EL CUENTO FANTÁSTICO COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Y EL PENSAMIENTO CRÍTICO, EN LOS ESTUDIANTES DE UNDÉCIMO GRADO DEL INSTITUTO TÉCNICO ALFONSO LÓPEZ , OCAÑA, N.S.

NERYS CAÑIZARES DURAN

Directora:

MG. YOLANDA VILLAMIZAR DE CAMPEROS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE

BUCARAMANGA

2017

EL CUENTO FANTÁSTICO COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Y EL PENSAMIENTO CRÍTICO, EN LOS ESTUDIANTES DE UNDÉCIMO GRADO DEL INSTITUTO TÉCNICO ALFONSO LÓPEZ , OCAÑA, N.S

NERYS CAÑIZARES DURAN

Proyecto de grado presentado como requisito para optar el título de

MAGISTER EN EDUCACIÓN

GRUPO DE INVESTIGACIÓN: EDUCACIÓN Y LENGUAJE

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

PROGRAMA BECAS PARA LA EXCELENCIA DOCENTE

BUCARAMANGA

2017

Dedicatoria

Dedico éste logro profesional, primeramente a la Santísima Virgen María por interceder ante nuestro Señor Jesucristo para que éste triunfo fuese una realidad, a mi querido, esposo Jesús Quintero Moreno por su amor y comprensión, a mis dos grandes tesoros Elkin Jesús y Andrea Xiomara los cuales siempre me dan fuerzas para seguir adelante, a mis padres y hermanos por su apoyo.

Agradecimientos

Agradezco al Programa BECAS DE LA EXCELENCIA por la oportunidad que me dio de ser parte de esta estrategia para mejorar la Calidad Educativa.

A la señora rectora Ilcia Chivata Pacheco por su apoyo, a los coordinadores, compañeros docentes, y estudiantes por su comprensión.

A la familia Vergel García por su amistad y apoyo incondicional.

A mis compañeras Claudia, Yurany, Carolina, Zulay y compañeros COHORTE 2. CUCUTA por su acompañamiento en cada uno de las clases y su voz de aliento cuando más lo necesitábamos

Igualmente agradezco a la Mg. Yolanda Villamizar de Camperos por orientarme en este proceso para que juntas alcanzáramos llegar a la cúspide académica requeridas por la universidad y por supuesto a la universidad Autónoma de Bucaramanga UNAB por permitirme ser parte de los maestrantes egresados y por haber transformado competencias para convertir mi ambiente de aula una riqueza para mis estudiantes.

Índice

Resumen……..1

1. Contextualización de la información……...3
1.1 Situación Problémica…….....3
1.2 Situación Problema……....6
1.3 Objetivos……...6
1.3.1. Objetivo General……6
1.3.2. Objetivos específicos…….....7
1.4 Justificación……...7
1.5 Contextualización de la Investigación……...8

2. Marco Referencial……11
2.1 Antecedentes de la investigación……11
2.1.1. Antecedentes Internacionales……...11
2.1.2. Antecedentes Nacionales. 12
2.1.3. Antecedentes Regionales. 13
2.2 Marco teórico……...14
2.2.1. El Cuento. 14
2.2.2. Cuento fantástico. 15
2.2.3. Pensamiento crítico..... 16
2.2.4. Leer. 17
2.2.5. Comprensión Lectora. 18
2.2.6. Competencia del lenguaje. 19
2.2.7. Estrategia. 19
2.2.8. Estrategia pedagógica 20
2.2.9. Competencias Comunicativas..... 20
2.2.10. Teóricos desde la disciplina..... 21
2.2.11. Pedagogía Dialogante. 22
2.3 Marco legal……...24
2.3.1. Constitución Política de Colombia 24
2.3.2. Ley General de la Educación, ley 115 de 1994. 25
2.3.3. El decreto 1860 DE 1994 reglamentario de la Ley 115. 26

2.3.4. Decreto 2343..... 27
2.3.5. Proyecto Educativo Institucional..... 28

3. Diseño metodológico……28
3.1 Tipo de Investigación……..28
3.2 Proceso de investigación……..30
3.3 Población y muestra…….32
3.4 Instrumentos para la recolección de la información…….32
3.4.1. La Observación..... 32
3.4.2. La encuesta. 33
3.4.3. Diario de campo..... 34
3.4.4. Pos – Test..... 34
3.5 Validez de los Instrumentos…….35
3.6 Análisis y discusión 35
3.6.1. Conclusión de la entrevista realizada a los estudiantes. 35
3.6.2. Análisis encuesta realizada a estudiantes. 36

4. Propuesta pedagógica…….45
4.1 Titulo……45
4.2 Presentación de la propuesta……45
4.3 Objetivos……..46
4.4 Justificación…….46
4.5 Logros a desarrollar a través de la propuesta……..47
4.6 Conceptualización……...48
4.7 Metodología……49

5. Conclusiones generales de la investigación…….....128

6. Recomendaciones……..…..131

Referencias……..…133

Lista de Tablas

Tabla 1 Frecuencia con que los estudiantes leen textos diferentes a los sugeridos 36
Tabla 2 Escritura de temas diferentes a las obligaciones escolares 37
Tabla 3 Consultas al no entender un tema determinado 38
Tabla 4 Utilización del diccionario para buscar vocablos desconocidos..... 38
Tabla 5 Formulación de preguntas al momento de leer un texto 39
Tabla 6 Argumentación de las ideas al momento de leer un tema determinado..... 40
Tabla 7 Proposición y sugerencias de ideas nuevas en los temas de debate..... 41
Tabla 8 En donde se encuentran los conocimientos 42

Lista de figuras

Figura 1. Frecuencia con que los estudiantes leen textos diferentes a los sugeridos. 36
Figura 2. Escritura de temas diferentes a las obligaciones escolares. 37
Figura 3. Consultas al no entender un tema determinado. 38
Figura 4. Utilización del diccionario para buscar vocablos desconocidos. 39
Figura 5. Formulación de preguntas al momento de leer un texto 40
Figura 6. Argumentación de las ideas al momento de leer un tema determinado. 41
Figura 7. Proposición y sugerencias de ideas nuevas en los temas de debate. 42
Figura 8. En donde se encuentran los conocimientos. 43

Lista de Apéndices

Apéndice A. Encuesta dirigida a los estudiantes del grado décimo del Instituto Técnico Alfonso López Ocaña (Norte de Santander). 137
Apéndice B. Cuadro comparativo de resultados pruebas saber. 138
Apéndice C. Resultados pruebas saber grado tercero comprensión lectora año 2016. 138
Apéndice D. Resultados pruebas saber grado quinto comprensión lectora año 2016. 139
Apéndice E. Resultados pruebas saber grado noveno comprensión lectora año 2016. 139
Apéndice F. Aplicación de la encuesta. 140
Apéndice G. Elaboración Taller No. 1 140
Apéndice H. Elaboración Taller No. 2 141
Apéndice I. Elaboración Taller No. 3 141
Apéndice J. Elaboración Taller No. 4 142
Apéndice K. Elaboración Taller No. 5 142
Apéndice L. Elaboración Taller No. 6 143
Apéndice M. Elaboración Taller No. 7 143
Apéndice N. Elaboración Taller No. 8 144
Apéndice O. Elaboración Taller No. 9 144
Apéndice P. Elaboración Taller No. 10 145
Apéndice Q. Elaboración Taller No. 11 145
Apéndice R. Elaboración Taller No. 12 146
Apéndice S. Elaboración Taller No. 13 146
Apéndice T. Elaboración Taller No. 14 147
Apéndice U. Elaboración Taller No. 15 147
Apéndice V. Aplicación de Pos – Test. 148

Resumen

Título: El cuento fantástico como estrategia para desarrollar las competencias comunicativas y el pensamiento crítico, en los estudiantes de undécimo grado del instituto Técnico Alfonso López de Ocaña, N. S.

Palabras clave: Competencias Comunicativas, Pensamiento crítico, Creatividad

Esta investigación busca desarrollar las competencias comunicativas y el pensamiento crítico a través del cuento fantástico en los estudiantes de undécimo grado; tomando como referente a Julián de Zubiría quien habla del modelo pedagógico dialogante trabajado en la Institución y Lev Vygotsky el cual hace énfasis en los contextos sociales y culturales en la apropiación del conocimiento donde el maestro juega un papel importante buscando el desarrollo de los estudiantes a través de diferentes rutas de descubrimientos. Convirtiéndose el cuento en una estrategia donde el estudiante se habla, lee, escribe, escucha, argumenta, infiere, critica, propone mejorando así la calidad Educativa.

Abstract

Title: The fantastic story as a strategy to develop communicative skills and critical thinking, in the eleventh grade students of the Technical Institute Alfonso López de Ocaña, N. S.

Key word: Communicative competences, Critical thinking, Creativity

Abstract: This research seeks to develop competencies skills and critical thinking through the fantastic story in eleventh grade students; Taking as reference to Julián de Zubiría who speaks of the dialogical pedagogical model worked in the Institution and Lev Vygotsky which emphasizes the social and cultural contexts in the appropriation of knowledge where the teacher plays an important role looking for the development of the students through Of different routes of discovery. Turning the story into a strategy where the student speaks, reads, writes, listens, argues, infers, criticizes, proposes; Improving the educational quality

1. Contextualización de la información

1.1 Situación Problémica

El entorno social en el que interactúa el educando presenta un gran grado de vulnerabilidad puesto que sus opiniones varían constantemente, vivimos en la cultura de la inmediatez, seres en su mayoría no creen en casi nada; donde el celular, las redes sociales, la Tablet y los aparatos tecnológicos de la época se convierte en lo necesario dándole un inadecuado uso a las redes sociales, empezando que no son capaces de enviar mensaje sólidos sino en su mayoría cadenas que otros escriben. Cuando redactan algún mensaje no hay coherencia, máxime cuando necesitamos un aprendizaje continuo, para vivir en estas sociedades donde la gran mayoría de la población que se atiende se encuentra ubicada en los estratos I y II, muchos de ellos tienen un nivel cultural bajo, además la violencia que azota la región ha arrojado hogares disfuncionales con niños huérfanos, padres separados, entre otros.

La condición del contexto repercute en gran parte al bajo nivel lector del estudiante, el vocabulario que manejan es muy pobre lingüísticamente hablando.

El ámbito Educativo desde el pensamiento crítico, los estudiantes presentan dificultad para la comprensión lectora conllevando muchas veces al fracaso escolar.

El ministerio de educación nacional (MEN) en aras de fortalecer los procesos educativos en la instituciones de todo el país ha diseñado diferentes estrategias evaluativas para conocer qué mecanismos han implementado los docentes para desarrollar competencias lectoras en sus estudiantes, una de estas estrategias diseñadas son las pruebas externas (SABER). La institución en el área de lenguaje desmejoró en sus resultados, demostrándose de esta manera la

necesidad de fortalecer la lectura crítica desde el área de lenguaje en todos los grados de bachillerato, siendo esto de gran preocupación, pues se ve reflejado en el bajo rendimiento académico en las diferentes áreas, además teniendo en cuenta los resultados de las pruebas saber año 2016 (Ver apéndice B) se pudo detectar las siguientes falencias en el área de lengua castellana en la básica primaria. En la prueba de lengua sobre competencia lectora algunos estudiantes del grado 3 (Ver apéndice C) no identifican la estructura explicita del texto, se les dificulta la lectura literal e inferencial por tanto su comprensión lectora es baja. Ya que el 41% de los estudiantes NO contestó correctamente las preguntas correspondientes a la competencia lectora.

Los estudiantes, en la prueba escritora no proponen el desarrollo de un texto a partir de las especificaciones de un tema, no prevén el plan textual, la organización de ideas y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de la producción en un contexto comunicativo particular. El 39% de los estudiantes no contestó correctamente las preguntas correspondientes a la Competencia Escritora en la prueba de Lenguaje.

En cuanto a las pruebas del grado Quinto, en la Competencia Escritora un porcentaje alto de estudiantes no organiza las ideas, no dan cuentan de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, no tienen en cuenta temas, contenidos, ideas para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas. El 37 % de los estudiantes NO contestó correctamente las preguntas correspondientes a la Competencia Escritora en la prueba de lenguaje. En la Competencia Lectora (Ver apéndice D) el 38% de los estudiantes NO contestó correctamente las preguntas, ya que ellos no evalúan información explícita o implícita en un texto, los estudiantes no recuperan información.

Como docentes de básica secundaria, nos preocupa el alto porcentaje de desaciertos en las

Competencias Escritora y Lectora en el grado 9º, (Ver apéndice E) pues los estudiantes continúan cometiendo los mismos errores de la Básica Primaria, por lo tanto, se hace necesario implementar acciones pedagógicas de mejoramiento en los siguientes aspectos: lectura inferencial, crítica y producción de textos. Para comprender un texto y hacer una lectura crítica de él, es necesario que el estudiante tenga un amplio vocabulario para así apropiarse del conocimiento, obtener la respuesta correcta y de este modo mejorar los resultados obtenidos en las pruebas externas.

En el grado 11º en comparación a las PRUEBAS SABER 2016, se logró mejorar el porcentaje. En dialogo sostenido con los estudiantes se concluyó que uno de los factores importantes en esta mejoría es la motivación y el espíritu de superación, pues en los años anteriores se respondían las pruebas sin ninguna responsabilidad, mientras que en el grado Undécimo se aspira a ingresar a la Educación Superior y por ende se está en la obligación de dedicarle el tiempo suficiente en la lectura y análisis de cada una de las preguntas. También cabe resaltar el trabajo arduo de cada uno de los docentes de la Institución, pues desde su área de aprendizaje da los aportes necesarios para mejorar los resultados obtenidos. Además se viene trabajando con la estrategia de mejorar el pensamiento crítico a través del cuento desde el año anterior; en concordancia con El PEI y la misión y la visión de la Institución

En el área técnica, con el convenio SENA que se asumió para la Educación Terciaria en la Institución, los educandos presentan una Prueba de Calidad, en la cual deben obtener una nota de 3,5 para superar los resultados, en septiembre del presente año se realizó la primera prueba y se pudo notar la gran dificultad para analizar, argumentar y comprender textos.

En la articulación con la Educación Terciaria se manejan las competencias del SER, del SABER y del SABER HACER, en la asignatura de Asistencia Administrativa, Archivo, Servicio

al Cliente, Investigación de Mercados; se le exige no solo un buen conocimiento sobre los clientes, sino interpretar cada una de la teoría administrativas y su evolución en la historia; es evidente el problema para la comprensión e interpretación de cada filósofo para tomarlo como referente en la aplicación de casos prácticos de la vida cotidiana, además se les dificulta desarrollar y argumentar documentos que se originan de las funciones administrativas.

A partir de los resultados de estas pruebas de calidad y el rendimiento académico, surge un interrogante: ¿Cómo desarrollar las Competencias del ser, saber y saber hacer? Por este motivo se recurrirá a la lectura, análisis, interpretación, argumentación y crítica de los cuentos fantásticos seleccionados para tal fin. De esta manera, mejorarán en todas las áreas del saber, en la asignatura de Asistencia administrativa, archivo, servicio al cliente, investigación de mercados y los documentos que se originan de las funciones administrativas.

1.2 Situación Problema

¿Cómo desarrollar el pensamiento crítico y las competencias comunicativas en los estudiantes de Undécimo Grado del Instituto Técnico Alfonso López, de Ocaña?

1.3 Objetivos

1.3.1. Objetivo General. Desarrollar el pensamiento crítico y las competencias comunicativas en los Estudiantes de Undécimo Grado, del Instituto Técnico Alfonso López de Ocaña N. S, a través del cuento fantástico.

1.3.2. Objetivos específicos. Analizar los resultados de las Pruebas Saber de los estudiantes de Décimo Grado.

Aplicar una encuesta para recolectar información sobre las competencias comunicativas y el pensamiento crítico.

Diseñar la propuesta basada en el cuento fantástico.

Ejecutar la propuesta con el fin de desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes de Undécimo grado.

Elaborar una propuesta Institucional como prueba piloto en la Institución.

1.4 Justificación

La lectura juega un papel importante en nuestra vidas, ya que por medio de ella entramos a un mundo mágico; cundo se lee y se interpreta, nuestra imaginación es capaz de mostrarnos lo extraordinario de lo desconocido, logrando así obtener nuevos conocimientos.

Este proyecto de investigación acción, se realizará con el fin de utilizar el cuento fantástico como herramienta, para un buen desarrollo en el proceso de enseñanza, que fortalezca el análisis crítico, la argumentación y producción de textos, en los estudiantes de décimo grado, hoy undécimo grado; como lo manifiesta. (López & Tapia, 1994)

> "Gran parte de la actividad escolar está organizada en torno a la comunicación escrita. Nuestros alumnos han de leer, comprender, valorar críticamente la información contenida en los textos y almacenarla en su memoria de modo que puedan usarla posteriormente con facilidad. También han de comunicarse con frecuencia por escrito. Para ayudar a los alumnos en estas tareas, los profesores utilizan distintas estrategias que no siempre alcanzan la efectividad deseada. Esto es particularmente problemático en relación con la capacidad de comprender qué prestan los alumnos atención mientras estudian, qué es lo que incluyen en sus resúmenes cuando lo hacen y qué es lo que, en consecuencia, aprenden. Por este motivo es importante que los profesores conozcan cómo enseñar de modo efectivo, qué hacer para comprender un texto y en particular, qué hacer para

> enseñar a sus alumnos a identificar el diferente grado de importancia de la información incluida en los textos.”párr. I.

Se busca a corto plazo mejorar las pruebas externas principalmente el componente de lectura crítica y análisis de textos en las pruebas de calidad.

En efecto como lo manifiesta (Páez, 2014)“No basta con anunciar, ahora trabajaremos la lectura crítica, antes hay que crear el escenario posible para que así sea” (p.87); Una de estas herramientas, es despertar el interés por leer cuentos fantásticos para que poco a poco sientan el placer y el gusto de enriquecer su léxico y comprensión lectora a partir de sus propios intereses.

Se implementarán el cuento fantástico como estrategia, donde el estudiante se anime a hablar, escribir y explicar aquellos temas que necesiten comprender, que pierdan ese miedo por leer, interpretar y socializar con otros sus experiencias.

Con este proyecto, además se pretende mejorar la calidad Educativa cumpliendo con uno de los propósitos gubernamentales que es la ruta hacia la Excelencia Educativa para una Colombia más Educada.

De igual manera, se beneficiaran los estudiantes de Undécimo Grado de la Institución Educativa Instituto Técnico Alfonso López de Ocaña, pues los resultados de pruebas saber mejoraran en la parte lectora, interpretativa y critica.

1.5 Contextualización de la Investigación

La propuesta se desarrollará en La Institución Educativa Instituto Técnico Alfonso López; Ubicada en Ocaña, municipio colombiano del departamento de Norte de Santander. Ocaña pertenece a la zona nororiental, conectada por carreteras nacionales con Bucaramanga,

Cúcuta y Santa Marta, Poblacionalmente, se constituye como el segundo municipio del departamento después de Cúcuta con 97.479 habitantes.

La Institución fue creada por Don Bernardo Silva Gómez, ésta a su vez ha pasado por manos de muchos rectores y actualmente la dirige la Especialista Ilcia del Carmen Chivata Pacheco; tiene a su cargo 74 docentes y 11 Administrativos. Es un plantel de carácter oficial que brinda a la comunidad una educación de calidad, con énfasis en asistencia administrativa, en dos jornadas: mañana y tarde.

Con el propósito de responder a las diversas necesidades del contexto, en el año 2014 se celebró un convenio de articulación con el Servicio Nacional de aprendizaje SENA, para la formación de bachilleres Técnicos en Asistencia Administrativa.

Es importante destacar la Integración activa de docentes, padres de familia, estudiantes y el sector productivo en las diferentes actividades del área técnica. La Institución le ha entregado a Ocaña y la provincia a la fecha cuarenta y dos (42) Promociones con más de 2000 bachilleres técnicos, desempeñándose en los diferentes campos profesionales a nivel nacional e internacional.

Se destaca ante la comunidad, por grupos como ajedrez al parque, futbol de salón campeones a nivel departamental, el equipo infantil de básquet, grupo de teatro, danzas y una de las mejores bandas marciales, desarrollo de la feria empresarial, el periódico LA LUPA e integración con el proyecto enjambre, creando semilleros de investigación.

Igualmente, nuestra Misión propende por la formación del ser humano a través de la investigación y la educación en valores éticos, morales y ambientales, siendo dinamizadores del progreso social y empresarial de la región. Así mismo, nuestra Visión busca al año 2020, ser líder en la formación técnica, humana y social, enfocada en el campo empresarial, educando

jóvenes con espíritu investigativo, competentes dinamizadores del mundo actual.

2. Marco Referencial

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes Internacionales. (Facione, 2007), en su investigación titulada "Pensamiento Crítico ¿Qué es y por qué es importante?" Cuyo objetivo fue ofrecer una mirada minuciosa y profunda a las preguntas: ¿qué es exactamente Pensamiento Crítico? y ¿por qué es indispensable?, buscando que el lector sea capaz de interpretar y cultivar el significado de pensamiento crítico; se tomó como referente ya que está orientada a cultivar personas que sean capaces de pensar críticamente y de una u otra manera desplegar su autonomía moral.

López (2012), en su investigación "Pensamiento crítico en el Aula" donde manifiesta que la misión de la escuela no es tanto enseñar al alumno una multitud de conocimientos que pertenecen a campos muy especializados, sino ante todo, aprender a aprender, procurar que el alumno llegue a adquirir una autonomía intelectual. Esta investigación ayuda a reflexionar sobre la importancia de desarrollar el pensamiento crítico para la vida académica y personal de los estudiantes para que desarrolle competencias del ser, el saber y el saber hacer (López G. , 2012, pág. 1).

Cáceres, Donoso, & Guzmán (2012), en su investigación llamada "Significados que atribuyen las y los docentes al proceso de comprensión lectora en Nivel Básico 2 (NB2) en la comuna de Talagante", tiene como objetivo primordial Conocer los significados que le atribuyen las y los docentes al proceso de comprensión lectora en nivel básico 2 (NB2) en establecimientos de la comuna de Talagante. Esta investigación se utilizó la metodología cualitativa, bajo el paradigma interpretativo, con un tipo de estudio exploratorio, cuyo enfoque se enmarca en el

estudio de casos. Esta investigación me aportará como docente cómo potenciar la lectura y su comprensión, ya que esto me ayudará a construir un verdadero aprendizaje significativo (Cáceres, Donoso, & Guzmán, 2012, pág. 8).

2.1.2. Antecedentes Nacionales. Franco (2010) En su Investigación titulada "Estrategias de enseñanza y la comprensión lectora" cuyo objetivo fue determinar las estrategias utilizadas por los docentes asociadas a la movilización de la curiosidad de los estudiantes ante la actividad lectora y el interés por lograr entender lo leído, se encontró que no se ambienta físicamente el aula de clases antes de iniciar la lectura por no disminuir el tiempo dedicado a la misma. Esto implica, que se está perdiendo un elemento valioso que hace parte de la naturaleza del ser humano y por ende de la actividad lectora: la estimulación de los sentidos para generar procesos de aprendizaje. De igual manera durante la lectura, algunas docentes no hacen uso de estrategias tales como la dramatización, lectura compartida, lectura en silencio, lectura en voz alta, lectura de forma independiente y debates, esenciales en la verificación no solo del reconocimiento de los grafemas y sus combinaciones, sino también de la manera como se apropia de la historia, concluyendo que los docentes que deben ejecutar estrategias de enseñanza que incrementen participación de discentes en el proceso del desarrollo de comprensión lectora generando espacios de confianza, goce, satisfacción y toma de decisiones sobre sus nociones del texto. Me aporta la enseñanza de la lectura utilizando estrategias que tienen como finalidad la verificación de la atención del estudiante ante el momento lector; verificación de reconocimiento de símbolos, grafemas, fonemas; y después de la lectura incluyen la realización de dibujos aprovechando la fascinación de los estudiantes por este tipo de actividades que promueve la imaginación (Franco, 2010, págs. 8 - 9).

Montoya & Monsalve (2008), en su investigación “Desarrollo del pensamiento crítico en la básica secundaria, en el marco de las competencias ciudadanas”, en el cual se concibe la aula como un espacio ideal para retomar y analizar situaciones y eventos del contexto particular del estudiante, como objeto de reflexión para formar un pensamiento más crítico y autónomo, este referente contribuye en el proceso del pensamiento creativo para la elaboración de los diferentes guiones de los cuentos fantásticos (Montoya & Monsalve, 2008, pág. 3).

Vélez (2013), en su investigación revisa diferentes modos de configuración conceptual del “pensamiento crítico” y evidencia una discontinuidad discursiva que se ha ido especializando. Es una reflexión que surgió y se mantiene en la filosofía, en distintas escuelas y corrientes filosóficas, pero se transformó en objeto de estudio de distintos campos disciplinares, en particular de la psicología, la sociología política, la pedagogía y, más recientemente, la didáctica de las ciencias. Cada una de estas perspectivas ha aportado elementos valiosos que permiten explicar y comprender mejor este fenómeno humano indispensable en el mundo de hoy y de especial relevancia para los procesos educativos y el desarrollo de la ciencia y la tecnología; este referente me ayuda en la transformación de nuestra práctica pedagógica creando nuevas estrategias para despertar el pensamiento crítico en el estudiante (Vélez, 2013, pág. 1).

2.1.3. Antecedentes Regionales. Bayona (2011), en su Investigación “Formando Niños Lectores, Institución Educativa Colegio La Presentación; Ocaña, N. S”. En su objetivo tuvo como propósito fomentar el gusto y el hábito por la lectura en los niños, estimulando sus capacidades lingüísticas como: enriquecer el vocabulario, la expresión escrita y oral, perfeccionar el conocimiento ortográfico e iniciar el conocimiento de las estructuras de los diferentes géneros literarios. Dentro de los resultados del proyecto, los estudiantes han mejorado su expresión oral y escrita, leen sin presiones de sus padres o maestros, desarrollan hábitos de

lectura y los demás docentes están intentando complementar el proyecto, incentivando la lectura en sus alumnos. El aporte a mi proyecto es la efectividad de la estrategia para fomentar el gusto y el hábito por la lectura en los jóvenes, que será tenida en cuenta en el diseño de las estrategias de la presente investigación (Bayona, 2011).

2.2 Marco teórico

Teniendo en cuenta que la investigación se fundamenta en el desarrollo de estrategias a través del cuento para mejorar el pensamiento crítico y las competencias comunicativas se abordan términos que dan claridad a ésta, además se fundamenta desde la conceptualización de algunos autores. Ahora bien el cuento es definido como un género literario, categorizado como el el más definible y el menos definible de los géneros. A continuación veremos un concepto claro de lo que es el cuento.

2.2.1. El Cuento. El cuento es presentado a la vez como el más definible y el menos definible de los géneros. Según Carlos Pacheco, citado por López (2009), quien expone “en su libro del cuento y sus alrededores, que el cuento es presentado a la vez como el más definible y el menos definible de los géneros” (López L. , 2009, pág. 25).

Este género literario, narra historias imaginarias es decir, “sólo es digna de contarse una situación que merezca recordarse, que brille por sus especiales recursos de tensión o de intensidad”, según lo proponía Julio Cortázar (1962), citado por Castro (2006), en donde al escritor corresponde volver interesante dicha situación, para que sirva al lector como situación-modelo de aquello que acontece en la vida (Castro, 2006, pág. 1).

Ahora bien damos una mirada al de lo que es cuento fantástico.

2.2.2. Cuento fantástico. Lo fantástico se define y distingue por proponer un conflicto entre lo real y lo imposible. (Roas, 2009), es aquel que transciende y se escapa de la realidad, creando mundos imaginarios, alternativos y superiores, mezclando elementos reales e irreales.

Características:

La temática: Los misterios que plantean el hombre y su mundo son el punto de partida del cuento fantástico. El autor narra un suceso cotidiano que no tiene una explicación clara: el tiempo, el espacio, los sueños, las dimensiones, la muerte son los temas alrededor de los cuales gira el argumento de la obra.

Los recursos: Los misterios son el tema de los cuentos fantásticos, pero el autor se limita a crear dudas en el lector y no pretende resolver dichos misterios. La ausencia de respuestas y la vacilación entre una explicación natural y otra sobrenatural son los recursos más utilizados para lograr la incertidumbre. Otro recurso para confundir la realidad es la interrelación entre el sueño y la realidad, sueño dentro de otro sueño, conciencia de que se está soñando, sueños comunes a varias personas que luego en la vigilia deja un rastro, etc.

El narrador: Elabora un relato verosímil al que añade elementos extraños con la intención de producir la duda y el suspenso, curiosidad y miedo en el lector.

Espacio y tiempo: En el cuento fantástico el tratamiento del espacio y del tiempo es impreciso, debido a que los autores liberan su imaginación e invaden tiempo, espacio, personajes, situaciones, etc. Se producen traslados a otros tiempos, ya al pasado como al futuro, detención del tiempo, desajustes entre el tiempo cronológico y el tiempo interior, etc.

Los personajes: Pueden transformarse de distintas formas. A veces pueden sufrir el fenómeno de la metamorfosis; pueden ser poseídos por las fuerzas sobrenaturales; los elementos de la realidad, como los animales, objetos, espíritus, pueden animizarse y adquirir características

propias del hombre.

Para entender cada uno de los cuentos debemos tener un criterio propio, indagar, comprender, ser creativo. De lo anterior se puede dar una definición más clara sobre los que es un pensamiento crítico.

2.2.3. Pensamiento crítico. Según (Paul & Elder, 2005), el pensamiento crítico "es ese modo de pensar – sobre cualquier tema, contenido o problema – en el cual el pensante mejora la calidad de su pensamiento al apoderarse de las estructuras inherentes del acto de pensar y al someterlas a estándares intelectuales". Los conocimientos están en todas partes, se debe privilegiar el diálogo y enseñar a desarrollar habilidades que conlleven a relacionarse con otras culturas; a pensar en sí mismo ya que le servirá a lo largo de su vida.

"Cuando hay aprendizaje auténtico, el estudiante está involucrado en una actividad de estudio que es de carácter: significativo, activo, reflexivo, colaborativo y empoderador" (Torres, Tejada, & Villabona, 2013, pág. 1).

Además (Paul & Elder, 2005), definen el pensamiento crítico:

"El concepto de pensamiento crítico puede expresarse por medio de una gran variedad de definiciones dependiendo del propósito personal" (aunque al igual que todo concepto, su esencia siempre es la misma). La definición más útil para evaluar las habilidades de pensamiento crítico, es la siguiente:

> "El pensamiento crítico es el proceso de analizar y evaluar el pensamiento con el propósito de mejorarlo. El pensamiento crítico presupone el conocimiento de las estructuras más básicas del pensamiento (los elementos del pensamiento) y los estándares intelectuales más básicos del pensamiento (estándares intelectuales universales). La clave para desencadenar el lado creativo del pensamiento crítico (la verdadera mejora del pensamiento) está en reestructurar el pensamiento como resultado de analizarlo y evaluarlo de manera efectiva". (p. 7)

Al fomentar las habilidades del pensamiento crítico, es importante que los profesores lo

hagan con el propósito final de desarrollar características del pensamiento. Los rasgos intelectuales o disposiciones, distinguen a un pensador habilidoso pero sofisticado, de un pensador habilidoso y justo.

Los pensadores críticos justos son intelectualmente humildes e intelectualmente empáticos; poseen confianza en la razón y en la integridad intelectual. Muestran coraje intelectual y autonomía intelectual. Es posible desarrollar algunas habilidades de pensamiento crítico en una o más áreas dentro del contenido sin desarrollar, en general, las habilidades del pensamiento crítico.

La mejor forma de enseñar es fomentar ambas, de modo que los estudiantes aprenden a razonar bien a través de un amplio rango de asignaturas y dominios (Paul & Elder, 2005, pág. 7). Cabe anotar que para entender se bebe manejar además un amplio léxico y para esto se hace necesario el saber leer.

2.2.4. Leer. Según Sóle (Sóle I. , Comprensión Lectora, 1994) “Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura, el significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado. Lo que intento explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos con que se enfrenta a aquel” Cuándo somos hábiles al leer, tanto en referencia del significado de las palabras que forman un texto como la comprensión global de un texto se entiende que se tiene la capacidad de comprensión lectora. Por consiguiente se hace necesario tener claro el concepto sobre la comprensión lectora.

2.2.5. Comprensión Lectora. La comprensión lectora es una habilidad básica sobre la cual se despliega una serie de capacidades conexas: manejo de la oralidad, gusto por la lectura, pensamiento crítico. Un lector comprende un texto cuando puede encontrarle significado, cuando puede ponerlo en relación con lo que ya sabe y con lo que le interesa.

Nos permite identificar y comprender los eventos, la capacidad de enfrentar el texto críticamente, comprender cómo se relacionan semántica y formalmente los elementos locales que constituyen un texto, En este trabajo es fundamental identificar la comprensión lectora la cual nos ayuda a entender todo lo que a diario leemos. “Un lector comprende un texto cuando puede encontrarle significado, cuando puede ponerlo en relación con lo que ya sabe y con lo que le interesa” (Gamboa, 2014, Pág. 29).

Cuando se habla en la actualidad sobre competencia lectora es bastante complejo y multidimensional definirla; “se acepta que comprender implica conocer y saber utilizar de manera autónoma un conjunto de estrategias cognitivas y meta cognitivas que permiten procesar los textos de manera diversa, en función de los objetivos que orientan la actividad de lector” (Sóle I. , 2012, pág. 7)

Surgen entonces interrogantes que están relacionados con la comprensión lectora “¿Qué hacemos cuando leemos y cómo podemos llegar a saberlo? ¿Qué es comprender a la luz de estos hechos? ¿Cómo nos convertimos en lectores competentes? ¿Estamos fracasando?” Como lo expresa Emilio Sánchez Miguel en 2008 y citado por (Millán, 2008, pág. 192).

Leer es, entonces, “la capacidad de descubrir significados escondidos y por tanto, quien sabe leer de verdad tiene la posibilidad de ver muchas más cosas en el mundo que aquel que no domina esta habilidad” (Ministerio de Educación Nacional, 2013, pág. 56).

Para desarrollar una buena lectura es necesario comprender y ejercitar nuestra mente en

un proceso que nos permita entrar al mundo mágico de la lectura; como lo expresa (Sóle I. , 1992)

> "Necesitamos simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de descodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje, y en un proceso que permita encontrar o rechazar las predicciones e inferencias de que se hablaba" (p.18).

2.2.6. Competencia del lenguaje. Por su parte es importante el desarrollo de las competencias del lenguaje ya que ayuda al ser; puesto que es "un proceso que se inicia desde el momento mismo de la gestación y acompaña al individuo toda la vida" (Ministerio de Educación Nacional, s.f., pág. 10).

Para Colombia aprende en referencia a lo anterior, cabe anotar la importancia de las competencias en el mejoramiento de la calidad de la educación en el marco de la Política de Mejoramiento de la Calidad de la Educación, el Ministerio de Educación Nacional reconoce la importancia de trabajar desde la perspectiva de competencias, en razón a que las prácticas y lenguajes en la educación formal requieren una intención bien definida y consiente para incidir en la manera como las y los estudiantes abordan, construyen y aplican el conocimiento, posicionando por esta vía la necesidad de concertar una mirada educativa que tienda a lo integral y lo universal.

Para el desarrollo y puesta en marcha de la propuesta se hizo necesario utilizar el cuento fantástico como una estrategia por eso se hace necesario definir claramente que es una estrategia desde el ámbito educativo, ésta se detalla a continuación.

2.2.7. Estrategia. Ayuda a facilitar la formación y el aprendizaje educativo; interactuando con el aprendizaje estando en constante cambio cuando el proceso lo exija, "Es independiente de un ámbito particular y no prescribe todo el curso de la acción. Implican no sólo

la existencia, sino también la conciencia de un objetivo; también el autocontrol, es decir, la supervisión y evaluación del propio comportamiento en función de los objetivos que lo guían y la posibilidad de imprimirle modificaciones cuando sea necesario" (Sóle I. , 1994).

2.2.8. Estrategia pedagógica. Aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza – aprendizaje

Además se hace necesario tener un concepto claro sobre competencias comunicativas puesto que contribuirán al desarrollo de la misma

2.2.9. Competencias Comunicativas. Según (Pilleux, 2001), La competencia comunicativa resulta ser una suma de competencias, que incluye la competencia lingüística, la competencia sociolingüística, la competencia pragmática y la psicolingüística. A su vez, cada una de estas competencias se compone de "subcompetencias", como:

La lingüística con sus planos de lenguaje: contexto proposicional, morfología, sintaxis, fonética y fonología, y semántica.

Competencia socio lingüística incluye, al menos, las reglas de interacción social, el modelo speaking de Hymes, la competencia interaccional y la competencia cultural.

Competencia Pragmática ncluye la personalidad del hablante, la sociocognición y el condicionamiento afectivo. Estos dos últimos puntos son difíciles de separar de la competencia pragmalingüística, y podrían incluirse en ésta, aunque por mera cuestión metodológica se mantienen aparte.

Esta a su vez nos ayudan a leer, hablar escribir, escuchar, argumentar, inferir, criticar, proponer, entre otras

Cabe destacar que la competencia comunicativa trasciende la de competencia lingüística, pues “para comunicarnos de manera eficaz necesitamos conocimientos verbales y no verbales (quinésicos y proxémicos), normas de interacción y de interpretación, estrategias para conseguir las finalidades que nos proponemos y conocimientos socioculturales (valores, actitudes, roles, relaciones de poder, etc.)” (Rincón, s.f, pág. 8).

Como soporte teórico para el sustento de mi trabajo tendré en cuenta al constructivismo ZDP (Zona de desarrollo próximo) y Miguel de Zubiría autor de la Pedagogía Dialogante.

2.2.10. Teóricos desde la disciplina. Se busca que el estudiante critique, interactúe, argumente, proponga y que mejor tomar como referente a Lev Vygotsky el cual hace énfasis en los contextos sociales y culturales en la apropiación del conocimiento donde el maestro juega un papel importante buscando el desarrollo de los estudiantes a través de diferentes rutas de descubrimientos: la construcción de significados, los instrumentos para el desarrollo cognitivo y la zona de desarrollo próximo.

Según Salas (2001) cita a Vygotsky (1997) el aprendizaje y el desarrollo existe una relación de tipo dialéctica. Una enseñanza adecuada contribuye a crear zonas de desarrollo próximo; es decir va a servir de imán para hacer que el nivel potencial de desarrollo del educando se integre con el actual. Estas modificaciones, a su vez pueden promover progresos en el desarrollo cognoscitivo general.

Los aporte teóricos de Lev Vygotsky contribuyen a mi proyecto de investigación acción ya que en su teoría “coincide en la importancia de respetar el ser humano en su diversidad cultural y de ofrecer actividades significativas para promover el desarrollo individual y colectivo

con el propósito de formar personas críticas y creativas que propicien las transformaciones que requiere nuestra sociedad" (Chavez, 2001, pág. 5).

Esta teoría de una u otra manera me contribuye a la comprensión y el desarrollo intelectual, además a entender como el colegio es la fuente de crecimiento del estudiante y que mejor que proponga, infiera entre otros por medio del cuento fantástico. Cuando el estudiante crea, investiga, genera ideas, aprende de sí mismo, se está hablando de un aprendizaje por descubrimiento y por investigación. Si el alumno está en constante contacto con el medio se habla del constructivismo.

Según Vygotsky citado por Nieto (2012), para la lectura se habla de que el estudiante haya traspasado al plano inter personal lo que ha aprendido socialmente por lo tanto se requiere que la lectura sea una actividad de enseñanza continua, que sea trasversal es decir que se aplique en todas las áreas del aprendizaje no únicamente en el área de lengua castellana que todos los docentes refuercen diferentes aspectos del proceso lector, que sea amplia la oportunidad de lectura de diferentes tipos de textos y que sea un proceso inagotable en las aulas de clase sin importar la especialidad que allí se imparta. (Nieto, 2012)

2.2.11. Pedagogía Dialogante. Según el PEI de nuestra institución nos identificamos con el modelo pedagógico del Merani) teoría hacia una Pedagogía Dialogante de Julián De Zubiría Samper; Teniendo como principal tarea en la escuela el desarrollo de competencias integrales buscando siempre el desarrollo integral de los estudiantes. (Zubiría, s.f)

Zubiría nos explica ¿Qué es un modelo dialogante?

"La educación centrada en el desarrollo y no en el aprendizaje"

Reconocimiento de la necesidad de trabajar las dimensiones cognitiva, socio afectiva y práxica.

La educación como un proceso en el que tanto mediadores como estudiantes cumplen papeles esenciales, pero diferenciados.

Direccionamiento del docente, pero respetando dinámicas y procesos propios y activos del estudiante.

El aprendizaje como un proceso activo y mediado.

Diversidad de estrategias que garanticen reflexión, aprendizaje y diálogo.

De una u otra manera se trabaja en equipo, buscando la excelencia educativa, tomando como base los tres principios del modelo y de esta manera trabajar en la Institución buscando siempre el bienestar de los educandos como no lo expresa el PEI de nuestra institución:

Primer principio pedagógico: El fin de la educación no debería ser el aprendizaje sino el desarrollo, "El buen aprendizaje es aquel que las capacidades del sujeto no le permiten atender" (Vigotsky 1984), La educación no solo influye sobre unos u otros procesos del desarrollo, sino que reestructura, de la manera más esencial, todas las funciones de la conducta (Vigotsky 1987) conducta" (Vigotsky, "Un niño que ha dominado la herramienta cultural del lenguaje nunca será el mismo niño" (Baquero, 1997).

Segundo principio pedagógico: La educación debe abordar las diversas dimensiones humanas y sociales. Es responsabilidad de la educación tanto el desarrollo cognitivo, como el desarrollo valorativo. Praxiológico en el ser humano.

Tercer principio pedagógico: La interestructuración Toda representación mental es producto de la interacción activa e interestructurante del sujeto y el medio (Not) La educación siempre debe ser entendida como un proceso interestructurante; es decir, decir debe reconocer el papel activo tanto del mediador como del estudiante. Julián De Zubiría Hacia una pedagogía Dialogante

2.3 Marco legal

Para el desarrollo de esta investigación, se ha tenido en cuenta la normatividad vigente para la educación, fundamentado en las siguientes leyes, decretos y el PEI de la Institución

De acuerdo con los Lineamientos Curriculares para Lengua Castellana (1998), se pretende fortalecer la construcción de una comunicación significativa: verbal y no verbal, en la que escuchar, hablar, leer y escribir toman sentido en los actos de comunicación. Con relación a la lectura, en estos Lineamientos se le concibe como un proceso de interacción entre el lector, como sujeto portador de vivencias, intereses y saberes propios y del texto, como portador de significado, desde distintas áreas

2.3.1. Constitución Política de Colombia.

Para nuestra investigación se tiene en cuenta como primera instancia a la Constitución Nacional de 1991.

En su **Capítulo 2, artículo 44.** Ilustra que Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia.

La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier

persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores. Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.

Capítulo II, el cual hace referencia en el **Artículo 67,** La Educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto de los derechos humanos a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlo.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fine y mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo (El Congreso de la República, 1991).

2.3.2. Ley General de la Educación, ley 115 de 1994.

Artículo 5 a las competencias de la Nación en materia de educación.

Artículo 20 y 22 los objetivos generales de la educación básica, los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria.

Estableció entre los objetivos específicos de la educación secundaria.

a) El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

b) La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo. (El Congreso, 1994).

Fue diseñada con el propósito de dar un estatus más sólido a la educación colombiana y teniendo en cuenta los diferentes puntos de vista y con una visión más global de lo que debe ser la educación en las distintas instituciones, plantea en su **artículo 23** la lengua castellana, humanidades e idioma extranjero como una a obligatoria fundamental, además hace notar la importancia que ésta tiene desde los primeros grados de escolaridad, iniciando de los grados de preescolar donde se deben brindar los primeros conceptos (Congreso de la República, 1994).

2.3.3. El decreto 1860 DE 1994 reglamentario de la Ley 115.

En su **Capítulo V**, establece las orientaciones curriculares. En relación con el presente trabajo de investigación ofrece los siguientes soportes legales: Se establece la autonomía "para estructurar el currículo en cuanto a contenidos, métodos de enseñanza, organización de las actividades formativas, culturales y deportivas", teniendo como base las orientaciones los fines de la educación, los indicadores de logro del Ministerio de Educación y los Lineamientos Curriculares del mismo, expresando además las necesidades de aplicar estrategias y métodos pedagógicos activos y vivenciales que incluyan, entre otros, la exposición y el taller de trabajo, muy propias del área de lenguaje.

Capítulo 6 EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN, **artículo 47**. Evaluación del rendimiento escolar. En el plan de estudios deberá incluirse el procedimiento de evaluación de los logros del alumno, entendido como el conjunto de juicios sobre el avance en la adquisición de los

conocimientos y el desarrollo de las capacidades de los educandos, atribuibles al procedo pedagógico. La evaluación será continua, integral, cualitativa y se expresará en informes descriptivos que respondan a estas características. Estos informes se presentarán en forma comprensible que permita a los padres, a los docentes y a los mismos alumnos apreciar el avance en la formación del educando y proponer las acciones necesarias para continuar adecuadamente el proceso educativo (Ministerio de Educación Nacional, 1994).

2.3.4. Decreto 2343.

Capítulo II. Lineamientos de los procesos curriculares, **Artículo 3.** Concepto de lineamientos curriculares. Los lineamientos generales a que se refieren los **Artículos 78 y 148** de la *Ley 115 de 1994*, constituyen orientaciones para que las instituciones educativas del país ejerzan la autonomía para adelantar el trabajo permanente en torno a los procesos curriculares y al mejoramiento de la calidad de educación.

Estos lineamientos aportan elementos conceptuales para constituir el núcleo común del currículo de todas las instituciones educativas, fundamentar los desarrollos educativos hacia los cuales pueden avanzar y generar cambios culturales y sociales.

Capítulo III Los indicadores de Logros Curriculares, en su A**rtículo** 8 dice que para el establecimiento de los indicadores de logros curriculares ordenado por los **Artículos** 78 y 148 de *la Ley 115 de 1994*, se adopta como orientación fundamental el siguiente texto pedagógico: *La Ley 115 de 1994* al establecer los fines de la educación y los objetivos para cada nivel y ciclo de la educación formal, señala los fundamentos y características de los procesos pedagógicos que deben desarrollarse en la institución educativa. También ordena la formulación y empleo de indicadores de logros curriculares como medios para constatar, estimar, valorar, autorregular y controlar los resultados del proceso educativo, para que a partir de ellos y teniendo en cuenta las

particularidades de su proyecto educativo, la institución formule y reformule los logros esperados.

Ministerio De Educación Nacional, dirección de calidad de Educación Preescolar, básica y media 2011, ilustra que *"Garantizar el acceso de toda la población a la cultura escrita (...) es una responsabilidad de toda la sociedad y una tarea prioritaria de la acción del Estado, como vía de inclusión social y de desarrollo de la ciudadanía"*.

Decreto 1860 *capítulo III* proyecto educativo institucional, **artículo 14**. Contenido del proyecto educativo institucional. Todo establecimiento educativo debe elaborar y poner en práctica, con la participación de la comunidad educativa, un proyecto educativo institucional que exprese la forma como se ha decidido alcanzar los fines de la educación definidos por la ley, teniendo en cuenta las condiciones sociales, económicas y culturales de su medio (Ministra de Educación Nacional, 1996).

2.3.5. Proyecto Educativo Institucional.

El PEI de la Institución INSTITUTO TECNICO ALFONSO LÓPEZ, con acto administrativo de creación: Resolución 2825 del 19/11/1998, fecha de aprobación 10/02/2014, Con No. De **Acta de aprobación 2825**. Ultima fecha de modificación 23/07/2016 con un enfoque metodológico basado en La pedagogía Dialogante.

3. Diseño metodológico

3.1 Tipo de Investigación

La metodología a utilizar en la propuesta lúdica pedagógica para desarrollar las

competencias comunicativas y el pensamiento crítico se ejecutará desde el enfoque investigación acción puesto que se pretender dar solución a la problemática de los estudiantes de undécimo grado de la Institución Educativa Alfonso López de Ocaña N. S, donde se pueda planificar, actuar, observar y reflexionar; a través del quehacer pedagógico, buscando las falencias y las posibles soluciones. Como lo manifiesta (Murillo, 2011).

> La investigación-acción educativa se utiliza para describir una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines tales como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo. Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio. Se considera como un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa, proporciona autonomía y da poder a quienes la realizan (p. 3).

De igual manera Murillo (2011), cita varios autores dando un concepto más claro sobre la Investigación Acción:

> Con Kemmis (1984) la investigación-acción no sólo se constituye como ciencia práctica y moral, sino también como ciencia crítica. Para este autor la investigación-acción es: [..] una forma de indagación autor reflexiva realizado por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre las mismos; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo)
>
> Lomax (1990) define la investigación-acción como «una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora». La intervención se basa en la investigación debido a que implica una indagación disciplinada.
>
> Para Bartolomé (1986) la investigación-acción «es un proceso reflexivo que vincula dinámicamente la investigación, la acción y la formación, realizada por profesionales de las ciencias sociales, acerca de su propia práctica. Se lleva a cabo en equipo, con o sin ayuda de un facilitador externo al grupo».
>
> Lewin (1946) contempla la necesidad de la investigación, de la acción y de la formación como tres elementos esenciales para el desarrollo profesional Los tres vértices del ángulo deben permanecer unidos en beneficio de sus tres componentes (Murillo, 2011, pág. 4).

La propuesta pedagógica para la construcción y realización de las actividades previstas

está establecida en construir la guías didácticas, la realización de cuentos fantásticos y frisos por medio de dibujos, donde el educando sea capaz de construir sus propias ideas y con la orientación del docente construya su propio conocimiento, analizará textos que le sean de su agrado para que se motive a entrar al maravilloso mundo de la lectura y la escritura y por ende afiance sus conocimientos alcanzando el desarrollo de las competencias comunicativas y el pensamiento crítico.

> Lo que la metodología de la investigación Acción en el Aula trata de ofrecer es una serie de estrategias, técnicas y procedimientos para que ese proceso sea riguroso, sistemático y crítico, es decir, que reúna los requisitos de una "investigación científica" y, así, pueda ser presentado como un trabajo de grado o de ascenso en cualquiera de sus niveles, o como una investigación para un congreso o una revista arbitrada (Martínez M. , 2000).

Se busca mejorar de una u otra manera el quehacer pedagógico para el bienestar de los educandos (Murillo, 2011) cita a KEMMIS y MCTAGGART (1988)

> Para los principales beneficios de la investigación-acción son la mejora de la práctica, la comprensión de la práctica y la mejora de la situación en la que tiene lugar la práctica. La investigación acción se propone mejorar la educación a través del cambio y aprender a partir de las consecuencias de los cambios (p.5)

3.2 Proceso de investigación

Esta investigación se realizó en cuatro etapas:

La primera etapa se abordarán conceptos fundamentales para el desarrollo del Proyecto, como el pensamiento crítico que toma como base el cuento fantástico, en donde se evidencie el proceso de las competencias comunicativas, especialmente la argumentativa y procedimental desde el punto de vista de varios autores y una contextualización acerca de la prácticas pedagógicas y la relación maestro estudiante; con el objetivo primordial de desarrollar el pensamiento crítico y las competencias comunicativas en los Estudiantes de Undécimo a

través del cuento fantástico, partiendo del estudio documental y sustento teórico que implique la temática dada.

En la segunda etapa se analizaron los resultados de las pruebas saber de los estudiantes donde se evidencia que el 80% de los estudiantes no prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas. Existe un alto porcentaje de desaciertos en las Competencias Escritora y Lectora, pues los estudiantes continúan cometiendo los mismos errores de la Básica Primaria, por lo tanto, se hace necesario implementar acciones pedagógicas de mejoramiento en los siguientes aspectos: lectura inferencial, crítica y producción de textos. Para comprender un texto y hacer una lectura crítica de él, es necesario que el estudiante tenga un amplio vocabulario para así apropiarse del conocimiento, obtener la respuesta correcta y de este modo mejorar los resultados obtenidos en las pruebas externas.

En la tercera etapa, se aplicó una encuesta dirigidas a los estudiantes de décimo grado para recolectar la información sobre las competencias comunicativas y el pensamiento crítico, analizadas cada una se evidenció de esta manera la importancia de implementar el Cuento fantástico como estrategia, donde el estudiante se anime hablar, escribir y explicar aquellos temas que necesiten comprender, que pierdan ese miedo por leer, interpretar y socializar con otros sus experiencias; se analizaron las situaciones del aula y su contexto del estudiante transformando su pensamiento haciendo de este un ser más crítico, autónomo y reflexivo.

En la cuarta etapa se hace un análisis detallado de los talleres lúdicos aplicados, para evidenciar el progreso de los estudiantes de undécimo grado del Instituto técnico Alfonso López se lleva a cabo el festival del cuento donde todos participaron en la organización y ejecución del mismo. Además se les aplicó un post test estructurado de la siguiente manera: Se plantearon

cuatro textos diferentes, se realizaron preguntas TIPO I de selección múltiple con única respuesta. Compuesta por un texto y cinco opciones de respuesta (designadas a las letras A, B, C, D) de las cuales solo una daba respuesta correctamente el planteamiento de problema formulado.

3.3 Población y muestra

La población objeto de estudio de esta investigación estuvo constituida por 120 estudiantes del grado Undécimo de la Institución Educativa Instituto Técnico Alfonso López del municipio de Ocaña, Norte de Santander., y la muestra 32 estudiantes del grado undécimo tres distribuidos así 22 mujeres y 10 Hombres con edades que oscilan entre 15 y 17 años correspondientes al año lectivo 2017.

3.4 Instrumentos para la recolección de la información

La presente investigación se apoyó en los siguientes instrumentos: Observación, análisis de las pruebas saber, aplicación de encuesta, talleres lúdicos pedagógicos, diario de campo, pos test.

3.4.1. La Observación. Es una de las técnicas más primitivas en el campo de la investigación cuyo objetivo primordial es recolectar la información invita al investigador de una manera empírica realizar un registro visual permanente, es un instrumento que ayuda a determinar información y seleccionar aquello que nos ayude a analizar lo que queremos conseguir. A partir de ella podemos explorar, indagar discutir, concluir, identificada cada detalle de la participación y comportamiento del estudiante en el aula.

(Kawulich, 2005) cita varios autores dando un amplio concepto sobre la observación en la investigación:

> MARSHALL y ROSSMAN (1989) definen la observación como "la descripción sistemática de eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado" (p.79). Las observaciones facultan al observador a describir situaciones existentes usando los cinco sentidos, proporcionando una "fotografía escrita" de la situación en estudio (ERLANDSON, HARRIS, SKIPPER & ALLEN 1993). DeMUNCK y SOBO (1998) describen la observación participante como el primer método usado por los antropólogos al hacer trabajo de campo. El trabajo de campo involucra "mirada activa, una memoria cada vez mejor, entrevistas informales, escribir notas de campo detalladas, y, tal vez lo más importante, paciencia" (p.2)
>
> (DeWALT & DeWALT 2002, p.vii). La observación participante es el proceso que faculta a los investigadores a aprender acerca de las actividades de las personas en estudio en el escenario natural a través de la observación y participando en sus actividades. Provee el contexto para desarrollar directrices de muestreo y guías de entrevistas (DeWALT & DeWALT 2002). SCHENSUL, SCHENSUL and LeCOMPTE (1999) definen la observación participante como "el proceso de aprendizaje a través de la exposición y el involucrarse en el día a día o las actividades de rutina de los participantes en el escenario del investigador" (p.2)

La observación fue una pieza fundamental en la investigación ya que por medio de éste método recopilamos datos de los estudiantes, detectamos y asimilamos las falencias de los mismos, los datos fueron confiables y exactos a la hora de formular una solución ya que nos llevó a constatar lo que percibimos desde que se empezó la investigación. Siendo de una u otra manera una observación directa.

3.4.2. La encuesta.

> “La encuesta se define como una investigación realizada sobre una muestra de sujetos representativa de un colectivo más amplio, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación con el fin de obtener mediciones cuantitativas de un gran variedad de características objetivas y subjetivas de la población” (Martínez & Sánchez, s.f).

El instrumento utilizado es la encuesta aplicada a toda la población objeto ya que esta nos ayuda a trasmitir de una manera práctica las características de esta técnica de investigación, sus posibilidades, sus limitaciones y su capacidad para generar el conocimiento.

Fue de gran utilidad la aplicación de las encuestas puesto que me permitió recolectar la

información sobre las competencias comunicativas y el pensamiento crítico en los estudiantes de décimo grado respondiendo de una manera sincera pregunta con única respuesta que dejan entrever la recolección de la información sobre el tema de investigación.

3.4.3. Diario de campo. El diario de campo tiene como principal función dejar registro de todo lo que pueda ser útil en una investigación, es un soporte que nos permite registrar datos y todo tipo de información observada, obtenidas a lo largo de un determinado período de tiempo. Convirtiéndose en una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados.

"Los diarios de campo recogen material muy heterogéneo; desde datos sobre los informantes claves hasta reflexiones suscitadas por el estar en terreno, pasando por datos y notas que el investigador va tomando en su transcurrir por el lugar o el espacio que es objeto de su estudio" (Medina, 2012).

Se realizó una observación detallada por medio del diario de campo pata tener un mayor conocimiento en la práctica en el aula, haciendo registro desde que se inició la investigación, esta fue a partir del día 03 de Octubre del 2016 y se culminó el 26 de Abril del año en curso, realizando una encuesta, luego quince secciones de talleres y un post – test. Cada uno de estos se hace resaltando las incidencias, comportamientos, fortalezas y debilidades de cada estudiante. Analizadas detalladamente cada una se procedió a realizar una rejilla donde se pueden evidenciar las categorías, subcategorías, descripción, análisis resultados y conclusiones.

3.4.4. Pos – Test. Prueba diagnóstica que se aplicó a los estudiantes después de haber aplicado la propuesta para identificar los avances de los estudiantes en pro de los resultados pruebas saber en el Área de lenguaje.

3.5 Validez de los Instrumentos

La validez de este proyecto se basa en la experiencia de las continuas prácticas pedagógicas enfocadas en la parte del pensamiento crítico y las competencias comunicativas dentro del aula de clase y en una constante interacción entre maestrante en formación y la Magister encargada de las asesorías.

3.6 Análisis y discusión

3.6.1. Conclusión de la entrevista realizada a los estudiantes. ¿Por qué los estudiantes no piensan críticamente, les falta argumentar inferir, proponer nuevas ideas? Para dar respuesta debemos analizar diferentes puntos de vista primero que todo está sumergidos en una modernidad líquida que los absorbe generando en ellos que no diferenciar lo realmente importante en sus vidas, en vez de indagar, leer, investigar quieren es imitar los que otros hacen, les falta pensar de una manera crítica donde desarrollen competencias comunicativas que mejore su accionar; se hace de vital importancia crear un mecanismo que los ayude a desarrollar su creatividad, el amor por la lectura para proponer un mundo diferente.

Después de analizar las encuestas aplicadas a los estudiantes de undécimo grado se concluye que lo poco que leen lo hacen por obligación para cumplir sus obligaciones académicas, no les gusta que les impongan textos para leer, poco escriben sobre temas diferentes a las deberes escolares, les falta proponer nuevas ideas y además no argumentan cuando leen, piensan que los conocimientos solo están en los libros o en las páginas web, máxime cuando este se encuentra en todas partes.

3.6.2. Análisis encuesta realizada a estudiantes.

Pregunta No. 1 ¿Lees con frecuencia textos diferentes a los sugeridos por la Institución?

Tabla 1

Frecuencia con que los estudiantes leen textos diferentes a los sugeridos

PREGUNTAS	RESPUESTA SI	RESPUESTA NO
1	50%	50%

Nota: La tabla presenta información sobre la frecuencia con que los estudiantes leen textos diferentes a los sugeridos. Fuente: Elaboración Propia.

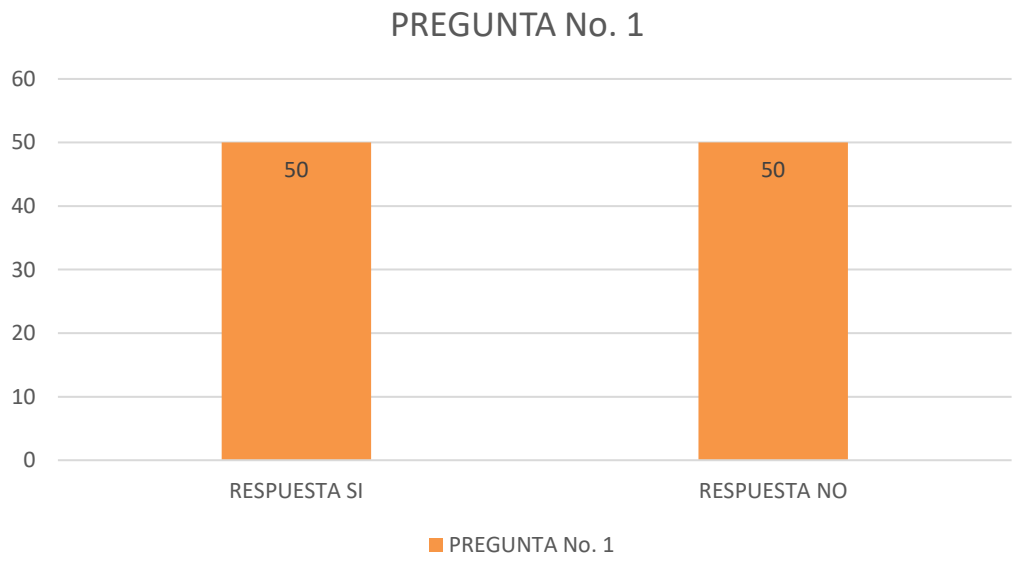


Figura 1. Frecuencia con que los estudiantes leen textos diferentes a los sugeridos.

El 50% de los estudiantes respondieron que leen con frecuencia textos diferentes a los sugeridos en la Institución el otro 50% no lo hace.

Tabla 2

Escritura de temas diferentes a las obligaciones escolares

PREGUNTAS	RESPUESTA SI	RESPUESTA NO
2	50%	50%

Nota: La tabla presenta la cantidad de estudiantes que escribe temas diferentes a los exigidos en el aula de clases.

Fuente: Elaboración Propia.

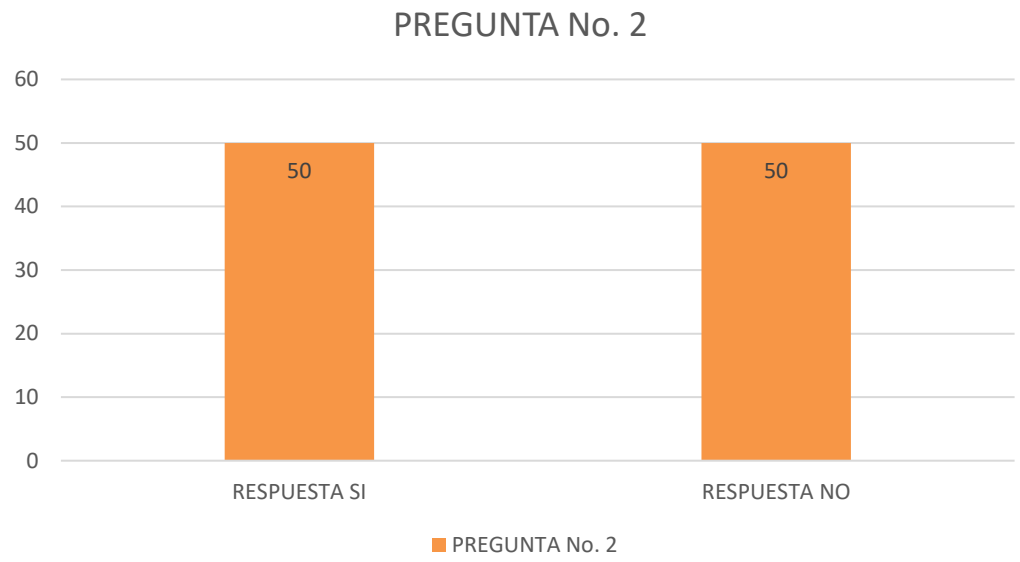


Figura 2. Escritura de temas diferentes a las obligaciones escolares.

El 50% de los estudiantes escribe temas diferentes a las obligaciones escolares el otro 50% no lo hace

Tabla 3
Consultas al no entender un tema determinado

PREGUNTAS	RESPUESTA SI	RESPUESTA NO
3	84,3%	15,7 %

Nota: La tabla muestra la frecuencia con que los estudiantes consultan al no entender un determinado tema. Fuente: Elaboración Propia.

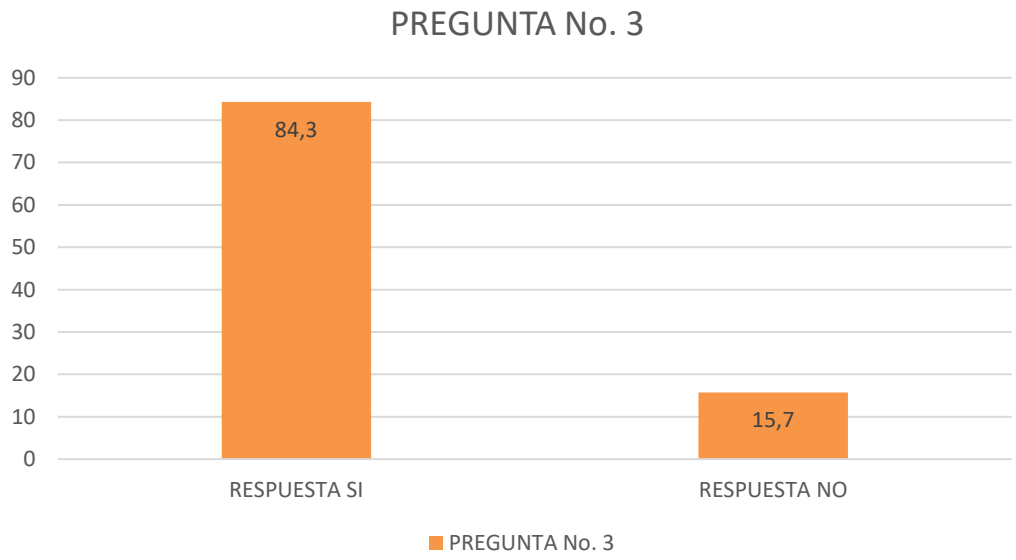


Figura 3. Consultas al no entender un tema determinado.

El 84,3 de los estudiantes realiza consultas de un determinado tema cando no lo entiende el otro 15,6 no lo realiza.

Tabla 4
Utilización del diccionario para buscar vocablos desconocidos

PREGUNTAS	RESPUESTA SI	RESPUESTA NO
4	65,6%	34,3 %

Nota: La tabla presenta la frecuencia con que es utilizado el diccionario para buscar vocablos desconocidos. Fuente: Elaboración Propia.

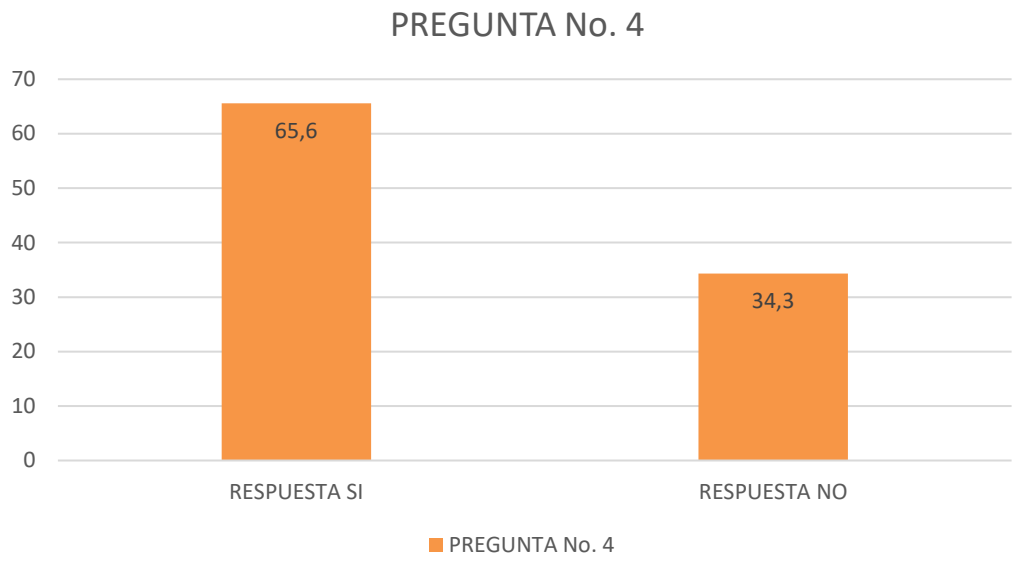


Figura 4. Utilización del diccionario para buscar vocablos desconocidos.

El 65,6 % de los estudiantes utiliza el diccionario para buscar los vocablos que desconoce el otro 34,3% no lo hace.

Tabla 5

Formulación de preguntas al momento de leer un texto

PREGUNTAS	RESPUESTA SI	RESPUESTA NO
5	59,3%	9,37 %

Nota: La tabla muestra la frecuencia con que los estudiantes se formulan preguntas al momento de leer. Fuente: Elaboración Propia.

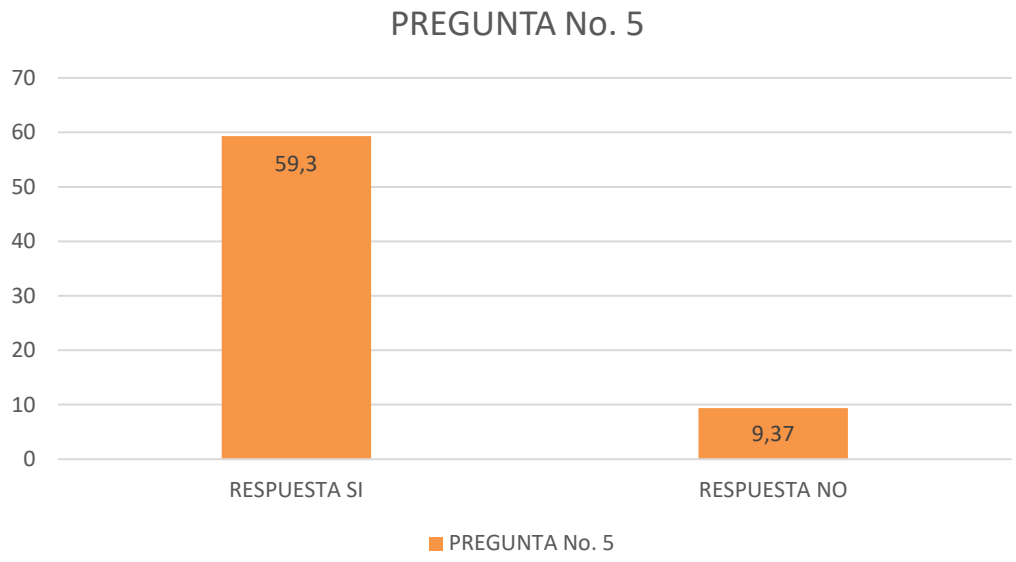


Figura 5. Formulación de preguntas al momento de leer un texto.

El 59,3% se cuestiona ¿Por qué leo Esto? ¿Cuál es su propósito al leer un texto? El otro93, 7% no lo hace.

Tabla 6

Argumentación de las ideas al momento de leer un tema determinado

PREGUNTAS	RESPUESTA SI	RESPUESTA NO
6	6,2 %	93,7%

Nota: La tabla presenta la frecuencia con que los estudiantes argumentan sus ideas al momento de leer un tema determinado. Fuente: Elaboración Propia.

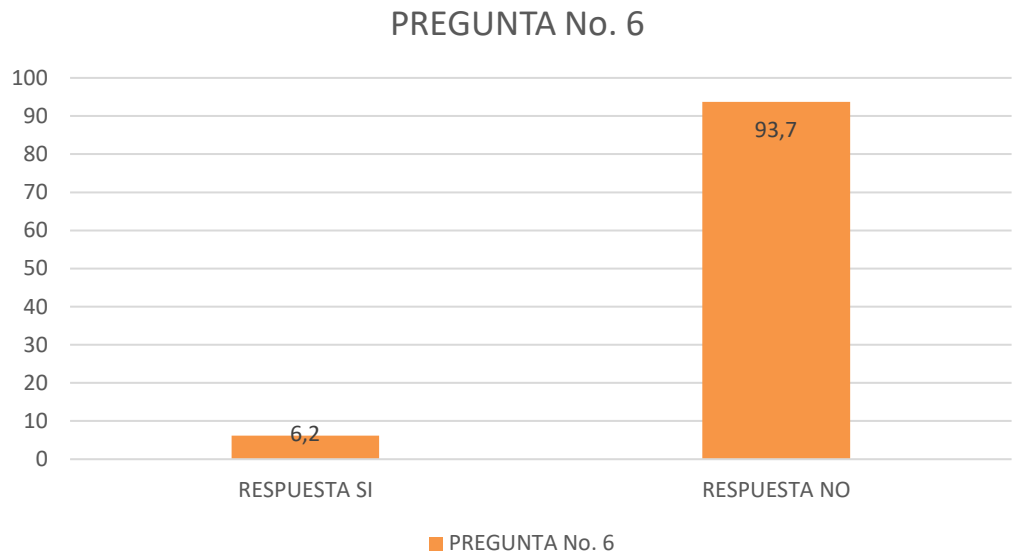


Figura 6. Argumentación de las ideas al momento de leer un tema determinado.

El 93,7% de los estudiantes no argumenta ideas cuando lee sobre un tema determinado el otro 6,2% si lo hace

Tabla 7

Proposición y sugerencias de ideas nuevas en los temas de debate

PREGUNTAS	RESPUESTA SI	RESPUESTA NO
7	56,3%	43,7%

Nota: La tabla presenta la frecuencia con que los estudiantes realizan proposiciones y sugerencias nuevas para los temas que son para debatir. Fuente: Elaboración Propia.

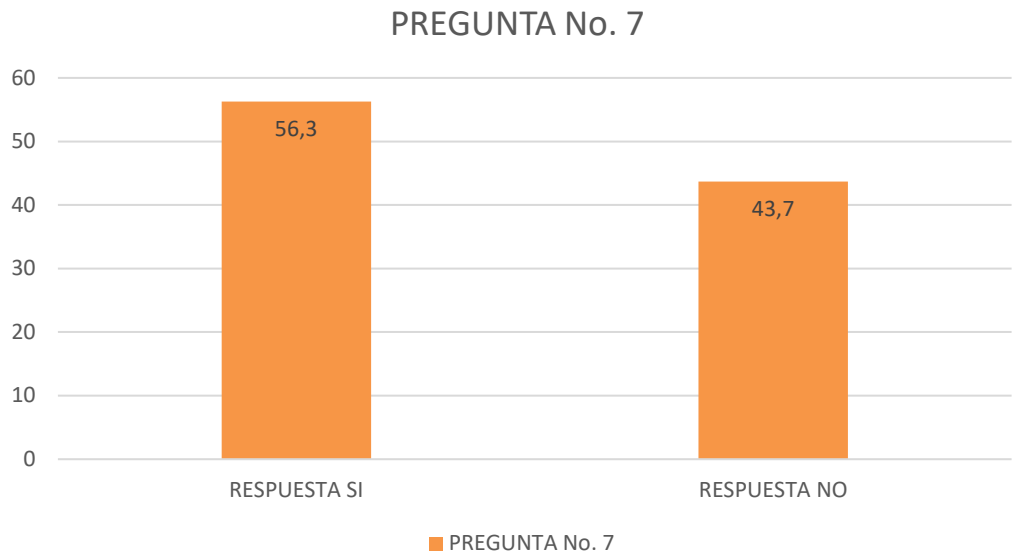


Figura 7. Proposición y sugerencias de ideas nuevas en los temas de debate.

El 56,3 de los estudiantes propone y sugiere nuevas ideas a los temas que son para debatir, el otro 43,7%no lo realiza.

Tabla 8
En donde se encuentran los conocimientos

PREGUNTAS	RESPUESTA SI	RESPUESTA NO
8	78,1%	21,9%

Nota: La tabla muestra las opiniones de los estudiantes, sobre en donde consideran están los conocimientos. Fuente: Elaboración Propia.

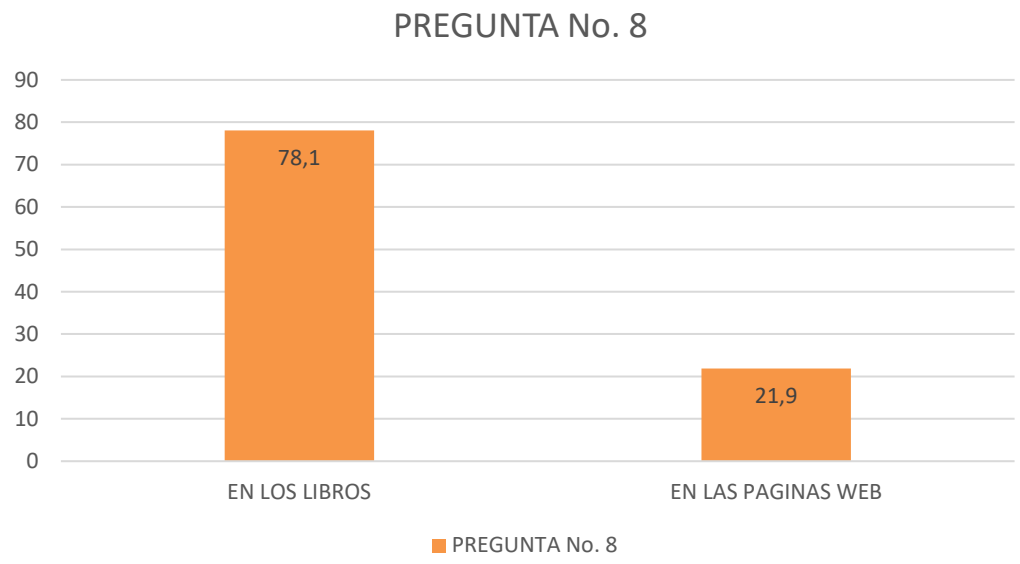


Figura 8. En donde se encuentran los conocimientos.

El 78,1% de los estudiantes creen que los conocimientos están en los libros, el otro 21,9% creen que están en las páginas web, máxime cuando el conocimiento está en todas partes, por ende las dos son verdaderas.

Se busca que el estudiante critique, interactúe, argumente, proponga y que mejor tomar como referente a Lev Vygotsky el cual hace énfasis en los contextos sociales y culturales en la apropiación del conocimiento donde el maestro juega un papel importante buscando el desarrollo de los estudiantes a través de diferentes rutas de descubrimientos: la construcción de significados, los instrumentos para el desarrollo cognitivo y la zona de desarrollo próximo.

Según Vygotsky (1997) citado por Chavez (2001), el aprendizaje y el desarrollo existe una relación de tipo dialéctica. Una enseñanza adecuada contribuye a crear zonas de desarrollo próximo; es decir va a servir de imán para hacer que el nivel potencial de desarrollo del educando se integre con el actual. Estas modificaciones, a su vez pueden promover progresos en el desarrollo cognoscitivo general.

Los aporte teóricos de Lev Vygotsky contribuyen a mi proyecto de investigación acción

ya que en su teoría “coincide en la importancia de respetar el ser humano en su diversidad cultural y de ofrecer actividades significativas para promover el desarrollo individual y colectivo con el propósito de formar personas críticas y creativas que propicien las transformaciones que requiere nuestra sociedad” (Chavez, 2001, pág. 5).

Esta teoría de una u otra manera me contribuye a la comprensión y el desarrollo intelectual, además a entender como el colegio es la fuente de crecimiento del estudiante y que mejor que proponga, infiera entre otros por medio del cuento fantástico. Cuando el estudiante crea, investiga, genera ideas, aprende de sí mismo, se está hablando de un aprendizaje por descubrimiento y por investigación. Si el alumno está en constante contacto con el medio se habla del constructivismo.

Según Vygotsky citado por Nieto (2012) para la lectura se habla de que el estudiante haya traspasado al plano inter personal lo que ha aprendido socialmente por lo tanto se requiere que la lectura sea una actividad de enseñanza continua, que sea trasversal es decir que se aplique en todas las áreas del aprendizaje no únicamente en el área de lengua castellana que todos los docentes refuercen diferentes aspectos del proceso lector, que sea amplia la oportunidad de lectura de diferentes tipos de textos y que sea un proceso inagotable en las aulas de clase sin importar la especialidad que allí se imparta (Nieto, 2012).

4. Propuesta pedagógica

4.1 Titulo

METÁMONOS EN EL MARAVILLOSO MUNDO DEL CUENTO FANTÁSTICO PARA DESPERTAR LA IMAGINACIÓN Y LA CREATIVIDAD PENSANDO CRÍTICAMENTE.

4.2 Presentación de la propuesta

El pensamiento crítico es importantes en el desarrollo del ser humano para que sea una persona que piense, analice, infiere, indague, y que critique; por tal razón se realizó ésta propuesta que parte del cuento fantástico por ser este un elemento importantísimo en los estudiante de undécimo grado pues ya tienen unas bases teóricas que los llevar a inferir, a ser más autónomos y pensar críticamente como lo expresa ELDER y PAUL (2008) citados por (Almeida, Coral, & Ruiz, 2014).

> El pensamiento crítico es el proceso de analizar y evaluar el pensamiento con el propósito de mejorarlo. El pensamiento crítico presupone el conocimiento de las estructuras más básicas del pensamiento (los elementos del pensamiento) y los estándares intelectuales más básicos (estándares intelectuales universales). La clave para desencadenar el lado creativo del pensamiento crítico (la verdadera mejora del pensamiento) está en reestructurar el pensamiento como resultado de analizarlo y evaluarlo de manera efectiva (p.43)

En consecuencia ésta propuesta denominada *metámonos en el maravilloso mundo del cuento fantástico para despertar la imaginación y la creatividad pensando críticamente,* va encaminada precisamente a desarrollar los objetivos aquí planteados

4.3 Objetivos

Identificar la importancia de la lectura

Reconocer la importancia de interpretar un texto

Conocer e identificar las características del cuento fantástico

Conocer los ingredientes del cuento fantástico

Transformar los cuentos leídos

Conocer los elementos fantásticos

Desarrollar adecuadamente la entonación y los signos de puntuación al leer cuentos fantásticos

Diseñar Imágenes a partir de cuentos fantásticos

Potenciar la comprensión lectora en el área técnica articulando con el área de español

Interpretar cuentos fantásticos a través de frisos

Expresar ideas generales sobre cuentos leídos

Escuchar activamente aportando retroalimentación y analizando las ideas de los demás.

Interpretar cuentos fantásticos a través de grafitis

Desarrollar en los estudiantes la expresión oral a través de la redacción de cuentos

Desarrollar Competencias comunicativas y pensamiento crítico a través del festival

4.4 Justificación

Ésta propuesta lúdica pedagógica es importante puesto que se diseñaron acciones o estrategias basadas en el cuento fantástico como herramienta pedagógica que conlleva a

reforzar la habilidad del pensamiento por medio del análisis, la inferencia, la indagación, la argumentación, buscando cada vez un conocimiento más significativo.

Por lo tanto la investigación efectuada pretende contribuir con el mejoramiento del nivel de las competencias comunicativas y el pensamiento crítico facilitándole al estudiante su desenvolvimiento en cualquier ambiente donde se encuentre, aportando en el desarrollo de su conocimiento y de esta manera pueda desenvolverse con más eficacia y eficacia en sus entorno.

Se desarrollaron quince (15) talleres lúdicos pedagógicos, donde se beneficiaron los estudiantes de undécimo grado tres de la Institución Educativa Instituto Técnico Alfonso López de Ocaña, N. S.

4.5 Logros a desarrollar a través de la propuesta

Implementar diferentes estrategias didácticas para generar ambientes de aprendizaje significativos y trabajo en equipo que permitan mejorar el nivel de las competencias comunicativas y el pensamiento crítico.

Fomentar la lectura y la escritura por medio del cuento fantástico.

Realizar procesos académicos apropiándose de la tecnología.

Implementar y elaborar el material didáctico para cada uno de los talleres.

Lograr que los estudiantes lean críticamente.

Lograr que el estudiante tenga la capacidad para proponer, argumentar y analizar.

Emplear el cuento fantástico como una herramienta valiosísima que conlleve a la reflexión y al análisis.

4.6 Conceptualización

Lectura: Es el proceso de significación y comprensión de algún tipo de información y/o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código usualmente un lenguaje que puede ser visual o táctil. Saber pronunciar correctamente las palabras

Pensamiento Crítico: Es un proceso que se propone analizar, entender o evaluar la manera en que se organizan los conocimientos que se pretenden interpretar y representar el mundo en particular las opiniones o afirmaciones que en la vida cotidiana suelen aceptarse como verdaderas.

Cuento: Narración breve, oral o escrita en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes, una intriga poco desarrollada y un clímax y desenlace final rápido.

Cuento Fantástico: Es aquel que, por la suma de elementos reales y de elementos extraños e inexplicables, hace vacilar entre una explicación natural o una sobrenatural y deja al lector sumido en la incertidumbre.

Elementos Cuento Fantástico: "El cuento fantástico utiliza como punto de partida los misterios que plantean el hombre y su mundo y que no han tenido una explicación clara y certera: el tiempo, el espacio, los sueños, las dimensiones, la muerte" (Introducción Literaria III, 2008).

Son prácticamente innumerables los medios de que se valen los autores de narraciones fantásticas una vez que han entrado en el proceso mental por el cual liberan su imaginación. Invaden: tiempo, espacio, personajes o situaciones y, en ocasiones, todo a la vez.

Cuando el personaje es presa de las fuerzas sobrenaturales, si es un ser humano puede

sufrir entre otros, el fenómeno de la metamorfosis; si es cualquier elemento de la realidad – animales, objetos, muerte, espíritu- se anímica y adquiere características propias del hombre.

Si la invasión de lo fantástico se produce por medio del tiempo y del espacio, se producen traslados a los otros tiempos -ya del pasado como al futuro- anacronismos parciales, retrocesos en la propia historia, detención del tiempo, desajustes entre el tiempo cronológico y el tiempo interior, multiplicación en el tiempo, ruptura de las leyes físicas, transmutación de mundos (Introducción Literaria III, 2008).

4.7 Metodología

La metodológica que se llevó a cabo en ésta propuesta fue el trabajo en el aula o taller lúdico pedagógico puesto que se juega con la palabra.

Se ha utilizado el cuento fantástico como herramienta para desarrollar competencias comunicativas y el pensamiento crítico en los estudiantes llevándolo por medio de la lectura a sumergirse en un mundo de fantasía y lo real, que lo lleve a comprender su entorno, y el más allá buscando un mundo perfecto en palabras de MARQUINEZ ARGOTE citado por Montoya & Monsalve (2008), “el acontecimiento en el cual el animal humano, a diferencia del resto de los animales, sobrepasa todos los horizontes inmediatos que le imponen el entorno y el medio para abrirse a la totalidad de lo real, es decir, al mundo” (p.6) . Tratando así que los estudiantes alcancen el pináculo de sus conocimientos usufructuando sus capacidades. En este orden de ideas se puede decir:

> El género de la literatura fantástica caracterizada por la intrusión brutal del misterio en el marco de la vida real, la visualización de acontecimientos extraordinarios, de lo fantástico y lo maravilloso, y de las cosas que poseen hechos naturales o sobrenaturales; hacen que

> la literatura fantástica sea definida como aquella la cual ofrece hechos naturales y sobrenaturales para el pensamiento (Todorov, 1980, pág. 19).

El cuento fantástico como estrategia pedagógica para construir conocimiento, desarrollar competencias comunicativas y pensamiento crítico se convierte en una herramienta útil puesto que de una u otra manera se puede trabajar con numerosos contenidos del saber de una manera didáctica favoreciendo la adquisición del lenguaje escrito, la indagación, el análisis, el indagar e inferir y transformar el conocimiento.

CLASE	**ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA**	**TEMA**	**OBJETIVO**	**RECURSOS**	**TIEMPO**
1.	Importancia de la lectura	La lectura	Identificar la importancia de la lectura	Guía Block blanco Colores Tablero Marcadores Hojas de trabajo Lápiz lapiceros	2 horas
2	Comprender un texto	Interpretación de textos	Reconocer la importancia de interpretar un texto	Guía Tablero Marcadores Hojas de trabajo Lápiz lapiceros	4 horas
3	¿Qué es un cuento fantástico?	Sintaxis	Conocer e identificar las características del cuento fantástico	Guía Tablero marcadores Hojas de trabajo Lápiz Lapiceros Video Beam Video	4 horas
4	Metámonos en el mundo fantástico	Ingredientes cuento fantástico	Conocer los ingredientes del cuento fantástico	Guía Tablero marcadores Hojas de trabajo Lápiz Lapiceros Video Beam Diapositivas Icopor Vinilos Pinceles Cartón Papel silueta	4 horas
5	Transformando personajes	Redacción de textos	Transformar los cuentos leídos	Guía Tablero marcadores Hojas de trabajo Lápiz Lapiceros	4 Horas
6	Características del cuento Fantástico	Ideas principales de un texto	Conocer los elementos fantásticos	Guía Hojas de trabajo Lápiz Lapiceros	2 Horas

7	El mejor lector	Entonación y signos de puntuación en la lectura	Desarrollar adecuadamente la entonación y los signos de puntuación al leer cuentos fantásticos	Cuentos Portafolio de evidencias	2 Horas
8	La caja de los tesoros	Representación de cuentos por medio de imágenes	Diseñar Imágenes a partir de cuentos fantásticos	Guía Hojas de trabajo Lápiz Lapiceros Colores Hojas de block Cuentos	2 Horas
9	Articulando con el área técnica	Documentos Comerciales	Potenciar la comprensión lectora en el área técnica articulando con el área de español	Guía Hojas de trabajo Lápiz Lapiceros Hojas de Block Computador Impresora	4 Horas
10	Realicemos Frisos	Creación de Frisos sobre cuentos leídos	Interpretar cuentos fantásticos a través de frisos	Portafolio de Evidencias Hojas de trabajo Lápiz Lapiceros Hojas de block Colores	4 Horas
11	Festividad de cuentos	Coherencia y cohesión en la escritura de cuentos fantásticos	Expresar ideas generales sobre cuentos leídos	Tablero Marcadores Portafolio de Evidencias Hojas de trabajo Lápiz Lapiceros	2 Horas
12	Trabajo Cooperativo	Trabajo en Equipo	Escuchar activamente aportando retroalimentación y analizando las ideas de los demás.	Cuento Hojas de trabajo Lápiz Lapiceros	2 Horas
13	Concurso del Mejor Grafiti	Creación de grafitis sobre cuentos leídos	Interpretar cuentos fantásticos a través de grafitis	Portafolio de Evidencias Hojas de trabajo Lápiz Lapiceros Colores Hojas de block	2 Horas
14	Cuentos de mi Región	Redacción de cuentos	Desarrollar en los estudiantes la expresión oral a través de la redacción de cuentos	Portafolio de Evidencias Hojas de trabajo Lápiz Lapiceros Hojas de block	2 Horas
15	Festival La Fantasía del Cuento	Cuentos Fantásticos	Desarrollar Competencias comunicativas y pensamiento crítico a través del festival	Hojas de trabajo Lápiz Lapiceros Hojas de block Papel Fomi Cartulina Pendones Carteleras Papel silueta Micrófono	1 Semana

				Sonido Mesas Sillas	

Se busca que el estudiante critique, interactúe, argumente, proponga y que mejor tomar como referente teórico a Lev Vygotsky el cual hace énfasis en los contextos sociales y culturales en la apropiación del conocimiento donde el maestro juega un papel importante buscando el desarrollo de los estudiantes a través de diferentes rutas de descubrimientos: la construcción de significados, los instrumentos para el desarrollo cognitivo y la zona de desarrollo próximo. Siendo el cuento fantástico una estrategia donde el estudiante se anima hablar, leer, escribir, escuchar, argumentar, inferir, criticar, proponer teniendo en cuenta sub - competencias: Lingüística, ortográfica, léxica, semántica, pragmática mejorando así la calidad Educativa.

Teniendo en cuenta además como fundamento teórico la pedagogía dialogante de Julián se Zubiría:

> "La educación centrada en el desarrollo y no en el aprendizaje" siendo guías en la ejecución de la propuesta donde el estudiante es gestor y participante activo de su aprendizaje
> "Reconocimiento centrada en el desarrollo y no en el aprendizaje" donde el estudiante desarrolló competencias del ser, del saber y del saber hacer.
> "Reconocimiento de la necesidad de trabajar las dimensiones cognitivas, socio afectiva y práxica." No se trata únicamente de trasmitir conocimientos si no formar seres inteligentes y críticos que desarrolle cada una de las dimensiones anteriormente mencionadas.
> "La educación como un procesos en el que tanto mediadores como estudiantes cumplen papeles esenciales, pero diferenciados" siendo el docente mediador del proceso respetando dinámicas y procesos propios y activos del estudiante.

Vygotsky (1987) ha resaltado la importancia de la interacción social en el aprendizaje; en sus postulados da especial relevancia a la manera cómo los individuos desarrollan sus procesos mentales, y cómo estos se mediatizan en el entorno a través de los signos, las herramientas, o los diferentes conceptos; elementos que combinados orientan la actividad psicológica humana y facilitan el desarrollo de los procesos superiores del pensamiento - atención, memoria, lenguaje,

etc.

“Diversidad de estrategias que garanticen reflexión, aprendizaje y diálogo” se utilizó el cuento fantástico como herramienta pedagógica teniendo en cuenta varias estrategias entre ellas la lectura de cuentos, analiza argumentos, elabora de frisos, imágenes, afiches y grafitis teniendo en cuenta los cuentos leídos, respeta las opiniones de los demás, transformando personajes, escribiendo cartas y cuentos fantásticos, hace relación de inferencias reales y supuestas.

Tiene como fin último de la educación, el desarrollo del estudiante más no el conocimiento y su propósito central es la interdependencia integral y escalonada, de las tres dimensiones del ser humano: la cognitiva o analítica ligada al pensamiento; la afectiva ligada a los sentimientos y a la sociabilidad; y la praxis ligada al actuar mejor. Buscando un desarrollo paralelo y continúo del ser humano.

Para cumplir con el objetivo de este proyecto, se diseñaron 15 talleres, basados en los cuentos fantásticos.

TALLER No. 1

IMPORTANCIA DE LA LECTURA

Tiempo: 2 HORAS

Objetivo: Identificar la importancia de la lectura

ACTIVIDADES

1. Lectura atenta del texto: LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA

La lectura convoca no solo a nuestros ojos. Como actividad compleja que es, el leer demanda un esfuerzo de nuestra cognición y de todos nuestros sentidos. Leemos con nuestro entendimiento y nuestra sensibilidad, con nuestra memoria y nuestra imaginación. Este punto es de vital importancia para comprender cómo es el proceso y el ejercicio de leer y cómo, también, tenemos ciertos retos didácticos en esto de desarrollar algunas competencias lectoras en nuestros estudiantes. Además, la lectura no es únicamente un problema o una responsabilidad del área de español. Todas las áreas están comprometidas con esto de aprender a leer. La geografía, que nos

da las herramientas para leer el espacio; la historia, que nos hace hábiles en la lectura de vestigios; la biología, que nos hace legible el funcionamiento de la vida; las matemáticas, que nos provee de lentes para las cantidades y sus relaciones. Luego no se trata de descargar esa responsabilidad en aquellos maestros de lengua o lenguaje. Tampoco parece atinado reducirla a la educación inicial o básica. Por el contrario, la lectura es uno de esos transversales que, ojalá de manera explícita, debería permear todos los escenarios del currículo (Ramírez, 2014).

Podemos decir que la Lectura es el medio más eficaz para la adquisición de conocimientos ya que enriquecen nuestra visión de la realidad, intensifica nuestro pensamiento lógico y creativo, y facilita la capacidad de expresión.

Cumple un papel fundamental en el incremento de nuestra capacidad intelectual y por lo tanto, de nuestro desarrollo como ser humano independiente.

Leer equivale a pensar, así como saber leer significa tener la capacidad de identificar las ideas básicas de un texto, captar los detalles más relevantes y brindar un juicio crítico sobre lo que se está leyendo.

En definitiva leer implica razonar, crear, soñar y convertirnos en seres cada vez más tolerantes y respetuosos de las diferencias de los demás, consiste en aprender a observar la sociedad desde un nuevo punto de vista mucho más objetivo, alejándonos de prejuicios e ideas contradictorias a la realidad.

¡Lea, Lea… y siga leyendo!

Desarrollar el gusto por la lectura, así como incentivar a las personas que nos rodean hacia la lectura debe ser un reto que debemos plantearnos cada uno de nosotros.

Las sociedades democráticas en que vivimos exigen cada vez más ciudadanos pensantes y libres de ideas arcaicas y peligrosas que podrían perjudicar su buen funcionamiento.

Debemos hacer de la lectura un hábito permanente, convertir el acto de leer en un momento placentero, gratificante y compartido.

Indiscutiblemente no saber leer en la sociedad tecnologizada en que vivimos solo puede conducirnos a una exclusión social, cultural, política y económica; o lo que es peor, a un destierro absoluto de los principales ámbitos en que se mueven la mayoría de los miembros de la sociedad de la que formamos parte.

Si queremos ser los dueños de las Nuevas Tecnologías y no solo sus esclavos, solo nos queda un camino: Aprender a leer y a comprender aquello que hemos leído. Ese, es el principal desafío que todos tenemos actualmente" (Leoni, 2012).

2. En grupos de seis estudiantes leemos el texto anterior detenidamente, haciendo rotación de la lectura, procurando mantener el hilo del relato
3. Subraye las ideas más interesantes del texto
4. Elabore un mapa mental teniendo en cuenta el texto anteriormente leído.

EVALUACIÓN

1. Elabore un micro relato de diez líneas sobre la importancia de la lectura
2. Realice un afiche sobre la importancia de la lectura
3. Socialice el ejercicio

TALLER No. 2

COMPRENDER UN TEXTO

Tiempo: 4 horas

Objetivo: reconocer la importancia de interpretar un texto

ACTIVIDADES

1. Lectura atenta del texto: Importancia de la interpretación de textos

"Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer [obtener una información pertinente para] los objetivos que guían su lectura.

Esta afirmación tiene varias consecuencias. Implica, “en primer lugar, la presencia de un lector activo que procesa y examina el texto. Implica, además, que siempre debe existir un objetivo que guíe la lectura, o dicho de otra forma, que siempre leemos par algo, para alcanzar alguna finalidad: (...) evadirse; (...) buscar una información; (...) seguir una pauta o instrucciones (...)

(...)La interpretación que los lectores realizamos de los textos que leemos depende en gran medida del objetivo que preside nuestra lectura. Es decir, aunque el contenido de un texto permanezca invariable, es posible que dos lectores, movidos por finalidades diferentes, extraigan de él distinta información. Los objetivos de la lectura son, pues, elementos que hay que tener en cuenta cuando se trata de enseñar a los niños a leer y a comprender.

(...) El significado del texto se construye por parte del lector. (...) El significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda y a los objetivos con que se enfrenta a aquél" (Solé, 1996, págs. 21 - 22).

En muchas ocasiones no somos capaces de elaborar una interpretación plausible del texto. Interpretar un texto supone dotarlo de sentido, obtener una visión global y coherente que resulte significativa para nosotros. En el proceso de interpretación de un texto hay dos pasos fundamentales:

- Contextualizar el texto, es decir, situarlo en la época en que se produjo y en la tradición cultural a la que pertenece. Un enunciado como La materia está compuesta de átomos se interpretará de manera muy diferente en una obra filosófica escrita en la antigua Grecia que en un tratado de Física redactado en la segunda mitad del siglo XX.

- Descubrir la intención del autor. Detrás de todo texto hay un autor que lo ha compuesto con una intención determinada: informar, persuadir, entretener... Solo si somos capaces de discernir esa intención, podremos interpretar correctamente el texto.

Diez claves para poder interpretar

1. ¿Quién es el autor?
2. ¿Qué pretende?

3. ¿Dónde y cuándo se ha publicado?
4. ¿De qué tipo de texto se trata?
5. ¿Qué tipo de información aporta?
6. ¿Qué datos se destacan y se minimizan?
7. ¿Qué es lo que se da a entender?
8. ¿A quién se cita y a quién no?
9. ¿Qué palabras utiliza el texto?
10. ¿Cuál es tu opinión?

2. Lee el siguiente Texto

La modernidad líquida –como categoría sociológica– es una figura del cambio y de la transitoriedad, de la desregulación y liberalización de los mercados. La metáfora de la liquidez –propuesta por Bauman– intenta también dar cuenta de la precariedad de los vínculos humanos en una sociedad individualista y privatizada, marcada por el carácter transitorio y volátil de sus relaciones.

El amor se hace flotante, sin responsabilidad hacia el otro, se reduce al vínculo sin rostro que ofrece la Web. Surfeamos en las olas de una sociedad líquida siempre cambiante –incierta– y cada vez más imprevisible, es la decadencia del Estado del bienestar.

La modernidad líquida es un tiempo sin certezas, donde los hombres que lucharon durante la Ilustración por poder obtener libertades civiles y deshacerse de la tradición, se encuentran ahora con la obligación de ser libres asumiendo los miedos y angustias existenciales que tal libertad comporta; la cultura laboral de la flexibilidad arruina la previsión de futuro.

Dr. Adolfo Vásquez Rocca

3. Qué opinión tiene sobre el texto

4. Relacione un hecho del texto con una situación cotidiana

EVALUACIÓN

Elabora un texto a manera de comentario sobre el texto escrito por del Dr. Adolfo Vásquez Rocca, haciendo énfasis en que es tu posición personal sobre lo leído, manifestando que tanto te agradó la lectura, qué claridad de ideas pudiste notar y el valor de la información suministrada por el autor.

TALLER No. 3

¿QUÉ ES UN CUENTO FANTÁSTICO?

Tiempo: 4 Horas

Objetivo: Conocer e identificar las características del cuento fantástico

ACTIVIDADES

1. Lectura del texto: EL CUENTO FANTÁSTICO

A instancias de la Literatura, un cuento es una narración que presenta una serie de hechos ficticios o fantásticos, que se caracteriza por su brevedad, sencillez argumental y en materia de presentación de personajes y que generalmente tiene como misión entretener o enseñar didácticamente algunas cuestiones, especialmente al público infantil, el cual, al percibir la estructura del cuento se entregará más cómodamente al aprendizaje en cuestión.

Por su parte, el cuento fantástico respeta las mencionadas condiciones del cuento, es decir, nos propone el relato, la narración de eventos cotidianos, aunque, en un determinado momento del relato se sucederá un hecho fantástico, que escapa a la comprensión de la realidad y que tornará al mencionado cuento en una historia fantástica.

Sin embargo, y a pesar de esa irrealidad que en cierto momento se plantea sigue presente el efecto de la realidad, marcado habitualmente por el contexto, que hace que de todas maneras el lector le halle una lógica a aquello que está descubriendo.

Generalmente aquello que marcará la fantasía de la historia consiste en un hecho que no puede ser explicado por la ciencia, por la razón y entonces se erige en algo sumamente misterioso y jamás experimentado. También, e inevitablemente de la mano de este hecho de no poder explicar naturalmente una cuestión, es que aparecerá el desconcierto y la incertidumbre en el lector (Definición ABC, 2007).

2. Lectura del cuento de Julio Cortázar “La continuidad de los Parques”

CONTINUIDAD DE LOS PARQUES “Julio Cortázar”

Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que

miraba hacia el parque de los robles. Arrellanado en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles. Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente restañaba ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer.

Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y

los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladrar, y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de la mujer: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano, la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.

3. ¿Por qué la continuidad de los parques es un cuento fantástico?
4. Elabore un guion sobre el cuento

EVALUACIÓN

5. Dramatice el cuento leído
6. Presente a su grupo el trabajo realizado

TALLER NO. 4

“METAMONOS EN EL MUNDO FANTASTÍCO”

Tiempo: 4 HORAS

Objetivo: Conocer los ingredientes del cuento fantástico

ACTIVIDADES

1. Presentación de Diapositivas por parte del docente
2. Lluvia de ideas
3. Analizar los ingredientes del cuento fantástico en el cuento leído
4. Mesa redonda para socializar el ejercicio anterior
5. Con lluvia de ideas por medio del trabajo colaborativo cooperativo elaborar un cuento fantástico.

EVALUACIÓN

6. Teniendo en cuenta las ideas representar el cuento fantástico con todo su compromiso y creatividad decorando la puerta del salón de clase

COMPROMISO

1. Consultar sobre Pensamiento Crítico

TALLER NO. 5

TRANSFORMANDO PERSONAJES”

Tiempo: 4 HORAS

Objetivo: Transformar los cuentos leídos

ACTIVIDADES

1. Conversatorio sobre el pensamiento crítico
2. Lectura del cuento EL GATO NEGRO de Edgar Allan Poe

No espero ni remotamente que se conceda el menor crédito a la extraña, aunque familiar historia que voy a relatar. Sería verdaderamente insensato esperarlo cuando mis mismos sentidos rechazan su propio testimonio. No obstante, yo no estoy loco, y ciertamente no sueño. Pero, por si muero mañana, quiero aliviar hoy mi alma. Me propongo presentar ante el mundo, clara, sucintamente y sin comentarios, una serie de sencillos sucesos domésticos. Por sus consecuencias, estos sucesos me han torturado, me han anonadado. Con todo, sólo trataré de aclararlos. A mí sólo horror me han causado, a muchas personas parecerán tal vez menos terribles que estrambóticos. Quizá más tarde surja una inteligencia que de a mi visión una forma

regular y tangible; una inteligencia más serena, más lógica, y, sobre todo, menos excitable que la mía, que no encuentre en las circunstancias que relato con horror más que una sucesión de causas y de efectos naturales.

La docilidad y la humanidad fueron mis características durante mi niñez. Mi ternura de corazón era tan extremada, que atrajo sobre mí las burlas de mis camaradas. Sentía extraordinaria afición por los animales, y mis parientes me habían permitido poseer una gran variedad de ellos. Pasaba en su compañía casi todo el tiempo y jamás me sentía más feliz que cuando les daba de comer o acariciaba. Esta singularidad de mi carácter aumentó con los años, y cuando llegué a ser un hombre, vino a constituir uno de mis principales placeres. Para los que han profesado afecto a un perro fiel e inteligente, no es preciso que explique la naturaleza o la intensidad de goces que esto puede proporcionar. Hay en el desinteresado amor de un animal, en su abnegación, algo que va derecho al corazón del que ha tenido frecuentes ocasiones de experimentar su humilde amistad, su fidelidad sin límites. Me casé joven, y tuve la suerte de encontrar en mi esposa una disposición semejante a la mía. Observando mi inclinación hacia los animales domésticos, no perdonó ocasión alguna de proporcionarme los de las especies más agradables. Teníamos pájaros, un pez dorado, un perro hermosísimo, conejitos, un pequeño mono y un gato. Este último animal era tan robusto como hermoso, completamente negro y de una sagacidad maravillosa. Respecto a su inteligencia, mi mujer, que en el fondo era bastante supersticiosa, hacía frecuentes alusiones a la antigua creencia popular, que veía brujas disfrazadas en todos los gatos negros. Esto no quiere decir que ella tomase esta preocupación muy en serio, y si lo menciono, es sencillamente porque me viene a la memoria en este momento. Plutón, este era el nombre del gato, era mi favorito, mi camarada. Yo le daba de comer y él me seguía por la casa

adondequiera que iba. Esto me tenía tan sin cuidado, que llegué a permitirle que me acompañase por las calles.

Nuestra amistad subsistió así muchos años, durante los cuales mi carácter, por obra del demonio de la intemperancia, aunque me avergüence de confesarlo, sufrió una alteración radical. Me hice de día en día más taciturno, más irritable, más indiferente a los sentimientos ajenos. Llegué a emplear un lenguaje brutal con mi mujer. Más tarde, hasta la injurié con violencias personales. Mis pobres favoritos, naturalmente, sufrieron también el cambio de mi carácter. No solamente los abandonaba, sino que llegué a maltratarlos. El afecto que a Plutón todavía conservaba me impedía pegarle, así como no me daba escrúpulo de maltratar a los conejos, al mono y aun al perro, cuando por acaso o por cariño se atravesaban en mi camino. Mi enfermedad me invadía cada vez más, pues ¿qué enfermedad es comparable al alcohol?, y, con el tiempo, hasta el mismo Plutón, que mientras tanto envejecía y naturalmente se iba haciendo un poco desapacible, empezó a sufrir las consecuencias de mi mal humor.

Una noche que entré en casa completamente borracho, me pareció que el gato evitaba mi vista. Lo agarré, pero, espantado de mi violencia, me hizo en una mano con sus dientes una herida muy leve. Mi alma pareció que abandonaba mi cuerpo, y una rabia más que diabólica, saturada de ginebra, penetró en cada fibra de mí ser. Saqué del bolsillo del chaleco un cortaplumas, lo abrí, agarré al pobre animal por la garganta y deliberadamente le hice saltar un ojo de su órbita. Me avergüenzo, me consumo, me estremezco al escribir esta abominable atrocidad.

Por la mañana, al recuperar la razón, cuando se hubieron disipado los vapores de mi crápula nocturna, experimenté una sensación mitad horror mitad remordimiento, por el crimen

que había cometido; pero fue sólo un débil e inestable pensamiento, y el alma no sufrió las heridas.

Persistí en mis excesos, y bien pronto ahogué en vino todo recuerdo de mi criminal acción.

El gato sanó lentamente. La órbita del ojo perdido presentaba, en verdad, un aspecto horroroso, pero en adelante no pareció sufrir. Iba y venía por la casa, según su costumbre; pero huía de mí con indecible horror.

Aún me quedaba lo bastante de mi benevolencia anterior para sentirme afligido por esta antipatía evidente de parte de un ser que tanto me había amado. Pero a este sentimiento bien pronto sucedió la irritación. Y entonces desarrollose en mí, para mi postrera e irrevocable caída, el espíritu de la perversidad, del que la filosofía no hace mención. Con todo, tan seguro como existe mi alma, yo creo que la perversidad es uno de los primitivos impulsos del corazón humano; una de las facultades o sentimientos elementales que dirigen al carácter del hombre. ¿Quién no se ha sorprendido cien veces cometiendo una acción sucia o vil, por la sola razón de saber que no la debía cometer? ¿No tenemos una perpetua inclinación, no obstante la excelencia de nuestro juicio, a violar lo que es ley, sencillamente porque comprendemos que es ley? Este espíritu de perversidad, repito, causó mi ruina completa. El deseo ardiente, insondable del alma de atormentarse a sí misma, de violentar su propia naturaleza, de hacer el mal por amor al mal, me impulsaba a continuar el Suplicio a que había condenado al inofensivo animal. Una mañana, a completa sangre fría, le puse un nudo corredizo alrededor del cuello y lo colgué de una rama de un árbol; lo ahorqué con los ojos arrasados en lágrimas, experimentando el más amargo remordimiento en el corazón; lo ahorqué porque me constaba que me había amado y porque sentía que no me hubiese dado ningún motivo de cólera; lo ahorqué porque sabía que haciéndolo

así cometía un pecado, un pecado mortal que comprometía mi alma inmortal, al punto de colocarla, si tal cosa es posible, fuera de la misericordia infinita del Dios misericordioso y terrible.

En la noche que siguió al día en que fue ejecutada esta cruel acción, fui despertado a los gritos de «¡fuego!» Las cortinas de mi lecho estaban convertidas en llamas. Toda la casa estaba ardiendo. Con gran dificultad escapamos del incendio mi mujer, un criado y yo. La destrucción fue completa. Se aniquiló toda mi fortuna, y entonces me entregué a la desesperación.

No trato de establecer una relación de la causa con el efecto, entre la atrocidad y el desastre: estoy muy por encima de esta debilidad. Sólo doy cuenta de una cadena de hechos, y no quiero que falte ningún eslabón. El día siguiente al incendio visité las ruinas. Los muros se habían desplomado, exceptuando uno solo, y esta única excepción fue un tabique interior poco sólido, situado casi en la mitad de la casa, y contra el cual se apoyaba la cabecera de mi lecho. Dicha pared había escapado en gran parte a la acción del fuego, cosa que yo atribuí a que había sido recientemente renovada. En torno de este muro agrupábase una multitud de gente y muchas personas parecían examinar algo muy particular con minuciosa y viva atención. Las palabras «¡extraño!» «¡singular!» y otras expresiones semejantes excitaron mi curiosidad. Me aproximé y vi, a manera de un bajo relieve esculpido sobre la blanca superficie, la figura de un gato gigantesco. La imagen estaba estampada con una exactitud verdaderamente maravillosa.

Había una cuerda alrededor del cuello del animal. Al momento de ver esta aparición, pues como a tal, en semejante circunstancia, no podía por menos de considerarla, mi asombro y mi temor fueron extraordinarios. Pero, al fin, la reflexión vino en mi ayuda. Recordé entonces que el gato había sido ahorcado en un jardín, contiguo a la casa. A los gritos de alarma, el jardín habría sido inmediatamente invadido por la multitud y el animal debió haber sido descolgado del árbol

por alguno y arrojado en mi cuarto a través de una ventana abierta. Esto seguramente, había sido hecho con el fin de despertarme. La caída de los otros muros había aplastado a la víctima de mi crueldad en el yeso recientemente extendido; la cal de este muro, combinada con las llamas y el amoníaco desprendido del cadáver, habría formado la imagen, tal como yo la veía. Merced a este artificio logré satisfacer muy pronto a mi razón, mas no pude hacerlo tan rápidamente con mi conciencia, porque el suceso sorprendente que acabo de relatar, grabóse en mi imaginación de una manera profunda. Hasta pasados muchos meses no pude desembarazarme del espectro del gato, y durante este período envolvió mi alma un semi sentimiento, muy semejante al remordimiento. Llegué hasta llorar la pérdida del animal y a buscar en torno mío, en los tugurios miserables, que tanto frecuentaba habitualmente, otro favorito de la misma especie y de una figura parecida que lo reemplazara.

Ocurrió que una noche que me hallaba sentado, medio aturdido, en una taberna más que infame, fue repentinamente solicitada mi atención hacia un objeto negro que reposaba en lo alto de uno de esos inmensos toneles de ginebra o ron que componían el principal ajuar de la sala. Hacía algunos momentos que miraba a lo alto de este tonel, y lo que me sorprendía era no haber notado más pronto el objeto colocado encima. Me aproximé, tocándolo con la mano.

Era un enorme gato, tan grande por lo menos como Plutón, e igual a él en todo, menos en una cosa. Plutón no tenía ni un pelo blanco en todo el cuerpo, mientras que éste tenía una salpicadura larga y blanca, de forma indecisa que le cubría casi toda la región del pecho.

No bien lo hube acariciado cuando se levantó súbitamente, prorrumpió en continuado ronquido, se frotó contra mi mano y pareció muy contento de mi atención. Era, pues, el verdadero animal que yo buscaba. Al momento propuse, al dueño de la taberna comprarlo, pero éste no se dio por entendido: yo no lo conocía ni lo había visto nunca antes de aquel momento.

Continué acariciándolo y, cuando me preparaba a regresar a mi casa, el animal se mostró dispuesto a acompañarme. Le permití que lo hiciera, agachándome de vez en cuando para acariciarlo durante el camino.

Cuando estuvo en mi casa, se encontró como en la suya, e hízose en seguida gran amigo de mi mujer. Por mi parte, bien pronto sentí nacer antipatía contra él. Era casualmente lo contrario de lo que yo había esperado; no sé cómo ni por qué sucedió esto: su empalagosa ternura me disgustaba, fatigándome casi. Poco a poco, estos sentimientos de disgusto y fastidio convirtiéronse en odio.

Esquivaba su presencia; pero una especie de sensación de bochorno y el recuerdo de mi primer acto de crueldad me impidieron maltratarlo. Durante algunas semanas me abstuve de golpearlo con violencia; llegué a tomarle un indecible horror, y a huir silenciosamente de su odiosa presencia, como de la peste.

Seguramente lo que aumentó mi odio contra el animal fue el descubrimiento que hice en la mañana siguiente de haberlo traído a casa: lo mismo que Plutón, él también había sido privado de uno de sus ojos.

Esta circunstancia hizo que mi mujer le tomase más cariño, pues, como ya he dicho, ella poseía en alto grado esta ternura de sentimientos que había sido mi rasgo característico y el manantial frecuente de mis más sencillos y puros placeres.

No obstante, el cariño del gato hacia mí parecía acrecentarse en razón directa de mi aversión contra él. Con implacable tenacidad, que no podrá explicarse el lector, seguía mis pasos. Cada vez que me sentaba, acurrucábase bajo mi silla o saltaba sobre mis rodillas, cubriéndome con sus repugnantes caricias.

Si me levantaba para andar, se metía entre mis piernas y casi me hacía caer al suelo, o bien introduciendo sus largas y afiladas garras en mis vestidos, trepaba hasta mi pecho.

En tales momentos, aunque hubiera deseado matarlo de un solo golpe, me contenía en parte por el recuerdo de mi primer crimen, pero principalmente debo confesarlo, por el terror que me causaba el animal.

Este terror no era de ningún modo el espanto que produce la perspectiva de un mal físico, pero me sería muy difícil denominarlo de otro modo. Lo confieso abochornado. Sí; aun en este lugar de criminales, casi me avergüenzo al afirmar que el miedo y el horror que me inspiraba el animal se habían aumentado por una de las mayores fantasías que es posible concebir.

Mi mujer habíame hecho notar más de una vez el carácter de la mancha blanca de que he hablado y en la que estribaba la única diferencia aparente entre el nuevo animal y el matado por mí. Seguramente recordará el lector que esta marca, aunque grande, estaba primitivamente indefinida en su forma, pero lentamente, por grados imperceptibles, que mi razón se esforzó largo tiempo en considerar como imaginarios, había llegado a adquirir una rigurosa precisión en sus contornos. Presentaba la forma de un objeto que me estremezco sólo al nombrarlo: y esto era lo que sobre todo me hacía mirar al monstruo con horror y repugnancia, y me habría impulsado a librarme de él, ni me hubiera atrevido: la imagen de una cosa horrible y siniestra, la imagen de la horca. ¡Oh lúgubre y terrible aparato, instrumento del horror y del crimen, de la agonía y de la muerte!

Y heme aquí convertido en un miserable, más allá de la miseria de la humanidad. Un animal inmundo, cuyo hermano yo había con desprecio destruido, una bestia bruta creando para mí -para mí, hombre formado a imagen del Altísimo-, un tan grande e intolerable infortunio. ¡Desde entonces no volví a disfrutar de reposo, ni de día ni de noche! Durante el día el animal no

me dejaba ni un momento, y por la noche, a cada instante, cuando despertaba de mi sueño, lleno de angustia inexplicable, sentía el tibio aliento de la alimaña sobre mi rostro, y su enorme peso, encarnación de una pesadilla que no podía sacudir, posado eternamente sobre mi corazón.

Tales tormentos influyeron lo bastante para que lo poco de bueno que quedaba en mí desapareciera. Vinieron a ser mis íntimas preocupaciones los más sombríos y malvados pensamientos. La tristeza de mi carácter habitual se acrecentó hasta odiar todas las cosas y a toda la humanidad; y, no obstante, mi mujer no se quejaba nunca, ¡ay! ella era de ordinario el blanco de mis iras, la más paciente víctima de mis repentinas, frecuentes e indomables explosiones de una cólera a la cual me abandonaba ciegamente.

Ocurrió, que un día que me acompañaba, para un quehacer doméstico, al sótano del viejo edificio donde nuestra pobreza nos obligaba a habitar, el gato me seguía por la pendiente escalera, y, en ese momento, me exasperó hasta la demencia. Enarbolé el hacha, y, olvidando en mi furor el temor pueril que hasta entonces contuviera mi mano, asesté al animal un golpe que habría sido mortal si le hubiese alcanzado como deseaba; pero el golpe fue evitado por la mano de mi mujer. Su intervención me produjo una rabia más que diabólica; desembaracé mi brazo del obstáculo y le hundí el hacha en el cráneo. Y sucumbió instantáneamente, sin exhalar un solo gemido mi desdichada mujer.

Consumado este horrible asesinato, traté de esconder el cuerpo.

Juzgué que no podía hacerlo desaparecer de la casa, ni de día ni de noche, sin correr el riesgo de ser observado por los vecinos. Numerosos proyectos cruzaron por mi mente. Pensé primero en dividir el cadáver en pequeños trozos y destruirlos por medio del fuego. Discurrí luego cavar una fosa en el suelo del sótano. Pensé más tarde arrojarlo al pozo del patio: después

meterlo en un cajón, como mercancía, en la forma acostumbrada, y encargar a un mandadero que lo llevase fuera de la casa. Finalmente, me detuve ante una idea que consideré la mejor de todas.

Resolví emparedarlo en el sótano, como se dice que los monjes de la Edad Media emparedaban a sus víctimas. En efecto, el sótano parecía muy adecuado para semejante operación. Los muros estaban construidos muy a la ligera, y recientemente habían sido cubiertos, en toda su extensión de una capa de mezcla, que la humedad había impedido que se endureciese.

Por otra parte, en una de las paredes había un hueco, que era una falsa chimenea, o especie de hogar, que había sido enjabegado como el resto del sótano. Supuse que me sería fácil quitar los ladrillos de este sitio, introducir el cuerpo y colocarlos de nuevo de manera que ningún ojo humano pudiera sospechar lo que allí se ocultaba. No salió fallido mi cálculo. Con ayuda de una palanqueta, quité con bastante facilidad los ladrillos, y habiendo colocado cuidadosamente el cuerpo contra el muro interior, lo sostuve en esta posición hasta que hube reconstituido, sin gran trabajo toda la obra de fábrica. Habiendo adquirido cal y arena con todas las precauciones imaginables, preparé un revoque que no se diferenciaba del antiguo y cubrí con él escrupulosamente el nuevo tabique. El muro no presentaba la más ligera señal de renovación.

Hice desaparecer los escombros con el más prolijo esmero y expurgué el suelo, por decirlo así. Miré triunfalmente en torno mío, y me dije: «Aquí, a lo menos, mi trabajo no ha sido perdido».

Lo primero que acudió a mi pensamiento fue buscar al gato, causa de tan gran desgracia, pues, al fin, había resuelto darle muerte. De haberle encontrado en aquel momento, su destino estaba decidido; pero, alarmado el sagaz animal por la violencia de mi reciente acción, no osaba presentarse ante mí en mi actual estado de ánimo.

Sería tarea imposible describir o imaginar la profunda, la feliz sensación de consuelo que la ausencia del detestable animal produjo en mi corazón. No apareció en toda la noche, y por primera vez desde su entrada en mi casa, logré dormir con un sueño profundo y sosegado: sí, dormí, como un patriarca, no obstante tener el peso del crimen sobre el alma.

Transcurrieron el segundo y el tercer día, sin que volviera mi verdugo. De nuevo respiré como hombre libre. El monstruo en su terror, había abandonado para siempre aquellos lugares. Me parecía que no lo volvería a ver. Mi dicha era inmensa. El remordimiento de mi tenebrosa acción no me inquietaba mucho. Instruyose una especie de sumaria que fue sobreseída al instante. La indagación practicada no dio el menor resultado. Habían pasado cuatro días después del asesinato, cuando una porción de agentes de policía se presentaron inopinadamente en casa, y se procedió de nuevo a una prolija investigación. Como tenía plena confianza en la impermeabilidad del escondrijo, no experimenté zozobra. Los funcionarios me obligaron a acompañarlos en el registro, que fue minucioso en extremo. Por último, y por tercera o cuarta vez, descendieron al sótano. Mi corazón latía regularmente, como el de un hombre que confía en su inocencia. Recorrí de uno a otro extremo el sótano, crucé mis brazos sobre mi pecho y me paseé afectando tranquilidad de un lado para otro.

La justicia estaba plenamente satisfecha, y se preparaba a marchar. Era tanta la alegría de mi corazón, que no podía contenerla. Me abrasaba el deseo de decir algo, aunque no fuese más que una palabra en señal de triunfo, y hacer indubitable la convicción acerca de mi inocencia.

-Señores -dije, al fin, cuando la gente subía la escalera-, estoy satisfecho de haber desvanecido vuestras sospechas. Deseo a todos buena salud y un poco más de cortesía. Y de paso caballeros, vean aquí una casa singularmente bien construida (en mi ardiente deseo de decir alguna cosa, apenas sabía lo que hablaba). Yo puedo asegurar que ésta es una casa

admirablemente hecha. Esos muros... ¿Van ustedes a marcharse, señores? Estas paredes están fabricadas sólidamente.

Y entonces, con una audacia frenética, golpeé fuertemente con el bastón que tenía en la mano precisamente sobre la pared de tabique detrás del cual estaba el cadáver de la esposa de mi corazón.

¡Ah! que al menos Dios me proteja y me libre de las garras del demonio. No se había extinguido aún el eco de mis golpes, cuando una voz surgió del fondo de la tumba: un quejido primero, débil y entrecortado como el sollozo de un niño, y que aumentó después de intensidad hasta convertirse en un grito prolongado, sonoro y continuo, anormal y antihumano, un aullido, un alarido a la vez de espanto y de triunfo, como solamente puede salir del infierno, como horrible armonía que brotase a la vez de las gargantas de los condenados en sus torturas y de los demonios regocijándose en sus padecimientos.

Relatar mi estupor sería Insensato. Sentí agotarse mis fuerzas, y caí tambaleándome contra la pared opuesta. Durante un instante, los agentes, que estaban ya en la escalera, quedaron paralizados por el terror. Un momento después, una docena de brazos vigorosos caían demoledores sobre el muro, que vino a tierra en seguida.

El cadáver, ya bastante descompuesto y cubierto de sangre cuajada, apareció rígido ante la vista de los espectadores. Encima de su cabeza, con las rojas fauces dilatadas y el ojo único despidiendo fuego, estaba subida la abominable bestia, cuya malicia me había inducido al asesinato, y cuya voz acusadora me había entregado al verdugo...

Al tiempo mismo de esconder a mi desgraciada víctima, había emparedado al monstruo

3. Qué le impresionó del cuento
4. Mencione las palabras desconocidas y búsquelas en el diccionario

EVALUACIÓN

1. Realice un cuento donde transforme a los personajes

TALLER NO. 6

CARACTERISTISTICAS DEL CUENTO FANTÁSTICO

Tiempo: 2 HORAS

Objetivo: Conocer los elementos fantásticos.

ACTIVIDADES

1. Lea detenidamente el texto

CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO FANTÁSTICO EN LA LITERATURA

El cuento fantástico o maravilloso se forma a partir de los misterios del hombre y su realidad y que no tienen explicación clara; podemos darte algunas respuestas como por ejemplo:

- Definición del tiempo
- El espacio
- Definición de los sueños

- La muerte
- El destino de la humanidad en el mundo o la tierra

Las características del cuento maravilloso tales como la magia, los mundos irreales y los seres sobrenaturales abundan en estos relatos produciendo un cúmulo de sensaciones fantásticas que adornan el argumento principal de la lectura.

El escritor del género del cuento fantástico elige uno de esos temas para desarrollarlos y dándoles misterio e imaginación para lograr la incertidumbre en el lector.

2. Saque las ideas principales del texto

3. Lectura del cuento La Casa Tomada de "Julio Cortázar"

LA CASA TOMADA "JULIO CORTÁZAR"

Nos gustaba la casa porque aparte de espaciosa y antigua (hoy que las casas antiguas sucumben a la más ventajosa liquidación de sus materiales) guardaba los recuerdos de nuestros bisabuelos, el abuelo paterno, nuestros padres y toda la infancia.

Nos habituamos Irene y yo a persistir solos en ella, lo que era una locura pues en esa casa podían vivir ocho personas sin estorbarse. Hacíamos la limpieza por la mañana, levantándonos a las siete, y a eso de las once yo le dejaba a Irene las últimas habitaciones por repasar y me iba a la cocina. Almorzábamos al mediodía, siempre puntuales; ya no quedaba nada por hacer fuera de unos platos sucios. Nos resultaba grato almorzar pensando en la casa profunda y silenciosa y cómo nos bastábamos para mantenerla limpia. A veces llegábamos a creer que era ella la que no nos dejó casarnos. Irene rechazó dos pretendientes sin mayor motivo, a mí se me murió María Esther antes que llegáramos a comprometernos. Entramos en los cuarenta años con la inexpresada idea de que el nuestro, simple y silencioso matrimonio de hermanos, era necesaria clausura de la genealogía asentada por nuestros bisabuelos en nuestra casa. Nos moriríamos allí

algún día, vagos y esquivos primos se quedarían con la casa y la echarían al suelo para enriquecerse con el terreno y los ladrillos; o mejor, nosotros mismos la voltearíamos justicieramente antes de que fuese demasiado tarde.

Irene era una chica nacida para no molestar a nadie. Aparte de su actividad matinal se pasaba el resto del día tejiendo en el sofá de su dormitorio. No sé por qué tejía tanto, yo creo que las mujeres tejen cuando han encontrado en esa labor el gran pretexto para no hacer nada. Irene no era así, tejía cosas siempre necesarias, tricotas para el invierno, medias para mí, mañanitas y chalecos para ella. A veces tejía un chaleco y después lo destejía en un momento porque algo no le agradaba; era gracioso ver en la canastilla el montón de lana encrespada resistiéndose a perder su forma de algunas horas. Los sábados iba yo al centro a comprarle lana; Irene tenía fe en mi gusto, se complacía con los colores y nunca tuve que devolver madejas. Yo aprovechaba esas salidas para dar una vuelta por las librerías y preguntar vanamente si había novedades en literatura francesa. Desde 1939 no llegaba nada valioso a la Argentina.

Pero es de la casa que me interesa hablar, de la casa y de Irene, porque yo no tengo importancia. Me pregunto qué hubiera hecho Irene sin el tejido. Uno puede releer un libro, pero cuando un pullover está terminado no se puede repetirlo sin escándalo. Un día encontré el cajón de abajo de la cómoda de alcanfor lleno de pañoletas blancas, verdes, lila. Estaban con naftalina, apiladas como en una mercería; no tuve valor para preguntarle a Irene qué pensaba hacer con ellas. No necesitábamos ganarnos la vida, todos los meses llegaba plata de los campos y el dinero aumentaba. Pero a Irene solamente la entretenía el tejido, mostraba una destreza maravillosa y a mí se me iban las horas viéndole las manos como erizos plateados, agujas yendo y viniendo y una o dos canastillas en el suelo donde se agitaban constantemente los ovillos. Era hermoso.

Cómo no acordarme de la distribución de la casa. El comedor, una sala con gobelinos, la

biblioteca y tres dormitorios grandes quedaban en la parte más retirada, la que mira hacia Rodríguez Peña. Solamente un pasillo con su maciza puerta de roble aislaba esa parte del ala delantera donde había un baño, la cocina, nuestros dormitorios y el living central, al cual comunicaban los dormitorios y el pasillo. Se entraba a la casa por un zaguán con mayólica, y la puerta cancel daba al living. De manera que uno entraba por el zaguán, abría la cancel y pasaba al living; tenía a los lados las puertas de nuestros dormitorios, y al frente el pasillo que conducía a la parte más retirada; avanzando por el pasillo se franqueaba la puerta de roble y mas allá empezaba el otro lado de la casa, o bien se podía girar a la izquierda justamente antes de la puerta y seguir por un pasillo más estrecho que llevaba a la cocina y el baño. Cuando la puerta estaba abierta advertía uno que la casa era muy grande; si no, daba la impresión de un departamento de los que se edifican ahora, apenas para moverse; Irene y yo vivíamos siempre en esta parte de la casa, casi nunca íbamos más allá de la puerta de roble, salvo para hacer la limpieza, pues es increíble cómo se junta tierra en los muebles. Buenos Aires será una ciudad limpia, pero eso lo debe a sus habitantes y no a otra cosa. Hay demasiada tierra en el aire, apenas sopla una ráfaga se palpa el polvo en los mármoles de las consolas y entre los rombos de las carpetas de macramé; da trabajo sacarlo bien con plumero, vuela y se suspende en el aire, un momento después se deposita de nuevo en los muebles y los pianos.

Lo recordaré siempre con claridad porque fue simple y sin circunstancias inútiles. Irene estaba tejiendo en su dormitorio, eran las ocho de la noche y de repente se me ocurrió poner al fuego la pavita del mate. Fui por el pasillo hasta enfrentar la entornada puerta de roble, y daba la vuelta al codo que llevaba a la cocina cuando escuché algo en el comedor o en la biblioteca. El sonido venía impreciso y sordo, como un volcarse de silla sobre la alfombra o un ahogado susurro de conversación. También lo oí, al mismo tiempo o un segundo después, en el fondo del

pasillo que traía desde aquellas piezas hasta la puerta. Me tiré contra la pared antes de que fuera demasiado tarde, la cerré de golpe apoyando el cuerpo; felizmente la llave estaba puesta de nuestro lado y además corrí el gran cerrojo para más seguridad.

Fui a la cocina, calenté la pavita, y cuando estuve de vuelta con la bandeja del mate le dije a Irene:

-Tuve que cerrar la puerta del pasillo. Han tomado parte del fondo.

Dejó caer el tejido y me miró con sus graves ojos cansados.

-¿Estás seguro?

Asentí.

-Entonces -dijo recogiendo las agujas- tendremos que vivir en este lado.

Yo cebaba el mate con mucho cuidado, pero ella tardó un rato en reanudar su labor. Me acuerdo que me tejía un chaleco gris; a mí me gustaba ese chaleco.

Los primeros días nos pareció penoso porque ambos habíamos dejado en la parte tomada muchas cosas que queríamos. Mis libros de literatura francesa, por ejemplo, estaban todos en la biblioteca. Irene pensó en una botella de Hesperidina de muchos años. Con frecuencia (pero esto solamente sucedió los primeros días) cerrábamos algún cajón de las cómodas y nos mirábamos con tristeza.

-No está aquí.

Y era una cosa más de todo lo que habíamos perdido al otro lado de la casa.

Pero también tuvimos ventajas. La limpieza se simplificó tanto que aun levantándose tardísimo, a las nueve y media por ejemplo, no daban las once y ya estábamos de brazos cruzados. Irene se acostumbró a ir conmigo a la cocina y ayudarme a preparar el almuerzo. Lo pensamos bien, y se decidió esto: mientras yo preparaba el almuerzo, Irene cocinaría platos para

comer fríos de noche. Nos alegramos porque siempre resultaba molesto tener que abandonar los dormitorios al atardecer y ponerse a cocinar. Ahora nos bastaba con la mesa en el dormitorio de Irene y las fuentes de comida fiambre.

Irene estaba contenta porque le quedaba más tiempo para tejer. Yo andaba un poco perdido a causa de los libros, pero por no afligir a mi hermana me puse a revisar la colección de estampillas de papá, y eso me sirvió para matar el tiempo. Nos divertíamos mucho, cada uno en sus cosas, casi siempre reunidos en el dormitorio de Irene que era más cómodo. A veces Irene decía:

-Fijate este punto que se me ha ocurrido. ¿No da un dibujo de trébol?

Un rato después era yo el que le ponía ante los ojos un cuadradito de papel para que viese el mérito de algún sello de Eupen y Malmédy. Estábamos bien, y poco a poco empezábamos a no pensar. Se puede vivir sin pensar.

(Cuando Irene soñaba en alta voz yo me desvelaba en seguida. Nunca pude habituarme a esa voz de estatua o papagayo, voz que viene de los sueños y no de la garganta. Irene decía que mis sueños consistían en grandes sacudones que a veces hacían caer el cobertor. Nuestros dormitorios tenían el living de por medio, pero de noche se escuchaba cualquier cosa en la casa. Nos oíamos respirar, toser, presentíamos el ademán que conduce a la llave del velador, los mutuos y frecuentes insomnios.

Aparte de eso todo estaba callado en la casa. De día eran los rumores domésticos, el roce metálico de las agujas de tejer, un crujido al pasar las hojas del álbum filatélico. La puerta de roble, creo haberlo dicho, era maciza. En la cocina y el baño, que quedaban tocando la parte tomada, nos poníamos a hablar en voz más alta o Irene cantaba canciones de cuna. En una cocina hay demasiados ruidos de loza y vidrios para que otros sonidos irrumpan en ella. Muy pocas

veces permitíamos allí el silencio, pero cuando tornábamos a los dormitorios y al living, entonces la casa se ponía callada y a media luz, hasta pisábamos despacio para no molestarnos. Yo creo que era por eso que de noche, cuando Irene empezaba a soñar en alta voz, me desvelaba en seguida.)

Es casi repetir lo mismo salvo las consecuencias. De noche siento sed, y antes de acostarnos le dije a Irene que iba hasta la cocina a servirme un vaso de agua. Desde la puerta del dormitorio (ella tejía) oí ruido en la cocina; tal vez en la cocina o tal vez en el baño porque el codo del pasillo apagaba el sonido. A Irene le llamó la atención mi brusca manera de detenerme, y vino a mi lado sin decir palabra. Nos quedamos escuchando los ruidos, notando claramente que eran de este lado de la puerta de roble, en la cocina y el baño, o en el pasillo mismo donde empezaba el codo casi al lado nuestro.

No nos miramos siquiera. Apreté el brazo de Irene y la hice correr conmigo hasta la puerta cancel, sin volvernos hacia atrás. Los ruidos se oían más fuerte pero siempre sordos, a espaldas nuestras. Cerré de un golpe la cancel y nos quedamos en el zaguán. Ahora no se oía nada.

-Han tomado esta parte -dijo Irene. El tejido le colgaba de las manos y las hebras iban hasta la cancel y se perdían debajo. Cuando vio que los ovillos habían quedado del otro lado, soltó el tejido sin mirarlo.

-¿Tuviste tiempo de traer alguna cosa? -le pregunté inútilmente.

-No, nada.

Estábamos con lo puesto. Me acordé de los quince mil pesos en el armario de mi dormitorio. Ya era tarde ahora.

Como me quedaba el reloj pulsera, vi que eran las once de la noche. Rodeé con mi brazo

la cintura de Irene (yo creo que ella estaba llorando) y salimos así a la calle. Antes de alejarnos tuve lástima, cerré bien la puerta de entrada y tiré la llave a la alcantarilla. No fuese que a algún pobre diablo se le ocurriera robar y se metiera en la casa, a esa hora y con la casa tomada.

ACTIVIDADES DE FINALIZACIÓN

- Elaborar el guion para la puesta en escena del cuento leído

EVALUACIÓN

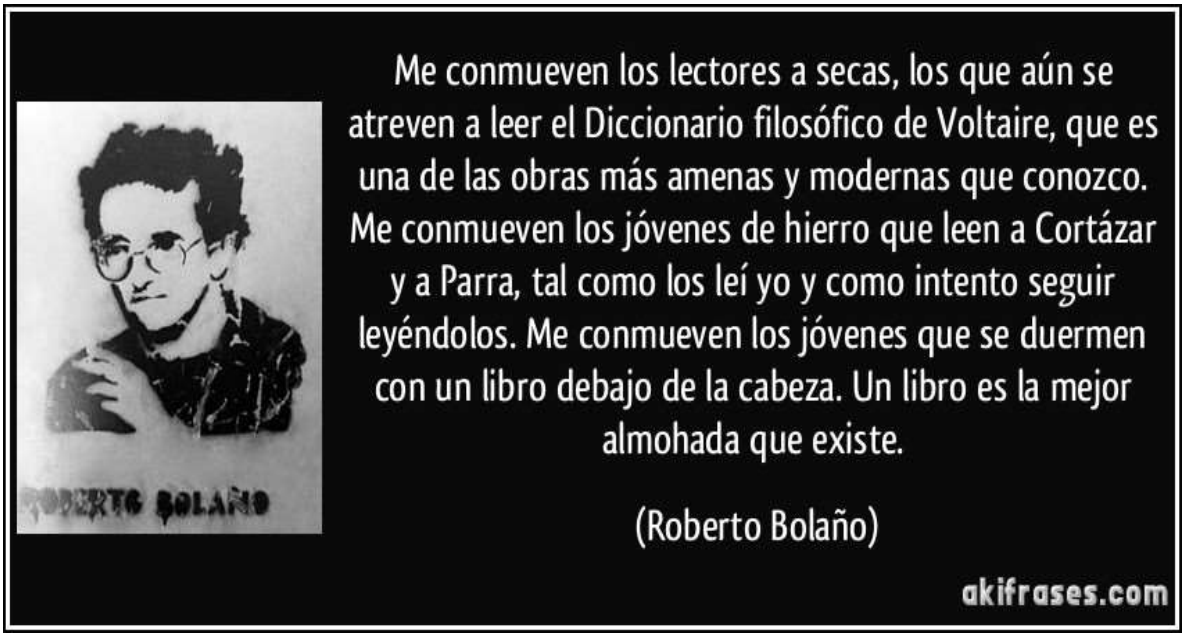
1. Puesta en escena del guión por medio de un cortometraje
2. Haga un listado de los elementos que lo hacen fantástico.
3. Propongan un final diferente

COMPROMISO

Realice otro cuento invirtiendo los roles de los personajes donde los buenos los vuelven malos y los malos los vuelven buenos.

TALLER No. 7

EL MEJOR LECTOR



Tiempo: 2 HORAS

Objetivo: Desarrollar adecuadamente la entonación y los signos de puntuación al leer cuentos fantásticos.

ACTIVIDADES

1. Retomemos los cuentos vistos anteriormente
2. Lee mentalmente el que sea de tu agrado
3. Teniendo en cuenta los signos de puntuación, en grupos de cinco estudiantes leamos en forma oral
4. Seleccionemos el mejor lector

EVALUACIÓN

Leer el cuento frente a sus compañeros donde se calificará: los matices de la voz, seguridad y fluidez.

TALLER NO. 8

LA CAJA DE LOS TESOROS

Tiempo: 2 HORAS

Objetivo: Diseñar imágenes a partir de cuentos fantásticos

1. Conformo grupo de cuatro estudiantes
2. Leo nuevamente los cuentos anteriores
3. Elaboro varios cajones de cartón tamaño carta
4. Diseño imágenes sobre los leído
5. Colóquele texto a las imágenes

EVALUACIÓN

1. Socializar el trabajo realizado
2. Cree un nombre para cada caja y ubíquelas en algún lugar visible del Colegio; invite a los estudiantes, docentes y visitantes a leer.

Compromiso:

1. Consultar sobre los siguientes temas:

- Párrafo. Concepto, estructura del párrafo, clases de párrafos, método de redacción de párrafos.

- Redacción: concepto, técnicas, normas generales, errores, formas, el texto escrito.

TALLER NO. 9

ARTICULANDO CON EL ÁREA TÉCNICA

Tiempo: 4 HORAS

Objetivo: Potenciar la comprensión lectora en el área técnica articulándola con el área de español.

ACTIVIDADES

1. Conversatorio sobre los temas investigados

- Párrafo. Concepto, estructura del párrafo, clases de párrafos, método de redacción de párrafos.

- Redacción: concepto, técnicas, normas generales, errores, formas, el texto escrito.

- Semántica: concepto, estructura semántica del texto, coherencia (conectores), macroestructura, microestructura, análisis y síntesis de textos.

- Documentos: concepto, clases, tipos de documentos, objetivo de la comunicación escrita, comunicaciones oficiales o empresariales.
- Protocolo. Concepto y clases para la presentación de documentos organizacionales.

2. Friso donde comparta un mensaje sobre la comunicación teniendo en cuenta las técnicas gramaticales

3. Realizar un micro relato de una página que responda a la pregunta ¿Por qué es Importante el uso de la Gramática en la comunicación y la construcción de documentos?

4. Realice un Acróstico con las letras de su nombre que refleje sus cualidades personales.

EVALUACIÓN

1. Redacte y transcriba documentos comerciales teniendo en cuenta la norma técnica y la legislación vigente.

2. Redacte y transcriba una carta fantástica.

TALLER No. 10

REALICEMOS FRISOS

Tiempo: 4 HORAS

Objetivo: Interpretar cuentos fantásticos a través de frisos

ACTIVIDADES

1. Retomamos los cuentos anteriormente leídos. Elaboramos imágenes relacionadas con los cuentos.
2. Revisamos los guiones anteriormente escritos.

EVALUACIÓN

1. Elaboramos un friso de los cuentos anteriormente leídos.
2. Socializamos la actividad.
3. Exposición de frisos.

TALLER NO. 11

FESTIVIDAD DE CUENTOS

Tiempo: 2 Horas

Objetivo: Expresar ideas generales sobre cuentos leídos

1. Seleccionamos un cuento fantástico que sea de nuestro interés.
2. Lo leemos mentalmente hasta entenderlo.
3. Comentamos con los compañeros el contenido del texto.
4. Entre todos deducimos por qué es un cuento fantástico.

EVALUACIÓN

1. Hago la lectura en voz alta, teniendo en cuenta los matices de la voz, la expresión corporal y los signos de puntuación. Se calificará el interés y la disposición del estudiante.
2. Se elaborará un cuento fantástico parecido pero con un suceso del entorno.
3. Socialización del ejercicio realizado.
4. Selección del mejor cuento para colocarlo en la cartelera de la Institución.

TALLER NO. 12

TRABAJO COOPERATIVO

Tiempo: 2 HORAS

Objetivo: Escuchar activamente aportando retroalimentación y analizando las ideas de los demás

ACTIVIDADES

1. Leer el texto " **La Soga (Silvina Ocampo)"**

LA SOGA

A Antoñito López le gustaban los juegos peligrosos: subir por la escalera de mano del tanque de agua, tirarse por el tragaluz del techo de la casa, encender papeles en la chimenea. Esos juegos lo entretuvieron hasta que descubrió la soga, la soga vieja que servía otrora para atar los baúles, para subir los baldes del fondo del aljibe y, en definitiva, para cualquier cosa; sí, los juegos lo entretuvieron hasta que la soga cayó en sus manos. Todo un año, de su vida de siete años, Antoñito había esperado que le dieran la soga; ahora podía hacer con ella lo que quisiera. Primeramente hizo una hamaca colgada de un árbol, después un arnés para el caballo, después una liana para bajar de los árboles, después un salvavidas, después una horca para los reos,

después un pasamano, finalmente una serpiente. Tirándola con fuerza hacia delante, la soga se retorcía y se volvía con la cabeza hacia atrás, con ímpetu, como dispuesta a morder. A veces subía detrás de Toñito las escaleras, trepaba a los árboles, se acurrucaba en los bancos. Toñito siempre tenía cuidado de evitar que la soga lo tocara; era parte del juego. Yo lo vi llamar a la soga, como quien llama a un perro, y la soga se le acercaba, a regañadientes, al principio, luego, poco a poco, obedientemente. Con tanta maestría Antoñito lanzaba la soga y le daba aquel movimiento de serpiente maligna y retorcida que los dos hubieran podido trabajar en un circo. Nadie le decía: "Toñito, no juegues con la soga. " La soga parecía tranquila cuando dormía sobre la mesa o en el suelo. Nadie la hubiera creído capaz de ahorcar a nadie. Con el tiempo se volvió más flexible y oscura, casi verde y, por último, un poco viscosa y desagradable, en mi opinión. El gato no se le acercaba y a veces, por las mañanas, entre sus nudos, se demoraban sapos extasiados. Habitualmente, Toñito la acariciaba antes de echarla al aire, como los discóbolos o lanzadores de jabalinas, ya no necesitaba prestar atención a sus movimientos: sola, se hubiera dicho, la soga saltaba de sus manos para lanzarse hacia delante, para retorcerse mejor. Si alguien le pedía: —Toñito, préstame la soga. El muchacho invariablemente contestaba: —No. A la soga ya le había salido una lengüita, en el sito de la cabeza, que era algo aplastada, con barba; su cola, deshilachada, parecía de dragón. Toñito quiso ahorcar un gato con la soga. La soga se rehusó. Era buena. ¿Una soga, de qué se alimenta? ¡Hay tantas en el mundo! En los barcos, en las casas, en las tiendas, en los museos, en todas partes... Toñito decidió que era herbívora; le dio pasto y le dio agua. La bautizó con el nombre Prímula. Cuando lanzaba la soga, a cada movimiento, decía: "Prímula, vamos Prímula." Y Prímula obedecía. Toñito tomó la costumbre de dormir con Prímula en la cama, con la precaución de colocarle la cabecita sobre la almohada y la cola bien abajo, entre las cobijas. Una tarde de diciembre, el sol, como una bola de fuego, brillaba en el

horizonte, de modo que todo el mundo lo miraba comparándolo con la luna, hasta el mismo Toñito, cuando lanzaba la soga. Aquella vez la soga volvió hacia atrás con la energía de siempre y Toñito no retrocedió. La cabeza de Prímula le golpeó el pecho y le clavó la lengua a través de la blusa. Así murió Toñito. Yo lo vi, tendido, con los ojos abiertos. La soga, con el flequillo despeinado, enroscada junto a él, lo velaba

2. Se escoge uno de los mejores lectores de la actividad anterior.
3. Se lee el cuento La Soga
4. Entre todos vamos mencionando cada una de las acciones del cuento.
5. En qué momento del cuento se usa la paradoja, la ironía.
6. ¿De qué manera los objetos se transforman, y cuál de ella es realmente peligrosa?

EVALUACIÓN

1. Todos aportan ideas para redactar un final diferente.
2. Lectura del otro final de La Soga.
3. Dibujar el cuento.

TALLER No. 13

CONCURSO DEL MEJOR GRAFITI

Tiempo: 2 HORAS

Objetivo: Interpretar cuentos fantásticos a través de grafitis.

ACTIVIDADES

1. Lluvia de ideas sobre los elementos del cuento fantástico.
2. Recordar los cuentos leídos y los consultados por cada uno.
3. Elaborar un grafiti o dibujo donde represente un cuento fantástico.

EVALUACION

1. Exponer los grafitis o dibujos ante los demás compañeros.
2. Participar activamente en el concurso.

COMPROMISO

1. Traer cuentos propios de la región que se parezcan a los leídos anteriormente.

TALLER No. 14

CUENTOS DE MI REGIÓN

Tiempo: 2 HORAS

Objetivo: Desarrollar en los estudiantes la expresión oral a través de la narración de cuentos.

ACTIVIDADES

1. Relatar ante los compañeros y docente los cuentos consultados.

2. Conversatorio entre grupos compartiendo historias reales y comentarios sobre cada uno de los sucesos.

3. En grupo de seis estudiantes organizarán una simulación sobre uno de los cuentos investigados cambiándole el final o el inicio del mismo.

EVALUACIÓN

1. Presentación de la simulación a todo el grupo

Compromiso

Organizar el festival “LA FANTASIA DEL CUENTO”

TALLER No. 15

FESTIVAL LA FANTASIA DEL CUENTO

Tiempo: 1 SEMANA

Objetivo: Desarrollar competencias comunicativas y pensamiento crítico a través del festival

ACTIVIDADES

1. Se organizan por grupos de trabajo.

2. Pondrán en práctica lo aprendido sobre el cuento fantástico, en el área técnica.

3. Organizarán el evento.

4. Se invitará a todos los estudiantes de la Institución a participar en el festival del cuento fantástico.

5. Realizar afiches o pendones donde invita al evento.

6. Escribirán cuentos para participar.

EVALUACIÓN

1. Ejecución del Festival y Organización del evento

2. Participación activa del evento.

3. Se tendrá en cuenta la buena disposición, el interés y la creatividad.

POS - TETS PARA RECOLECTAR INFORMACIÓN SOBRE LA COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Y EL PESAMIENTO CRÍTICO EN LOS ESTDUAINTES

I. RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 A 3 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Los nuevos templos

Los centros comerciales surgen en la medida en que hay desvalorización del centro de las ciudades y una pérdida de funciones de los sitios que en otras épocas convocaban allí a la ciudadanía: la plaza pública, los grandes teatros y las instancias gubernamentales que se desplazan hacia lugares que se suponen más convenientes. “Descuidamos tanto la calle que la simulación de la calle triunfa”, dice el arquitecto Maurix Suárez, experto en el tema. El centro comercial es escenografía, y crea una ilusión de interacción ciudadana que en realidad no existe. Lo contrario al vecindario y al barrio, lugares que en sociedades sanas propician el encuentro y la solidaridad. El centro comercial da estatus. Allí se va no solamente a ver y ser visto, sino a exhibir lo que exige el capitalismo rampante: capacidad de compra. El centro comercial es un lugar privado que simula ser público, donde dejamos de ser ciudadanos para ser clientes en potencia. Es triste ver cómo se instaura una cultura del manejo del tiempo de ocio que hace que las familias prefieran estos lugares que venden la idea de que consumir es la forma de ser feliz, al parque o la calle que bulle con sus realidades complejas (Bonnett, 2013).

1. En el enunciado “Allí se va no solamente a ver y ser visto, sino a exhibir lo que exige el capitalismo rampante”, la palabra subrayada tiene la función de
   A. Restringir la información de la idea anterior.
   B. Explicar lo anotado en la idea que la precede.
   C. Señalar una oposición con lo anotado previamente.

D. Ampliar la información de lo anotado previamente.

2. Según el texto, los centros comerciales surgen y cobran importancia porque

A. la calle no permite la solidaridad y el encuentro entre las personas.

B. La escenografía de la ciudad crea una realidad de interacción compleja.

C. Los lugares públicos se han desplazado y el centro ha perdido su valor.

D. En los espacios públicos se genera un proceso de simulación de lo privado.

3. Una de las estrategias usadas por la autora para reforzar su argumento es

A. Citar la opinión de un experto en el tema.

B. Hacer alusión a los teatros y a la plaza pública.

C. Cuestionar el manejo del tiempo del ciudadano.

D. Mencionar las demandas del capitalismo.

II. RESPONDA LAS PREGUNTAS 4 A 5 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

La espera de la muerte

—¿Muerto? —dijo el hombre—. Me aburre la muerte. Nadie puede contar su muerte como otra aventura.

Estaba sobre la piedra habitual en el río, las aguas del charco hondo parecían sonar dentro de él mismo.

—Si llegara la muerte, me tiraría al charco. —Porque ella era para él otro grafismo, como un aviso en los muros. Sonrió con severa tristeza, miró las ramas altas de laureles y yarumos, las nubes sobre las hojas, el sol en la montaña, volvió la mirada en derredor de la piedra.

—¿Por qué la muerte no le tiene miedo a la vida?

—Porque son hermanas.

—Si la muerte viene, me tiro al charco hasta que se retire. —La fiebre lo había agotado, pensaba que su temblor era el temblor del agua. Miró hacia su cuarto, allí estuvo buscándolo la muerte, de allí salía y se acercaba, definitivamente.

—¡No me agarrará sobre la piedra!

Se desnudó y se tiró al charco para rehuirla. La muerte ocupó su puesto en la piedra, nadie la vio en esos minutos, porque nadie había en derredor. El hombre seguía bajo el remolino, alcanzó a pensar que la muerte era más rápida y de mayores presencias, pues la había encontrado también en el fondo de las aguas, sin tiempo ya para seguir huyendo. Mejía Vallejo 2004 citado por (Icfes Saber Pro, 2014, pág. 8).

4. La expresión “Porque son hermanas” hace referencia a la muerte y

   A. La piedra.

   B. La tristeza.

   C. La fiebre.

   D. La vida.

5. La expresión “La fiebre lo había agotado, pensaba que su temblor era el temblor del agua” indica que el hombre se encontraba en un estado de delirio, porque

   A. Caminó mucho entre laureles, yarumos y montañas.

   B. Confundía su estado físico con el movimiento del agua.

   C. Podía resbalar de la piedra y caer al profundo charco.

   D. Estaba sobre una piedra, solo y muy angustiado.

III. RESPONDA LA PREGUNTA 6 Y 7 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Nadie es justo por voluntad sino porque no tiene el poder de cometer injusticias. Esto lo percibiremos mejor si nos imaginamos las cosas del siguiente modo: demos tanto al justo como al injusto el poder de hacer lo que cada uno de ellos quiere, y a continuación sigámoslos para observar hasta dónde lo lleva a cada uno el deseo. Entonces sorprenderemos al justo tomando el mismo camino que el injusto, siguiendo sus propios intereses, lo que toda criatura persigue por naturaleza como un bien, pero que la fuerza de la ley obliga a seguir el camino del respeto por la igualdad.

El poder del que hablo sería efectivo al máximo si aquellos hombres adquirieran una fuerza tal como la que se dice que cierta vez tuvo Giges, el antepasado del lidio. Giges era un pastor que servía al entonces rey de Lidia. Un día sobrevino una gran tormenta y un terremoto que rasgó la tierra y produjo un abismo en el lugar en que Giges llevaba el ganado a pastorear. Asombrado al ver esto, descendió al abismo y halló, entre otras maravillas que narran los mitos, un caballo de bronce, hueco y con ventanillas, a través de las cuales divisó adentro un cadáver de tamaño más grande que el de un hombre, según parecía, y que no tenía nada excepto un anillo de oro en la mano. Giges le quitó el anillo y salió del abismo. Ahora bien, los pastores hacían su reunión habitual para dar al rey el informe mensual concerniente a la hacienda, cuando llegó Giges llevando el anillo. Tras sentarse entre los demás, casualmente volvió el engaste del anillo hacia el interior de su mano. Al suceder esto se tornó invisible para los que estaban sentados allí, quienes se pusieron a hablar de él como si se hubiera ido. Giges se asombró, y luego, examinando el anillo, dio vuelta al engaste hacia afuera y tornó a hacerse visible. Al advertirlo, experimentó con el anillo para ver si tenía tal propiedad, y comprobó que así era: cuando giraba

el engaste hacia adentro, su dueño se hacía invisible, y cuando lo giraba hacia afuera, se hacía visible. En cuanto se hubo cerciorado de ello, maquinó el modo de formar parte de los que fueron a la residencia del rey como informantes y, una vez allí, sedujo a la reina y con ayuda de ella mató al rey y se apoderó del reino.

Por consiguiente, si hubiese dos anillos como el de Giges y se diera uno a un hombre justo y otro a uno injusto, ninguno perseveraría en la justicia ni soportaría abstenerse de bienes ajenos, cuando podría tanto apoderarse impunemente de lo que quisiera del mercado, como, al entrar en las casas, acostarse con la mujer que prefiriera, y tanto matar a unos como librar de las cadenas a otros, según su voluntad, y hacer todo como si fuera igual a un dios entre los hombres. En esto, el hombre justo no haría nada diferente del injusto, sino que ambos marcharían por el mismo camino. E incluso se diría que esto es una importante prueba de que nadie es justo si no es forzado a serlo, por no considerarse a la justicia como un bien individual, ya que allí donde cada uno se cree capaz de cometer injusticias, las comete. En efecto, todo hombre piensa que la injusticia le brinda más ventajas individuales que la justicia, y está en lo cierto, si habla de acuerdo con esta teoría. Según Platón en (1986). República (libro II), citado por (Icfes, 2016, pág. 14).

6. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones contradice las ideas que presenta el autor?

   A. Algunas personas actúan justamente a pesar de poder actuar de manera injusta.

   B. La injusticia, contrariamente a la justicia, es natural en el ser humano.

   C. Actuar con justicia brinda menos ventajas que hacerlo con injusticia.

   D. La injusticia, contrariamente a la justicia, se comete voluntariamente.

7. De los siguientes enunciados, ¿cuál presenta un supuesto subyacente a la afirmación "Todo hombre piensa que la injusticia le brinda más ventajas individuales que la justicia, y está en lo cierto, si habla de acuerdo con esta teoría"?

   A. La injusticia brinda las mismas ventajas individuales que la justicia.

   B. La justicia, al igual que la injusticia, brinda ventajas individuales.

   C. La injusticia, a diferencia de la justicia, brinda pocas ventajas individuales.

   D. La justicia no brinda ninguna de las ventajas individuales que la injusticia brinda.

EVALUACIÓN Y RESULTADOS DE LA PROPUESTA

IDENTIFICACION	N	CATEGORIA	SUB - CATEGORIA	DESCRIPCION	ANALISIS	RESULTADO	CONCLUSIONES
Instituto Técnico Alfonso López GRADO: Décimo FECHA: 3 DE OCTUBRE de 2016 ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA Importancia de la lectura TEMA: Importancia de la lectura OBJETIVO: Identificar la Importancia de la lectura. HORA: 4:30 p. m NUMERO DE TALLER:1	1 2 3	Competencias comunicativas Pensamiento crítico Creatividad	Linguistica Semántica Análisis del texto Leer Inferir Proponer Elaboración de Afiches	Se inició la clase entregándole un taller a los estudiantes se le explicó cada uno de las actividades a desarrollar; se organizaron por grupos de seis estudiantes dando lectura al texto “la importancia de la lectura” tomado de: http://www.santillana.com.co/rutamaestra/revistas_pdf/ruta_maestra_v_008.pdf www.eumed.net/rev/ccss/20/” Haciendo rotación de la lectura, manteniendo el hilo del relato. Se les explicó a los estudiantes la importancia que tiene la participación de todos. Seguidamente subrayaron las ideas más importantes del texto. Elaboraron un mapa	Al analizar los grupos se observó que el 30% de los estudiantes no realizaba la rotación de la lectura, como lo expresa Aguilar, Alonso, Prados y Pulido; (2010). La lectura, desde esta perspectiva dialógica, está contextualizada y supone una comprensión compartida; promueve la reflexión crítica y facilita mayor adquisición de competencia; es motivadora y tiene sentido para las personas que están en interacción en el marco de un diálogo igualitario. Manejaron los matices, entonación y fluidez en la lectura. Siendo de vital importancia como no lo manifiesta Villanueva (2004), “los alumnos que realizan esta actividad comunicativa puede perfeccionar progresivamente la fluidez, dicción y entonación de los textos y acercarse cada vez con mayor facilidad al ritmo del lenguaje literario o textos de la vida cotidiana”. El 100% de los estudiantes por medio del trabajo en grupo subrayaron las ideas más importantes del texto. Según Carvajal (1996) mediante el subrayado, el contenido del libro se actualiza. Es decir, transciende como información al lector. O por lo menos, facilita que transcienda la información, el contenido. En la elaboración del mapa mental	El taller planteado permitió que los estudiantes conocieran la importancia de la lectura y tomaran conciencia que ésta práctica les ayudará a mejorar su pensamiento crítico. Se les valoró el trabajo en equipo y fueron respetadas y compartidas cada una de sus ideas.	Los estudiantes trabajaron en equipo dejando notar el trabajo colaborativo, cooperativo. Dejando entrever en sus afiche la importancia de la lectura. Por iniciativa del 3,1% de estudiante comprometieron todos los días a leer texto que les ayuden a mejorar su comprensión lectora y las competencias comunicativas

NUMERO DE ESTUDIANTES: 32 RESPONDABLE: Nerys Cañizares Durán				mental sobre el texto. Realizaron un micro – relato de diez líneas sobre la importancia de la lectura. Seguidamente se elaboró un afiche sobre la importancia de la lectura.	escogieron el compañero de mejor caligrafía para transcribir el mapa. Para evaluar lo trabajado elaboraron un micro – relato de diez líneas sobre la importancia de la lectura. Todos aportaron sus ideas. Hubo discusión para plasmar las ideas en el afiche, puesto que todas les parecían importantes. Terminada la actividad se socializó con todo el grupo, las cuales llenaron de satisfacción por el trabajo realizado. Es su afiches dejaron plasmado frases como: - El leer enriquece tu aprendizaje y perfecciona tu conocimiento - Si queremos ser los dueños de las nuevas tecnologías y no sólo sus esclavos nos queda un camino. Aprender a leer y a comprender aquello que hemos leído. Ese es el principal desafío que todos tenemos actualmente. - La lectura es el medio más eficaz para la adquisición de conocimiento - Leer no es para cobardes - La lectura y la interpretación enriquece la mente…como la música le da vida al alma - Mientras más leas, más cosas sabrás, mientras más sepas, más lejos llegarás. - Si quieres aventura lánzate a la lectura Ésta última frase llevó a los estudiantes a reflexionar sobre el mundo de ventura que se han perdido.		

Instituto Técnico Alfonso López GRADO: Décimo FECHA: 17 Y 24 de Octubre ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA Comprender un texto TEMA: Interpretación de textos OBJETIVO: Reconocer la importancia de interpretar un texto HORA: 4:30 p. m NUMERO DE TALLER:2 NUMERO DE ESTUDIANTES: 32 RESPONDAB	1 2	Competencias comunicativas Pensamiento Crítico	- Lingüística Hablar Escuchar Leer Escribir - literaria Análisis del cuento. Proponer Argumentar Proponer Interactuar	Se dio lectura al texto: "La importancia de la lectura" tomado de: "Isabel solé: Estrategias de lectura. Graó. ICE Universidad Barcelona. 6ª ed. 1996, pág. 21-22"; rotando el texto para que todos los estudiantes participaran en la lectura. La lectura es un proceso de construcción de significados. JURADO, BUSTAMANTE (1997). Se socializó por medio de un conversatorio. Luego en grupo de seis estudiantes leyeron el texto del Dr. Adolfo Vásquez Rocca, "La modernidad líquida" seguidamente debatió el tema sacando una conclusión por grupos de trabajo dándole su opinión personal sobre el texto. Luego relacionaron el texto con un hecho cotidiano. Se elaboró un texto de manera comentario	La rotación del texto fue importante, esto ayudó a que el 100% de los estudiantes participaran de la lectura. La lectura es un proceso de construcción de significados. JURADO, BUSTAMANTE (1997). El 80% de los estudiantes coincidían en sus opiniones frente al texto; en cuanto el autor manifestaba que para interpretar un texto. Manifiestan que cuando interpretan un texto siendo este un conjunto de oraciones o enunciados lingüísticos, relacionados y coherentes entre sí. Logran de una manera más clara lo que leen, además les ayuda a contextualizar sin quitarle el sentido al texto. El texto es un todo, y ese todo se fundamenta en una estructura sistemática, lo que hace que cada parte aislada no tenga significación total. CARVAJAL (1996). Los estudiantes debatieron temas que creían no conocer por el título del texto como modernidad líquida. Además mostraron interés por la lectura y su interpretación lo cual los ayudará a ser mejores estudiantes y por ende mejores profesionales a largo plazo. Los estudiantes debatieron temas que creían no conocer por el título del texto como modernidad líquida. Además mostraron interés por la lectura y su interpretación lo cual los ayudará a ser mejores estudiantes y por ende mejores profesionales a largo plazo.	El 75% de los estudiantes extrajeron información explicita, explicaron propósito del autor cuando hablaba sobre las estrategias de palabras y la modernidad líquida. Ubican la información el texto para luego argumentar sus ideas de una manera crítica	La lectura es la parte vital de nuestro conocimiento e imaginación, con leer aprendemos a ser personas más críticas, emprendedoras y más abiertas al mundo. Con la lectura no solo se necesitan los ojos sino todos los sentidos se ven comprometidos en esta disciplina. Hay varias formas de leer, se pueden leer gráficas, señas, palabras, puntos, figuras y más. El aprendizaje de una lengua conlleva un doble proceso: el de la descodificación a través de la lectura de cada uno de los signos y la codificación creativa de esos mismos signos a través de la escritura. Esta doble articulación consiste en alcanzar la comprensión lectora y, al mismo tiempo,

LE: Nerys Cañizares Durán				sobre el texto escrito por DR. Adolfo Vásquez Rocca, haciendo énfasis en que es su posición personal sobre lo leído, manifestando que tanto le agradó la lectura, qué claridad de ideas pudieron notar y el valor de la información suministrada por el autor.			lograr la expresión escrita. APARICINE Y MANTILLA (1998) a sí mismo el lector, desde el punto de vista, debe enfrentar la interpretación de textos no ´solo en su forma de "lectura de palabras", sino también en su forma de lectura de modelos e imágenes CARVAJAL (1996)
Instituto Técnico Alfonso López GRADO: Décimo FECHA: 31 de Octubre de 2017 ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA ¿Qué es un cuento fantástico? TEMA: Sintaxis	1 2	Competencias comunicativas Pensamiento crítico	- Lingüística Hablar Escuchar Leer Escribir - Pragmática - literaria - Sintaxis Analizar	Se empezó la clase con una lectura sobre el concepto de Cuento fantástico tomado de: http://www.definicionabc.com/?s=Cuento%20Fant%C3%A1stico. Seguidamente se realizó una lectura del cuento fantástico: La continuidad de los parques de Julio Cortázar Respondieron por qué la continuidad de los parques era un cuento fantástico, Seguidamente se organizaron en grupo de seis para realizar el	La lectura de una u otra manera se convierte en una interpretación de signos (Lógicos, modelos, Signos), la cual permite la transmisión de lo que se lee. El 40% de los estudiantes presentaron gran dificultad para responder porque el cuento era fantástico. El uso de la sintaxis fue de vital importancia en la elaboración del guion. La ortografía fue útil a los hablantes del lenguaje cuyos dialectos difieren en su fonología. Esto significa que debe desviarse de una representación consistente de los son idos en cualquiera de los dialectos. Muchos Lenguajes estandarizan la ortografía a través de los dialectos de tal manera que la escritura sea comprensible para hablantes de un amplio rango de dialectos GOODMAN (1982)	El 50 % de los estudiantes tuvieron la capacidad de elaborar un guion. Se debe hacer instigación en los estudiantes sobre el gusto del tipo de lectura que desean leer.	Familiarizaron el concepto, características y elementos del cuento fantástico con la elaboración del guion y la puesta en escena del mismo; mostrando además su capacidad para dramatizar y el desarrollo de las competencias comunicativas se ha de entender como un conjunto de habilidades y conocimientos que permiten que los hablantes de una comunidad lingüística puedan

OBJETIVO: Conocer e identificar las características del cuento fantástico HORA: 4:30 p. m NUMERO DE TALLER:3 NUMERO DE ESTUDIANTES: 32 RESPONDABLE: Nerys Cañizares Durán	3	Creatividad	Elaborar un guion Dramatización Escenografía	guion del cuento. Se realizó una pausa activa. Se les colocó la canción chuchugua que consiste en hacer ejercicios con el cuerpo al ritmo de la música. Cada grupo dramatizó los cuentos leídos	El 60% de los estudiantes no les gustó el cuento leído el cual tocó cambiarlo. Ésta idea de escribir les agradó puesto que nunca lo habían hecho basado en un cuento fantástico; era algo diferente. Cuando estaban escribiendo cada uno de los guiones se les realizó una pausa activa, Son sesiones de actividad física desarrolladas en el entorno laboral, con una duración continua mínima de 10 minutos que incluye adaptación física cardiovascular, fortalecimiento muscular y mejoramiento de la flexibilidad buscando reducir el riesgo cardiovascular y las lesiones musculares por sobre uso asociados al desempeño laboral. MIN SALUD (2015). Cada uno de los grupos dramatizó los cuentos leídos. El cual les ayudó a perder el miedo escénico., el desarrollo de la sensibilidad, la originalidad, la creatividad, fluidez de ideas y la habilidad para comunicarse.		entenderse. GUMPERZ Y HYMES (1964), citado por PILLEUX. (2001) Un error que cometemos a diario es querer que lean sobre lo que a uno le gusta, hay que permitirles leer y escribir sobre lo que a ellos les llama la atención y les agrada.
Instituto Técnico Alfonso López GRADO: Décimo FECHA: 7 de Noviembre ACTIVIDAD	1 2	Competencias comunicativas Creatividad	Hablar escribir Embellecimiento del aula	Se inició la clase presentando unas diapositivas donde a paso a paso se les explica a los estudiantes los ingredientes del cuento fantástico. Seguidamente se debate el tema por	Después de dar a conocer los ingredientes del cuento, ubicados en una mesa redonda el 100% de los estudiantes debatieron el tema para mayor claridad. Por medio del trabajo colaborativo cooperativo el 3,6 % de los estudiantes toma apuntes. Los apuntes o notas constituyen el texto mediante el cual se registra una lectura o cualquier tipo de información. CARVAJAL (1996). Con las ideas suministradas elaboraron un cuento fantástico	El 100% de los estudiantes aportaron ideas para la elaboración del cuento fantástico y la decoración de la puerta. Hubo derroche	Derroche de creatividad, en la decoración de la puerta. Se notó el trabajo colaborativo, cooperativo en la realización del cuento fantástico

SIGNIFICATIVA Metámonos en el mundo fantástico TEMA: Ingredientes cuento fantástico OBJETIVO: Conocer los ingredientes del cuento fantástico HORA: 4:30 p. m NUMERO DE TALLER:4 NUMERO DE ESTUDIANTES: 32 RESPONDABLE: Nerys Cañizares Durán	3	Pensamiento Crítico	Analizar Proponer Razonar Pensar Comparar Investigar	medio de lluvia de ideas, teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto y su pre saberes; además se analizaron los ingredientes del cuento fantástico por medio de una mesa redonda, analizando además lo realizado en la clase anterior. Elaboraron un cuento fantástico y embellecieron la puerta del aula por medio de una imagen fantástica Como compromiso deben averiguar que es pensamiento crítico.	Teniendo en cuenta las ideas representaron el cuento fantástico con todo su compromiso y creatividad decoraron la puerta del salón de clase, además esta contribuyó a la imagen del proyecto de vida saludable como eje transversal. De esta manera se puede decir que la lectura es la interpretación de un lenguaje total o semiológico. CARVAJAL (1996)	de creatividad, en la decoración de la puerta.	Estudiantes que son tímidos al hablar en clase aportaron ideas porque les parece muy divertido el trabajo en equipo donde se tienen en cuenta las ideas de todos.
Instituto Técnico Alfonso López	1	Competencias comunicativa	Hablar Escuchar Leer	Se realizó un conversatorio del pensamiento crítico.	Se logró despertar el interés en los estudiantes dejando interrogantes en el aire sobre el pensamiento crítico por medio de	El 70% de los estudiantes realizaron la	Satisfacción al ver como escriben los muchachos. Tienen muchos

GRADO: Décimo FECHA: 14 y 21 de Noviembre ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA Transformando Personajes TEMA: Redacción de texto OBJETIVO: Transformar los cuentos leídos HORA: 4:30 p. m NUMERO DE TALLER:5 NUMERO DE ESTUDIANTES: 32 RESPONDABLE: Nerys Cañizares Durán	2 3	s Pensamiento crítico Creatividad	escribir Transformar Investigar Argumentar Analizar Aprovechamiento de la tecnología	Por grupos se le dio lectura al cuento "El Gato Negro" de Edgar Allan Poe.; En el grupo de seis estudiantes se les preguntó que les impresionó del cuento leído, luego consignaron sus ideas en el portafolio de evidencias. Sacaron una lista de las palabras desconocidas las cuales buscaron en el diccionario y escribieron su significado. Elaboraron un cuento donde transformaron los personajes Puesta en escena cuento leído	un conversatorio se logró analizar y debatir estos interrogantes, fue todo un éxito puesto que todos los estudiantes aportaron sus ideas máxime cuando el 70% había realizado la investigación previa. A leer el Gato Negro de Allan Poe, a pesar de ser un cuento un poco extenso les llamó mucho la atención, manifestando que el autor es más claro en comparación a los cuentos de Julio Cortázar. La capacidad de operar con los textos es uno de los objetivos básicos que debe alcanzarse en la enseñanza obligatoria. MIGUEL (1989) El 3,6 % de los estudiantes manifiestan que esta actividad les ayudó a comprender, analizar y redactar textos, además incrementa su vocabulario. Hay dificultad al crear la transformación del cuento.	investigación sobre el pensamiento crítico. El 100% de los estudiantes leyeron el cuento previsto lo analizaron y lo comprendieron. El 50% de los estudiantes presenta dificultad para transformar los personajes del cuento El 80% de los estudiantes dramatizaron en el aula los cuento leídos el otro 20% realizaron un cortometraje Se deben referencias varios textos para trabajar con los jóvenes, textos que le	potencialidades al escribir, los cuales casi nunca aprovechamos, al ser tan tradicionales. Desarrollaron competencias lectoras de aprendizaje transformando cada uno de los personajes de una manera crítica; teniendo en cuenta varias estrategias como lo manifiesta SOLÉ (2012) - Dotar de finalidad personal a la lectura y planificar la mejor manera de leer para lograrla - Inferir, interpretar, integrar la nueva información con el conocimiento previo, y comprobar la comprensión durante la lectura. - Reelaborar la información, recapitularla, integrarla, sintetizarla y, eventualmente

						llamen la atención y le sean de su agrado para que todos participen. Se apropiaron de la tecnología para realizar un proceso académico	ampliarla, siempre que la tarea lo requiera. Muchos ya habían leído el cuento y les fue fácil transformar los personajes. Buen uso de la tecnología al elaborar los cortometrajes, quedando demostrado que los sistemas multimedia sirven para mejorar la calidad de la enseñanza. MCFARLANE (2001) Se deben referencias varios textos para trabajar con los jóvenes, textos que le llamen la atención y le sean de su agrado para que todos participen.
Instituto Técnico Alfonso López GRADO: Undécimo FECHA: 28	1 2	Competencias comunicativas Pensamiento Crítico	Leer Comprender Escribir	Se da lectura a las características del cuento fantástico en la literatura, luego se sacaron las ideas principales del texto.	Al sacar las ideas principales del texto fueron muy literales en la lectura ya que se recordaron los hechos tal y como aparecen en la lectura. Han mejorado su redacción, elaboraron un guion para la puesta en escena de las	El 3,6 de los estudiantes manifiestan que el cuento La casa Tomada es una historia con mucho misterio, casi no le gusto,	La actividad les pareció fascinante porque les ayudó desarrollar más su imaginación y comprensión hacia lo fantástico, la lectura no sólo es

de Enero de 2017 ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA Características del cuento fantástico TEMA: Ideas Principal de un texto OBJETIVO: Conocer los elementos fantásticos HORA: 12:30 p. m NUMERO DE TALLER:6 NUMERO DE ESTUDIANTES: 32 RESPONDABLE: Nerys Cañizares Durán			Semántica Analizar Interpretar Argumentar Proponer	Se lee el cuento "La casa Tomada" de Julio Cortázar, luego elaboraron un guion para la puesta en escena del cuento leído, elaboraron un listado de los elementos que lo hacen fantástico. Transformaron el cuento proponiendo un final diferente, además escribieron cuentos invirtiendo los roles de los personajes.	lecturas realizadas elaborando un listado de los elementos fantásticos. Lo fantástico y lo misterioso no son solamente las grandes imaginaciones del cine, de la literatura, los cuentos y las novelas. Está presente en nosotros mismos, en eso que es nuestra psiquis y que ni la ciencia, ni la filosofía consiguen explicar más que de una manera primaria y rudimentaria. CORTAZAR (1982). Los estudiantes fueron capaces de familiarizarse con el cuento fantástico.	cree que el escritor tiene más imaginación y le debió colocar más trama a esta historia, el protagonista se hubiera arriesgado a averiguar el por qué estaban tomando la casa, pero le gusto la manera de describir la casa y la situación. Analizaron cada uno de los cuentos, reflexionaron y los argumentaron por medio de un guion	uno de los instrumentos más poderosos de que disponemos para acceder y apropiarnos de la información; también es un instrumento para el ocio y la diversión, una herramienta lúdica que nos permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginados; que nos acerca a otras personas y a sus ideas, que nos convierte en exploradores de un universo que construimos en nuestra imaginación. SOLÉ, GALLART (1995).
Instituto Técnico Alfonso López	1	Competencia Comunicativ	Leer Hablar	Escoger un cuento fantástico para leer	Se le solicitó a cada estudiante que tomaran su portafolio de evidencias y que mentalmente lea un cuento que le sea de su	El 100% de los estudiantes participaron de	Estigmatizamos a muchos estudiantes dándoles siempre el

GRADO: Undécimo FECHA: 3 de FEBRERO DE 2017 ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA El mejor lector TEMA: Entonación y signos de puntuación en la lectura OBJETIVO: Desarrollar adecuadamente la entonación y los signos de puntuación al leer cuentos fantásticos HORA: 12:30 p. m NUMERO DE TALLER:7 NUMERO DE ESTUDIANT	2	a Pensamiento crítico	escuchar Análisis	Leer en forma oral en grupo de cinco estudiantes Seleccionar el mejor lector de cada grupo, esto a su vez leyeron en vos alta a todos sus compañeros Escogieron el mejor lector entre cada participante por grupo	agrado para que su lectura sea cada vez más atractiva e interesante; Lo más importante es cuidar que la lectura sea interesante: que responda a los intereses básicos de los lectores y se pueda entender. Nadie encontrará interesante lo que no entiende. GARRIDO (1999) Para focalizar la atención y mantener la tensión y la concentración se les dio un lapso de tiempo para la lectura individual Teniendo en cuenta los signos de puntuación, en grupos de cinco estudiantes leyeron en forma oral. Leer significa adquirir experiencias e información; ser activo. Se lee atribuyendo a los signos escritos o impresos un sentido; se lee organizando las palabras, las frases y la totalidad de una obra en unidades de significado. GARRIDO (1999) Cada grupo seleccionó el mejor lector. Luego se realizó la lectura de los cuentos frente a todos los compañeros donde se calificó entonación, signos de puntación, modulación y fluidez al leer escogiendo el mejor lector entre todos.	la actividad. La lectura como herramienta de trabajo permitió el desarrollo y el perfeccionamiento del lenguaje de los estudiantes. Respondieron positivamente en la actividad hubo concentración por parte del 90% de los estudiantes además se disfrutaron cada uno de los párrafos ya que leyeron lo que ellos querían	mismo rol a todos. Aquellos que por su timidez no siempre participan son los mejores lectores, Se tuvo en cuenta la fluidez de los estudiantes al leer, se valorando la precisión el ritmo y la expresividad.

ES: 32 RESPONDABLE: Nerys Cañizares Durán							
Instituto Técnico Alfonso López GRADO: Undécimo FECHA: 10 de Febrero de 2017 ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA La caja de los tesoros fantásticos TEMA: Representación de cuentos por medio de imágenes OBJETIVO: Diseñar Imágenes a partir de cuentos fantásticos	1 2 3	Creatividad Competencias comunicativas Pensamiento Crítico	Dibujar Diseñar Aprovechamiento de los espacios Escribir Leer Proponer Transform	Conformar grupo de cuatro estudiantes Elaboraron cajones tamaño carta Diseñaron imágenes Ubicaron sitios estratégicos para colocar la caja de los tesoros fantásticos Para la próxima clase averiguar los siguientes temas : - Documentos: concepto, clases, tipos de documentos, objetivo de la comunicación escrita, comunicaciones oficiales o empresariales. - Protocolo. Concepto y clases para la presentación de documentos organizacionales.	Después de leer nuevamente los cuentos vistos anteriormente los estudiantes dejaron ver toda su creatividad diseñando imágenes donde representaron los cuentos. Colocaron textos en las imágenes diseñadas Fue un trabajo donde las niñas aportaron su mayor creatividad en la elaboración de las cajas y los chicos en la elaboración de los dibujos. Socializaron la actividad realizada entre ellos mismos para luego ubicarlos en lugares visibles de la institución. Los directivos felicitaron a los estudiantes por el trabajo realizado los cuales se motivan día a día para mejorar académicamente.	El 100% de los estudiantes realizaron la actividad en equipos de trabajo. Los trabajos fueron ubicados en lugares visibles del colegio donde se invita a los estudiantes, docentes y visitantes a leer. Con esta actividad trasmitieron los conocimientos previos; convirtiendo la información en comunicación social. El concepto de comunicación nos remite al proceso mediante el cual	Es una actividad que por primera vez se realiza en el colegio llamándole la atención a todos los que tienen accesos a los cajones didácticos de lectura. Los estudiantes se sintieron motivados puesto que se valora y se muestra el trabajo realizado por ellos. Fueron muy creativos en la elaboración de los dibujos.

HORA: 12:30 p. m NUMERO DE TALLER:8 NUMERO DE ESTUDIANTES: 32 RESPONDABLE: Nerys Cañizares Durán			ar Crear Analizar			diversos objetos, fenómenos y procesos del mundo material, entran en relación o "ponen en común" algunos elementos que le son propios y característicos CARVAJAL (1996)	
Instituto Técnico Alfonso López GRADO: Undécimo FECHA:17 y 24 de Febrero ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA Articulando con el área técnica TEMA: Documentos comerciales	1 2	Competencias comunicativas Pasamiento crítico	- Lingüística Hablar Escuchar Leer Escribir Informar Analizar Proponer Inferir Informar	conversatorio sobre los temas investigados: - Documentos: concepto, clases, tipos de documentos, objetivo de la comunicación escrita, comunicaciones oficiales o empresariales. - Protocolo. Concepto y clases para la presentación de documentos organizacionales. Elaborar un friso y afiches sobre la importancia de la comunicación	El conversatorio fue fundamental al inicio de la clase puesto se debatieron temas y términos que para el 20% de los estudiantes era desconocido. En el conversatorio se les explicó además las normas APA y la norma 393 que rige la elaboración de documentos comerciales. La lectura, por lo tanto, no solo está referida a documentos escritos, sino también a todo tipo de documentos, del cual el hombre puede extraer información. CARVAJAL (1996) Terminado el conversatorio formaron grupos de cinco estudiantes donde elaboraron un friso y afiches sobre la importancia de la comunicación teniendo en cuenta las técnicas gramaticales, con oraciones sencillas y relevantes, en extracción de información o en búsqueda de	El 100% de los estudiantes redactan documentos comerciales. El 100% de los estudiantes se apropiaron de la tecnología en la elaboración de los frisos sobre la importancia de la comunicación El 20% de los estudiantes presentaron dificultad en la elaboración del	Los estudiantes aprendieron a elaborar documentos comerciales, además conocieron las normas APA, y la norma 393.

OBJETIVO: Potenciar la comprensión lectora en el área técnica articulando con el área de español HORA: 12:30 p. m NUMERO DE TALLER:9 NUMERO DE ESTUDIANTES: 32 RESPONDABLE: Nerys Cañizares Durán	3	Creatividad	Generar Aprovechamiento de la tecnología	Elaborar un micro relato de una página donde manifieste porque es importante la gramática en la comunicación y la construcción de documentos Elaborar un acróstico con las letras de su nombre donde reflejan las cualidades personales Elaborar documentos teniendo en cuenta las normas APA Elaborar y transcribir una carta fantástica	respuestas, la identificación de sintagmas nominales o verbales sencillos y algunas relaciones entre éstos puede mejorar las prestaciones de dichas aplicaciones. BISBAL, MOLINA, MORENO (2004) Con lo investigado y los saberes previos elaboraron un micro relato de una página donde manifiesta por qué es importante el uso de la gramática en la comunicación y la construcción de documentos. Los estudiantes tenían un total desconocimiento sobre las normas APA	micro relato.	
Instituto Técnico Alfonso López GRADO: Undécimo FECHA: 10 y 3 de Marzo ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	1	Competencia comunicativa	Lingüística Sintaxis Fonología	Se retoman los cuentos leídos Se elaboran imágenes relacionadas con los cuentos Seguidamente se revisaron los guiones anteriormente leídos, luego se elaboraron frisos teniendo en	Se despertó la creatividad y las habilidades por el arte en los estudiantes fue una actividad excelente donde todos participaron máxime cuando era la primera vez que trabajaban con esta metodología, se dejó entrever además la habilidad que tienen para dibujar en definitiva, el conocimiento es el arma principal de la que dispone el hombre para controlar la naturaleza y sobrevivir. DELVAL. (1997). Quedando demostrado en cada una de sus creaciones. A partir de la imaginación se pueden hacer cosas	Por medio del arte el estudiante puede construir el conocimiento, mostrando una mente abierta “reconoce y evalúa, según es necesario, los supuestos, implicaciones y consecuencias	Los estudiantes transformaron su conocimiento apropiándose de la tecnología por medio de un proceso académico.

Realicemos frisos TEMA: Creación de Frisos sobre cuentos leídos OBJETIVO: Interpretar cuentos fantásticos a través de frisos HORA: 12:30 p. m NUMERO DE TALLER:10 NUMERO DE ESTUDIANTES: 32 RESPONDABLE: Nerys Cañizares Durán	2 3 1.	Pensamiento Crítico Creatividad	Proponer Diseñar Expresar Interpretar Aprovechamiento de la tecnología	cuento los tono de la voz, matices despertando además el interés por la creatividad y la imaginación	increíbles. De una u otra manera construyeron el conocimiento, diseñaron cada uno de los frisos, proponiendo una manera nueva de dar a conocer los cuentos	prácticas y al idear soluciones a problemas complejos, se comunica efectivamente", PAUL, ELDER (2003), ante las diferentes alternativas para la elaboración del friso. Piensa con una mente abierta es crítico en cada una de las actividades realizada, como lo expresa FANCIONE (1990) citado por LOPEZ (2012) pensamiento crítico ha sido definido por múltiples autores que constituyen un movimiento innovador que pone en tela de juicio los conceptos tradicionales del aprendizaje y del desarrollo de habilidades de pensamiento en	

						la escuela.	
Instituto Técnico Alfonso López GRADO: Undécimo FECHA: 17 de Marzo ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA Festividad cuentos fantásticos TEMA: Coherencia y cohesión en la escritura de cuentos fantásticos OBJETIVO: Expresar Ideas sobre cuentos leídos HORA: 12:30 p. m NUMERO DE TALLER:11 NUMERO DE ESTUDIANT	1 2	Competencias comunicativas Pensamiento crítico	Hablar Escuchar Leer escribir Transformar Investigar Argumentar Analizar	Se leyó un cuento del interés de todos, en grupo dedujeron porqué era un cuento fantástico. Seguidamente se leen varios cuentos en voz alta, teniendo en cuenta un suceso del entorno se elaboró un cuento fantástico donde todos aportaron sus ideas	Los cuentos los leyeron varias veces hasta entenderlo. Para la lectura se pudo notar como han mejorado los matices de la voz, la expresión corporal y los signos de puntuación. Demostrado gran interés y disposición en cada uno de los estudiantes. Les fue muy fácil observar su entorno para elaborar un cuento fantástico el cual se expuso en cartelera. De una u otra manera se pudo notar en este taller como el estudiante trasfiere su conocimiento; la lectura se transforma en escritura; el lector se convierte en autor; los libros generan otros libros. JURADO Y BUSTAMANTE (1997) Aquí surge una pregunta de investigación todos querían escribir sobre la crueldad de la guerra en el Catatumbo. Creo necesario que debemos trabajar por medio de la investigación en la Institución.	Los estudiantes leen y escriben cuentos con gran habilidad y autonomía, se puede deducir que el pensador crítico ideal se caracteriza además de sus habilidades cognitivas, también por su disposición y la manera en que se enfrenta a los retos de la vida. LOPEZ (2012)	Los estudiantes han mejorado su redacción, son críticos al expresar sus ideas; escribe cuentos con coherencia y cohesión.

ES: 32 RESPONDABLE: Nerys Cañizares Durán							
Instituto Técnico Alfonso López GRADO: Undécimo FECHA: 31 y 24 de Marzo ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA Trabajo cooperativo TEMA: Trabajo en equipo OBJETIVO: Escuchar activamente aportando retroalimentación y analizando las ideas de los demás.	1 2	Competencias comunicativas Pensamiento critico	Hablar Escuchar Leer Escribir Inferir Interactuar Argumentar Proponer Transformar	Se da inicio a la clase dando lectura al cuento la soga de Silvana Ocampo. Seguidamente se escogió una estudiante para que tome apuntes durante la actividad. Se leyó nuevamente el cuento identificando cada una de las acciones del cuento, se identificó en los momentos en que utiliza la paradoja y en qué momento la ironía, se les pregunta de qué manera los objetos se transforman y cual de ella es realmente peligrosa. Luego se aportaron ideas para redactar un final diferente, se leyó el cuento con el final cambiado y se realizó un dibujo sobre el	Fue una actividad donde se cumplió el objetivo que era trabajar en equipo puesto que el 100% de los estudiantes participaron en la actividad, aportando sus ideas, notándose en cada uno de los apuntes recogidos la claridad y la exactitud de los aportes de cada estudiante; como lo expresa CARVAJAL (1996) Una buena nota o un buen apunte, tiene las siguientes características o cualidades: claridad, exactitud, concisión y documentación. Habiendo terminado de leer el cuento nuevamente se leyó para ir identificando cada una de las acciones del cuento. El lector tiene en el proceso de información actual, que es la lectura, una invitación no solo a la reflexión, sino también a la acción. CARVAJAL (1996) Aunque el 7% de los estudiantes no tenían claro el concepto de paradoja entre ellos mismo despejaron cualquier duda.	Los estudiantes por medio del trabajo colaborativo cooperativo fueron capaces de transformar su conocimientos. Construyeron su conocimiento, Los métodos de aprendizaje colaborativo comparten la idea de que los estudiantes trabajan juntos para aprender y son responsables del aprendizaje de sus compañeros tanto como del suyo propio. COLLAZOS, GUERRERO Y VERGARA (2001)	Si queremos que los estudiantes construyan su propio conocimiento se les debe permitir expresar sus ideas y respetar cada aporte, puesto que todos son importantes. Cuando se aprende a trabajar en equipo se es más fácil desarrollar todas las potencialidades del ser.

. HORA: 12:30 p. m NUMERO DE TALLER:12 NUMERO DE ESTUDIANTES: 32 RESPONDABLE: Nerys Cañizares Durán				mismo.			
Instituto Técnico Alfonso López GRADO: Undécimo FECHA: 7 de Abril de 2017 ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA Concurso del mejor grafiti TEMA: Creación de grafitis sobre cuentos leídos	1 2	Creatividad Pensamiento crítico	Imaginación Buen uso de la tecnología Grafiti Analizar Transformar Indagar Proponer	Se realizó con los estudiantes una lluvia de ideas sobre los elementos del cuento fantástico, se recordaron los cuentos leídos y consultados por los estudiantes. En grupo elaboraron un grafiti referente a los cuentos leídos, seguidamente cada grupo expuso su grafiti. Para la próxima clase deben traer cuentos propios de la región	La lluvia de ideas fue una metodología que llevó al estudiante a sumergirse en un mundo diferente. La elaboración del grafiti lo llevó a que entre ellos se colocaran retos. Utilizaron la tecnología y realizar el afiche en tres D. De ésta manera queda demostrado que le podemos dar otro sentido a la lectura, esta a su vez no sólo está presente en el verbo, sino también la imagen, que no solo articula palabras, frases y oraciones, sino también modelos y símbolos. CARVAJAL (1996)	Transformaron sus conocimientos plasmando los cuentos leídos en dibujos y en grafitis. La lectura se puede ver desde otro sentido que es por medio de imágenes el cual ayuda a que el estudiante transforme su conocimiento	El pensamiento crítico debe estar presente en cada uno de los procesos académicos ya que por medio de la intencionalidad del individuo para formar seres más autónomos, creativos y críticos

OBJETIVO: Interpretar cuentos fantásticos a través de grafitis HORA: 12:30 p. m NUMERO DE TALLER:13 NUMERO DE ESTUDIANTES: 32 RESPONDABLE: Nerys Cañizares Durán							
Instituto Técnico Alfonso López GRADO: Undécimo FECHA: 21 de Abril de 2017 ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	1 2	Pensamiento Crítico Competencia	Argumentación Análisis Investigar Transformar	Se realizó una mesa redonda para realizar un conversatorio sobre los cuentos investigados. Luego en grupo de seis estudiantes organizaron una simulación sobre uno de los cuentos investigados cambiándole el final o el inicio del mismo.	Compartieron historias reales y comentarios sobre cada uno de los sucesos. Como no lo manifiesta Paulo Freire: “EL acto de aprender a leer y escribir tiene que partir de una profunda comprensión del acto de leer la realidad, algo que los seres humanos hacen antes de leer palabras… así podemos entender la lectura y la escritura como actos de conocimiento y de creación que sólo permiten la interpretación de la realidad, sino que, ante todo, nos posibilitan transformarla”	El 20% de los estudiantes no investigaron cuentos propios de la región manifestaron que no les parece importante la investigación y la indagación sobre temas nuevos que no	Argumentaron con gran facilidad cada uno de los cuentos investigados, además representaron simulaciones por medio de actos comunicativos dialógicos. Los actos comunicativos dialógicos en el contexto escolar son esenciales para

Cuentos de mi región TEMA: Redacción de cuentos OBJETIVO: Desarrollar en los estudiantes la expresión oral a través de la redacción de cuentos HORA: 12:30 p. m NUMERO DE TALLER:14 NUMERO DE ESTUDIANTES: 32 RESPONDABLE: Nerys Cañizares Durán		s Comunicativas	Hablar Leer Escribir Escuchar	Para evaluar la actividad presentaron la simulación a todo el grupo Para la próxima clase deben organizar el festival "La fantasía del cuento"	Logrando con esto que transformen su conocimiento, partiendo del conversatorio realizado, por medio de actos comunicativos; PULIDO Y SERPA (2010) "Basan su comunicación en actos comunicativos dialógicos. Dichos actos se diferencian de los de poder, porque incluyen la sinceridad y el respeto sin coacciones. Impulsan interacciones dialógicas pero teniendo en cuenta que el contexto social y la estructura lleva por sí misma desigualdades que influyen en la comunicación entre los sujetos."	vallan a fin con la carrera que desean estudiar a futuro. Por lo que se hace necesario formar el estudiante por medio de una pedagogía basada en la investigación	transformar las dificultades en posibilidades. FREIRE (1997).
Instituto Técnico Alfonso López	1	Competencias Comunicativas	Leer Hablar Escuchar Escribir	Se organizaron por grupos de trabajo para realizar la Logística del	El 100% de los estudiantes participaron en la organización del evento. Decoraron el sitio con un árbol de lluvia de	La idea era desarrollar el festival con el grupo de	Debemos ser flexibles ante las propuestas de los estudiantes, se

GRADO: Undécimo FECHA: 21 al 28 de Abril ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA Festival la Fantasía del cuento TEMA: Cuentos Fantásticos OBJETIVO: Desarrollar Competencias comunicativas y pensamiento crítico a través del festival HORA: 12:30 p. m NUMERO DE TALLER:15 NUMERO DE ESTUDIANTES: 32 RESPONDABLE:	2 3	Pensamiento Crítico Creatividad	Trasformar Analizar Argumentar Dibujar Decorar Organizar	festival Realizaron afiches para hacer la publicidad del evento Realizaron un documento para que se invitara al festival por medio de la Página WEB de la Institución Se invitó a todos los estudiantes de la jornada de la tarde a que escribieran un cuento Fantástico Las profesoras de Español y dos estudiantes del grupo muestra fueron las jurados del evento Se organizó un están en el lugar del evento Se realizó un árbol de ideas para que los estudiantes, docentes y presentes plasmaran sus ideas en cada una de las hojas del árbol Escribieron cuentos para participar	ideas donde los estudiantes, docentes y personal presente podían plasmar sus ideas sobre el cuento fantástico y la importancia del idioma. Además se seleccionó un sitio donde podía tomarse la foto del recuerdo. Desarrollaron las competencias comunicativa teniendo coherencia y cohesión en la construcción de los cuentos, como cita Moreno y Perez (2006) el término de competencia comunicativa como aquella capacidad que el hablante necesita para comunicarse de manera eficaz en contextos culturales significantes (Campbells y Wales, 1970; Hymes, 1971). ¿Y qué componentes necesita el hablante para que su comunicación resulte satisfactoria? Según Canale y Swain (1980 y 1996) dicha competencia comunicativa está formada por la competencia gramatical, la discursiva (cohesión y coherencia), la sociolingüística (adecuación) y la estratégica (mecanismos que aseguren el flujo de comunicación).	muestra pero el 60% de los estudiantes encargados de organizar el festival propusieron que se hiciera el día del Idioma con la participación de los estudiantes de la jornada de la tarde. Aunque se cambió la población participante fue todo un éxito puesto que en cuatro días los muchachos hicieron la logística organizando el festival y fue todo un éxito. Desde el área técnica en Organización de eventos han adquirido está habilidad para organizar una programación en tiempo record.	cambió la población muestra y fue todo un éxito. Desarrollaron las habilidades del lenguaje: hablar, escuchar, leer, escribir. Fueron muy creativos en la organización del evento

Nerys Cañizares Durán						El estudiantes que ganó con su cuento va a representar la Institución a nivel local	

ANALISIS DEL POS TEST

El 70% de los estudiantes entienden el significado de los elementos locales que constituyen un texto.
El 100% de los estudiantes identifica y caracteriza las ideas o afirmaciones presentes en un texto informativo.
El 80% estudiante reconoce las estrategias discursivas en un texto.
El 100% de los estudiantes identifican los eventos narrados de manera explícita en un texto (literario, descriptivo, caricatura o cómic) y los personajes involucrados (si los hay).
El 90% los estudiantes identifican y caracteriza las diferentes voces o situaciones presentes en un texto.
El 90% de los estudiantes identifican y caracteriza las ideas o afirmaciones presentes en un texto informativo.
El 96% estudiante establece la validez e implicaciones de un enunciado de un texto (argumentativo o expositivo).

5. Conclusiones generales de la investigación

La investigación realizada ha sido muy significativa puesto que con la intervención en el aula establecida y aplicada en cada uno de los talleres se demuestra que se consiguió el objetivo general como se puede apreciar en las evidencias físicas, en las evidencias fotográficas de este proyecto de investigación.

Al analizar los resultados de la encuesta se puede vislumbrar varios puntos de vista; primero que todo están sumergidos en una modernidad líquida que los absorbe generando en ellos que no diferenciar lo realmente importante en sus vidas, en vez de indagar, leer, investigar quieren es imitar los que otros hacen, les falta pensar de una manera crítica donde desarrollen competencias comunicativas que mejore su accionar; se hace de vital importancia crear un mecanismo que los ayude a desarrollar su creatividad, el amor por la lectura para proponer un mundo diferente, al terminar la intervención de la propuesta queda demostrado como los estudiantes han desarrollado la capacidad de pensar críticamente, transformado su noción de la vida misma no solo desarrollando sus competencias comunicativas sino también desarrollando su creatividad.

Con los resultados arrojados con la encuesta y el análisis previo de las pruebas saber se diseñó una propuesta basada en el cuento fantástico para mejorar el pensamiento crítico y las competencias comunicativas en los estudiantes y el buen uso de la tecnología

Terminado el diseño de la propuesta se llevó a ejecución con los estudiantes de undécimo grado tres logrando con ellos un aprendizaje más significativo a lo largo del desarrollo de la misma como lo expresa Vygotsky, citado por (Martínez J. , s.f.).

> "El *contexto social* influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto tal, moldea los procesos cognitivos. … el contexto social debe ser considerado en diversos niveles: 1.- El nivel interactivo inmediato, constituido por el (los) individuos con quien (es) el niño interactúa en esos momentos. El nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño, tales como la familia y la escuela. 3.- El nivel cultural o social general, constituido por la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y la tecnología" (p. 1)

En cada uno de los talleres se buscó que desarrollaran su pensamiento desde la importancia de la lectura hasta el festival del cuento, donde paso a paso con la elaboración de cuentos, diseño de afiches, grafitis, carteleras, el mejoramiento de su léxico, la elaboración de un guion, puesta en escenas del guion realizado se pudo cambiar su contexto en aula de lo tradicional a una pedagogía dialogante como la de Julián de Zubiría.

Durante la ejecución de la propuesta se desarrollaron habilidades del ser, del saber y del saber hacer que surgieron en el desarrollo de la misma.

Es importante mencionar que los padres de familia quedaron impactados con el aprovechamiento de la tecnología de sus hijos, se notó el derroche de su creatividad en el desarrollo de la propuesta.

De igual manera podemos decir que uno de los resultados importantes a destacar, no solamente fue el hecho de desarrollar habilidades en las competencias comunicativas y el pensamiento crítico se percibieron impulsadas por la estrategia sino también el trabajo colaborativo, cooperativo articulando de ésta manera el proceso de aprendizaje y el buen uso de la tecnología.

Actualmente vivimos indiferentes a todo aquello que nos rodea, vivimos en la búsqueda de la comodidad, todo aquello que genera cambio nos da flojera y no aburre; hay que darle una mirada nueva a la educación, al quehacer pedagógico basado en el desarrollo

del pensamiento crítico, seguros de que en cada paso que demos hay un nuevo conocimiento, que seamos capaces de solucionar los conflictos, tener nuevas ideas, interactuar con el medio buscando siempre la transformación del educando y de ésta manera logar la Excelencia Educativa.

6. Recomendaciones

La implementación del cuento fantástico para despertar en el estudiante las competencias comunicativas y el pensamiento crítico se convierte en el estudiante en una herramienta fehaciente que conlleva al educando a criticar, argumentar, hablar, leer, escribir, escuchar, inferir, proponer teniendo en cuenta sub - competencias: Lingüística, ortográfica, léxica, semántica, pragmática mejorando así la calidad Educativa. Para tal fin es necesario que los maestros transformen su quehacer pedagógico para que el estudiante viva experiencias significativas. A continuación se sugieren algunas pautas que surgen de la observación, planificación e implementación de la propuesta "METÁMONOS EN EL MARAVILLOSO MUNDO DEL CUENTO FANTÁSTICO PARA DESPERTAR LA IMAGINACIÓN Y LA CREATIVIDAD PENSANDO CRÍTICAMENTE" durante la práctica docente por medio de la investigación acción con los estudiantes del grado Undécimo tres del Instituto Técnico Alfonso López de Ocaña.

Seguir realizando este tipo de talleres que conlleven al estudiante a pensar críticamente, formando así un ser integro para la sociedad

Se les debe dar la oportunidad a los estudiantes de reflexionar sobre cada una de sus posturas

Se recomienda para futuras investigaciones trabajar en el marco del pensamiento crítico; este es de vital importancia en el cambio del quehacer pedagógico, se debe innovar y que mejor que por medio de la creatividad donde el estudiante sea capaz de crear nuevas cosas, para su transformación personal. Cuándo éste es capaz de crear, produce ideas, se apropian de la tecnología dándole un uso adecuado para generar nuevos cambios en su aprendizaje

Se recomienda al docente que desee trabajar basado en el pensamiento crítico, debe ser ejemplo siendo un buen pensador crítico.

El docente debe ser un orientador para que el educando a diario encuentre las diferentes rutas de descubrimiento e investigación y de ésta manera construya su conocimiento.

Se recomienda además que la lectura sea una actividad de enseñanza continua independientemente del área que se imparta.

Si queremos que los estudiantes construyan su propio conocimiento se les debe permitir expresar sus ideas y respetar cada aporte, puesto que todos son importantes. Cuando se aprende a trabajar en equipo se es más fácil desarrollar todas las potencialidades del ser.

Referencias

Congreso de la República. (8 de Febrero de 1994). *Ley 115*. Recuperado el 2017, de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Almeida, M., Coral, F., & Ruiz, M. (2014). *Didáctica Problematizadora para la Configuración del Pensamiento Crítico en el Marco de la Atención a la Diversidad.* Recuperado el 2017, de http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/bitstream/6789/1727/1/tesis%20de%20grado.pdf

Baquero, R. (1997). *Vigotsky* (Segunda ed.). Madrid: Aique Grupo Editor S.A.

Bayona, F. (13 de Marzo de 2011). *Formando Niños Lectores Sección Primaria Colegio la Presentación - Ocaña* . Recuperado el 2017, de http://colpresentacionlectores.blogspot.com.co/

Bonnett, P. (2 de Febrero de 2013). Los Nuevos Templos. *La Proliferación de Centros Comerciales Pareciera una Tendencia Irreversible*.

Cáceres, A., Donoso, P., & Guzmán, J. (2012). *Comprensión Lectora " Significados que le Atribuyen a las/los Docentes al Proceso de Comprensión Lectora en NB2".* Recuperado el 2017, de http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2012/cs-caceres_a/pdfAmont/cs-caceres_a.pdf

Castro, Ó. (2006). Sobre las Analogías del Cuento Literario Colombiano. *Literatura: Teória, Bistoria, Crítica 8*, 397 - 412.

Chavez, A. (2001). Implicaciones Educativas de la Teória Sociocultural de Vigothsky. *Revista Educación, 2*(25), 59 - 65.

Definición ABC. (2007). *eL Cuento Fantástico*. Recuperado el 2017, de https://www.definicionabc.com/general/cuento-fantastico.php

El Congreso. (8 de Febrero de 1994). *Ley 115*. Recuperado el 25 de Marzo de 2017, de http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0115_1994.html

El Congreso de la República. (1991). *Constitución Política de Colombia.* Bogotá: Cupido.

Facione, P. (2007). *Pensamiento Crítico: ¿Que es y por qué es Importante?* . Recuperado el 2017, de http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/PensamientoCriticoFacione.pdf

Franco, M. (Abril de 2010). Estrategias de Enseñanza y la Comprensión Lectora. *Cultura, Educación y Sociedad, 1*(1), 53 - 63.

Icfes. (2016). *Guía de Orientación: Modulo de Lectura y Crítica.* Recuperado el 2017, de www.icfes.gov.co/docman/estudiantes-y-padres.../file?force..

Icfes Saber Pro. (2014). *Modulo de lectura Crítica* . Recuperado el 2017, de www.icfes.gov.co/docman/estudiantes-y-padres-de.../saber.../file?

Introducción Literaria III. (2008). *El Cuento Fantástico*. Recuperado el 2017, de http://maneras.turemanso.com.ar/teoria/fantastico.html

Kawulich, B. (Mayo de 2005). *La Observación Participante como Método de Recolección de Datos.* Recuperado el 2017, de http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/rt/printerFriendly/466/998

Leoni, S. (Mayo de 2012). *La Importancia de la Lectura en una Sociedad Tecnologizada*. Recuperado el 2017, de http://www.eumed.net/rev/cccss/20/sllh.html

López, G. (2012). Pensamiento Crítico en el Aula. (22), 41 - 60.

López, L. (2009). *Formación y Desarrollo del cuento Fantástico Hipanoamericano en el Siglo XIX* . Recuperado el 2017, de https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/3174/22978_lopez_martin_lola.pdf

López, N., & Tapia, J. (1994). *Como Enseñar a Comprender un Texto*. Recuperado el 2017, de https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=113973

Martínez, E., & Sánchez, S. (s.f). *Instrumentos para Recabar Datos*. Recuperado el 2017, de http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0093instrumentosrecabardatos.htm

Martínez, J. (s.f.). *Teória del Aprendizaje de Vikgotsky.* Recuperado el 2017, de https://docs.google.com/document/d/1jim03zlmi_gen_jaghrlcegihylahktzgv3hwefg3o4/edit?hl=en

Martínez, M. (2000). *La Investigación Acción en el Aula* . Recuperado el 2017, de http://alad.cele.unam.mx/modulo2/unidad1/investigacion-accion.pdf

Medina, D. (2012). *El Diario de Campo: Valiosas Contribuciones a la Investigación Cualitativa*. Recuperado el 2017, de http://dcprecisionesmetodologicas.blogspot.com.co/2012/07/normal-0-21-false-false-false-es-x-none.html

Millán, J. (2008). La Lectura en España Informe 2008, Leer para Comprender.

Ministerio de Educación Nacional. (5 de Agosto de 1994). *Decreto 1860*. Recuperado el 2017, de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-172061_archivo_pdf_decreto1860_94.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2013). *Leer para Comprender, Escribir para Transformar.* Recuperado el 2017, de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-317434_rio_de_letras.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *Estandáres Básicos de Competencias de Lenguaje* . Recuperado el 2017, de http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Ministra de Educación Nacional. (5 de Junio de 1996). Recuperado el 2017, de http://e-learning.cecar.edu.co/RecursosExternos/unidadiiproytecno/resolucion_2343_de_junio_5_de_1996.pdf

Montoya, J., & Monsalve, J. (2008). Estrategias Didacticas para Fomentar el Pensamiento Crítico en el Aula. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*(25).

Murillo, F. (2011). *Investigación Acción.* Recuperado el 2017, de https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf

Nieto, O. (6 de Junio de 2012). *Lectura y Comprensión* . Recuperado el 2017, de https://lecturaycomprension.wordpress.com/tag/vygotsky/

Páez, R. (2014). *Investigación Acción: Escenario para la Lectura Crítica en el Ámbito Escolar* (10 ed.). Bogotá: Santillana.

Paul, R., & Elder, L. (2005). *Estándares de Competencia para el Pensamiento Crítico. Estándares, Principios, Desempeño, Indicadores y Resultados con una Rúbrica Maestra en el Pensamiento Crítico.* Recuperado el 2017, de https://www.criticalthinking.org/resources/pdf/sp-Comp_Standards.pdf

Pilleux, m. (2001). La Competencia Comunicativa y Análisis del Discurso. *Estudios Filológicos*(36), 143 - 152.

Ramírez, N. (2014). *Ruta Maestra.* Bogotá: Santillana S.A.

Rincón, C. (s.f). *Unidad 11: La Competencia Comunicativa.* Recuperado el 2017, de http://aprendeenlinea.udea.edu.co/boa/contenidos.php/cb10887d80142488399661377b684b60/511/1/contenido/capitulos/Unidad11CompetenciaComunicativa.PDF

Roas, D. (2009). Lo Fantástico como Desestabilización de lo Real: Elementos para una Definición. *Asociación Cultura Xatafi*, 94 - 120.

Sóle, I. (1992). *La Comprensión Lectora.* Barcelona: Graó.

Sóle, I. (1994). *Comprensión Lectora.* Barcelona: Graó.

Solé, I. (1996). *Estrategias de Lectura* (Sesta ed.). Barcelona: Graó.

Sóle, I. (2012). Comjpetencia Lectora y Prendizaje. *Revista Iberoamerica de Educación*(95), 43 - 61.

Todorov, T. (1980). *Introducción a la Literatura Fantástica* (Primera ed.). México: Premia.

Torres, R., Tejada, C., & Villabona, Á. (2013). *Estrategias para el Desarrollo de Pensamiento Complejo en la Formación de Ingenieros CReativos e Innovadores: Apoyado en la Propuesta de Villarini.* Recuperado el 2017, de https://www.acofipapers.org/index.php/acofipapers/2013/paper/viewFile/587/83

Vélez, C. (2013). Una Reflexión Interdisciplinar sobre el Pensamiento Crítico. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, 9*(2), 11 - 39.

Zubiría, J. (s.f). *Hacia una Pedagogía Dialogante (El Modelo Pedagógico del Merani).* Recuperado el 2017, de http://mercedesabrego.gnosoft.com.co/home/inicio/archivos/documentos/pedagogia_dialogante.pdf

Apéndices

Apéndice A. Encuesta dirigida a los estudiantes del grado décimo del Instituto Técnico Alfonso López Ocaña (Norte de Santander).

OBJETIVO: Recolectar información sobre las competencias comunicativas y el pensamiento crítico de los estudiantes de Décimo Grado.

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente el enunciado y marque la respuesta correcta.

1. ¿Lees con frecuencia textos diferentes a los sugeridos en la Institución?

Si_____ NO_____

2. ¿Escribes sobre temas diferentes a las obligaciones escolares?

Si_____ NO_____

3. ¿Consultas cuando no entiendes un determinado tema?

Si_____ NO_____

4. ¿Utilizas el diccionario para buscar el significado de vocablos que desconoces?

Si_____ NO_____

5. ¿Te preguntas: ¿Por qué leo esto? ¿Cuál es mi propósito? al leer un texto?

SI_____ NO_____

6. ¿Argumentas tus ideas cuando lees sobre un tema determinado?

SI_____ NO_____

7. Propones y sugieres nuevas ideas a los temas que son para debatir?

SI_____ NO_____

8. Crees que los conocimientos están:

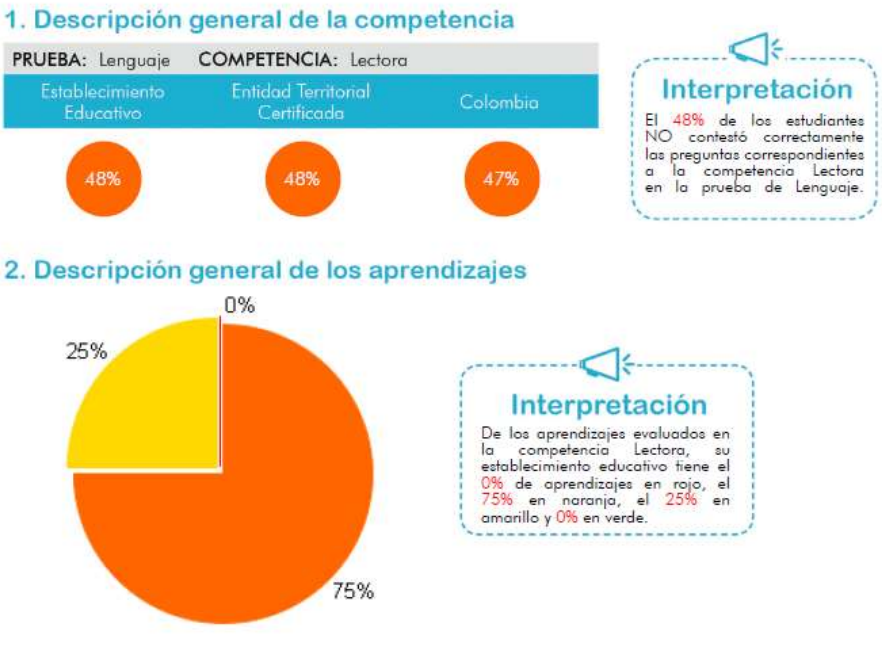
En los libros _____

En las páginas Web_____

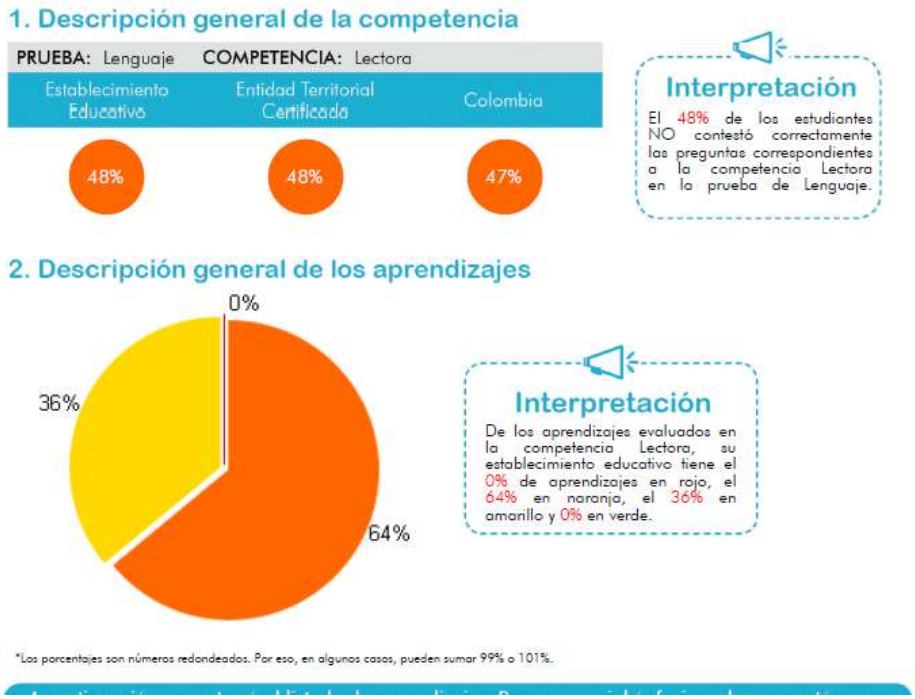
Muchas Gracias por su colaboración.

Apéndice B. Cuadro comparativo de resultados pruebas saber.

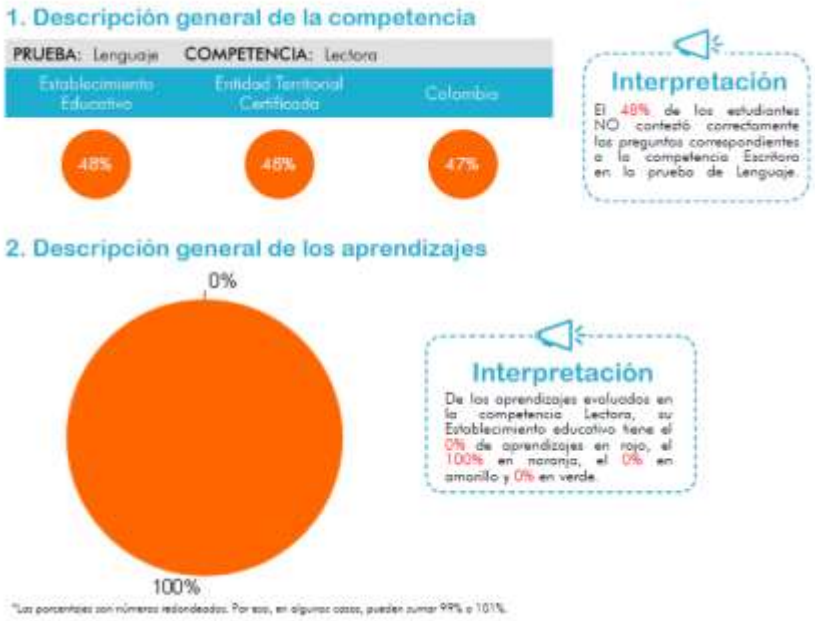
Apéndice C. Resultados pruebas saber grado tercero comprensión lectora año 2016.



Apéndice D. Resultados pruebas saber grado quinto comprensión lectora año 2016.



Apéndice E. Resultados pruebas saber grado noveno comprensión lectora año 2016.



Apéndice F. Aplicación de la encuesta.

Apéndice G. Elaboración Taller No. 1

Apéndice H. Elaboración Taller No. 2

Apéndice I. Elaboración Taller No. 3

Apéndice J. Elaboración Taller No. 4

Apéndice K. Elaboración Taller No. 5

Apéndice L. Elaboración Taller No. 6

Apéndice M. Elaboración

Apéndice N. Elaboración Taller No. 8

Apéndice O. Elaboración Taller No. 9

Apéndice P. Elaboración Taller No. 10

Apéndice Q. Elaboración Taller No. 11

Apéndice R. Elaboración Taller No. 12

Apéndice S. Elaboración Taller No. 13

Apéndice T. Elaboración Taller No. 14

Apéndice U. Elaboración Taller No. 15

Apéndice V. Aplicación de Pos – Test.