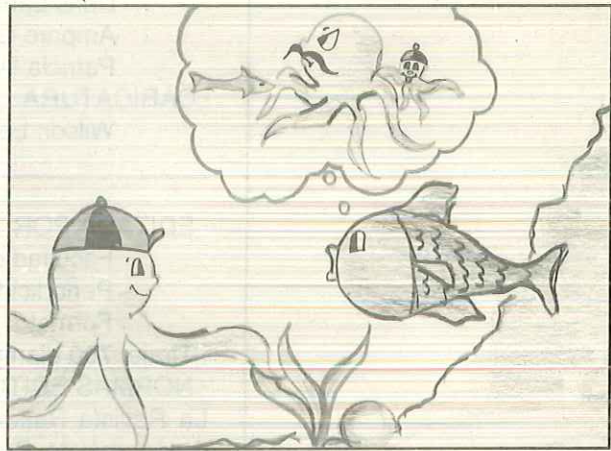
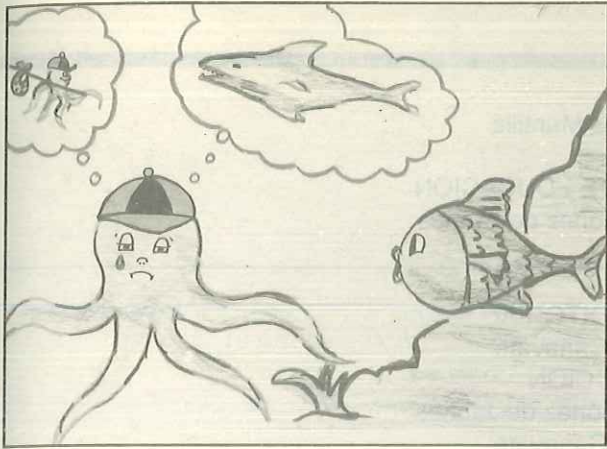
"EL PULPO HUYE DE SU HOGAR"

La historia muda que se incluye a continuación forma parte de una producción más amplia que en los talleres de Expresión Literaria dirige la profesora Alba Socorro Albarracín y que acompañará las próximas ediciones de REFLEXIONES. Al presentarla a los lectores grandes y chicos buscamos incentivarlos para que se lancen también a la deliciosa aventura de jugar con las palabras.

Por MONICA MARIA RIVERO R.
Estudiante 7º Semestre de
Educación Pre-Escolar, UNAB







· RECTOR

Gabriel Burgos Mantilla

· DECANA

FACULTAD DE EDUCACION
Luthing Ocaziónez de Jaimes

· COORDINACION EDITORIAL

Doris Lamus Canavate

· COMITE DE REDACCION

Luthing Ocaziónez de Jaimes

Doris Lamus Canavate

Amparo Galvis de Orduz

Patricia Díaz Gordon

· CARICATURA

Wilson León

· EDITADA POR

Facultad de Educación

Periodicidad: Semestral

Formato: 21.8 cm x 27.7 cm.

· Tiraje: 700 ejemplares

· NORMAS EDITORIALES

La Revista Reflexiones de la Facultad de Educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga recibe para su publicación trabajos sobre Educación, Infancia, Formación de Docentes, Trabajo Comunitario, Psicología Infantil y temas afines.

Los manuscritos deben ser presentados al editor así:

1. Tener una extensión máxima de 15 páginas tamaño carta mecanografiados a doble espacio; enviarse por duplicado.
 2. Debe incluirse una breve reseña sobre el autor/autores, su trayectoria profesional, dirección, y lugar de trabajo.
 3. Las notas, fuentes de citas o citas bibliográficas deben anotarse en la parte inferior de la respectiva página. Los gráficos y/o ilustraciones deben presentarse intercaladas en el texto siguiendo la paginación de éste.
 4. Las notas a pie de páginas y las llamadas en el texto se numerarán por orden de aparición.
 5. Las referencias bibliográficas se ordenarán por orden alfabético citando apellido y nombre del autor, título (subrayado), ciudad, editorial y año de publicación. En los artículos de revista: autor, título del artículo, título de la publicación (subrayado), año, volumen (subrayado), número y página.
 6. Elaborar un resumen indicativo del contenido del artículo que no exceda de 100 palabras.
 7. La dirección y redacción de la revista no se hacen responsables de las ideas y opiniones expresadas en los artículos por los autores.
-

· COORDINACION REVISTA

María Lucila Rueda Neira

Directora Oficina de Comunicaciones

Calle 48 No. 39-234 - Conmutador 75111 - 75161

Apartado Aéreo 1642 - Bucaramanga - Colombia S.A.
