

Fútbol con sentido

Investigación en curso

Valentina Valencia Giraldo
Artes Audiovisuales
vvalencia178@unab.edu.co

María Camila Acevedo Mejía
Artes Audiovisuales
macevedo753@unab.edu.co

Johan Alejandro Ruiz Gamboa
Artes Audiovisuales
jrui511@uanb.edu.co

Universidad Autónoma de Bucaramanga
(Artes Audiovisuales)

RESUMEN

El proyecto de integración “Fútbol con sentido” es una iniciativa de la ARN (Agencia para la Reincorporación y la Normalización), proyecto que cuenta con el apoyo de profesionales que trabajan con esta población. En ese contexto, y con la experiencia en proyectos anteriores se plantea “Fútbol con sentido” como un proyecto de investigación-creación, desarrollado por estudiantes del semillero Iniciativa Cinefectivo, del programa de Artes Audiovisuales de la UNAB, con el objetivo de realizar una serie de microdocumentales en donde se planteen distintas perspectivas sobre un proyecto de índole social con los jóvenes que habitan en el barrio Albania, en Bucaramanga. Inicialmente se hará un trabajo de acercamiento y exploración al lugar para indagar acerca de los posibles personajes. Posteriormente, se hará un acercamiento a algunos de ellos, para conversar con ellos, analizar su entorno y ver cómo el proyecto “Fútbol con sentido” ha impactado de forma positiva sus vidas. Apartir de estos encuentros cotidianos, que se realizan dentro de las instalaciones públicas del barrio usaremos técnicas de investigación como la entrevista, y la observación participante y registro de las acciones de los personajes en sus lugares de recorrido y permanencia al interior del barrio.

ABSTRACT

The integration project “Fútbol con sentido” (Football with sense) it is a lead from ARN (Agencia de Reincorporación y Normalización) who are supporting with professionals. Also, “Fútbol con sentido” (Football with sense) it is a research-creation project to do a serie of mini documentaries where we are going to show different perspectives about a social project with kids in Barrio Albania, Bucaramanga. We are going to follow some characters and life their environment with them to select the ones that could provide us how they have been affected positively with this kind of help in their neighborhood. In this documentary we are going to apply some research techniques like interviews and filming.

Área de Conocimiento

Artes Audiovisuales, Socio humanística.

Palabras Clave

Documental. Juventud. ARN. Integración.

ODS relacionadas

Educación de calidad. Salud y bienestar.

1. INTRODUCCIÓN

Los barrios populares cargan consigo una serie de prejuicios sobre el comportamiento y la naturaleza de sus habitantes, muchos de estos prejuicios giran entorno al vandalismo y la inseguridad. A partir de este proyecto, se pretende evidenciar que estos imaginarios en la mayoría de los casos son distorsionados y que en este sentido, existen entidades que se preocupan y velan por dar nuevas alternativas a estos habitantes, haciendo un muy especial enfoque en los jóvenes, ya que estos son el futuro para un país menos desigual.

Por medio del proyecto “Fútbol con sentido” queremos crear un acercamiento hacia estas comunidades y todos los personajes que habitan y coexisten dentro del proyecto, desde los profesionales que educan, los jóvenes que asisten a los talleres y los familiares de estos, los cuales, por motivos laborales no siempre pueden estar pendientes de la seguridad de sus hijos. La idea es buscar perspectivas plurales y enriquecedoras, para poder tomar una perspectiva más amplia del proyecto y del mismo barrio Albania. Se pretende resolver mediante este documental las siguientes preguntas: ¿En qué consiste la iniciativa de “Fútbol con sentido” y quiénes son sus participantes? ¿De qué manera esta iniciativa ha afectado la rutina de los participantes y de su entorno? ¿Por qué es importante crear este tipo de espacios dentro de los barrios populares del país? ¿Cuál es la finalidad de la iniciativa?. Se construirá un relato alrededor de los distintos personajes, pero se hará un especial énfasis en privilegiar la forma del cine documental más allá de un video institucional que exalte a una entidad determinada, aunque la idea y el acceso al lugar haya sido mediado por la ARN institución.

El trabajo del documental en este caso será dotar de sensibilidad artística la representación del proyecto por medio de la fotografía y el montaje del mismo. Este Proyecto pretende afianzar las

competencias de investigación – creación en los participantes del semillero Iniciativa Cinefectivo, es este caso, en un escenario real apoyado por la ARN. El grupo de estudiantes, a partir de una metodología diseñada en el marco del proyecto: Implementación de una metodología para la escritura y creación de documentales en el marco de la profundización documental del programa de pregrado de Artes Audiovisuales de la UNAB (Palomino y Rodríguez, 2019), elaborará un cortometraje documental sobre la temática en cuestión, el cual se espera que circule como un bien de intercambio cultural en eventos académicos y festivales de cine, dando a conocer de esta forma la importancia de iniciativas sin ánimo de lucro como esta, que buscan integrar a los jóvenes a actividades culturales y deportivas para alejarnos del vandalismo y la drogadicción.

2. CONTENIDO DEL ARTÍCULO

El proyecto inicia en el barrio Albania ubicado en Bucaramanga, donde se realizan diferentes jornadas de deporte, cultura y salud, para dar iniciativas al aprendizaje de nuevas áreas en los jóvenes y alejarlos del vandalismo y la drogadicción que afectan esta zona. El semillero Cinefectivo propone la realización de un mini documental en el que se explore la vida de una de las niñas que participa en este tipo de actividades, dando a conocer el impacto positivo en su vida. Para adentrarse en las vivencias de la niña, Cielo, primero se tendrá un acercamiento con los profesionales que monitorean las actividades, allí iniciaría el proceso de investigación y se lograría dar a conocer el propósito del proyecto “Fútbol con sentido”. Después de esto, iniciaremos un seguimiento a la vida diaria de Cielo, donde conoceremos su entorno, el lugar donde vive y la relación con su familia. Finalmente, se evidenciarán algunas de las actividades realizadas dentro del marco de la iniciativa: Partidos de fútbol, eventos culturales y jornadas enfocadas a la salud.

1.1 Referencias y Citaciones

Se usará el recurso audiovisual documental para entrar en la realidad de los personajes, allí se plantea la visión de personas en situación vulnerable a las que les han brindado un modo en el que su creatividad y pasión por el deporte puedan fluir sin ningún obstáculo.

Sobre la investigación sirven como referente los métodos propuestos por Martyn Hammersley y Paul Atkinson, en cuanto a la etnografía, el planteamiento y resolución de los problemas particulares del tema.

Para la ejecución se tendrán en cuenta las modalidades documentales planteadas por Bill Nichols (1997) de todas estas, se utilizará la expositiva, con la intención de dar a conocer este proceso mediante un argumento en el que el espectador logre empatizar con las historias mostradas en pantalla. Se tendrán diferentes entrevistas en las que los personajes podrán manifestar su conformidad o inconformidad con el proceso que han llevado y apoyaremos esto con imágenes que reflejen las actividades realizadas en el barrio Albania.

Metodología:

Búsqueda de personajes que participen en el proyecto “Fútbol con sentido” desde tutores, hasta jóvenes que asistan a las actividades
Entrevistas a los jóvenes para conocer la iniciativa planteada por el grupo

Asistencia a las actividades realizadas por parte del grupo.

Rodaje

Revisión de material para seleccionar lo más conveniente en el documental

3. IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

| | |
|------------------------|---|
| Nombre del Semillero | Iniciativa Cinefectivo |
| Tutor del Proyecto | René Palomino/Frank Rodríguez |
| Grupo de Investigación | Cultura y deporte |
| Línea de Investigación | Estética, Ética y sensibilidades sociales |
| Fecha de Presentación | 04/10/19 |

4. REFERENCIAS

Palomino, R. Rodríguez, F. Manual (incierto) para el guion documental, Bucaramanga Colombia (2019).

Nichols, B. Representación de la Realidad. (1997)

Hammersley, M. , Atkinson, P. (1994). Etnografía: Métodos de investigación. (2da Ed.). Barcelona, España: Paidós.