

	Gestión de la investigación Proyectos CTI arte y cultura Presentación del Informe Científico Final de Proyectos de Investigación	Código:	GIN02-03-FO-07
		Versión:	1
		Fecha:	31/05/2022
		Hoja:	1 de 8

Presentación del Informe Científico Final del Proyecto de Investigación:

**El potencial de la literatura como
repositorio de memoria y fuente
para la enseñanza del derecho en el
marco del conflicto armado interno
en Colombia: una mirada desde la
relación derecho y literatura a
obras escritas por mujeres
colombianas**

**Investigador principal:
Carlos Andrés González León
Coinvestigadora:
Érika Zulay Moreno Bueno**

Contenido

<u>1.</u>	<u>Descripción del Proyecto.....</u>	<u>3</u>
<u>2.</u>	<u>Sinopsis</u>	<u>3</u>
<u>3.</u>	<u>Resumen</u>	<u>4</u>
<u>4.</u>	<u>Informe de Resultados</u>	<u>5</u>
<u>4.1</u>	<u>Estado final y % de ejecución de cada una de las etapas declaradas en el cronograma del proyecto.....</u>	<u>7</u>
<u>5.</u>	<u>Impactos</u>	<u>8</u>
<u>6.</u>	<u>Informe financiero.....</u>	<u>8</u>

1. Descripción del Proyecto

Código: ID: 11241892
El potencial de la literatura como repositorio de memoria y fuente para la enseñanza del derecho en el marco del conflicto armado interno en Colombia: una mirada desde la relación derecho y literatura a obras escritas por mujeres colombianas
Título:
Investigador Principal: Carlos Andrés González León
Fecha de presentación del Informe: 18 de diciembre 2023

2. Sinopsis

La propuesta centró su interés en el estudio del derecho a la memoria y de las didácticas para su comprensión y enseñanza en programas de derecho. Partió de reconocer que el derecho a la memoria es un instituto jurídico emergente, que constituye una apuesta para acercarse a la verdad del conflicto y en donde el lenguaje forense y las técnicas de construcción de narrativas del derecho y la justicia tradicional son insuficientes. En ese sentido, las representaciones de la memoria en la literatura colombiana escrita por mujeres en los últimos años constituyen una fuente a través de la cual se pueden abordar las afectaciones a derechos de las mujeres producto del conflicto armado interno y la posibilidad de viabilizar su comprensión para la enseñanza del derecho a la memoria. Para esto se propuso esta investigación cualitativa, con enfoque hermenéutico y de género, en que el derecho y la literatura dialogaron para proponer didácticas de formación.

Propusimos este vínculo literatura- derecho - mujeres por tres razones; primero, las mujeres y niñas han vivido afectaciones producto del conflicto armado interno que deben ser escuchadas desde sus propias voces; segundo, el texto literario constituye un archivo en el que reposan y se pueden conservar relatos que permiten comprender y reflexionar desde lo teórico, social y cultural sobre las graves afectaciones a los derechos y tercero, porque la literatura es una forma de arte y el arte constituye una estrategia para resistir las afectaciones de la violencia y una posibilidad para transitar hacia su reparación. Se hizo énfasis, en la literatura colombiana, porque como país es menester comprender lo que ha pasado en nuestra historia durante los últimos cincuenta años de confrontación bélica, entendiendo que la comprensión constituye una condición sin la cual se puede avanzar hacia la construcción de paz y hacia la viabilidad de la reparación.

Finalmente, destacamos que los productos obtenidos en este proyecto de investigación obedecen a diferentes tipos de producción de conocimiento como la participación en eventos académicos, artículos de científicos de alto reconocimiento y por supuesto el espacio de clase del curso Derecho y literatura.

Synopsis

The proposal focused its interest on the study of the right to memory and didactics for its understanding and teaching in law programs. It started from recognizing that the right to memory is an emerging legal institute, which constitutes a commitment to get closer to the truth of the conflict and where forensic language and techniques for constructing narratives of traditional law and justice are insufficient. In that sense, the representations of memory in Colombian literature written by women in recent years constitute a source through which the effects on women's rights as a result of the internal armed conflict and the possibility of making their understanding viable can be addressed. for teaching the right to memory. For this, this qualitative research was proposed, with a hermeneutic and gender approach, in which law and literature dialogued to propose training didactics.

We proposed this literature-law-women link for three reasons; First, women and girls have experienced harm as a result of the internal armed conflict that must be heard from their own voices; second, the literary text constitutes an archive in which stories rest and can be preserved that allow us to understand and reflect from a theoretical, social and cultural perspective on the serious effects on rights and third, because literature is a form of art and art It constitutes a strategy to resist the effects of violence and a possibility to move towards its repair. Emphasis was placed, in Colombian literature, because as a country it is necessary to understand what has happened in our history during the last fifty years of war, understanding that comprehension constitutes a condition without which progress can be made towards the construction of peace and made the repair feasibility.

Finally, we highlight that the products obtained in this research project are due to different types of knowledge production such as participation in academic events, articles by highly recognized scientists and of course the class space of the Law and Literature course.

3. Resumen

La pregunta que orientó la investigación fue la de ¿cómo se representan las narrativas de memoria en la literatura escrita por mujeres en Colombia como una fuente que permita generar estrategias para la enseñanza del derecho a la memoria en el marco del conflicto armado interno?, para lograr su resolución nos planteamos como objetivo general analizar obras literarias escritas por mujeres colombianas que representan narrativas de memoria del conflicto armado interno con la finalidad de proponer estrategias para la enseñanza del derecho a la memoria y la reparación simbólica en el marco del conflicto armado interno en Colombia.

Sobre este objetivo general que se propuso se concluye que las obras literarias, en efecto, no cesan de hacer y de rehacer nuestro mundo humano de la acción. Todo

aquello que sabemos y comprendemos de las pasiones humanas es el resultado del saber literario, ese enriquecimiento de saberes previos sobre la condición humana nos ha sido posible por la ficción, sea en el rol de lectoras, lectores o desde la escritura de los relatos. Dice Ricoeur (2014): “La escritura, si pretende ser más que un juego, o una apuesta, no es sino un largo, interminable trabajo de ascesis, una manera de desprenderse de sí comprometiéndose (...)” (p. 60).

La literatura colombiana contemporánea viene acompañada de una visión que se niega a percibirse, como lo mencionaba la cita anterior, como un simple juego o distracción, intenta producir, por el contrario, un espacio de debate, propicio para aspirar a una reparación simbólica a las víctimas del conflicto armado, un espacio que permita interrogar acerca de lo que ha sucedido, transitar por esas memorias y transformar el silencio en obra. Existe un interés en estas narraciones que profundizan en un valor bidireccional, el de leer y el de escribir, una suerte de catarsis que se hace muy evidente por el uso principal de la voz en la primera persona del singular, narraciones intimistas, contadas desde voces protagonistas de sus propias vidas, miedos, desasosiegos e ilusiones.

Las conclusiones a las que se pueden llegar tras la revisión del cumplimiento de los objetivos específicos que se trazaron en la investigación, llevan a dar cuenta de la importancia de la relación existente entre la literatura escrita por escritoras colombianas contemporáneas y el espacio de diálogo y de debate que se teje entre sus ficciones y la formación de profesionales, en este caso, del programa de derecho, frente a las temáticas que se derivan del conflicto armado colombiano.

Por lo anterior y por la importancia misma que tiene para las y los investigadores vinculados a este proyecto, a continuación, relacionamos los productos desarrollados y obtenidos a partir de esta investigación, y que además dejan instalado el debate sobre este tema

4. Informe de Resultados

Tipo de producto	Categoría Minciencias	Producto obtenido
Nuevo Conocimiento	Artículo aceptado y/o publicado en revista indexada en Scopus en Q4 o superior.	Artículo aceptado en la Revista Pedagogía Universitaria y Didáctica del Derecho. Universidad de Chile. Revista Q2 Nombre artículo: La enseñanza del Derecho a partir de la mediación de la literatura. Una revisión de las teorías desde de la experiencia literaria en Colombia.

Apropiación Social del Conocimiento y divulgación pública de la Ciencia.	Generación de contenido multimedia, GC. Un video descriptivo del proyecto y sus resultados de entre 3 y 5 minutos	Video descriptivo elaborado por los organizadores de Ideas2Reality-2023 https://www.youtube.com/watch?v=21s309muUko
	Evento científico con componente de apropiación, con Calidad B	Participación del equipo de investigación en el encuentro anual para el networking académico y científico de alto nivel gestionado por la UNAB, Ideas2Reality-2023. https://unab.edu.co/i2r/ponentes-2023/
Formación de Recurso Humano para la CTel	Dirección de Trabajo de grado de Maestría con Calidad B	Incorporación del enfoque diferencial de género en decisiones judiciales que ordenan medidas de reparación simbólica: El caso Jineth Bedoya y Luz Nelly Lima vs Colombia ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos (Corte IDH) Maestría en Derecho Estudiante Paola Andrea Jurado Torres
	Dirección de Trabajo de grado de pregrado con Calidad B	"DEBER DE INFORMACIÓN AL CONSUMIDOR FINANCIERO. ANÁLISIS DE APLICACIÓN A PARTIR DEL CASO STANDFORD". Maestranda: Julia Patricia León Torres Maestría en Derecho
Propuesta en Convocatoria Externa	Propuesta postulada para la obtención de financiación externa en efectivo, registrada en la Dirección de Investigación.	Participación en convocatoria externa Convocatoria "Investigación Fundamental" Número: 937 Minciencias
Informe Final de Investigación	Informe Final de Investigación	Informe Final de Investigación

4.1 Estado final y % de ejecución de cada una de las etapas declaradas en el cronograma del proyecto

Objetivos específicos	Actividades	Estado de la Actividad*	% de Avance
Objetivo 1 Caracterizar las discusiones en materia de la relación derecho y literatura como fundamento para el diseño de estrategias de enseñanza del derecho.	Actividad 1. Localización de fuentes documentales de tipo teórico que permitan conceptualizar las relaciones derecho y literatura.	Finalizada	100%
	Actividad 2. Análisis de contenido.	Finalizada	100%
	Actividad 3. Descripción de los hallazgos del primer cumplimiento del primer objetivo.	Finalizada	100%
Objetivo 2 Conceptualizar acerca del derecho a la memoria y a las estrategias para su conservación como un elemento clave en la comprensión del conflicto armado interno.	Actividad 1. Localización y selección de obras literarias.	Finalizada	100%
	Actividad 2. Aplicación de instrumento de recolección de información.	Finalizada	100%
	Actividad 3. Análisis de las obras.	Finalizada	100%
Objetivo 3 Proponer categorías desde el análisis literario que permitan el abordaje de la memoria en la literatura escrita por mujeres en la última década y que permite promover discusiones en torno al derecho a la memoria y la reparación	Actividad 1. Diseño de estrategia de didáctica.	Finalizada	100%
	Actividad 2. Análisis de resultados.	Finalizada	100%
	Actividad 3. Descripción de hallazgos.	Finalizada	100%

de las afectaciones del conflicto armado en Colombia en los programas de formación en derecho y en literatura.			
% Global Estimado del avance del proyecto			100%

5. Impactos

El proyecto se inscribió con la expectativa de cumplir con los siguientes impactos:

En el contexto institucional, fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje en el programa de derecho y literatura, a través de los conocimientos resultados de la propuesta, que permitan ser aplicados en el ejercicio docente. Sobre este impacto resaltamos el curso electivo: Derecho y Literatura, a cargo del profesor Carlos Andrés González León, que se ha venido consolidando como un espacio de discusiones y encuentros entre el derecho y la literatura.

En el contexto local, regional y nacional, contribuir con la discusión sobre la calidad en la enseñanza del derecho y su pertinencia de cara a las necesidades actuales del país.

Frente a los grupos de investigación participantes, fortalecer las líneas de investigación en las que se inscribe el proyecto y el índice de colaboración entre grupos. Sobre este impacto, destacamos la participación del semillero virtual de investigación en literatura en el V Encuentro de semilleros en Literatura de la Universidad La Gran Colombia, el XVII Encuentro de Semilleros de la Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Artes de la Universidad Autónoma de Bucaramanga y en el II Congreso Internacional de Semilleros de Investigación e Innovación de la Universidad Privada Antenor Orrego (Perú).

6. Informe financiero

En el proyecto se ejecutaron las horas de asignación docente. No se ejecutó ningún otro rubro.

Rubro	Valor Asignado	Valor Ejecutado	Saldo
Talento humano o personal	65.016.378	65.016.378	0
Equipos y software	5.016.000	5.016.000	0
TOTALES	70.032.378	70.032.378	0