

# DESDE EL AULA A LA FANTASIA MEJORANDO EL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

**Autor:** Nerys Cañizares Durán

**Asesora:** Yolanda Villamizar de Camperos

[ncanizares@unab.edu.co](mailto:ncanizares@unab.edu.co)

**Identificación:** 37333351

**Resumen:** Esta investigación es una estrategia que busca desarrollar las competencias comunicativas y el pensamiento crítico a través del cuento fantástico en los estudiantes de undécimo grado; tomando como referente a Julián de Zubiría quien habla del modelo pedagógico dialogante trabajado en la Institución y Lev Vygotsky el cual hace énfasis en los contextos sociales y culturales en la apropiación del conocimiento donde el maestro juega un papel importante buscando el desarrollo de los estudiantes a través de diferentes rutas de descubrimientos. Convirtiéndose el cuento en una estrategia donde el estudiante habla, lee, escribe, escucha, argumenta, infiere, critica, propone; mejorando así la calidad Educativa

**Palabras Claves:** Pensamiento crítico, Competencias Comunicativas, Creatividad

**Title:** From the classroom to the fantasy improving critical thinking and communicative skills

**Abstract:** This research is a strategy that seeks to develop communicative skills and critical thinking through the fantastic story in eleventh grade students; Taking as reference to Julián de Zubiría who speaks of the dialogical pedagogical model worked in the Institution and Lev Vygotsky which emphasizes the social and cultural contexts in the appropriation of knowledge where the teacher plays an important role looking for the development of the students through Of different routes of discovery. Turning the story into a strategy where the student speaks, reads, writes, listens, argues, infers, criticizes, proposes; Improving the educational quality

**Key words:** Communicative competences, Critical thinking, Creativity

## INTRODUCCIÓN

La presente Investigación se plantea el cuento fantástico como estrategia para desarrollar las competencias comunicativas y el pensamiento crítico, en los estudiantes, siendo el cuento una estrategia donde el estudiante se animó hablar, leer, escribir, escuchar, argumentar, inferir, criticar, proponer ideas nuevas utilizando como herramienta fehaciente ésta metodología para transformar el conocimiento.

El saber cambia nuestro mundo, día a día la tecnología se apropia de todo lo que nos rodea, para que la sociedad se transforme debemos permutar nuestro pensamiento críticos y desarrollar las competencias comunicativas dejando cada vez más crecer nuestra creatividad hacia un mundo mejor.

El quehacer pedagógico cuando se centra en lo tradicional hace que el estudiante no tenga un aprendizaje significativo, para dinamizar este proceso se hace necesario el interactuar con el estudiante, animarlo a que construya sus ideas siendo el docente es el encargado de guiarlo en su desarrollo aproximar al conocimiento, para el análisis respectivo se utilizó una metodología basada en la investigación – acción.

Actualmente se hace necesario un aprendizaje continuo para poder vivir en sociedad y que mejor que por medio de una educación que desarrollo las competencias comunicativas y el pensamiento crítico en los estudiantes a través de herramientas lúdico pedagógicas; para lo cual se planteó y ejecutó una propuesta denominada “Metámonos en el maravilloso mundo del cuento fantástico para despertar la imaginación y la creatividad pensando críticamente”

## METODOLOGÍA

El La metodología utilizada en la propuesta lúdica pedagógica para desarrollar las competencias comunicativas y el pensamiento crítico se ejecutó desde el enfoque investigación acción puesto que se dio otra forma de dar solución a la problemática de los estudiantes que tenían para planificar, actuar, observar y reflexionar. A través del quehacer pedagógico, se identifican las falencias y las posibles soluciones. Como lo manifiesta (Torecilla, 2011)

*“La investigación-acción educativa se utiliza para describir una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines tales como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo. Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio. Se considera como un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa, proporciona autonomía y da poder a quienes la realizan.*

De igual manera (Torecilla, 2011) cita varios autores dando un concepto más claro sobre la Investigación Acción:

*Con Kemmis (1984) la investigación-acción no sólo se constituye como ciencia práctica y moral, sino también como ciencia crítica. Para este autor la investigación-acción es una forma de indagación autor reflexiva realizado por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre las mismos; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo).*

*Lomax (1990) define la investigación-acción como «una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora».*

*La intervención se basa en la investigación debido a que implica una indagación disciplinada. Para Bartolomé (1986) la investigación-acción «es un proceso reflexivo que vincula dinámicamente la investigación, la acción y la formación, realizada por profesionales de las ciencias sociales, acerca de su propia práctica. Se lleva a cabo en equipo, con o sin ayuda de un facilitador externo al grupo».*

*Lewin (1946) contempla la necesidad de la investigación, de la acción y de la formación como tres elementos esenciales para el desarrollo profesional Los tres vértices del ángulo deben permanecer unidos en beneficio de sus tres componentes.*

La propuesta pedagógica para la construcción y realización de las actividades previstas está establecida en construir la guías didácticas, la realización de cuentos fantásticos y frisos por medio de dibujos, donde el educando sea capaz de construir sus propias ideas y con la orientación del docente construya su propio conocimiento, analizará textos que le sean de su agrado para que se motive a entrar al maravilloso mundo de la lectura y la escritura y por ende afiance sus conocimientos alcanzando el desarrollo de las competencias comunicativas y el pensamiento crítico.

*Lo que la metodología de la investigación Acción en el Aula trata de ofrecer es una serie de estrategias, técnicas y procedimientos para que ese proceso sea riguroso, sistemático y crítico, es decir, que reúna los requisitos de una “investigación científica” y, así, pueda ser presentado como un trabajo de grado o de ascenso en cualquiera de sus niveles, o como una investigación para un congreso o una revista arbitrada. (Martinez Miguelez)*

Se busca mejorar de una u otra manera el quehacer pedagógico para el bienestar de los educandos (Torecilla, 2011) cita a KEMMIS Y MCTAGGART (1988)

Para los principales beneficios de la investigación-acción son la mejora de la práctica, la comprensión de la práctica y la mejora de la situación en la que tiene lugar la práctica. La investigación acción se propone mejorar la educación a través del cambio y aprender a partir de las consecuencias de los cambios.

Esta investigación se realizó en cuatro etapas:

La primera etapa se abordarán conceptos fundamentales para el desarrollo del Proyecto, como el pensamiento crítico que toma como base el cuento fantástico, en donde se evidencia el proceso de las competencias comunicativas, especialmente la argumentativa y procedimental desde el punto de vista de varios autores y una contextualización acerca de la prácticas pedagógicas y la relación maestro estudiante; con el objetivo primordial de desarrollar el pensamiento crítico y las competencias comunicativas en los Estudiantes de Undécimo a través del cuento fantástico, partiendo del estudio documental y sustento teórico que implique la temática dada.

En la segunda etapa se analizaron los resultados de las pruebas saber de los estudiantes donde se evidencia que el 80% de los estudiantes no prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas. Existe un alto porcentaje de desaciertos en las Competencias Escritora y Lectora, pues los estudiantes continúan cometiendo los mismos errores de la Básica Primaria, por lo tanto, se hace necesario implementar acciones pedagógicas de mejoramiento en los siguientes aspectos: lectura inferencial, crítica y producción de textos. Para comprender un texto y hacer una lectura crítica de él, es necesario que el estudiante tenga un amplio vocabulario para así apropiarse del conocimiento, obtener la respuesta correcta y de este modo mejorar los resultados obtenidos en las pruebas externas.

En la tercera etapa, se aplicó una encuesta dirigidas a los estudiantes de décimo grado para recolectar la información sobre las competencias comunicativas y el pensamiento crítico, analizadas cada una se evidenció de esta manera la importancia de implementar el Cuento fantástico como estrategia, donde el estudiante se anime hablar, escribir y explicar aquellos temas que necesiten comprender, que pierdan ese miedo por leer, interpretar y socializar con otros sus experiencias; se analizaron las situaciones del aula y su contexto del estudiante transformando su pensamiento haciendo de este un ser más crítico, autónomo y reflexivo.

En la cuarta etapa se hace un análisis detallado de los talleres lúdicos aplicados, para evidenciar el progreso de los estudiantes de undécimo grado del Instituto técnico Alfonso López se lleva a cabo el festival del cuento donde todos participaron en la organización y ejecución del mismo. Además se les aplicó un post test estructurado de la siguiente manera: Se plantearon cuatro textos diferentes, se realizaron preguntas TIPO I de selección múltiple con única respuesta. Compuesta por un texto y cinco opciones de respuesta (designadas a las letras A, B, C, D) de las cuales solo una daba respuesta correctamente el planteamiento de problema formulado.

**La población objeto** de estudio de esta investigación estuvo constituida por 120 estudiantes del grado Undécimo de la Institución Educativa Instituto Técnico Alfonso López del municipio de Ocaña, Norte de Santander., y la muestra 32 estudiantes del grado undécimo tres distribuidos así 22 mujeres y 10 Hombres con edades que oscilan entre 15 y 17 años correspondientes al año lectivo 2017.

**Instrumentos:** La presente investigación se apoyó en los siguientes instrumentos: Observación, análisis de las pruebas saber, aplicación de encuesta, talleres lúdicos pedagógicos y diario de campo

De acuerdo con lo planteado anteriormente la observación es una de las técnicas más primitivas en el campo de la investigación cuyo objetivo primordial es recolectar la información invita al investigador de una manera empírica realizar un registro visual permanente, es un instrumento que ayuda a determinar información y seleccionar aquello que nos ayude a analizar lo que queremos conseguir. A partir de ella podemos explorar, indagar discutir, concluir, identificada cada detalle de la participación y comportamiento del estudiante en el aula.

(Kawulich, 2005, May) [3] cita varios autores dando un amplio concepto sobre la observación en la investigación:

*MARSHALL y ROSSMAN (1989) definen la observación como "la descripción sistemática de eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado" (p.79). Las observaciones facultan al observador a describir situaciones existentes usando los cinco sentidos, proporcionando una "fotografía escrita" de la situación en estudio (ERLANDSON, HARRIS, SKIPPER & ALLEN 1993). DeMUNCK y SOBO (1998) describen la observación participante como el primer método usado por los antropólogos al hacer trabajo de campo. El trabajo de campo involucra "mirada activa, una memoria cada vez mejor, entrevistas informales, escribir notas de campo detalladas, y, tal vez lo más importante, paciencia" (DeWALT & DeWALT 2002, p.vii). La observación participante es el proceso que faculta a los investigadores a aprender acerca de las actividades de las*

*personas en estudio en el escenario natural a través de la observación y participando en sus actividades. Provee el contexto para desarrollar directrices de muestreo y guías de entrevistas (DeWALT & DeWALT 2002). SCHENSUL, SCHENSUL and LeCOMPTE (1999) definen la observación participante como "el proceso de aprendizaje a través de la exposición y el involucrarse en el día a día o las actividades de rutina de los participantes en el escenario del investigador"*

La observación se convierte en una pieza fundamental en la investigación ya que por medio de éste método se recopilan datos de los estudiantes, detectando y asimilando las falencias de los mismos, los datos son confiables y exactos a la hora de formular una solución ya que constatan lo que se percibe desde que se empezó la investigación. Siendo de una u otra manera una observación directa.

De igual manera para el trabajo de investigación se recurrió a la encuesta siendo ésta definida “*como una investigación realizada sobre una muestra de sujetos representativa de un colectivo más amplio, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación con el fin de obtener mediciones cuantitativas de un gran variedad de características objetivas y subjetivas de la población*” El instrumento utilizado es la encuesta aplicada a toda la población objeto ya que esta nos ayuda a transmitir de una manera práctica las características de esta técnica de investigación, sus posibilidades, sus limitaciones y su capacidad para generar el conocimiento. (Martinez. E., 2000)  
[4]

Siendo de gran utilidad la aplicación de las encuestas puesto que permitió recolectar la información sobre las competencias comunicativas y el pensamiento crítico en los estudiantes de décimo grado respondiendo de una manera sincera pregunta con única respuesta que dejan entrever la recolección de la información sobre el tema de investigación

Además se utilizó el diario de campo el cual tiene como principal función dejar registro de todo lo que pueda ser útil en una investigación, es un soporte que nos permite registrar datos y todo tipo de información observada, obtenidas a lo largo de un determinado período de tiempo.

Convirtiéndose en una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados.

“Los diarios de campo recogen material muy heterogéneo; desde datos sobre los informantes claves hasta reflexiones suscitadas por "el estar en terreno", pasando por datos y notas que el investigador va tomando en su transcurrir por el lugar o el espacio que es objeto de su estudio

Se realizó una observación detallada por medio del diario de campo para tener un mayor conocimiento en la práctica en el aula, haciendo registro desde que se inició la investigación, esta fue a partir del día 20 de Septiembre del 2016 y se culminó el 26 de Abril del año en curso, realizando una encuesta, luego quince secciones de talleres y un post – test. Cada uno de estos se hace resaltando las incidencias, comportamientos, fortalezas y debilidades de cada estudiante. Analizadas detalladamente cada una se procedió a realizar una rejilla donde se pueden evidenciar las categorías, subcategorías, descripción, análisis resultados y conclusiones.

Se recurrió al Pos – Test como prueba diagnóstica que se aplicó a los estudiantes después de haber aplicado la propuesta para identificar los avances de los estudiantes en pro de los resultados pruebas saber en el Área de lenguaje.

La validez de este proyecto se basa en la experiencia de las continuas prácticas pedagógicas enfocadas en la parte del pensamiento crítico y las competencias comunicativas dentro del aula de clase y en una constante interacción entre maestrante en formación y la Magister encargada de las asesorías.

De la aplicación de estos instrumentos surge una pregunta *¿Por qué los estudiantes no piensan críticamente, les falta argumentar inferir, proponer nuevas ideas?* Para dar respuesta debemos analizar diferentes puntos de vista primero que todo está sumergidos en una modernidad líquida que los absorbe generando en ellos que no diferenciar lo realmente importante en sus vidas, en vez de indagar, leer, investigar quieren es imitar los que otros hacen, les falta pensar de una manera crítica donde desarrollen competencias comunicativas que mejore su accionar; se hace de vital

importancia crear un mecanismo que los ayude a desarrollar su creatividad, el amor por la lectura para proponer un mundo diferente.

**Análisis y discusión:** Después de analizar las encuestas aplicadas a los estudiantes de décimo grado hoy Undécimo grado se concluye que lo poco que leen lo hacen por obligación para cumplir sus obligaciones académicas, no les gusta que les impongan textos para leer, poco escriben sobre temas diferentes a las deberes escolares, les falta proponer nuevas ideas y además no argumentan cuando leen, piensan que los conocimientos solo están en los libros o en las páginas web, máxime cuando este se encuentra en todas partes.

El estudiante critica, interactúa, argumenta, propone y que mejor tomar como referente a Lev Vygotsky el cual hace énfasis en los contextos sociales y culturales en la apropiación del conocimiento donde el maestro juega un papel importante buscando el desarrollo de los estudiantes a través de diferentes rutas de descubrimientos: la construcción de significados, los instrumentos para el desarrollo cognitivo y la zona de desarrollo próximo.

Según (Salas, 2001) cita a Vygotsky (1997) el aprendizaje y el desarrollo existe una relación de tipo dialéctica. Una enseñanza adecuada contribuye a crear zonas de desarrollo próximo; es decir va a servir de imán para hacer que el nivel potencial de desarrollo del educando se integre con el actual. Estas modificaciones, a su vez pueden promover progresos en el desarrollo cognoscitivo general.

Los aporte teóricos de Lev Vygotsky contribuyen a esa investigación acción ya que en su teoría “coincide en la importancia de respetar el ser humano en su diversidad cultural y de ofrecer actividades significativas para promover el desarrollo individual y colectivo con el propósito de formar personas críticas y creativas que propicien las transformaciones que requiere nuestra sociedad” (Salas, 2001)

Esta teoría de una u otra manera contribuye a la comprensión y el desarrollo intelectual, además a entender como el colegio es la fuente de crecimiento del estudiante y que mejor que proponga, infiera entre otros por medio del cuento fantástico. Cuando el estudiante crea, investiga, genera ideas, aprende de sí mismo, se está hablando de un aprendizaje por descubrimiento y por investigación. Si el alumno está en constante contacto con el medio se habla del constructivismo.

Según Vygotsky Citado por (Nieto, 2012 - 2017) *para la lectura se habla de que el estudiante haya traspasado al plano inter personal lo que ha aprendido socialmente por lo tanto se requiere que la lectura sea una actividad de enseñanza continua, que sea transversal es decir que se aplique en todas las áreas del aprendizaje no únicamente en el área de lengua castellana que todos los docentes refuercen diferentes aspectos del proceso lector, que sea amplia la oportunidad de lectura de diferentes tipos de textos y que sea un proceso inagotable en las aulas de clase sin importar la especialidad que allí se imparta.*

**Conclusiones** La investigación realizada ha sido muy significativa puesto que con la intervención en el aula establecida y aplicada en cada uno de los talleres se demuestra que se consiguió el objetivo general como se puede apreciar en las tendencias físicas, en las tendencias fotográficas de este proyecto de investigación.

Al analizar los resultados de la encuesta se puede vislumbrar varios puntos de vista; primero que todo están sumergidos en una modernidad líquida que los absorbe generando en ellos que no diferenciar lo realmente importante en sus vidas, en vez de indagar, leer, investigar quieren es imitar los que otros hacen, les falta pensar de una manera crítica donde desarrollen competencias comunicativas que mejore su accionar; se hace de vital importancia crear un mecanismo que los ayude a desarrollar su creatividad, el amor por la lectura para proponer un mundo diferente, al terminar la intervención de la propuesta queda demostrado como los estudiantes han desarrollado la capacidad de pensar críticamente, transformado su noción de la vida misma no solo desarrollando sus competencias comunicativas sino también desarrollando su creatividad.

Con los resultados arrojados con la encuesta y el análisis previo de las pruebas saber se diseñó una propuesta basada en el cuento fantástico para mejorar el pensamiento crítico y las competencias comunicativas en los estudiantes.

Terminado el diseño de la propuesta se llevó a ejecución con los estudiantes de undécimo grado tres logrando con ellos un aprendizaje más significativo a lo largo del desarrollo de la misma como lo expresa “Para (Vygostsky, 1987) [5]

*“El contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto tal, moldea los procesos cognitivos. ... el contexto social debe ser considerado en diversos niveles: 1.- El nivel interactivo inmediato, constituido por el (los) individuos con quien (es) el niño interactúa en esos momentos. El nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño, tales como la familia y la escuela. 3.- El nivel cultural o social general, constituido por la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y la tecnología”.*

En cada uno de los talleres se buscó que desarrollaran su pensamiento desde la importancia de la lectura hasta el festival del cuento, donde paso a paso con la elaboración de cuentos, diseño de afiches, grafitis, carteleras, el mejoramiento de su léxico, la elaboración de un guion, puesta en escenas del guion realizado se pudo cambiar su contexto en aula de lo tradicional a una pedagogía dialogante como la de Julián de Zubiria.

Actualmente vivimos indiferentes a todo aquello que nos rodea, vivimos en la búsqueda de la comodidad, todo aquello que genera cambio nos da flojera y no aburre hay que darle una mirada nueva a la educación para lograr con esto la Excelencia Educativa

**Recomendaciones** La implementación del cuento fantástico para despertar en el estudiante las competencias comunicativas y el pensamiento crítico se convierte en el estudiante en una herramienta fehaciente que conlleva al educando a criticar, argumentar, hablar, leer, escribir, escuchar, inferir, proponer teniendo en cuenta sub - competencias: Lingüística, ortográfica, léxica, semántica, pragmática mejorando así la calidad Educativa. Para tal fin es necesario que los maestros transformen su quehacer pedagógico para que el estudiante viva experiencias significativas. A continuación se sugieren algunas pautas que surgen de la observación, planificación e implementación de la propuesta “METÁMONOS EN EL MARAVILLOSO MUNDO DEL CUENTO FANTÁSTICO PARA DESPERTAR LA IMAGINACIÓN Y LA CREATIVIDAD PENSANDO CRÍTICAMENTE” durante la práctica docente por medio de la investigación acción con los estudiantes del grado Undécimo tres del Instituto Técnico Alfonso López de Ocaña.

La realización de talleres basados en el cuento fantástico constantemente conlleva al estudiante a pensar críticamente, formando así un ser integro para la sociedad

Se les debe dar la oportunidad a los estudiantes de reflexionar sobre cada una de sus posturas

Se recomienda para futuras investigaciones trabajar en el marco del pensamiento crítico; este es de vital importancia en el cambio del quehacer pedagógico, se debe innovar y que mejor que por medio de la creatividad donde el estudiante sea capaz de crear nuevas cosas, para su transformación personal. Cuando éste es capaz de crear, produce ideas, se apropian de la tecnología dándole un uso adecuado para generar nuevos cambios en su aprendizaje

## **BIBLIOGRAFÍA**

Kawulich, B. (2005, May). La observación participante como método de recolección de datos. 4.

*Kawulich, B. (2005, May). La observación participante como In Forum: qualitative social research, Vol. 6, No. 2,, 1 - 32.*

Martinez Miguelez, M. (s.f.). la Investigación acción en el aula. *Agenda Académica 7. Universidad Simón Bolívar, 27 - 39.*

Martinez. E., & S. (2000). *Instrumentos para recabar datos*. Obtenido de 5. Martinez, E., & Salhttp://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0093instrumentosrecabardatos.htm

Nieto, O. (6 de Junio Recuperado Marzo de 2012 - 2017). Obtenido de <https://lecturaycomprension.wordpress.com/tag/vygotsky/>

Salas, A. L. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vygotsky. *Revista Educación* , 25.

Torecilla, F. J. (2011). *investigación acción. Métodos de inversión e educación especial*. 3ª Educación Especial. .

Vygotsky, L. S. (1987). *pensamiento y lenguaje*. Madrid España.