



INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO MUNICIPAL AERPUERTO

SEDE LUIS CARLOS GALÁN SARMIENTO

Nombre: _____ Grado: _____ Fecha: _____

TALLER N° 4: DRAMATIZADO “EL SECRETO”

Objetivo: comprender la importancia del uso del agua como recurso natural renovable.

ANTES DE LEER

SABERES PREVIOS



Fuente: <http://bit.ly/2xEw3xB>

1. ¿Te has bañado bajo la lluvia?

2. ¿sabes cómo se forman las nubes?

4. ¿Qué es el fenómeno del niño?

3. ¿has escuchado sobre la importancia de los páramos? ¿por qué se les llama las fábricas de agua?

5. ¿conoces las consecuencias del calentamiento global?

EL SECRETO

Entra SILVINA, una gótica de agua

SILVINA: Pobrecita yo, una gotica de agua, solita y aburrida. Mi papá y mi mamá y mis hermanos están todos afuera trabajando y no tengo con quien jugar. Voy a salir a ver si encuentro algo divertido.

Camina SILVINA haciendo sonidos agudos mientras brinca por todos lados. De repente se para. Entra SR. MAÍZ, SR. FRIJOL y SR. YUCA.

SILVINA: Mira esa cosecha tan tostada y fea. Está cubierto en polvo y todas las hojas están marchitas. (Mira más de cerca) Maíz, Yuca y Frijol. Todos durmiendo. Debe ser porque está haciendo mucho calor. Ya tengo que hacer! Voy a ayudar a todos estos cultivos. (Coge el brazo de SR. MAÍZ). Sr. Maíz, Sr. Maíz, despiértese!

SR. MAÍZ: (Despertándose) ¿Qué es esto? Yo estaba soñando con un aguacero y no sentía nada de sed. ¿Ahora, quien me despertó?

SILVINA: Yo, Silvina la gotica. Sr. Maíz, vengo a ayudarles.

SR. MAÍZ: ¿Tú, una gotica tan chiquita, para ayudarnos en esta sequía? No me haga reír, Ja, ja, ja.

SR. YUCA: Pero, ¿qué es esa bulla? Que pasa aquí? Yo estaba durmiendo, soñando en que se había desbordado el Río Magdalena y no sentía nada de sed. ¿Por qué me despertaron?

SR. MAÍZ: Sr. Yuca, disculpe, pero es esta gotica de agua. Ella tiene la culpa. Ella quiere ayudarnos a todos nosotros.

SR. YUCA: ¿Una gotica para todo ese cultivo? Ja, ja. Me toca reír porque no tengo agüita para llorar. Ja, ja, ja.

SR. FRIJOL: Qué escándalo! No lo dejan a uno en paz, y yo soñando que estaba flotando en una sopa con todos mis amigos y no había ni calor ni sed. ¿Por qué se ríen?

SR. YUCA: Eh, Sr. Frijol. Esta gotica tiene la culpa. Quiere ayudarnos a todos nosotros.

SR. FRIJOL: Mejor que se vaya. No puede hacer nada aquí sino molestar.

TODOS: Vete, vete!

SILVINA: empieza a caminar, toda triste. Entra EL POLVO.

EL POLVO: Ja, ja, ja. Mira lo grande que soy yo cubro todas las hojas que hay por aquí. ¿Qué puedes hacer tú? Una pequeña gótica contra mí?

Empuja a SILVINA.

Entra EL CALOR.

EL CALOR: ¿Y qué puedes hacer contra mí, un calor tan fuerte? Si no te vas, voy a secarte a ti también.

Empuja a SILVINA.

SILVINA: Todos tienen razón. ¿Qué puedo hacer yo tan pequeñita contra el polvo y el calor para aliviar el sufrimiento de todas las siembras? (Empieza a llorar)

Entra LA TIERRA

LA TIERRA: Silvina, ven acá. Soy la Tierra. Soy muy vieja y he visto muchas cosas. Tengo un secreto. Ven, acércate y te diré como puedes ayudar.

SILVINA se acerca a LA TIERRA. Escucha el secreto y se va corriendo para la casa. Entra una multitud de góticas. Forman una gran nube y juntos van hacía el SR. MAÍZ, SR. YUCA y SR. FRIJOL. Las góticas bailan entre ellos y todos se bañan.

EL POLVO y EL CALOR salen asustados.

SR. MAÍZ: Nunca en mi vida he visto un aguacero tan bueno! Pero qué poder tienen las goticas! Nosotros no debemos haber echado a la pobre Silvina. Vamos a llamarla. Silvina! Silvina!

SILVINA: (Acercándose al SR. MAÍZ) Aquí estoy. ¿Cómo se sienten todos?

SR. MAÍZ: Pues, todos estamos muy felices, Silvina. Queremos agradecerte mucho por este aguacero. Nos bañamos lo más de rico.

SILVINA: Pues, yo solo quería ayudarles y realmente no era difícil. Yo reuní a todos mis hermanos y vecinos y así vencimos la sequía.

SR. MAÍZ: ¿Pero qué fue el secreto que te contó la Tierra?

SILVINA: Bueno, la Tierra me dijo que cuando se unen todas las goticas se pueden formar ríos y mares, que el poder de la unidad es tan fuerte que puede transformar la tierra.

FIN

Copyright©1999 Leslie Garrett. All Rights Reserved. Recuperado de: <http://bit.ly/2wobEcf>

DESPUES DE LA LECTURA

Luego de realizar la lectura responda

1. La historia “El secreto” se desarrolla en

A. la ciudad.

B. un establo.

C. el campo.
2. La expresión: “el poder de la unidad es tan fuerte que puede transformar la tierra” significa

A. la unión hace la fuerza.

B. todos unidos jamás seremos vencidos.

C. si todos nos unimos transformamos el planeta.

3. Enumera cuales son los personajes principales y cuáles son los personajes secundarios de la historia.

Personajes principales	Personajes secundarios

4. ¿Cuál son las enseñanzas que te deja la historia?

5. ¿cuál es tu opinión sobre el secreto que le dio la tierra a Silvina?

- primero entra Silvina y despierta al señor maíz, frijol y al señor yuca.
- luego silvina se va triste y el polvo y el calor se burlan de ella y Silvina se encuentra con la tierra quien la aconseja.
- finalmente Silvina y su familia forman una gran nube y salvan el cultivo.

A

B

- primero silvina se va triste y el polvo y el calor se burlan de ella y Silvina se encuentra con la tierra quien la aconseja.
- luego entra Silvina y despierta al señor maíz, frijol y al señor yuca.
- lfinalmente Silvina y su familia forman una gran nube y salvan el cultivo.

- primero Silvina y su familia forman una gran nube y salvan el cultivo.
- luego silvina se va triste y el polvo y el calor se burlan de ella y Silvina se encuentra con la tierra quien la aconseja.
- finalmente entra Silvina y despierta al señor maíz, frijol y al señor yuca.

C

9. Si pudieras cambiar una parte de la historia ¿Cuál sería y por qué?

10. ¿Cuál sería tu contribución con el medio ambiente para que el agua siendo un recurso inagotable?

REALIZA

- En grupos de trabajo de 10 estudiantes deben organizar la obra de teatro eligiendo un líder; repartiéndose los personajes y organizando la ambientación y el vestuario el cual debe ser con materiales reciclables.
- El día de la presentación de la obra deben estar presentes los padres de familia para colaborar con la organización y sirvan de espectador.
- Presentación frente a los padres de familia de la obra de teatro y posterior reflexión de la misma.

Bibliografía: