BLÁS ATEHORTÚA

SOGGETTO DA VIVALDI, OP. 71

-PARA ORQUESTA SINFONICA-

ESPOSIZIONE - TASTIERA

CADENZA - "

FANFARA - OTTONI

4. RUBATI - PERCUSSIONE

5. ROMANZA - ARCHI

6. TOCCATA - GROSSO

Medellín nov/77

ORQUESTA:

1 FLAUTA PICCOLO
2 FLAUTAS
2 OBOES
1 CORNO INGLES
2 CLARINETES EN SI♭
1 CLARINETE BAJO EN SI♭
2 FAGOTES
1 CONTRAFAGOTE

4 CORNOS (TROMPAS) EN FA
3 TROMPETAS EN SI♭
2 TROMBONES TENORES (1:- 2:)
1 TROMBON BAJO (3:)
1 TUBA

TIMBALES CROMATICOS (4)

5 PERCUSIONES:

PERCUSION 1.: VIBRAFON; PLATO GRANDE SUSPENDIDO; CAJA REDOBLANTE (SNARE DRUM).

PERCUSION 2.: XILOFON; PLATO MEDIANO SUSPENDIDO; BONGÓS (2); CENCERROS (2).

PERCUSION 3.: GLOCKENSPIEL; PLATO PEQUÑO SUSPENDIDO; BOMBO (G.C.); TON-TONS (3).

PERCUSION 4.: CAMPANAS TUBULARES; GONG; PLATILLOS A 2; FUSTA; MARACAS (2).

PIANO - CELESTA (UN SOLO EJECUTANTE)
(COLOCAR LA CELESTA CERCA AL PIANO, A SU DERECHA, EN POSICION DE ANGULO OBTUSO).

ARPA

BAQUETAS E IMPLEMENTOS REQUERIDOS EN LA PERCUSION:

- BAQUETAS GRANDES, DURAS Y PESADAS (FELPA)
- BAQUETAS GRANDES, BLANDAS Y LIVIANAS (FELPA)
- BAQUETAS MEDIANAS, SEMI-DURAS (GOMA Y FELPA, O MADERA Y FELPA)
- BAQUETAS PEQUEÑAS, DURAS (MADERA O MARF.L)
- BAQUETAS PEQUEÑAS, DE REDOBLANTE (MADERA)
- BAQUETAS PEQUEÑAS, SEMI-BLANDAS (GOMA)
- MARTILLETES SEMI-DUROS (MADERA CON EXTREMOS DE CUERO)
- MARTILLETES DUROS (MADERA O METAL)
- PALMAS DE LA MANO
- ESCOBILLAS (USARLAS A MEDIO ABRIR)
- ARCO DE VIOLONCELLO
- ARCO DE CONTRABAJO

(FROTAR SOBRE EL BORDE DEL GONG Y PLATOS SUSP., PRESIONANDO HACIA ABAJO, PARTIENDO DEL TALON; REPETIR EN FORMA PERMANENTE).

VIOLINES PRIMEROS
VIOLINES SEGUNDOS
VIOLAS
VIOLONCELLOS
CONTRABAJOS

DURACION TOTAL APROXIMADA: 14'30" MTS.

1.	ESPOSIZIONE	2'
2.	CADENZA	2'
3.	FANFARA	1'30"
4.	RUBATI	1'30"
5.	ROMANZA	3'30"
6.	TOCCATA	4'
	TOTAL	14'30"

INDICACIONES GENERALES PARA LA EJECUCION:

1. COLOCACION NORMAL DE TODA LA ORQUESTA.
2. TODOS LOS INSTRUMENTOS HAN SIDO ESCRITOS LISTOS PARA CONCIERTO, CONFORME SU CORRESPONDIENTE UBICACION ACUSTICA (TAL CUAL SE DEBEN TOCAR).
3. LAS DURACIONES CRONOMETRICAS (TIEMPO-CONTROL EN LAS SECCIONES ALEATORIAS) SON APROXIMADAS.
4. LAS ENTRADAS ALEATORIAS ESTAN INDICADAS CON NUMEROS DEL ① AL ⑤, A FIN DE FACILITAR SU CONTROL SEÑALANDO CADA ENTRADA CON LOS DEDOS DE LA MANO IZQUIERDA. PARA LOS ENSAYOS, CADA VEZ QUE SE REPITE LA SERIE DE LOS CINCO NUMEROS, SE CONTROLARA CON LA MARCA DEL ABECEDARIO.
5. LOS VALORES DE DURACION ESCRITOS "𝅗𝅥 𝅘𝅥 𝅘𝅥𝅮 𝅘𝅥𝅯" SON DE LIBRE CRITERIO POR PARTE DE CADA EJECUTANTE; CADA UNO LES DARA LIBRE INTERPRETACION, APROXIMADA A SU NATURALEZA EN SU RELACION PROPORCIONAL.
6. LA LINEA DE PROLONGACION DE SONIDO (————————) REEMPLAZA A LA "LIGADURA" EN LOS MOMENTOS REQUERIDOS.
7. LA LINEA ONDULADA (~~~~~~) INDICA CONTINUAR CON LOS MISMOS EFECTOS SONOROS QUE LE PRECEDEN, HASTA LA SEÑAL CORRESPONDIENTE.
8. SE RECOMIENDA A LA PERCUSION CUIDAR EL USO DE LAS BAQUETAS E IMPLEMENTOS SOLICITADOS.
9. LAS SORDINAS REQUERIDAS EN LAS TROMPETAS Y LOS TROMBONES SON DE METAL, NORMALES O COMUNES; DE LIBRE MATERIAL PARA LA TUBA.
10. LOS DIVISI EN LAS CUERDAS DEBEN SER DE UNO EN UNO, A LA MANERA DE ZIG-ZAG.
11. VALEN TODAS LAS INDICACIONES INTERNAS SEÑALADAS CON UNA O VARIAS **, O ENTRE PARENTESIS, ETC.
12. LA EJECUCION DE LA OBRA DEBERA HACERSE SIN SOLUCION DE CONTINUIDAD EN LA TOTALIDAD DE SUS MOVIMIENTOS, DENTRO DE LO POSIBLE, HACIENDO UNA PAUSA MUY BREVE ENTRE LOS MISMOS.

SOGGETTO (TEMA): ANTONIO VIVALDI

CONCERTO IN LA MINORE OPUS 3 N:8, PER DUE VIOLINI E ARCHI; SECONDO MOVIMENTO (BASSO OSTINATO):

SOGGETTO DA VIVALDI

- PARA ORQUESTA SINFONICA -

BLÁS ATEHORTÚA

1. ESPOSIZIONE - TASTIERA

(A CONCHITA)

3/4 ♩ = 46

Picc

Fl

ob

c.in

cl.

cl.B.

Fg.

Cfg.

4/4 ⑤

cor. 4. 2.

3-4.

tr. 1. 2.

3.

timp

4

2.

vc.

4.

Cel.

Pf

3/4

4/4

Arp.

Do♭ - Re♭ - Mi♭ - Fa♯ - Sol♭ - La♭ - Si♭

Vl 1.

2.

CON 1: VL

Vla

Vc

Cb.

Fl

mp

Fg

cfg

Vibr.

1.

Pno.

2.

Perc.

S.C.

3.

CAMP.

4.

F

p

M.D.

Cel.

mp

M.I.

Pf

mp

Arp.

mp

1.

Vl

2.

Vlg

Vc

mp

Cb

p

(10)

Fl

Vlg

Vlg

CoR

VIBR.

Pno.

2.

6.C.

3.

CAMP.

4.

Vla

mp

(15)

3/4 POCO PIU MOSSO (♩=60)

Fl.

c.in.

cl

Fg

cfg

cor

Tmp

1.2. Tbn

3. Tba

Timp.

Perc.

1. VIBR

2.

3. G.C.

4. Camp.

GLOCKNSP.

Cel.

Pf

Arp.

Do♯ - Mib - Fa♭ - Lab

Vl 1.

2.

Vla

Vc

CL

POCO PIU MOSSO (♩=60)

20

c.im.

bp

mf

#p

mf

cl

Trp

SORD.

1.

mf

1.

2.

Perc.

3.

GLOCK.

4.

Camp.

cel.

Pf

Amp

Vla

Vc

Cb

p

pizz

mp

(25)

4
4

Fg

Cfg

a2

Cor

Trp

SORD.

Tbn

SORD.

Timp

Perc.

PIZZ.; NON DIV.

Cel

Pf

Arp

Vl 1.

2.

Vla

Vc

Cb

PIZZ.; NON DIV.

ARCO

6
4

Timp

Perc.

Cel

Pf

Pf

1. Vl
2. Vl

Vla

Vc

Cb

10"

VIBR.

PIZZ.

GLOCK.

CAMP.

Perc.

Cel.

Pf

SENZA PED.

Acp.

DIV.

DIV.

Vl 1.

2.

Vla

Vc

Cb

10"

(1)

(2)

* SE PUEDE CAMBIAR ARCOS LIBREMENTE Y EN FORMA INDIVIDUAL.

** CADA UNO EN TIEMPO LIBRE E INDEPENDIENTE.

2. CADENZA – LEGNI

30

Picc
Fl
ob
c.in.
cl.
cl.B.
Fg
CFg
Timp
1.
2.
Perc.
3.
4.
Vl 1.
2.
Vla.
Vc.
Cb.

1.

AND

♩ = 72

4''

Pizz

4''

c.in
cl
cl.B.

1.

Timp.
1
2
Perc.
3
4

(1.)

A

ob

c.in

cl.

Fg

Cfg

timp

1.

2.

Perc.

3.

6.c.

4.

MARACS.

3"

(1.)

p

mf

mp

pp

(♩ = 72 - 76)

Cl.B.

Fg

Cfg

B

C

C.in

Cl 1.

2.

Cl.B.

Fg

Cfg

Fg 1

Fg 2

Cfg

Cl

Fg

EH

** CADA UNO EN TIEMPO LIBRE E INDEPENDIENTE

Ob 1. 2. | C.in. | Cl 1. 2. | Cl.B. | Fg 1. 2. | CFg

mf **mf** **mf** **mf**

Cl 2 | Bass Cl | Fg 2 | Cl | Fg | Cl

5 1 2 3 4 5 1 2

Fl 1. 2. | Ob 1. 2. | C.in. | Cl 1. 2. | Cl.B. | Fg 1. 2. | CFg

F

Fl 2 | Cl 1 | Cl 2 | Bass Cl | Fg | Cl

mf

3 4 5 1 2 3 4

Picc | Fl 1. 2. | Ob 1. 2. | C.in. | Cl 1. 2. | Cl.B. | Fg 1. 2. | CFg

G H I

Fl 1 | Fl 2 | Ob | Cl 2 | Bass Cl | Fg | Cl

1 2 3 4

2/4 ♩.=100

35

Picc

Fl 1. 2.

ob 1. 2.

C.in

cl 1. 2.

Cl.B.

Fg 1. 2.

CFg

Timp.

REDEL.

Perc. 1. 2 XIL. G.C. 3. 4.

AND

CLAR.

XIL.

Vl 1. 2.

Va

Vc.

Cb

ARCO

5

3. FANFARA – OTTONI

3/4 ♩ = 132

1.2. Cor
3.4.
1.2. Trp
3.
1.2. Tbn
3. Tuba
1.
Perc 3.
4.

RED.
G.C.
Pti a 2

SENZA SORD.
SENZA SORD.
SENZA SORD.
SENZA SORD.

4/4

⑤ MENO MOSSO (♩ = 80)

AWD

TEMPO PRIMO (♩ = 132)

Cor
Trp.
1.2. Tbn
3 Tba
1.
Perc. 3.
4.

RED.
G.C.
Pti

(a 2)

(10)

Cor

Tp.

Tp

Tbn.

Tba

1

Perc. 3.

4

G.C.

CAMP.

MENO

POCO MENO MOSSO (♩. = 100)

(15)

Cor

Tp

Tbn

Perc

CAMP

(20)

Cor

Trp.

Tbn

Tba

Pos

To

1.

Perc 3

4.

CAMP.

Ptti a 2

2/4

(25)

Cor

CoR

Trp

Tbn

Pos

1.

Perc. 3.

4.

RED.

G.C.

Ptti (a 2)

Cx

Acct.

Cor

Trp

Tbn

Perc. 1. RED.

2. G.C.

3. PTti

4.

STRINGENDO MOLTO

Mosso

TEMPO PRIMO (♩ = 132)

a2

Tba.

FUSTA

35

MENO MOSSO (♩=80)

Doppio presto

SORD.

SORD.

mp

mf

PTTO.

1.

G.C.

3.

GONG

4.

CAMP.

Pos 2.

A

B

5"

5"

1'30"

4. RUBATI — PERCUSSIONE

(MODERATO)

3/4 ♩=92

Timp.

Perc.

1. RED. II

2. BONGOS

3. TON-T II

4. MARCS. mp

gtss

EN EL ENCORDADO

Pf

- ☒ AREA AGUDA
- ☒ AREA MEDIA (CENTRO)
- ☒ AREA GRAVE

ACCIONAR EL PEDAL ARMONICO ANTES DE GOLPEAR LAS CDAS.

PTTO.

PTTO.

PTTO.

GONG

2"

A

B

3"

C

XIL.

G.C.

5"

CAMP.

timp

1.

2.

Perc.

3.

4.

Pf

RED.

PTTO. II

XIL

PTTO.

GONG

COLOCAR LAS BAQUETAS PRESIONANDO LAS CAMPANAS INDICADAS; IMPULSAR EN FORMA ASCENDENTE, HACIENDO PRESION.

glis.

glis. CON LOS DEDOS, SOBRE LAS CUERDAS.

3"

3"

3"

D

(ARCO)

PTTO.

(ARCO)

5"

5"

3"

FROTAR EL PARCHE CON LAS ESCOBILLAS, EN ESPIRALES.

15"

(LENTO)

15"

1'30"

① ② ③ ④ ⑤

5. ROMANZA - ARCHI

(A MAMA)

♩ = 56

1.2. Cor
3.4.
1.2. Trp
3.
1.2. Tbn
3.
Arpa
Doϟ-Reϟ-Miϟ-Fa♯-Solϟ-La-Siϟ
Vl. 1.
2.
Vla.
Vc.
Cb.

(5)

Cor.
Arp.
SUL TASTO
Vl. 1. Div.
Vl. 2. Div.
Vla.
Vc.
Cb.
ORD.
ORD.

(10)

Bs

Arpa

1. Vl
2.
Vla
Vc
Cb

Cor

off p

SENZA SORD.

TBn

SENZA SORD.

Arp.

Do♯ - Re♯

Vl 1. Div.
Vl 2. Div
Vla
Vc.
Cb

MENO MOSSO (♩. = 50)

Sost

MENO MOSSO (♩. = 50)

PIZZ

DIZZ

(15)

POCO PIU MOSSO (♩=66)

Cor

HR

(50)

INCALZANDO - - - AL - - - - - - - -

Arp.

poco stringendo

poco rit

POCO PIU MOSSO (♩=66)

Vl 1.

2.

Vla

Vc.

Cb

ARCO

AL P/CELLO

INCALZANDO - - - AL - - - - - - - -

Cor

HR

PIU MOSSO (♩=80)

(20)

3. COR

Arp.

PIU MOSSO (♩=80)

Vl 1.

2.

Vla

Vc.

Cb

ORD.

Cor

Trp

Timp

Tbn

Asp.

POCO MENO MOSSO (♩.=66)

1. CR

mf

SORD.

SORD.

3.

SORD.

POCO RIT.

mf

POCO MENO MOSSO (♩.=66)

Vl 1.

Vl 2.

Vla

Vc.

Cb.

mf

POCO RIT.

(25)

Cor

Trp.

Tbn.

Asp.

Do♭ - Re♭ - Mi♭ - Fa♭ - Sol♭ - La♯ - Si♭

mf

Vl 1.

Vl 2.

Vla

Vc

Cb

mf

(30)

Cor

Trp

Tbn

a 2

mf

SORD.

SORD.

Stringendo

INCALZANDO

Archi

Arpa

Vl 1

2

Vla

Vc

Cb

INCALZANDO

PIU MOSSO (♩ = 80)

(35)

(♩ = 72)

MOLTO TRANQUILLO (♩ = 56)

a 2

SENZA SORD.

SENZA SORD.

RITARD

MOLTO RIT.

MOLTO TRANQUILLO

Fa♮ - Sol♯ - La♮

Re♮ - Sol♮

RIT.

(♩ = 72)

ESPR; SOPRA

(ARCO)

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

RITARD.

MOLTO RIT

Cor

Trp

Tb

Arp.

Vl 1.

2.

Vla

Vc.

Cb.

POCO MENO MOSSO (♩=50)

45

Arp.

RIT.

Solo

V1. DIV.

UNIS.

UNIS.

UNIS.

V

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

ARCO

ARCO

ARCO

ARCO

VL2. DIV.

POCO MENO MOSSO (♩=50)

Vla DIV.

(PIZZ.)

(PIZZ.)

ARCO

Vc DIV.

Cb

6. TOCCATA - GROSSO

(A SAMUEL KLAMR)

3/2 ♩ = 104 - 108

1.2. Cor. 3.4. 1.2. Trp. 3. 1.2. Tbn 3. Tba.

a2 mf (mf) a2 mf SENZA SORD. a2 mf SENZA SORD. (mf) mf 1. mf mf

Timp. Perc. 1. 2. 3. 4.

RED. BONG. TON-T. CAMP. mf mf mf

(5)

Cor. Trp. Tbn

f 2. 3. mf f f

BREVE

POCO RIT.

Timp. Perc. 1. 2. 3. 4.

RED. BONG. TON-T. CAMP.

XIL. G.C. FUST.

POCO RIT.

Stesso

TEMPO (♩ = 104-108)

(10)

CLAR STACC.

Cl.B.

Fg.

Cfg.

1.2. Tbn

3.

Timp.

RED.

1.

XIL.

2. Perc.

G.C.

3.

FUST.

4.

(15)

Cl.B.

Fg.

Cfg.

1.2. Tbn

3.

Timp.

RED.

1.

XIL.

2. Perc.

G.C.

3.

FUST.

4.

Picc

Fl 1. 2.

Ob 1. 2.

e.in

Cl. 1. 2.

Vl 2.

Vla

Vc.

Cb

ARCO

Pizz

2"

2"

2"

2"

2"

**** CONTINUAR SOBRE LOS MISMOS VALORES (RITMO OSTINATO); TODOS IGUALES (JUNTOS).

***** CADA UNO EN TPO. LIBRE, ARROXIMADO A "♩ = 108"; RESPIRAR EN FORMA LIBRE

A

Picc.

Fl 1. 2.

Ob 1. 2.

C.in.

Cl. 1. 2.

Pf

Arp

Vl. 2.

Vla

Doh – Reh – mih – Fah – solh – la# – sih

SENZA PED.

SUB.

2"

2"

3"

4"

10"

(1) (2) (3) (4) (5)

B

C

BR

Picc

Fl 1. 2.

Ob 1. 2.

C.in

Cl. 1. 2.

Cor. 1. 2. 3. 4.

Tp. 1. 2. 3

Perc. 4

Arp.

Pf

Vl2.

Vla.

SORD.

CAMP.

E.H.

HP 1

HP 2

HP 3

HP 4

Tp 1

Tp 2

Tp 3

2"

1"

3"

10"

mf

f

2 TEMPO (♩=104-108)
2

(20)

VL 1.
DIV.
8 SOLI

V

V4

VL 2.
DIV.
8 SOLI

V2

V2

(25)

VL 1.
DIV.

VL 2
DIV.

V2

30

VL1. DIV.

VL2. DIV.

Rit

RIT.

35

VL1. DIV.

VL2. DIV.

RIT

6 chords

D

E

Picc.
Fl
ob
C.i.
cl
Cl.B.
Fg
Cfg
Cor
Trp
Trb
Timp.
Perc.
1.
2.
3.
4.
VIBR.
XIL.
PTTO
FUST.
Pf
Acp.
Vl. 1.
2.
Vla
Vc.
Cb.
SORD.
Re#
3"
5"
1
2
3
4
5
1

TEMPO PRIMO (♩= 104-108)

TUTTI

40

Vl 1.
2.
Vla
Vc.
Cb

PIZZ ORD.

45

PIZZ

50

(p)

ARCO

55

PIZZ. DIV.

60

Vl

(65)

Vl 1.
2.
Vla
Vc
Cl

Pizz. DIV.

ARCO

(70)

CB

(75)

DP

TAN SOLO LA MITAD DE TODA LA CUERDA.

(80)

TUTTI

(85)

32

Picc
Fl
ob
C.in
cl
Cl.B.
Fg.
CFg

Cn
Tp.
Tbn
3.1.3.
Tuba

SENZA SORD.
SENZA SORD.
SENZA SORD.
SENZA SORD.

Timp.
RED.
pno.
1.
2.
3.
4.
C.C.
Ptti a 2

Pf

Arp.

II.
1.
2.
Vla
Ve.
Cb.

(95)

Picc
Fl.
Ob
e.in
Cl.
cl.B.
Fg
Cfg

Cor
CON 1:-2: UNIS

Tmp
CON 1-2. UNIS

Tbn. 1.2.3.
Tuba
a 3
TUBA

Timp
RED.
Perc. 1
pno.
2.
G.C. 3.
ptti. 4

Pf

Arp

Vl 1.
2.
Vla
Vc
Cb

Ultima pag Sonata

Op. 14

MOLTO RIT.

MOLTO RIT.

MOLTO RIT.

MOLTO RIT.

Ob. Cl. in A, Clarinetto 1/II

4'00"