



# Memoria

## Diplomado en Formación Pedagógica y Psicológica de Madres Comunitarias



362.732  
U58  
Ej. 1



Universidad Autónoma de Bucaramanga  
Facultad de Educación



# Memoria

## Diplomado en Formación Pedagógica y Psicológica de Madres Comunitarias

UNAB



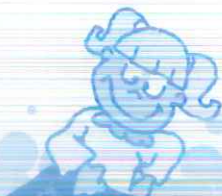
BL00024189

Bucaramanga  
La Ciudad  
de la Alegría

Alcaldía de Bucaramanga



Universidad Autónoma de Bucaramanga  
Facultad de Educación





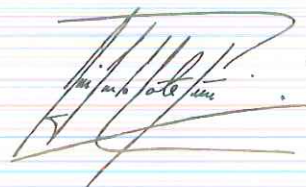
**L**a lectura detenida de las memorias del Diplomado de Formación Pedagógica y Psicológica de MADres Comunitarias que tiene en sus manos le dará una idea muy cercana del intenso trabajo que esta Administración adelantó en su empeño de procurar una formación académica e intelectual para las madres comunitarias que son elemento decisivo en la conformación del futuro de Bucaramanga, en tanto ellas tienen bajo su responsabilidad la estructuración mental, familiar y moral de las próximas generaciones.

Este gobierno, consciente de la gran influencia que las madres comunitarias tienen dentro de lo que será el tejido social en los próximos años, diseñó, promovió y adelantó con éxito múltiples actividades de alto nivel educativo, en el entendido claro de que consolidándolas a ellas en su aspecto intelectual, estábamos solidificando las bases sociales haciendo posible, de esta manera, el sueño de ver un mejor provenir no solo para ellas y los menores que están bajo su cuidado, sino para toda la ciudadanía.

Ahora podemos tener la certeza de que las madres comunitarias de Bucaramanga están formando niños y jóvenes más estables, más informados, más equilibrados, más tolerantes, más capaces y que, por consiguiente, serán, sin duda, elementos cohesionados de la familia y la sociedad e impulsores de los sectores de desarrollo productivo.

Considero que ésta ha sido una de las labores más importantes y, al mismo tiempo, más satisfactorias de cuantas se desarrollaron desde mi gobierno. Es una de las más importantes por las razones que acabo de señalar y es también una de las más satisfactorias por cuanto he visto la responsabilidad, el entusiasmo y la aplicación con que las madres comunitarias se inscribieron y culminaron con todo éxito su desafío educativo y formativo.

Por eso, y con el empuje de este trabajo conjunto realizado con la Universidad Autónoma de Bucaramanga, creo más que nunca que las madres comunitarias, a partir de hoy y por varios años más, son una de las bases más sólidas para construir la Ciudad de la Alegría que todos queremos y merecemos.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Luis Fernando Cote Peña', written over a horizontal line.

Luis Fernando Cote Peña  
Alcalde de Bucaramanga

## **DIPLOMADO FORMACIÓN PEDAGÓGICA Y PSICOLÓGICA DE MADRES COMUNITARIAS**

La Administración Municipal presidida por el alcalde Luis Fernando Cote Peña en ejecución del Plan de Desarrollo para Bucaramanga 1998-2000 se propuso dar apoyo al mejoramiento del programa de Hogares Comunitarios de Bienestar del ICBF mediante la realización de programas de cualificación de la formación de las madres comunitarias.

Uno de esos programas ha sido este Diplomado en Formación Pedagógica y Psicológica de Madres Comunitarias, desarrollado por la Universidad Autónoma de Bucaramanga con la dirección de la Facultad de Educación y el Centro de Educación Continua, el cual contó con un equipo de docentes posgraduados en Educación, artistas pedagogos, y profesionales especialistas en legislación familiar y del menor, mujer y género.

El objetivo central del Diplomado ha sido mejorar significativamente la competencia lectora y escritora de las madres como alternativa para perfeccionar la calidad de la acción educativa que ejercen con los niños y lograr a la vez su formación cultural, científica y su participación como ciudadanas autónomas en la construcción de comunidades justas, pacíficas y solidarias.

Los contenidos académicos desarrollados han sido:

- Competencia lectora y escritora
- El niño y la niña: desarrollo, necesidades educativas y talentos
- Lúdica y recreación
- Salud integral
- Identidad y género: legislación familiar y del menor
- Proyecto de aplicación de contenidos

Con resultados muy satisfactorios fueron capacitadas en forma gratuita en dos promociones del Diplomado 300 madres comunitarias, durante los años 1999 y 2000.

En esta cartilla se presenta una muestra de algunos de los proyectos realizados por las madres comunitarias de la segunda promoción ejecutada entre junio y diciembre de 2000.

Para la UNAB ha sido ésta una gran experiencia que le ha permitido en articulación con el Municipio, cumplir su misión de formadora de formadores, al tener este espacio especialmente fecundo para mejorar la calidad científica y ética de los educadores, desarrollar la teoría y la práctica pedagógica y fortalecer los procesos educativos y de atención a los menores, especialmente los que pertenecen a estratos de privación económica.



Proyecto elaborado por Madres Comunitarias del grupo C.I.S.

# El fascinante mundo de las hormigas



UNAB - BIBLIOTECA

1

**E**l proyecto **El fascinante mundo de las hormigas** nace de las inquietudes de un gran número de niños de los hogares ICBF respecto a la forma como se desplazan y viven las hormigas. Son muy comunes las preguntas de los niños respecto a este animalito; algunos de los interrogantes son los siguientes:

- ¿Por qué las hormigas no se caen cuando caminan por la pared?
- ¿Por qué unas hormigas pican duro y otras no?
- ¿Por qué las hormigas llevan hojitas y boronitas para su casa?
- ¿Por qué las hormigas culonas si se comen y otras no?
- ¿Es verdad que las hormigas tienen una reina?
- ¿Por qué las hormigas se tocan sus antenitas?
- ¿Por qué cuando se muere una cucaracha las hormigas se la llevan?

Este proyecto acerca a los niños al descubrimiento de la naturaleza y al proyecto de todos los seres vivos que en ella habitan, en especial a las hormiguitas que conviven con los seres humanos en otros lugares.

El proyecto facilita el reconocimiento de valores presentes en la vida comunitaria de las hormigas y que son ejemplo para los seres humanos, algunos de estos valores son: la organización, el espíritu de trabajo, el ahorro, la obediencia y la colaboración.

Algunas de las actividades programadas están orientadas a facilitar el reconocimiento de la hormiga culona como símbolo de identidad regional.

El conocimiento de la organización social de las hormigas facilita la comprensión en los niños de la importancia de respetar las funciones y las normas que rigen los grupos sociales.



- Descubrir en la vida de las hormigas valores que se pueden aplicar a los seres humanos: responsabilidad, trabajo, organización, unión, fidelidad y ahorro.
- Crear en los niños y las niñas diferentes situaciones para ubicar objetos en posiciones variadas mediante actividades relacionadas con hormigas.
- Modelar diferentes clases de líneas (rectas, curvas, quebradas) con materiales variados limitando los caminos de las hormigas.
- Favorecer el desarrollo de la motricidad gruesa imitando actividades realizadas por las hormigas como: caminar, correr, agruparse, trepar, etc.
- Rescatar valores folclóricos de la región como danzas, rondas o coplas relacionados con las hormigas culonas santandereanas.
- Ejercitar el lenguaje oral en los niños mediante juegos con coplas y trabalenguas relacionados con hormigas.
- Ejercitar el lenguaje gráfico en los niños mediante actividades de dibujo y pintura.

**Nombre de la actividad:**  
Trabahormigas.

**Propósito:**

Ejercitar en los niños su pronunciación a través de juegos con trabalenguas.

**Desarrollo de la actividad:**

Aprendizaje del trabalenguas por los niños y niñas, con diferentes tonos y en forma individual y grupal.

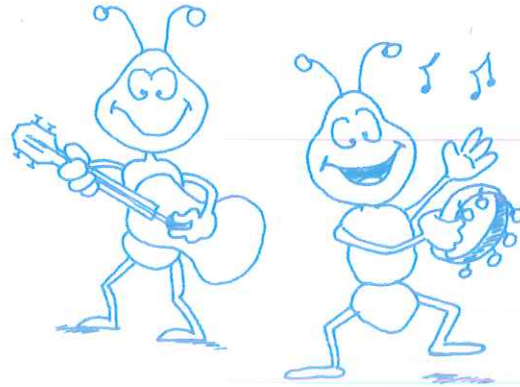


**Trabalenguas**

Cinco hormigas en un hormiguero  
Corrieron ligero, porque vieron un oso hormiguero  
Pero como el oso no corrió ligero  
Las hormigas le taparon el agujero;  
Porque las hormigas corrieron primero.

**Recursos:**

Hormiga elaborada en material de deshecho, trabalenguas.



**Nombre de la actividad:**  
Hormiguitas en carnaval

**Propósito:**

Ejercitar la creatividad en los menores mediante la elaboración de máscaras, disfraces y carteleras para conformar una comparsa de hormigas.

**Desarrollo:**

De acuerdo al modelo seleccionado por los niños y niñas se elaborarán las máscaras y disfraces con papel y elementos decorativos, como escarcha, tela, etc.

La madre comunitaria explica paso a paso cómo se hacen las máscaras y los disfraces. Una vez terminadas las máscaras y disfraces se forma la comparsa que, con pitos y maracas, recorre la calle principal del sector.

**Recursos:**

Cartulina, colbón, escarcha, colores, bolsas de papel.

**Nombre de la actividad:**

Banquete de hormigas.

**Propósito:**

Que los niños y niñas identifiquen a la hormiga culona como riqueza folclórica y alimenticia.

**Desarrollo:**

Después de memorizar la rima, la madre comunitaria dispone en varios recipientes alimentos, como gomas de dulces, uvas pasas, pedazos de galletas, palillos.

Los menores deben armar en un plato individual una hormiguita utilizando estos trocitos de alimentos. Tras observarla, los niños se las comen.

**Recursos:**

Gomas de dulce, uvas pasas, galletas, palillos, platos.

**Rima:**

La hormiguita culona solo se come en Santander.  
Por eso es algo nuestro  
Que siempre debes reconocer.  
La hormiga culona es muy sabrosa.  
Tostadita y con sal  
Es un alimento especial.



**Nombre de la actividad:**

Cantemos a las hormigas.

**Propósito:**

Favorecer en los niños y niñas su expresión oral y corporal a través de interpretaciones de canciones.

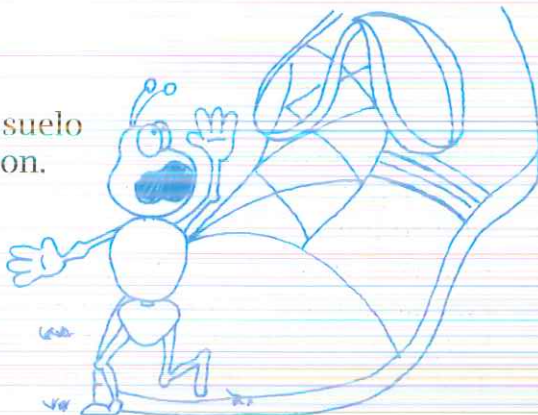
**Desarrollo de la actividad:**

Observación de láminas relacionadas con la canción que se va a enseñar a los menores. A medida que se presenta la lámina se va interpretando la estrofa de la canción.

**Canción:**

Pica la hormiguita

Cuando la hormiguita pica sin parar;  
Va saltando sobre el matorral  
Hormiguita, hormiguero temblor en el suelo  
Los hombres pasaron, su casa derribaron.  
Hizo la casita de nuevo la hormiguita;  
Hizo su casita en un matorral;  
Con sus amiguitas se fue a picar  
A los distraídos de aquel lugar.



**Recursos:**

Hojas, lápices, hormiga decorativa.

**Nombre de la actividad:**

Jugando con poesías de hormigas.

**Propósito:**

Mejorar en los participantes su expresión oral mediante sencillas poesías.

**Desarrollo de la actividad:**

Los niños y niñas repiten la estrofa de la poesía 'Las hormiguitas' y luego la dramatizan en pequeños grupos.

**Recursos:**

Ficha para colorear, poesía.

**Poesía:**

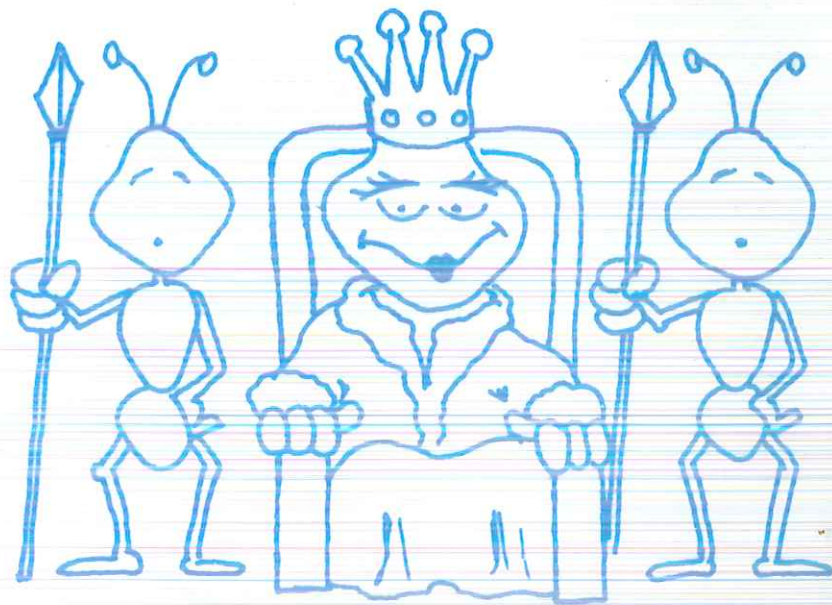
Las hormiguitas.

Hormiga, hormiguita, hormigón  
Todas juntas se organizaron  
Con mucho afán y tesón  
Una tras otra las hormiguitas van,  
Formando una fila sin descansar;  
Cargadas de hojitas, migas de pan,  
Trabajan que trabajan sin parar.

Las hormiguitas a todos ejemplo nos dan,  
De trabajo, colaboración, unión y amistad;  
Valores que debemos rescatar  
Para mejorar la vida en comunidad,  
Desde la obrera hasta la reina  
Todas trabajan en su labor  
Cada instante, cada mañana,  
Haciendo todo mejor.

La hormiga arriera  
Hojitas carga sin descansar  
Los cabezones defienden el hormiguero  
Dispuestos a pelear.

La hormiga culona  
Oriunda de Santander es,  
A todos nos encanta  
Lo sabrosa que es.  
Hormiga, hormiguita, hormigón  
Que hermosas hormigas son.





Proyecto elaborado por Madres Comunitarias grupo ANEXA leones.

# Conozcamos nuestro cuerpo

UNIDAD BIBLIOTÉCA

# 2



**C**on este proyecto queremos que los niños y niñas dediquen más tiempo a conocer, respetar, cuidar, proteger y explorar su cuerpo sin tabúes, evitando ser absorbidos por la influencia negativa de la televisión.

En el proyecto **Cuidemos nuestro cuerpo** prima el juego como medio de aprendizaje y conocimiento del propio cuerpo y el de los demás.

Utilizamos la estrategia de proyecto porque con ella tenemos todas las actividades organizadas; esto nos permite trabajar con mayor conocimiento, agilidad y entendimiento con los niños y niñas.

- Aprender a querer, conocer, respetar, cuidar y valorar el propio cuerpo y el de los demás, diferenciando sus cualidades.
- Desarrollar la motricidad a través de diferentes juegos corporales, sin utilizar la televisión.
- Formar hábitos de aseo e higiene y normas de comportamiento.
- Aumentar la creatividad y el deseo de investigación.

**Nombre de la actividad:**  
Olimpiadas infantiles.

**Propósitos:**

Reconocer las capacidades físicas y deportivas de los niños y las niñas.  
Aprender a ganar y perder.



**Desarrollo de la actividad:**

La madre comunitaria dialoga con los menores acerca de las olimpiadas (competencia infantil con juegos autóctonos) y hace para ellos una demostración de los deportes en los cuales se va a competir. Aprovecha para preguntar a los niños y niñas quiénes desean participar en los juegos.

La madre comunitaria se desplaza con el grupo a un lugar adecuado para inaugurar y desarrollar las olimpiadas. Los juegos son:

**Juego de rapidez**

Gana el juego el niño o niña que más rápido haga figuras con tapas de gaseosa.

**Juego de fuerza y precisión**

Gana el juego quien al lanzar una pelota de papel derribe el mayor número de latas que están formando una torre.

### **Juego de puntería**

Gana el equipo que introduzca mayor número de pelotas de ping-pong en un tarro.

### **Juego de la coca rústica**

Gana el equipo cuyos integrantes logren encocar la pelota en el vaso.

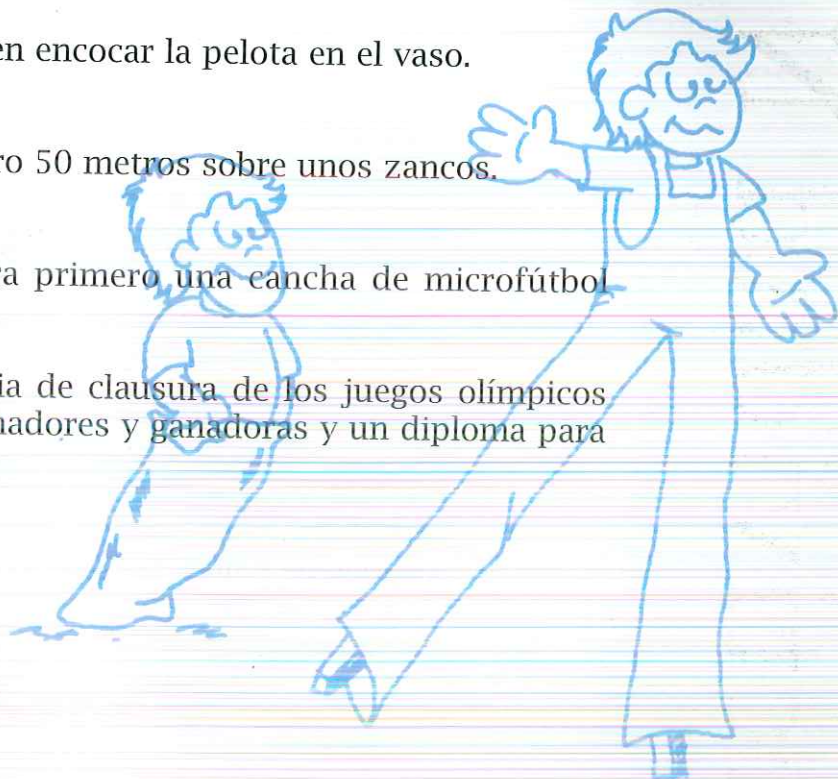
### **Juego de equilibrio**

Gana el niño o niña que recorra primero 50 metros sobre unos zancos.

### **Juego de velocidad**

Gana el equipo de relevos que recorra primero una cancha de microfútbol saltando dentro de un costal.

Para finalizar, se realiza una ceremonia de clausura de los juegos olímpicos haciendo entrega de medallas a los ganadores y ganadoras y un diploma para los demás participantes.



### **Nombre de la actividad:**

Juguemos a inventar rondas sobre el cuerpo.

### **Propósito:**

Reconocer las partes del cuerpo por su nombre real y su función.

### **Desarrollo de la actividad:**

La madre comunitaria invita a niños y niñas a escuchar y actuar una ronda que ella ha inventado sobre las partes del cuerpo.

Solicitar que se organicen por grupos e inventen una ronda sobre el cuerpo.

Para finalizar, cada grupo presenta su ronda y recibe una felicitación.

### **Ronda**

Si quieres conocer tu cuerpo humano  
Ven y aprenderás cogido de mi mano

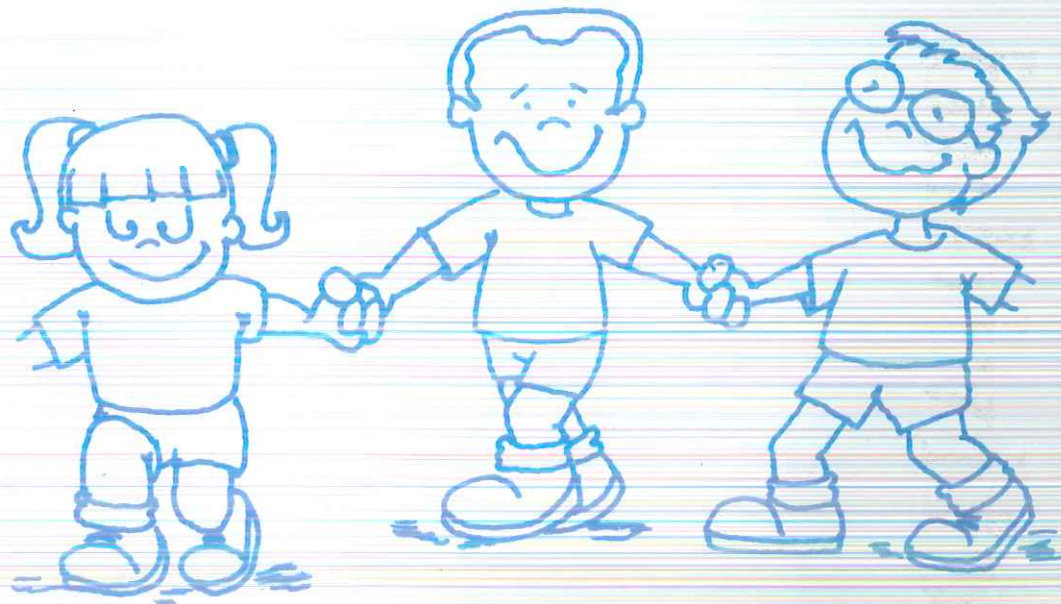
Jugando, jugando, mis piernas bailando  
Después de bailar las puedo mirar.

Con las manitas tan lindas que están  
El cuerpo todito vamos a bañar

Mi cara redondita muy completa está  
Con ojos, nariz, boca y oídos con los que escucho a mi mamá  
Para almorzar deliciosos postre que sabe preparar.

**Recursos:**

Ronda.



## Nombre de la actividad:

Disfrutemos de un baño diferente.

## Propósitos:

Ofrecer a los niños y niñas diferentes alternativas de disfrutar el baño diario que sean estimulantes para el cuerpo.

- Aminorar la curiosidad y la malicia que tienen los menores respecto a su cuerpo.
- Conocer, respetar y valorar su cuerpo.
- Comprender la importancia del aseo personal diario.

## Desarrollo de la actividad:

La madre comunitaria reúne a los niños y niñas para explicarles en qué consiste la actividad **Un baño especial**. Los invita a desvestirse y colocar su ropa en un lugar determinado. Todos los niños se desplazan al patio a estimular el cuerpo con un baño de engrudo y colores.

La madre comunitaria dirige la estimulación para que niños y niñas la imiten a masajear, acariciar, frotar, hacer cosquillas y hacer diferentes movimientos con el cuerpo (rotar, girar, bailar, estirar, flexionar, rodar).

Todos se observan frente al espejo y se les pregunta cómo se ven y se sienten así, y les propone un baño.

A continuación, se invita a los y las participantes a usar la toalla para secar el cuerpo, se hacen recomendaciones de cómo secar cada parte del cuerpo.

Todos se visten y se hacen recomendaciones de cómo cortar las uñas de los pies, colocarse correctamente la ropa, amarrarse los zapatos, peinarse, limpiar la nariz y las orejas, y cepillarse los dientes.

Finalmente se les enseña a organizar los implementos utilizados.

**Recursos:**

Almidón, pintura, toalla, espejo.





**Nombre de la actividad:**

Rompecabezas **Conozcamos nuestro cuerpo.**

**Propósitos:**

- Desarrollar agilidad mental.
- Conocer el cuerpo con sus partes y funciones.
- Desarrollar destrezas manuales.

**Desarrollo de la actividad:**

La madre comunitaria mediante preguntas indaga a niños y niñas sobre qué creen que es un rompecabezas y para qué sirve.

Se alistan materiales, como tijeras, cartón, vinilos, dibujos, pinceles, lápices, colbón, etc. La madre comunitaria aplica a cada participante la labor a realizar y, con su ayuda, **podrán irse desempeñando correctamente** en la elaboración de los rompecabezas. Cada uno dirá qué parte del cuerpo está trabajando y de una vez se pregunta para qué sirve.

Se entusiasma a los niños y niñas diciéndoles que al terminar se hará un juego.

Se felicita a todos por el trabajo realizado. Luego se exponen los rompecabezas para ser observados y cada quien dice qué parte hizo. A continuación realiza un concurso subdividiendo el grupo en tres para darles un rompecabezas, desarmarlo e invitarlos a armarlo en el menor tiempo posible.

Se premia el grupo ganador con un fuerte aplauso.

**Recursos:**

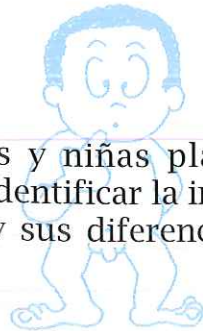
Cartón, pinturas.



**Nombre de la actividad:**  
Maquilemos nuestro cuerpo.

**Propósitos:**

Despertar el espíritu artístico en los niños y niñas plasmando su imaginación a través de dibujos en su cuerpo. Identificar la importancia y el cuidado de las partes del cuerpo humano y sus diferencias según el sexo.



**Desarrollo de la actividad:**

La madre comunitaria pregunta a los niños y niñas qué imagen se crea en sus mentes cuando se habla de maquillar nuestro cuerpo. Después de escuchar sus respuestas, los invita a iniciar la actividad, quitando su ropa para coger una mezcla de vaselina, blanco de zinc, pintura de maquillaje de un solo color, con la que cubrirán su cuerpo, guiados por la madre comunitaria que va nombrando cada una de las partes del cuerpo, su importancia y cuidado.

Estando todo el cuerpo cubierto con esta mezcla, se tiene lista otra mezcla de blanco de zinc con diferentes colores, la que utiliza en el grupo para hacer dibujos sobre el cuerpo. Finalmente, realizarán un paisaje sobre su cuerpo.

**Recursos:**

Pinturas de maquillaje, vaselina.



Proyecto elaborado por Madres Comunitarias grupo I.P.C.

# Jugar es aprender



UNAB - BIBLIOTECA

3

**L**os niños y niñas son seres que tienen la capacidad de formarse día a día y mejorarse en muchos aspectos. Para ello, consideramos oportuno brindarles la oportunidad de realizar actividades para desarrollar la práctica de algunos valores que, a la vez que los mejoran como seres humanos, contribuyen a elevar la calidad de convivencia con otros niños y niñas.

Es indispensable, en primera instancia, que se genere un ambiente favorable, constituyéndose éste en una oportunidad para compartir, autoestimarse, respetar y valorar al otro a través del juego; es decir, aprovechando los diferentes momentos para resaltar los valores propuestos.

Esta práctica debe estar también acompañada del trabajo constante de la madre comunitaria mediante la puesta en escena de dichos valores y mediante la transmisión afectiva, de observaciones, que le indican sus aciertos, logros, fallas, dificultades y oportunidades. Finalmente, es preciso propiciar el diálogo permanente con los niños y niñas para generar confianza y lograr un ambiente positivo en el momento de reflexionar acerca de sus actitudes frente al juego.

# Propósitos

- Despertar la imaginación y la creatividad en los niños y niñas a través del juego.
- Estimular el desarrollo motriz del infante.
- Fomentar en los menores valores como el respeto, el compartir y el amor.
- Disminuir el nivel de agresividad en los niños y niñas en los momentos de integración.



**Nombre de la actividad:**  
Soltando la mano.

**Propósito:**  
Estimular en niños y niñas la coordinación dinámica manual.

**Desarrollo de la actividad:**  
Realización de ejercicios de punzado, modelado, enhebrado, ejercitando su creatividad así:

**Enhebrado:**  
Pasar hilo o pita por un hueco perforado en la silueta de un círculo.

**Punzado:**  
Punzar siluetas de rayas y círculos, para ejercitar coordinación.

**Modelado:**  
Elaborar bolitas grandes y pequeñas en plastilina.

**Recursos:**  
Enhebrador, punzón, pita, papel, lápiz, tabla de punzar, plastilina.



**Nombre de la actividad:**

Lluvia de caritas.

**Propósito:**

Motivar a los niños y niñas para que aprendan a expresar sus sentimientos a través del trabajo en grupo.

**Desarrollo de la actividad:**

Por medio de diferentes melodías musicales lograremos una imagen mental en niños y niñas. La madre comunitaria hará gestos expresando estados de ánimo. Ejercicios de expresión facial y corporal, demostrando cada expresión. Organizar grupos de trabajo para elaborar caritas. Entregar círculos, ojos, bocas, narices y cejas de diferentes formas a cada grupo.

Los niños y niñas buscarán los accesorios necesarios para armar las expresiones sobre los círculos. Desfile de caritas. Exposición de trabajo.

**Recursos:**

Círculos en cartulina de diferentes colores, ojos, bocas, narices y cejas de diferentes formas.



**Nombre de la actividad:**  
Momentos de juego.

**Propósito:**

Orientar a niños y niñas en diferentes actividades y juegos para estimular su coordinación motora.

**Desarrollo de la actividad:**

Escuchar diferentes ritmos musicales (cumbia, mapalé, joropo, vallenato, merengue). Se hará una demostración motivando a los niños y niñas a seguir los ritmos.

Trataremos de hacer grupos de acuerdo con las destrezas que demuestre cada participante. Se realizará una coreografía sencilla por cada grupo. Resaltaremos el talento en los niños y niñas.

**Recursos:**

Música de diferentes ritmos, elementos representativos de algunos bailes.





**Nombre de la actividad:**

Hablando y demostrando aprendemos a narrar.

**Propósito:**

Incentivar en niños y niñas su capacidad de imaginación mediante la descripción de láminas para que creen y cuenten sus propias historias.

**Desarrollo de la actividad:**

En diálogo con los niños mostraremos láminas llamativas, donde se ilustre con secuencias lógicas de eventos.

Por turnos, los niños y niñas observarán las ilustraciones. Pedir que señalen lo que ven en las láminas motivándolos a hacer comentarios. Escribimos todo lo que van diciendo. Armamos un cuento colectivo y seleccionamos un título.

**Recursos:**

Láminas con diferentes eventos y que tengan una secuencia lógica, papel, lápices de colores.

# Actividad N° 4



**Nombre de la actividad:**  
Compartamos rasgando.

**Propósito:**

Compartir los materiales de trabajo a través de actividades de coordinación dinámica manual.

**Desarrollo de la actividad:**

Organización de grupos de cuatro integrantes cada uno. Entrega de materiales por grupo.

Entrega de la silueta de una flor para cada grupo. Rasgado y elaboración de enroscado.

Relleno de la silueta dada. Todos los niños del grupo participan en la actividad. Rasgado de tiras de papel revista. Pegado de las tiras en un bosquejo del paisaje.

**Recursos:**

Papel revista, colbón, papel seda, hojas de papel bond.



Proyecto elaborado por Madres Comunitarias grupo Casa de la Cultura.

# El maltrato infantil

UNAB - BIBLIOTECA

4

Consideramos que este diplomado, en cada una de las materias que contemplaba nuestra formación académica, era una oportunidad que teníamos para analizar y replantearnos de un forma más detallada el problema del maltrato que acontece en nuestros barrios; el cual desencadena en la problemática llamada delincuencia, drogadicción, alcoholismo, violencia intrafamiliar, etc.

Después de haber hecho varias investigaciones en libros y entrevistas con personas conocedoras de éste tema comprendimos que hay muchas clases de maltrato; pues, cuando escuchamos esta palabra generalmente la relacionamos con golpes, mientras la realidad es que también hay maltrato verbal, maltrato psicológico, maltrato laboral, conyugal, intrafamiliar y muchos más. Por lo tanto, optamos por delimitar nuestro proyecto como EL MALTRATO INFANTIL, porque son los niños y niñas y sus familias los principales protagonistas de nuestro trabajo, además somos conscientes de que si educamos con otra visión a nuestros menores, las comunidades del futuro serán muy diferentes a las actuales en lo concerniente a los aspectos antes mencionados.

Estamos convencidas de que somos los agentes educadores más cercanos en cada una de nuestras comunidades, tanto para los adultos, mediante los programas de FAMI, como para los niños y niñas con los programas tradicionales.

- Reflexionar y analizar la problemática del maltrato infantil.

**Nombre de la actividad:**

Haciendo autobiografía.

**Propósito:**

Concientizar a los padres y madres de familia del bienestar que nos produce el recordar momentos, frases, palabras hermosas que les dijeron sus padres cuando ellos eran niños o niñas.

**Desarrollo de la actividad:**

La sesión se iniciará con una dinámica que consistirá en que cada persona busque su pareja (preferiblemente, su cónyuge) y se deben colocar frente a frente tomados de las manos, durante espacio de dos minutos se colocará una música instrumental de fondo, en el transcurso de los cuales cada pareja debe pensar cuál es el aspecto más positivo de la persona que tiene enfrente.

Finalizados los dos minutos, se reúne todo el grupo y con la coordinación de la madre comunitaria que dirige la sesión, cada persona irá comentando lo que experimentó durante ese tiempo y dirá cuál es la característica más positiva de la pareja con la cual realizó el ejercicio. Para finalizar, algunos de los asistentes comentarán cómo se sintieron cuando su pareja se expresó positivamente de ellos.

Después, la madre comunitaria invitará a todos los asistentes a recordar aspectos, momentos y vivencias de la infancia de cada uno; para ello llevará objetos correspondientes a la infancia.

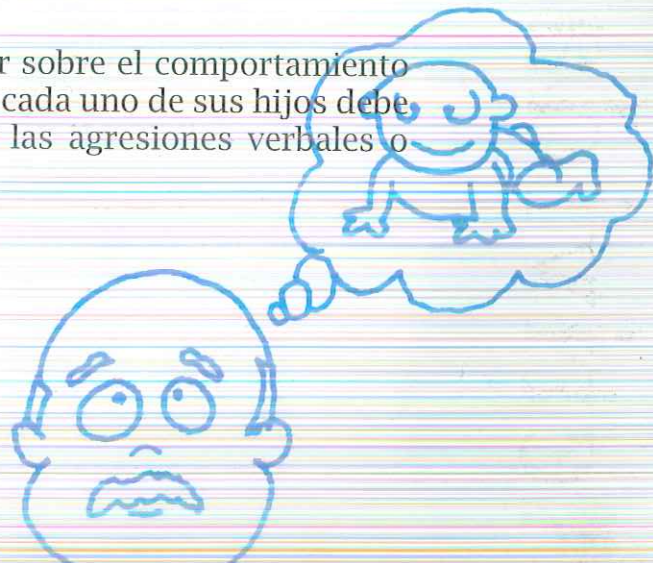
La madre comunitaria dirá frases como: ¿Recuerdan quién era la persona que más los mimaba?, ¿cómo recuerdan a esa persona?, ¿recuerdan ustedes lo que sentían mientras esa persona los mimaba?, de las personas con las que usted vivía ¿a cuál le tenía más miedo? ¿por qué esa le inspiraba tanto miedo?

Después se invita a todos los asistentes a escribir en un cuaderno autobiográfico todo lo que hayan recordado y a escribir una carta de agradecimiento a la persona que los mimó cuando eran niños.

Se invitará a cada uno de los asistentes a reflexionar sobre el comportamiento que ellos tienen con sus hijos y los sentimientos que cada uno de sus hijos debe experimentar ante las demostraciones de cariño y las agresiones verbales o físicas de los padres.

**Recursos:**

Música, cuaderno.





**Nombre de la actividad:**

Recordemos lo que significa ser niños y niñas.

**Desarrollo de la actividad:**

La sesión será orientada por la madre comunitaria, quien invitará a todos los asistentes a sentarse en círculo y después de dar la bienvenida, invitará a que cada uno piense un aspecto de su hijo o hija del cual ellos se sientan muy orgullosos.

Después de que cada quien haya expresado el motivo por el cual se siente muy orgulloso de su hijo o hija, se les invitará a reflexionar sobre si ellos en alguna ocasión le han manifestado ese orgullo y sobre la frecuencia con la que lo han hecho. Después de escuchar varios comentarios, se les recordará que los niños y niñas tienden a repetir continuamente aquellas actividades o actitudes por las cuales son felicitados. Se le entregará a cada uno de los asistentes una fotocopia de la reflexión titulada 'Por favor'. La madre comunitaria invitará a cada participante a que lea en forma silenciosa.

Después, libremente, cada asistente dirá la frase que más le llamó la atención y explicará el por qué.

Para finalizar, cada asistente le escribirá a su hijo o hija una carta en la cual le exprese lo importante que es él o ella en su vida.

## Recursos:

Reflexión *Por Favor*.

### POR FAVOR

Mis manos son pequeñas y por eso se me riega la leche aunque no quiera.

Mis piernas son cortas, por favor espera y camina más despacio, así puedo andar contigo.

No me pegues en las manos cuando tengo algo lindo y de color brillante... es que quiero aprender.

Por favor, mírame cuando te hablo. Así sé que me estás escuchando.

Mis sentimientos son todavía tiernos, no me regañes todo el día...

Deja que me equivoque sin hacerme sentir estúpido.

No esperes que la cama que tiendo, el dibujo que pinto, sean perfectos.

Ámame por el hecho de haber tratado de hacerlo bien.

Recuerda que soy un niño, no un adulto pequeño... a veces no entiendo lo que me dices.

Te quiero tanto... por favor, ámame por lo que soy, no por las cosas que hago.

No me rechaces cuando estés molesto conmigo. Yo vengo a darte un beso, me siento solo, abandonado y con miedo.

Cuando me gritas me asustas... Por favor explícame lo que he hecho.



No te enfades cuando en la noche las sombras y la oscuridad me dan miedo. Cuando me despierto y te llamo, tu abrazo es lo único que me devuelve la paz.

Cuando vamos a la tienda no me sueltes de la mano. Creo que voy a perderme y que no me encontrarás jamás.

Me siento muy triste cuando los dos discuten. A veces pienso que es culpa mía y se me encoge el estómago y no sé qué hacer.

¿Qué haría yo si te murieras?

Aunque me dejes con los tíos y la pase bien, me haces mucha falta. Tengo mucha suerte, porque entre todos los niños del mundo, ustedes me escogieron a mí.



### Nombre de la actividad:

A que no te pego.

### Propósitos:

Que los padres y madres logren comprender que golpear constantemente a los menores no es la única opción. Llevar a los padres a reflexionar sobre por qué golpean a sus hijos e hijas. Que reflexionen sobre cuáles son los beneficios o perjuicios de una golpiza. Los padres y madres comprenderán que hay formas alternativas de corregir, sin utilizar constantemente los golpes.

### Desarrollo de la actividad:

Se invitará a los asistentes a ver un sociodrama, el cual será interpretado por niños y niñas, y mostrará la forma en que los padres y madres golpean a sus hijos por cualquier motivo. El guión del sociodrama será basado en narraciones reales que los niños y niñas le hayan hecho a la madre comunitaria y se escribirá el guión correspondiente. El sociodrama deberá mostrar como los padres y madres golpean a sus hijos con cualquier objeto, incluso con puños y patadas; al igual que mostrará que dichos castigos no son formadores en ningún sentido y lo único que crean es resentimiento.

Después de ver el sociodrama, se invitará a los padres y madres a hacer comentarios sobre lo visto y para que, de forma espontánea y sincera, expresen cuantas situaciones ellos han vivido con sus hijos e hijas.

Partiendo de los comentarios que hagan los participantes, la madre comunitaria los invitará a recordar y a reflexionar que tan efectivas han sido las golpizas para corregir un mal comportamiento de sus hijos e hijas.

Luego les mostrará carteles donde hay láminas de padres y madres lastimando físicamente a sus hijos e hijas y en ellas encontrarán frases de la reflexión llamada 'Papi, no me pegues' y comentarán entre todos el mensaje de fondo y la importancia que tienen esas frases.

Para finalizar, se entregará a cada asistente unas fotocopias en donde está la reflexión *Papi, no me pegues*, con el fin de que cada uno la pueda leer en silencio y meditar sobre ella; con un resaltador subrayarán lo que más les toque el corazón.

#### Recursos:

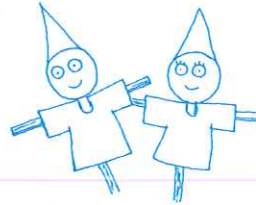
Sociodrama , reflexión.

## PAPI, NO ME PEGUES

Papi tus golpes no solo hieren mi cuerpo  
¡golpean mi corazón!  
Papi tus golpes me hacen duro y rebelde,  
Terco, torpe, agresivo, tus golpes me hacen  
Miserable, pequeño e indigno de ti... mi héroe  
Tus golpes me llenan de amargura,  
Bloquean mi capacidad de amar,  
Acrecientan mis temores y  
Nace en mí el odio,  
¡Papi! Tus golpes me alejan de ti,  
Me enseñan a mentir, cortan mi iniciativa,  
Mi alegría, mi espontaneidad,  
no me golpees más...  
Soy débil e indefenso ante tu fuerza,  
Tus golpes enlutan mi camino y  
Sobre todo enlutan mi alma...  
La fuerza de tu razón,  
Es superior a la fuerza de tus golpes.  
Si no te entiendo hoy, ¡pronto lo haré!  
Si eres justo, insistes en explicármelo.  
Más poderoso, más efectivo, y  
Más grandioso que tus golpes, son:  
Tu afecto, tus caricias, tus palabras lindas.  
Papi: tu grandeza no está en el poder  
De tu fuerza física. Tú, mi héroe, eres mucho más,  
Cuando no necesitas de tus golpes para guiarme.



**Nombre de la actividad:**  
Juguemos con los títeres.



**Propósitos:**

Que los niños y niñas comprendan a través de una función de títeres lo importante que es tratar bien a sus compañeros. Los participantes, a través de títeres, podrán expresar cómo se sienten cuando sus compañeros los agreden. Enseñarle a los niños a solucionar conflictos a través del diálogo.

**Desarrollo de la actividad:**

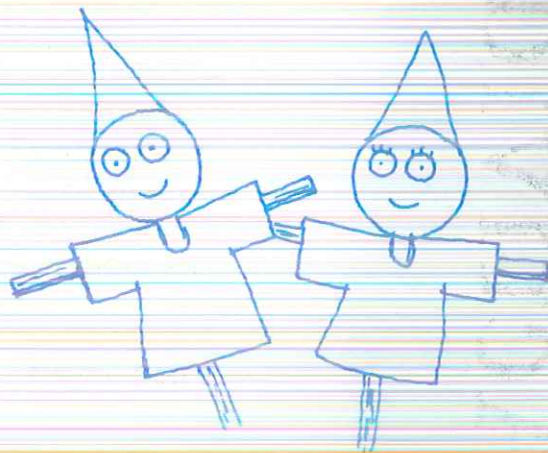
Se motivará a los niños y niñas con anticipación diciéndoles que van a asistir a una obra de títeres; aún cuando la obra se realice en el mismo hogar donde funciona el programa, se les dirá que van a jugar a que ese lugar es un teatro y, por lo tanto, deben salir y hacer fila para entrar, y comprar la boleta correspondiente.

El lugar donde va a funcionar la taquilla tendrá varias boletas y cada una de ellas tendrá dibujada una expresión cariñosa (ejemplo: un corazón, unos niños y niñas de la mano, un niño o niña besando al papá o a la mamá).

Cada uno escogerá la boleta que más le guste y el precio que debe pagar por ella es darle un abrazo a uno de sus compañeros o compañeras.

El guión de la función de títeres se desarrollará en torno a la historia de seis menores, dos de los cuales viven constantemente peleando física y verbalmente con todos sus amigos, además de que se ofenden por cualquier cosa y enseguida responden con golpes. Los otros niños de la historia serán un poco más controlados en sus impulsos y resuelven la mayor parte de sus conflictos a través del diálogo.

Al finalizar la función, la madre comunitaria motivará a los niños y niñas para que expresen lo que observaron, vivieron y sintieron con la presentación de la obra de títeres. Luego, le entregará a cada participante un títere y a través del juego con él, cada niño o niña debe pedirle disculpas a los compañeros con los cuales ha tenido algún tipo de conflicto y la consecuencia ha sido golpearlo, o decirle malas palabras.





**Nombre de la actividad:**

Conozcamos a Doña Violencia.

*con diato inadecuado***Propósitos:**

Que los niños y las niñas comprendan con un cuento las acciones, hechos, palabras y acontecimientos que son sinónimo de violencia. Los niños y niñas, a través del cuento, identificarán por qué es importante controlar los impulsos y no desencadenar más agresividad. Enseñarle a los y las participantes a solucionar conflictos con el diálogo.

*trato inad.***✓ Desarrollo de la actividad:**

Se leerá a los niños y niñas un cuento llamado *Doña Violencia*, y a medida que se va narrando se muestran láminas alusivas al cuento. Al finalizar la narración se preguntará cómo les pareció el cuento: ¿quién es Doña Violencia?, ¿cuál es la principal característica?, ¿cómo acabar con Doña Violencia? Luego pintarán a Doña Violencia y alrededor de ella dibujará las situaciones con las cuales la puede destruir.

*con diato inad.*

Para finalizar, cada participante elegirá una de las formas incorrectas de solucionar conflictos con sus compañeros (as) y será el mismo niño o niña quien tache el dibujo, simbolizando que es una acción incorrecta. Los dibujos se colocarán en exposición.

**Recursos:**

Papel, cuento.

## DOÑA VIOLENCIA (con trato inadecuado)

Doña Violencia, es una señora que nadie sabe de dónde salió; lo único cierto es que varias personas la conocen. ¿Quieren que les cuente cómo es? Es alta, más alta que una jirafa, aun cuando también puede hacerse pequeña como un enano o como un gnomo. ¡Ah! y además puede convertirse en fantasma para que nadie la vea y poder hacer todas sus picardías con las personas que están desprevenidas. Además, su cabello tiene un peinado tan extraño que parece mil rayos al mismo tiempo; su cara de angustia tiene más arrugas que una uva pasa, y sus ojos son como los de un león enfurecido, y sus uñas parecen garras de una feroz pantera.

<sup>hombre</sup>  
Esta mujer tan terrible no tiene un lugar fijo en donde vivir, por eso se la pasa de casa en casa, de calle en calle, de oficina en oficina, y de corazón en corazón.

No tiene un trabajo fijo, sin embargo hace muchos oficios y le encanta cuando sus oficios quedan bien hechos. ¿Quieren saber qué oficios hace? Algunos de sus oficios son hacer que los niños se peleen y le encanta cuando la pelea termina en un puño, en un mordisco, en una patada, o algo así; otro de sus oficios es hacer que papá y mamá se peleen, y le encanta cuando la pelea entre papá y mamá termina en gritos, platos rotos, golpes y llantos. Pero ahí no terminan sus oficios, pues también le encanta que los niños y niñas no obedezcan las órdenes de sus padres, pues así ella está segura de que los va a castigar y le encanta cuando los padres golpean a sus hijos e hijas.

le encanta realizar maltratos, lesiones, riachuelos, tener, desconfianza, otros oficios como que vienen cuando, cuando se aleja cuando con sus palabras niños y cuando le viene a la mente y cuando ella...



Otro de sus <sup>P</sup>oficios es hacer que los hermanos peleen; pues le encanta cuando los niños gritan "papá, mamá, mi hermano me está pegando", y el pobre papá o la pobre mamá salen furiosos a solucionar el problema con un par de golpes.

*papá y mamá se pongan furiosos y solucionen los problemas con un par de golpes*

A Doña Violencia le encanta que los niños y los adultos digan groserías, que las personas se insulten y le dañen el corazón a otras con las malas palabras que dicen.

Pero la mayor felicidad de Doña Violencia es cuando las personas se amenazan o se matan. Pero en el mundo solo hay una cosa que asusta *muchississimmoo* a Doña Violencia. ¿Quieren saber qué es lo que le asusta? Le asusta el AMOR, porque ella sabe que allí donde hay amor, tiene prohibida la entrada; también sabe que el amor está donde las personas se tratan bien, donde los niños y niñas quieren a sus amigos y amigas, donde los menores y los adultos no dicen malas palabras, donde papá y mamá discuten sus problemas sin llegar a los gritos, las groserías o los golpes.

A veces, Doña Violencia se angustia muchísimo porque se pone a pensar ¿qué pasaría si cada hombre, cada mujer y cada uno de los niños y niñas abriera su corazón para darle vía libre al amor?

*hacen mucho daño y especialmente a un niño o niña*



Proyecto elaborado por Madres Comunitarias Concentración Piloto Simón Bolívar.

# Conozcamos nuestro cuerpo

5

**E**xisten muchos aspectos que se deberían abordar en las primeras etapas de la vida, pero conscientes de la importancia que implica el reconocimiento del cuerpo como herramienta incluida en todos los procesos, decidimos asumir como tema base del proyecto 'El conocimiento del cuerpo'.

Creemos que es fundamental que los niños desarrollen sus habilidades, sus potencialidades físicas, para que puedan desenvolverse de la mejor manera en las diferentes situaciones que se presenten.

# Propósitos

- Despertar la creatividad en niños y niñas por medio del juego.
- Que el participante reconozca diferentes partes de su cuerpo.

**Nombre de la actividad:**

Ronda.

**Propósito:**

Desarrollar la motricidad y reconocer las partes del cuerpo.

**Desarrollo de la actividad:**

Organizar a los niños y niñas en un círculo, escuchar la canción *Conga*. La madre comunitaria dirige las acciones señaladas en la canción, los niños repiten la canción hasta memorizar la ronda.

**Recursos:**

Ronda

**Conga**

Conga, conga, conga me gusta la milonga  
Queremos ver los niños bailando conga  
Con la mano en la cabeza,  
La otra en la cintura,  
Dando la media vuelta  
Moviendo la colita  
Al son de las palmaditas.



### Nombre de la actividad:

Bailemos la ronda.

### Propósito:

Desarrollar la motricidad y reconocer las partes del cuerpo.  
Desarrollar en los niños y niñas la habilidad lingüística.

### Desarrollo de la actividad:

Organizar a los niños en parejas, pedirles que escuchen la ronda y que realicen las acciones, escoger para cada acción un niño o niña que sirva de modelo, hasta completarlas, tratar de cantar y realizar las acciones que indica la ronda. Finalmente, realizar en secuencia.

### Recursos:

Canción *Partes del cuerpo*.

Meta la pata y la rodilla

Codo con codo

Palmas cruzaditas,

Hombro con hombro,

Oreja con oreja

Y vuelta de parejas

Después de saludar

Tu vuelta es por derecha

La mía por izquierda para volver a empezar



\* Se repite la ronda aumentando la rapidez de las acciones





**Nombre de la actividad:**

Menéate de aquí para allá y de allá para acá.

**Propósito:**

Reconocer las partes del cuerpo y habilidades musicales.

**Desarrollo de la actividad:**

Formar un círculo y representar la primera parte de la canción. Un niño o una niña debe estar en el centro representando a la iguana, continuar con las otras partes del cuerpo. Después, cada niño selecciona la parte del cuerpo que quiera y los demás cantan.

**Recursos:**

Canción de *La iguana*.

Esta **cabeza\*** mía, que no me da.

Que la tengo más dura, que un bastón, que un bastón

Manteca de iguana, le voy a untar, le voy a untar

Para que se menee de aquí para allá y de allá para acá.

*\*Cambiar la cabeza por estas partes: bracitos, tronco, piernas y cuerpo.*

**Nombre de la actividad:**

Moviendo mi cuerpo.

**Propósito:**

Identificar nociones de arriba, abajo, adentro y afuera.  
Desarrollar la motricidad por medio de giros

**Desarrollo de la actividad:**

Escuchar y representar con los niños y niñas la canción 1, 2, 3.  
Realizar manoplas de colores para que niños y niñas encuentren más llamativos los movimientos.

Puede complementar la actividad con *El rey manda*, haciendo énfasis en las nociones arriba, abajo, adentro y afuera.

**Recursos:**

Manoplas de diferentes colores. Canción

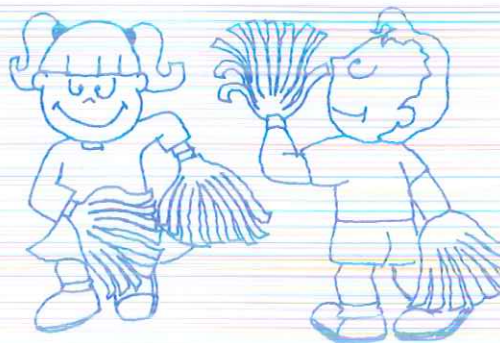
**Canción**

1,2,3, 4,5,6

Date la vuelta, cruza los pies

7, 8, 9 y10

Abre los ojos, ábrelos bien



Con las manos para arriba  
Con las manos para abajo  
Gira otra vez.

Con las manos para adentro  
Con las manos para afuera  
Gira, gira, gira al revés.

