

3ª. Jornadas Pedagógicas

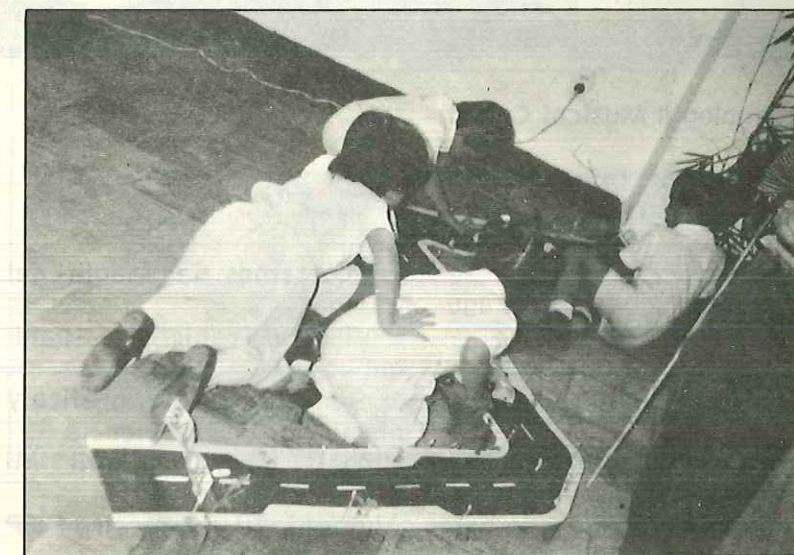
EXPERIENCIAS:

- EXPLORACION DEL AMBIENTE
- INICIACION CIENTIFICA
- COMUNICACION Y EXPRESION ARTISTICA

AMPARO GALVIS DE ORDUZ
Coordinadora Campo Formación Profesional, FEP-UNAB

Anuestra Facultad no solo le interesa elevar el nivel académico del Educador que forma sino sensibilizar su espíritu. Por esto, creó un amplio espacio en la Tercera Jornada Pedagógica para que maestros de maestros, maestros de niños y niños, se lanzaran a la aventura de conocer, crear y recrear... se contaran a sí mismos y a los demás, por medio del arte y del juego, algunas de sus experiencias, inquietudes, intereses y sueños.

Esta muestra de lo que ocurrió después de tanteos, esfuerzo, discusiones, asombro y disfrute, es una hermosa evidencia del inmenso potencial creativo de nuestros infantes, jóvenes y adultos, a quienes pudimos observar esa tarde, ora solidarizados con los problemas que la sociedad de consumo ocasionó a la gallinita flautista; ya ocupados en recuperar y recrear el Quiribillo, la Charrasca y Esterilla, la Zambumbia, Puerca y Pito; ora absortos en el milagro de la caña convertida en dulce miel, o en la magia de la energía natural y del trabajo humano.



TALLER 1:

"Experiencias de Iniciación Científica"

Niños: Jardín Infantil Mi Alegre Carrusel

Alumnas: IV Semestre FEP UNAB

Profesora: Liliana Ortiz Serrano

"Por qué se mueven las nubes? Por qué sopla el viento? Quién le enseñó a ese pájaro a hacer su nido...?"

Son solo algunos de los interrogantes que a diario se plantean los niños. Sensible a esto, el educador tiene la responsabilidad de ofrecer una atmósfera que estimule esa curiosidad, a través de múltiples propuestas que generen en su pensamiento la capacidad para establecer relaciones y operaciones con los elementos de su entorno" (1).

1. Programa de "Ciencia Integrada" FEP - UNAB.



TALLER 2:

"Organología Musical Colombiana".

Niños: Hogar Infantil Santa Teresita e Instituto Caldas
 Alumnas: V Semestre — VI Semestre FEP-UNAB
 Profesores: Guillermo Laguna Marelvi Díaz

"El educador debe apreciar el valor de las variadas expresiones humanas como el medio por el cual el hombre humaniza al mundo y se hace a sí mismo. Igualmente ha de conocer cómo tales expresiones han tenido diversas formas a través del tiempo y del espacio, cada una de las cuales confiere identidad al grupo cultural que las elabora.

Identidad nacional, identidad regional, identidad individual son valores que a través de estas experiencias pueden encontrar su articulación con otros valores y creaciones, ajenas a uno mismo o a su región, pero patrimonio de la humanidad" (2).

TALLER 3:

"Conozcamos la Magia del Campo"

1° Visita al Trapiche de Guaníquí

2° Recuento verbal, gráfico y plástico de la Experiencia

Niños: Jardín Infantil Mi Alegre Carrusel

Alumnas: VIII Semestre FEP UNAB

Profesora: María Eugenia Gómez de Chiriví

"La experiencia a través del lenguaje representa un amplio campo de la actividad humana no solo por ser vehículo por excelencia de comunicación sino además por su influencia en la formación de procesos intelectuales y por ser un elemento transformador en la cultura y el elemento básico en la actividad escolar.

El ser humano para su de-

sarrollo requiere alcanzar el dominio del lenguaje tanto oral como escrito para poder conocer, comprender y transformar el medio que le rodea" (3).

Si asumimos que la lengua es la expresión simbólica del conocimiento adquirido por los hombres por medio de su práctica social, su estructura y desarrollo es obra de toda la sociedad; lo que establece de hecho una relación entre el lenguaje y la historia del pueblo que lo habla, convirtiéndose en expresión y síntesis de su historia" (4).

2. Currículo para Formación de Licenciados en Educación Preescolar FEP — UNAB

3. Programa de Didáctica del Lenguaje. FEP — UNAB

4. Programa de Expresión Literaria. FEP — UNAB

TALLER 4:

"Juguemos a ser Actores"

Niños: Instituto Caldas sección Primaria

Alumnas: V Semestre FEP UNAB

Profesoras: Mary Fuentes Alba Socorro Albarracín

"La actividad primordial de un niño está centrada en el juego. A través de él canaliza su energía, participa del mundo, se siente feliz y empieza a sentirse aceptado o rechazado.

Este indispensable ejercicio lúdico en el niño, está casi en un 100% enmarcado en la dramatización.

La expresión dramática constituye un valioso instrumento en manos de un maestro hábil y consciente, pues mediante ella podrá orientar a su alumno para que libere emociones, expanda su imaginación, enriquezca su lenguaje, mejore su coordinación motriz, desarrolle relaciones positivas con sus semejantes, supere algunas limitaciones y conozca sus posibilidades" (5).

5. Programa de Expresión Corporal y Títeres. FEP — UNAB

