

Propuesta didáctica de creación literaria para jóvenes

Trabajo de grado presentado para obtener el título de
Profesional en Estudios Literarios
Universidad Autónoma de Bucaramanga

Daniel Mauricio Giraldo Naranjo

Noviembre, 2022.

Propuesta didáctica de creación literaria para jóvenes

Trabajo de grado presentado para obtener el título de

Profesional en Estudios Literarios

Universidad Autónoma de Bucaramanga

Directora

Érika Zulay Moreno Bueno

Daniel Mauricio Giraldo Naranjo

Noviembre, 2022.

*...reflexioné que todas las cosas
le suceden a uno precisamente,
precisamente ahora. Siglos de siglos
y solo en el presente ocurren los hechos;
innumerables hombres en el aire,
en la tierra y el mar,
y todo lo que realmente pasa me pasa a mí...*

Jorge Francisco Isidoro Luis Borges

Ejdlsqsb^{1}*

^{1*} *El jardín de los senderos que se bifurcan.* (Borges, 1941)

Agradecimientos

Como principio rector de esta travesía llamada existencia y de esta vida en particular, la gratitud se constituye en cimiento de las andanzas que un día me trajeron aquí y de seguro desde aquí me llevarán a lares desconocidos en este viaje interminable. Una parte de esta aventura está por culminar, pero de seguro muchas aventuras esperan en alta mar. Por ello la gratitud orientadora de mi vida como fuente del todo es para Dios, la Madre, los Maestros, Ángeles y todas aquellas presencias que hacen parte de mí, que me han sostenido y no me han dejado desfallecer en un periplo que en veces se torna sin tiempo ni espacio. Uno en todos, todos en uno.

Asentado en este cuerpo, que lo relativiza el tiempo, mi gratitud sin límite para mis hijas Nicole y Karen por apoyar este proceso con su amor, comprensión y decidido apoyo. A mi esposa por su compañía incondicional, su soporte, apoyo, esfuerzo sin igual, comprensión y por esa admiración que se muestra mutua, así como la luz que inusitada y sublime llega para acompañar los últimos pasos para alcanzar esta cumbre que pareció a veces escarpada e inalcanzable. Más picos habremos de encumbrar. A mis padres por la existencia y su amor total.

A la Institución Educativa Suazapawa, a Rosita y los docentes que abrieron las puertas de un escenario lleno de recuerdos y logros, que ahora me ofrece la inmensa oportunidad de recibir un gran aporte de la mano de sus alumnos y me permite sembrar en algunos de ellos un diminuto grano de mostaza a quien aspira a crecer en aquellos espíritus que no se conforman con la experiencia de vivir bajo el yugo de una *realidad* sin libertad.

A Erika por dirigir y acompañar esta investigación y no solo este colofón sino durante la aventura de marcar las guías y el camino a seguir para ver un poco más allá.

Tabla de Contenidos

	Pág.
Resumen	11
Abstract	12
Introducción.....	13
Capítulo I: Hacia una construcción referencial.....	20
1.1 <i>Social media</i> , adolescencia y oportunidad creativa.....	21
1.2 Didáctica y creación literaria.....	27
1.3 El espacio literario como personaje.....	36
Capítulo II: Contexto metodológico y secuencia didáctica en la creación literaria	40
2.1 Una secuencia didáctica.....	41
2.2 Propuesta didáctica de formación literaria.....	44
2.3 Alternativa creativa	46
2.4 Alternativa didáctica de creación literaria: el espacio como personaje	47
2.5 Precisiones investigativas.....	49
2.6 Diseño metodológico y líneas de secuencia didáctica.....	51
2.6.1 Clasificación de grupo etario y por género.....	56
2.6.2 Hábitos relacionados con dispositivos electrónicos y <i>social media</i>	57
2.6.3 Hábitos de lectura y preferencias literarias.....	62
2.6.4 Hábitos y disposición a la escritura.....	67
Capítulo III: Experiencia lectora y creativa	72
3.1 Antes de la lectura.....	75

3.2 Durante la lectura	78
3.3 Después de la lectura	81
3.4 Manos a la obra	84
Capítulo IV: Conclusiones	90
Referencias	93
Anexos	98

Tabla de Imágenes

	Pág.
Imagen 1 Encabezado encuesta fase preliminar encuestados	53
Imagen 2 Pregunta género y edad de los encuestados	54
Imagen 3 Preguntas sobre medios electrónicos y social media	54
Imagen 4 Preguntas disposición y relación con la lectura	54
Imagen 5 Preguntas disposición y percepción hacia la escritura	55
Imagen 6 Género en estudiantes grado 8a Institución Educativa Suazapawa, Nobsa, 2022	57
Imagen 7 Distribución por edad y género, estudiantes grado 8a I. E. Suazapawa, Nobsa, 2022	57
Imagen 8 Tiempo promedio uso de celular al día, estudiantes grado 8a, I. E. Suazapawa, Nobsa 2022.	57
Imagen 9 Tiempo promedio uso de computador y otros dispositivos electrónicos al día, estudiantes grado 8a I. E. Suazapawa, Nobsa 2022	58
Imagen 10 Índice de satisfacción al estar conectado a internet en las redes sociales, estudiantes grado 8a I. E. Suazapawa, Nobsa 2022	58
Imagen 11 Preferencias para ver fotos o imágenes en redes sociales a leer, estudiantes grado 8a I.E. Suazapawa, Nobsa 2022	59
Imagen 12 Distribución de discusión con padres por las horas dedicadas a internet, estudiantes grado 8a I.E. Suazapawa, Nobsa 2022	60
Imagen 13 Distribución de padres que amenazan con prohibir el uso de internet, estudiantes grado 8a I.E. Suazapawa, Nobsa 2022	61
Imagen 14 Distribución uso de dispositivos para leer, estudiantes grado 8a Institución Educativa Suazapawa, Nobsa 2022	62
Imagen 15 Distribución de gusto por leer, estudiantes grado 8a Institución Educativa Suazapawa, Nobsa 2022	62
Imagen 16	62

Distribución comprensión lectora con dificultad o facilidad, estudiantes grado 8a I. E.

Suazapawa, Nobsa 2022 **62Imagen 17** Distribución género literario de preferencia, estudiantes

grado 8a Institución Educativa Suazapawa, Nobsa 2022 **64Imagen 18** Distribución de temas o subgéneros para leer, estudiantes grado 8a Institución Educativa Suazapawa, Nobsa 2022

64Imagen 19 Importancia de contenido en una lectura para el "enganche", Estudiantes Grado 8a I. E. Suazapawa, Nobsa 2022 **64Imagen 20** Distribución de tiempo de lectura diaria, Estudiantes

Grado 8a Institución Educativa Suazapawa, Nobsa 2022 **65Imagen 21** Distribución de gusto por escribir, estudiantes grado 8a Institución Educativa Suazapawa, Nobsa 2022 **67Imagen 22**

Distribución de gusto por escribir textos literarios, estudiantes grado 8a I. E. Suazapawa, Nobsa 2022 **67Imagen 23** Distribución de creencias en que la escritura alienta la imaginación y

creatividad, estudiantes grado 8a I. E. Suazapawa, Nobsa 2022 **68Imagen 24** Distribución de frecuencia para escribir textos literarios, estudiantes grado 8a I.E. Suazapawa **68Imagen 25**

Distribución de estímulos de hábitos de escritura creativa, estudiantes grado 8a I. E. Suazapawa

69Imagen 26 Abordaje preliminar del texto literario escogido 1

76Imagen 27 Abordaje preliminar del texto literario escogido 2

77Imagen 28 Reflexiones durante la lectura 1

79Imagen 29 Reflexiones durante la lectura 2

80Imagen 30 Observación y Síntesis lectora ulterior 1

81Imagen 31 Observación y Síntesis lectora ulterior 2

82Imagen 32 Fase de escritura

83Imagen 33 Muestra creación literaria 1

83Imagen 34 Muestra creación literaria 2

85 **Imagen 35** Muestra creación literaria 3

86

Tabla de Anexos

	Pág.
Anexo 1. Carta solicitud y aprobación de secuencia didáctica	90
Anexo 2. Encuesta	91
Anexo 3. Secuencia didáctica	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 4. Registro fotográfico	93
Anexo 5. Microcuentos	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 6. Cuento 1	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 7. Cuento 2	96
Anexo 8. Otras muestras de creación literaria	¡Error! Marcador no definido.

Resumen

Este proyecto de investigación se desarrolla en el campo de la didáctica de la literatura y contempla el estado actual de la lectura y la escritura en un grupo juvenil escolar comprendido en el estadio etario de operaciones formales teniendo en cuenta su potencial de desarrollo cognitivo. A partir de su relación actual con los medios electrónicos y específicamente con los *social media* en tanto agentes de socialización, partiendo de la hiperconexión como lugar común de confluencia, se establecen las oportunidades y alternativas de desarrollo intelectual e integral que supone la lectura, hasta converger en las aperturas mentales y de construcción conceptual que ofrece la escritura. Se pone en marcha el ejercicio de creación literaria a partir del diagnóstico objetivo del grupo y su relación específica con los medios electrónicos, con la lectura y con la escritura. La construcción se concibe desde el concepto de secuencia didáctica, tomando como aliciente y estímulo a la lectura hasta alcanzar como colofón el ejercicio de escritura creativa. Se incorpora una construcción crítica relacionada con el espacio literario como personaje, la cual se articula y se entremezcla con el ejercicio creativo ofreciendo un aporte teórico capaz de proyectarse como alternativa, con una visión multiforme de la lectura, la escritura y las variables que ofrece como elemento literario.

Palabras claves: estadio de operaciones formales, agentes de socialización, lectura, creación literaria, espacio literario

Abstract

This research project is developed in the field of literature didactics and contemplates the current state of reading and writing in a school youth group included in the age stage of formal operations, considering their potential for cognitive development. From its current relationship with electronic media and specifically with social media as agents of socialization, starting from hyperconnection as a common place of confluence, the opportunities and alternatives of intellectual and integral development that reading supposes are established, until converging in the mental openings and conceptual construction that writing offers. The exercise of literary creation is launched based on the objective diagnosis of the group and its specific relationship with electronic media, with reading and with writing. The construction is conceived from the concept of didactic sequence, taking reading as an incentive and stimulus until reaching the culmination of the creative writing exercise. A critical construction related to the literary space as a character is incorporated, which is articulated and intermingled with the creative exercise, offering a theoretical contribution capable of projecting itself as an alternative, with a multiform vision of reading, writing and the variables it offers as literary element.

Keywords: formal operations stage, agents of socialization, reading, literary creation, literary space

Introducción

Concebir al interior del ámbito literario y desde allí materializar un proyecto investigativo susceptible de permear de alguna manera un grupo, una parte de éste o alguno de sus miembros a partir de una propuesta basada en el campo de la didáctica literaria y engendrada desde dinámicas extraescolares es sin duda alguna parte del ADN investigativo que pretende a partir de la integración y el desdoblamiento de ciertos conceptos literarios de carácter estructural, sembrar una semilla en relación con la percepción lectora y mostrar un enfoque que logre germinar en ideas o realidades de construcciones creativas que insuflen en los jóvenes destinatarios, a partir de desarrollos prácticos, la capacidad iniciática de recorrer un camino alternativo constituido por una simbiosis capaz de evocar la creación textual desde la lectura. Es una mirada de retribución optimista para una sociedad en construcción capaz de reinventarse.

Es así como el contexto literario nacional abordado desde una óptica de acceso y búsqueda de textos o de obras de distinta índole de manera espontánea, como fruto de la formación cultural y del desarrollo individual, al margen de los compromisos o imposiciones de carácter académico o laboral, a propósito de los índices de lectura y de lo que puede catalogarse por debajo de la media estadística en relación con países desarrollados y/o en un estadio cultural que propicia cierta inclinación literaria, permite ubicar al país en un nivel inferior en relación con dichas competencias lectoras, lo que conlleva a su vez una limitada formación en tanto propuestas o iniciativas creativas que se orientan en el mismo sentido, es decir, la principal semilla o germen de potenciales propuestas creativas que es la lectura, se halla rezagada y se

presenta como un desafío a encarar desde una perspectiva literaria como herramienta de construcción cultural y social.

En este contexto específico merecen especial atención los agentes socializadores, donde resulta evidente advertir el desplazamiento que algunos de estos, principalmente los *social media*, han generado sobre las distintas manifestaciones artísticas y en el caso objeto de investigación, de la literatura. Si bien uno de los objetos o variables del arte como concepto es la evasión de la realidad o mejor, la evasión del pensamiento mismo (Briceño, 2010, p. 63), los *social media*, con la aquiescencia y beneplácito de los destinatarios, se han constituido en factor supresor de esa realidad y ese pensamiento. Ese escape, esa salida de la realidad hacia un conjunto de hechos, sucesos, ideas o pensamientos ajenos con serias pretensiones de sustituir una realidad desde afuera suprimiendo las iniciativas creativas autónomas, se constituye en fundamento para aislarse de otros agentes socializadores (Pallarés, 2014, p. 237) así como de la actividad literaria, sea como receptores (lectura), creadores textuales, más allá del género, o incluso hacedores de cualquier otra manifestación de carácter artístico.

Dentro de los estadios de desarrollo cognitivo que destacan, a propósito del contacto con el ámbito literario, menester fue acometer el desarrollo del proceso investigativo desde el cuarto estadio, esto es, el de las operaciones formales “cuando el cerebro humano está potencialmente capacitado (desde la expresión de los genes), para formular pensamientos realmente abstractos, o un pensamiento de tipo hipotético deductivo” (Valdéz, 2014, p. 6), lo que nos ubica en el espectro etario que se encuentra en la secundaria, desde el sexto grado dando inicio aproximado a los 11 años y de ahí en adelante, etapa que se acompasa con la influencia y el desplazamiento

arriba mencionado del *social media*, sumergiéndose en una atmósfera de rezago y aislamiento a los pilares literarios anotados.

Dentro de este grupo heterogéneo, disímil y variopinto se muestra una fecunda superficie de desarrollo analítico y aplicativo en el grado Octavo de una institución educativa del territorio nacional en tanto allí la convergencia etaria se muestra como módulo integrador y a la vez desligante entre las etapas anteriores que insuflan un aliento de niñez y las posteriores donde, la transición a ciclos incrementales de madurez se va afianzando en el individuo. No es de extrañar que las problemáticas más álgidas de inmersión en el terreno virtual con un intenso desplazamiento de la realidad anotada se desarrolle y viralice en este estadio etario con más fuerza, como adelante se analizará, por ello advirtiendo la correlación entre la latencia del riesgo en tanto grupo de trabajo y ejercicio literario propicio para intervenir mostrando caminos y oportunidades visibles desde la abundancia que ofrece la lectura y la apertura que brinda el ejercicio creativo.

Ante el panorama anotado surge la oportunidad de buscar alternativas creativas en aras de explorar desde la crítica literaria y aprovechando sus atributos, a partir del concepto de espacio como plataforma de análisis e integración creativa dirigida a generar iniciativas en este orden. El espacio como factor persuasivo indirecto o invisible, así como transformador silencioso del personaje, incluso hasta adquirir dicho rol. Cobra relevancia la urbe o metrópoli como protagonista, pero más allá surge un ambiente etéreo para el resto de lugares y espacios que ejercen en la literatura un poderoso e inexplorado acercamiento al personaje generando una metamorfosis que como temática guarda un vasto campo a explorar donde puede alternarse o confluir en relación simbiótica espacio – personaje – espacio o personaje – espacio – personaje.

En este contexto, que se puede catalogar como psicosocial, el estado del arte actual en relación con la dinámica enunciada, la ciudad y por ende el espacio es capaz de constituirse en personaje (Soledispa, 2022, p. 72). También sustituye la naturaleza y génesis literaria de índole personal, perceptivo y creativo, por una imposición externa e inadvertida, como enuncia Slawinski citado por Soledispa (p. 29). En ese sentido el espacio y su relación con el personaje se constituye en herramienta dicotómica, pues permite formular un proceso teórico alrededor de este lugar común poco habitado, de allí impulsar las estrategias creativas a partir de una apertura y propuesta de carácter didáctico que permite ubicarse en una zona literaria dispar a partir de los elementos perceptivos que generan una apertura mental y dan cabida al proceso creativo.

Es así como la constitución de un entramado investigativo se afincó desde su comienzo en un interrogante que se dirige a auscultar en ¿Cómo proponer un modelo didáctico capaz de integrar una alternativa creativa y de formación literaria? Este interrogante demanda la integración contextual de elementos integrales del proceso investigativo los cuales se constituyen en parte esencial y presupuesto investigativo coligado a los objetivos adelante trazados.

En esa cimentación el grupo objetivo de desarrollo investigativo exhorta a formular y postular un problema conexo en estos términos ¿Cómo determinan los agentes de socialización a los jóvenes a partir del estadio cognitivo de operaciones formales en la ruptura con los procesos perceptivos y de creación literaria?

Un elemento que adquiere notoriedad en esta configuración investigativa, que ofrece herramientas y a su vez abre la puerta a una perspectiva abierta frente a las estructuras cerradas o estáticas, supone una nueva incógnita en este sentido ¿Qué oportunidad hay de integrar al espacio como personaje o como elemento modificador de la naturaleza literaria del personaje?

El enfoque presentado en esta investigación presenta una dinámica integradora, lo que supone, en principio, contextualizar la influencia de los agentes de socialización en relación con el desarrollo y contacto literario de jóvenes en estado cognitivo de operaciones formales y a partir de ello formular un desarrollo teórico – práctico basado en una formulación creativa de carácter literario a partir del estímulo lector y el análisis textual, teniendo a mano conceptos literarios del espacio como personaje o determinador de los personajes en su estructura.

Proponemos entonces un marco integrador en el espectro de la didáctica literaria para formular una salida a la problemática de aislamiento y ruptura identificada como consecuencia de la anotada influencia de dichos agentes.

En este contexto, el proceso investigativo lo dirigimos al desarrollo de alternativas de índole didáctico que reorientan algunos procesos individuales relacionados con la literatura, parten de premisas y ejercicios que conectan algunos elementos literarios como el espacio y los personajes, extraen, formulan, proponen y plasman propuestas creativas de jóvenes a partir del citado estadio cognitivo, en un nivel donde la creatividad y las oportunidades de dar rienda suelta a la imaginación, se consolidan desde dinámicas didácticas que son retos y desafíos personales, que conectan al joven con una parte de sí mismo y le permite explorar alternativas diferentes a los agentes de socialización que modifican su entorno común.

Iniciamos este proceso investigativo con motivos de suficiente entidad y contundencia, donde los agentes socializadores, principalmente los *social media* han sustituido la capacidad creativa, imaginativa, y propositiva en estadios cognitivos determinantes, por lo que coadyuvamos un proceso de alternancia y exploración, haciendo uso de herramientas susceptibles de retar y controvertir la inversión del tiempo a partir de experiencias literarias.

El análisis detallado de los elementos literarios mencionados como lo son el espacio y personajes nos permiten formular un análisis y teorizar respecto a complejidades y características propias del espacio, donde advertimos con claridad una formulación teórica poco explorada y que a su vez sirve de terreno fértil para sembrar un germen creativo en un grupo de estadio cognitivo donde la expresión creativa, en distintos géneros y manifestaciones literarias o incluso artísticas, son el producto de la reflexión consciente, que consolidan procesos integradores, al margen de la pedagogía tradicional del aula académica.

Las estadísticas del DANE sumada a algunos estudios relacionados con el nivel de lectura en Colombia, aunado al hecho social y notorio que constituye la absorción mental y temporal de los *social media* como principal agente socializador en la actualidad impele la práctica de una encuesta practicadas a nivel escolar en una institución privada que refleja algunos vacíos, rupturas, indisposición creativa, escapes y sustituciones de la realidad con interacciones mediáticas, lo que se traduce en oportunidades de tipo literario que permiten sentar certeza sobre resultados de carácter propositivo y positivo a nivel instructivo en tanto propuesta didáctica y base teórica para futuras investigaciones y formulaciones.

El manejo del espacio como personaje se constituye en elemento que trae consigo conceptos de crítica y que se apropian con fines didácticos. La exploración de lugares o espacios concretos de carácter enigmático desembocan en preguntas, interrogantes o dudas que dan pie al lector para dejar abocada la mente a experiencias creativas donde se formulan propuestas textuales con pretensiones literarias desde una perspectiva didáctica aptas para citar, referir o usar en otros procesos y trabajos de índole investigativo.

Se construye y pone en práctica un ejercicio didáctico el cual se aplica al grupo cognitivo de operaciones formales anotado desde lecturas y planteamientos que ofrecen la perspectiva del espacio como personaje, donde se crea una brecha temporal en la conexión con los *social media*, que desarrolla y renueva paulatinamente el interés por la lectura a partir de las formulaciones de carácter creativo implementadas por los participantes activos.

Siguiendo este hilo conductor planteado hasta acá, fuerza establecer a manera de objetivo general de esta formulación investigativa el proponer un modelo didáctico que integra alternativas creativas y de formación literaria frente a la ruptura psicosocial generada por ciertos agentes de socialización.

A este objetivo le sobrevienen sendos propósitos inherentes a la naturaleza investigativa planteada orientados a identificar la influencia de los agentes de socialización en el estadio cognitivo de las operaciones formales que obstruyen o bloquean el desarrollo de procesos perceptivos y de creación literaria a partir del análisis de información de carácter cuantitativo y cualitativo; en dicho desarrollo también yace la finalidad de integrar y proyectar el concepto de espacio como personaje o como elemento transformador de la concepción literaria del personaje.

Capítulo I:

Hacia una contextualización referencial

El campo de la didáctica supone de por sí oportunidades y procesos de interacción usualmente de carácter grupal que precisan afinar un enfoque definido en su estructura, por el formulador propositivo, el destinatario, el desarrollo contextual, la metodología o estrategia didáctica que se va implementar y por el contenido de la misma, elemento que supone determinar el campo en el cual se va a construir la propuesta o el ejercicio didáctico. Por supuesto es la literatura protagonista de este diseño que como arte y como concepto se constituye en terreno fértil de esta construcción que pretende objetivarse en el espectro creativo, un terreno que, en la práctica literaria, con un grupo etario uniforme que comienza la adolescencia invita a integrar la motivación, orientación e información a partir de un diseño metodológico que aliente las expectativas y la conexión con la literatura.

En este contexto se muestra la oportunidad de abordar a un grupo etario adolescente entre los 12 y 14 años, que al día de hoy se caracteriza por traer consigo profundos cambios en lo tocante a su relación con la literatura y más aún con oquedades que afloran en los procesos creativos. La acelerada dinámica tecnológica, una sociedad hiperconectada que conlleva a estados permanentes de conexión, que aíslan de la realidad y a su vez implantan otra realidad, una metarrealidad capaz de ir anulando la imaginación y suprimiendo los estímulos creativos autónomos, prospectando a los *social media* y su adicción junto a los distintos dispositivos con los riesgos inherentes a estos (Domínguez, 2016, p. 195). Estos son tan solo algunos de las factores y herramientas que permean de manera directa al individuo en todas sus etapas vitales y

de desarrollo, así, la oportunidad de llegar a una interacción con estudiantes que en ese nivel escolar y edad están soportando cambios de orden cognitivo y desarrollo cualitativo, que están iniciando la consolidación de pensamientos abstractos y de tipo hipotético deductivo, alcanzan un punto de suficiencia en fase de motivación y orientación por la literatura, con una perspectiva dinámica capaz de albergar y revelar caminos alternativos de estímulo creativo desde la literatura y sus distintos géneros como plataforma, como medio transformador y como producto.

Alentar la imaginación, tomar los elementos literarios que integran un texto y mostrar el espacio con una multidimensionalidad capaz de desdoblarse al interior del adolescente en tanto experiencia lectora propositiva sin ayudas externas e impersonales, es una variable y enfoque que irradia en los espacios de práctica una luz que se sale del esquema tradicional estructuralista, sin dejar de lado la riqueza y el sentido literario de aquel, pero dejando que la imaginación determine la experiencia creativa y la fusione con elementos destinados a convertirse en producto creativo.

1.1 *Social media*, adolescencia y oportunidad creativa

Las cifras que arrojan las estadísticas con relación al acceso a internet deben considerarse como una verdadera proeza de hiperconectividad. Más de 4.300 millones de personas en el mundo, alrededor del 53% de la población mundial, tiene acceso a esta herramienta y un 68% accede desde un teléfono móvil (Pérez, García, 2018, p. 98), instrumentos que sin lugar a dudas dejaron de convertirse en un lujo o una herramienta tecnológica destinada exclusivamente al ámbito negocial, empresarial o gubernamental para involucrarse en todas las esferas del ser humano, tanto colectiva como individualmente. Y este tópico cobra relevancia en tanto su vertiginoso avance ha dejado atrás una serie de elementos, procesos y herramientas que

rodeaban, que hacían parte de las distintas esferas cotidianas que envolvían a la persona medio. El primer contraste se presenta en el espectro generacional, esta presurosa penetración cambió hábitos, costumbres o rutinas de porciones sociales determinadas por la edad que desconocían esta dinámica o con un contacto más o menos reducido, haciendo necesario un proceso de adaptación por la necesidad creada, no así para algunas generaciones que según la latitud y el nivel de desarrollo de una u otra nación fueron creciendo en una sociedad global, permanentemente conectada y con estas herramientas a su alcance.

Esta realidad supuso un salto abismal que deja de lado sin más a muchos estamentos y procesos de desarrollo psicosocial que habitualmente estaban en manos de los agentes de socialización más relevantes, entiéndase la familia y el colegio. Y es allí que el arte, materia, campo y demás caracterizaciones que se le pueda dar a la literatura entra en un limbo ya de por sí latente en Colombia. Índices de lectura bajos, acceso restringido a la educación tanto escolar como universitaria y en general, obstáculos recurrentes que hacían de figuras como el biblioburro (Domínguez, 2018, p. 125) un referente anecdótico ante la ausencia de políticas sociales y culturales que mantuvieran un hilo conductor o una conexión remota con la literatura, con los libros. Las exigencias literarias pasan por la integración entre la escuela y las demás instancias sociales ya que se ha logrado establecer que “potencian enormemente la adquisición de hábitos lectores y el desarrollo cultural de las nuevas generaciones” (Colomer, 2021, p. 75).

Y es en este escenario donde los llamados jóvenes o adolescentes de la generación Z “no cabalgan entre lo analógico y lo digital como sus hermanos mayores, los millennials, sino que son 100% nativos digitales porque se han educado y socializado con Internet plenamente desarrollado” (Vilanova, 2019, p. 43). Así crecen, permeados, impregnados por herramientas

tecnológicas que lentamente van diluyendo las necesidades literarias entendidas en un marco contextual tradicional. Lo que otrora supuso una barrera casi infranqueable, pues los libros, la literatura, el conocimiento como tesoros destinados a la realeza, al clero u otros pocos estamentos de poder, ahora se hallan a unos pocos movimientos de las falanges.

Y es precisamente en este espectro paradigmático donde se empieza a percibir un rezago de la literatura tal como es reconocida y contextualizada. En las aulas, en familia, en los distintos grupos sociales los matices se acentúan en relación con otras formas de ver el mundo, de acceder a la información, al conocimiento; la inmediatez en el flujo de la información representa ahora el gran pilar contextual en materia de comunicación (Fogel, s.f., p. 67). Dentro de este universo tecnológico que tiene como gran protagonista y base esencial a internet, surge la referencia de *social media* enmarcado así conceptualmente “bajo este término se cobijan los diferentes medios digitales como las páginas web, los blogs, los podcasts, las aplicaciones y también se suman las redes sociales virtuales” (Villegas, 2020, p. 259). No cabe la menor duda que este actor se ha convertido en un agente de socialización capaz de desplazar familia, colegio, amigos y algunos otros grupos de integración colectiva, escenario común a la literatura en su carácter multidimensional.

El grupo etario objetivo que acompañó el desarrollo de este proceso investigativo se ubica en el anotado contexto clasificatorio generacional a lo que se suma la apertura psicosocial que supone estar entrando a la adolescencia como concepto de desarrollo cognitivo en fase de operaciones formales. Un ingreso que como ya se anotó está impregnado por agentes externos de socialización desconocidos, permanentes, que a diario están fulminando la psiquis del joven, que manejan información de todo tipo y con un riesgo advertido de adicción, consideraciones de

Domínguez citando a Echeburúa “donde aparecen síntomas de abstinencia, pérdida de control, abuso y obsesión, pero no suele caracterizarse por la adopción de conductas tan autodestructivas como en el caso del resto de las adicciones” (2018, p. 197).

A propósito del concepto del adolescente merece la pena dar contexto a lo que el término representa para vislumbrar desde ya el alcance de esta formulación tética en estos términos “etapa del desarrollo ubicada entre la infancia y la adultez, en la que ocurre un proceso creciente de maduración física, psicológica y social que lleva al ser humano a transformarse en un adulto” (Gaete, 2015). El desarrollo psicosocial e incluso cerebral está determinado por factores biológicos e influenciados por la interacción con determinantes sociales y culturales, determinantes que por supuesto incluyen a los *social media* como un jugador trascendental a hoy.

La dinámica del desarrollo cognitivo es resultado de una simbiosis entre lo biológico y lo psicológico, de ahí la importancia que supone iniciar abordajes en este momento, etapa que implica, como lo expone De Caro citando a Banich:

“procesos para dirigir la conducta hacia metas, sobre todo en situaciones no rutinarias (...) Estos incluyen priorizar y secuenciar la conducta, inhibir conductas estereotipadas o familiares, crear y mantener la información necesaria para la resolución de una tarea (...), resistir la intromisión de información irrelevante para la misma, alternar entre distintos propósitos de la tarea, emplear la información pertinente para la toma de decisiones, categorizar o abstraer factores entre múltiples elementos, manejar nueva información o situaciones” (2013, p. 29).

En ese estadio etario, a propósito del temprano abordaje e influencia del *social media* surge un concepto que debe considerarse meticulosamente, que abordan ciencia y religión en tanto percepción del individuo: el placer, estímulo que debe obedecer a un proceso consciente so pena de la materialización de riesgos, enunciado así por Domínguez citando a Echeburúa “las nuevas tecnologías digitales de entretenimiento parecen haber llevado el concepto de placer a un nuevo nivel y con una eficiencia, disponibilidad y facilidad de acceso nunca vistas antes en la sociedad moderna” (2013, p. 184). La materialización de estos riesgos pasa por lo físico (sueño, desórdenes alimenticios, higiene, salud) con marcados efectos en lo intelectual (irritabilidad, temperamento fluctuante, ansiedad, impaciencia, rendimiento escolar). Como resultado de todo lo anterior las habilidades sociales se trastocan, se truncan, se limitan y la tendencia se muestra creciente en dichos comportamientos anómalos cuando se incrementa el tiempo de conexión a redes y los efectos de la desconexión se identifican comunes a los efectos propios de la adicción y el síndrome de abstinencia.

La latencia de los riesgos de adicción supera entonces por mucho lo advertido hasta el momento, pero que salta a la vista y es percibido por el común de los individuos y familias, se ha ido constituyendo en hecho notorio y por supuesto, uno de los damnificados es la literatura en tanto área multidisciplinar, materia escolar, pasatiempo y acompañante del desarrollo intelectual y cognitivo. Por supuesto, han aflorado nuevos “géneros”, nuevas “categorías” o mejor, nuevos “productos” que se encubren bajo mantos de gratuidad, de fácil acceso, de esa contemporaneidad que no comulga con lo profundo y sustancial, que se acerca a la superflua temática que hace ebullición a diario en todas las redes, que se “derrama” al no haber contención ni limitante

alguno excepto los que puedan alcanzarse tímidamente en casa, escuela o algún grupo capaz de ejercerlo o en su defecto y más aspiracional, autocontrol y autorregulación.

Menesteroso resulta aclarar que no se denigra en torno a internet como herramienta, de las potencialidades inherentes a este mundo globalizado que día a día exige la anotada hiperconexión; de hecho, un enfoque con la orientación debida y pertinente alienta el acceso a la literatura universal, a herramientas y textos perdidos en el tiempo, que desde el punto de vista económico en cuanto al libro o material físico son entendidos como una barrera infranqueable pues incluso la compra de libros usados ha incrementado el nivel del gasto sumado al tiempo que demanda el desplazamiento, lo que ralla con la inmediatez anotada y buscada por el navegante que con un buen enfoque puede hallar un mundo de oportunidades, una verdadera puerta de acceso al conocimiento.

Así de menesteroso resulta elevar también esta disertación al nivel donde quienes controlan los *social media*, estamentos de poder, económicos y de control que ya han logrado imponer socarronamente contenidos manipulados, adictivos, pauperizantes, denigrantes, adormilantes para la psiquis, para el cerebro, para la imaginación y en todo caso anti o extra literarios, obstruyendo lentamente la actividad creativa del individuo. Así, en contraposición a este lugar común anodino se acrecienta el terreno fértil para buscar alternativas de salida o de reconexión con el entorno real, con una multidimensionalidad que reside en cada individuo sin más herramientas que las sinapsis que suceden y acompañan ese yo etéreo, quizás metafísico con el potencial de iluminar hasta el último segundo de existencia ese ser individual dispuesto a fusionarse con el todo; que mejor compañía para este propósito que la literatura y los desdoblamientos que pueden acontecer en cada lector con singular potencial.

1.2 Didáctica y creación literaria

En el campo de la didáctica de la literatura hay investigaciones que orientan y a su vez ofrecen distintas perspectivas y propuestas de carácter creativo, que de manera indirecta toman como base y referente dicho patrón para dar forma a modelos y formulaciones técnicas de envergadura que dado el enfoque generan una apertura al mundo de la inventiva literaria, desarrolla análisis profundos, acompaña y de distintas maneras, en puntuales escenarios complementa el trabajo creativo en un grupo académico y etario que coincide parcialmente con el grupo objetivo de esta formulación de carácter investigativo. No obstante, el enfoque del espacio literario como oportunidad y foco a explorar para proponer el escenario creativo no se halla específicamente delimitado ni se ahonda en este tópico con suficiencia y menos plausible es hallar esta perspectiva en el campo de la didáctica, por lo que deviene en terreno fértil propicio, donde se ahonda así en el propósito investigativo que nos ocupa.

Los modelos didácticos y el concepto de creación literaria se constituyen en impulsores creativos que aún advierten un amplio y robusto espectro en el campo investigativo y las oportunidades de integrar a este proceso las distintas aristas que supone el espacio en tanto variable de soporte e impulso creativo desde su desdoblamiento literario, brindan una oportunidad de adentrarnos en esta formulación integradora. La escritura literaria otorga un protagonismo de motivación natural en su ejercicio fusionando habilidades lingüísticas con la gratificación por alcanzar un producto concreto y visible (Colomer, 2021, p. 78)

Los distintos ejercicios que involucran la creación literaria, que puede ser multimodal y desarrollar distintas metodologías son un pilar estratégico con réditos que fueron considerados por autores como García Márquez quien advirtió la importancia de sembrar procesos de carácter

didáctico a partir de la escritura “mientras la escuela no sea el espacio que desarrolle la creatividad, las futuras generaciones verán “castrada” su imaginación y la posibilidad de construir nuevos mundos posibles a partir de la escritura literaria creativa” (Peraza, 2020, p. 12). La formación creativa exige así el estímulo, la guía, la mutua colaboración, la interacción propositiva entre el adolescente y su entorno. La imaginación está ahí, el individuo es resultado de una integración disímil, amorfa, que debidamente impulsada y canalizada puede convertirse en centro de ebullición para parir ese algo nuevo que reside en el interior de cada joven y desarrollar este ejercicio en el recorrido formativo inicial, que supone una oportunidad de alumbramiento liberador y desemboca en una inmersión literaria propulsora que es fruto a la vez.

Emilia Morote Peñalver en tesis doctoral aborda La creación literaria de microficciones en Educación Secundaria y Educación Superior. Un modelo didáctico para el desarrollo de la competencia discursiva y el aprendizaje para la vida (2016). El contexto promotor de la investigación y del desarrollo del corpus tiene base en los déficits competenciales de expresión creativa y crítica que requieren un acto reflexivo sobre su tratamiento didáctico. La inclinación se orienta al género lírico atendiendo los obstáculos que suponen abordar su significación en los grupos escolares y etarios que se constituyen en destinatarios primarios.

Se identificó también el diseño de estrategias didácticas que conciben la creatividad como mecanismo idóneo para el desarrollo personal y social, que cualquier persona puede desarrollar en un proceso educativo. La propuesta creativa está basada en el género de la microficción a través de talleres literarios con un enfoque dirigido a la hipertextualidad, todo con miras a volver al discente en agente activo del desarrollo cognitivo, del proceso pedagógico y didáctico en un ámbito literario auténtico de aprendizaje. La aplicación de los distintos instrumentos didácticos

demonstró un avance significativo en tanto desarrollo no solo personal sino también de carácter integral, desarrollo que toma forma de guía práctica en los grupos de secundaria; práctica que empieza a robustecerse a medida que se fortalece, se masifica y se profundiza en el trabajo de campo como herramienta esencial y como insumo fundamental al momento de poner en práctica lo advertido en la construcción preliminar y teórica.

Así como en el ámbito nacional, en tierras castellanas el enfoque académico de la secundaria se centra en maximizar el rendimiento en relación con las pruebas de acceso a la universidad, lo que hace más complejo el manejo y la implementación de propuestas creativas. Es así como la problemática se termina centrando en la escritura creativa a partir de la microficción facilitando el desarrollo de competencias literarias a partir de la interacción hipertextual y rehaciendo la disposición hacia la lectura generando así un resultado de la envergadura que exige el desarrollo integral individual del discente.

También se logra advertir el interés por integrar de manera dicotómica el uso de la lectura como herramienta necesaria hasta llegar a su interacción con la creatividad en los ejercicios y tipologías ya mencionados. No obstante, a ello hay que agregar dos valores fundamentales que son considerados como base para la enseñanza en sociedad: libertad e interculturalidad. Así, un objetivo que se logra advertir en relación con el discente es explorar y explotar la imaginación desde el ejercicio de dicha libertad más allá de las fronteras culturalistas del nacionalismo, a lo que cabe agregar un tercer escenario, esto es el diálogo producto de las distintas experiencias que construyeron el proyecto hasta llegar a la confirmación de la hipótesis planteada.

Irma Romero Gonzales propone un modelo didáctico para el desarrollo de las competencias comunicativas en el área de Comunicación en estudiantes de segundo año de

educación secundaria (2018). Centra buena parte de su corpus en contextualizar las bases teóricas, las distintas formulaciones en relación con los distintos estadios cognitivos y de desarrollo de la inteligencia en el individuo para advertir de entrada el foco al cual va a apuntar la construcción del modelo didáctico sobre el cual versa la exploración tética, que en este caso se halla ligada a un curso de la secundaria específicamente y las competencias comunicativas afianzadas, desarrolladas o vinculadas con los procesos de comunicación de los discentes.

El aprendizaje a partir de la lectura, en desarrollo de unidades didácticas con el fin de mejorar la producción de textos en los citados niveles de aprendizaje se constituyó en objetivo claro y certeramente definido. La expresión de la opinión y el juicio de valor demanda una serie de herramientas de carácter cognitivo y puntualmente en materia de comunicación, lo que conecta herramientas literarias de distinta índole a través de modelos dirigidos a sembrar y fortalecer la consecución de un pensamiento crítico, tras lo que corresponde su materialización.

El Modelo didáctico de interpretación semiótica de textos narrativos para el desarrollo de la competencia literaria (2019) con autoría de Deluides Hernández Padilla contempla un grupo objetivo de un grado en secundaria y el enfoque se dirige al área de comunicación, a todas luces vinculada con criterios y conceptos de carácter literario. Enfocado en la constitución de un modelo didáctico, en este caso de carácter semiótico dirigido específicamente a la interpretación de textos literarios articulando la relación de los contenidos literarios a partir de la relación que se suscita entre los distintos actores: docente, discente, sociedad-cultura y escuela.

Las carencias metodológicas, las deficiencias en materia de comprensión lectora y la desactualización docente son móviles que contextualizan y dan sentido al desarrollo investigativo. Se identifica el biografismo, historiografía o lectura anecdótica entre otros como

los lugares comunes de abordaje del texto o los textos literarios desde la academia, donde cada vez se percibe un mayor distanciamiento del texto como una entidad susceptible de crítica, ahondamiento y compenetración analítica capaz de suceder la instancia creativa, en todo caso generalmente con datos pretextuales del autor en un contexto general que desplaza cada vez más la oportunidad de avocar un texto con carácter crítico, tan solo desplazando y reduciendo la interpretación, el análisis y el sentido del texto. Es así como la formulación creativa desde una plataforma de interpretación semiótica se constituye en el objeto para recuperar o desarrollar las competencias literarias.

El uso e implementación de variables, fórmulas de carácter metodológico y estadístico en forma aguda acompañó las fases de diagnóstico, desarrollo e implementación del modelo didáctico, dio piso y firmeza a las distintas propuestas que son verificables haciendo de canal para la constatación y verificación de la hipótesis planteada. El texto contempla una serie de elementos literarios que dan completud, desde el punto de vista literario, a la investigación. Abordar los personajes, el narrador y las estrategias narratológicas, el vínculo inescindible de espacio tiempo para llegar a un punto diferenciador que será elemento esencial de los modelos creativos, esto es la semiótica y su doble concepción: como proceso y como producto. En todo caso, como es lógico, se apunta al campo de la significación como ADN y espectro vital del concepto. Es así como la significación supone una apertura al escenario interpretativo, es producto del análisis y se liga al discurso como unidad óptima.

Finalmente, el trabajo se dividió en dos fases, pretest y posttest, los cuales definieron la plausibilidad del modelo, afincado en indicadores que van desde el análisis del discurso literario, de sus elementos literarios basados en las estructuras semióticas o semas, el nivel interpretativo,

de planificación, de textualización y el nivel de revisión, lo que grosso modo muestra un compendio investigativo que va desde la identificación contextual hasta la dinamización del proceso creativo en el área de semiótica desarrollando los elementos tanto del discurso como de la formulación literaria. Culmina el estudio con la fundamentación de tres fines elementales a ojos del proceso creativo basado en semiótica: i. Comprensión del ser-saber hacer. ii. Estudio, investigación y creación de nuevas propuestas discursivas iii. Propuesta metodológica para el análisis de estructura, funcionamiento y constitución del sentido en el discurso.

La creación literaria en el ámbito educativo: De la estructura superficial a la construcción narrativa de la realidad (2011), de Sneider Saavedra Rey prospecta una propuesta dirigida a exploración y construcción artística y narrativa, reconociendo la intencionalidad artística del texto literario, en aras de construir una práctica didáctica de carácter no estacionario ni marginal, alternativa capaz de integrar los procesos cognitivos de simbolización, creatividad e imaginación. La competencia a la que apunta la investigación es claramente de carácter literario. Como parte integral de los trabajos de este tipo y como lugar común en las diferentes investigaciones, hallamos una contextualización que deja entrever una serie de vacíos, de fuertes rupturas entre el texto o discurso literario si a bien se tiene y el desarrollo lector del discente, que atado a las interpretaciones, reglas y prácticas pedagógicas habituales relega el análisis, la crítica y la creación a escenarios inexistentes en el ámbito didáctico, así como la competencia lingüística desde la construcción de sentido.

Es así como la creación se ubica en un estadio marginal al percibirse como ese algo adjetivo de la lectura al punto de elevar al concepto de talleres y en general el espectro creativo con miras de esparcimiento o en el mejor de los casos como requisito de textos guía para

complementar ejercicios literarios de variopinta índole que devienen más en un espectro adjetivo, accesorio, anexo o apéndice que en un componente literario estructurado de construcción. Toda esta enseñanza y los ejercicios basados en esta dirección se concentra en el aprendizaje y mediano dominio de la gramática, ortografía, léxico, sintaxis y morfología; aspectos de forma que en el mejor de los casos moldean a partir de la estandarización y homogenización pedagógica. La escritura entonces se reduce en tanto habilidad técnica, marginada de la ideación y del contenido para mantener cierta solidez y popularidad escolástica que se enfatiza en estructuras sintácticas, coordinación y la gramática.

Aparece así la creación literaria como laboratorio que permite integrar la apropiación lingüística, proyectando al texto en tanto carácter estético, articulado a esferas sociales, afectivas y culturales que redundan finalmente en la formación humana productora de expresiones desde las subjetividades de la razón y la emoción. Esta praxis no es exclusivamente de carácter individual, adquiere connotaciones de carácter social y cultural, por tanto, se vislumbra en estas propuestas creativas, donde caben las distintas propuestas y modelos didácticos, una construcción intersubjetiva de conocimientos con proyección democrática. Hay un elemento que se suma a esta concepción creativa, incluso como argumento, esto es la estética como formulador de realidades hasta darle significado, aportando así a procesos cognitivos, sensitivos, imaginativos, simbólicos y críticos.

Vista la estética como perspectiva que proyecta el texto literario en tanto objeto de comprensión, se citan cuatro características que se contemplan como integradoras para convertirse en alternativa didáctica bajo la lupa del concepto estético, siendo a su vez herramientas de construcción textual literaria.

Un último concepto que merece especial mención dada su vigencia, es la construcción literaria de la realidad, esto a propósito de cómo ha de nutrir esta noción a las propuestas didácticas que, en esquina transversal a la estética, se constituye partiendo de la premisa que el hombre crea su mundo, su realidad a partir de la representación simbólica del mundo creado por otros sujetos, luego no hay una realidad unívoca de la que se parta para la construcción. Es así como la objetividad se muestra inexistente y esta premisa postula a la realidad como una construcción social susceptible de cuestionamientos y negaciones. De ese modo, cuando el individuo entra en la instancia narrativa, le permite llegar a los otros desde su experiencia, haciendo un reconocimiento recíproco del otro y de sí mismo, concretando así parte del proceso creativo. La citación de la obra de Bruner se constituye en fuente que aporta pautas a la formulación investigativa, trayendo a su vez la enunciación de nueve principios universales para la creación o construcción de realidades narrativas, desembocando en un aspiracional emancipatorio de formulación creativa a partir de fundamentos críticos como manifestación de expresión individual y creación de una realidad de carácter intersubjetivo, un trasegar a través de las incertidumbres que palpitan a modo de aventura.

Las propuestas y modelos didácticos, cada uno desde su enfoque ofrece alternativas didácticas, análisis contextuales, indagaciones acerca del estado del arte, de la relevancia conceptual que se concibe a partir de las distintas construcciones didácticas que logran conectarse y formular un aporte específico y concreto al momento de proponer un modelo didáctico de carácter creativo. Vale la pena recabar en este último concepto ya que las perspectivas desde las cuales se abordan los conceptos creativos abren un panorama que se

muestra eficaz al momento de la implementación y por tanto los elementos literarios que se vinculan a la propuesta didáctica tienen cabal vínculo entre sí.

Se muestra el elemento creativo como herramienta y motor diferenciador en el espectro de la didáctica. Una verdadera apertura creativa integra la capacidad lectora, desarrolla criterios de análisis, críticos, busca auscultar en el individuo toda serie de respuestas, soluciones e ideas inexploradas que están allí, que residen como una realidad escondida en la psiquis, incluso desde una perspectiva colectiva, como fuente inicial del concepto dinámico de realidad (Saavedra, 2011, s.p.). Y es una alternativa no solo en materia didáctica, se constituye como alternativa al modelo estandarizado porque al auscultar en el individuo, en una realidad que se vincula con el concepto estético y lo aborda, se logra explorar y explotar esa zona que traduce la creación literaria desde la imaginación y la plasma desafiando la hoja en blanco, el texto abierto, la oportunidad abierta de concebir, de engendrar, de dar a luz a partir de un germen sembrado sobre firme base del auscultamiento intelectual que es inherente a quienes sostienen el lenguaje como una manifestación expresiva de competencias únicas en el ser humano, lo que ofrece cierta certeza probada en el campo de alcanzar niveles creativos que responden a los estímulos propuestos y que van más allá del frío e insípido contacto con el texto literario aislado.

El elemento artístico desarrollado en consonancia con la percepción estética adquiere valor en relación con la creación literaria por cuanto se muestra como una oportunidad de extrapolarse de la realidad, una extrapolación afincada en el concepto de la realidad que acompaña la narración, por ello la formulación narrativa partiendo desde un concepto estético que quiere proponer algo diferente, algo que va más allá de las formas literarias comúnmente aceptadas, llega al espacio creativo donde la realidad se torna viscosa, una nueva realidad se

involucra al advertir la maleabilidad del concepto al punto de mantenerse en permanente reconstrucción (Saavedra, 2011, s.p.).

El fomento de la escritura creativa, entendida esta en los distintos géneros e incluso en artes afines a la literatura deviene en el elemento transgresor del statu quo que genera el estándar pedagógico. Entiéndase que no es un complemento ni una corrección, la propuesta creativa fomenta, estimula, incita y propende un escenario capaz de generar una introspección suficiente en el sujeto hasta alcanzar instancias creativas de carácter simbólico a partir de nuevas realidades y posibilidades, caminos y portales que se abren para navegar hasta entender y sentir la experiencia creativa como una verdadera aventura.

1.3 El espacio literario como personaje

Ahora bien, en materia de la integración del espacio y su desdoblamiento literario encontramos una tesis que vincula y analiza de manera directa al autor colombiano Mario Mendoza. La tesis de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, con autoría de Cindy Christina Solesdipa Abad (2022) denominada “El espacio de la ciudad como personaje marginal en la novela posmoderna urbana *La ciudad de los umbrales* de Mario Mendoza”, a partir de su formulación investigativa desarrolla y circunscribe su abordaje al postulado de la urbe, fundamentalmente Bogotá, como un personaje que a partir de las concepciones modernistas y post modernistas que comprenden un modelo, una percepción de espacio marginal y activa relacionada con el personaje y más allá de ello, materializada como personaje, como estructura simbólica, hasta darle un carácter discursivo a la urbe, como estructura metaficcional.

Las categorías de los tres niveles de espacio, a propósito de la obra de Slawinski, se usan como insumo para lograr determinar el espacio bogotano usado como elemento narrativo, como

personaje marginal. Pero este análisis del espacio nos aporta elementos literarios y de análisis que equilibran y dan vida a un concepto que va más allá del destinado exclusivamente para la urbe, es la oportunidad que muestra el espacio de ser un personaje marginal, no solo como urbe determinada por una caracterización específica de fuente embrionario de una realidad criminal y violenta. Los mecanismos retóricos y narrativos postmodernos, la evolución de la novela, incluso la de carácter juvenil o el cómic, sus aspectos literarios y elementos narrativos permiten hacer una extensión del análisis y la postulación tética de la ciudad como personaje, llevarlo a ciertos espacios que adquieren estos matices, son susceptibles de crítica y a su vez son materia dúctil y maleable que reúne los requisitos hasta llevarlo al mundo de la didáctica.

El uso de una herramienta hermenéutica, aplicado en la fase descriptiva y reflexiva con sus correspondientes niveles, el objetivo y el subjetivo resaltan la oportunidad metodológica que hay de concebir el espacio como personaje marginal. Si bien es cierto que la urbe y el nivel descriptivo que ofrece el autor colombiano centra al lector en referencias directas del personaje marginal en tanto símil con un organismo femenino de auténticas características individualizables, también lo es que esta esfera hermenéutica, las fases, los estadios críticos y de análisis son aplicables a espacios literarios que con la lupa de criterios modernistas o postmodernistas a propósito de la novela latinoamericana, sirven de sustento a propósito de las formulaciones narrativas con estímulo y en desarrollo de un modelo didáctico.

Del mismo modo, es importante destacar la relación del espacio como personaje y cómo este análisis y construcción crítica se constituye en plataforma de la propuesta didáctica. El espacio ciudadano o la urbe como personaje y más allá de ello, el espacio que reúne ciertas características y elementos narrativos y de orden literario es capaz de generar una interlocución a

partir del desenvolvimiento, la integración y el desdoblamiento que es capaz de generar, al punto de ser trasladados el escenario creativo, al punto de crear una visión estética y una realidad narrativa basada en esa mención espacial como ejercicio creativo y bajo la integración de esos postulados.

En esta conexión deviene la importancia de las fuentes citadas con esta investigación, ofrecen una perspectiva para la creación y construcción de modelos, de aperturas creativas con suficiencia integradora, con eficiencia en sus resultados, cuantificable, generando un aporte al grupo objetivo, pero en un contexto diferencial. Este aspecto diferencial se acentúa con la conexión y el desarrollo del espacio y la integración con sus desdoblamientos literarios, que van más allá de la urbe, que se asientan sobre elementos y construcciones teóricas aplicables a ciertas construcciones espaciales que las reúnen y que son capaces de estimular la capacidad creativa a partir de las formulaciones metodológicas que orientan la consecución de un modelo didáctico de carácter creativo, original y prospectivo.

El elemento espacial en la teoría literaria tiene una connotación relativamente anquilosada en el tiempo. Es el lugar o el escenario de desarrollo diegético. Pero el modernismo, post modernismo, las vanguardias traen consigo una apertura perceptiva que entra a mutar estos elementos en tanto son susceptibles de articular un engranaje literario al punto de generar modificaciones de carácter esencial en los personajes, en su evolución diegética y en la construcción psicológica de carácter narrativo. Ya no es solo la interacción con una realidad diegética o la determinación de otros personajes o las estrategias narratológicas que pueden definir un personaje. Hay una mutación en los elementos narrativos que parten desde una nueva concepción del espacio, en principio como personaje.

Esta concepción que en principio se aborda como un mero desarrollo narratológico y que va reuniendo los elementos propios de un personaje en el espacio, al tenor y devenir descriptivo propuesto en la urbe o metrópoli, con unas características y elementos propios del crimen y la violencia, donde se deshuesan los niveles del espacio para metamorfosearse en personaje (Cortés, 2022, p. 46), es susceptible de llegar a otros espacios narrativos.

Descripción, escenario y sentidos añadidos son entonces esos niveles del significado de espacio según Slawinski, susceptibles de abordarse en tanto espacio. De este modo, el espacio se constituye en elemento capaz de suscitar una serie de desdoblamientos que van más allá de su conversión a personaje marginal, es una capacidad inherente al lugar para cambiar el curso ordinario otrora determinado solo por los personajes, ejemplo de ello se halla en el desarrollo del concepto metaficcional como estrategia narrativa para dar sentido creativo a un lugar ficcional (Cortés, 2022, p. 57). De hecho, la creación literaria es ficción y esta ficción adquiere contundencia narrativa cuando se vinculan elementos metaficcionales. Es así como esta serie de elementos, estrategias de carácter descriptivo, de carácter narratológico o propiamente literario al interior de la diégesis ofrece pautas concretas que hacen vislumbrar al espacio en sus distintas dimensiones y desdoblamientos. Son estas entonces, herramientas conceptuales de capital utilidad e idoneidad para integrarse al proceso didáctico y servir de insumo para dar cabida al curso creativo, si toda diégesis exige un lugar, ahí reside la garantía de un abordaje del espacio capaz de integrarse, fortalecer y dar sustento a esa aventura creativa.

Capítulo II:

Contexto metodológico y secuencia didáctica en la creación literaria

El fundamento investigativo y de desarrollo tético aquí concebido adquiere un carácter que podría catalogarse como mixto, pero claramente la tendencia se desplaza a lo eminentemente cualitativo. Si bien en su desarrollo analítico, en la consecución de datos para llevar a cabo la etapa de diagnóstico inicial agrupando los tres enfoques que orientan esta investigación, esto es, la influencia del internet y los *social media* con el entorno juvenil, la percepción y relación con la lectura y la disposición a la escritura creativa, se logra consolidar y tabular de manera cuantitativa estos tres aspectos para ofrecer un panorama concluyente desde el sondeo efectuado, esto supondría un indicio de índole cuantitativo que se integra desde el método deductivo sumado a la encuesta, experimentación, relación entre variables, preguntas e hipótesis y recolección de datos (Otero, 2018, p. 3).

Pero más allá de la recolección y tabulación de datos con orientación puramente cuantitativa arriba anotado, esta ofrece una radiografía para enfocar y dar un abordaje idóneo al interior del grupo, el abordaje del texto literario, el mapeo de los elementos de corte analítico que son tenidos en cuenta al confrontarlo y extraer de él no solo una percepción estática sino ofrecer una visión más amplia de dicho contexto para dar el salto a la hoja en blanco, es la muestra palpable de la esencia cualitativa inherente a la exploración que supone este trabajo.

El método inductivo sumado al trabajo de campo, la interpretación, la flexibilidad de las actividades, las preguntas y la recolección de datos son elementos de dicho enfoque (Otero, 2018, p. 9) que claramente tienen más cabida en las ciencias sociales y humanidades, hace uso

del método deductivo y los elementos del enfoque cuantitativo, llegando al escenario mixto que en esta ocasión es determinado por una inclinación que según Otero adquiere ciertos matices “Este método representa un proceso sistemático, empírico y crítico de la investigación, en donde la visión objetiva de la investigación cuantitativa y la visión subjetiva de la investigación cualitativa pueden fusionarse para dar respuesta a problemas humanos” (2018, p. 19). por supuesto salta a la vista una referencia de carácter predominantemente humanística con apoyo en algunas herramientas de carácter cuantitativo.

En relación con este último aspecto sea menester aclarar que los análisis de tipo cuantitativo desarrollados a partir de gráficos y consolidación de información a partir de la encuesta no tiene pretensiones estadísticas que excedan el campo de acción, son análisis integrados a partir de los tres enfoques que nutren la investigación, que ofrecen luces en relación con estos y brinda un espacio propicio para el análisis sin acudir a excesos de corte estadístico ni programas complejos de carácter informático, ya que la esencia en el abordaje elemental pero profundo de cada tópico y tendencia hallada se pueden contemplar y digerir desde la hoja de cálculo.

2.1 Una secuencia didáctica

El camino didáctico elegido para estructurar la propuesta busca hallar su centro en el aprendizaje a partir de preguntas y ejercicios que llevan al joven a la incorporación y desarrollo de nociones que se alcancen a partir de la confrontación de carácter mayéutico, busca asimilar en el discente un proceso que implica estructurar/deseestructurar/estructurar a partir de múltiples operaciones intelectuales que se involucran en cualquier proceso de aprendizaje (Díaz, 2013, p. 1). Todo esto lleva a la construcción de la propuesta didáctica teniendo en cuenta los elementos

más sobresalientes, útiles y eficaces que puedan ser implementados en aras de obtener la mayor congruencia entre los objetivos planteados, la identificación de situaciones y oportunidades capaces de propiciar un aprendizaje desde la lectura y el estímulo creativo.

Habiendo identificado las inmensas oportunidades que ofrece el espectro creativo en materia literaria y el cada vez más limitado desarrollo que se da a la lectura y a la escritura creativa en el estadio etario de operaciones formales, jóvenes entre los 12 y los 18 años, etapa donde se solidifica el espectro cognitivo del individuo, advirtiendo una incidencia mayúscula en razón a la hiperconectividad y contacto creciente con los medios electrónicos determinados por internet y los *social media*, se establece una temática genérica dirigida a establecer un ejercicio de creación literaria, considerando las distintas variables en materia comportamental, de géneros, gustos y disposición a la lectura así como el cierre con un ejercicio de escritura creativa.

Posterior al ejercicio consultivo y agrupando los elementos estadísticos se suministra como actividad de apertura una serie de microcuentos con el fin de familiarizarse y poner en contexto el alcance de la escritura y la inmensa gama de posibilidades y aperturas literarias que se dan en los distintos géneros y escenarios narrativos. Se ofrecen algunas lecturas en relación con la lectura y así mismo lo que puede representar y aportar el desarrollo de la escritura como una oportunidad que va más allá de lo literario aprendido y concretado escolarmente.

La actividad de desarrollo se centra en la escogencia de un texto entre los dos que se comparten para su lectura acompañada de una serie de preguntas que van graduadas desde el antes de la lectura del texto, durante la lectura y después de leer. El ejercicio se desarrolla haciendo las debidas observaciones, consideraciones, formulaciones y aclaraciones de tipo literario que vayan surgiendo, se precisa la importancia de considerar el elemento espacial en

todo momento e ir extractando cada elemento del texto que se considere útil en aras de ir construyendo la actividad de cierre que es el eje y columna vertebral del ejercicio perseguido y planteado en este proceso de investigación

Siendo este el foco y a la vez el desenlace esperado en esta travesía que debe culminar en el ámbito creativo, a través de la creación de un texto de carácter literario, partiendo de la claridad cognitiva adquirida desde el interés sembrado por la encuesta, tras la actividad de apertura y desarrollo, con un permanente acompañamiento y suministro de información de tipo literario, de manera individual se busca la construcción de un texto literario teniendo en cuenta elementos literarios precisos, acotando técnicas de escritura que acompañen la elaboración de la historia, destacando de nuevo el elemento del espacio como una oportunidad de apertura literaria que puede brindar una variada interacción con los otros elementos literarios presentes en el texto. Hay una insistencia permanente en el disfrute y goce de la actividad, no hay coacción en materia valorativa como requisito académico al interior del curso o cursos afines, pero se logra conseguir el apoyo docente con un estímulo de mejora escolar a los mejores textos.

Es clara la importancia de integrar el elemento de calificación desde una óptica que vaya más allá de lo puramente pedagógica y lograr un acercamiento del discente con el espectro literario en sus distintas facetas; no se pretende un aislamiento de las herramientas tecnológicas pero si, desde la otra orilla recabar sobre la oportunidad extra académica que representa la literatura, oportunidad que va desde la integración lectora como escape a la mano permanente hasta lograr hallar en la escritura un escape más amplio y profundo que indudablemente se muestra siempre inexplorado e ilimitado, según los alcances que cada uno pueda y quiera darle.

2.2 Propuesta didáctica de formación literaria

En aras de delimitar conceptualmente la propuesta investigativa, se apunta en primer término a lo que se constituye en planteamiento del problema, objetivo e hipótesis, esto es construir, proponer un modelo didáctico. Se involucra de entrada el concepto de modelo ya que tras el proceso de pre y post formulación se desarrolla la base estructural para constituir un marco de referencia en materia didáctica capaz de escudriñar en el alumnado del grupo en estadio cognitivo de operaciones formales una propuesta atractiva que incita al ejercicio creativo desde esta consecución investigativa.

Encausar la investigación hacia una propuesta de carácter didáctico adquiere una dimensión retadora en tanto la proyección investigativa, su desarrollo exige una serie de contactos con un grupo etario que es relativamente marginado de los proyectos de didáctica literaria por cuanto los adultos o los niños se revelan como los grupos del más amplio espectro destinatario. Los distintos campos de acción por supuesto tienen una orientación y una razón de ser específica, pero sin duda la didáctica ofrece una mirada enriquecedora y complementaria en tanto las miradas, la percepción, el estímulo, la oportunidad de ofrecer una concepción nueva o diferente en relación con la literatura está a la orden del día. La interacción que supone la didáctica, las técnicas, procedimientos y el método en sí son la concreción práctica a la que se aviene la concreción de una propuesta didáctica (Hernández, 2019, p. 28).

Otra aseveración que merece especial mención es entender la propuesta como en un escenario ajeno al escolar propiamente dicho. Las competencias que aquí se desarrollan mantienen un enfoque que debe superar las expectativas claudicantes de cómo en ocasiones se

muestra el contexto académico y de pedagogía clásica. Si el desarrollo institucional clásico no permite hacer fluido el desarrollo competencial, la propuesta didáctica debe por sí misma ser capaz de favorecer dicho desarrollo competencial en un contexto social propicio para la conversión del discente en un agente activo (Morote, 2.016, p. 24).

El concepto de didáctica se aleja del concepto clásico o estático de pedagogía, no es tan solo buscar una escala diferente de aplicación en el aula, aunque contar con las alternativas docentes de implementación es un proceso enriquecedor en tanto se muestra integrador, al punto que vincule la relación entre sociedad cultura, escuela, docentes y estudiantes, y entre contenidos literarios y métodos de intervención en lectura literaria (Hernández, 2.019, p. 14).

Asentando la propuesta didáctica, nos encontramos frente a talleres literarios o ejercicios análogos con orientación de lectura y escritura creativa para generar una conexión con la actualidad y la experiencia vital y emocional de los alumnos, favorece el desarrollo de las Inteligencias Múltiples de aquellos con una planificación de recursos didácticos varios (personales, ambientales, materiales y metodológicos) (Morote, 2.016, p. 42). No es solo generar un desarrollo o un aplicativo o un ejercicio o una actividad de carácter didáctico, es advertir los réditos humanísticos, la consecución de una visión del ser humano y la manera en que construye, comprende y habita su mundo (Saavedra, 2011, s.p.).

Un último escollo en este primer abordaje conceptual que merece mención es la formación literaria. La propuesta didáctica, que se relaciona de manera directa con el ámbito literario, va más allá del entendido como concepto estático, debe entenderse como concepto dinámico, es alcanzar la competencia literaria, la que depende de la actitud y de factores lingüísticos, psicológicos, sociales, culturales, literarios, entre otros (Morote, 2.016, p. 51). No es

la plena acepción de la literatura de aula, de programa, es un complemento con las dos nociones que siguen, pero como concepto literario dinamizado, la formación literaria desde la didáctica, en tanto propuesta muestra nuevos caminos, vías, rutas, recorridos e insta a transitarlos.

2.3 Alternativa creativa

El enfoque que sigue a la propuesta didáctica, que se suma a la formación literaria, se centra en el elemento creativo. Este se halla como un primer elemento que suscita una marcada diferencia en relación con la abundancia de material didáctico. La didáctica de la literatura ofrece un panorama centrado más en un espectro de lectura, comprensión, fundamentación y enlazado con la educación literaria se ramifica estáticamente en variopintos métodos como la historia de la literatura, los contenidos literarios, los análisis formales, estructurales o discursivos, los comentarios interpretativos, la intertextualidad con otras artes, la animación a la lectura, entre otros (Saavedra, 2.011, s.p.).

Es aquí donde se muestra el elemento creativo como herramienta y motor diferenciador en el espectro de la didáctica. Una verdadera apertura creativa integra la capacidad lectora, desarrolla criterios de análisis, críticos, busca auscultar en el individuo toda serie de respuestas, soluciones e ideas inexploradas que están allí, que residen como una realidad escondida en la psiquis, incluso desde una perspectiva colectiva, como fuente inicial del concepto dinámico de realidad (Saavedra, 2.011, s.p.). Y es una alternativa no solo en materia didáctica, se constituye como alternativa al modelo estandarizado porque al auscultar en el individuo, en una realidad que se vincula con el concepto estético y lo aborda, se logra explorar y explotar esa zona que traduce la creación literaria desde la imaginación y la plasma desafiando la hoja en blanco, el texto abierto, la oportunidad abierta de concebir, de engendrar, de dar a luz a partir de un germen

sembrado sobre firme base del auscultamiento intelectual que es inherente a quienes sostienen el lenguaje como una manifestación expresiva de competencias únicas en el ser humano, lo que ofrece cierta certeza probada en el campo de alcanzar niveles creativos que responden a los estímulos propuestos y que van más allá del frío e insípido contacto con el texto literario aislado.

El elemento artístico desarrollado en consonancia con la percepción estética adquiere valor en relación con la creación literaria por cuanto se muestra como una oportunidad de extrapolarse de la realidad, una extrapolación afincada en el concepto de la realidad que acompaña la narración, por ello la formulación narrativa partiendo desde un concepto estético que quiere proponer algo diferente, algo que va más allá de las formas literarias comúnmente aceptadas, llega al espacio creativo donde la realidad se torna viscosa, una nueva realidad se involucra al advertir la maleabilidad del concepto al punto de mantenerse en permanente reconstrucción (Saavedra, 2.011, s.p.).

El fomento de la escritura creativa, entendida esta en los distintos géneros e incluso en artes afines a la literatura deviene en el elemento transgresor del statu quo que genera el estándar pedagógico. Entiéndase que no es un complemento ni una corrección, la propuesta creativa fomenta, estimula, incita y propende un escenario capaz de generar una introspección suficiente en el sujeto hasta alcanzar instancias creativas de carácter simbólico a partir de nuevas realidades y posibilidades, caminos y portales que se abren para navegar hasta entender y sentir la experiencia creativa como una verdadera aventura.

2.4 Alternativa didáctica de creación literaria: el espacio como personaje

El elemento espacial en la teoría literaria tiene una connotación relativamente anquilosada en el tiempo. Es el lugar o el escenario de desarrollo diegético. Pero el modernismo,

post modernismo, las vanguardias traen consigo una apertura perceptiva que entra a mutar estos elementos en tanto son susceptibles de articular un engranaje literario al punto de generar modificaciones de carácter esencial en los personajes, en su evolución diegética y en la construcción psicológica de carácter narrativo. Ya no es solo la interacción con una realidad diegética o la determinación de otros personajes o las estrategias narratológicas que pueden definir un personaje. Hay una mutación en los elementos narrativos que parten desde una nueva concepción del espacio, en principio como personaje.

Esta concepción que en principio se aborda como un mero desarrollo narratológico y que va reuniendo los elementos propios de un personaje en el espacio, al tenor y devenir descriptivo propuesto en la urbe o metrópoli, con unas características y elementos propios del crimen y la violencia, donde se deshuesan los niveles del espacio para metamorfosearse en personaje (Cortés, 2.022, p. 46), es susceptible de llegar a otros espacios narrativos.

Descripción, escenario y sentidos añadidos son entonces esos niveles del significado de espacio según Slawinski, susceptibles de abordarse en tanto espacio. De este modo, el espacio se constituye en elemento capaz de suscitar una serie de desdoblamientos que van más allá de su conversión a personaje marginal, es una capacidad inherente al lugar para cambiar el curso ordinario otrora determinado solo por los personajes, ejemplo de ello se halla en el desarrollo del concepto metaficcional como estrategia narrativa para dar sentido creativo a un lugar ficcional (Cortés, 2.022, p. 57). De hecho, la creación literaria es ficción y esta ficción adquiere contundencia narrativa cuando se vinculan elementos metaficcionales. Es así como esta serie de elementos, estrategias de carácter descriptivo, de carácter narratológico o propiamente literario al interior de la diégesis ofrece pautas concretas que hacen vislumbrar al espacio en sus distintas

dimensiones y desdoblamientos. Son estas entonces, herramientas conceptuales de capital utilidad e idoneidad para integrarse al proceso didáctico y servir de insumo para dar cabida al curso creativo, si toda diégesis exige un lugar, ahí reside la garantía de un abordaje del espacio capaz de integrarse, fortalecer y dar sustento a esa aventura creativa.

2.5 Precisiones Investigativas

Teniendo en cuenta las distintas aproximaciones al concepto etario que delimita esta investigación, los aportes de los distintos estudios en materia de desarrollo cognitivo y las oportunidades de aplicar un modelo creativo a partir de un concepto integrador del espacio y sus desdoblamientos literarios, son los estudiantes de secundaria en su conjunto el grupo etario medio que se muestra como destinatario didacta en estadio cognitivo de operaciones formales. Las edades a las que se hace referencia pueden fluctuar entre los 12 y los 18 años de edad.

Las encuestas y el desarrollo metodológico en general, la fase pre y post análisis se llevan a cabo de manera presencial en la población reseñada, en un colegio de carácter privado esto nos permite afinar conclusiones en relación con el ejercicio e influencia de ciertos agentes socializadores en el joven que se halla en dicho estadio cognitivo.

El desarrollo del modelo didáctico creativo tiene una dinámica de trabajo, desarrollo e implementación presencial. Su ajuste obedece a la búsqueda de alternativas innovadoras que logran implementar herramientas de carácter literario, que se mantienen al alcance de los interesados y mantienen un flujo constante e interactivo para acudir a esta alternativa creativa como un escape o salida de la realidad académica que se encuentra de forma habitual en el aula.

El elemento literario que evoca el proceso creativo ofrece una alternativa de trabajo centrada en el espacio. Los desdoblamientos que son perceptibles en este tópico son extraídos de

dos cuentos literarios fruto de la apertura, la concreción literaria de tendencias y gustos evidenciada en la encuesta, textos que ofrecen un escenario, un espacio que reúne los requisitos y elementos capaces de hacerlo interactuar y formular desde una serie de inquietudes que extrapolen la realidad del joven, que al involucrarse con una nueva realidad adoptada por sí mismo es capaz de crear, de imaginar, de analizar, de formular y de plasmar en el modelo didáctico toda suerte de propuestas, más allá de la plana y seca realidad literaria de corte puramente académico.

Las construcciones conceptuales que acompañan esta investigación se muestran a partir de tres escenarios y planteamientos fundamentales:

Primero la identificación del estado actual de la realidad y percepción del joven en relación con la dependencia de internet y específicamente los *social media*, la percepción y disposición en relación con la lectura, así como con la escritura.

Segundo lo que gira en torno al modelo didáctico y su constitución como alternativa instructiva y formativa y la relación conceptual con los criterios creativos, partiendo primero de la lectura como herramienta literaria impulsora del proceso creativo. La propuesta didáctica tiene ese objetivo y ese fin delimitado, busca la estimulación de la imaginación y así su concreción literaria.

Tercero el espacio y su desdoblamiento literario como plataforma de estimulación creativa que se ofrece y vincula como alternativa a la propuesta didáctica, sin ser requisito condicionante per se, pero si estimulando este elemento con una perspectiva diferente en el proceso creativo.

2.6 Diseño metodológico y líneas de secuencia didáctica

El diseño metodológico como descripción del modo como se va a realizar una investigación, implica la necesidad de definir las estrategias y procedimientos que conectarán con el problema planteado en aras de ofrecer aportes y soluciones ofrecidos en el terreno escolar etario de operaciones formales como una alternativa al desarrollo curricular, con una perspectiva de carácter creativo marginal al programa académico donde se integra la lectura como herramienta, presupuesto e insumo idóneo para hallar consecuentemente en la escritura una oportunidad literaria en tanto motor motivacional de desarrollo humanístico.

Identificada una realidad cada vez más determinada por la hiperconectividad, una dependencia mayor de los medios tecnológicos y de los *social media*, se ofrece esta alternativa transformadora buscando reinstalar en el ambiente corriente y común del joven una mutabilidad orientada, desde el trabajo de campo sumado a ciertos postulados críticos, a una aproximación holística en tanto oportunidad capaz de alternar los paradigmas que obstruyen la literatura como camino en la percepción del joven.

Hacer hincapié en la indisposición o la indiferencia literaria manifestada por el joven que se halla en estadio de operaciones formales resulta prioritario, toda vez que el desarrollo cognitivo aún tiene un potencial sujeto a la mutabilidad y desarrollo que se da en los años venideros. La capacidad para cambiar la percepción del joven hacia la lectura como salida con connotación crítica y de matiz constructivo busca, como cita Morote a Guerrero “lograr unas estrategias de formación para que se llegue a disfrutar las obras literarias.” (2016, p. 202), lo mismo acontece con la escritura que desde una perspectiva más personal y nutrida, tras explotar la capacidad deductiva, se llegue a las instancias creadoras con fluidez y profundidad.

Advirtiendo la evolución de los sondeos, las actividades de apertura y desarrollo se busca abrir una bifurcación relacionada con la percepción y actitud frente a la praxis individual de lo que pueda considerarse literatura abriendo el espectro introspectivo en un individuo que aun expande sus condiciones neuronales y así como surgen los riesgos de interacción con material oscuro en la red o en los *social media*, del mismo modo puede abrir un espacio y labrarse allí la reflexión para acceder a nuevas realidades a partir de ejercicios sencillos que puedan advertir déficits en lectura, vacíos o bases inexistentes en escritura generando un punto de partida para ello descubriendo el potencial que reside en cada individuo.

El estudio y la investigación es desarrollada en sus distintas líneas de secuencia con los mismos sujetos y formatos que permiten garantizar en las actividades de desarrollo y cierre en un mismo sentido para percibir la evolución, postura o disposición en relación con las dos aristas inherentes a dichas líneas, con una temporalidad reducida a una sucesión de momentos limitada. Adquiere una connotación microsociológica en tanto la amplitud de la investigación se da con un grupo reducido e identificado de población (Morote, 2016, p. 204). Aplica un modelo de estudios didáctico literarios, donde se integran y describen los hechos y resultados.

Los conocimientos previos son un presupuesto que a manera de insumo deben tener los discentes para acceder a los ejercicios planteados. Pero más allá de ello los distintos estímulos deben estar orientados a ser capturados para impulsar la creación a partir de desarrollos imaginativos que logren generar cierta interacción entre crítica y reflexión hasta llegar al texto de modo reflexivo, como lo expone Morote “La competencia implica saber hacer con palabras, y eso es, precisamente, lo que más cuesta y que implica, en la actualidad, que se ha de saber de qué concepto de lengua se parte y, en consecuencia, qué estrategias metodológicas son las idóneas,

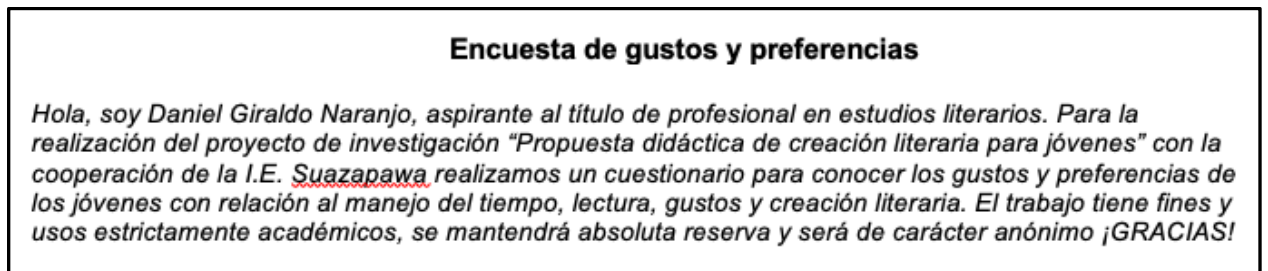
lejos de dejar la composición literaria en manos de la espontaneidad o de la capacidad intuitiva de los alumnos, ya que requiere la aplicación de saberes” (2016, p. 208).

Es así como llegamos a la fase preliminar y cómo se articuló la encuesta inicial que contempló gustos, preferencias y tendencias del grupo objetivo según los tres enfoques dados al trabajo de investigación.

El encabezado pretende destacar el aspecto subjetivo de gustos y preferencias al margen del academicismo y de la escolaridad que abunda en el aula por obvias razones. El grupo objetivo se muestra genérico evidenciando la importancia del factor tiempo, la lectura y la creación literaria. El anonimato busca garantizar la mayor sinceridad posible en las respuestas dadas.

Imagen 1

Encabezado encuesta fase preliminar



Las averiguaciones iniciales se orientan a definir estadio etario y género, aspectos que resultan relevantes al momento de efectuar los análisis pertinentes.

Imagen 2

Pregunta género y edad de los encuestados.

1. **Genero:** _____
2. **Edad:** _____

El primer grupo de la encuesta está relacionado con el contacto temporal, los gustos, preferencias, obstáculos y disposición general relacionada con internet, *social media* y los dispositivos que fungen como herramienta para tal fin.

Imagen 3

Preguntas sobre medios electrónicos y social media

3. **¿Cuánto tiempo en promedio utilizas para dedicarle al celular al día?**
 Menos de 1 hora Entre 6 y 8 horas
 Entre 1 y 3 horas Mas de 8 hora
 Entre 3 y 5 horas
4. **¿Cuánto tiempo dedicas diariamente al computador y otros dispositivos electrónicos?**
 Menos de 1 hora Entre 6 y 8 horas
 Entre 1 y 3 horas Mas de 8 horas
 Entre 3 y 5 horas

Marca el cuadro que corresponda	Siempre	A veces	Nunca
5. Me agrada estar conectado a Internet revisando mis redes sociales			
6. Prefiero ver fotos o imágenes en mis redes sociales a leer			
7. Discuto con mis padres por las horas que paso en Internet.			
8. Mis padres me amenazan con prohibirme el uso de Internet.			

El segundo grupo está relacionado con la lectura, las herramientas de acceso, disposición y gusto para con la práctica lectora, géneros, subgéneros y relación temporal. Sea menester advertir que algunos términos en relación con los subgéneros o temas se acoplaron a una

terminología más práctica y aunque adolezca de alguna inexactitud de tipo estrictamente literario, todo en pro de amenizar, generar cercanía y fidelidad con la información suministrada.

Imagen 4 SEQ Imagen * ARABIC 4

Preguntas disposición y relación con la lectura

9. ¿Cuál(es) de estos dispositivos utilizas para leer?

Computador Tablet
 Kindle Otro
 Celular Papel/libro físico
 Otro tipo de dispositivo. Cuál _____

10. ¿Te gusta leer? (completa con una X)

Mucho	Algo	Poco	Nada

11. ¿Comprendes la lectura con facilidad o con dificultad?

Facilidad Dificultad

12. ¿Cuál(es) de estos géneros son de tu preferencia?

Teatro Poesía
 Novela Ensayo
 Comic Cuento
 Otro. Cuál _____

13. ¿Cuál(es) de estos temas o subgéneros te gusta leer?

Historia Comedia
 Romance Tragedia
 Aventura Superación
 Policías/detectives Historia
 Terror/paranormal Otro
 Cuál _____

14. ¿Qué es importante en una lectura para que te enganche?

La trama (historia) El tema El espacio
 Los personajes Otro. Cuál _____

15. ¿Cuánto tiempo lees diariamente?

Menos de 20 minutos De 20 a 30 minutos
 De 30 minutos a 1 hora Más de 1 hora

Finalmente, el tercer grupo está relacionado con la escritura, gustos, incentivos o motivaciones para hacerlo, su relación o estímulo con la lectura y los factores que generarían propensión a implementar prácticas de escritura creativa. De alguna forma es el abre bocas a la consecución de la actividad de cierre de la secuencia y la más importante en aras de explorar las capacidades creativas e invitar a pensar que viene después.

Imagen 5

Preguntas disposición y percepción hacia la escritura

16. ¿Te gusta escribir?

Mucho	Algo	Poco	Nada

17. ¿Te gusta escribir textos literarios?

Mucho	Algo	Poco	Nada

18. ¿Crees que la escritura alienta tu imaginación y creatividad?

Mucho	Algo	Poco	Nada

19. ¿Cada cuanto escribes textos literarios?

Nunca 1 vez al mes
 1 vez al día Ocasionalmente
 1 vez a la semana

20. ¿Qué podría estimular tus hábitos de escritura creativa?

Una regla/norma Un juego Un reconocimiento
 Un concurso La lectura Un sentimiento
 Otro. Cuál _____

La información que sigue a continuación corresponde a un análisis que deviene del carácter cualitativo de esta investigación y del abordaje temático, así como la interpretación de los resultados que genera una reflexión y a partir de ello se extraen las conclusiones que permiten orientar el desarrollo de la secuencia didáctica planteada en sus tres niveles de implementación. La hoja de cálculo es la herramienta por virtud de la cual se consolidan los datos y se generan los gráficos objeto de análisis e interpretación. De esta integración reflexiva pertinentes son las palabras de Latorre citadas por Morote a propósito del enfoque cualitativo aquí empleado, “el sistema de categorías cualitativo no es tan rígido como el tradicional, que debe cumplir una serie de condiciones: exhaustividad, exclusión mutua, un único criterio clasificadorio. En el análisis cualitativo las categorías no necesariamente deben cumplir dichas condiciones. Los criterios son más laxos” (2013, p. 331).

2.6.1 Clasificación de grupo etario y por género

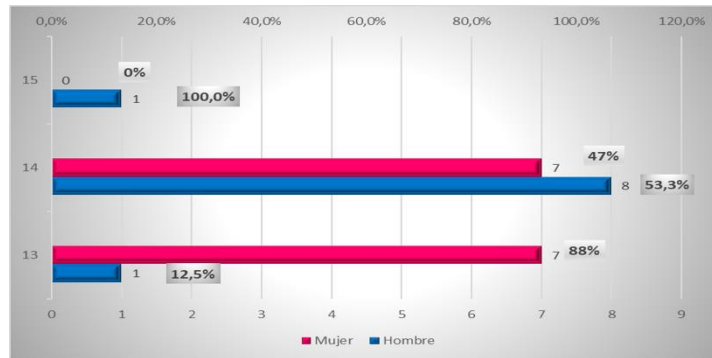
Imagen 6 SEQ Imagen * ARABIC 6

Género en estudiantes grado 8a Institución Educativa Suazapawa, Nobsa 2022



Imagen 7

Distribución por edad y género, estudiantes grado 8a I. E. Suazapawa, Nobsa 2022



El universo poblacional está integrado por jóvenes de ambos géneros con mayor participación femenina en porcentaje del 58 %, cifra relevante en tanto de las 14 jóvenes que integran el grupo la mitad se encuentra en el grupo etario de los 13 años y la otra mitad en los 14, evidenciando una oportunidad de anclaje un tanto más profundo en razón de la cercanía etaria de inicio de operaciones formales caracterizada por una apertura cognitiva más amplia, frente a los 10 hombres de los cuales 8 se hallan en el rango de los 14 años, 1 en los 15 años y tan solo 1 se encuentra en rango etario de 13 años.

2.6.2 Hábitos relacionados con dispositivos electrónicos y social media

Imagen 8

Tiempo promedio uso de celular al día, estudiantes grado 8a, I. E. Suazapawa, Nobsa, 2022.

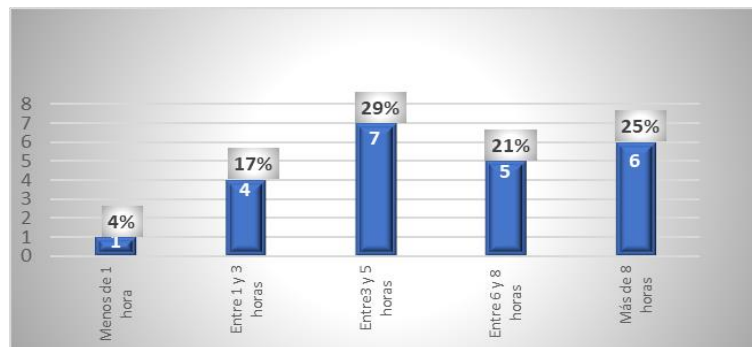
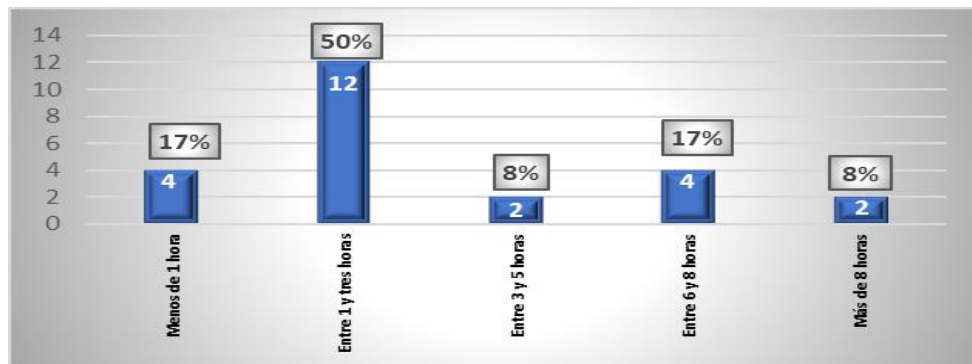


Imagen 9

Tiempo promedio uso de computador y otros dispositivos electrónicos al día, estudiantes grado 8a I. E. Suazapawa, Nobsa 2022



Un primer aspecto a evaluar, que es congruente con la situación de hiperconectividad que rodea la generación actual que ingresa al grupo etario de operaciones formales referido se relaciona con la conexión a los distintos aparatos partiendo del factor temporal como referente para entender la dinámica de dicha hiperconectividad. Imperioso resulta destacar que el hecho en sí mismo considerado del acceso permanente y constante a la red desde las múltiples oportunidades, vías, medios y canales que ofrece no se considera una práctica chocante en relación con el acceso al espectro literario, de hecho, el celular es uno de los medios más usados para acceder a la lectura, como más adelante se hallará.

Pero en concomitancia con las cifras aquí señaladas, encontramos que el uso diario del celular por encima de las cinco horas supera el 75 % del universo poblacional, lo cual supone un desafío a la hora de tratar de entender y determinar la disposición hacia la lectura o escritura o su uso para otros menesteres, como se analiza a continuación; el uso del computador y otros dispositivos puede entenderse acorde en su tendencia con una práctica dada dentro de los parámetros, un 67 % hacen uso de ello menos de 3 horas al día.

A propósito del uso del celular, entendiendo los extremos temporales de ingreso y salida del colegio que gira alrededor de las 9 horas, la restricción de uso al interior del mismo, el tiempo de sueño, de desplazamiento diario, de ejecución y desarrollo de las actividades habituales, que del 46 % que hace uso del dispositivo más de 6 horas al día, un 25 % puede estar conectado diariamente más de 8 horas, nos permite inferir que el uso de dispositivo electrónico copa más de la mitad de la vida del joven con las evidentes consecuencias de tipo cognitivo que suponen el aislamiento paulatino fruto del estado de hiperconexión.

Imagen 10

Índice de satisfacción al estar conectado a internet en las redes sociales, estudiantes grado 8a I. E. Suazapawa, Nobsa 2022

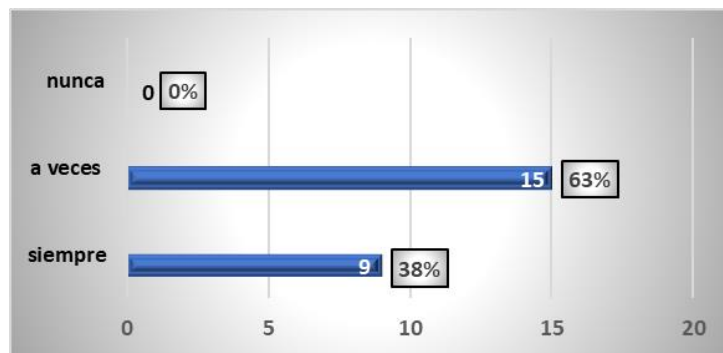
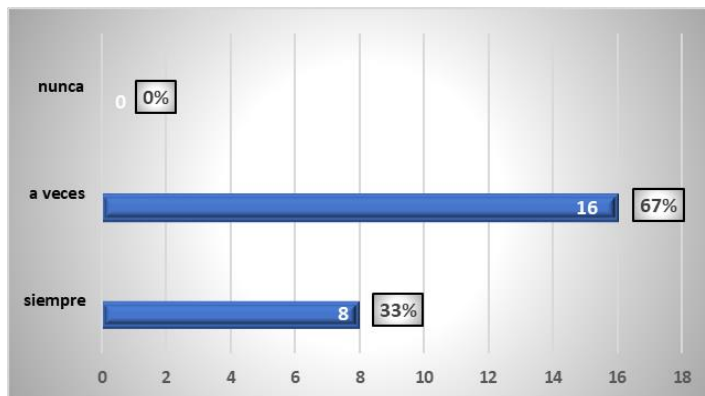


Imagen 11

Preferencias para ver fotos o imágenes en redes sociales a leer, estudiantes grado 8a I.E. Suazapawa, Nobsa 2022



Abordando los *social media* como tópico que merece especial atención por las dinámicas generalizadas que presentan en el desarrollo cognitivo del universo poblacional en estudio, sumando el análisis previo relacionado con el estado de hiperconexión, donde el factor temporal se suma a la interacción con una nueva gama de agentes socializadores que eran completamente marginales en relación con la experiencia que rodeaba al joven en su entorno y ahora se constituyen en permanente factor de experiencia socializadora divergente y etéreo en tanto resulta imposible determinar un único patrón, sujeto, ambiente o espacio virtual, pues la multiplicidad de escenarios hace difícil delimitar el modo de acción en el sujeto.

La satisfacción evidente que genera la conexión a redes y una clara preferencia por ver fotos o imágenes por sobre cualquier espacio de lectura, muestra un matiz similar entre el gusto por estar conectado y el acceso a imágenes y fotos, donde el 63 % y 67 % a veces tienen esta tendencia. La tercera parte se muestra en un estado donde la permanencia en redes y *social media* son trascendentales so pena de hallarse en estado de frustración y desechan de plano la idea de leer por sobre el acceso a redes.

Imagen 12

Distribución de discusión con padres por las horas dedicadas a internet, estudiantes grado 8a I.E. Suazapawa, Nobsa 2022

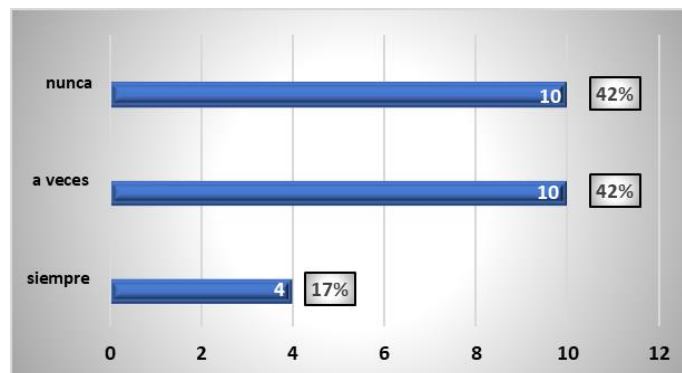
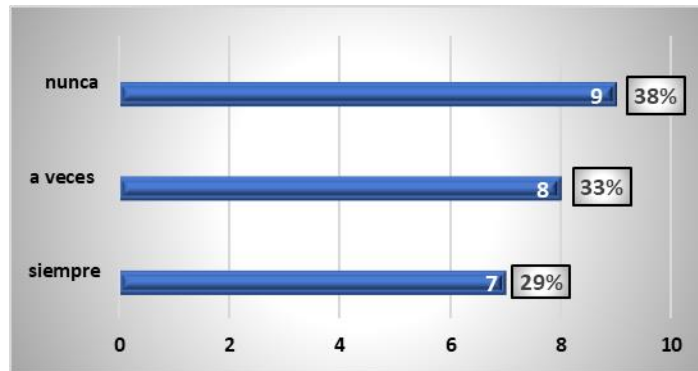


Imagen 13

Distribución de padres que amenazan con prohibir el uso de internet, estudiantes grado 8a I.E. Suazapawa, Nobsa 2022



El agente socializador por excelencia es la familia, en este estadio etario las conductas y mecanismos tendientes a controlar y establecer límites se hallan fundamentalmente en cabeza de los padres. Casi un 60 % del universo poblacional ha tenido o tiene discusiones con cierta frecuencia en razón al tiempo dedicado a la navegación. Obedece esta dinámica al comentario arriba expuesto donde los tiempos de conexión están superando ampliamente la media razonable según una distribución equilibrada del tiempo.

Las facultades legales de los padres empiezan a tener ciertas limitantes después de los 14 años, dentro de ellas la prohibición del uso o acceso a internet se muestra como una herramienta recurrente en más del 60 % y que aún representa valor en tanto acto de autoridad y ejercicio impositivo de límites cuando probablemente se advierte un riesgo cada vez más latente ligado a la hiperconectividad. A pesar de salirse del espectro primario de esta investigación, resulta útil advertir que, en el escenario socializador planteado para la familia, la literatura puede jugar un papel activo y convertirse en herramienta que debidamente enfocada puede ayudar a desligar el exceso temporal de hiperconexión y ofrecer alternativas de variopinta índole que acompañen el proceso restrictivo o limitante.

2.6.3 Hábitos de lectura y preferencias literarias

Imagen 14

Distribución uso de dispositivos para leer, estudiantes grado 8a Institución Educativa Suazapawa, Nobsa 2022

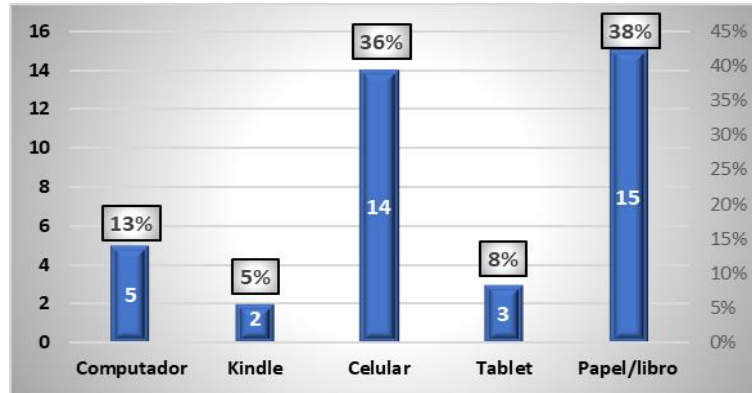


Imagen 15

Distribución de gusto por leer, estudiantes grado 8a Institución Educativa Suazapawa, Nobsa 2022

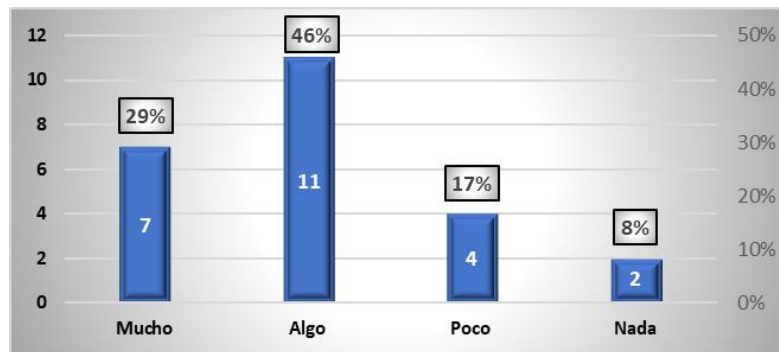
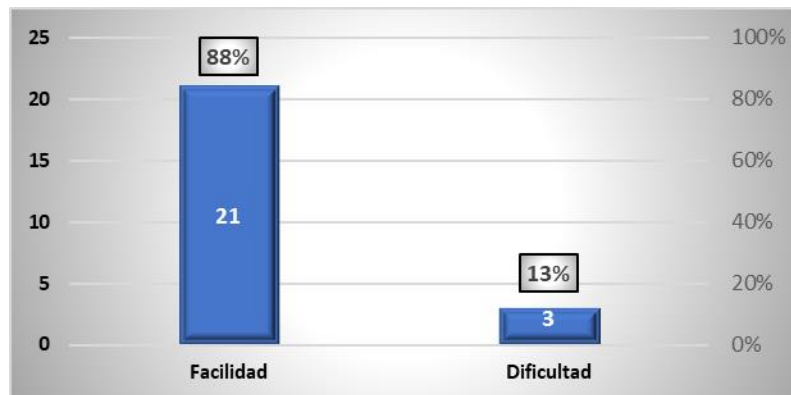


Imagen 16

Distribución comprensión lectora con dificultad o facilidad, estudiantes grado 8a I. E. Suazapawa, Nobsa 2022



El libro o texto en físico se mantiene como el principal medio de acceso a la lectura con un 38 % y el celular con un 36 %, en consonancia con lo arriba evidenciado, se constituye en medio alternativo y de suma frecuencia para leer, dejando en claro el contacto permanente que demanda la hiperconectividad hasta copar los espacios literarios. Por supuesto, un aspecto a destacar es el acceso permanente y casi ilimitado a la literatura en sus distintas manifestaciones, géneros, temas que puede abastecer internet con inmediatez, la controversia por supuesto radica en ¿a qué material se accede? ¿hay acceso a verdadero material literario o de calidad? Casi una tercera parte hace uso de otros medios o dispositivos bajo esta última premisa del acceso, quizás con mayor tendencia a una búsqueda más asertiva en materia literaria. Destacar el dispositivo de lectura, así sea dado solo para dos jóvenes da cuenta de una oportunidad literaria que se puede explotar teniendo en cuenta su naturaleza, uso y destinación.

Solo un 25 % manifiesta un rechazo o indisposición hacia la lectura, esto da cuenta de ese otro 75 % que gusta en algo o en mucho de la actividad lectora. El estadio etario integrado a esta percepción lectora de disposición y afabilidad, abre la puerta a la lectura como oportunidad real de desarrollo literario. A pesar de los estados de hiperconectividad y la influencia permanente de los *social media* la literatura a partir de la lectura puede abrirse campo y se puede mostrar como alternativa que los jóvenes en esta transición cognitiva no desechan de plano y, por el contrario, se muestran con relativo interés. Un 88 % considera comprender con facilidad un texto literario, la seguridad que se presenta en relación con la comprensión lectora y la facilidad de interpretación textual, más allá de lo advertido en los textos que se abordaron en los ejercicios de campo, también da cuenta que no se percibe como un obstáculo confrontar un texto y por ende acceder a la lectura y adentrarse en el campo literario sin prejuicios.

Imagen 17

Distribución género literario de preferencia, estudiantes grado 8a Institución Educativa Suazapawa, Nobsa 2022

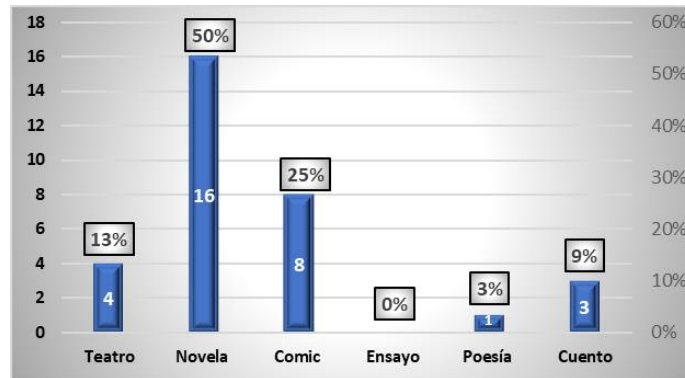


Imagen 18

Distribución de temas o subgéneros para leer, estudiantes grado 8a Institución Educativa Suazapawa, Nobsa 2022

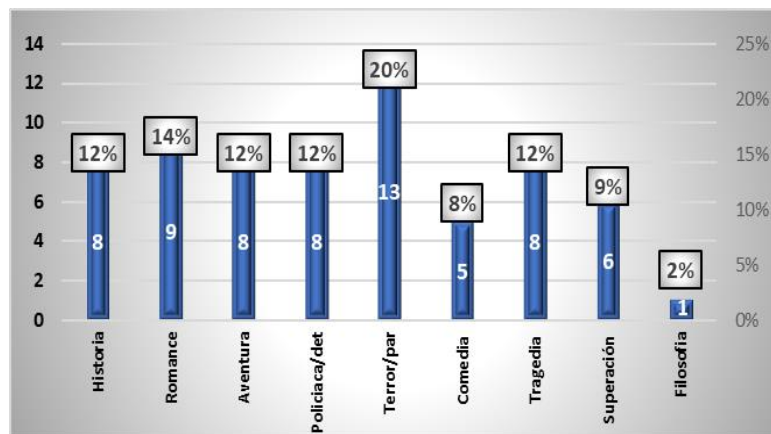


Imagen 19

Importancia de contenido en una lectura para el "enganche", Estudiantes Grado 8a I. E. Suazapawa, Nobsa 2022

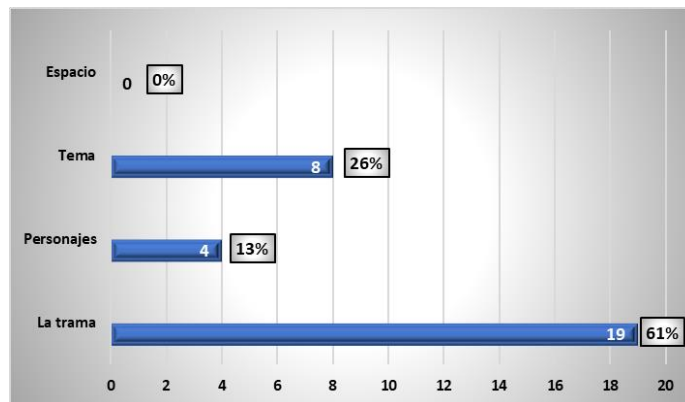
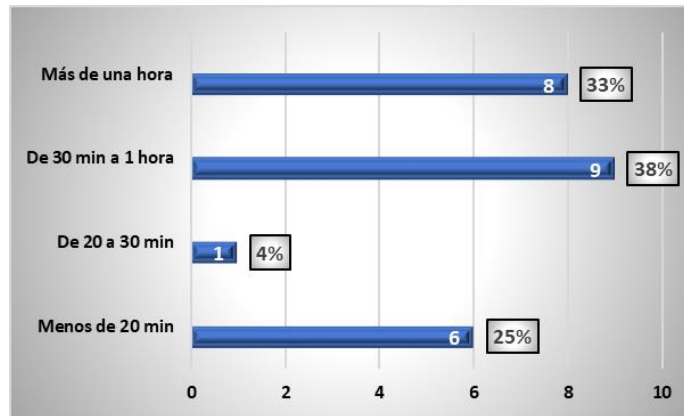


Imagen 20

Distribución de tiempo de lectura diaria, Estudiantes Grado 8a Institución Educativa Suazapawa, Nobsa 2022



Las preferencias y gustos literarios se constituyen en un indicativo para diseñar la actividad de campo, el taller tiene presente las tendencias que hoy por hoy atraen al universo poblacional. El objetivo trazado va más allá de lo académico, así lograr identificar los tópicos, géneros y vertientes que ofrecen más satisfacción es un elemento esencial en aras de buscar un disfrute que vaya sembrado desde la actividad lectora hasta llegar a la fase de escritura.

La novela se muestra como el género por excelencia en preferencias y llama la atención la inmensa oportunidad que ofrece el género del cuento literario, el cual solo se muestra como preferencia en un 9 %, tal vez por desconocimiento o asociación errónea del género, en todo caso terreno fértil para ahondar en él, dada su naturaleza literaria y la pertinencia que como género ofrece para adaptarse el objeto perseguido en el taller.

Los subgéneros y temas que se integran en pro de facilitar la identificación de los gustos, presentan cierta proximidad entre ellos, solo el terror y lo paranormal se muestra un tanto incremental en relación con los otros con un 20 % de preferencia y por ello fue el escogido para hacer el abordaje en materia de lectura, así como dar las pautas para el ejercicio de escritura

creativa. Esa disposición a lo desconocido es sin duda un elemento a destacar puesto que las aperturas literarias, sean desde la lectura o escritura nos llevan a procesos de descubrimiento caracterizados por su inmersión en lo desconocido.

Revisando los elementos literarios que capturan la atención del universo poblacional, con un 61 % la trama es el más considerado si de buscar un factor que oriente la escogencia se trata, seguido por el tema y los personajes con 26 % y 13 % dejan sin consideración al espacio como elemento que se muestre incisivo en dicha selección, oportunidad y terreno fértil para mostrar otra cara del espacio como elemento literario, mostrado en sus distintas dimensiones. Esta parte del sondeo guarda relevancia en la escogencia de los textos ya que la integración de algunos de estos elementos, donde se destaque el desarrollo diegético y su interacción con el resto de elementos advierte una posibilidad de generar mayor correspondencia con el lector, así como ofrecer herramientas e ideas al momento de confrontar la hoja en blanco.

Un asunto que ofrece un interesante resultado es el tiempo destinado a la lectura. El resultado diverge un tanto en relación con el tiempo destinado los *social media* y la disposición a la lectura, pero acudiendo al uso del celular como segundo medio de lectura es perfectamente viable advertir que más allá del canal usado, del escenario virtual o de los temas, si hay un proceso lector y que el joven lo entiende situado dentro del concepto de lectura. De nuevo la pregunta que surge en torno a esta dinámica perceptiva que probablemente obedece a esa realidad es ¿hasta dónde ese material pueda considerarse literario, ¿cuál es su naturaleza y cuáles sus atributos?

2.6.4 Hábitos y disposición a la escritura

Imagen 21

Distribución de gusto por escribir, estudiantes grado 8a Institución Educativa Suazapawa, Nobsa 2022

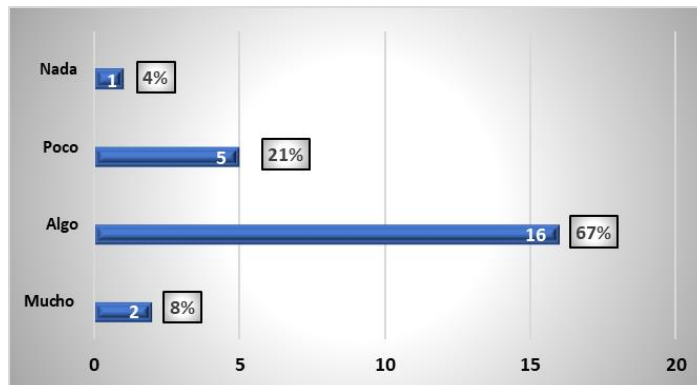


Imagen 22

Distribución de gusto por escribir textos literarios, estudiantes grado 8a I. E. Suazapawa, Nobsa 2022

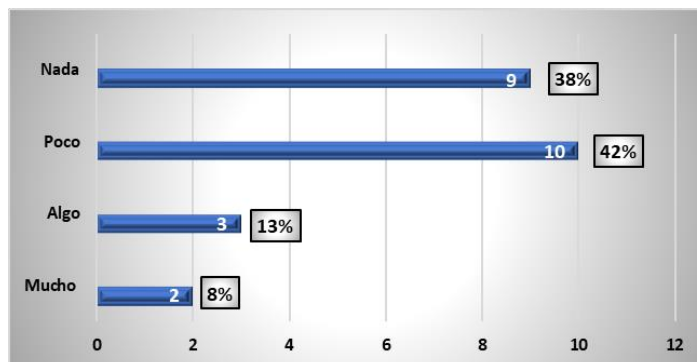


Imagen 23

Distribución de creencias en que la escritura alienta la imaginación y creatividad, estudiantes grado 8a I. E. Suazapawa, Nobsa 2022

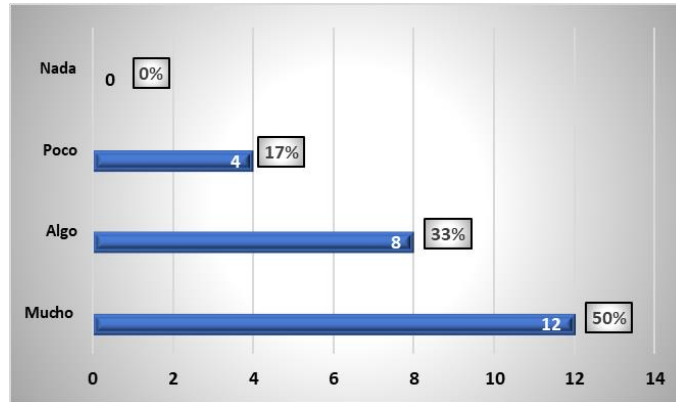


Imagen 24

Distribución de frecuencia para escribir textos literarios, estudiantes grado 8a I.E. Suazapawa

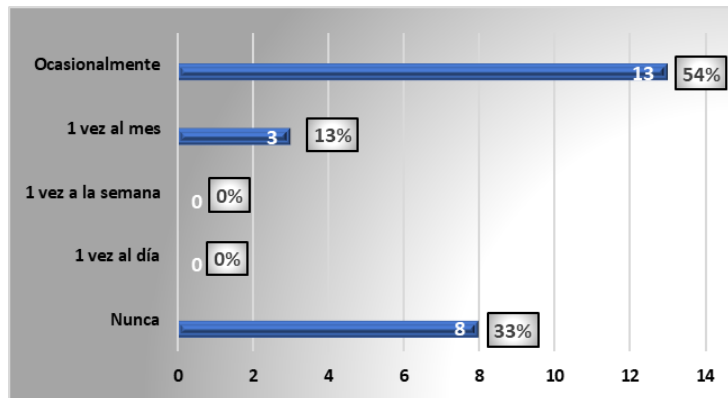
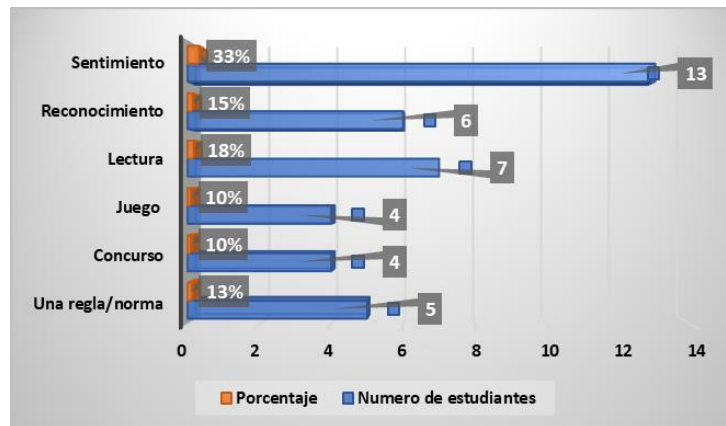


Imagen 25

Distribución de estímulos de hábitos de escritura creativa, estudiantes grado 8a I. E. Suazapawa



La etapa final del sondeo se centra en hallar la percepción del universo poblacional en relación con la escritura. La inmensa oportunidad de dar un enfoque al espíritu creativo que es inherente a cada individuo y que puede encenderse desde el punto de vista cognitivo con mayor oportunidad de asimilación se presenta en este grupo etario. Como ya se advirtió, las oportunidades de explorar y explotar la esencia creativa que puede ser impulsada desde distintos frentes es un objetivo en sí mismo y la estrategia para llevarlo a cabo es el camino que se busca clarificar.

El gusto por la escritura no se halla anquilosado, se muestra abierto y con orientación satisfactoria en grado medio con un 67 % y un 8 % que lo identifica con un disfrute pleno. El rechazo a la escritura se halla en una mínima proporción con tan solo un joven que desconoce afabilidad en relación con su práctica. Valga preguntarse ¿qué se puede considerar escritura? Esto a propósito de las distintas salidas que exigen el camino escrito, verbigracia el manejo de los *social media*, que pueden en su generalidad ser asimilados en su desarrollo con la escritura,

que más allá de su naturaleza, exige el lenguaje escrito. De cualquier forma, hay una idea clara de disposición a la escritura

No obstante, cuando se aborda la escritura desde una perspectiva literaria la percepción cambia sustancialmente. De poco a nada congloba el 80 % del universo poblacional en relación con el gusto por la escritura de textos literarios, así como la frecuencia de escritura de estos se soslaya de ocasionalmente a nunca en un 77 %. Oportunidad fértil en relación con la escritura literaria. Los gustos que muestra el conglomerado que nos brinda la información, la oportunidad de cambiar la perspectiva hacia la lectura, un gusto por la escritura que no tenga la connotación literaria permite diseñar un rompecabezas donde las piezas pueden hacerse encajar de tal modo que la literatura tome una forma diferente y sea el medio para enfrentar el desafío creativo que supone la hoja en blanco.

Hay una percepción del 100 % que, en mayor o menor medida, entiende la escritura como un aliciente y como un motor capaz de alentar, de incentivar, de motivar la imaginación y por ende la creatividad. El estadio cognitivo del grupo muestra una claridad manifiesta en relación con las oportunidades que ofrece la escritura, se conecta con el interés y el gusto por la escritura. La connotación literaria puede verse aporreada por los ejercicios académicos que muestran una cara, no puede juzgarse de ninguna manera con un sentido dañino, pero el enfoque que se puede dar a la iniciativa creativa a partir de los desarrollos literarios guarda un inmenso sentido de conexión con una construcción capaz de llenar los vacíos que demanda la esfera cognitiva del joven.

Es consecuente con todo lo anterior que los mayores estímulos para incentivar un proceso creativo provengan de los sentimientos. Un 33 % que lo identifica como el mayor estímulo para

escribir indica que la escritura es un medio que trasciende aun para poder desahogar los distintos contenidos y manifestaciones cognitivas o emocionales que residen en el joven. La lectura se muestra como el segundo impulsor en línea con la construcción desarrollada a lo largo del proceso investigativo y con un 18 % se logra generar una fuerte expectativa puesto que la lectura no se queda anquilosada y la clara relación entre estas dos también se advierte. Llama la atención que apuntar a la exaltación o desafío del ego a través de un reconocimiento o eventualmente a partir de una instrucción o imposición normativa o reglada sean motivadores que con un 15 % y 13 % respectivamente logran incidir en la posibilidad de hallar en la escritura una verdadera oportunidad.

Capítulo III:

Experiencia lectora y creativa

Una vez surtido al análisis preliminar efectuado al sondeo de gustos y preferencias, identificados los patrones y tendencias que se relacionan con el acceso, frecuencia de uso de elementos electrónicos y *social media*, entendiendo el riesgo y la evidente dependencia que estos medios en tanto agentes de socialización pueden truncar u obstruir la conexión con el espectro literario, atendiendo la percepción, el vínculo y la disposición hacia la lectura y la escritura, fuerza condensar en sus distintas etapas la secuencia didáctica desarrollada junto a los réditos obtenidos según el material aportado, la información suministrada, las precisiones pertinentes en relación con el ejercicio lector en sus tres instancias y la faceta corolaria de escritura creativa.

Pero antes de hacer el abordaje atendiendo a la implementación cronológica posterior al sondeo, resulta útil hacer algunas precisiones que acompañaron cada ejercicio de manera concomitante o que de manera previa ilustraron conceptualmente la comprensión del fin perseguido con el ejercicio literario, así como algunos recursos eficaces al momento de abordar el texto y de hallarse frente a la hoja en blanco.

La premisa inicial se centra en fijar la atención en el ejercicio de escritura creativa. Por supuesto, el insumo y estímulo a la vez se asientan en las fases de lectura integrada por un ejercicio previo y el desarrollo tallerístico propiamente dicho de lectura con un antes, un durante y un después de la lectura. Todo esto haciendo hincapié en el hecho de extraer y formular a partir del ejercicio lector, su análisis, inferencia, valoración y aproximación literaria, un impulso, un aliciente febril que, aunque en apariencia reposado se constituye en motor y conjunto inherente

al hecho mismo de escribir hallando de por medio una lluvia de ideas, conceptos, símbolos y elementos literarios que mutan hasta erigirse en fuente de desafío y clarificación creativa.

El hincapié dado al sentir sumado a la lectura como principales estímulos para escribir, como lo muestra el sondeo, condensan el cómo y el por qué se centra así la atención de los jóvenes en este ejercicio. En la disposición y tendencia a la fluidez escritora auscultada en la institución educativa con docentes de castellano y asignaturas afines o que exigen el empleo de la escritura creativa manifiestan la existencia de cierto bloqueo, limitación o desgano en relación con este tópico, hecho que fundamenta en mayor medida el uso de algunos textos y elementos para buscar ese estímulo escritor.

Dos lecturas cortas del autor Mario Mendoza llevadas a cabo en voz alta acompañan el primer acercamiento que trata de despertar una idea opuesta a la imposición o al carácter obligante que habitualmente exige el ejercicio escritor para armonizar y lograr un cambio de perspectiva hacia el ejercicio creativo con carácter afable, espontáneo y ameno. Los textos del escritor bogotano rezan:

Por eso siempre he considerado un error iniciar a alguien en la lectura por medio de argumentos inocuos: que da cultura, que mejora la ortografía, que nos hace críticos, que estimula otros aprendizajes. No creo en esas razones pedagógicas. Me parece, más bien, que la literatura pertenece a las artes mágicas, a los secretos dionisíacos por medio de los cuales los adeptos experimentaban transformaciones de gran intensidad. Ingresamos en un libro para encarnar en otros individuos, para meternos dentro de ellos y vivir sus vidas. Salimos de nosotros mismos en un proceso extático y luego poseemos los cuerpos de soldados que están en el fragor de la batalla, de prostitutas que esconden amores

prohibidos, de asesinos que son buscados por toda la ciudad, de sacerdotes atormentados, de héroes, de místicos, de traidores, de seres de todos los pelambres que están esperando entre las páginas que nosotros nos atrevamos a invadirlos. Leemos para ser judíos, musulmanes, hindúes, ateos, cristianos, budistas. Leemos para ser europeos, africanos, chinos, maoríes, mexicanos, zulúes, inuit. Después cuando regresamos a nuestros cuerpos y nuestras propias psiques, algo ha sucedido, ya no somos los mismos. El viaje nos ha enriquecido. Un lector es un ser anfibio, un vampiro que se alimenta de otros, un caníbal (2022, p. 17)

De esta manera la referencia a la lectura en sentido literario y un poco más allá de él, con su carácter multivérsico se conecta de manera simbiótica con la escritura, a propósito de lo cual se comparte también esta reflexión de Mario Mendoza

“No es lo mismo pensar visualmente que en palabras. La imagen está libre de discursos. De algún modo, descubrir el antiguo poder de los petroglifos de Chiribiquete, de la estatuaria de Tiahuanaco o de los trazos de la Cueva de las manos en la Patagonia me abrió a otras dimensiones que terminarían de liberarme como escritor de literatura” (2020, p. 38)

Se suma un segundo elemento que busca mostrar el carácter multiforme de la creación literaria, la cual no exige una extensión determinada y donde el uso de la estructura narrativa inicio-nudo-desenlace, así como el uso de personajes, espacio o tiempo pueden ir imbricados sin abundancias, alargamientos o excesos narrativos. Para tal fin se comparte una serie de microcuentos con un fructuoso contenido literario y la exigua extensión escritural propia del género. Entre el material compartido cuentos como *El dinosaurio* de Augusto Monterroso

“Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí” (1959, s.p.), *El descarado*, texto inédito de Jaime Muñoz “Cuando plagió, el copyright todavía estaba allí” (s.f., s.p.) o el cuento intitulado de Ana María Shua “Despiértese, que es tarde, me grita desde la puerta un hombre extraño. Despiértese usted, que buena falta le hace, le contesto yo. Pero el muy obstinado me sigue soñando” (1996, s.p.), son muestra literaria de académicos o escritores que van más allá del canon, en muchas ocasiones invitan a soñar, pensar, alternar, suponer, imaginar, en fin, “jugar” con los elementos literarios de la narración a la sazón de una acelerada y profunda brevedad, la cual puede denotar una oportunidad creativa sin dilaciones, con un uso eficaz y bajo un adecuado estímulo literario.

El insumo a espolear, a potenciar entonces es la imaginación, que ha de constituirse en el destinado a amalgamarse con uno o algunos de los elementos narrativos anotados. Se pretende desafiar los miedos al fracaso, con el que lo desee, en el anonimato, al rechazo, sembrando un germen que pueda fecundar una idea inicial que en algún momento germine con más fuerza, pero que en un espacio de tiempo relativamente reducido de tiempo puede dar frutos hecho letras, palabras, frases, una historia, un autor.

Hecho este prefacio se da vía libre al ejercicio lector. El taller en su fase de lectura puede versar sobre dos cuentos a elección del joven: *Los buques suicidantes* de Horacio Quiroga o *Espantos de Agosto* de Gabriel García Márquez, ambos textos se aportan para que la elección sea espontánea. Se hacen algunas observaciones y precisiones relacionadas con el espacio, su influencia en los personajes y su trascendencia como elemento interventor y modificador de los personajes.

3.1 Antes de la lectura

Entregado el material anunciado, teniendo en cuenta que en la tendencia hacia las preferencias de género literario el cuento ocupa un espacio casi nulo en el sentir juvenil del grupo, se hace hincapié en la relevancia, agilidad, interés, potencial narrativo y dinámica intensa sumado a algunos otros elementos propios del género, espectro advertido por el lector que comienza a introducirse en las ideas sembradas por el título con un rápido mapeo visual del cuento escogido. El terror se elige basado en el sondeo de gustos que orientó las preferencias por este subgénero temático.

Imagen 26

Abordaje preliminar del texto literario escogido 1

Nombre: Santiago Zúñiga Colmenares Grado: Octavo A.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SUAZAPAWA
GRADO 8 A
TALLER DE CREACIÓN LITERARIA

FASE I - LECTURA DE APOYO Y APERTURA-

Escoge uno de los textos "Espantos de agosto" de Gabriel García Márquez o "Los buques suicidantes" de Horacio Quiroga.

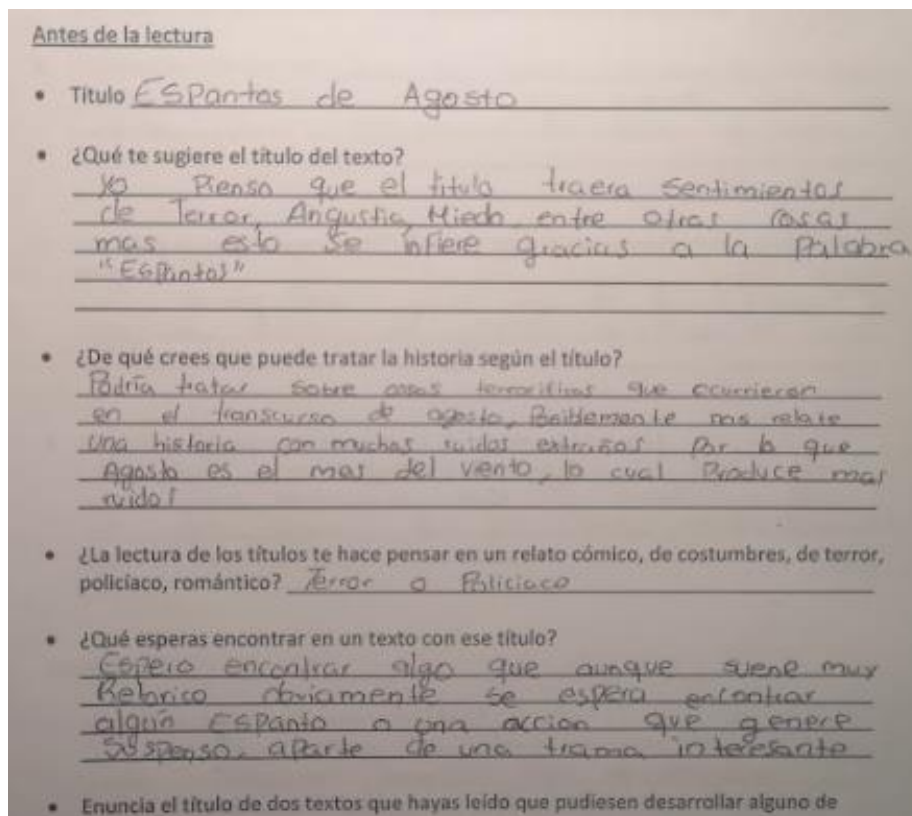
Antes de la lectura

- Título Los buques suicidantes.
- ¿Qué te sugiere el título del texto?
Me sugiere que la tripulación de los buques se sienta tan aborrecida de estar ahí durante tanto tiempo y se lance al agua para quitarse la vida.
- ¿De qué crees que puede tratar la historia según el título?
De un barco que está navegando a su destino y en el camino uno a uno los tripulantes se están suicidando.
- ¿La lectura de los títulos te hace pensar en un relato cómico, de costumbres, de terror, policiaco, romántico? Depende del tema del libro en este caso de terror.
- ¿Qué esperas encontrar en un texto con ese título?
Hechos terroríficos, caos, sangre, muerte, algún causante de estos hechos, temor entre los personajes que pases o ninguno salgan con vida, un extraño sombrero, etc.
- Enuncia el título de dos textos que hayas leído que pudiesen desarrollar alguno de estos temas
Fantasma/Terror: Drácula
Otro: La vuelta al mundo en 80 días entre policiaco y de costumbres

Se puede advertir en el espacio un interés relacionado con las recomendaciones iniciales y las expectativas que genera desde el título. Nótese que desde el primer abordaje el buque o los buques se muestran como parte expectante capaz de intervenir en el desarrollo diegético al punto de llamar la atención desde el título mismo y constituirse en determinante de un entorno con desenlaces propios del género.

Imagen 27

Abordaje preliminar del texto literario escogido 2



La mención de los sentimientos evocados va de la mano con el estímulo que de la mano con la lectura puede ayudar a conformar elementos y dar estímulo al obrar creativo. La capacidad asociativa ligada a una época cronológica advertida en el tiempo se muestra llamativa en tanto

evoca características que pueden desdoblarse a propósito del género identificado. Del título se desata un interés reflejado en la expectativa que puede devenir en una “trama interesante”.

3.2 Durante la lectura

El espacio propiamente dicho es abordado de manera directa. La ubicación espacial y su determinación al interior de la historia es aquí concebida de manera estática o estructural, es decir, al margen de la diégesis y en principio se muestra como elemento literario sin interacción directa con los personajes y la historia en tanto su latente capacidad de interactuar, permear y modificar la atmósfera narrativa y por ende los personajes. Abordaje este que se lleva a cabo adelante advirtiendo así esas cualidades inherentes al espacio y con vasto potencial por develar.

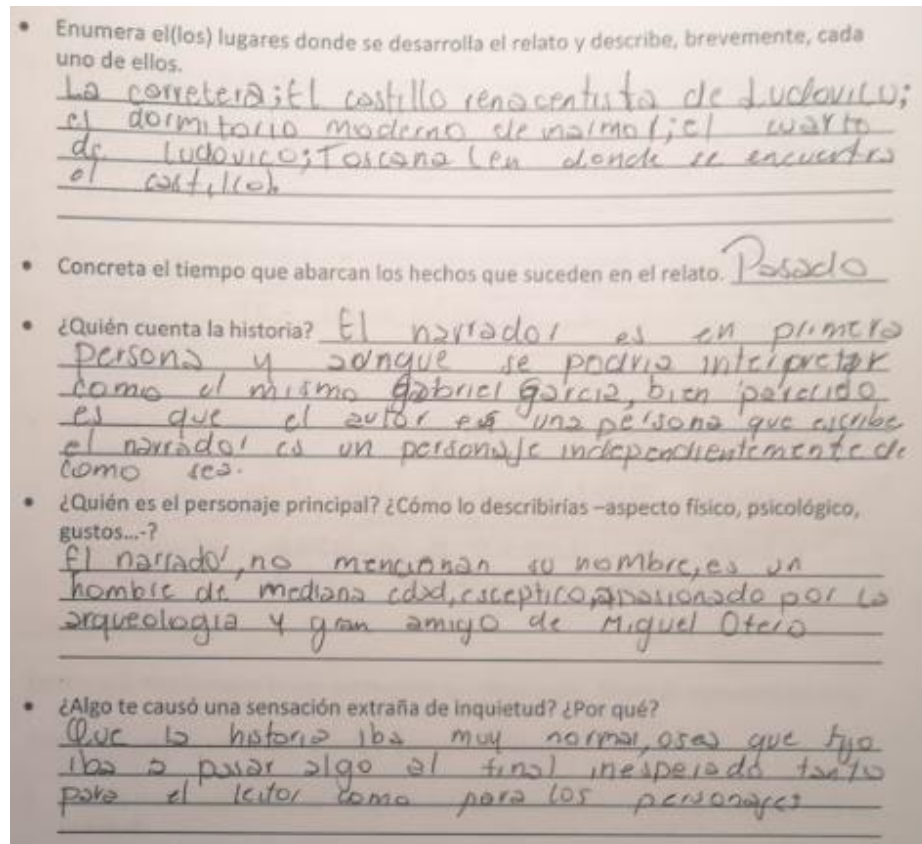
Un aspecto se entra a complementar y coadyuvar en la medida del desarrollo lector y el ejercicio tallerístico, esto es una breve referencia de un concepto básico en materia narratológica, a propósito del narrador, aspecto de transversal relevancia tanto para este ejercicio como para el de escritura. El narrador y las instancias narratológicas, la dinámica relacional entre narrador y narratario a propósito del discurso ficcional. Como bien lo enuncia Serrano Orjuela “La estructura narrativa, considerada como un todo, es denominada «texto narrativo» ... En el sentido de la lectura, el relato conduce a la narración y a la historia; en el de la ficción, la narración conduce al relato y éste a la historia” (1996, p. 19).

La acotación es pertinente en tanto el autor es un sujeto absolutamente independiente de la narración y entender esto es de vital importancia para abordar los textos al margen del conocimiento o desconocimiento del autor. La inmersión en la ficción demanda una necesidad de abordar, por lo menos en este estadio, unos saberes que amplíen el horizonte ficcional haciendo superlativa la oportunidad de dar rienda suelta a la imaginación por encima del autor o su posible

confrontación literaria formal, máxime si se utilizan estrategias narratológicas relativamente complejas como en el caso del texto de Horacio Quiroga.

Imagen 28

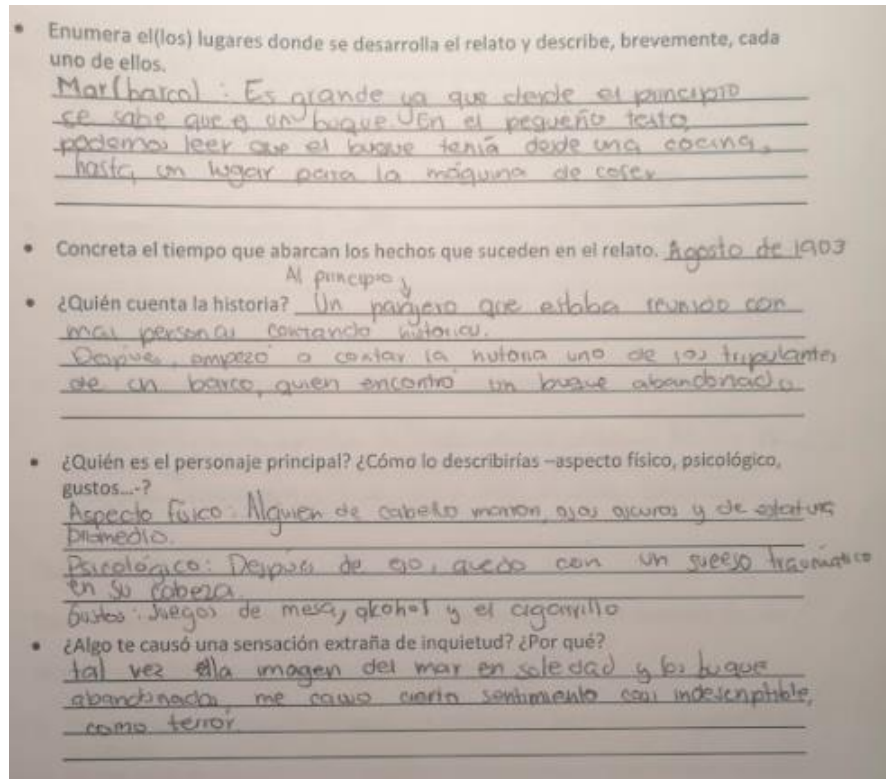
Reflexiones durante la lectura 1



Las precisiones relacionadas con el tiempo y con el aspecto narratológico analizado arriba, que se asimila en debida forma son de cardinal importancia, asimilando también la identidad del narrador con el personaje y que tipo de narrador se está usando, así como el manejo del tiempo, elemento clave del cuento. También se identifica un detalle más de carácter estructural en el comienzo de las respuestas en relación con el espacio, elemento que se desdobra en el “final inesperado”.

Imagen 29

Reflexiones durante la lectura 2



La evocación del texto de Horacio Quiroga, a propósito de su libro *Cuentos de amor de locura y de muerte* el cual contiene uno de los textos analizados, es prueba del interés en una metamorfosis diegética a partir del género analizado. El mar en soledad, los buques abandonados y el sentimiento indescriptible causado por el texto demuestra también una transformación lectora que va más allá de los personajes. Si los espacios se prestan para la interacción entre estos, son también los espacios, con una pretendida personificación que se intenta tímidamente afincar, un transgresor que entra en el lector o narratorio para cambiar tantas veces el sentido del texto y la percepción lectora hasta evocar terror o algún otro sentimiento que puede superar a los mismos personajes, todo a partir del espacio.

3.3 Después de la lectura

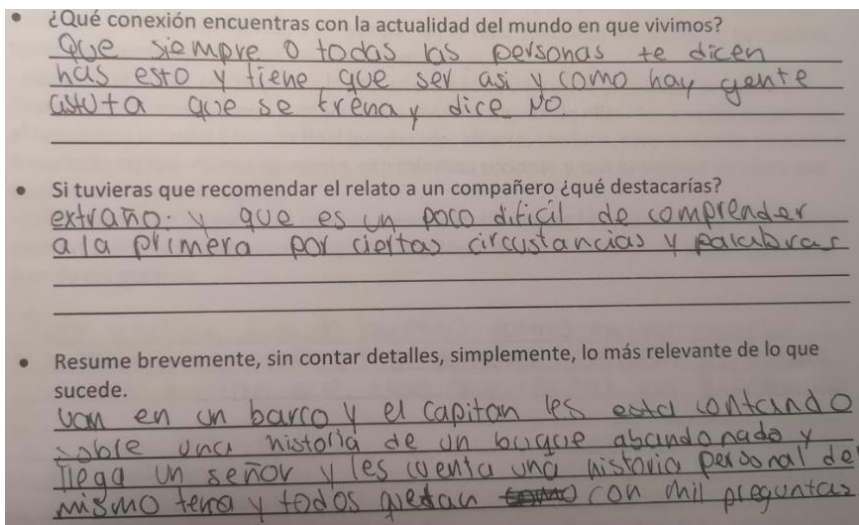
Una vez culminado el texto y tras las reflexiones de corte narratológico, las precisiones en torno al espacio y su influencia como eventual sujeto o partícipe de carácter simbiótico que se vincula tanto a la diégesis como a los personajes, se busca apuntar en el centro de las emociones provocadas en la penetración textual del cuento elegido. La sorpresa, lo insólito, la comparación con la realidad y la capacidad sintética ofrecen al joven la oportunidad de hallar en el texto más que una estructura delimitada por elementos estáticos, extraer elementos impulsores que abran camino, den cuenta de la oportunidad creativa que puede surgir apropiando algunos de los elementos y estrategias narrativas desplegadas por los autores y auscultadas en las preguntas y respuestas confrontadas a lo largo del ejercicio lector.

Imagen 30

Observación y Síntesis lectora ulterior 1

Después de leer

- ¿Qué te ha causado más sorpresa del final?
como la persona que les estaba contando de
retiro y los dejó hay con mil cosas.
- ¿Qué te ha parecido más espeluznante o muy desagradable o insólito?
como todos los del banco de la historia se
vivaban y el que narra porque no lo hizo



La agilidad y el carácter en ocasiones etéreo o abierto del cuento es puesto en evidencia al ser la duda el sentimiento que queda flotando en el ámbito lector. El estilo usado por Horacio Quiroga demanda una relectura para asimilar aspectos tanto literarios como para permearse un tanto más de esa sorpresa o inquietud que supone la atmósfera diegética vertida en el texto y su desenlace.

Una aproximación actual del cuento se desarrolla en tanto análisis del perfil psicológico del superviviente narrador como particular ejemplo de cierto tipo de otredad, la que surge de la capacidad individual de ser diferente y no seguir a la tendencia o a la mayoría; así siempre existe la oportunidad de buscar alternativas al margen de la tendencia mayoritaria.

La capacidad sintética es puesta a prueba y más que un resumen desarrollado como concepto condensador del texto, se logra rescatar los principales componentes de carácter diegético haciendo manifiesto que hay una comprensión textual suficiente para destacar los elementos narrativos que se traducen en percepción textual.

Imagen 31

Observación y Síntesis lectora ulterior 2

Después de leer

- ¿Qué te ha causado más sorpresa del final?
Que fue algo que no iba con la linealidad de ~~esta~~ ~~esta~~ la historia, fue inesperado la aparición en la habitación y más con el escepticismo de el personaje
- ¿Qué te ha parecido más espeluznante o muy desagradable o insólito?
Que la habitación siga intacta con la sangre y todo en su interior

- ¿Qué conexión encuentras con la actualidad del mundo en que vivimos?
El escepticismo de las personas con respecto a este tipo de acontecimientos y la inmediata negación de la veracidad de estos.
- Si tuvieras que recomendar el relato a un compañero ¿qué destacarías?
El giro inesperado del final y su capacidad de dejar pasmada al lector.
- Resume brevemente, sin contar detalles, simplemente, lo más relevante de lo que sucede.
Llega el señor con la esposa, super esceptico, se quedan a almorzar, luego a cenar, recorren el castillo, se quedan a dormir y cuando despiertan están en el cuarto maldito

Una perspectiva alterna se logra advertir en relación con el cuento del nobel colombiano *Espantos de Agosto*. La atmósfera creada en el relato logra articular la trama haciendo inesperado un final. La marca del escepticismo del personaje principal es faro que irradia el relato y el lúgubre andamiaje histórico del espacio se anquilosa hasta el colofón de la trama donde el desenlace evoca un contraste apabullante de lo que llaman “no linealidad”.

El espacio de nuevo hace su aparición en tanto pretendido actor, más allá del castillo que presenta una perspectiva multiforme y variopinta en relación con su estado. El eje central que conecta y se constituye en elemento simbiótico, modificador e incluso transgresor del ritmo dado por el relato está dado en la habitación o “cuarto maldito”. La conservación espontánea de los restos trágicos identificados principalmente con la sangre da cuenta de una evocación que al penetrar en el lector desarrolla una atmósfera de contraste, severa, emocional y sombría frente al ritmo que, sumado a la prosa característica de García Márquez y su capacidad para contar historias, desemboca en un desenlace capaz de auscultar credibilidad y asombro.

La capacidad sintética es puesta a prueba con éxito. La historia se resume con tacto y elocuencia, afincados estos en los elementos o partes del relato: inicio, nudo y desenlace. Son distinguibles y se conjugan dando una idea clara de lo que podrá hallar el lector en el texto.

3.4 Manos a la obra

El desenlace objetivo de la secuencia didáctica se da en su fase creativa. Las principales observaciones se hallan en el cuerpo de instrucciones conformado y compartido durante la actividad. No obstante, de nuevo se hace necesario acotar algunas precisiones que pueden ser de utilidad al momento de escribir. Primero resulta imperioso volver sobre el aspecto narratológico. El tipo de narrador resulta fundamental a la hora de elegir, se da un breve mapeo de las figuras más utilizadas como lo son la primera y tercera persona o el narrador omnisciente. La mención de la segunda persona es una alternativa y lo importante es denotar comodidad y seguridad en el uso del narrador para que no haya un encasillamiento que obstaculice el flujo creativo.

Imagen 32

Fase de escritura

FASE II - ESCRITURA-

Espero que la(s) lecturas hayan estimulado tu imaginación. Ahora es momento de crear.

Atrévete a escribir un relato -puede ser un microrrelato-.
~~microrrelato~~

1. Puedes tratar cualquiera de los temas que aparecen en los textos o cualquier otro de tu interés.
2. Te servirá de ayuda la selección y lectura de microcuentos así como el resto de textos o fragmentos aportados, pueden servir de fuente de inspiración.
3. Trata de aclarar una intención comunicativa o de escritura al seleccionar el **tema**.
4. Elaborar una primera línea **argumental**. Haz uso de elementos de tu realidad o de algo que hayas leído o mézclalos, para esto piensa:
 - Un o unos personajes, su nombre y su descripción.
 - Un espacio o lugar. Descríbelo con todos los detalles que puedas usar. Considera un escenario que sea determinante para el o los personajes.
 - Piensa en un tipo de narrador (primera o tercera persona), el que te ofrezca mayor comodidad.
 - Piensa en el tiempo de narración. Se sugiere pasado por el tipo de narración, pero puedes usar otro

5. Recuerda (organizador textual):
Para lograr la brevedad:

- No te excedas en detalles ni de los personajes ni de los escenarios (que han de ser los mínimos necesarios). Piensa, por ejemplo, en el valor simbólico o metafórico que podría tener un simple objeto o un detalle del personaje.
- Aunque, al inicio, te apoyes en la estructura básica del relato (introducción, nudo y desenlace), después, juega a minimizar o eliminar alguna de ellas. Así, puedes sorprender al lector con un relato con un final inesperado, abierto, confuso, sorprendente; un nudo o desarrollo rápido, relampagueante, con mínimas acciones y con omisiones de otras que dejas que el lector imagine.
- Selecciona bien las palabras que vas a emplear, sin olvidar la capacidad sugeridora de las mismas o el efecto que quieras lograr con el título desde el inicio o con los diálogos, que han de ser escasos.

Teniendo en cuenta los textos aportados, las distintas experiencias lectoras y las construcciones llevadas a cabo se destaca la importancia de centrarse en el espectro creativo y al diseñar la estructura textual inicio-nudo- desenlace desesquematzarse y articular las alternativas que ofrece la imaginación, dando rienda suelta al género temático que más guste. A este propósito la mención del escritor Arturo Pérez-Reverte en relación con el insumo del escritor para la construcción de una novela resulta pertinente y se comparte esta idea a manera de pauta orientadora más que por el género por el desafío que supone para muchos la hoja en blanco “En términos generales, según su capacidad narrativa y su talento, un novelista escribe con lo que imagina, con lo que ha leído y con lo que ha vivido” (2022, s.p.).

A continuación, algunos textos que ofrecen una semblanza del potencial y que en alguna medida acogen el espacio con actitud simbiótica al punto de determinar las dinámicas de las historias y tramas creadas por algunos jóvenes y que reúnen algunos elementos variopintos susceptibles a ser destacados por auscultar dentro de sí, una línea creativa al margen de la influencia externa de los *social media* u otros agentes socializadores con esta orientación. Sea menester resaltar la importancia del factor etario. Un desarrollo cognitivo que inicia su consolidación deja entrever las inmensas oportunidades que surgen desde y hacia la literatura, como plataforma y como eventual meta o coadyuvante en el camino.

Imagen 33

Muestra creación literaria 1

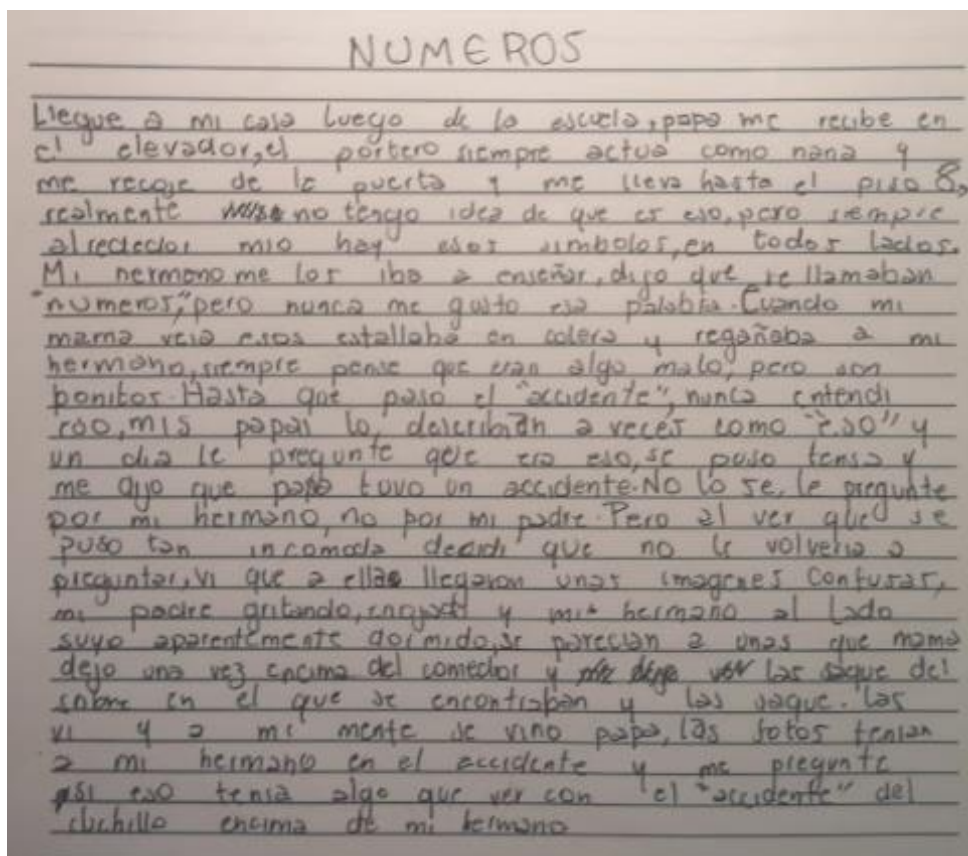
Una tarde de domingo en un edificio donde normalmente pasan cosas paranormales esta Roff un chico adolecente que le encanta descubrir la naturaleza de todo lo paranormal, va bajando del ascensor mientras escucha unos ruidos como de cosas oscuras, al llegar a la recepción le comenta al recepcionista lo que escucho, el recepcionista le dice muy amablemente síbalo al ascensor y le muestro lo que ocurre, ~~al bajar el ascensor~~ al llegar al sótano el piso 42 el recepcionista baja a Roff a un hoyo de aproximadamente 20 metros, Roff antes de caer coge de un brazo al recepcionista y caen los dos accidentalmente, al caer Roff con sus líneas largas mata al recepcionista, Roff cuando estaba a punto de salir escucha pasos tras de él, voltea y era un recepcionista al intentar matar a través se percato que era el alma, esta le intento entrar por la boca hasta que lo logra, en ese momento el cuerpo de Roff cambia a tener un traje de recepcionista, sale del hoyo y toma la posición de la recepción.

Botafra

Indudablemente aquí el espacio se constituye en pieza esencial de la construcción textual. Tanto el edificio como el ascensor y el hoyo son espacios que conservan características de orden metafísico, que alteran los personajes, interactúan de una u otra forma con ellos, sean “vivos”, podría ser cualquiera y con “almas”, opción que se abre a la imaginación del lector si es una o todas las que pueden quedar “recicladas”. El desenlace deviene en una referencia circular que deja abierta (o cerrada) la sucesión de eventos fortuitos, quizás predecibles o tal vez no.

Imagen 34

Muestra creación literaria 2

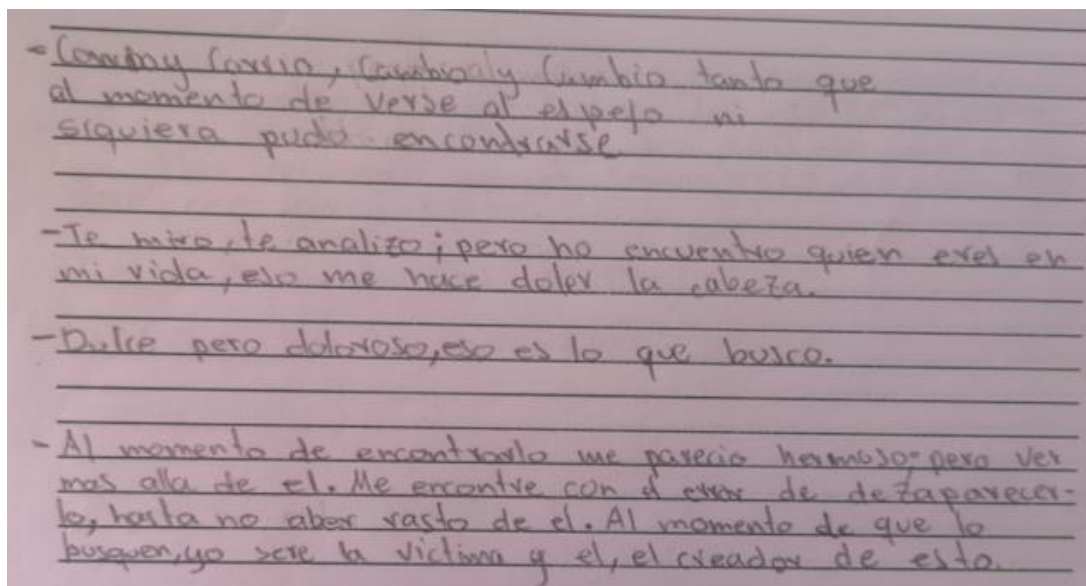


Haciendo uso de un desenlace impactante, sorprendente y que invita a la especulación, posiblemente tomando elementos de los cuentos revisados y analizados en la fase de lectura, se

logra un texto donde los elementos narrativos están definidos, el tiempo, los personajes y el abordaje psíquico que se hace de estos deja un buen sabor en tanto la redacción, estructura y la pretensión de impregnar con misterio y pavor el desenlace, el “cuchillo encima del hermano” se constituye en invitación a formular y especular. La extensión es acorde con la pretensión creativa de la secuencia y la intención comunicativa se transmite en tanto experiencia lectora.

Imagen 35

Muestra creación literaria 3



A propósito de los microrrelatos, algunas líneas que pueden acercarse al género lírico se comparten con el primero y el último que apuntan a construir un microcuento. Dada la naturaleza de estos, los elementos están presentes y mezclados a través del acelerado proceso narrativo que supone el género. La intención comunicativa se materializa y la apertura que invita al lector a imaginar se concibe como una muestra de creatividad más allá de la extensión y a pesar de esta.

Hay un factor particular que merece la pena mencionar a propósito de la construcción textual en la mayoría de jóvenes, esto es el tiempo y el trabajo bajo presión. Salvo contadas

excepciones. La hoja en blanco pareciese presentarse como un verdadero desafío. Cierta presión al margen de lo académico se ciñe al momento de enrollar un proceso creativo escrito más allá de su envergadura. Se hace mucho énfasis en el disfrute de la actividad por sobre las consideraciones académicas tanto de ellos como las que dan pie a la puesta en marcha de la secuencia didáctica a raíz del trabajo de investigación. Hay una vuelta sobre el material disponible, se recuerdan las pautas y la importancia de escribir algo, de dejarlo fluir. No tiene que estar inmerso en un género de manera estricta, lo importante es hallar una alternativa en la escritura, un camino y una oportunidad.

En la medida que avanza el tiempo la inquietud y la zozobra se transpira en la mayoría de los jóvenes que no se rinden a entregar la hoja en blanco. El tiempo hace su aparición y comienza a tornarse advenedizo, claudicante para quienes ahora se torna menesteroso culminar la actividad con algún resultado. Un conteo regresivo anuncia que pronto se recogerá el material, ante ello brota espontáneo el concepto de trabajo bajo presión. Las primeras líneas empiezan a fluir en uno que otro participante de la secuencia, hecho que se multiplica exponencialmente en el grupo y lleva a un acto generalizado de escritura que se torna fructífero y alentador, más allá de una calidad textual y literaria mayúscula, el ambiente transpira ahora un nuevo aire literario, quizás no muchos lo vean, pero más allá de la fuente que originó lo consignado en las hojas, se ha logrado parir por parte de estos jóvenes una creación textual, que puede tener características o tan solo pretensiones literarias, que salió de la mente, del puño y la letra de cada joven que se arriesgó a desafiar la hoja en blanco.

Capítulo IV: Conclusiones

La realidad de hiperconexión que impregna al ser humano se ha constituido en una necesidad constante vinculada a los procesos comunicativos y de relaciones en sus distintos escenarios. Esta realidad lleva consigo una dependencia que crece exponencialmente la cual se apareja con el riesgo latente que supone el acceso a todo tipo de contenido con mecanismos de control casi nulos ante la avalancha de información de todo tipo que ofrece cada vez más viralidad. Los jóvenes no son ajenos a esta realidad y están más permeados que nunca por todo el contenido o material que pueda penetrar a través de la red, esto es un hecho notorio que queda en evidencia y como tal debe asumirse una postura sin ambages ni hipocresía.

Ante esta realidad, el concepto de los agentes de socialización en el individuo y particularmente en los jóvenes que se hallan iniciando el estadio etario de operaciones formales (12 a 14 años), cobra mayor relevancia. Los *social media* se han constituido en un actor con rol trascendental en dicho proceso de socialización, máxime si se tiene en cuenta que este estadio etario implica la conformación y establecimiento definitivo del proceso cognitivo. Ante esta realidad deben identificarse los riesgos y agentes de socialización como la familia o las instituciones educativas, quienes deben tomar una postura frente a ello, ejercer su rol de manera estratégica y coadyuvando el proceso de desarrollo con herramientas de suficiencia que le permitan al joven en esta etapa advertir las aristas que se manifiestan y que sin ser ajenas pueden estimular ciertos motores mentales como la creatividad, la imaginación y la iniciativa, pilares que se ven diezmados por la rápida acción de los *social media* y su influyente manifestación en el joven.

Con este panorama centrado en el inicio del anotado estadio etario para el joven, el rol de la literatura abordado desde una óptica extracurricular y por fuera del programa académico, como camino alternativo de salida se muestra idóneo desde sus distintas manifestaciones. Si se ha identificado un adormilamiento mental y de personalidad en cierto espectro juvenil, la lectura y la escritura pueden ser herramientas literarias que, de manera consistente, implementadas y socializadas a nivel personal por los agentes de socialización mencionados o incluso por iniciativa propia han de ir permeando lenta, positiva y perceptiblemente el vacío sinuoso que supone la hiperconexión.

Los talleres de carácter literario, las secuencias didácticas y las construcciones a partir de abordajes textuales son tímidos acercamientos al joven para que genere, establezca o fortalezca ese vínculo literario con réditos de compatibilidad capaces de obtener en el joven un recorrido alternativo que no tiene que tener una inclinación profesional y más allá de ello, se pretende visualizar como alternativa de esparcimiento, construcción, integración o incluso escape de una realidad preconstituida y el exceso que constituye día a día el contacto y relacionamiento virtual fundamentalmente a través de los *social media*.

Si la lectura por sí sola es capaz de emancipar la mente, de construir viajes y realidades superpuestas o alternativas, como estímulo creativo es susceptible de traducirse en potencial impulsor, por ello entender, sentir, vivir la creación de cualquier línea como propia es un logro mayúsculo que puede internarse como hábito, actividad de ocio, de disfrute, profesional o liberadora. Una máxima acompañó el desarrollo de esta secuencia didáctica, esta es que cualquiera puede fungir como escritor, más allá de las connotaciones profesionales, económicas, del canon y del nivel académico, ese potencial se encuentra a la mano en una hoja y un lapicero,

un pc, un celular o cualquier otro medio que empleado como herramienta de escritura pueda convertirse a su vez en ente emancipador y a su vez estructurador de desarrollo mental y personal.

Los resultados de la secuencia didáctica muestran un panorama y a la vez se constituyen en oportunidad latente de expansión cultural e individual. Los jóvenes en este estadio etario pueden ser permeados por dinámicas receptivas y creativas de carácter expansivo, reflejo de ello se advierte en el proceso que desde el sondeo, pasando por el ejercicio lector y culminando en la propuesta de creación literaria de cada joven, vislumbran un panorama que puede ser tanto sombrío como halagüeño y en manos de quienes podemos decantar estas iniciativas en los distintos agentes socializadores está, así como en cabeza propia, donde se invite y se materialice la idea de soñar una nueva realidad así como crearla.

Referencias

- At internet (s.f.) *Glosario, Social media*. <https://www.atinternet.com/es/glosario/social-media/>
- Briceño, Y (2010) *La escuela de Frankfurt y el concepto de industria cultural. Herramientas y claves de lectura*. Revista venezolana de economía y ciencias sociales, volumen 16, p. 55-71. <https://www.redalyc.org/pdf/177/17731133004.pdf>.
- Chocbar, C. (2020) *Creación surrealista de sueños colectivos en Educación Primaria. Investigación-acción intercultural*. Revista Educatio Siglo XXI, Vol. 38 nº 3 · 2020, pp. 363-382. <https://revistas.um.es/educatio/article/view/452971/292461>
- Colomer, T. (2009). *La educación literaria*. Armendano, C. & Miret, I. (coord.): Lectura y bibliotecas escolares. Metas educativas 2021. Madrid: EOI, 71-82.
- Cortés, E (2022) *El espacio de la ciudad como personaje marginal en la novela posmoderna urbana La ciudad de los umbrales de Mario Mendoza* (tesis de pregrado no publicada). Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.
<http://201.159.223.180/bitstream/3317/17768/1/T-UCSG-PRE-FIL-CSS-300.pdf>.
- De Caro, D (2013). *El estudio del cerebro adolescente: contribuciones para la psicología del desarrollo*. V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
<https://www.aacademica.org/000-054/332>
- Díaz, A (2013) *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. Universidad autónoma de México. <https://es.scribd.com/document/394498041/Diaz-Barriga-Guia-Para-La-Elaboracion-de-Una-Secuencia-Didactica>

Domínguez, C (2018) *Literatura mundial en biblioburro. Un caso procomún de circulación literaria*. Literaturas latinoamericanas en el mundo 119-130. Walter de Gruyter GmbH, Berlin/Boston.

Domínguez, J., & Ybañez, J. (2016). *Adicción a las redes sociales y habilidades sociales en estudiantes de una institución educativa privada*. Propósitos y Representaciones, 4(2), 181 - 230. Doi: <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2016.v4n2.122>

Gaete, V (2015) *Desarrollo social del adolescente*, Revista chilena de pediatría.

https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=s0370-41062015000600010&script=sci_arttext

García, G (1992) *Doce cuentos peregrinos*, <https://ciudadseva.com/texto/espantos-de-agosto/>

Hernández, D (2019) *Modelo didáctico de interpretación semiótica de textos narrativos para el desarrollo de la competencia literaria* (tesis de pregrado no publicada). Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.

https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1839/1/TL_HernandezPadillaDeluides.pdf

La fundación GGM para el nuevo periodismo iberoamericano (2.014) *Innovar es cambiar de actitud frente a la audiencia*, fnpi, Nomos impresores, Cartagena. Chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://fundaciongabo.org/sites/default/files/informegabo.pdf>

Mendoza, M (2022) *Leer es resistir*. Bogotá, Editorial Planeta Colombiana S.A.

Mendoza, M (2020) *Instrucciones para crear un monstruo*. Bogotá, Editorial Planeta Colombiana S.A.

Monterroso, A (1959) *Obras completas (y otros cuentos)*. <https://ciudadseva.com/texto/el-dinosaurio/>

- Morote, E (2016) *La creación literaria de microficciones en Educación Secundaria y Educación Superior. Un modelo didáctico para el desarrollo de la competencia discursiva y el aprendizaje para la vida.* (Tesis doctoral). Universidad de Murcia.
- Otero, A (2018) *Enfoques de investigación.* Universidad del Atlántico.
https://www.researchgate.net/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION
- Pallarés, M (2014) *Medios de comunicación: ¿espacio para el ocio o agentes de socialización en la adolescencia?* Pedagogía social, revista interuniversitaria, p. 231-252.
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/129786/37089-116878-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Peraza, M (2020) *El taller literario como estrategia pedagógica en el aula.* Rastros Rostros, 21(1), 1-18. <https://doi.org/10.16925/2382-4921.2019.01.02>
- Pérez, A (2022) *Patente de corso. Geometría del caos y la violencia,* Zenda,
<https://www.zendalibros.com/geometria-del-caos-y-la-violencia/>
- Psicología científica.com (s.f) *Adicción a internet: fundamentos teóricos y conceptuales.*
<https://www.psicologiacientifica.com/adiccion-internet-fundamentos-teoricos-conceptuales/>
- Quiroga, H (1917) *Cuentos de amor, de locura y de muerte.* chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/Quiroga,%20Horacio%20-%20Los%20Buques%20Suicidantes.pdf>
- Romero, I (2018) *Propuesta de un modelo didáctico para el desarrollo de las competencias comunicativas en el área de Comunicación en estudiantes de segundo año de educación*

secundaria, en una institución educativa privada de San Martín de Porres – (Lima) (tesis de pregrado no publicada). Universidad Marcelino Champagnat.

<https://repositorio.umch.edu.pe/bitstream/handle/UMCH/483/91.%20Trabajo%20de%20su%20fuerza%20de%20trabajo%20de%20Romero%20Gonzales%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Saavedra, S (2011) *La creación literaria en el ámbito educativo: De la estructura superficial a la construcción narrativa de la realidad*. Universidad Pedagógica Nacional.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-34792011000200005

Serrano, E (1996) *La narración literaria. Teoría y análisis*. Colección de Autores Vallecaucanos, Gobernación del Valle de Cauca, Gerencia para el Desarrollo Cultural.

Shua, A (1996) *La sueñera*. <https://estherzorrozua.wordpress.com/2014/12/11/despiertese-microrrelato/#:~:text=Despi%C3%A9rtese%2C%20que%20es%20tarde%2C%20me,muy%20obstinado%20me%20sigue%20so%C3%B1ando>.

Soengas, García (2019) *La comunicación en una sociedad hiperconectada: nuevas estrategias del periodismo*. Romero, Rivera, Pearson educación de México S.A, La comunicación en el escenario digital, 93-117, Naucalpan de Juárez, México.

Soledispa, C (2022) *El espacio de la ciudad como personaje marginal en la novela urbana La ciudad de los umbrales de Mario Mendoza*, (Tesis de pregrado no publicada). Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

Valdez, A (2014) *Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget*, (Tesis de doctorado no publicada). Universidad Marista de Guadalajara

Vilanova N (2019) *Generación Z: los jóvenes que han dejado viejos a los millennials*. Economistas, 161 43-51 chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.cemad.es/wp-content/uploads/2019/05/07_NuriaVilanova-1.pdf

Villegas-García, M. M. y Castañeda-Marulanda, W. (2020). *Contenidos digitales: aporte a la definición del concepto*. Revista KEPES, 17(22), 257-276.

<https://doi.org/10.17151/kepes.2020.17.22.10>

Anexos

Anexo 1. Carta solicitud y aprobación de secuencia didáctica

Nobsa, 8 de Septiembre de 2.022

Señores
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SUAZAPAWA
Atn. ROSA AIRETH BONILLA
Rectora

Apreciada Rosita:

Recibe un cordial saludo, la presente comunicación tiene por objeto formalizar la petición que transmití verbalmente hace dos semanas en relación con el desarrollo e implementación de un ejercicio literario con énfasis en creación literaria y escritura creativa en el grado Octavo A. El presente trabajo tiene como finalidad sentar el diseño metodológico inherente al trabajo de investigación desarrollado en el área de la didáctica a manera de tesis para optar por el título de profesional en estudios literarios.

El trabajo consta de tres ejercicios a saber: primero, la práctica de una encuesta para identificar aspectos básicos de lectura y gustos literarios, para ser practicada máximo en un espacio de media hora a cuarenta y cinco minutos. Segundo, a partir de la tabulación de esta información se comparten los ejercicios de lectura y análisis de textos. Tercero, la puesta en práctica del ejercicio propiamente dicho relacionado con escritura creativa de cada participante. Estos dos últimos ejercicios tendrían una duración de una hora aproximadamente.

Sea menester aclarar que se mantendrá la privacidad de todos los estudiantes que se sumen o sean autorizados para participar en la actividad y los datos serán usados exclusivamente para los fines anunciados, guardando estricta confidencialidad. La

encuesta y los textos serán previamente compartidos y autorizados con la docente de castellano y/o afines que como institución señalen si a bien disponen la respectiva autorización para llevar a cabo este ejercicio que más allá de los requisitos académicos tiene un objetivo direccionado a alentar los procesos literarios de escritura creativa en los adolescentes del grado mencionado donde el aporte al desarrollo cognitivo, el incentivo a conectar con la literatura en espacios curriculares y extracurriculares puede ser una aliciente y un estímulo para conectar con la literatura partiendo del estímulo creativo.

Atendiendo la importancia de las reglamentaciones vigentes, por supuesto dependiendo de su aquiescencia, el formato de autorización por parte de los padres de familia para llevar a cabo la actividad, que, reitero, en todo caso sería completamente anónima para efectos investigativos sería:

“Con el fin de incentivar, estimular y conectar con nuevos espacios de aprendizaje literario se llevará a cabo un proyecto de investigación a cargo de un estudiante de literatura de la Universidad Autónoma de Bucaramanga y padre de familia de la institución. Para este fin se llevará a cabo una encuesta y una actividad tipo taller que podrá ser documentada en material fotográfico y en todo caso toda la información que se reúna será de carácter anónimo y estrictamente confidencial con el único propósito mencionado.

Yo _____ acepto que mi hijo o hija _____ participe voluntariamente en esta investigación del área de literatura”.

Agradeciendo infinitamente el apoyo y la comprensión, atento a cualquier observación y con total presteza para aportar lo que a mi alcance esté en el tiempo que dispongan,

Cordialmente,



DANIEL MAURICIO GIRALDO NARANJO

Aspirante al título de profesional en estudios literarios

Recibido y autorizado al proyecto
PHB
Sept. 8/2022

Anexo 2. Encuesta

- Enumera el(los) lugares donde se desarrolla el relato y describe, brevemente, cada uno de ellos.

- Concreta el tiempo que abarcan los hechos que suceden en el relato. _____

- ¿Quién cuenta la historia? _____

- ¿Quién es el personaje principal? ¿Cómo lo describirías –aspecto físico, psicológico, gustos...-?

- ¿Algo te causó una sensación extraña de inquietud? ¿Por qué?

Después de leer

- ¿Qué te ha causado más sorpresa del final?

- ¿Qué te ha parecido más espeluznante o muy desagradable o insólito?

2

Encuesta de gustos y preferencias

Hola, soy Daniel Giraldo Naranjo, aspirante al título de profesional en estudios literarios. Para la realización del proyecto de investigación "Propuesta didáctica de creación literaria para jóvenes" con la cooperación de la I.E. Suazapawa realizamos un cuestionario para conocer los gustos y preferencias de los jóvenes con relación al manejo del tiempo, lectura, gustos y creación literaria. El trabajo tiene fines y usos estrictamente académicos, se mantendrá absoluta reserva y será de carácter anónimo ¡GRACIAS!

1. Genero: _____
2. Edad: _____
3. ¿Cuánto tiempo en promedio utilizas para dedicarle al celular al día?
 - Menos de 1 hora
 - Entre 1 y 3 horas
 - Entre 3 y 5 horas
 - Entre 6 y 8 horas
 - Mas de 8 horas
4. ¿Cuánto tiempo dedicas diariamente al computador y otros dispositivos electrónicos?
 - Menos de 1 hora
 - Entre 1 y 3 horas
 - Entre 3 y 5 horas
 - Mas de 8 horas

Marca el cuadro que corresponda	Siempre	A veces	Nunca
5. Me agrada estar conectado a Internet revisando mis redes sociales			
6. Prefiero ver fotos o imágenes en mis redes sociales a leer			
7. Discuto con mis padres por las horas que paso en Internet.			
8. Mis padres me amenazan con prohibirme el uso de Internet.			

9. ¿Cuál (es) de estos dispositivos utilizas para leer?
 - Computador
 - Kindle
 - Celular
 - Otro tipo de dispositivo, Cuál _____
 - Tablet
 - Otro
 - Papel/libro físico

10. ¿Te gusta leer? (completa con una X)

Mucho	Algo	Poco	Nada

11. ¿Comprendes la lectura con facilidad o con dificultad?
 - Facilidad
 - Dificultad

12. ¿Cuál(es) de estos géneros son de tu preferencia?

- Teatro
- Novela
- Comic
- Otro, Cuál _____
- Poesía
- Ensayo
- Cuento

13. ¿Cuál(es) de estos temas o subgéneros te gusta leer?

- Historia
- Romance
- Aventuras
- Policías/detectives
- Terror/paranormal
- Comedia
- Tragedia
- Superación
- Historia
- Otro

14. ¿Qué es importante en una lectura para que te enganche?

- La trama (historia)
- Los personajes
- El tema
- El espacio
- Otro, Cuál _____

15. ¿Cuánto tiempo lees diariamente?

- Menos de 20 minutos
- De 30 minutos a 1 hora
- De 20 a 30 minutos
- Más de 1 hora

16. ¿Te gusta escribir?

Mucho	Algo	Poco	Nada

17. ¿Te gusta escribir textos literarios?

Mucho	Algo	Poco	Nada

18. ¿Crees que la escritura alienta tu imaginación y creatividad?

Mucho	Algo	Poco	Nada

19. ¿Cada cuanto escribes textos literarios?

- Nunca
- 1 vez al día
- 1 vez a la semana
- 1 vez al mes
- Ocasionalmente

20. ¿Qué podría estimular tus hábitos de escritura creativa?

- Una regla/norma
- Un concurso
- Otro, Cuál _____
- Un juego
- La lectura
- Un reconocimiento
- Un sentimiento

Anexo SEQ Anexo 1* ARABIC 3. Secuencia didáctica

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SUAZAPAWA
GRADO 8 A
TALLER DE CREACIÓN LITERARIA

FASE I - LECTURA DE APOYO Y APERTURA-

Escoge uno de los textos "Espantos de agosto" de Gabriel García Márquez o "Los buques suicidantes" de Horacio Quiroga.

Antes de la lectura

- Título _____

Anexo 4. Registro fotográfico



Anexo SEQ Anexo 1* ARABIC 5. Microcuentos

ALGUNOS EJEMPLOS DE MICROCUENTOS

EL POZO

Mi hermano Alberto cayó al pozo cuando tenía cinco años. Fue una de esas tragedias familiares que sólo alivian el tiempo y la circunstancia de la familia numerosa. Veinte años después mi hermano Eloy sacaba agua un día de aquel pozo al que nadie jamás había vuelto a asomarse. En el caldero descubrió una pequeña botella con un papel en el interior. "Este es un mundo como otro cualquiera", decía el mensaje. (Luis Mateo Díez)

LA OVEJA NEGRA

En un lejano país existió hace muchos años una Oveja negra. Fue fusilada. Un siglo después, el rebaño arrepentido le levantó una estatua ecuestre que quedó muy bien en el parque. Así, en lo sucesivo, cada vez que aparecían ovejas negras eran rápidamente pasadas por las armas para que las futuras generaciones de ovejas comunes y corrientes pudieran ejercitarse también en la escultura. (Augusto Monterroso)

LA PERFECCIÓN

- La verdad es que siempre me han gustado las mujeres con bigote, como el suyo.
- ¡Oh! ¡Qué amable! No sabe cómo se lo agradezco -dijo ella, mientras se lo atusaba.
- Y... puestos a ser sinceros, también le diré que me gustan calvas, como usted. El pelo de la cabeza, considero que es molesto y poco higiénico, y, en ciertos casos, hasta peligroso para conducir.
- Gracias. Qué ~~piropador~~... -bajó la mirada y movió la cabeza con coquetería-. Va usted a hacer que me ruborice.
- Pero... si le sigo diciendo la verdad... toda la verdad... hay algo que no me agrada del todo... el problema es... su ombligo. Lo encuentro demasiado redondo, pues, sabe, yo los prefiero un poco más cuadrados. Qué pena, podíamos habernos entendido bien.
- Hombre, algún defecto tendría que tener, ¿no? Usted parece que sólo admite la perfección. (Ángel Guache) (Augusto Monterroso)

EL GRILLO MAESTRO

Allá en tiempos muy remotos, un día de los más calurosos del invierno, el Director de la Escuela entró sorpresivamente al aula en que el Grillo daba a los Grillos su clase sobre el

arte de cantar, precisamente en el momento de la exposición en que les explicaba que la voz del Grillo era la mejor y la más bella entre todas las voces, pues se producía mediante el adecuado frotamiento de las alas contra los costados, en tanto que los pájaros cantaban tan mal porque se empeñaban en hacerlo con la garganta, evidentemente el órgano del cuerpo humano menos indicado para emitir sonidos dulces y armoniosos.

Al escuchar aquello, el director, que era un Grillo muy viejo y muy sabio, asintió varias veces con la cabeza y se retiró, satisfecho de que en la Escuela todo siguiera como en sus tiempos.

EL DINOSAURIO

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí. (Augusto Monterroso)

EL DESCARADO

Cuando plagió, el copyright todavía estaba allí. (Jaime Muñoz Vargas)

SIN TÍTULO

Despiértese, que es tarde, me grita desde la puerta un hombre extraño. Despiértese usted, que buena falta le hace, le contesto yo. Pero el muy obstinado me sigue soñando. (Ana María Shua)

EL CORRECTOR

Cuando enmendó, la herrata todavía estaba allí. (Jaime Muñoz Vargas)

NULLA DIES SINE LINEA

-Envejezco mal -dijo; y se murió. (Augusto Monterroso)

AMENAZAS

-Te devoraré -dijo la pantera.
-Pero para ti -dijo la espada.

(William Ospina)

Anexo SEQ Anexo 1* ARABIC 6. Cuento 1

Espantos de Agosto Gabriel García Márquez

Llegamos a Arezzo un poco antes del medio día, y perdimos más de dos horas buscando el castillo renacentista que el escritor venezolano Miguel Otero Silva había comprado en aquel recodo idílico de la campiña toscana. Era un domingo de principios de agosto, ardiente y bullicioso, y no era fácil encontrar a alguien que supiera algo en las calles abarrotadas de turistas. Al cabo de muchas tentativas inútiles volvimos al automóvil, abandonamos la ciudad por un sendero de cipreses sin indicaciones viales, y una vieja pastora de gansos nos indicó con precisión dónde estaba el castillo. Antes de despedirse nos preguntó si pensábamos dormir allí, y le contestamos, como lo teníamos previsto, que sólo íbamos a almorzar.

—Menos mal —dijo ella— porque en esa casa espantan.

Mi esposa y yo, que no creemos en aparecidos del medio día, nos burlamos de su credulidad. Pero nuestros dos hijos, de nueve y siete años, se pusieron dichosos con la idea de conocer un fantasma de cuerpo presente.

Miguel Otero Silva, que además de buen escritor era un anfitrión espléndido y un comedor refinado, nos esperaba con un almuerzo de nunca olvidar. Como se nos había hecho tarde no tuvimos tiempo de conocer el interior del castillo antes de sentarnos a la mesa, pero su aspecto desde fuera no tenía nada de pavoroso, y cualquier inquietud se disipaba con la visión completa de la ciudad desde la terraza florida donde estábamos almorzando. Era difícil creer que en aquella colina de casas encaramadas, donde apenas cabían noventa mil personas, hubieran nacido tantos hombres de genio

caballero pensativo en un marco de oro, pintado por alguno de los maestros florentinos que no tuvieron la fortuna de sobrevivir a su tiempo. Sin embargo, lo que más me impresionó fue el olor de fresas recientes que permanecía estancado sin explicación posible en el ámbito del dormitorio.

Los días del verano son largos y parsimoniosos en la Toscana, y el horizonte se mantiene en su sitio hasta las nueve de la noche. Cuando terminamos de conocer el castillo eran más de las cinco, pero Miguel insistió en llevarnos a ver los frescos de Piero della Francesca en la Iglesia de San Francisco, luego nos tomamos un café bien conversado bajo las pérgolas de la plaza, y cuando regresamos para recoger las maletas encontramos la cena servida. De modo que nos quedamos a cenar.

Mientras lo hacíamos, bajo un cielo malva con una sola estrella, los niños prendieron unas antorchas en la cocina, y se fueron a explorar las tinieblas en los pisos altos. Desde la mesa oíamos sus galopes de caballos corderos por las escaleras, los lamentos de las puertas, los gritos felices llamando a Ludovico en los cuartos tenebrosos. Fue a ellos a quienes se les ocurrió la mala idea de quedarnos a dormir. Miguel Otero Silva los apoyó encantado, y nosotros no tuvimos el valor civil de decirles que no.

Al contrario de lo que yo temía, dormimos muy bien, mi esposa y yo en un dormitorio de la planta baja y mis hijos en el cuarto contiguo. Ambos habían sido modernizados y no tenían nada de tenebrosos. Mientras trataba de conseguir el sueño conté los doce toques insomnes del reloj de péndulo de la sala, y me acordé de la advertencia pavorosa de la pastora de gansos. Pero estábamos tan cansados que nos dormimos muy pronto, en un sueño denso y continuo, y desperté después de las siete con un sol espléndido entre las enredaderas de la ventana. A mi lado, mi esposa navegaba en el mar apacible de los inocentes. "Qué tontería — me dije —, que alguien siga creyendo en fantasmas por estos tiempos". Sólo entonces me estremeció el olor de fresas recién cortadas, y vi la chimenea con las cenizas frías y el último leño convertido en piedra, y el retrato del caballero triste que nos miraba desde tres siglos antes en el marco de oro. Pues no estábamos en la alcoba de la planta baja donde nos habíamos acostado la

perdurable. Sin embargo, Miguel Otero Silva nos dijo con su humor caribe que ninguno de tantos era el más insigne de Arezzo.

—El más grande —sentenció— fue Ludovico.

Así, sin apellidos: Ludovico, el gran señor de las artes y de la guerra, que había construido aquel castillo de su desgracia, y de quien Miguel nos habló durante todo el almuerzo. Nos habló de su poder inmenso, de su amor contrariado y de su muerte espantosa. Nos contó cómo fue que en un instante de locura del corazón había apuñalado a su dama en el lecho donde acababan de amarse, y luego azuzó contra sí mismo a sus feroces perros de guerra que lo despedazaron a dentelladas. Nos aseguró, muy en serio, que a partir de la media noche el espectro de Ludovico deambulaba por la casa en tinieblas tratando de conseguir el sosiego en su purgatorio de amor.

El castillo, en realidad, era inmenso y sombrío. Pero a pleno día, con el estómago lleno y el corazón contento, el relato de Miguel no podía parecer sino una broma como tantas otras suyas para entretener a sus invitados. Los ochenta y dos cuartos que recorrimos sin asombro después de la siesta, habían padecido toda clase de mudanzas de sus dueños sucesivos. Miguel había restaurado por completo la planta baja y se había hecho construir un dormitorio moderno con suelos de mármol e instalaciones para sauna y cultura física, y la terraza de flores intensas donde habíamos almorzado. La segunda planta, que había sido la más usada en el curso de los siglos, era una sucesión de cuartos sin ningún carácter, con muebles de diferentes épocas abandonados a su suerte. Pero en la última se conservaba una habitación intacta por donde el tiempo se había olvidado de pasar. Era el dormitorio de Ludovico.

Fue un instante mágico. Allí estaba la cama de cortinas bordadas con hilos de oro, y el sobrecama de prodigios de pasamanería todavía acartonado por la sangre seca de la amante sacrificada. Estaba la chimenea con las cenizas heladas y el último leño convertido en piedra, el armario con sus armas bien cebadas, y el retrato al óleo del

noche anterior, sino en el dormitorio de Ludovico, bajo la comisa y las cortinas polvorosas y las sábanas empapadas de sangre todavía caliente de su cama maldita.

Anexo 7. Cuento 2

LOS BUQUES SUICIDANTES

Resulta que hay pocas cosas más terribles que encontrar en el mar un buque abandonado. Si de día el peligro es menor, de noche el buque no se ve ni hay advertencia posible: el choque se lleva a uno y otro.

Estos buques abandonados por a o por b navegan obstinadamente a favor de las corrientes o del viento si tienen las velas desplegadas. Recorren así los mares, cambiando caprichosamente de rumbo.

No pocos de los vapores que un buen día no llegaron a puerto han tropezado en su camino con uno de estos buques silenciosos que viajan por su cuenta.

Siempre hay probabilidad de hallarlos a cada minuto. Por ventura, las corrientes suelen enredarlos en los mares de sargazo. Los buques se detienen, por fin, aquí o allá, inmóviles para siempre en ese desierto de aguas. Así, hasta que poco a poco se van deshaciendo. Pero otros llegan cada día, ocupan su lugar en silencio, de modo que el tranquilo y lúgubre puesto siempre está frecuentado.

El principal motivo de estos abandonos de buques son sin duda las tempestades y los incendios, que dejan a la deriva negros esqueletos errantes. Pero hay otras causas singulares, entre las que se puede incluir lo acaecido al María Margarita, que zarpó de Nueva York el 24 de agosto de 1903 y que el 26 de mañana se puso al habla con una corbeta, sin acusar novedad alguna. Cuatro horas más tarde, un paquebote, no teniendo respuesta, desprendió una chalupa que abordó la María Margarita. En el buque no había nadie. Las camisetas de los marineros se secaban a proa. La cocina estaba prendida aún. Una máquina de coser tenía aguja suspendida sobre la costura, como si hubiera sido dejada un momento antes. No había la menor señal de lucha ni de pánico, todo en perfecto orden. Y faltaban todos. ¿Qué pasó?

La noche que aprendí esto estábamos reunidos en el puente. Ibamos a Europa, y el capitán nos contaba su historia marina, perfectamente cierta, por otro lado.

La concurrencia femenina, ganada por la sugestión del oleaje susurrante, oía estremecida. Las chicas nerviosas prestaban sin querer inquieto oído a la ronca voz de los marineros en proa. Una señora muy joven y recién casada se atrevió:

-¿No serán águilas?

El capitán sonrió bondadosamente:

-¿Qué, señora? ¿Águilas que se llevan a la tripulación?

Todos se rieron y la joven hizo lo mismo, un poco avergonzada.

Felizmente, un pasajero sabía algo de eso. Lo miramos curiosamente. Durante el viaje había sido un excelente compañero, admirando por su cuenta y riesgo y hablando poco.

-¡Ah! ¡Si nos contara, señor! -suplicó la joven de las águilas.

-No tengo inconveniente -asintió el discreto individuo-. En dos palabras: «En los mares del Norte, como el María Margarita del capitán, encontramos una vez un barco a vela. Nuestro rumbo -viajábamos también con velas- nos llevó casi a su lado. El singular aspecto de abandono, que no engaña en un buque, llamó nuestra atención, y disminuímos la marcha observándolo. Al fin desprendimos una chalupa; a bordo no se halló a nadie, y todo estaba también en perfecto orden, pero la última anotación del diario databa de cuatro días atrás, de modo que no sentimos mayor impresión. Aun nos reímos un poco de las famosas desapariciones súbitas.

Ocho de nuestros hombres quedaron a bordo para el gobierno del nuevo buque. Viajaríamos de conserva. Al anoecer nos tomó un poco de camino. Al día siguiente lo

alcanzamos, pero no vimos a nadie sobre el puente. Desprendióse de nuevo la chalupa y los que fueron recorrieron en vano el buque: todos habían desaparecido. Ni un objeto fuera de lugar. El mar estaba absolutamente terso en toda su extensión. En la cocina hervía aún una olla con papas.

Como ustedes comprenderán, el terror supersticioso de nuestra gente llegó a su colmo. A la larga, seis se animaron a llenar el vacío, y yo fui con ellos. Apenas a bordo, mis nuevos compañeros se decidieron a beber para desterrar toda preocupación. Estaban sentados en rueda, y a la hora la mayoría cantaba ya.

Llegó mediodía y pasó la siesta. A las cuatro la brisa cesó y las velas cayeron. Un marinero se acercó a la borda y miró el mar aceitoso. Todos se habían levantado, paseándose, sin ganas ya de hablar. Uno se sentó en un cabo arrollado y se sacó la camiseta para remendarla. Cosió un rato en silencio. De pronto se levantó y lanzó un largo silbido. Sus compañeros se volvieron. El los miró vagamente, sorprendido también, y se sentó de nuevo. Un momento después dejó la camiseta en ello, avanzó a la borda y se tiró al agua. Al sentir el ruido los otros dieron vuelta la cabeza, con el ceño ligeramente fruncido. En seguida se olvidaron, volviendo a la apatía común.

Al rato otro se desesperó, restregóse los ojos caminando, y se tiró al agua. Pasó media hora; el sol iba cayendo. Sentí de pronto que me tocaban el hombro.

-¿Qué hora es?

-Las cinco -respondí. El viejo marinero que me había hecho la pregunta me miró desconfiado, con las manos en los bolsillos, recostándose enfrente de mí.

Miró largo rato mi pantalón, distraído. Al final se tiró al agua.

Los tres que quedaron se acercaron rápidamente y observaron el remolino. Se sentaron en la borda silbando despacio con la vista perdida a lo lejos. Uno se bajó y se tendió en el puente, cansado. Los otros desaparecieron uno tras otro. A las seis, el último (se levantó, se compuso la ropa), apartóse el pelo de la frente, caminó con sueño aún, y se tiró al agua.

Entonces quedé solo, mirando como un idiota el mar desierto. Todos, sin saber lo que hacían, se habían arrojado al mar, envueltos en el sonambulismo morboso que flotaba en el buque. Cuando uno se tiraba al agua los otros se volvían, momentáneamente preocupados, como si recordaran algo, para olvidarse en seguida. Así habían desaparecido todos, y supongo que lo mismo los del día anterior, y los otros y los de los demás buques. Eso es todo».

Nos quedamos mirando al raro hombre con explicable curiosidad.

-¿Y usted no sintió nada? -le preguntó mi vecino de camarote.

-Sí, un gran desgano y obstinación de las mismas ideas, pero nada más. No sé por qué no sentí nada más. Presumo que el motivo es éste: en vez de agotarme en una defensa angustiosa y a toda costa contra lo que sentía, como deben de haber hecho todos, y aun los marineros sin darse cuenta, acepté sencillamente esa muerte hipnótica, como si estuviese anulado ya. Algo muy semejante ha pasado sin duda a los centinelas de aquella guardia célebre que noche a noche se ahorcaban.

Como el comentario era bastante complicado, nadie respondió. Poco después el narrador se retiraba a su camarote. El capitán lo siguió un rato de reojo.

-¡Farsante! -murmuró.

-Al contrario -dijo un pasajero enfermo, que iba a morir a su tierra-. Si fuera farsante no habría dejado de pensar en eso y se hubiera tirado también al agua.

Anexo SEQ Anexo 1* ARABIC 8. Otras muestras de creación literaria

Tarde y noche fría de invierno, dormía en mi cuarto
mientras mis padres y mi hermana jugaban en la sala,
gritaban y reían que eran muy felices los 3, solo los 3.

3 horas más tarde.
en noticias.

*Muere familia asesinada y la hija mayor logra
salir viva, pero no se sabe nada de su
paradero.

Quizas soy yo la hija mayor la que esta escribiendo
esto, mientras, le pido perdón a mi familia en el
cementerio. por lo que les hice. feliz seran los 3
en el otro mundo, no junto a mi yo soy la cuarta,
no parte de esos 3.

La niña del pozo

Era una tarde solitaria en el campo, estaba haciendo un recorrido por un sector alejado de la ciudad con mis papás porque unos amigos los invitaron a conocer lugares donde habían oraciones o maldiciones. Como mis papás no creían en nada de eso decidieron ir. Empezó el recorrido y pues sólo contaban como que ahí se murieron personas y demás, hasta que llegamos a un pozo y pues nos contaron que una niña se murió ahogada ahí y que tenía de esa agua cargada con la maldición de llevar la niña consigo. Así que yo como no creía en eso tomé un poco de esa agua como era para no pasar nada. Pasó el recorrido y ya estábamos cansados y nos fuimos a mi casa. Los primeros días sólo aparecían cosas fuera de su lugar o con diferentes porciones y que no pose atención a nada de eso, al cuarto día y como se movió un vaso entonces decidí colocar a grabar por toda la casa y lo dejé unos días cuando veí las grabaciones vi que a las tres de la mañana, los últimos días aparecía una niña de pelo largo y negro con una vestido blanco, de ahí dejé grabando por más tiempo, a las tres de la mañana de ese mismo día me desperté con mis papás por un fuerte ruido que provino de la cocina cuando vimos la cocina algunos de los platos y vasos estaban rotos por todo el piso de la cocina. Días después me desperté de la nada y vi a esa niña sentada enfrente.

4

de mí y más al frente había un espejo y me dio miedo mirar y ver la cara de la niña ahí que no vi, no me podía mover ni girar tenía miedo intente justificar que formaba esa figura así que cerré los ojos y trate de dormir pero sentía como alguien estaba sentado a mi lado al día siguiente no estaba.

El misterio del recipiente quimbaya

Hace unas altas horas de la noche (más o menos como a la una), la señorita Piedad estaba a la mitad de su tiempo de trabajo, limpiando las salas de artesanías de la cultura precolombina del Museo del Oro en Bogotá. Estaba cansada y quería terminar rápido para ir a su casa a descansar. En ese momento sucedió algo inesperado, algo que nunca vio antes. Escuchó algunos golpes, ruidos y alcanzó a ver a alguien corriendo por los pasillos. Pensó que era su compañero que ya no quería limpiar más la sala de la cultura quimbaya, pero algo lo hizo dudar. Entró encendió la luz y fue a pulir el recipiente que se usaba para guardar cal, pero algo andaba mal. El objeto guardado por la caja de vidrio ya no estaba allí.

Mi pasado de errores

lo me quise adonar a él, intente superarlo eso el me encuentro a yo lo encuentro.

una de las formas que te encuentre fue con los errores, con las personas, con todas las sensaciones que les hice sentir,

ve tan duro olvidarlo dejar de pensarlo pero senti que me ahogaba, ahora lo recuerdo pero quiero volver a intentarlo.

la vida de parados que yo solo quiero. se compartía pero todas las personas, con a que se compartía ya no existen, por eso se los recuerdo en el seminario, yo los lleve allí, pero descansaron.

el día de los muertos

Att: No soy la muerte

¿Luz?

Contestaba todas las preguntas que me hacían, la verdad no recuerdo como termine en este salón oscuro pero solo se que desde que recuerdo me hacen preguntas extrañas, ya no recuerdo como aprendí a comunicarme. ¿Esto es normal? ¿Se supone que la vida es un salón oscuro? Si no es así que habrá fuera de estas Paredes Oscuras, de tanto cuestionario fuera de estas Paredes escucho voces voces que hablan de una tal persona llamada "Sol" Se dice dicen que es algo luminoso y que produce calor? Cuando conozca a el señor Sol le quiero preguntar muchas cosas. Cuando también escucho que soy un experimento lo que aumenta mi credencia que afuera hay algo más, sin duda quiero saber que hay afuera. Pase años en esta caja y nunca supe nada del exterior, siempre algo o alguien me entraba a hacer preguntas y yo solo decía: No tengo idea. ¿Esto es real? Es la pregunta que ya me hacían la cosa que me preguntaba nunca me respondía. Todo iba normal los días transcurrían. Pase meses años años perdi la noción del tiempo no sé que! Donde estoy. lo primera que vi al abrir los ojos fue una persona diciendo y gritando desesperado. No entendía nada de lo que ocurría y como llegue aquí. solo se que vi afuera de la caja y la verdad que lo que veo no es nada que me sorprenda, solo me

decepcionaba de ver tantas personas o como me enseñaron que los seres como yo nos veíamos. Veía tantas personas en coma y no entiendo como terminaron aquí. Como sali de el lugar llamado "Hospital" Sali a ver el verdadero mundo de "Luz". Me parece que la luz era algo subjetivo y solo servia para hacer creer que la humanidad tiene un proposito, o alguien que seguir, viendo esto me di cuenta que ellos también eran ingenuos encerrados en su propia caja de Luz. Pensando que cualquier cosa es un ser superior como me paso con el señor Sol que al parecer solo fue un objeto sin ningún sentido, ellos crean ideas para creer que nunca tendran un final y siempre viviran en su caja de luz. Te juro que Tusos son no pueden entender que solo estan encerrados en una caja sin palabras alguna. sin duda prefiero vivir en mi caja de oscuridad al convivir con personas ingenuas. No hay razón para creer en el más allá cuando solo somos más oscuridad dentro de la caja.