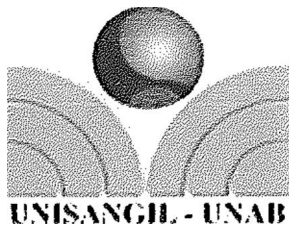


MICROGENESIS Y CAMBIO COGNITIVO: ADQUISICION DE LA
CONCIENCIA FONOLÓGICA- ESTUDIO DE CASO

MARÍA FERNANDA BAYONA PARRA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA - UNAB

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD

PROGRAMA DE PSICOLOGÍA EXTENSIÓN EN UNISANGIL

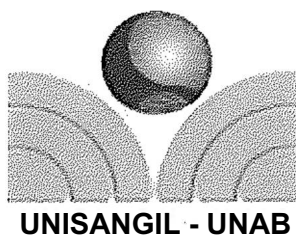
SAN GIL, 2011

MICROGENESIS Y CAMBIO COGNITIVO: ADQUISICION DE LA
CONCIENCIA FONOLÓGICA- ESTUDIO DE CASO

MARÍA FERNANDA BAYONA PARRA

Trabajo de grado para optar el título de PSICOLOGA

BAJO LA DIRECCIÓN DE LA PSICÓLOGA SUSAN CRÚZ



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA - UNAB

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD

PROGRAMA DE PSICOLOGÍA EXTENSIÓN EN UNISANGIL

SAN GIL, 2011

UNAB - BIBLIOTECA MEDICA

AGRADECIMIENTOS

Hoy finalizo mi proyecto de grado con inmensa satisfacción y agradezco primeramente a Dios por darme la oportunidad de asumir un reto al cual temía llegar, gracias a él me apropié de esta experiencia y entendí que mi función era poder orientar a S en su aprendizaje lecto-escrito, ese motivo mantuvo mi interés en aprender más y más.

Así mismo no habría sido exitoso avanzar sin la compañía, orientación y dedicación de la profesora Susan Cruz, quien se convirtió en mi pilar y posibilitó el interés de mi conocimiento,

Por último resalto agradecimientos a la institución Comfenalco por darme la oportunidad de demostrar mi desempeño como guía en el proceso de adquisición fonológica en la niña.

DEDICATORIA

En este trabajo suscitan el aprendizaje y conocimiento adquirido durante el transcurso del presente año, donde se evidencia el esfuerzo, el valor, el interés, la motivación, que solo pude encontrar gracias a la presencia de mis padres José Luis Bayona y Luz Stella Parra a quienes dirijo este proyecto ya que son mi fortaleza y mi motivos de enfrentar cualquier temor.

Así mismo dedico mis conocimientos adquiridos a Jherónimo Maldonado quien llegó en el momento indicado ofreciéndome motivos en búsqueda de su bienestar entre tanto formativos. Aún siendo bebé, sé que cuenta con herramientas favorables como la adquisición de conciencia fonológica al momento de su inclusión educativa.

CONTENIDO

MICROGÉNESIS Y CAMBIO COGNITIVO, ADQUISICIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA - ESTUDIO DE CASO	7
SITUACIÓN PROBLEMA	8
Pregunta problema	8
JUSTIFICACIÓN	9
OBJETIVOS	10
Objetivo general	10
Objetivos específicos	10
ANTECEDENTES	11
MARCO TEÓRICO	16
El lenguaje y su adquisición	16
El proceso lector	16
Niveles del lenguaje	17
Conciencia fonológica	18
Factores que intervienen en el desarrollo de la conciencia fonológica	20
Métodos de enseñanza de la lecto-escritura	23
Zona de desarrollo próximo	27
METODOLOGÍA	29
Análisis microgenético	30
PROCEDIMIENTO	32
POBLACIÓN	32
INSTRUMENTOS	33
RESULTADOS	35
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	50
CONCLUSIONES	54
BIBLIOGRAFÍA	56
ANEXOS	59

LISTADO DE TABLAS

Tabla 1	Métodos de enseñanza de la lectoescritura	27
Tabla 2	Distribución de las actividades	33

MICROGENESIS Y CAMBIO COGNITIVO: ADQUISICION DE LA
CONCIENCIA FONOLÓGICA- ESTUDIO DE CASO

La conciencia fonológica (CF) entendida como una habilidad metalingüística, permite en niños reflexionar sobre los segmentos del lenguaje oral, que implica el reconocimiento sobre los fonemas, grafemas, sílabas, palabras o rimas, ofreciendo herramientas fundamentales al niño, que facilitan el desarrollo del proceso lecto-escrito.

La investigación reciente sobre la relación entre conciencia fonológica y lectoescritura sugiere que dicha relación es bidireccional y recíproca: la conciencia fonológica apoya y favorece la adquisición de la lectoescritura, y la instrucción en lectoescritura desarrolla igualmente dicha conciencia.

Así mismo la CF, es el proceso cognitivo que presenta mayor variabilidad común con la lectura inicial y su ejercitación durante los años de jardín infantil es determinante para el éxito en aprender a leer. Lo cual permite señalar a la conciencia fonológica como un facilitador indispensable al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.

Algunas concepciones o creencias de metodologías dirigidas a la enseñanza de los estudiantes se enfocan en los tradicionales ejercicios donde fomentan la instrucción basándose en el enfoque neuroperceptivo, el cual propone que los procesos visoespaciales son el origen de la madurez previa de la lecto-escritura, esto ha dado lugar a una intervención sesgada, en la que se han olvidado aspectos fundamentales como el lenguaje oral y el propio proceso lector.

En este proyecto se ha logrado identificar una estudiante de 6 años de edad, quien inicia su proceso escolar y presenta dificultad en el proceso lecto-escrito, desarrollándose un análisis microgenético con el objetivo de identificar las transformaciones mentales en un infante en el proceso de adquisición de la conciencia fonológica.

De esta manera se lleva a cabo el desarrollo de actividades fundamentadas en el método sintético, buscando así desarrollar en la niña a través de la mediación pedagógica la habilidad metalingüística "conciencia fonológica".

SITUACIÓN PROBLEMA

La lectura y la escritura exigen coordinar una amplia variedad de actividades que resultan confusas a la hora de iniciar su comprensión, algunas están implicadas en asignar un significado a los símbolos escritos y otras, en la interpretación del significado del texto.

Aprender a leer y escribir requiere el uso del lenguaje de manera más consciente, formal, y reflexiva.

Es así como entre las diversas metodologías de instrucción de lecto-escritura, resulta la conciencia fonológica como principal vehículo de enseñanza, ya que permite facilitar este proceso de aprendizaje por vías que generen estimulación y desarrollo de habilidades desde edades tempranas.

Moráis, Alegría y Content (1987), expresan que el desarrollo de la conciencia fonológica es una interface entre las instrucciones del profesor y el sistema cognitivo del niño necesario para aprender a analizar la correspondencia grafema- fonema, Esta interface se produciría como resultante de la mediación intencionada que

efectúa el maestro durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El procesamiento fonológico ha sido considerado como "un proceso cognitivo y verbal de la conciencia fonológica, que cumple el papel del "motor de partida" para la decodificación" (Bravo, 1995). Este "motor de partida" es activado por la intervención pedagógica.

Basados en este paralelo de conciencia fonológica - mediación, surge la pregunta problema, cuales son las transformaciones mentales, a lo largo de un programa de actividades encaminadas a promover la conciencia fonológica en un infante de 6 años de edad.

Pregunta problema

¿Cuáles son las transformaciones mentales que presenta un infante de 6 años de edad durante el proceso de adquisición de la conciencia fonológica mediante el análisis microgenético?

JUSTIFICACIÓN

Existe para muchos niños una notable dificultad en el proceso de adquisición lecto-escrita que se manifiesta frecuentemente en el inicio de su proceso educativo, cuando se dice que un niño no lee bien, puede referirse a diferentes cosas, la mayoría de las veces, quiere decir que el niño no ha aprendido a leer mecánicamente, esto es que, no decodifica correctamente; es decir que al leer el niño sólo da razón de algunas palabras aisladas sobre lo leído y en el mejor de los casos se piensa que el niño al leer no comprende.

De manera similar, al afirmar que un niño no sabe escribir, casi siempre se habla de la apariencia de lo escrito, esto es, no usa letra con buena forma y bonita; en otras ocasiones se habla de la escritura como copia

incorrecta, pero en muy contadas ocasiones, se piensa en su contenido o mensaje escrito.

Basados en estos elementos, resulta conveniente investigar las bases del proceso lecto-escrito, en este caso el proceso de adquisición de la conciencia fonológica la cual es entendida como la habilidad metalingüística que permite el procesamiento de los componentes fonémicos del lenguaje, y posibilita no solo el reconocimiento de letras si no, implementa o mejora las habilidades para segmentar, manipular silabas, o fonemas, reconocer sonidos, identificar rimas, e induce al sujeto a la toma de conciencia de que las letras representan un sonido significativo que permite articular las palabras para entender su significado. En este sentido la conciencia fonológica es una característica importante y necesaria para alcanzar un adecuado aprendizaje de la lectura."

Por tal motivo se lleva a cabo la ejecución de una serie de actividades fundamentados en el análisis microgenético, con una niña de 6 años que se encuentra en preescolar, con el fin de promover la conciencia fonológica e identificar y describir las transformaciones mentales que presenta esta durante el proceso.

OBJETIVOS

Objetivo general

Identificar las transformaciones mentales que presenta un infante de 6 años de edad, durante el proceso de adquisición de la conciencia fonológica.

Objetivos específicos

- ⁰ Determinar en qué medida la mediación resulta efectiva en el proceso de adquisición de conciencia fonológica

^B Registrar y analizar las transformaciones mentales durante el proceso.

ANTECEDENTES

Son numerosas las investigaciones relacionadas con el desarrollo del lenguaje, especialmente las referentes a la adquisición del proceso lectoescrito, en el presente proyecto se hace énfasis en el proceso adquisición de conciencia fonológica, el cual en las últimas décadas ha sido objeto de estudio y ha ocupado especial interés por la pedagogía y la psicología, en este sentido a continuación se relacionan los postulados más relevantes en torno a la conciencia fonológica que justifican su relevancia en el aprendizaje de la lectoescritura:

Una investigación factorial de Høien, Lundberg, Stanovich y Bjaalid (1995), en niños con y sin experiencia lectora, mostró que en la conciencia fonológica habría tres componentes básicos: un factor fonema, un factor sílaba y un factor ritmo. De estos tres factores, el que tuvo mayor peso sobre el aprendizaje lector fue el factor fonema, que en esta investigación estuvo formado por pruebas de reconocimiento y omisión de fonemas iniciales y finales de las palabras, contar los fonemas e integrar fonemas aislados en la pronunciación de una palabra.

Show, Burns y Griffin (1998) la conciencia fonológica puede predecir de forma exacta la adquisición de la lectura. Este concepto se refiere a la comprensión de las pequeñas unidades de sonido, que conforman el idioma. La conciencia fonológica exige atender el sonido de las palabras y de este modo comprender la composición del código alfabético, como parte de la lengua oral. Las investigaciones comprueban la relación recíproca entre conciencia fonológica y aprendizaje lector. Hay autores que

señalan que el poder explicativo de la conciencia fonológica en el éxito o fracaso escolar no es igualado por ninguna otra capacidad. La conciencia fonológica es precisamente el conocimiento consciente que el sujeto tiene de las propiedades fonológicas del lenguaje, es decir, la capacidad consciente de manipular segmentos. La conciencia fonológica es central para la comprensión y aplicación del código alfabético. Buena parte de las dificultades en lectura se explican por deficiencias en el procesamiento fonológico.

Borzone y Signorini (1988) argumentan que el beneficio de realizar la ejercitación fonológica reside en que, al hacer los ejercicios en el marco de un formato de interacción niño-adulto, la actividad infantil es guiada hacia el conocimiento de un principio intrínseco del sistema alfabético: la segmentación de la palabra en componentes sucesivos. Los numerosos fracasos escolares son una prueba de que muchos niños no alcanzan a redescubrir por sí mismos los fundamentos psicolingüísticos que llevaron a la invención de la escritura alfabética.

Defior (1994) argumenta que los resultados de los estudios prueban que las habilidades fonológicas pueden entrenarse y que existe una relación causal, de modo que cuanto más desarrolladas estén, mayor será el éxito en los aprendizajes básicos. Por otro lado, el uso de materiales concretos en la ejecución de las tareas fonológicas aumenta su eficacia. La existencia de esta relación causal entre habilidades de análisis fonológico y lectura plantea dos perspectivas de intervención: la preventiva y la correctiva.

Múltiples estudios Domínguez (1996); Byrne y Fielding-Barnsley, (1993) ; Defior, (1994); Alegría y Moráis, (1979);

Borzone, (1996); Signorini y Borzone, (1996) que toman la perspectiva preventiva muestran la influencia positiva que tiene la enseñanza de las habilidades fonológicas, tanto en la etapa prelectora como en la fase de iniciación al aprendizaje de la lectura.

La investigación realizada por Byrne y Fielding-Barnsley (1993) evalúa la eficacia de un programa para enseñar a niños de jardín la estructura fonológica, teniendo en cuenta las siguientes tareas: omisión de fonemas, conocimiento del alfabeto, identificación de palabras, identificación de pseudopalabras y descomposición o segmentación de una palabra en sus unidades.

En estas investigaciones, los resultados muestran que los efectos de la enseñanza en habilidades de análisis fonológico son significativos, ya que los mejores niveles de análisis fonológico, conseguido gracias a la intervención, conlleva un mayor rendimiento en lectura y escritura. El nivel de conocimiento fonológico en niños pequeños es un buen indicador para predecir el rendimiento en lectura y escritura en los primeros años de educación primaria.

La conciencia fonológica en este sentido representa un prerrequisito útil para el proceso lectoescrito.

MARCO TEÓRICO

El lenguaje y su proceso de adquisición

La adquisición del lenguaje tiene un desarrollo específico con raíces propias en la comunicación prelingüística que no dependen necesariamente del desarrollo cognitivo, sino de la interacción con su medio. A partir de esto podemos señalar que el lenguaje es una función que se adquiere a través de la relación entre el individuo y su entorno ya que, biológicamente, posee las

estructuras necesarias para crear signos de comunicación verbal. En ese sentido, el proceso evolutivo lleva a los seres humanos a manejar instrumentos (símbolos), como el lenguaje, para adaptarse a su entorno. Por tanto, la conducta humana está organizada y controlada tanto por intenciones reales (del propio individuo) como por intenciones atribuidas por otros (provenientes de la interacción con los demás). (Sapir, 1921)

Vigotsky (1978) rescata la idea de que la participación infantil en actividades culturales bajo la guía de compañeros más capaces permite al niño interiorizar los instrumentos necesarios para pensar y acercarse a la resolución de algún problema de un modo más maduro que el que pondría en práctica si actuara por sí solo. En ese sentido, lo que el niño interioriza es lo que, previamente, ha realizado en el contexto social. De esta forma, la creación cultural canaliza las destrezas de cada generación y con ello el desarrollo individual está mediado por la interacción con otras personas más hábiles en el uso de los instrumentos culturales como pueden ser nuestros padres, en un inicio, y luego nuestros maestros o compañero del colegio.

Desde el momento de tal interacción del ser humano con la sociedad, se da inicio al proceso de comunicación, tanto Piaget como Vygotski coinciden en que el desarrollo lingüístico o del lenguaje es un componente primordial del desarrollo y funcionamiento cognoscitivo del niño. En el lapso de dos a tres años los niños normales desarrollan un habla que al principio se caracteriza por emisiones de una palabra y que progresa a oraciones descriptivas complejas. Muchos psicólogos cognoscitivos creen que la adquisición

del lenguaje es el más extraordinario de los logros humanos (Mattlin, 1989).

El aprendizaje infantil del lenguaje escrito ha despertado un gran interés en las últimas décadas, aunque con desigual énfasis en distintos aspectos y con diferentes planteamientos en las relaciones entre oralidad y escritura. Por un lado está el tema del desarrollo de la conceptualización de la escritura, que plantea la importancia de la producción escrita en relación con el conocimiento de las unidades del lenguaje, (Ferreiro, 1996 y 2002) . Por otro lado está el tema del aprendizaje de la lectura, que postula las interacciones con aspectos específicos del lenguaje oral, en particular los fonológicos, que se consideran desde el punto de vista metalingüístico, para lo cual muchos autores reconocen que para leer y escribir exitosamente se requiere de las llamadas habilidades metalingüísticas. Estos autores sugieren que dichas habilidades tienen que ver con la capacidad para describir y analizar el sistema lingüístico. Los sujetos pueden analizar, pensar, reflexionar sobre la forma, el contenido o el uso del lenguaje en contextos comunicativos. Además, dicho conocimiento se relaciona estrechamente con los procesos de alfabetización. (Gombert, 1992); (Kamhi, Lee & Nelson, (1985); (van Kleeck, 1995).

Emilia Ferreiro (1983-1994), en sus investigaciones sobre el proceso de apropiación de la lengua escrita encuentra que los niños y las niñas pasan por una serie de niveles y subniveles en el proceso de aprendizaje; y al ingresar a la escuela poseen algunas concepciones sobre la escritura, es decir, que desde edades muy tempranas los párvulos se han apropiado de la información escrita

transmitida de diversas fuentes: empaques de galletas, refrescos, periódicos, libros, entre otros materiales.

Es así como en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura interviene en gran medida el contexto sociocultural y la función social que tiene la lengua escrita para comunicar significados ya que por medio de esta se trasmite lo que la persona piensa, cree, conoce y siente.

El proceso lector

El arte de leer, depende del idioma al que se haga referencia por lo cual se puede concretar que la lectura siempre está en función del sistema de escritura, lo cual quiere decir que al analizar los componentes de los sistemas de escritura, simultáneamente se puede comprobar que tales sistemas demandan procesos diferentes a la hora de leer.

Existen dos tipos de sistema de escritura el alfabético y el ideográfico. En los sistemas de escritura alfabética (por ejemplo español, inglés, italiano, ruso etc.) a cada letra le corresponde una serie limitada de fonemas. Los niños que aprendan a leer a través de este sistema tienen que aprender necesariamente las reglas de conversión (grafema-fonema). Sin embargo en los sistemas de escritura ideográfico, (por ejemplo chino) los niños no necesitan aprender estas reglas ya que cada palabra escrita funciona como un todo, no existiendo referencia a los sonidos en los signos gráficos.

En este sentido el aprendizaje y dominio de la lectura debe ser entendida por el niño utilizando dos fuentes de información:

a) Información visual proveniente de procesos sensoriales y de la aplicación de reglas de conversión grafema-fonema.

b) Información no visual la cual proviene de procesos mentales superiores, como razonamiento, memoria, experiencias y conocimientos previos que tenemos del contexto que nos rodea, lo cual ayuda al proceso de lectura a reducir la incertidumbre acerca de lo que se está leyendo.

Niveles del lenguaje

El lenguaje verbal se define como un conjunto de elementos (fonemas y morfemas) y una serie de rasgos para combinarlos (morfosintaxis) con el objeto de constituir mensajes con significado, para lo cual dicho sistema está compuesto por niveles relacionados entre sí que serán descritos a continuación.

Nivel fonológico

Estudia el sistema de sonidos y las reglas de formación de una lengua. En este nivel se pueden identificar:

a. *Sonido*. Es la unidad acústico-articulatoria mínima en que puede dividirse una palabra. Forman un conjunto abierto y diverso.

b. *Fonema*. Es la mínima unidad lingüística con valor distintivo. Aunque carece de significado por sí mismo, es capaz de distinguir palabras. El fonema es una imagen mental del sonido, aquello que queremos pronunciar al hablar; mientras que el sonido es lo que efectivamente pronunciamos.

c. *Grafema*. No es exactamente una unidad lingüística, sino simplemente la representación gráfica de un determinado fonema.

Nivel morfológico

La morfología se ocupa de la estructura de la palabra, así como del proceso de formación de las mismas. Si el fonema es la unidad lingüística mínima distintiva sin significado, el morfema es la unidad lingüística mínima significativa de la lengua.

Con el uso de diferentes morfemas se cambia el significado de las palabras y un mismo morfema puede ser portador de mucha información.

Por consiguiente su función consiste en detectar la relación que se establece entre las unidades mínimas que forman una palabra, como puede ser el reconocimiento de sufijos o prefijos.

Nivel semántico

La semántica es la parte de la lingüística que se encarga de estudiar los significados de las palabras, y a su vez de cómo estos se unen para dar significado a una oración, también se refiere al significado independiente del contexto, es decir de la oración aislada.

Nivel léxico

Puede significar una lista de palabras; las palabras utilizadas en una región específica, las palabras de un idioma, no es fijo ni permanece estable. Las palabras cambian de forma y de significado. Con el tiempo, algunos desaparecen, mientras surgen otras.

Conciencia fonológica

La conciencia fonológica, se refiere al conocimiento consciente de que las palabras están compuestas de varias unidades de sonido (Gillam y van Kleeck, 1996), así como a la capacidad para reflexionar sobre y manipular las subunidades del lenguaje hablado se refiere a la toma de conciencia de cualquier unidad fonológica del lenguaje

oral: sílabas, rimas, palabras, unidades intrasilábicas y fonemas. (Treiman, 1991).

Por ejemplo, saber que «mesa» y «silla» tienen en común el sonido /s/, o que la palabra «casa» es más corta que la palabra «campana» manifiesta tener conciencia fonológica. Dichos procesos que componen la conciencia fonológica, tales como el reconocer cuál palabra es más larga, hasta invertir sílabas o inventar frases. (Carrillo 1994), por su parte, los agrupa en dos componentes principales: la sensibilidad a las semejanzas fonológicas (rimas) y la conciencia segmental. La primera de ellas antecede el aprendizaje convencional de la lectura; en cambio, la segunda se desarrolla de manera concomitante con este aprendizaje.

Para Defyor (1994), la conciencia fonológica no aparece repentinamente, sino que es el resultado de un aprendizaje gradual, cuando los niños y las niñas desplazan su atención desde los aspectos significativos del lenguaje hacia la conciencia de su estructura y de las unidades o segmentos que lo componen. En la actualidad, se ha constatado que la conciencia fonológica, o capacidad de segmentar las palabras y las sílabas en unidades sonoras menores, o fonemas, es uno de los conocimientos metalingüísticos fundamentales en el aprendizaje del funcionamiento de un sistema alfabético de escritura (Alegría, 1985; Cary, Moráis y Bertelson, 1989; Carrillo, 1994). Dicha habilidad es necesaria para entender las relaciones de correspondencia fonográfica que en el sistema alfabético se establecen entre las letras y los elementos sonoros mínimos.

Es así como la conciencia fonológica posibilita a los niños a reconocer, identificar, deslindar, manipular

deliberadamente y obrar con los sonidos (fonemas) que componen a las palabras. La conciencia fonológica opera con el reconocimiento y el análisis de las unidades significativas del lenguaje, lo que facilita la transferencia de la información gráfica a una información verbal.

Este proceso consiste en aprender a diferenciar los fonemas, en cuanto son expresiones acústicas mínimas e indispensables para que las palabras adquieran significado. En el aprendizaje de la lectura, el desarrollo de la conciencia fonológica es como "un puente" entre las instrucciones del maestro y el sistema cognitivo del niño, necesaria para poder comprender y realizar la correspondencia grafema-fonema.

Los niños pequeños tienen una conciencia escasa de los sonidos del lenguaje. Oyen, perciben una secuencia continua de sonidos, pero no son conscientes de que estos se pueden dividir en palabras, (conciencia léxica), estas en sílabas (conciencia silábica), y que estas últimas pueden estar formadas por uno o varios sonidos (conciencia fonémica). Por consiguiente es importante considerar el desarrollo de esta capacidad cognitiva como un paso previo imprescindible antes de comenzar la enseñanza formal del código alfabético.

Factores que intervienen en el desarrollo de la conciencia fonológica

Esta habilidad es aprendida y necesita de cierto conocimiento para que se pueda desarrollar a pesar de ello, en niños pequeños se pueden realizar estrategias que favorezcan la ejercitación del canal auditivo, en los primeros años que permita el fortalecimiento de las siguientes áreas:

Percepción auditiva y visual

Para Frostig y Col (1963) la madurez perceptivo-visual ha sido un indicador de problemas futuros en la lectura. Este autor considera que el proceso visoperceptivo es la función más importante del desarrollo del niño de tres a siete años, siendo este el indicador más notable en su desarrollo global.

Parece ser que dichas aptitudes solo juegan una función predominante en los momentos iniciales del proceso de adquisición lectora, ya que superado este periodo los niños dependen menos de tales estrategias de procesamiento visual.

Percepción auditiva

Para Flower (1968) la discriminación auditiva hace referencia a la capacidad de identificar la presencia de un sonido dado, en una cadena de sonidos, así como la capacidad de diferenciar entre sonidos similares. (Rubin y Polac, 1969) demostraron que si se entrena la discriminación auditiva mejora el rendimiento en lectura.

Competencia lingüística

Existe una amplia referencia de autores manifestando que determinadas habilidades lingüísticas están relacionadas con todos los aspectos del proceso lector (Bush, 1980; Butler y col, 1985 y Liberman, 1982) demostrando que las dificultades que se presentan en el procesamiento lingüístico (como opuesto al procesamiento visual) inciden de forma negativa en el proceso lector futuro. (Slingerland, 1969) considera como paso previo al inicio del proceso lectoescritor, un entrenamiento en las habilidades de expresión verbal y comprensión de lenguaje.

Habilidades cognitivas

El interés por el estudio del desarrollo cognitivo en relación con la lectura, se deriva del hecho de considerar este aprendizaje como una tarea de solución de problemas más que una actividad perceptiva.

Procesos léxicos

Permiten acceder al reconocimiento y significado de las palabras. Existen dos vías o rutas para el reconocimiento de las mismas, denominado el modelo o ruta dual de lectura:

Ruta fonológica: Permite llegar al significado convirtiendo cada grafema en su correspondiente sonido y a través de esos sonidos acceder al significado.

Ruta léxica o directa: Conecta directamente la forma ortográfica de la palabra con su representación interna. Esta forma es similar a lo que ocurre cuando identificamos un dibujo o un número, ocurre con las palabras de frecuente visualización o lectura.

Actitud y motivación

El papel que desempeña el colegio y la familia son de gran importancia para la emergencia de la lectura.

Dichas actividades mencionadas anteriormente facilitan y favorecen con éxito el proceso lector.

Moráis y Mousty (1992), distinguen entre conciencia fonológica, la cual se centra fundamentalmente en la discriminación de las diferencias auditivas y conciencia fonémica, centrándose en la utilidad que aporta el procesamiento de los fonemas.

En otras palabras, la conciencia fonológica es la habilidad para discriminar los fonemas en una palabra cuando ésta es presentada a nivel oral, representando una capacidad analítica del procesamiento del lenguaje. Este

sería un requisito para el establecimiento de la conciencia fonémica, dado que a partir de la correcta segmentación de las unidades de nivel oral, se pueden establecer las correspondencias con las unidades gráficas representadas en el texto (grafemas).

Por ende cuando el infante adquiere ambas habilidades puede dividir una palabra en sus componentes, reconocer y analizar las unidades mínimas del lenguaje y establecer las correspondencias con los símbolos ortográficos.

Para Moráis, Alegría y Content (1987), esta capacidad analítica es importante en el aprendizaje de la lectura, pues facilita la transformación de los símbolos gráficos a su modo verbal, y la denominan *conciencia segmental*.

Métodos de enseñanza de la lectoescritura

Método sintético

Los métodos sintéticos parten del estudio de los elementos más simples tales como (grafemas, sílabas), cuyo objetivo es que el niño conozca y domine las estructuras que suelen presentar mayor dificultad (frases y textos). El proceso metodológico que ejerce el maestro en las sesiones didácticas es el siguiente:

1. Estudio analítico de las vocales y consonantes las cuales son asociadas a una representación gráfica de algún objeto que resulte familiar o que empiece por la misma letra que está siendo enseñada, durante este proceso se enfatiza en la discriminación e identificación de letras.

2. Integración de letras entre sí para la conformación de sílabas

3. Identificación de las palabras que han sido formadas a través de la conformación de sílabas, atendiendo al significado de las palabras.

4. Lectura oral de pequeñas frases que han sido formadas a partir de la relación y significados de las palabras entre si.

Existen varias formas de conducir el aprendizaje que se describen a continuación:

Alfabético

El método alfabético se basa en que el escolar identifique y reconozca las (vocales y consonantes) a través de su nombre. Dicho método es menos utilizado ya que presenta dificultades en la identificación del grafema con sonidos falsos (ejemplo ese, eme) y por tanto al formar silabas resulta necesario eliminar articulaciones y fonemas.

Fónico

Surge como alternativa al método anterior, este sugiere la enseñanza del sonido de cada letra en su sentido fónico (ejemplo fff,sss) acompañados de imágenes o sistemas icónicos, que permitan el aprendizaje y la memorización de la correspondencia grafema-fonema.

El escolar debe ser capaz de evocar de forma automática el sonido perteneciente a cada letra para poder seguir avanzando.

La novedad de este método se refiere a las expresiones gestuales y cinéticas que el alumno debe aprender y gesticular cada vez que pronuncia el sonido.

Estos recursos sirven de soporte de la memorización del código, pues se asocia fácilmente ya que está fuertemente interiorizado debido a su conexión con la dimensión psicomotriz.

El método fónico supone que la habilidad de decodificación grafo-fónica ha de ir procedida por un análisis de los fonemas. En este sentido (lewkowicz, 1980)

sugiere la importancia de desarrollar en el niño la conciencia fonológica.

Método analítico o global

En este tipo de método se inicia el proceso de lectura a partir de unidades lingüísticas con significado, insistiendo en el significado de lo que se lee.

Los autores que defienden esta orientación proponen que la enseñanza inicial de la lectura no debería centrarse en la decodificación "grafismo-sonido", si no en el uso de frases y del significado.

Por consiguiente en estos métodos es característico el estudio de estructuras complejas significativas (frases, palabras) para que al final del proceso el niño sea capaz de conocer y distinguir los elementos más simples (silabas y letras) a través de las sucesivas descomposiciones analíticas que va efectuando de dichas estructuras complejas.

Así mismo este método tiene varias formas de conducir el aprendizaje descritas a continuación:

Léxico

Se propone que el infante aprenda y comprenda diversas palabras las cuales son la base del aprendizaje posterior, dichas palabras suelen estar acompañadas de dibujos que apoyan icónicamente a la comprensión lectora, A partir de esto se presentan dos metodologías:

- a. Aprendizaje previo de todas las palabras generadoras
- b. Aprendizaje de cada palabra generadora con análisis de sus componentes y recopilación de nuevas palabras con los elementos ya aprendidos.

De esta manera dicho aprendizaje sigue la siguiente secuencia:

- a. Percepción global de las palabras y representación gráfica de las mismas.
- b. Lectura de la palabra
- c. Descomposición de la palabra en silaba
- d. Descomposición de la palabra generadora
- e. Recomposición de la palabra generadora
- f. Combinación de las silabas ya conocidas
- g. Agrupación de las palabras en frases y oraciones

Global-natural

Basados en las aportaciones de Mialaret (1979) en su libro *aprendizaje de la lectura*, la secuencia instrucciones se caracteriza por las siguientes fases.

a. Durante este periodo se presenta la escritura como la expresión de dibujos significativos, los cuales se realizan mediante un proceso de ensayo experimental. Se pretende estimular la expresión verbal como un vehículo de comunicación para la adquisición de la escritura.

b. Iniciación a la lectura, allí el maestro expone frases expresadas por los propios alumnos que generalmente surgen de la cotidianidad en un contexto natural bien sea aula de clase o un dialogo, tales frases son escritas por el maestro en cartulinas y visibles a los alumnos, es decir expuestas en el aula. De esta manera lo que el infante lea representa conceptos basados en su cultura lo cual surge significativo para él.

c. Se introducen estrategias sugeridas por el maestro para promover la observación y el reconocimiento de las frases como unidades de lenguaje con un mensaje y significado. (Mialaret, 1979)

Tabla 1. Métodos de enseñanza de la lecto-escritura

		Literatura española	
■ Método sintético (decodificación grafo- fónica)		■ Alfabético	
° Métodos analíticos globales (comprensión)	o	■ Fónico	
		■ Silábico	
		■ Léxicos	
		* Global-natural	

Zona de desarrollo próximo

De acuerdo con Wertsch (1988) el término "zona de desarrollo próximo" (ZDP) fue definido por Vygotski como la distancia que hay entre el nivel de desarrollo real de los niños y su desarrollo potencial, bajo la guía de un adulto. El "nivel de desarrollo real" puede determinarse "por la resolución independiente de problemas". (Wertsch, 1988)

Es decir, es una etapa anterior al aprendizaje potencial, que puede evaluarse objetivamente y que constituye un elemento dinámico activo para desarrollar un nuevo plano del conocimiento. Este paso del nivel de desarrollo real y el potencial se efectúa con la guía y colaboración de un adulto que interactúa con el niño.

En este proceso se debe "determinar el umbral mínimo en el que puede empezar la instrucción y se debe tener en cuenta el umbral superior" (Vygotski, 1995). En el umbral mínimo están los problemas que el niño puede resolver por su cuenta, como ser identificar oralmente palabras rimadas y no-rimadas, "después las dificultades crecen hasta que al llegar a determinado nivel de complejidad, el niño fracasa, sea cual fuere la ayuda que se le proporcione" (Wertsch, 1988). Siguiendo el mismo ejemplo, los niños que pueden reconocer semejanzas orales de palabras rimadas no pueden identificarlas en el lenguaje escrito. En este caso se requiere una aproximación entre el reconocimiento oral que

los niños ya tienen y el reconocimiento escrito que todavía no poseen.

La Zona de Desarrollo Próximo se concibe como un área cognitiva dinámica del desarrollo, que se modifica y desarrolla mediante la intervención externa y que tiene una meta a la cual aproximarse, en este la adquisición de un adecuada conciencia fonológica, ZDP Fue elaborada como un modelo explicativo de la manera como las personas interiorizan los contenidos y las herramientas de su cultura a través de una interacción con ella ayudada por el educador.

En el estudio de una ZDP se pueden considerar tres aspectos: el nivel de desarrollo de algunos procesos cognitivos que son potenciales para la emergencia de otros más complejos, la intervención de un agente mediador que guía al niño para que eleve su nivel cognitivo al superior, y una relación dinámica de ajuste cognitivo entre ambos niveles, el potencial y el actual. El paso cognitivo que cubre la distancia entre el desarrollo previo y el posterior a la intervención pedagógica puede ser una manera de evaluar la ZDP en el trabajo pedagógico con los niños.

Al respecto, Vygostki (1978) el concepto de ZDP plantea la posibilidad de identificar y evaluar el nivel actual de desarrollo en procesos cognitivos que facilitan o inducen el aprendizaje de otro de mayor nivel y complejidad. El nivel dinámico está dado por la aproximación que cada niño hace del objetivo propuesto. En el caso de la lectura inicial, consideramos que el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica es un indicador de la "distancia"--más o menos próxima--que traen los niños para el aprendizaje de la lectura y que debe determinar la intervención pedagógica del maestro. La instrucción de éste

facilita la asociación entre la identificación de los componentes gráficos de la escritura y los componentes fonológicos de su lenguaje oral. Un trabajo de intervención que aproxime el grado de conciencia fonológica con el aprendizaje del código escrito puede ser trabajar sobre las estructuras segmentales de las palabras. A medida que los niños identifican segmentos orales pueden aproximarse a las letras escritas.

Finalmente el concepto de ZDP implica, para el niño que está en condiciones de aprender a leer, dos componentes centrales: el nivel de conciencia fonológica oral, y la interacción de los componentes escuchados de las palabras con el lenguaje escrito, proceso que se efectúa con la ayuda del profesor. La mediación del maestro le aporta las claves para que vaya estableciendo asociaciones dinámicas entre ellos. En esta interacción "el niño utiliza de hecho signos cuyo control voluntario aún no puede ejercer", pero gracias a la intervención del maestro pronto podrá internalizarlos y apropiarse de ellos, y transformar su propio funcionamiento intrapsicológico.

METODOLOGÍA

La presente investigación consiste en un trabajo exploratorio. El tipo de estudio corresponde a un diseño de investigación no experimental, ya que se ha realizado sin manipular deliberadamente variables, sino que se observaron los fenómenos en su contexto para luego analizarlos. A su vez se presenta un estudio de caso único, utilizando el método de análisis microgenético, descrito a continuación.

Análisis Microgenético

El origen del término microgénesis se remonta a Heinz Werner (1956), a través de su artículo titulado *Microgénesis and aphasia*. Allí, Werner define

"microgénesis" como el proceso de despliegue que subyace a la actividad de percibir, pensar o actuar, y que se da en un plano evolutivo. A su vez, en los estudios de Sander (1930), quien denominó "actualgénesis" (original alemán: *Aktualgenese*) al método en el que se provocaba una detención en el despliegue en su fase más temprana y su externalización. El trabajo metodológico de Werner y Sander influyó decisivamente en otros autores de psicología del desarrollo, especialmente en Lev Vygotsky, quien diferenció, inicialmente, tres dominios genéticos, de acuerdo con la línea de desarrollo que cada uno de estos comprende; la filogénesis, la historia socio-cultural y la ontogénesis.

Filogénesis

La cual plantea el estudio de cómo surge determinada función psicológica en la especie humana.

Historia cultural

Donde se plantea el estudio del hombre a partir del uso de signos.

Ontogénesis

Plantea el estudio que trata sobre la evolución de los procesos de un individuo en particular y las fuerzas del desarrollo que lo afectan a nivel natural y cultural.

Finalmente la Segunda Escuela de Leipzig -la llamada Psicología de la Totalidad (*Ganzheitspsychologie*), sugirieron a Vygotsky la necesidad de agregar a la microgénesis como un cuarto nivel genético (Wertsch, 1988). La cual se refiere al estudio de la formación de los procesos psicológicos, en el ambiente característico. Tal proceso se centra en el estudio minucioso de los procesos de aprendizaje y desarrollo en periodos muy cortos de

tiempo, por ende este fenómeno psicológico es entendido como un proceso de cambio.

Teniendo como punto de referencia que la microgénesis se refiere al desarrollo de todo fenómeno cognitivo situado en la experiencia presente e inmediata, la cual progresivamente puede durar segundos minutos o días, de esta manera todo proceso cognitivo humano como la percepción, expresión, pensamiento o imaginación es un proceso incesante que se despliega en el tiempo, caracterizado por la importancia que tienen en el tiempo, ya sea por el orden temporal en el que aparecen, como por la frecuencia.

El análisis microgenético funciona como un instrumento que permite estudiar el cambio cognitivo a través de la observación y elaboración, tal proceso permite distinguir elementos de cambio, de esta manera se accede a información pertinente, a través del registro y análisis de cada verbalización u avance dentro de una actividad propuesta, esto permite extraer patrones de respuesta y de cambio.

Este método se postula como una posible oportunidad para identificar los cambios en el proceso de adquisición de conciencia fonológica, debido a que a través de actividades de aprendizaje repetitivo, se podrán activar determinados esquemas e incrementa la congruencia entre esquema emergente que surgen producto de la interacción con el medio - problema.

Es así como teniendo claro el dominio microgenético y su importancia se ha planteado el proyecto empleando un diseño tipo no experimental el cual consistió en observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, es decir situaciones ya existentes. En este caso se observo las transformaciones que se presentan en una niña de 6 años

de edad en el proceso de adquisición de conciencia fonológica.

PROCEDIMIENTO

Se desarrollo una serie de actividades con el propósito de promover la adquisición de la conciencia fonológica las cuales se presentaron en tres fases:

Fase de aplicación: Inicialmente se realizo el contacto con la institución, (Comfenalco), quien ofreció la oportunidad de interactuar con una estudiante quien presenta dificultades en la adquisición de la lectoescritura, de esta manera se inicia un proceso de equiparación fonema-grafema y segmentación de palabras, a través de ejercicios con fichas, dibujar en el aire, dibujar en el piso, escribir en carteles, juegos con las palabras, entre otros. De esta manera cada sesión es debidamente grabada con cámara de video.

Fase de transcripción: Simultáneamente se realizo la transcripción de los respectivos videos, con el propósito de registrar las sesiones en un protocolo de registro. (Véase Apéndice 2).

Fase de interpretación: Mediante la observación directa y el registro video gráfico, Se pudo evidenciar las transformaciones que se presentan, en cada una de las actividades propuestas, lo cual permitió el análisis de los resultados.

POBLACIÓN

El proceso de adquisición de conciencia fonológica fue aplicado a una niña, de 6 años de edad, estudiante de preescolar del colegio Comfenalco, residente en el municipio de San Gil-Santander. Se realizó una selección por conveniencia, se conocía de la problemática del participante y se relacionó, con el propósito de la

intervención para lo cual se contó con la aprobación de los directivos del colegio Comfenalco y la autorización de los acudientes como responsables de la menor, lo cual se especifica en el consentimiento informado.

INSTRUMENTOS

Para el desarrollo del proceso orientado a facilitar la adquisición de la conciencia fonológica se desarrollaron 16 sesiones cada una con un tiempo aproximado de 40 minutos, estas actividades fueron distribuidas de la siguiente manera:

Tabla 2. Distribución de las actividades

# de sesión	objetivo de la actividad	ciclo
(1)	Identificación de las letras conocidas	<i>Ciclo gráfico -simbólico</i>
(2) (3) (5) (6))	Incentivar el aprendizaje de los fonemas y a su vez afianzar el uso de los grafemas.	<i>Ciclo simbólico fonético</i> Enseñanza de los fonemas a partir de fichas, y la Escritura de los grafemas en el aire, el suelo y el tablero, promoviendo la asociación entre el símbolo gráfico y el fonema.
(4) (7) (8) (9)) (10) (11)	Reforzar el aprendizaje de cada fonema, creando gestos o mímicas que faciliten su aprendizaje. Participar y orientar el proceso de Equiparación fonema-grafema.	<i>Ciclo simbólico fonético</i> Repaso de fonemas y grafemas a través de diferentes ejercicios.
(12) (13) (14) (15)	Segmentación e integración de los fonemas en una unidad con significado "palabra"	<i>Ciclo de reconocimiento y segmentación</i> Explicar la composición de las palabras a través de la escritura de palabras cortas e iniciar el proceso de lectura.
(14) (15)	Integración de fonemas, silabas, y palabras como unidades de significado que adquieren sentido al presentarse en oraciones simples.	<i>ciclo de integración y significación</i> Explicación de las dificultades que se presentan dentro de la lectura de una frase, a partir de juegos con fichas.

Durante cada sesión se empleo una cámara de video la cual permitió registrar el proceso para la identificación de las transformaciones mentales de la niña, así mismo se da la utilización de unas fichas con los grafemas que componen el alfabeto, en algunas oportunidades se variaba los materiales de apoyo y las estrategias didácticas. Posteriormente se transcriben los videos en un protocolo donde se consignan las manipulaciones y verbalizaciones que la niña y el mediador realizan durante todas las sesiones, en estas se permite evidenciar las transformaciones mentales progresivas de la niña. (Véase apéndice 1)

RESULTADOS

Se da inicio a la primera sesión, en este encuentro se realiza el primer contacto con la niña, durante esta sesión se logra entablar un grado de empatía el cual es necesario para la ejecución de las posteriores actividades, así mismo se identifica el conocimiento que tiene acerca del tema: la cual presenta reconocimiento y dominio de la mayoría de letras del abecedario, sin embargo no reconoce con claridad los sonidos de estas. En este sentido y siguiendo el objetivo del proyecto, se da inicio a promover la enseñanza de los fonemas iniciando con las primeras letras del alfabeto: (a), (b) , (c), (d) este ejercicio es llevado a cabo a través de unas fichas que se hallan marcadas con las letras del alfabeto, y consiste en enseñar a la niña el sonido de sus respectivos grafemas, mostrando y manipulando las fichas, también a manera de recordar y facilitar el aprendizaje se emplea un ejemplo, mímica o gesto para cada fonema, por ejemplo para la letra (c) suena "como cuando tenemos frío y hacemos caa,caa,caa", de esta manera lo hacemos con las siguientes cuatro letras.

Durante la segunda sesión existe mayor empatía con la niña lo cual resulta evidente al hablarme de su familia sus amigas, el colegio, etc. así mismo se muestra cómoda con la actividad a realizar, manteniendo una actitud activa, e interesada por aprender tanto así que tiene total claridad del objetivo de nuestros encuentros refiere: "vamos a aprender los sonidos del abecedario".

Después de la breve explicación del ejercicio a realizar resulta pertinente saber si recuerda las letras aprendidas el día anterior con el fin de identificar si presenta alguna dificultad en el proceso de pensamiento, atención, y memoria.

La niña señala las letras (m) y (s) que no habían sido practicadas, pero enseguida observa las fichas y señala efectivamente las que habíamos estudiado tales como la (b) , (a) , (e) mencionando su respectivo fonema, así mismo señala también la(d)pero no se acuerda de su sonido, para lo cual se procede a una explicación haciendo mención de recordar la (d) por el dedo y suena dee,dee,dee la niña realiza el ejercicio con éxito. Se logra identificar que el método de recordar los grafemas por gestos o mímicas resulta beneficioso ya que permite recordar con facilidad los fonemas, dado que en este caso la niña recordó con facilidad el sonido de la letra (c) realizando la mímica de frió caa,caa,caa que había sido enseñado el día anterior.

Después de recordar las letras aprendidas se procede a la enseñanza de la letra (f) la cual resulta un poco difícil para la niña a pesar de la búsqueda de diferentes gestos y ejemplos como la de volar, fresa, foca, cascada entre otros.

Durante la tercera actividad se llevan a cabo ejercicios que permiten evaluar la motricidad fina del infante, como

plasmar en un cartel los diferentes grafemas aprendidos delineándolos con los dedos, la palma, el puño de la mano, el codo, o dibujándolos en el aire o el suelo.

En el proceso de este ejercicio surge la dificultad de escribir la letra (d) por no recordarla pero como ventaja presenta conocimiento de su fonema refiriendo: "dee, dee me acuerdo del dedo lo pensé en mi cabecita". Cabe mencionar que cada respuesta bien hecha es reforzada con palabras como: felicitaciones, excelente, muy bien, entre otras.

Se lleva a cabo la cuarta sesión, en esta se mantiene en la niña la dificultad en aprender el fonema de la letra (f) , a pesar de los diversos ejemplos que se han empleado para recordarla incluyendo la explicación de la posición de los labios.

Se continúa con el repaso de los fonemas aprendidos y se va avanzando con letras diferentes para las cuales la niña crea sus propios gestos los cuales facilitan su aprendizaje, ejemplo: "ñee, ñee la (ñ) como la de nene", no obstante surge una notable dificultad con la letra (r) la cual presenta problemas en su pronunciación, esta dificultad se muestra como un posible impedimento en la adquisición de su respectivo fonema.

Avanzando en la enseñanza surge una confusión entre los fonemas (t) y (d) los cuales son debidamente explicados.

Repasamos nuevamente los fonemas y al llegar a la ficha (f) se muestra renuente refiere: "ah no esa no", intentamos nuevos gestos y ejemplos con el ánimo de facilitarle el aprendizaje.

Finalmente dada la extensión del tiempo, la dinámica del ejercicio se torna incomoda por la falta de atención de la niña, cansancio e inquietud.

En el transcurso de la quinta sesión se da la repetición de los fonemas ya aprendidos con sus respectivos grafemas, entre estos nuevamente la letra (r) , la cual dificulta su pronunciación pero la reconoce con facilidad e intenta su sonido.

Se da inicio a la sexta sesión con un nuevo ejercicio, claro siempre recordando los fonemas ya enseñados, y repasando los que presentan mayor dificultad como la (ñ) (r) (y) (f) , así mismo surge confusión en el infante al pronunciar el fonema (p) (t) y (d), para lo cual se da la explicación pertinente.

El fonema de la letra (j), suele olvidarse durante esta sesión, por ello surge la idea de recordarla por risa "jaa,jaa"

Continuando la sesión se lleva a cabo un nuevo ejercicio que consiste en dibujar en el aire la letra según el fonema que mencione el mediador, en este ejercicio se puede evidenciar si la niña a pesar de su dificultad en la pronunciación de algunas letras, logra identificar su respectivo grafema. En este caso al mencionar el fonema de la letra (r) el infante escribe inentendible su grafema, pero reconoce que es la de ratón, y lo hace varias veces hasta lograr escribirla con facilidad, en cuanto al fonema de la letra (q) muestra confusión con el de (c) Refiere: "no sé, es que no sé cómo se escribe" el mediador explica debidamente las diferencias y procede a la enseñanza de esta, respecto al fonema (t) presenta aun confusión con la (d) nuevamente se da la debida explicación, en este caso la niña refiere no ser capaz por lo cual el mediador maneja el tema motivándola a continuar y cambiando el esquema de no ser capaz, por si se puede, lo voy a lograr. La niña propone nuevos ejemplos que permiten recordar la (t) con

mayor facilidad, pidiendo al mediador dibujar un tetero en la ficha, esto con el fin de acordarse del respectivo fonema, continuando con el fonema (f) ocurre que su escritura la realiza al revés, para lo cual es adecuadamente explicada y dibujada en el piso con el dedo y la mano. Con las demás letras resulta exitosa la actividad.

Se da inicio a la séptima sesión y el mediador pide al infante repasar los respectivos fonemas de las fichas, es así como la niña elige la ficha (f) y ella misma hace su análisis: "es que cuando voy a decir este sonido se me confunde" de esta manera procedemos a repetirla varias veces, Así mismo ocurre con las letras que ella selecciona por presentar dificultad en su aprendizaje tales como la (q) (f) (p) estas son debidamente explicadas tanto su fonema como su grafema.

Seguidamente se lleva a cabo el ejercicio donde el mediador menciona un fonema y la niña lo debe escribir en el tablero, en este sentido las letras que presentaban generalmente dificultad en esta actividad fueron exitosas y son reconocidas gracias a los gestos empleados ejemplo: el mediador menciona el fonema de la (ñ) y la niña refiere: "ya sé como la de bebe que quiere tetero ñee, ñee" así mismo ocurre con las siguientes palabras, en este caso también sucedió que la niña asimila los respectivos fonemas con la letra inicial de una palabra corta ejemplo: el mediador menciona el fonema (e) el infante: "como la de ema" de esta manera el ejercicio se vuelve muy dinámico y enriquecedor pues el infante está realizando propias equiparaciones.

Esta sesión finaliza con satisfacción tanto para la niña ya que manifestó comprensión en la adquisición de la mayoría de los fonemas y para el mediador porque es

evidente el progreso y el interés de la niña en aprender facilita el proceso de enseñanza.

la octava sesión se da inicio repasando y explicando las letras que presentan mayor dificultad tales como: (r) (f) (q) (y) (g), así mismo con la letra (p) (d) (t) se hace un breve paralelo explicando las diferencias y similitudes de sus fonemas y las logra identificar y diferenciar.

Durante esta sesión ocurre que el mediador escribe la letra (G) en mayúscula y la niña no logra reconocerla por lo que pregunta "oye te faltó esta (g)", esto permite identificar el no reconocimiento entre algunas letras mayúsculas y minúsculas.

En la realización de la actividad donde la niña debe encerrar en el tablero el fonema que el mediador menciona ocurre nuevamente dificultad con la letra (r), el mediador pide dibujarla en el aire lo cual es inentendible entonces encierra en el tablero la letra (y) luego la (w) y la (n) en son de adivinanza, el mediador repite el sonido y la niña selecciona con facilidad la letra (r) por lo cual se puede concluir la falta de atención en el momento. Así mismo ocurre con la letra (q) en el momento de señalarla en el tablero elige la letra (z) luego la (ñ), nuevamente el mediador repite el fonema y ella señala con facilidad la (q), Esto conlleva a la distracción de la niña imposibilitando el avance lo cual es evidente con las siguientes letras, se continua el ejercicio mencionando el fonema (t) la niña realiza el sonido de la letra (d) pero encierra la letra (t). en la misma dinámica se menciona el fonema (d) y esta encierra la letra (b) por lo cual se da una explicación de la diferencia de los grafemas, al repetir el ejercicio con el fonema (b) la niña selecciona

la letra (ñ) , que suele ser la letra que primero se ve en el tablero, el mediador pide observar bien el tablero, a lo cual responde señalando la letra (b) , nuevamente se menciona el fonema (y) y la niña selecciona la letra (ñ) luego la (n) entre tanto esta observa el tablero y finalmente señala la (y), este ejercicio se torna complejo por la falta de atención. Al mencionar el fonema (k) la niña encierra la (ñ) nuevamente el mediador repite el fonema y esta vez encierra con facilidad la (k), de este ejercicio se puede inferir que S por ausencia de atención encierra la letra que se presenta a primera vista la cual es la (ñ) , Ocurre diferente con la letra (f) que causa dificultad en su aprendizaje en este caso fue reconocida con facilidad.

Finalmente se repasan algunos fonemas que resultaron ser más difíciles y se logra la comprensión por parte de la niña.

En esta novena actividad la niña debe iniciar seleccionando las letras que le representen mayor dificultad y de las cuales no tenga conocimiento de su fonema, esto facilita su propio análisis.

Después del repaso de las dos letras que la niña eligió por no identificarlas se da el ejercicio, S debe encerrar dentro una palabra el fonema que sea mencionado por el mediador y se presenta lo siguiente: al mencionar la letra (f) la reconoce con total facilidad y menciona su fonema sin ninguna imperfección, así mismo ocurre con la (r) es identificada con claridad.

Al mencionar el fonema de la letra (h) es confundida con la letra (n) la (r) (ñ) y con la (ñ) , se puede inducir que es falta de concentración y poca observación. Al no elegir la letra correcta el mediador señala la adecuada y ella

refiere no haberla visto, por lo cual se le pide prestar más atención a todo el tablero.

Al mencionar la letra (t) la niña realiza el sonido de la (d) y muestra su dedo lo cual es corregido y nuevamente explicado.

Ocurre diferente al cambiar de ejercicio ahora consiste en que el mediador escribe la letra y la niña debe decir su respectivo fonema, este resulta exitoso ya que la mayoría de las letras fueron bien mencionadas, y de esta manera se torna dinámica y divertida la sesión, ejemplo: el mediador escribe la (o) y ella refiere "como la de papa Noel 000,000"

Con excepciones como la (n) , pero esta es reconocida, solo que presenta dificultad en su vocalización aun así la niña realiza el intento de sonido, y el mediador explica la posición de los labios para recordarla.

Con la letra (t) ay confusión de sonido el mediador pide recordarla diciéndole al infante "como la de tetero", y esta se acuerda de inmediato.

La decima actividad es la creación de una canción del alfabeto en la cual la niña debe mencionar el sonido de cada una de las letras, en este sentido ocurre que cuando el mediador señala la letra (d) la niña menciona el fonema (b) por lo cual se realiza su debida explicación, al repetir nuevamente la canción ocurre lo mismo con la (d) esta es repasada.

Al terminar la canción la niña logra con facilidad mencionar todos los demás fonemas, incluso la (r) y la (ñ) que presentan dificultad en su vocalización, esta realiza el intento del sonido y las reconoce sin dificultad.

Durante la sesión once en el repaso de los sonidos aprendidos la niña debe seleccionar las fichas que se sepa

y las que no en este caso selecciona la letra (k) y la (n) como las que presentan dificultad por lo cual se procede a su explicación y repetición de sonidos, respecto a la letra (n) enseñamos la posición de la lengua en la boca para facilitar el sonido.

Continuando se pasa a repasar la canción del alfabeto que hemos inventado al decir el sonido de la letra (b) surge confusión y la niña refiere: "es que yo no soy capaz de hacer el sonido a veces, lo confundo con la de dedo" por lo cual se explican las diferencias y ella repite los respectivos sonidos. Con las demás letras no existen dificultades y la sesión transcurre con progreso.

Se da inicio a la sesión número doce, iniciando con la lectura de palabras cortas, tales como araña en este caso la niña repite el sonido de cada letra y al unirlo menciona una el mediador orienta la instrucción de la lectura y finalmente la niña menciona araña. Continuamos con la segunda palabra (avión) en este caso representa dificultad dado que no identifica la equiparación de dos vocales seguidas dentro de una palabra, por ende se da la explicación pertinente, durante esta sesión se da el inconveniente de que la niña desvia con frecuencia su atención lo que imposibilita el avance de esta. Cabe mencionar que el lugar en el que nos encontramos se halla constantemente frecuentado por estudiantes y profesores. No obstante se continúa con una nueva palabra (bote) la niña menciona dote, se le recuerda la diferencia entre (b) y (d) , en este momento la niña refiere: "es que yo quiero empezar a leer", el mediador le responde que ya lo está haciendo de esta manera con mucha energía se continúa la sesión.

Surge una nueva dificultad con la palabra (bueno) dado que lleva dos vocales seguidas lo que perturba su lectura para la niña además escribe bue-on cambiando la posición de las letras, así mismo sucede con (bien) para lo que escribe bi-ne, se explica lo pertinente, pero durante la explicación se comporta inquieta, saludando a los compañeros, levantándose del cojín, acostándose en el suelo.

El mediador selecciona una palabra sencilla como (café), y aun así la niña dice cabeza, y se retracta "no no café" en este sentido el mediador llama la atención diciéndole que cuando se porta juiciosa es más fácil aprender a leer porque presta atención. De lo contrario no hay progreso.

Siguiendo el ejercicio con palabras sencillas lo hace bien, cuando se presenta una palabra como (carta) la niña menciona careta lo que permite identificar que existe dificultad en articular palabras que lleven seguidas dos consonantes. Al presentar la palabra (coro) la niña confunde la (d) con la (r) a lo que menciona codo, quizás en este caso sea un inconveniente con la pronunciación de la niña aunque es debidamente explicado.

Continuando con la sesión se presenta el mismo inconveniente de ausencia de atención y al presentar una palabra sencilla como (comida) la niña menciona comima, se hace una breve explicación de consonantes con vocales, y la repetición de estas, la niña se muestra cansada y con deseos de salir ya por lo cual se da por terminada la sesión.

Durante la actividad trece, la niña inicia manipulando las fichas y repitiendo su respectivo fonema seguidamente se da la explicación del ejercicio donde la niña debe intentar leer las palabras que el mediador señale, al

mencionar silabas la niña contesta muy bien, en palabras como (amor) la niña menciona aro, lo que nos permite evidenciar la confusión que se presenta cuando la palabra termina en consonante, se da la respectiva explicación, en este ejercicio se continua y la niña refiere "Escríbeme muchas quiero leer todas hasta que se ocupe el tablero" tal comentario expresa los deseos de la niña de querer aprender a leer, este es la principal ventaja para el éxito del objetivo planteado.

Continuamos con la palabra (arco) lo que representa para S dificultad dado que hay dos consonantes seguidas y esto genera confusión, durante la sesión surge una conversación que permite evidenciar la empatía establecida mediador-niña, en frases como "te voy a extrañar", "te quiero" "no quiero que te vayas""gracias".

Sin detenernos en la actividad continuamos con mas palabras como (avión) a lo que contesta: adon, avoni se da la correcta explicación y la niña refiere "eso era lo que quería decir".

Así mismo se presentan cortas palabras como: boca, casa, bola, bonita entre otras que son adecuadamente leídas en palabras como (camión, Daniel) se presenta una confusión pues la niña no menciona el ultimo sonido. Entonces dice: camio, danie. Esto permite identificar la dificultad que S tiene cuando se presenta una palabra terminada en consonante por lo cual se da la debida explicación.

Al presentar la palabra (dado) la niña menciona: dabo, daca, data y refiere "es que yo no me sé esta" el mediador deletrea la palabra y explica.

En palabras donde lleva el grafema (d) y (b) como (dedo, dado, dora, bola), se evidencia una notable dificultad ya

continúa confundiendo el grafema (d) con el (b) . Estas diferencias son reiteradamente explicadas.

Ocurre un cambio en . el esquema mental de la niña al presentar una palabra con la letra (f), la que anteriormente le causaba tanta dificultad y a la cual no quería dicho por ella misma, elige la ficha (f) y menciona "Esta es la que más me gusta fee,fee" a lo que el mediador contesta " jeje S esa era la que más te causaba dificultad" responde la niña "Si je je je, si pero me parece muy linda".

En esta dinámica continuamos el ejercicio presentando la palabra (corazón), la niña menciona codo, como, coba el mediador interrumpe y da la pertinente explicación, en ese momento pasa una niña y le recuerda a S un dictado que hizo la profesora y en el cual S fue la única que lo paso. S refiere: "Oye si yo escribí bien por los sonidos".

Al continuar se desvía notablemente la atención de la niña dado que ya no contesta palabras sencillas como (gusano, dile) la niña se levanta, se acuesta en el puesto.

Aun así se continúa el ejercicio ahora leyendo una frase de 4 palabras, la niña menciona: "Ay no, no soy capaz de decirla tan larga" a lo que el mediador contesta incentivando su ánimo "claro que si, tu eres capaz y yo te voy a ayudar" este da la explicación apropiada, pero la niña no presta atención y molesta con los marcadores, se acuesta en el piso, bosteza y se disgusta por no saber. Es así como se da por terminada la sesión.

Dando inicio a la sesión catorce, el mediador pregunta si quiere empezar a leer a lo que la niña contesta con emoción "si". Se procede con la explicación de que los nombres de las letras no son como sus sonidos ejemplo la (c) se llama ce y suena caa, caa, hay diferencias de esta manera

empezamos a leer las palabras Camila y Celeste la niña mencionó correctamente sus sonidos, en este caso era lo que se quería saber si presentaba confusión.

Se da la lectura de palabras sencillas y resulta exitoso pues S las menciona sin inconvenientes, por ende pasamos a la lectura de frases de cuatro palabras de inmediato la niña menciona "no puedo leer palabras tan largas", el mediador la motiva "No, si puedes claro que si, tu puedes y tranquila que estamos aprendiendo".

Entre las dificultades se presenta en palabras como (al,el) donde la vocal esta primero pues la niña las menciona al revés, en este sentido se explica a partir de ejemplos y repetición.

El mediador escribe en el tablero varias palabras con el fin de que la niña las lea una por una e ir observando las dificultades y corregirlas, entre tantas al presentar la palabra dócil la niña nuevamente confunde la (d) con la (b) , y en algunas oportunidad con la (t) en un caso ocurre cuando se le presenta la palabra (foto) ella menciona fodo. Nuevamente se da la instrucción pertinente buscando recordar las letras con diferentes ejemplos)

Se continúa el ejercicio en el cual se logra evidenciar el entusiasmo y avance de la niña puesto que se adelanta a la lectura de las palabras y lo hace bien.

Se observa también la dificultad que tiene al articular las palabras cuando su ultima silaba termina en consonante ejemplo (león, david) la niña menciona leño, davi.

Entre tanto se presenta una manifestación de la niña que permite corroborar la importancia de la motivación en los estudiantes como una herramienta facilitadora de avance en debidas dificultades, en este caso la niña menciona de un momento a otro que seis de sus compañeras van a izar

bandera y refiere con tristeza "yo no sé porque no me colocaron a mi" el mediador inmediatamente sube el ánimo "no te preocupes , lo importante es saber que estas aprendiendo y las dos sabemos de tu avance y eso es lo mejor"

Finalizando la sesión se procede al ejercicio del dictado la niña escribe lo que el mediador menciona en palabras como (goma, casa, tetero, café, gato) resulta exitosa.

Aunque en este ejercicio surge la confusión de la niña en el grafema (f) y (g) los realiza al revés.

En la sesión quince el ejercicio consiste en la lectura de frases, el mediador elije una ficha al azar y menciona la frase despacio y la niña debe manipular las fichas y escribirlas en la mesa, cada ficha tiene una letra correspondiente, durante este ejercicio surge lo siguiente: en la manipulación que la niña ejerce con las fichas menciona los respectivos sonidos que va mirando, lo que permite evidenciar el dominio que va teniendo de los fonemas, así mismo causa curiosidad el gusto que tiene por la letra (f) siendo esta en un principio la que más se le dificultaba, refiere la niña: "Ah la (f) mi favorita la de flor".

En la elaboración de las frases surge un nuevo elemento, la separación de las palabras, cuando el mediador menciona la frase la niña la escribe bien pero pegadas, en este caso el mediador menciona la palabra y da un espacio para nombrar la otra, aun así la niña seguidas veces pregunta ¿separado? .

En el ejercicio de escribir la frase la niña se detiene a mirarla y refiere "Oye la hiciste muy larga", llama la atención saber que no se habla dado cuenta hasta que no iba terminando de escribir una frase, lo cual puede ser un

aspecto importante que interfiera en su proceso lector como el temor, la inseguridad, En la continuación del ejercicio se presentan palabras como (sofia, paula, fue, colegio etc), las cuales son debidamente explicadas dada la complejidad que representa para la niña el escribir donde hayan dos vocales seguidas.

Así mismo surgen equivocaciones pequeñas como confusión de vocales pero estas se deben más a la pérdida de atención en el momento. Aunque sucede ante la palabra (sapo) la niña entra en el dilema si se escribe con la (c) o con la (s) , esta es explicada.

Durante esta sesión se logró identificar aspectos influyentes en la dificultad de la niña al leer, el principal es la falta de colaboración en la casa dado que ella refiere no tener tiempo o poca ayuda: "No porque mi papa trabaja todo el día y llega cansado y yo tengo que cuidar a Paula toda la tarde y Paula no me deja leer y empieza a correr, con mi cuaderno, entonces no tengo tiempo hoy tampoco voy a poder, Mi mami hace el aseo y la comida y el almuerzo, ella no me ayuda, mi papá lo hace a veces cuando llega del trabajo y yo lo espero viendo una película" en este sentido es evidente la importancia de la continuación del proceso en la casa.

Nuevamente se consolida la relación niña-mediador, dada la empatía que se entabló, surgen frases de la niña como "te voy a extrañar", evidencia la importancia de entablar un vínculo afectivo con el menor para de esta manera facilitar su aprendizaje sin quizás temores o como un soporte ante la inseguridad.

El trascurso de la sesión dieciséis consistió en el cierre de actividades dando una explicación a la niña y respondiendo preguntas, no sin antes poner a prueba lo

aprendido en la lectura de un libro que fue regalado a la niña, S lo leyó con más facilidad aunque persisten confusiones con las letras (b) y (d) . Más adelante se dio la entrega de regalos y la despedida, este evento permitió observar la importancia que género el mediador en la niña en frases como, "me gusto el aprender los sonidos de las letras y aprender el abecedario" "te quiero", estas frases son el resultado de un buen ejercicio y la satisfacción de la niña por avanzar en su proceso lecto-escrito.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Se logran identificar cuatro ciclos de desarrollo en el proceso de adquisición de la conciencia fonológica:

Ciclo gráfico - simbólico

El proceso en su primer ciclo tiene como propósito corroborar el conocimiento de los grafemas que componen el alfabeto y reforzar aquellos que aun no son reconocidos plenamente, en este momento del desarrollo, el niño asocia el grafema con una nominación (M~ eme) (L~ele) otorgándole a cada letra un nombre, de esta forma el grafema se convierte en un símbolo con significado propio.

Ciclo simbólico fonético

Durante este ciclo se inicia el proceso de adquisición de la conciencia fonológica con la niña. Se evidencia que S. ya reconoce los grafemas como símbolos, por tanto se desarrollan actividades con el propósito de equiparar el símbolo (grafema) con el fonema, ampliando así la significación del símbolo, ya que no representara solo un elemento gráfico con denominación sino un sonido específico, esta asociación permite el previo desarrollo de la conciencia fonológica. Este momento del desarrollo se soporta en procesos visoperceptuales y sensoriales, siendo el proceso mutidimensional, dado que no se fundamenta en la

oralidad y en los elementos escritos y gráficos exclusivamente, Estas estrategias resultan ser aceptadas y eficientes ya que se ajustan al desarrollo cognitivo de la niña y fomentan su motivación e interés.

Igualmente el establecimiento de la equiparación símbolo (grafema) - fonema, se debe respaldar con el desarrollo de la motricidad, ya que el reconocimiento de grafema convertido en símbolo es un proceso viso-espacial que se consolida con la experiencia motora, es por esto que el desarrollo de ejercicios que involucran la escritura del grafema en papel, en el aire, en el suelo facilita el proceso.

En este ciclo se identifica un proceso motriz, sensorial, de reconocimiento corporal y cognitivo, lo cual nos indica que cuando se aborda el reconocimiento de los grafemas sin tener en cuenta sus fonemas y los demás elementos constitutivos de los mismos, el proceso no es integral aumentando la probabilidad de desarrollar alteraciones y dificultades en el niño.

Así mismo el sonido de cada grafema debe ser provisto de significado, en este sentido es importante acceder a la cotidianidad del niño y asociarlos con elementos significativos para él, por ejemplo la letra (C) se relaciono con la mímica de frió (caa,caa,caa) permitiendo identificar con mayor facilidad el fonema de cada grafema.

Ciclo de reconocimiento y segmentación

Cuando se inicia el proceso de integración de fonemas en estructuras de significado se evidencia como el niño empieza a familiarizarse y a reconocer las propiedades de los fonemas en conjunto, presentándose dificultades anómalas tales como la confusión entre fonemas como la (d), (t), y (p), igual en el reconocimiento de vocales unidas

por ejemplo (avión, camión, manuel) , así mismo en las palabras que presentan consonantes unidas como (carta) y las terminaciones en consonantes, estas situaciones indican la tensión entre el ciclo simbólico fonético y el ciclo de reconocimiento y segmentación, en este nivel del desarrollo el niño está reconociendo las propiedades de los fonemas a través de la segmentación de la palabra, en silabas y fonemas, de esta forma el niño comprende la lógica subyacente al proceso de construcción de una palabra dado que conoce y maneja con dominio sus estructuras constitutivas (fonemas y silabas).

En las siguientes sesiones se continúa presentando la confusión de fonemas con las letras anteriormente mencionadas lo cual indica lo sensible del proceso y lo importante que es el facilitar el reconocimiento y manipulación de estos fonemas para que logre la diferenciación fonética, este reconocimiento solo es posible si se manipula y se opera con los grafemas y los fonemas.

Ciclo de integración y significación

Finalmente en este ciclo la niña ha alcanzado mayor destreza en el proceso de adquisición de conciencia fonológica, dado que identifica, reconoce e integra los diferentes sonidos de una palabra, es decir tiene la capacidad de unir los sonidos y saber lo que dicen.

En este ciclo se propone la lectura de frases sencillas, identificándose inconvenientes en la separación de las palabras en la frase, "ana juega en el patio" la niña escribe las palabras sin espacios, "anajuegaenelpatio" Esta situación anómala indica la tensión que se presenta al consolidar la palabra como unidad de significado; en la oralidad los sonidos del lenguaje se presentan con una

secuencia constante sin espacios entre ellos, la diferenciación de la palabra se desarrolla con el proceso de significación que permite el establecimiento de los espacios entre las palabras y la diferenciación de las mismas.

Esta experiencia permitió esbozar con mayor claridad un tema que se postula como una herramienta indispensable en el proceso de cualquier niño, y al cual pocos prestan atención eludiendo los grandes beneficios que otorga no solo al niño si no al futuro adulto, quien debe pasar por el proceso formativo de educación y aprender a leer y escribir. De esta manera La conciencia fonológica se presenta como un predictor del aprendizaje lector ya que fomenta el análisis y la reflexión de los segmentos sonoros de la lengua.

No obstante un proceso tan necesario como este no puede avanzar sin la formación de un equipo de apoyo a nivel motivacional, es decir la triada (colegio-niño-padres) actores fundamentales en el crecimiento y proceso educativo, en esta necesidad surgió algunas discrepancias que imposibilitan de cierta manera a aquellos niños que se encuentran señalados por el maestro, los compañeros, e incluso los mismos padres con frases como: "el o la que no sabe leer" "aquel o aquella que presenta inconvenientes para aprender", juicios que hacen que el niño se sienta indefenso, agobiado, triste, Tímido, etc, afectando su proceso educativo.

Es así como en determinadas ocasiones dentro del desarrollo de la actividad la niña menciona no poder practicar lo aprendido por tener que cuidar a su hermana menor, así mismo el poco tiempo que sus padres emplean para ayudarle dado que se hayan ocupados, en ese sentido se

puede corroborar que el desempeño académico de la niña es pobre y la presencia de exigencia y guía en casa aun más.

Por otra parte la motivación de maestros a estudiantes puede tergiversar el avance. Quizás por la cantidad de estudiantes no existe la concentración en el avance individual y por supuesto no hay un incentivo constante en las expresiones cotidianas, "excelente", "vas progresando", "sigue así", en este caso se evidencia una situación donde la niña refiere que la mayoría de sus compañeritas van a pasar a izar bandera y no se explica porque a ella no, haciéndola sentir triste pues ella siente su avance pero pasa inadvertida.

Finalmente en busca de las transformaciones mentales existentes en la adquisición de conciencia fonológica y en medio del proceso con la niña, se destaca el papel de la mediación que es fundamental ya que permite una relación de empatía donde la niña percibe los errores y las dificultades como oportunidades de aprendizaje y desarrollo, facilitando de esta manera zonas de desarrollo próximo que permitieron que la niña lograra su desarrollo potencial y superará las dificultades que presentaba en el proceso de lectoescritura, afianzando y desarrollando la conciencia fonológica.

CONCLUSIONES

El proceso de adquisición fonológica desarrollado demostró ser una estrategia útil para trabajar con niños que inician su proceso académico dado que se logró orientar y facilitar en la niña el proceso lecto-escrito, permitiéndose esbozar las siguientes conclusiones:

La asociación del sonido-símbolo articulado a un gesto o mímica de la cotidianidad permite en los niños la identificación con facilidad del fonema respectivo a su

grafema, este aprendizaje proporciona un ahorro de esfuerzo tanto a los niños como al profesor ofreciendo mayor autonomía en ellos ya que puede identificar y dominar cualquier palabra dado que tiene conocimiento de todos sus componentes.

Después de aprendidos los fonemas y al dar inicio al ciclo de reconocimiento y segmentación la niña lee con facilidad palabras y refiere "lo supe uniendo los sonidos" esto ofrece satisfacción dado que es el principal instructivo para lograr la conciencia fonológica, no obstante surgen algunas confusiones las cuales hacen parte de la familiarización y propiedades de los fonemas y grafemas, de tal forma que la niña va comprendiendo la lógica del proceso de construcción de una palabra dado que conoce y domina su estructura.

Otro aspecto importante se da en la enseñanza a través de ejercicios multisensoriales el cual proporciona novedad e interés a los niños ya que facilita la interiorización de los fonemas y grafemas, en particular con S, se emplearon ejercicios como escribir en aire, suelo, repisar con la mano, los brazos etc, lo cual posibilitó el aprendizaje del alfabeto.

Posteriormente la presencia de una figura mediadora como una relación recíproca de empatía facilitan la orientación, y la enseñanza y en la niña favorece el progreso y aprendizaje lecto-escrito, posibilitando la adquisición fonológica lo cual hace efectivo el objetivo del proyecto.

Finalmente el apoyo, la atención y la responsabilidad familiar dentro del proceso educativo de la niña es herramienta fundamental para promover el aprendizaje en cualquier área.

BIBLIOGRAFIA

Alegría, J., Pignot, E. & Moráis, J. (1982) . Phonetic analysis of speech and memory codes in beginning readers. *Memory and Cognition* (pp. 10,451-456).

Bravo, L.; Bermeosolo, J. y Pinto, A. (1988): Dislexia fonémica: decodificación- codificación fonémica y comprensión lectora silenciosa. *Infancia y Aprendizaje*, (pp. 21-34).

Byrne, B. & Fielding-Bamsley, R. (1995). Evaluation of a program to teach phonemic awareness to young children. *Journal of Educational Psychology* (pp. 87,488-503).

Carrillo, M. y Marín, J. (1996). *Desarrollo meta fonológico y adquisición de la lectura*. Madrid: MEC-CIDE.

Carrillo, M. y Sánchez, J. (1991). Segmentación fonológica silábica y adquisición de la lectura: un estudio empírico. *Comunicación, Lenguaje y Educación* (pp. 109-116).

Defior, S. (1990). *Influencia de la codificación fonológica en el aprendizaje de la lectura*. Tesis doctoral. Universidad de Granada: Servicio de Publicaciones.

Defior, S. (1994). La conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectoescritura. *Infancia y Aprendizaje*, (pp. 67-68.90-113).

Defior, S. (1996). Una clasificación de las tareas utilizadas en la evaluación de las habilidades fonológicas y algunas ideas para su mejora. *Infancia y Aprendizaje*, (pp. 9-63) .

Defior, S. (1999). Los determinantes cognitivos de la dificultad lectora. En F. Peñafiel, D. González, J. A. Arnezcuca (Coord.), *La intervención en psicopedagogía* (pp. 93-103). Granada: Grupo Editorial Universitario.

Defior, S., Gallardo, J. y Ortúzar, R. (1995). Aprendiendo a leer. *Materiales de apoyo. Nivel I y 2*. Archidona: Aljibe.

Dentón, C.A., Hasbrouck, J.E., Weaver, L.R. & Riccio, C.A. (2000). What do we know about phonological awareness in Spanish?. *Reading Psychology*, (pp. 335-352).

Domínguez, A.B. (1995): El desarrollo de habilidades de análisis fonológico a través de programas de enseñanza. *Infancia y Aprendizaje*. (pp. 69-81).

Domínguez, A.B. (1996): Evaluación de los efectos a largo plazo de la enseñanza de habilidades de análisis fonológico en el aprendizaje de la lectura y de la escritura. *Infancia y Aprendizaje*, (pp. 83-96).

Lewkowicz, N. (1980). Phonemic awareness training: What to teach and how to teach it *Journal of Educational Psychology*, (pp. 686-700).

Moráis, J. Alegría, J. & Content, A (1987) . Segmental awareness: Respectable, useful and almost always necessary. *Cahiers du Psychologie Cognitive*, (pp. 530-556).

Moráis, J. & Mousty, P.H. (1992) . The causes of phonemic awareness. *Analytic approach to human cognition*. New York: Elsevier Sciences.

Treiman, R. (1991). Phonological awareness and its roles in learning to read and spell. En D. Sawyer & B. Fax, (Eds.), *Phonological awareness in reading: the evolution of current perspectives* (pp. 159-189) . New York: Springer-Verlag.

Treiman, R. (2000). The foundations of literacy. *Current Directions in Psychological Science*, (pp. 89-92).

Tunmer, W., Herriman, M. & Nesdale, A. (1988). Metalinguistic abilities and beginning reading. *Reading Research Quarterly*, (pp. 134-158).

Vygotsky, L. S. (1962) . *Thought and Language*. Cambridge: The MIT Press,

Vygotsky, L. S. (1978) . *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Comp., Colé, M., John~ Steiner, V., Scribner, S. y Souberman, E. Cambridge: Harvard University Press.

Vygotski, L.S. (1979). *Los procesos psicológicos superiores*. Critical, Barcelona.

Werner, H. (1955). *A psychological analysis of expressive language*. En Werner (Ed.), *On Expressive Language*.

Werner, H. (1956). Microgenesis and Aphasia. *The Journal of Abnormal and Social Psychology*, (pp. 347-353).

Wertsch, J. (1988). *Vygotsky y la Formación Social de la Mente*. Barcelona: Paidós.

APÉNDICES

Apéndice 1

Planeaciones de actividad

Actividad 1 conocimiento de fonemas

Objetivo general

Ofrecer una actividad didáctica que permita conocer e incentivar el aprendizaje de los sonidos de las letras (vocales, consonantes) a través del ejercicio repetitivo de cada letra, articulando algún gesto que facilite recordarlo. Logrando así que el infante identifique los diferentes sonidos de la lengua, perciba sus movimientos articulatorios, y discrimine auditivamente los fonemas.

Objetivos específicos

■ Posibilitar un lugar adecuado que permita un desarrollo favorable en la realización de la primera actividad.

■ Fomentar a través de primer contacto una posible empatía.

Recursos locativos

Lugar Comfenalco "al aire libre".

Recursos materiales

Fichas del abecedario, Cámara de video

Actividad propuesta

Identificar las letras que ya son conocidas, y de esta manera dar inicio a la enseñanza de sus respectivos fonemas y posibles gestos para recordarlas. A partir de la utilización de las fichas, elegir una cualquiera y mencionar su sonido correspondiente.

Actividad 2 conociendo los grafemas

Objetivo general

Promover el aprendizaje de los grafemas según su fonema, a través del ejercicio del dibujo, de esta manera lograr intervenir en el proceso de adquisición lecto - escrito.

Objetivos específicos

■ Posibilitar un lugar adecuado que permita un desarrollo favorable en la realización de la actividad.

■ Mantener la motivación e interés en aprender del infante.

Recursos locativos: Lugar comfenalco "al aire libre"

Recursos materiales: Cámara de video, Fichas del abecedario, Pliegos de cartulina , Marcadores

Actividad propuesta

La niña debe elegir una de las fichas que ya se han practicado, las cuales se encuentran volteadas es decir con la letra oculta, el ejercicio es elegir una al azar y dibujar su respectivo grafema en la cartulina en tamaño grande, repitiendo su sonido.

Después de dibujar la respectiva letra, delinear esta con la punta del dedo, la mano, la muñeca del brazo, y el puño del brazo.

Con la letra que presenta mayor dificultad, dibujarla varias veces en la cartulina en diferentes tamaños, repitiendo su sonido.

Se escribe una serie de palabras cortas, en las cuales la niña debe encerrar en un círculo el sonido que yo realice.

Actividad 3 conocimiento de fonemas

Objetivo general

Reforzar el aprendizaje de cada sonido con su respectivo grafema, a través de la repetición de cada letra y el ejercicio de inventar mímicas que faciliten recordarlas.

Objetivos específicos

Posibilitar un lugar adecuado que permita un desarrollo favorable en la realización de la actividad.

Recursos locativos. Lugar Comfenalco "al aire libre"

Cámara de video.

Recursos materiales. Fichas del abecedario

Actividad propuesta

Se da inicio a la sesión recordando el sonido de las letras que ya hemos aprendido en las sesiones anteriores. A partir del ejercicio con las fichas recordamos nuevamente los sonidos con su respectiva letra, y así mismo se refuerzan las letras que presentan dificultad articulando gestos o mímicas que faciliten recordarlas, finalmente se lleva a la enseñanza del sonido de las letras que son desconocidas.

Actividad 4 articulación de gestos a los grafemas

Objetivo general

Aportar herramientas en el infante que faciliten el aprendizaje del fonema según su grafema, tales como la articulación de gestos o mímicas referentes a la letra en cuestión.

Objetivos específicos

Posibilitar un lugar adecuado que permita un desarrollo favorable en la realización de la actividad.

Mantener la motivación e interés en el querer aprender de la niña.

Recursos locativos, Lugar Comfenalco, Cámara de video

Recursos materiales, Fichas del abecedario

Actividad propuesta

Se da inicio a la sesión repasando los sonidos correspondientes a sus grafemas, a partir de la interacción con las fichas, el ejercicio consiste en que el mediador selecciona una ficha al azar y el infante debe mencionar su respectivo fonema, repasando así las que presenten mayor dificultad.

Actividad 5 aprendizaje sensoriomotriz

Objetivo general

Fomentar el aprendizaje de de los grafemas a partir de su escritura en áreas como el piso el aire, de manera que a la niña le resulte interesante y se promueva la memorización del fonema-grafema.

Objetivos específicos

Posibilitar un lugar adecuado que permita un desarrollo favorable en la realización de la actividad.

Mantener la motivación e interés en aprender de la niña.

Recursos locativos

Lugar Comfenalco

Cámara de video

Recursos materiales

Fichas del abecedario

Actividad propuesta

Se da inicio a la sesión repasando las letras que ya son conocidas y que están en proceso de aprendizaje, así mismo se identifican las letras que presentan mayor dificultad y se promueve a interiorizarlas, en segundo lugar se procede al ejercicio de dibujar la letra que el mediador mencione, la tarea de la niña consiste en identificar el fonema y dibujarlo en el aire o el suelo.

Actividad dibujando letras

Objetivo general

Fomentar el aprendizaje de las letras con su respectivo sonido, que presentan dificultad en memorizar a través de ejercicios de escritura.

Objetivos específicos

Posibilitar un lugar adecuado que permita un desarrollo favorable en la realización de la actividad.

Mantener la motivación e interés en aprender de la niña.

Recursos locativos

Lugar Comfenalco

Cámara de video

Recursos materiales

Fichas del abecedario

Tablero acrílico

Marcadores borrables

Actividad propuesta

Nuevamente se da inicio a la sesión repasando las letras con su respectivo fonema seguido a esto se lleva a cabo la realización del ejercicio donde la niña debe escuchar el fonema que mencione el mediador, y de esta manera escribirlo en el tablero en diferentes tamaños.

Actividad 7 memorización de fonemas

Objetivo general

Aportar herramientas en la niña que faciliten el aprendizaje del fonema según su grafema, tales como la articulación de gestos o mímicas referentes a la letra en cuestión.

Objetivos específicos

Posibilitar un lugar adecuado que permita un desarrollo favorable en la realización de la actividad.

Mantener la motivación e interés en aprender de la niña.

Recursos locativos

Lugar comfenalco

Cámara de video

Recursos materiales

Fichas del abecedario

Actividad propuesta

Se da inicio a la sesión pidiéndole a la niña que identifique las letras que le presentan mayor dificultad. Y así se centra la atención en el repaso de estas. Enseguida el mediador escribe las letras en todo el tablero, y se da la dinámica de mencionar el fonema y la niña debe buscarlo en el tablero. Este ejercicio funciona en forma de reto de manera que se lleva una puntuación puntos negativos y positivos por cada letra que identifique.

*Actividad 8 Repasando y aprendiendo**Objetivo general*

Contribuir en el proceso de aprendizaje a partir de la repetición y el repaso de cada uno de los fonemas con sus respectivos grafemas.

Objetivos específicos

Posibilitar un lugar adecuado que permita un desarrollo favorable en la realización de la actividad.

Mantener la motivación e interés en aprender de la niña.

Recursos locativos

Lugar Comfenalco

Cámara de video

Recursos materiales

Fichas del abecedario

Tablero acrílico

Marcadores borrables

Actividad propuesta

Se da inicio a la sesión revisando los sonidos que se facilitan para el infante, ella debe seleccionar las letras que se sabe y las que no separando las tarjetas, continuamente se Repasan las letras que presentan mayor dificultad. Posteriormente el mediador escribe diversas palabras en el tablero, el ejercicio consiste en mencionar el fonema y el infante debe buscarlo dentro de cada palabra y repetir su fonema. Enseguida se repasan las letras el mediador escribe una palabra cualquiera en el tablero y el infante dice su respectivo sonido.

Actividad 9 Cantando aprendemos

Objetivo general

Aportar herramientas en la niña que faciliten el aprendizaje del fonema según su grafema, tales como la articulación de gestos o mímicas referentes a la letra en cuestión.

Objetivos específicos

Posibilitar un lugar adecuado que permita un desarrollo favorable en la realización de la actividad.

Recursos locativos

Lugar Comfenalco

Cámara de video

Recursos materiales

Fichas del abecedario

Actividad propuesta

Se da inicio a la sesión creando una canción con las letras del abecedario y su respectivo sonido.

Actividad 10 Repasando y cantando

Objetivo general

Participar en el proceso de enseñanza lecto-escrito, a través de herramientas facilitadores del aprendizaje, como

canciones, repetición de los fonemas con sus respectivos grafemas.

Objetivos específicos

Posibilitar un lugar adecuado que permita un desarrollo favorable en la realización de la actividad.

Mantener la motivación e interés en aprender de la niña.

Recursos locativos

Lugar Comfenalco

Cámara de video

Recursos materiales

Fichas del abecedario

Espejo

Tablero acrilico

Marcadores borrables

Actividad propuesta

Se da inicio al repaso de las fichas con su respectivo sonido la niña debe separar las letras que ya se sabe y las que no de esta manera se procede a la explicación de las fichas que resultan ser difíciles de aprender, incluso se utiliza un espejo para observar los cambios de la boca o los labios. Se Continúa con el canto del abecedario que se ha creado.

Actividad 11 Uniendo sonidos

Objetivo general

Reforzar los sonidos que presenten dificultad con el fin de avanzar a las próximas actividades, a través de herramientas facilitadores para el aprendizaje, como canciones y repetición de los fonemas.

Objetivos específicos

Posibilitar un lugar adecuado que permita un desarrollo favorable en la realización de la actividad.

Recursos locativos

Lugar Comfenalco

Cámara de video

Recursos materiales

Fichas del abecedario

Tablero acrilico

Marcadores borrables

Actividades a realizar

Se da inicio a la sesión recordando los sonidos ya aprendidos y los que necesiten refuerzo con el fin de dar su respectiva explicación, enseguida se practica nuevamente la canción aprendida esto permite el repaso de los sonidos.

Actividad 12 Equiparación grafema-fonema

Objetivo general

Participar en el proceso de enseñanza lecto-escrito, explicando la composición de las palabras e iniciando su lectura.

Objetivos específicos

Posibilitar un lugar adecuado que permita un desarrollo favorable en la realización de la actividad.

Mantener la motivación e interés en aprender de la niña.

Recursos locativos

Lugar Comfenalco

Cámara de video

Recursos materiales

Fichas del abecedario

Tablero acrilico

Marcadores borrables

Actividad propuesta

Se inicia la sesión, donde el mediador escribe cortas palabras en el tablero y el infante debe intentar leerlas, el ejercicio consiste en deletrear la palabra y lograr su

lectura. A su vez se da la explicación de las dificultades que resultan en el ejercicio.

Actividad 13 Aprendiendo y leyendo

Objetivo general

Iniciar el proceso de lectura, basándose en el sonido de los fonemas.

Objetivos específicos

Posibilitar un lugar adecuado que permita un desarrollo favorable en la realización de la actividad.

Recursos locativos

Lugar Comfenalco

Cámara de video

Recursos materiales

Fichas del abecedario

Tablero acrílico

Marcadores borrables

Actividad propuesta

El mediador pide a la niña practicar los sonidos posteriormente se da el ejercicio donde él debe elegir una consonante y una vocal y la niña las debe identificar y leer, así se va avanzando mencionando una palabra corta, sencilla, hasta una frase.

Actividad 14 Leyendo

Objetivo general

Continuar con el proceso de enseñanza lecto-escrita, aclarando las diversas confusiones que surgen durante el proceso.

Objetivos específicos

Posibilitar un lugar adecuado que permita un desarrollo favorable en la realización de la actividad.

Recursos locativos

Lugar Comfenalco

Cámara de video

Recursos materiales

Fichas del abecedario

Tablero acrílico

Marcadores borrables

Actividad propuesta

Se da inicio a la sesión repasando algunas cortas palabras que inicien con las primeras letras del alfabeto, en esta medida se van reforzando y explicando las dificultades que surjan durante el ejercicio. Finalmente se realiza un dictado, donde la niña debe escribir las palabras que el mediador mencione.

Actividad 15 Practicando aprendo

Objetivo general

Reforzar aquellas debilidades que imposibilitan a la niña en su proceso lecto-escrito, a través del ejercicio de la lectura de frases, y a partir de sus equivocaciones una debida explicación.

Objetivos específicos

Posibilitar un lugar adecuado que permita un desarrollo favorable en la realización de la actividad.

Recursos locativos

Lugar Comfenalco

Cámara de video

Recursos materiales

Fichas del abecedario

Tablero acrílico

Marcadores borrables

Actividad propuesta

Se da inicio a la sesión a partir de una actividad nueva que consiste en la manipulación de fichas, donde el mediador menciona una frase al azar y la niña debe

escribirla correctamente, uniendo las letras que se hallan en las fichas. Así mismo se realiza el ejercicio con palabras cortas pero en este caso el mediador solo menciona la palabra dos veces y sin más ayuda.

Actividad 16 Despedida

Objetivo general

Cerrar el proceso de las actividades con la niña.

Recursos locativos

Lugar Comfenalco

Cámara video-gráfica

Actividad propuesta

Se explica a la niña el motivo de la finalización de la actividad, Entrega de detalles Y Despedida.

APÉNDICE 2
 Protocolo de registro de actividad
 Sesión 2

verbalización del examinador	manipulación del examinador	verbalización del examinado	manipulación del examinado
Listo S, vamos a iniciar	Acomodo las sillas	Yo tengo mucha familia, y tres hermanitas pero una vive lejos.	Juega con la mesa
S, te acuerdas lo que hicimos ayer		Si, Aprender los sonidos del abecedario	
Quieres que aprendamos lo mismo hoy	Acomodación de fichas en la mesa	Si,	Ayuda a acomodar las fichas
		¿Qué vamos a jugar con ellos?	Señala los marcadores
Ahorita pintamos las letras aprendidas		A mi me gusta	
¿Cuáles letras aprendimos ayer S?		Estas	Señala las letras (m-s)
Mmm si pero estas no fueron las que aprendimos ayer ¿Cuáles eran?		miran...	Mira las fichas y señala la letra (b)
Muy bien S, y ¿cómo suena esta letra?	Señala la letra (b)	Bee	
Eso muy bien como una cabrita bee, más duro como suena		Bee si, bee	
Listo bien cual otra aprendimos		Aaa	Señala la letra (a)
Aaa	Se muestra la letra a	Aaa	Alza los brazos aaaa
Listo, ¿Cuál otra aprendimos?		Eeeee	Señala la letra (e) y grita
Eee muy bien	Señala la letra e	Eeeee	
¿Cuál otra aprendimos?			Señala la letra (d)
Esta es muy fácil como era que sonaba?	Se muestra la letra (d)	No me acuerdo	Mira la letra (d), y se toca la cabeza
No te acuerdas, no te preocupes haber.	se muestra la punta del dedo	D	Muestra su dedo
Cada vez que se menciona la (d),		Si, dddd	

te acuerdas del dedo.			
Nos toca reforzar mas esta (d)		Si	
Haber ¿Cuál otra aprendimos?		La (C)	
Muy bien pero como suena?	Mímica del frió	Cacacac	Mímica del frió
Muy bien	Selecciona las fichas		
Aprendimos alguna más?		No	Observa
		Yo me sé esta	
Cuál es esa?		La (1) mayúscula	Señala la letra(1)
Muy bien luego te enseñe el sonido primero aprendamos esta (f), después de la letra (e) , sigue la (f) y vamos a aprenderla	Señalo la letra (f)	Si	
	Se Guardan las otras fichas, y se deja en la mesa las que se están aprendiendo		
Bueno esta suena asi	Sonido de la letra (F)fee	Fee	
Como si estuviéramos volando una cometa Fee	Mímica de volar	See	Hace la mímica de volar
No pero con la s		Fee	
Muy bien y si la conocías la de foca	Señalo la letra (f)	Si ya la conocía la de S,	
Muy muy bien Uv. ¿te sabías el sonido verdad?	Si Fee mímica de volar	No fee	Mímica de volar

S, muy bien	Aplausos		
Haber recordemos cómo suena esta?	Señala la letra (e)	Ee	
Muy bien y esta	Señala la letra (d)	Dedo	Muestra el dedo
Sí, pero como suena?		D, d, d	
Muy bien, esta como suena?	Señala la letra (c). mímica del frió	Cacaca	Mímica del frió
Y esta?	Señala la letra (a)	Aaa	Grita aaa
Muy bien S, y esta como es, la de volar cómo es?	Señala la letra (f)	Como es	Pensando
		Ssss	Mímica de volar
No S, con la s no con la f	Sonido de la f, fee Mímica	Fee	Mímica de volar
Con la que escribimos frió muy bien, ¿esta cómo es? De esta si te acuerdas	Señala la letra (b)	Espérate	Molesta con el cabello
Muy bien S,	Juntan las manos	Bee	Juntan las manos
Vamos hacer otro ejercicio, la ficha que tú elijas debes decir el sonido correspondiente.	Acomoda las fichas hacia abajo	Si	
Elije una cualquiera		Bee	Selecciona la (b)
Muy bien, otra		D, d, d	Selecciona la (d)
Si vez que fácil es, muy bien		Si me acorde por dedo	Señala su dedo
Muy bien y esa		Cacaca	Selecciona la (c), hace la mímica del frió
Haber cual otra		Aaa, aaa, aaa	Selecciona la (f), hace mímica de volar
Mm con la (a), no		Como era	

Esta es la letra (f), la de frió y foca fee	Mímica de volar	Fee	Mímica de volar
Elije otra		Aaa	Selecciona la (a) grita y alza los brazos
	Aplausos muy bien		
Ay que reforzar la (f) de foca, tu eres muy inteligente pronto te la aprenderás		Si , gracias	
Bien vamos a repetir el ejercicio para reforzar algunas letras bien	Aplausos	Bee	Selecciona la letra (b)
Muy bien		Eee	Selecciona la letra (e)
Bien		Aaa	Selecciona la letra (a) Grita y alza los brazos
Cual mas	Aplausos	Ddd, la dedo	Selecciona la letra (d)
Genial bien	Aplausos	Feee	Selecciona la letra (f), hace la mímica de volar
Excelente la fee de flor, de foca, de fresa	Mímica de cascada	Fee flor como una cascada	Mímica
Cual otra			Selecciona la letra (c)
pero como suena	Mímica del frió	Cacaca	Mímica del frió
Muy bien no te olvides, listo S, eso ha sido todo por hoy mañana continuamos aprendiendo mas sonidos		.	

Sesión 3

Hola S, hoy vamos a escribir en estas hojas grandes, listo colocamos las fichas hacia abajo. Tú elijas una y la dibujas.	Ubico el papel	Listo	Acomoda las fichas
Muy bien		Este es pink	Elige el marcador rosado
Bueno elije una de las tarjetas	-		Selecciona la letra (b)
Bien que letra vamos a dibujar		Bee	
Vamos hacerla así de grande como la mesa y vamos diciendo el sonido		Bee, bee, bee, bee	Dibuja la letra (b)
Ahora repasamos con el dedo sobre la letra y decimos su sonido.	Deslizan el dedo de la niña sobre la letra	Bee, bee, bee, bee	Desliza el dedo sobre la letra (b)
Muy bien mira la (b) es gordita		Si, como P, mi hermanita	
Bien ahora con la palma de la mano	Delineo con mi mano sobre la letra	Bee, bee, bee, bee	Repite con su mano sobre la letra
Bien ahora con la mano hacia arriba	Explica el ejercicio con su mano	Bee, bee, bee, bee	Desliza su mano sobre la letra (b)
Listo que aprendimos! Como es el sonido de esta letra?	Señala la ficha (b)	Bee, bee, bee, bee	Observa el cartel
Listo elije otra ficha		Dee dee Mmm no se cómo se hace	Selecciona la letra (d)
No te preocupes vamos aprender a dibujarla		Con el marcador azul blue	
Como es el sonido de esta letra?	Señala la tarjeta (d)	Dee, dee me acuerdo del dedo, lo pensé en mi cabecita	Señala el dedo

S, tu eres muy inteligente, vamos a dibujarla			Dibuja la letra (d) en el cartel
S, felicidades así se hace, ahora vamos a dibujarla muchas veces	Señala la letra (d)	Bee digo dee	Dibuja la letra (d) en el cartel
Como es el sonido de esta letra?	Señalo el cartel	Dee, dee, dee	Señala el dedo
S, ahora con tu dedito vamos a delinear la letra (d)		Dee, dee, dee	Delinea con el dedo la letra
Bien ahora con tu manito		Dee, dee, dee	Desliza la mano sobre la letra
Bien ahora con el puño de la mano		Dee, dee, dee	Desliza el puño sobre la letra
Okey selecciona otra tarjeta		Aaa, aaa, aaa	Elige la letra (a) y grita
S, cual es esta letra?	Señala la tarjeta (a)	Aaa, aaa, aaa	Alza las manos
Bien ahora a dibujarla muchas veces		Aaa, aaa, aaa	Dibuja varias letras (a) en el cartel
Ahora con el dedo vamos a repararla	guía el dedo sobre la letra	Aaa, aaa, aaa	Conduce su dedo sobre la letra
Muy bien S, elige otra letra		No me recuerdo	Selecciona la letra (f)
Muy bien la que te gusta cual es?	Señala la tarjeta de la letra (f)	Fee	Hace la mímica de volar
Muy bien vamos a dibujarla muchas veces, para no olvidarla. Como suena?	Señala la letra (f)	Fee	Dibuja la letra (F)
Eso bien cual es esta?		Fee, fee, fee	Mímica de volar
Bien, Elige otra			Selecciona la letra (c)
Bien y cuál es el sonido?	Enseña la letra (c)	Ca, ca, ca, ca	Hace la mímica de frió

Muy bien vamos a dibujarla ca,ca, ca	Mímica de frió	Ca,ca,ca,ca si como una gallina ca,ca,ca	Dibuja la letra (c)
Bien ahora a dibujarla muchas veces y vas repitiendo su sonido		Ca, ca, ca, ca	Dibuja la letra (c)
Muy bien S, ahora dibújala en grande	Ayuda a dibujar la letra (c)	Ca, ca,ca,ca	Dibuja la letra correspondiente
Ahora con el dedo repasamos la letra			Repasa con el dedo la letra (c)
Bien S ₂ ahora mira lo que vamos hacer, yo te digo el sonido de una letra y tú la encierras en un círculo en las palabras que hay en el cartel.	Muestra el cartel	Otra cosa divertidísima	
Haber el sonido aaa		Aaa,aaa,aaa	Encierra en un círculo las letras (a)
Bien ahora la ca,ca,ca	Mímica del frió	Ca,ca,ca	Encierra en un círculo las letras (c)
Muy bien ahora dee,dee, dee	Me señalo el dedo	Dee,dee,dee	Busca y encuentra la letra correspondiente
Ahora la fee,fee,fee		Fee,fee,fee	Encierra la letra(f)
Bien ahora la que dice bee		Bee,bee,bee	Encierra la letra (b)
Bien S, te gusto el ejercicio?		Si	

Sesión 4

Bueno S, hoy nos vamos aprender todas las palabras, debes elegir las que ya	Ubica las letras en la mesa		Observa las fichas y elije la (i)
---	-----------------------------	--	-----------------------------------

nos aprendimos.			
Como dice	Se muestra la letra (i)	Iii,iii,iii	
Bien elije otra	Se muestra la letra (m)	Mmm, mmm, mmm	Selecciona la tarjeta (m)
Muy bien cual otra?	Se muestra la letra (s)	Sss,sss,sss	Selecciona la tarjeta (s)
Bien cual otra?	Se muestra la letra (u)	□uu,uuu,uuu	Selecciona la tarjeta (u)
Bien otra	Se muestra la letra (c)	Ca,ca,ca	Selecciona la tarjeta (c)
Bien y como dice?		Ca,ca,ca	
Bien que inteligente eres, elije otra.	Se muestra la letra (e)	Eee,eee,eee	Selecciona la tarjeta (e), alza los brazos
Excellent cual otra?		Bee,bee,bee	Selecciona la letra (b)
Cual otra elije		Mmm	Selecciona la letra (f)
Te parece difícil?		Si, si	
Bien haber busquemos la manera de acordarnos de la (f)		Flor (hace el intento)	
La (f) de fee,fee mira la posición de los labios, soplando hacia adentro		Fee, fuu,foo flor	
Bien pronunciando mas la (f)			
Bien selecciona otra tarjeta?	Muestra la tarjeta (a)	Aaa,aaa,aaa	Selecciona la tarjeta (a)
Cual otra te sabes?	Muestra la tarjeta (h)	Haa,haa,haa	Selecciona la letra (h)
Muy bien cual otra te sabes?	Muestra la tarjeta (s)	Sss,sss,sss	Selecciona la tarjeta (s)

Bien, como dice esta?	Muestro la tarjeta (f)	Fee, fee	
Muy bien S, cual otra?		Ooo,ooo,ooo	Señala la tarjeta (o)
Cual otra te sabes?		Como es a ya wa, _ia_r wa	Señala la tarjeta (w)
Muy bien la de karate		Vía, wa, wa	Hace la mímica
Bien S, cual otra te sabes?	Muestra la tarjeta (d)	Ddd,ddd,ddd	Selecciona la tarjeta (d), muestra el dedo
Muy bien	Enseña la letra (r)	(intenta hacer el sonido eree, eree, eree)	
Como dice esta, la de ratón, roca, rosa. La lengua detrás de los dientes.		Hace el intento del sonido	
Vamos aprender estas letras que son fáciles	Muestra la tarjeta (p)	Pe, pe, pe Pa, pe, pi, po, pu	
Como suena S,	Muestra la tarjeta (p)	Pe	
Bueno S como suena esta?	Muestra la ficha con la letra (t)	Te, te, te	
Esta es la de tetero, tomate suena diferente a la de.			
Bueno S, y la (y) como suena?	Muestra la ficha con la letra (y)	Yie, yie, yie	
Bien S, y esta la de ña suena así ñe, ñe, ñe	Muestra la ficha (ñ)	Ñe, ñe, ñe como un bebe	
Bien vamos a aprendernos hasta acá.	Organización de las fichas a repasar.		
Bien y esta como es la de tetero, tomate como suena?	Señala la tarjeta (t)	Te, te, te	
Bien y esta como	Muestra la tarjeta	Fo	

suenas?	(f)		
No S, fee,fee,fee, como una cometa cuando está volando, di fresa y mira la posición de los labios	Posición de los labios	Fee,fee,fee	Posición de los labios
Bien S, esta como se dice?	Enseña la tarjeta (h)	Ha,ha,ha	
Bien y esta cómo es?	Muestra la tarjeta (ñ)	Mmrn	
Ñe,ñe,ñe como un bebe cuando llora		Ñe,ñe,ñe	
Esta como suena?	Muestra la tarjeta (r)	Ere,ere,ere	(intento del sonido)
Esta cual es?	Enseña la tarjeta (W)	Wa, wa,wa	Mímica del karate
Bien y esta	Enseña la tarjeta (a)	Aaa,aaa,aaa	Alza los brazos
Bien y esta? enseñe la tarjeta (b)	Muestra la tarjeta (b)	Bee, bee,bee	
Bien y esta como suena?	Muestra la tarjeta (e)	Eee,eee,eee	Grita
Bien y esta como se dice?	Muestra la tarjeta (c)	Ca,ca,ca,ca	Mímica de frió
Muy bien y esta cómo es?	Muestra la ficha (y)	No se	
Yie, yie, yie		Yie, yie, yie	
Bueno S, mira está bien	Muestra la ficha (f)	Fee,fee,fee	
Bien S, felicidades, y esta?	Muestra la ficha (p)	Pee,pee,pee	
Listo S, ahora presta atención a estas que vamos a aprender	Muestra la ficha (l)	Bueno	
Esta suena el,el,el		El,el,el	
Eso S, así, presta		El,el,el ¿porque	

atención el,el,el		tienes brackets?	
Por un tratamiento odontológico			
' Muy bien S, como suena esta? debemos aprenderla	Enseña la letra (f)	Ah no esa no	
Debemos aprenderla mira dice fee,fee,fee		Fu, fu	
Así no S, mira fee,fee,fee		Fee,fee	
Ve, la posición de labios es diferente		Fee, fee,fee	
Bueno y esta suena (g) gerr,gerr,gerr	Muestra la ficha (g)	Gerr, gerr,gerr	
		Ya quiero salir	Cambia de posición
Listo S, terminamos estas y te vas		¿Mañana vas a venir?	Se levanta
Si claro que si		Hoy viniste tarde	Se sienta
Mañana llego más temprano			Molesta en la silla
Haber S, como es esta? dice ja,ja,ja	Enseña la letra (j)	Ja,ja,ja como la risa	
Haber y esta cómo es? ve,ve,ve	Muestra la tarjeta (v)	Ve, ve,ve	Se mueve en la silla
Esta es qu,qu,qu	Muestra la ficha (q)	Qu,qu,qu se hace un círculo y un palito	Se sienta y se levanta de la silla
S, bien dejamos hasta acá y mañana seguimos bien		Listo chao	

Sesión 5

Bueno S, hoy continuamos	Organización de fichas	Acá hicimos un baile el baile era para nuestros papás, yo baile el mapale, con un	
--------------------------	------------------------	---	--

		vestido bonito.	
Qué bonito S, felicidades, bueno vamos a poner a un lado las letras que nos sabemos.		Bien	
Bien como suena esta? S,	Muestra la ficha (h)	Ha, ha, ha	
Bien S, ahora seguimos con esta	Muestra la ficha (r)	Rra, ere.err	Intento del sonido
Bueno S, esta suena? erre,erre,erre		Err,errr,erre,errr	
Como prendiendo uun carro erre,erre,erre de ratón,	Muestra la ficha(r), enseña el sonido	Erre,errraton	
Bueno y esta como suena? haber waa,waa,waa	Muestra la ficha (w)	Waa,waa,waa Haciendo como karate	Mímica de karate
Bien S, ahora repite estas tres como se dice esta?	Muestra la ficha (h)	Haa,haa,haa,	
Muy bien S, felicitaciones, y esta como se dice?	Muestra la ficha (r)	Err,rra,ree,err	Intento de sonido
Erre,erre,erre bueno S, más adelante iremos practicando su sonido			
Y esta como suena?	Muestra la ficha (w)	Waa,waa,waa la de karate	Mímica de karate
Mu y bien S, vamos aprendernos esta otra	Muestra la ficha (P)	A la p de papá	
Bien S, la p de papá pero como suena pee,pee,pee dilo tu		Pee,pee,pee	
Bien ahora repasemos sonidos			

de todas.			
-----------	--	--	--

Sesión 6

Bueno S, mientras acomodo la cámara vas revisando las fichas y lo sonidos que te sepas.	Organización de la cámara	Bueno	Mira las fichas y las selecciona
Bueno S _r vamos a iniciar	Acomoda las fichas en el piso		
hoy vamos a dibujar las letras, en el aire para que los angelitos las vean		Mm, si para que los angelitos las vean	
Si no vez que ellos no se saben el sonido de las letras			
Bueno primero señalemos cuales te sabes,		Bien 000,000	Señala la tarjeta con la letra (0)
Ooo, eso cual otra te sabes y como dice?		Aaa,aaa,aaa	Señala la tarjeta con la letra (a)
Bien cual otra te sabes?		Sss,sss,sss	Señala la tarjeta (s)
Muy bien S, dime otra?		Mmm, mmm, mm	Señala la (m)
Muy bien excelente		Ca,ca,ca	Señala la (c), mímica del frió
Bien S, cual otra?		De, de,de	Señala la letra (d), muestra el dedo
Muy bien S, cual otra te sabes?			Señala la letra (ñ)
Esta es muy bonita como dice?			Silencio
Ñe,ñe,ñe como se dice?		Ñee,ñee,ñee	

Porque tiene el moñito arriba vez			
Bueno cual otra te sabes?		Eee,eee,eee	Señala la letra (e)
Muy bien dime otra		La de papá	Señala la tarjeta (p)
Si bien es la de papá, pero como suena pe,pe,pe		Pe,pe,pe como de pelota	
Bien elige otra, mira esta	Muestra la (r)		Silencio
Sonido de la letra (r), loa de ratón		No me acuerdo	
Haber te acuerdo erre,erre, erre		Er,err,ree	Imita el sonido
Bueno no la seguiremos aprendiendo, ahora dime como suena esta?	Señala la letra (i)	Iii,iii,iii	
Bien y como sueña esta?	Señala la letra (w)	Waa,waa,waa	Mímica de karate
Muy bien S, y esta como suena?	Señala la letra (h)	Haa,haa,haa	
Muy bien	Juntan las manos y señala la letra (e)	Eee,eee,eee	
Y esta como dice?	Señala la letra (y)		Silencio
Como para decir yes yie,yie,yie		Bien en ingles yie,yie, yie	
Bien y esta como suena? te acuerdas, esta es la más bonita.	Señala la letra (f)	Si, flor mm cee,cee intento del sonido	
Bien pero la (f) fee,fee,fee		Fee,fee,fee intento de sonido	
Bien y esta como suena?	Señala la letra (g)	Gerr,gerr,gerr	
Muy bien como de que es esta letra		Como la de gato	

Muy bien y como suena esta?	Señala la (v)	Vee,vee,vee	Intento del sonido
Muy bien S, mírala bien para no olvidar			
Haber esta cómo es?	Señala la letra (t)	Pe,pe,pe	
No no no la de tetero, tomate mira tee,tee,tee		Tee,tee,tee	
Muy bien y esta como suena?	Señala ja (j)	No se	
Como que no tu sabes, S, la de risa		Jaa,jaa,jaa	
Muy bien y esta como suena?	Señala la ficha (Q)	Quu,quu,quu	
Muy bien S, ahora las vamos a dibujar en el piso		Siiii	
Yo te digo el sonido y tu dibujas la letra en el piso		Bien	Se acomoda en el cojín
Sonido (r) cuales?		De ratón?	Escribe inentendible la letra (r)
Si la de ratón, pero no la vi muy claro. Hazla nuevamente		No	Inentendible, la dibuja
Bueno escucha este sonido (p)			Dibuja en el suelo la letra (p)
Muy bien, ahora el sonido (e)			Dibuja en el suelo letra (a)
Bien ahora el sonido (b)			En el suelo se escribe la letra (b)
Correcto borremos ahora el sonido (ñ)			Escribe la letra (h)

Muy bien borramos/ ahora el sonido de la letra (t)		Tee, tee, tee	Escribe la letra (t)
Muy bien el sonido (c)			Escribe la letra (c)
Muy bien S, me doy cuenta que has repasado varias veces, ahora el sonido (m)		Mmm, mmm, mmm	Dibuja en el suelo la letra (m)
Muy bien, borremos ahora el sonido de la letra (e)		Eee, eee, eee	Dibuja la letra (e) en el suelo
Muy bien ahora la (o)		Ooo, 000, 000 casi todas bien y pocas mal	Escribe la letra o en el suelo
Muy bien	Aplausos		
Siii y las pocas mal ahorita las aprendemos cierto		Si	
Ahora el sonido de la letra (s)			Escribe en el suelo la letra (s)
Muy bien y el sonido (Q)		La de frió?	Dibuja inentendible
No, S, es que tu no pusiste atención desde el principio por eso no la recuerdas.		Es que no se cómo se escribe	
Listo vamos aprender escucha el sonido quu, quu, quu	Le conduce el dedo dibujando la (q) en el piso	Quu, quu, quu	Escribe la letra (q) en el piso
Escucha la diferencia la (c) suena ca, ca, ca la (q) suena quu, quu, quu	Dibujan la (q) , en el suelo	Me gusta el queso	Dibujamos la letra (q) en el suelo
Muy bien de ultimas la repetimos, ahora como se escribe		La de risa	Dibuja la letra (J)

la (j)			
Bien borremos nuestro tablero del piso, ahora la letra(t)		Tee, tee, tee la de tetero	Dibuja la(d)
No S, bórrala esa no es, escúchame (t)		Tee, tee, tee	
Es diferente a la de dedo			
Haber como suena la (d)		Dee, dee, dee yo casi no soy capaz	
Claro que eres capaz, escucha esta suena dee, dee, dee y esta suena tee, tee, tee	Explicación	Parecida a la de dedo, tee, no hay algo que sea con (t), por favor dibújalo en la tarjeta para acordarme	
Claro que si tetero, bien vamos a ver si así te acuerdas.	Dibuja un tetero en la tarjeta(t)		
Bien ahora como es esta (v)		Vee, vee, vee	Inentendible dibuja la (v)
Ahora como se escribe la (g)		Gee, gee, gee	Dibuja la (g)
Muy bien ahora esta (f)			Inentendible dibuja en el piso
No no no vi nada bórralo		Vee, vee, vee	Dibuja claramente la (v)
Felicidades ahora como suena la (g)		Gee, gee, gee	Dibuja la letra(g)
Muy bien repitamos la letra (f)			Dibuja inentendible en el piso
No no vi nada bórralo		Fee, fee, fee	Dibuja la (f) al revez
Si S, pero los palitos son al revés	ayuda a dibujar la letra (f) en el piso	Fee, fee, fee	Dibuja la letra (f) en el piso
Bueno ahora como		Yie yie yie	Dibuja la (y)

es la (y)			
Muy bien ahora escucha este sonido (l)		Elle, elle, elle	Dibuja la letra (l)
Muy bien ahora dibuja la (h)			Dibuja la letra (h)
Bien ahora la (w)		Waa, waa, waa	Dibuja la letra (w), mímica de karate
Ahora la (r)			Dibuja inentendible varias veces hasta que dibuja la letra (r) .
Muy bien S, por fin la pudiste hacer, ya te la aprendiste. Ahora a escribir la (f) ♦			Dibuja la (s)
No tú la confundes con la (s) suena sss/sss,sss, y la (f) suena fee,fee,fee		La de flor	La dibuja al revés
Si la de flor pero con los palitos al revés.	guía el dedo de la niña dibujando la (f)	Como la de cascada	Dibuja la letra (f)
Muy bien la de cascada bueno hoy vamos a dejar hasta acá espero hayas aprendido.		Claro que si gracias mañana vuelves.	
Si S, mañana seguimos practicando los sonidos		Sii pero temprano.	

Sesión 7

Muy bien S, hoy vamos a continuar	Acomoda las fichas	Es que cuando yo voy a decir este sonido se me confunde	Coge la ficha (f)
Se te confunde tranquila, esta	Señala la letra (f)	Fee, fee, fee	

suena fee, fee, fee			
Eso muy bien cual otra no te sabes,			Separa las fichas que se sabe y las que no
Este si?	Señala algunas fichas	Si, se me estas y estas otras casi no.	Señala las fichas
Listo S, entonces empezamos con estas, yo te voy a decir el sonido y las dibujas en el tablero bueno.			Coge el marcador
Haber S, te digo el sonido y lo dibujas grande waa, waa, waa			Dibuja la letra (w)
Muy bien sofi ahora la (i)			Dibuja la letra (i)
Que bien ahora (r)			Dibuja la letra (r)
Muy bien S, excelente chócalas	Juntan las palmas		
Me alegra mucho ahora (o)			Dibuja la letra (o)
Muy bien S, ahora escúchame esta (S)			Dibuja la letra (s)
S, excelente ahora la letra (j)			Dibuja la letra (j)
Excelente S, ahora (a)		La de S,	Dibuja la letra(a)
Si la que termina S,			
Bien ahora (m)		Mmm, mmm, mmm	Dibuja la letra (m)
Muy bien S, escúchame esta (c)			Dibuja la letra (c)
Excelente S,		Ahora dibujo en	

		cual lado	
Arriba S,	Señala el tablero		
Escucha (ñ)		Como la de bebe que toma tetero, como Paula que es una bebe	Dibuja la (ñ) en el tablero
Jeje S, muy bien si es una bebe			
Ahora me vas a escuchar esta S, (ó)		Bee,bee,bee la de oveja	Dibuja la letra (b)
Muy bien ahora (e)		La de ema	Dibuja la letra (e)
Claro que si la de ema, ahora esta sofí mírala yo casi no se decirla como suena?	Muestra la ficha (h)	Haa,haa,haa	Dibuja la letra (h)
Discúlpame S, es que yo casi no la sé decir		Tu decías jajaja así no es	
Bien S, es que tú te las aprendes muy rápido			
Bien ahora vamos con estas que son un poco difíciles pero pronto serán fáciles.		Bien	
Antes de escribirlas allá, las vamos a repasar acá.		Para aprendernos los sonidos	
Esta es (q), es diferente a la de frió	Muestra la ficha (q)	Quu,quu, quu	
Suena como con la garganta quu, quu,quu		Quu,quu,quu	
Eso ahora esta (p)	Señala la letra (p)	Pee,pee,pee ya la se	
Bien entonces ahorita la	Señala la letra (f)	Intento del sonido finalmente	

dibujamos mira esta (f)		fee, fee _z fee	
Muy bien S, ahora vamos a dibujarlas mira esta (f)			Se distrae con unas personas disfrazadas.
S, mira yo te la digo y la dibujas en el tablero. Haber S, mira (f)		Fee, fee, fee	Dibuja la letra (f)
Bien ahora esta que dice (p)		La de papá	Dibuja la letra (P)
Sisi muy bien S, hoy estoy muy contenta		Yo también	

Sesión 8

Listo S, vamos a iniciar			Acomoda las fichas separando las que se sabe y las que debe repasar.
Bueno vamos a decir los sonidos de estas	Señala las fichas que hay que repasar		
Mira esta te acuerdas (r)	Enseña la (r)	Ree, ree, ree	
Bueno mírala bien para que la sepas diferenciar	Enseña la ficha (r)	Rre, ree, ree,	Observa la ficha
Bueno S, mira esta es (f)	Muestra la ficha (f)	Fee, fee, fee	
Eso acuérdate (f) flor			
Bien esta es la (q)	Señala la letra (q)	Quu, quu, quu	
Mírala bien		Quu, quu, quu	
Okey y esta (y)	Señala la letra (y)	Yie, yie, yie	
Bien ahora esta (v)		Vee, vee, vee	

Eso S, muy bien			
Esta es (g) como gato	Enseña la ficha (g)	Gee, gee, gee intento de sonido	
Ve, que el sonido sale como de la garganta		Gee, gee, gee	
Bien bella y esta	Muestra la ficha (P)		
Pee, pee, pee suena diferente		Pee, pee, pee	
Mira esto nena te lo voy a explicar	dibuja en el tablero la letra (p) (d) (t)		
Estas letras suenan parecido pero son totalmente diferentes vamos a mirarlas bien			
Mira esta	Señala la letra (d)	Dee, dee, dee	Se señala el dedo
Ahora esta (p)	Señala la letra (p)	Pee, pee, pee	Observa las fichas
Pee, pee, pee		Pee, pee, pee	
S, y esta como suena?	Señala la letra (t)	Cual?	Juega con las fichas
S, pon atención primero si, para que te las aprendas y las puedas identificar			
Como suena esta?	Señala la letra (t)	Tee, tee, tee	
Bien y esta	Señala la letra (d)	Dee, dee, dee	Se muestra el dedo
Bien S, y esta? (p)	Señala la letra (p)	Pee, pee, pee	
Eso muy bien S,			Mira las fichas e identifica los sonidos
Ahora voy a escribir las letras en el		Listo	

tablero			
Bueno S, las voy a escribir por todo el tablero mientras yo las escribo tu vas revisando los sonidos			Revisa las fichas
Bien te acuerdas de esta?	Señala la letra (n)	Nnn, nnn, nnn	
Nnn, nnn, nnn		Nnn, nnn, nnn	
Con la lengua detrás de los dientes•			
Nnn, nnn, nnn es la de nene		Nnn, nnn	
		Y esta te falto escribirla	Señala la letra (g)
A si, perdón es que yo la escribí en mayúscula y esa como suena?		Gee, gee, gee	
S, mira esta te acuerdas?	Señala la letra (ñ)	No	
Ñee, ñee, ñee		Ñee, ñee, ñee	
Eso bien		Te falto esta	Señala la letra (p)
Oh si ya va bueno			
Bueno S, ahora yo voy hacer el sonido de una letra y tú la identificas en el tablero encerrándola en un circulo y yo voy sumando en un cuadrilo los puntos positivos.		Bueno	

Bien a un lado los malos y aun lado los buenos.			
Escúchame bien vamos a elegir una ficha cualquiera	Señala la letra (a)	Bueno	Encierra en un circulo la letra (a)
Aaa, bien la más fácil, bien ahora despedimos la aaa,aaa chao aaa		Aaa,aaa,aaa chao aaa	
Haber otra (o)			Encierra la vocal (o)
Muy bien S, se va la ooo, chao ooo,ooo	señala un punto positivo	Chao ooo,ooo	
Pon atención la (g)			Señala la letra (g)
Eso muy bien S, la despedimos chao (g)		Chao gee,gee,gee	
Bueno la próxima (p)			Encierra en un circulo la letra (p)
Como dice?		Pee,pee,pee	
Ahora (e)		Eee,eee,eee	Encierra en un circulo la letra (e)
La más fácil chao eee,eee	Borra la letra eee	Eee,eee, eee	Alza los brazos
Mira esta (c)		Caa,caa,caa muy fácil	Encierra en un circulo la letra (C)
Bien muy fácil chao (c)	Borra la letra (c)	Chao caa,caa,caa	Mímica del frió
Eso y ahora esta (j)		Jaa,jaa,jaa	Mímica de risa encierra en un circulo la letra (j)
Muy bien S, Hoy viniste muy		1,2,3	Cuenta los

pilosa			puntos positivos
Ahorita los contamos S, Yo se que esta te va a gustar, (r)		Esa que es así	Dibuja en el aire una letra inentendible
Cual dibuja la que crees que es			Encierra la letra (y)
No no no			Señala la (w)
S _f no las señales sin pensar escucha y mirante los labios.			Señala la (n)
Mira la (r) intenta el sonido		Re,, intento de sonido	
Recuerda que es un poco difícil para ti, entonces- cual sería.			Busca y encierra la letra (r)
Muy bien S, es que tu no miras las letras y por eso señalas cualquiera así no se puede.			
Repite el sonido de esa	Señala la letra (r)		
OK chaos ree, ree, ree		Chao rrre intento del sonido	
	Señala punto negativo en el tablero		
Escucha esta S, pon atención (q)		Quu, quu, quu	Observa el tablero
Qqq, qqq, qqq			Señala sin ganas la letra (z)
Nooo otra mal S, no			Señala la letra (ñ)
S, no no así no las señales sin saber, escucha	Señala la tarjeta (ñ)	Ahhh no	Encierra la letra (q)

bien el sonido. ¿Cómo suena esta?			
Si vez señorita tu no las miras bien, entonces ¿como decimos? chao que	Borra la letra (q)	Chao quuzquuzquuz	
Listo S ₂ pon atención a esta (t)		Dee, dee, dee	
No es que tú no estás prestando atención recuerda (d) es diferente a (t)			Encierra en un circulo la letra (t)
Eso S, bien y como decimos chao	Borra la letra (t)	Chao tee, tee, tee	
Muy bien S, seguimos (1)			Encierra la letra (1)
Bien chao (1)		Chao ell, ell, ell	
Muy bien S, ahora esta que es muy fácil para ti (d)			Señala 1 a letra (b)
Ah no S ₂ date cuenta que son diferentes las bolitas van para diferentes lados	Dibuja las letras (b) y (d) explicando las diferencias		
Entonces como chao dee, dee, dee		Dee ₂ dee ₂ dee chao listo	
ahora esta pon atención (m), S, tomate tu tiempo antes de encerrarla			Las mira todas y finalmente encierra la (m)
Muy bien que no se te olvide chao (m)	Borra la letra (m)	Chao mmm ₂ mmm ₂ mmm	
Esta es muy importante mira mis labios (s)			Encierra en un circulo la letra (s)

Muy bien S, chao	Borra la letra (s)	Chao sssfsssjsss	
Muy bien S, ahora (w)			Encierra la letra (w)
Bien ahora (v)			Señala la letra (v)
Muy bien S _z ahora la (b)			Busca la letra en el tablero
Búscala bien S, en la parte de arriba			Señala la letra (ñ)
Mal			Señala la letra (b)
Bueno y porque señalaste la (ñ)S,		Mmm bee,bee,bee	
Bueno esa si es ahora la (y)			Señala la (ñ)
S, es que tú no estás mirando las letras			Señala la (n)
Mal asi no			Señala la (y)
Bien y como se dice		Ñie,ñie ñie	Intento de sonido
S, escúchame			Señala la (y) , varias veces
S _f escucha las diferencias entre la (ñ) y la (y)	Explica las diferencias del sonido		
Ahorita repasamos algunas bueno	Señalo unas letras	Bien	
Y esta (f)			Encierra la letra (f)
		Chao ssff,sssfff, sssfff	
Con la (f) fee,fee,fee		Chao fee,fee,fee	

Muy bien S, ahora esta (n)		Nnn, nnn, nnn	
Eso como se dice?		Chao nnn, nnn, nnn	
Bien ahora esta (H)			Encierra la letra (h)
Muy bien chao (h)		Chao hhh, hhh, hhh	
Muy bien el sonido de la (u)			Encierra la letra (u)
Muy bien ahora esta (K)			Encierra la letra (ñ)
Cual fue la que dije?		Kaa, kaa, kaa	Encierra la letra (k)
Entonces como suena?		Kaa, kaa, kaa	
Bien ahora (i)			Encierra la letra (i)
Ahora la (ñ)			Encierra la letra (ñ)
Listo ahora vamos a contar los puntos positivos y los negativos	Cuenta los puntos buenos y los malos		
Bueno, 23 buenos y 7 malos, ayer tuviste menos puntos malos, ahhh que paso?		Mmm si	
Mañana debemos tener menos puntos malos siii		Si	
S, ahora presta atención a esto esta suena (v)	Dibuja la (v) en el tablero	Vee, vee, vee intento del sonido	
Asi es y esta como suena? (b)	Dibuja la letra (b)	Bee, bee, bee	
Explico las diferencias			Presta atención

Muy bien S, hoy vamos a dejar hasta ahí, porque ya has comprendido las diferencias.		Listo mañana seguimos	
Claro que si mañana continuamos.			

Sesión 9

Bueno S, hoy vamos a continuar			Revisa mi bolso
		Ay a mi me echaron una chocolatina así	
A qué bueno ahora no las comemos		Si más ricas	Juega con las fichas
Bueno vamos a iniciar revisa los sonidos, mientras escribo algunas palabras en el tablero.			
	Escribe unas palabras en el tablero	Esta es la (r) intento del sonido	
		Menciona diferentes sonidos de las letras	Revisa las fichas
S, hoy estás muy inteligente muy bien así es.		Repite diferentes sonidos	
		Mira no me sé solo dos las demás si	Señala las fichas
Bien felicidades			
S, ahora mira lo que vamos hacer hoy, mira con este marcador es a encerrar el sonido que yo te diga dentro de cada palabra que está escrita.		Si	

Ejemplo (o) las buscas en cada palabra y encierras.	Encierra la letra (o)		Señala la letra (o)
Bueno pero antes de empezar repasemos estas que no te sabes.	Señala la letra (Y)	Yie, yie,yie	
Bien y esta es (r) erre,erre,erre	Señala la letra (r)	Ree,erre,rere intento del sonido	
Muy bien ya casi, la idea es que tu sepas que este sonido pertenece a esta letra así sea difícil pronunciar.	Señala la letra (r)	Intento del sonido si	
Muy bien ahora empecemos con la letra (s)			Encierra las letras (s)
Muy bien chao sss,sss,sss		Chao sss,,sss,sss	
Ahora la (a)			Encierra la letra (a)
Chao aaa,aaa,aaa		Chao aaa,aaa,aaa	
Miremos si falto alguna (a) por encerrar			
Bueno muy bien S, ahora (c)			Encierra la letra (c)
Chao que		Caa,caa,caa	
Muy bien ahora esta que dice fee, fee,fee	Menciona el Sonido de la letra (f)		Encierra las letras (f) en el tablero
Listo S, ahora la que dice (o)		La de sofi	Encierra las letras (o)
Muy bien como dice?		Ooo,000,000 la de oso o, s, o	
Si señorita muy bien ahora la haa,haa,haa	Menciona el Sonido de la letra (h)		Señala la letra a (n)

No no S,			señala la (r)
No S, mira las letras bien y escúchame haa, haa			Señala la (ñ)
No esa es la (ñ) y suena ñee, ñee			
No mira es esta	Señala la (h)	Ah pero esa no estaba	
Claro que si es que tú no miras en todo el tablero, debemos repararla ahora.			
Listo ahora ell, ell	Menciona el Sonido de la letra (l)		Señala las letras (l) en el tablero
Mu y bien		Chao ell, ell, ell	
Bien ahora la que dice? eee, eee, eee			Señala las letras (e)
Muy bien esta es muy importante escucha bien erre, erre, erre	Menciona el Sonido de la letra (r)		Encierra la lera (r) en minúsculas
Muy bien S, felicidades pero mira te falto esta (R) en mayúscula		Ah si	Encierra la letra (r)
mira ahora esta que dice tee, tee, tee	Menciona el Sonido de la letra (t)	Dee, dee, dee	Muestra su dedo
Mira S, escúchame bien tee, tee, tee			Encierra las letras (t) en el tablero
eso muy bien mira la (d) suena dee, dee, dee		Dee, dee, dee	Señala el dedo
Y esta suena tee, tee, tee	Señala la letra (t)	Tee, tee, tee	
Ahora está que dice gee, gee, gee	Menciona el Sonido de la letra (g)		Encierra la letra (g) en el tablero
Eso chao qué?		Chao gee, gee, gee	

ahora una que suena enn ₂ enn,enn	Menciona el Sonido de la letra (n)		Encierra las letras (n)
eso muy bien mi s,			
Ahora la que suena (ñ) ñee, ñee, ñee	Sonido de la letra (ñ)		Encierra las letras (ñ)
Listo ahora la que suena vee, vee, vee	Sonido de la letra (v)	Vee, vee, vee	Encierra la letra (v)
Ahora pee, pee, pee	Sonido de la letra (P)		Encierra la letra (p)
Uuu, uuu, uuu	Sonido de la letra (u)		Encierra las letras (u)
Listo S, terminamos ahora vamos a repasar acomódate en el cojín.			Se acomoda
Ahora las voy a escribir en el tablero y tú me dices el sonido.		Listo	
	Escribe la letra (a)	Aaa, aaa, aaa	
	Escribe la letra (b)	Bee, bee, bee	
	Escribe la letra (P)	Pee, pee, pee	
	Escribe la letra (e)	Eee, eee, eee	
Muy bien mi S, bella	Escribe la letra (g)	Gee, gee, gee	Mímica del gato
Eso S,	Escribe la letra (c)	Caa, caa, caa	
Eso	Escribe la letra (i)	Iii, iii, iii	Grita
Qué bien y esta?	Escribe la letra (□)	Jaa, jaa, jaa	
S, bien te las sabes todas.	Escribe la letra (l)	Ell, ell, ell	Sonrrie

Esta como suena?	Escribe la letra (ni)	Mmm, mmm, mmm	
Bien S, chócalas	Juntan las manos		Juntamos las manos
Esta como suena?	Escribe la letra (n)	Intento del sonido	
No, la lengua detrás de los dientes mira enn,enn,enn		Enn,enn,enn	Intento del sonido (n)
Eso muy bien chócalas		Ya soy capaz	
Si, antes no eras capaz, ahora si hermosa			
Como suena?		Enn,enn,enn	
Y esta como suena?	Escribe la letra (ñ)	Ñee, ñee, ñee	
	Escribe la letra (o)	Ooo,ooo,ooo como santa	
Jeje muy bien como papa Noel	Escribe la letra (p)	Pee,pee,pee la de papá	
Muy bien la de papá, y esta como suena	Escribe la letra (q)	Quu,quu,quu	
Excelente S, estoy muy contenta	*		
Muy bien y esta como suena?	Señala la letra (t)	Dice otro sonido	
No muñeca la de tetero		Am ya tee,tee,tee	
Eso mirala bien		Tee,tee,tee	
Muy bien y esta como suena?	Escribe la letra (u)	Juu,uuu,uuu	
Listo y esta como suena?	Escribe la letra (v)	Vee,vee,vee	
Eso y esta?	Escribe la letra (w)	Waa,waa,waa	Mímica

Bien mira y esta yie, yie,yie	Escribe la letra (y)	Yie,yie,yie como de yes	
Si pero yie			
Bueno S, hoy hemos terminado mañana continuamos juiciosa y yo a ti amiguita.		Chao te quiero mucho	

Sesión 10

Hola S,		Hola	
S, hoy vamos a hacer una canción te parece?		Sii	
Como suenan tú debes mencionar el sonido.	Se canta el abecedario		Canta el sonido de cada letra que señalo en el tablero
La (a) suena La (b) suena La (c) suena La (d) suena		Aaa,aaa Bee,bee Caa,caa Bee,bee	
Oh oh no S, practiquemos primero y luego la cantamos de seguido.			
Repetimos los sonidos de todas las letras		Repetimos los sonidos de todas las letras, otra vez.	
Muy bien S, quieres otra vez bueno haber			

La (a) suena La (b) suena La (c) suena La (d) suena Dee, dee explicación del sonido.		Aaa, aaa Bee, bee Caa, caa Bee, bee Dee, dee	
La (e) suena La (f) suena La (g) suena La (h) suena La (i) suena La (j) suena La (k) suena La (l) suena La (m) suena La (n) suena Muy bien S, enn, enn		Eee, eee Fee, fee Gee, gee Haa, haa Iii, iii Jaa, jaa Kaa, kaa Ell, ell Mmm, mmm Intento de sonido Enn, enn	Mimica Mimica
La (ñ) suena La (o) suena La (p) suena La (q) suena La (r) suena La (s) suena La (t) suena La (u) suena La (v) suena La (w) suena La (x) suena La (y) suena La (z) suena		Ñee, ñee Ooo, ooo Pee, pee Quu, quu Intent de sonido Sss, sss Tee, tee Uuu, uuu Vee, vee Waa, waa Exx, exx Yie, yie Zee, zee	mimica
Muy bien mi S, felicitaciones			
Ahora tu me vas a decir un sonido y yo lo borro			
	Borra la (u)	Uuu	
	Borra la (s)	Sss, sss	
	Borra la (m)	Mmm, mmm	
	Borra la (b)	Gee, gee	
Ay si perdóname ya		No no esa no escucha gee, gee	
Muy bien	Borra la (i)	Iii, iii	

	Borra la (ñ)	Ñee, ñee	mímica
	Borra la (p)	Pee, pee	
	Borra la (a)	Aaa, aaa	
	Borra la (b)	Bee, bee	
	Borra la (k)	Kaa, kaa	
		Muy bien ya dije la ñee	mímica
Ya ya la borramos		Hace un sonido inentendible	
Cual? no sé, cual dices señalalo		La (r) intento del sonido	
Ah ya bueno, di otra S,		Ooo, ooo	
	Borra la letra (o)		
	Borra la letra (y)	Yie, yie	
	Borra la letra (d)	Dee, dee	
	Borra la letra (l)	Ell, ell	
Eso muy bien cual otra? como es el sonido de esta?			Señala la letra (V)
Esa es vee, vee		Vee, vee	
	Borra la letra (j)	Jaa, jaa	
	Borra la letra (n)	Enn, enn	
Bien bien y esta?	Señala la letra (t)	Tee, tee	
Bien S, hemos terminado mira te voy a prestar las tarjetitas hoy y tu las vas a repasar en tu casita		Si ahora me las das	

Sesión 11

Hola S, hoy vamos a		Hola oye tu me puedes regalar otro	
---------------------	--	------------------------------------	--

continuar		stickers, porque mi amiga siempre me lo quita.	
Tu amiga te lo quita y porque	Acomoda la cámara	Ella dice que no pero yo se que si	
Oye que tal, que tal esa amiga tuya		Si y se le perdieron a ella o tal vez tiene una escondite aquí, donde los pega, de pronto detrás de un árbol pero no se aquí hay muchos. Me toca mirar.	
Si tal vez claro.		Si bueno	
Bueno S, antes de empezar vamos a recordar los sonidos			
Vas a repasar las fechas y a elegir cuales no te sabe, aunque yo creo que ya te las debes saber todas, mientras yo voy escribiendo en el tablero.	Escriba en el tablero	Bueno	Manipulas las fichas
		Repite algunos sonidos de las fichas	Repasa las fichas y e pregunta las que no sabe.
		Yie,yie	Señala la (v)
Noo vee,vee,		Vee,vee, y esta como es	Señala la letra (t)
Tee,tee,tee		Yie,yie,yie	Señala la letra (y)
Si señorita muy bien		Nie,ñie	Señala la (ñ)
Muy bien		Mmm,mmm,mmm	Señala la (m)
		Caa,caa,caa	Señala la (c)

		Cual es esta?	Señala la (n)
Enn _z enn,enn		Enn,enn, enn	
		Gee,gee,gee	Señala la (g)
		Oye mira estas son las que no me sé.	
Listo vamos a repasarlas antes de empezar	Elige la letra (k)		
Esta es kaa,kaa,kaa repite		Kaa, kaa, kaa	
Esta es enn,enn,enn pongo la lengua detrás de los dientes	Elige la letra (n)	Intento de sonido	
Lengua detrás de los dientes, no saques la lengua.		Intento de sonido, pongo la lengua asi detrás de los dientes.	
Si, pero tu sacas la lengua no la saques		Eso lo intento	
Ok mirémonos en el espejo	Se miran Frente al espejo	Intento de sonido	
Haber repite enn,enn si vez que sacas la lengua		Enn,enn, enn	
Muy bien S, así es, y cuál es la de nene recuerda es la de poner la lengua detrás de los dientes	Señala la letra (n)	Enn,enn,enn	
Eso S, muy bien chócalas	Juntan las manos		
Tu eres muy inteligente		Gracias me prestas tu manilla	
Te gustan las manillas		Si	

Bueno, esta es la (z), te acuerdas como suena zee, zee, zee		Ezz,ezz es asi	
Mmm bien S, perdón como un mosquito verdad, lo vez tu sabes ya más que yo es que eres muy inteligente			
		Gracias, mira que me voy a ir de este colegio	
Que como asi, ah no cuando?		No pero aun falta, falta mucho para que me vaya.	
Si		Es que ya me van a colocar en el rosario	
A si que bonito		Mi mamá va hacer papeles para que me inscriban allá, pero bueno empecemos	
Si claro vamos a iniciar con la canción que nos sabemos		Ah si si	
		Bueno yo hago el sonido y tu inicias	
Listo yo canto y tu el sonido		Va	
La (a) suena		Aaa,aaa	
La (b) suena		dee,dee	
S, no te me echas para atrás, acuérdate esta es la (b) de burro.	Escribe la (b) en el tablero	Es que se me confunde con la (d) de dedo, y no soy capaz de hacer el sonido a veces.	
No claro que si eres capaz, explico las diferencias	Escribe la (d)	Imita los sonidos señalados	

Bueno nuevamente La (a) suena La (b) suena La (c) suena La (d) suena		Aaa,aaa Bee,bee Caa,caa dee,dee	mímica mímica
La (e) suena La (f) suena La (g) suena La (h) suena La (i) suena La (j) suena La (k) suena La (l) suena La (m) suena La (n) suena Muy bien S, enn,enn		Eee,eee Fee,fee Gee,gee Haa,haa Iii,iii Jaa,jaa Kaa,kaa Ell,ell Mmm,mmm Enn,enn	Mímica Mímica
La (ñ) suena La (o) suena La (p) suena La (q) suena La (r) suena La (s) suena La (t) suena La (u) suena La (v) suena La (w) suena La (x) suena La (y) suena La (z) suena		Ñee,ñee Ooo,ooo Pee,pee Quu,quu Intent de sonido Sss,sss Tee,tee Uuu,uuu Vee,vee Waa,waa Exx,exx Yie,yie Zee,zee	Mímica
Excelente mi S, repiteámoslo quieres Listo S, vamos a dejar por hoy		Si	

Sesión 12

Listo S, hoy vamos a iniciar con un nuevo ejercicio, ayer antes de irme unimos algunos sonidos hoy vamos a trabajar en eso	Escribe cortas palabras en el tablero	Si	
	Escribe la palabra araña		
S, deletreemos esta palabra	a-r-a-ñ-a	a-ra-ññ-a	Repite el sonido de cada palabra

letra por letra			
Ahora lelo todo s,		Uña	
donde vez la u			
Mira a-ra-ña		Araña	
Si vez ay que unir sonidos		Pasemos a la segunda	
No te me adelantes tanto vamos una por una, primero terminemos de leer esta	a-ra-ña	a-ra-ña	
Bien ahora tu vas diciendo el sonido de la letra que yo escriba	Escribe Avión		
Haber los sonidos como es?	a-vi-o	Aaa,vvi,oo, nn	
Unimos todos los sonidos ahora			Desvia la atención
Mirame acá S, porque asi no podemos continuar			
Ahora vamos a leer que dice acá?	Escribe aro	a-ro aro aro	
Bien S, dime como suena la (r) con la (a)		Ra	
La (r) con la (e)		Re	
La (r) con la (i)		Ri	
La (r) con la (o)		Ro	
La (r) con la (u)		Ru	
Muy bien	Señala la letra	Aro	

entonces en este caso suena aro?			
Tenemos que unir los sonidos recuerdas ayer lo hiciste.	Escribe la palabra amor	Ma	
No		Amo	
Une las letras		Amor	
Si bien ahora esta otra	Escribe azul	Azuka	
Deletreo los sonidos porque la (k) S, donde la vez			Señala la (1)
Esa es la (1) S,		No mira le falta un palito	
Mm ya disculpa así como la escribí no la entiendes.		No vez que se parece a la (k)	
Mm si disculpa pero dice azul debo unir los sonidos		Azul	
Ahora vamos con palabras con (b)	Escribe boca	Bo-ca	
Muy bien S, ahora esta?	Escribe bote	Do	
No pero si estamos trabajando con la (b)		Perdón bote	
Muy bien S, si vez que unir los sonidos es muy chévere		Bote	
Listo vamos a continuar		Es que yo quiero empezar a leer	
Ya lo estás haciendo, estamos leyendo S, esto es leer.		De verdad	

Claro que si	Escribe bota	Bo-ta	
Muy bien asi es		Bota	
	Escribe bueno	Bue-on	
No S, primero va la (n)	Explica en la letra	Esa no me la se	
Dice bue-no con la (n) de nene			
S, mira como suena La (n) con la (a) La (n) con la (e) La (n) con la (i) La (n) con la (o) La (n) con la (u)		Na Ne Ni No nu na ne ni no un	Se comporta inquieta
Espérate S, presta atención			
Bien entonces como sonaría esta bu-e~no	Bue-no	Bu-e-no	
Continuemos con otra palabra	Escribe la palabra bien	Bi-ne Bien	
Muy bien ahora esta como suena?	Escribe la palabra bombom	Bo, bombo.	
Debes pronunciar la ultima letra la (m)	Bom	Bom	Presenta dificultad
Ahora la repites	Bom, bom	Bom-bom, como un bombom	
Tienes que estar atenta			
Ahora pasamos con la (c) _t hoy estamos trabajando la (a), la (b) y la (c)			Saluda a los compañeros que pasan
	Escribe café	Ca-be-za	

No como si solo ay cuatro letras		Ca-fe Café	
Eso muy bien si vez	Chocan las manos	Café	
Es que cuando tu estas juiciosas es más fácil y las sabes todas a veces se te olvidan porque no prestas atención			
Ahora esta mírala y presta atención	Escribe cara	Ca-ra	
Si muy bien S,	chocan las manos	Cara, cara	
Tu eres muy inteligente solo es prestar atención		Sii	
Ahora está que es mas larguita	Escribe carta	Careta	
No pero donde está la (e)		Car	
Debes pronunciar la (r) que esta intermedio		Car-ta, carta, carta	
Oye muy muy bien			
Ahora vamos con otra	Escribe coro	Co-do codo	
No, no donde está la (d)		Co-ro	Dificultad en pronunciar la (r)
Eso coro		Coro, coro	
Bien S, esta	Escribe comida	Comima	
S, y acá donde está la (m)	Señala en la palabra comida la silaba da	Comi-da	
Eso S, comida		Comida	
Ahora esta	Escribe camión	Cami	

Termina en (n)		Camio	
Camio termina en nnn, nnn		Camión camión	
Bien haber otra	Escribe cola	Co-la	
Muy bien S, cola		Cola	
Ahora vamos a repasar la (b) nuevamente con las vocales	Escribe en el tablero la letra (b) con las vocales		
Claro que no las puse en desorden hace parte del ejercicio		IfOfU, a así no son las vocales	
Continuemos como sería la (b) con la (e) La (b) con la (i) La (b) con la (o) La (b) con la (a) La (b) con la (u)		Be Bi Bo Ba Bu	
Muy bien S, ahora lo hacemos con las letras (c), (d), (f), (g)			Une las letras con las vocales bien
Muy bien S, excelente		Yo quiero ir alia	Señala el patio
Si S, ya terminamos mañana continuamos.		Si	

Sesión 13

Bueno S, iniciemos, mientras practicas los sonidos yo voy escribiendo en el tablero.	Escribe en el tablero	Está bien	Manipula las fichas
Aunque S, tu ya te las debes saber		Voy a mirar cuales no recuerdo	

todas			
	Escribe el abecedario en el tablero		Manipulando las fichas repite los sonidos y hace sus respectivas mímicas
Bueno S, separemos las vocales a un lado y las consonantes en otro			Se distrae saludando a un niño
Bueno S, el ejercicio consiste en lo siguiente yo cojo una consonante y una vocal y te pregunto cómo suenan juntas y tú me debes responder	Une las fichas (b) con la (a)		
Bien y como suenan?		Ba	
Muy bien ahora la (f) con la (i)		Fi	
Muy muy bien ahora como suena?	Une la (r) con la (e)	Re dificultad en la pronunciación (r)	
Bueno vamos hacerlo en el tablero	Escribe en el tablero aro	a-ro	
Oye muy bien	Escribe amor	Mamo , mamoo, mamón	
a-mor		a"mor, amor	
Asi es S,	Escribe ala pero la (l) inentendible	Aja	
No, ay perdón S, espérate la acomodo	Hace la (l) bien	Ala	
Muy bien S, eso		Escribeme muchas quiero leer todas hasta que se ocupe el tablero	
Claro que si las vas a leer S,	Escribe arco	A a	
Mira sigue el		Entonces ar-co	

sonido de la (r) y juntas dicen ar		Arco	
Muy bien S, si vez como sabes		Oye, me van a cambiar al rosario el 15 de abril, pero falta mucho para irme y te voy a extrañar mucho	
A donde?		Al colegio el rosario	
Ay no S, mmm pero ven y te digo algo, es que yo me voy antes que tu yo me voy dentro de dos semanas		Ay Y ya no vuelves mas	Cara de asombro
No	abrazo	Te voy a extrañar	Cubre sus ojos
Yo también te voy a extrañar mucho mi S,			
Pero la idea era buscar estrategias para enseñarte a leer, eso era lo que yo quería y lo vamos logrando, además cuando tu tengas las bases y aprendas a leer te vas a acordar siempre de mi, y vas a decir María Fernanda me enseñó a leer.		Ay	
Además yo siempre me voy a acordar de ti porque eres una niña muy juiciosa e inteligente		Gracias	
	Beso	Te quiero mucho	Beso
Yo también te quiero mucho nenita		Yo no quiero que te vayas	
Yo tampoco quisiera irme S,		Y tu porque te vas	

es que me debo ir a terminar mis estudios a la universidad		Pero falta mucho	
Faltan dos semanas todavía		Cuando yo me vaya para el otro colegio	
Noo S, mucho antes dentro de quince días		Mmm ya	
Pero bueno mientras tanto vamos aprender a leer para que me recuerdes		Si, si cuál es la que sigue	
Esta	Escribe avión	a-vi-oni	
Muy bien pero mira cómo termina en on terminado en (n)		Adon Avoni	
No S, mira unamos las palabras desde el principio, ahora seguido avión	Explicación de avión	Eso era lo que quería decir	
A si tal vez estabas equivocada con una letra			
Eso muy bien		Avión	
Ahora vamos con la (b) hoy vamos aprender a leer con la (a), (b), (c), (d) con estas cuatro letras		Ay son muchas, como el abecedario	
Si haber continuemos con la (b)	Escribe beso	De	
Mira esta es la b	Señala la a (b)	Ah be-so Beso	
Muy bien ahora esta	Escribe boca	Bo-co Bo-ca Boca	

Eso muy bien ahora esta	escribe burro	Buró	
Debes pronunciar mas la (rr)	Señala la (rr)	Buró burrrro ya lo dije bien	Intento del sonido (rr)
Eso S, bien ahora esta	Escribe bola	Bo-la Bola	
Oye muy bien S, otra	Escribe bonita	Bo-ni-ta Bonita bonita Tu eres bonita	
Jeje gracia tu eres bonita		Gracias	
Excelente S, ahora ya llevamos dos la (a) y la (b) ahora vamos a leer con la (c)	Escribe la (c)		
Mira esta palabra	Escribe cola	Co-la Cola	
Jeje listo muy bien ahora esta	Escribe café	Ca-fe Café	
Listo mi S, muy bien		Me gusta el café con pan	
Huy sí que rico	Escribe coco	Co-co Coco y me gusta el coco	
Listo que bien a mi también y que dice aca	Escribe camila	Ca-mi-la Camila	
Uy S, muy bien estas super atenta hoy	Escribe casa	Ca-sa Casa	
Huy mi bien ahora esta	Camión	Cárnico Camio	
Pero S, mira que esta termina en (n)	Explicación de camión	Ca-mi-oon	

		Camión	
Oye muy bien camión oye felicitaciones S, así es ahora vamos con la (d)			
S, mira	Escribo dado	Damo	
Donde está la (m)		Dabo	
Donde está la (b)?	Señalo la letra (d)		
Mira con la que estamos trabajando otra vez atenta esta es la (d) de dedo		Daca Data no se	
No si sabes, pon atención S, mira que se repite la (d) es la misma	Explicación	Da-do es que yo no me es esta	
Como que no vamos a volverla hacer	Escribe d-a-d-o	Da-do Dado	
Muy bien ahora esta	Escribe dani	Da-ni Dani	
Muy bien eso		Como Daniel y se le puede decir dani	
Eso y para escribir Daniel mira lo que hacemos	Escribe Daniel		
Le agregamos la (e) y la (l) y así dice daniel y si es Daniela l agregamos la (a)		Dani el Daniel y la a Daniela	
Eso muy bien con la (a) Daniela		Daniela, bueno pero sigamos con la que teníamos ahorita dani	
Ahora esta	Escribe dedo	De-do Dedo	

Muy bien ahora esta	Escribe dora	Bo	
No S, estamos trabajando con la (d)		Por eso bo	
No S, esta es la de dedo	Señala la letra (d)	Bola	
Donde está la (b) y la (l) de bola?		No se	
Mira do	Señala en la palabra	A do-ra Doa	
Do-ra Dora		Doa dora, ah como la muñequita exploradora	Intento del sonido de la (r)
Si S, pero estas olvidando el sonido de la (d) S, debemos repasarlo			
Haber vamos hacer esto	Escribe las vocales en el tablero y la letra (d) en grande		Señala la i
		Esta no es la (i) es la (l), le hace falta el puntico	
Asi perdón ya la corrijo			
Mira esta es la (d) igual que esta (D)	Escribe la letra en minúscula y en mayúscula		
Mira como suena esta	Une la letra (d) con la (o)	Do	
Bien y estas	Une la (d) con la (a) La (d) con la (e) La (d) con la (u) La (d) con la (i)	Da De Du Di	
VeZ muy bien S, te las sabes lo que pasa es que te confundes da-de-di-do-du		Da-de-di-do-du	

		Esta es la que más me gusta fee,fee	Señala la letra (f)
Si jeje y era la que más te causaba dificultad		Si jejej Si pero me parece muy linda	
		Quieres cambiar el cojin	
No S, tranquila gracias, haber que dice aca	Escribe dame	Da-me Dame	
Dame muy bien ahora esta	Escribe debajo	De-da	
No mira esta de-ba la de burro	Señala la palabra explicación	De-ba-jo Debajo debajo debajo	
Eso como debajo del colchón		Debajo de una lámpara, debajo de la cama, yo me escindo debajo de la cama cuando jugamos a las escondidas	
Si jeje, S, mira cuando empieces a leer tu siempre debes unir todas las silabas que son estas	Explicación		
Por ejemplo esa te lo voy a explicar	Escribe corazón	Co mo codo coba	
No S, donde está la (m) o la (b) , no puedes hablar sin antes saber, escúchame primero cuando tengamos una palabra grande que se nos dificulte decir, entonces empezamos a dividirla y pronunciamos sus sonidos por separado y al final los unimos ves,	Señala la palabra co-ra-zón		
Por ejemplo la (c)		Co	

con la (o)			
La (r) con la (a) La(z) con la (o) y la (n)		Ra Zon	
		Zon Azon	
Exacto pero toda y desde el principio Co-ra-zón		Corazón	
Veza como es de fácil separándolas en silabas		Si	
Haber busquemos otra palabra	Escribe tetero	Teteo Tetero	Entran los niños y nos distraen un poco
Eso muy bien	Chocan las manos		
Ahora otro	Escribe gorro	Go Gor oo Gorro	Intento del sonido (r) (rr)
Oye te me adelantas pero muy bien S, así es			
Muy bien ya te sabes varias palabras			Saluda a los niños que pasan
Si S, ya sabe leer		Estamos haciendo ejercicios para aprender a leer	Una niña pregunta que estamos haciendo
Si S, estás aprendiendo y ya casi sabe leer		Apenas estoy aprendiendo	La niña: sofí te acuerdas cuando la profesora nos hizo un dictado y tú fuiste la única que lo hizo bien
Veza, todo gracias a los sonidos	Chocan las manos	Oye si yo escribí bien por los sonidos, si y a los demás les pusieron 1 y a mi 8	

Muy bien mi S, me alegras mucho			
Es que S, cuando tu prestas atención y te pones juiciosa te las sabes bien debes concentrarte acá en lo que estamos haciendo			
Haber vamos aprender otra palabra	Escribe gusano	Go-se Gu-so Gu-de-so	
No no S, no empieces así toda loquita sin saber		Gu-so Gu-de-so	Se acuesta y se levanta del cojin
Gu-sa-no		Gusano Gusano	
Muy bien si vez que dividiendo la palabra es más fácil			
Haber otra palabra?	Escribe dile	di-el	Se mueve inquieta
No S, primero está la (l)		Dile, dile, dile	En voz alta
Exacto S, muy bien		Dile	
Mira hora vamos a leer esta frase	Escribe ana le dijo a Sa	Ay no no soy capaz de decirla tan larga	
Jeje como que no		Bueno préstame el grafo para yo dividirla	
Bueno me dices donde y yo te ayudo			Molesta con los marcadores
Haber como suena la (n) con la (a) la (n) con la (i) la (n) con la (o)	Une las respectivas vocales con las letras	Na Ni	Se acuesta en el pizo

la (n) con la (u)		No Ni	
Haber s, entonces como sonaría esta?	Explicación	Naneninonu Na ana le	
Bien ana le que mas		Ana el	
No no S, ya lo dijiste bien		Entonces me quedo todo mal	Borra el tablero con la mano
No mami así no borres		Es que así no me las se	
Es que lo estas aprendiendo S, pero concentradita lo sabes, tienes que aprender a leer frases largas también	Nuevamente escribe ana le dijo a sofía	Ana le sofía	
Bien ana le di	Señalo la letra	Ana le dijo a sofía	
Si vez mi S, vez que no es difícil			
Vamos a seguir con otra frase		Ahora en cual vamos, ay no vamos a salira descanso , ya se fueron lso niños del salón?	
Ya ya pronto nos vamos a ir terminamos esta frase y salimos	Escribe maria ama a juliana con el corazón		Bozteza
haber		Co-ra-zon corazón	
Si pero empezemos desde el principio concentradita mi S, mira aca	Señala maria	Matia	
Donde está la (t)	Explicación maria	Maria	
Que dice aca	Señala ama	Ama	

Bien cómo vamos hasta ay, juliana	Explicación	Maria ama a juliana Maria ama a ana	Se voltea
S, si ya lo dijiste bien porque te retractas, dejemos hasta ay porque sin prestar atención no podemos avanzar		Oye Recoje la cámara la cámara primero	Recoje las fichas
Bien gracias			

Sesión 14

Hola S, vamos a iniciar		Hola, mira que yo antes dormía con mis papas en otra cama, porque me daba miedo, pero ahora no porque duermo con mi hermanita, a veces si porque me sueño con brujas y duendes	
Hay S, y entonces Paula duerme con tu mamita		No Paula duerme en una cama y yo en la otra pero en la misma habitación	
Ah ya bueno vamos a continuar aprendiendo a leer		sii	Contesta con emoción
Bueno sofí estas son las letras que llevamos las voy a escribir	Escribe (a) (b) (c)	Yo soy la que borro si La (a) suena aaa La (b) suena bee	
Listo		La (c) suena	
S, bien pero préstame atención			
Las letras tienen un nombre y su sonido es diferente			
Por ejemplo esta se llama (c) ce y suena caa, caa	Señala la (c)		
Ve vez hay que tener esto en cuenta en algunas letras pero esto lo iras aprendiendo poco			

a poco			
Por ejemplo esta camila	Escribe camila	Ca-mi-la	
Bien mira y hay excepciones como esta	Escribe celeste	Ce Ce-les-te Celeste	
Listo muy bien continuemos, hoy vamos a repasar palabras con la (d) (e) (f) y (g)			
Vamos a aprender a leer con estas letras		Üy son 1,2,3,4son 7 palabras	
Son 1,2,3,4,5,6,7			
Si siete letras haber como se llaman	Señala la (a)	Aaa,aa,aa	
Y esta se llama	Señala la (b)	Bbb,bbb,bbb	
	Señala la (c)	Caa, caa, caa	
Ese es el sonido pero como se llama		Ce	
Bien	Señala la (d)	De	
Bien	Señala la	E	
	Señala la (f)	Fee	
Mira se llama efe		Efe	
	Señala la (g)	Gee	
Listo ahora a decir los sonidos	A B C D E F g	Aaa Bee Cee Dee Eee Fee Gee	
Listo S, ahora vamos a leer las palabras espera las escribo	Escribo dado	Ba	
Mira bien		Da "do dado	
Si oye muy bien dado			
S, toca que prestes mucha atención a lo que vamos a aprender para que sepas leer	Señala las palabras		
A veces tú tienes la mente en otro lado y te queda difícil			

Mira esta es una nueva palabra	Escribe don	Do, do	
Si y como termina en una consonante (n) entonces debemos reforzar su sonido al terminar la palabra don, don		Don don	
Bien ahora mira esta	Escribe dad	Dad dad	
Eso muy bien borra por favor			Borra el tablero
Listo S, ahora con la (f)	Escribe foca	Fo-ca Foca	
Muy bien	Escribe feo	Fe~o Feo	
Oye muy bien	Cuando algo no nos gusta es feo		
Claro asi es			
Ahora mira otra escribo flor		For	
Flor	Explicación	Flor	
Bien, que te parece difícil de aprender a leer S,	Escribo gato	Leer Ga-to gato	
Muy bien ya vamos a aprender	Escribe gorro	Go-rro Gorro	
	Escribo gusano	Gu-so-no Gusano	
No mami mira esta es la (a) y separa las palabras	Gu-sa-no	Gusano Gu-sa-no	
Muy bien excelente	Escribe gemelo	Ge-me-lo gemelo, como una gemela que son igual	
Jeje sii si vez que es muy fácil separando las palabras			
Bueno ahora vamos a leer una frase completa	Escribe ana corre al colegio	Ana corre la no puedo leer palabras tan largas	
No si puedes claro que si, debes ir comprendiendo lo que lees			
Y tranquila que estamos aprendiendo pon atención a lo que vas diciendo	Señala a-na co-rre	Ana co-rre a la	
Vamos paso a paso	Señala	Ana corre	

que dice aca			
Y aca	Al	La	
No primero va la (a) entonces al		Al	
	Señala colegio	Colé	
Entonces como dice	Explicación colegio	Colegí Colegio colegio	
Bueno y como dice toda la frase		Ana corre al colegio	Saluda a una niña que pasa
Bien	Escribe Daniel	Danile Daniela	
Daniel		Daniel uy cerca	Secubre la cara
Jeje s, si pero mira que pasa da- ni-el primero va la e			
Bien	Escribe algunas palabras en el tablero		Cambia los marcadores por unos que escriban mejor
		Oye tu te viste una película en Disney	
No		La daban por el quince más bonita	
Como se llamaba		Coi	
De que se trataba		De una tortuguita que quería era muy bonita	
Hay no que lastima bueno S, vamos a iniciar este ejercicio		Ahorita está siendo frió o calor	
Eh frió		Sii	
Que rico cierto		Sii	
Bueno S, a continuar		Uy porque hiciste todas esas palabras	Mira el tablero
		A-la Ala	
Muy bien vamos a leerlas todas		La (a) con la (l) y dos (a) suena ala	
Eso muy bien ala ahora esta mirala	Señala la palabra dócil	Do Bo	
Mira como es la (d)	Escribe la (d) en el tablero		
Bien y esta cual es	Señala la (d)	D	
Entonces muy bien		Do-cil	
Y como termina en (l) pronunciamos su sonido al final dócil	Señala dócil	Dócil dócil	
		Esta suena ro	Señala la palabra rojo
Eso muy bien pero	Señala boca	Bo-ca	

primero esta		Boca	
Muy bien chócalas s,	Chocan las manos Señalo rojo	Ro-jo Rojo	
Muy bien excelente	Chocan las manos		
Oye muy bien		Cero cero Cero	Lee las palabras on haberlas señalado
Listo ya sabes leer muchísimo		Apenas	
Apenas estas aprendiendo y eres muy buena	Señala león	Le Le-o	
Y como termina en (n) le-on		Leño Le-on León	
Bien pero toca que observes la palabra bien pon atención a este secreto para que aprendas a leer mas rápido, como ya te sabes el sonido de las palabras solo es que le pongas lógica		Lógica que es	
Lógica es que tú piensas con anterioridad antes de hablar como inteligencia atención vez		Mmm ya	
Por ejemplo león	Deletrea la letra le-on	León	
Muy bien S, cual mas	Señala gabi	Ga Ga-bi Gabi	
Eso qué bonito S,		Quien es gabi una hermanita tuya	
No mami estoy poniendo cualquier palabra			
Ahora esta	Señala dia	Da Dia	
Oye muy bien			
S, mira esta es muy importante que te la aprendas	Señala fresa	Fre-sa	

Uy no te dejaste ni explicar y si entiendes porque	Explicación chocan las manos		
Ahora esta	Señala bota	Bo-ta Bota	
Uy S, que agileres	Chocan las manos		
Estas	Señala la palabra foto	Bo Fo-do	
No S, mira esta es la (d)	Señala la (d)		
Mira es la de da-de-di-do-du		Da, de, di, do, du	
Y esta es la (t) y suena tee la de ta-te-ti-to-tu		Ta, te, ti, to, tu	
Entonces como es que suena aquí	Señala la palabra foto	Fo-to Foto	
S, excelente ahora mira vamos a parar un momento porque tenemos un enredito con estas palabritas	Escribe la (t) y la (d)		
Bien como suena esta	Señala la (D)	Dee, dee	
Señalo el dedo acuérdate S, mira se llama de y suena dee, dee			
Y esta se llama te, y suena tee tee como la de tetero, te quiero		Ta, te, ti, to, tu	
Eso como suena esta	Señala la (d)	Dee, dee	
Y como suena esta	Señala la (t)	Taa, taa	
Muy bien entonces no te equivoques mis S, listo		Si	
Acuérdate (t) por la cruz del niño Jesús			
Tu las has visto en las iglesias?	Explicación	Si	
Si vez		Si ese es papito Dios	
Si ay que quererlo mucho		Si siempre lo quiero	
Listo S, donde		Ta, te, ti, to, tu	

vamos			
Bien en la de te quiero y ahora esta	Señalo diario	Da-ri-o	
Jejej muy bien		Dario	
	Chocan las manos	Go	
	Señala la palabra gorra	Go-rra	
Oye muy bien excelente te gusta leer		Si, me gusta y siempre me recuerdo de ti	
Ay tan hermosa mi S,	Un beso		
Ahora que dice aca	Señala aro	a-ro aro	
Y aca	Señala gozo	Go-zo gozo	Habla pasito
Si claro dilo duro		Gozo	
Bien confía en ti lo que dices está bien			Interrumpen: sofí apúrate que va a empezar la izada de bandera
Recuerda la (z) suena zee		Mañana practicamos esta	Señala la (x)
Claro que si mañana la practicamos	Señala diario	Van a izar bandera mañuela, maria juliana, Karen, lucia y yo no se porque no me colocaron a mi	Cara de enojo
Ay mi S, pero no te preocupes porque las dos sabemos de tu avance, y eso es muy importante bueno		Colocaron fue a daña Bueno	
Dale a terminar que sigue la izada de bandera		Ah si	
Que dice aca separamos esa palabra	Dia-rio	Dia Dia-rio	
Une las palabras		Diario	
Oye excelente S, mira ahora esta		Go-ma Goma	
Excelente y esta	Señala paula	Pau-la Paula	
		Como mi hermana	
Y aca mira	Señala David	Da-via	
Termina en (d) entonces da-vid		David David	
Excelente si te gusto S,		Si mucho	

Bueno para finalizar escribe esto que te voy a dictar	Menciona ala		Escribe ala
Excelente S,	Menciona bola	Bo-la	Escribe bola
Muy bien	Menciona casa	Ca-sa	Escribe casa
	Menciona tetero	Te-	Escribe te
	Repite tete	Te-te-ro	Escribe tetero
Oye bien me gusta mucho trabajar contigo		A mí también cuando me vaya a ir te voy a extrañar mucho	
Yo no quiero irme tampoco tu eres mi amiguita		Tu también	
Te quiero mucho	Beso	Yo yambien	Beso
Ahora escribe gato		Ga-to	Escribe gato
Muy bien excelente	Menciona foca	Cual es	Señala la (r)
No esa es la de ra re ri ro ru	Sonido de la (f)	Am	Escribe la (f) al revés
Hacia el otro lado		caa	Escribe foca
	Menciona fácil	Esta otra vez	Señala lal (f)
Si			Escribe fasil Fácil
Bien S, vamos a dejar hasta y hoy		Lsito	

Sesión 15

Bien vamos a iniciar		Mira que hoy unas niñas me dijeron que yo era una bruja y otra también que yo no era bonita que ellas lo eran y que yo no.	
Ah, tan mentirosas esas niñas dicen mentiras porque tú eres muy bonita.	Acomoda el sitio	Sii	
Bueno S, no les prestes atención, mira que hoy nos toca hablar duro		Duro	Grito

		Mejor me cambio de puesto porque ay me voy a caer	Se traslada de puesto
Mucho mejor		Mucho mejor	
Ok, S, hoy vamos a realizar una actividad muy bonita		Claro que si	
Mira estas fichas dicen una frase diferente cada una	Enseña las fichas		Las manipula
Y mira estas diferentes que son mas pequeñas también tienen letras		Si bonitas	
		Ah si mi favorita	
Cuál es tu favorita		Una que me gusta la de flor	Busca en las fichas la (f)
Jeje bueno S, míralas todas			Selecciona las fichas y va diciendo sus sonidos
			(w) waa, waa (e) eee, eee (f) fee, fee (c) caa, caa
		Esta como era	Señala la (n)
Asi enn,enn			
Si ahora mira lo que vamos a jugar tú eliges una ficha de estas y la que saques yo te la leo y tú la escribes acá buscando las fichas correspondientes.			
Ejemplo mama	Busca las fichas (m) (a)		Busca las fichas (m) (a)
		Ay si pero yo sólita	
Claro que si tu sólita haber elige una ficha			Selecciona una ficha
Bueno esta dice así		Esta dice enn,enn	Selecciona la letra (n)
Oye hoy estas súper inteligente			

La frase dice así la niña		La	Selecciona (l) (a)
		Ni-ña Ni Ña La niña	Selecciona (n) (i) (ñ) (a) Laniña
Si pero separado			
Excelente ahora léelo tu		La niña	
Ahora escucha este nombre luisa		Lui-sa	Busca las letras (l) (u) (i)
		Sigue la (s)	(s) (a) luisa
Si claro			
Chócalas S, vamos muy bien hoy estas muy inteligente			
Que dice		La niña luisa Oye la hiciste muy larga	
Por eso ya sabes leer frases largas chócalas	Juntan las manos		
Mira ahora dice fue		Fue, fue	Selecciona la (f) (e)
Pero ay dice fe le hace falta una cual escucha fu- e		Fu ah ya	Selecciona la (u) y las ubica feu
Así lee ahora como sonaría		Feu	
Así no es cierto		No	
Entonces después de la (f) viene cual escucha fu (u)			Muestra la (e)
Mira dice fue siempre debes ponerle lógica acuérdate	La niña luisa fue	La ni-ña luui-sa fu- e	
Bien al colegio		Necesito primero la (l)	Busca la letra (l)
No y como suena porque va primero la (l) haber escúchala al		Al a cierto	Selecciona las letras (a) (l)
Y dice todo		Fue al la ni-ña lui- sa fu-e al	
Chócalas S, así es la niña luisa fue al colegio		Co le la (l) primero	Selecciona (e) (o) (l) (e) (g) (o)
Si claro , pero mira que hace falta una cual es		Colegio a si si	(i)

antes de la (o) va la (i)			
		Pero suena es la (o)	
Si suena la ultima letra pero si la lees clarito se escucha la (i) co-le-gi-o vez		Si mmm	
Bueno ahora léela todo		La niña luisa fu-e al co-le-gio	
Excelente chócalas	Juntan las manos		
Bueno S, ahora otro ejercicio si vez que cuando prestas atención todo es más fácil		Como sonaria esto	Selecciona diversas letras todas consonantes Flkmngsdr
No se puede leer necesita de vocales para tener coherencia		Si, por eso quedaría como una mazamorra como una sopa de letras	
Si jeje		Listo sigamos	
elije otra			Elije una ficha
Bueno esta dice s,		So~fi~a ahh	Selecciona (s) (o)
		Ah donde estará mi favorita se me pierde fi	(f) (i) (a)
Eso bien y mira si te das cuenta en tu nombre ay dos vocales seguidas ia bueno chócalas	Juntan las manos	la	
Bien ahora la (y) griega		I , ah ya	(y)
Esa es muy bien ahora paula sofia y paula		Paula	Selecciona (p) (a) (u) (l) (a)
Veza y paula también tiene dos vocales seguidas		Sii	
		Ay cuando me vaya te voy a extrañar	
S, te tengo que decir una no muy buena noticia		Cual	
Yo me voy este viernes		Si para donde	
Me voy porque tengo que hacer		Cuando	

otras cosas en la universidad y no puedo volver			
Mira yo vengo lunes, martes, miércoles, jueves y viernes el viernes me voy		Ahh	
Te voy a extrañar		Yo también	
Pero yo me voy contenta S, sabes porque, porque ya sabes leer		Pero un poquito	
Si pero el otro poquito te toca que muy juiciosa te pongas a practicar y a leer en tu casita			
Tu mamita te ayuda		No porque mi papa trabaja todo el dia y llega cansado y yo tengo que cuidar a Paula toda la tarde y Paula no me deja leer y empieza a correr, con mi cuaderno, entonces no tengo tiempo hoy tampoco voy a poder.	
Ay mi S, y tu mamita ella te puede ayudar		Mi mami hace el aseo y la comida y el almuerzo, ella no me ayuda mi papa lo hace a veces cuando llega del trabajo y yo lo espero viendo una película.	
Mi S, bella			
Toca que tu muy juiciosa hagas el estudio sálita para que aprendas a leer el viernes te traigo un cuento para que practique en el, bueno		Sil de princesas ,pero tengo que cuidar a mi hermana	
Listo		Mirare los sábados o los domingos	
		Pero sigamos	

Si claro sigamos			
Listo que dice ay	Señala la frase	Paula y sofia	
Muy bien ahora se aman		Se la de coco	
No la de sapo		Sapo	
Es que a veces esas palabras suenan igual			Selecciona la (s) (a)
La a , se		Perdón	(a)
Toca que te concentres			
		Ama	(a) (m) (a)
Y como termina enn		Enn	(n)
Exacto S, chócalas	Juntan las manos	Aman Se aman	
Si vez que esa palabra termino en consonante		Si	
		Oye tu cuántos años tienes	
22 y tu		6	
Uy nos llevamos 16 años		Si jeje	
Oye que paso con M,		Ella jamás me ha pedido que vuelva hacer su amiga	Cruza los brazos
No y que te dijo		Que no le volviera a hablar jamás	
Y tú le has dicho algo		Yo lo he intentado	
Lo has intentado		Si pero ella no me deja hablarle	Se cubre la cara
Pero y ano te pongas triste mi S, hermosa que tu eres muy bella e inteligente		Si gracias	
Además eres muy noble eres una hermosura de niña y diosito te está cuidando		Si	
		Buenos sigamos y ahorita seguimos charlando	
Si ahora elige otra			Elije una ficha
Bien dice a tomas		A To-ma	Busca las letras (a) (t) (o) (m) (a) (s)

		Mas	
Oye tu eres muy inteligente			
Le gusta		Le va separado	
Si señorita es otra palabra		Primero la (L) le	(l) (e)
Vas Muy bien		Gu ga, ge, gi, go, gu Gus-ta Ta	Selecciona las letras (g) (u) (s)
		Ta ta, te, ti, to	(t) (a)
Que dice ay		A to-mas-le-gus-ta	
Muy bien falta una palabra jugar		Ju	Selecciona la (g)
No puede ser esa es la de ga, ge, gi, go, gu y yo dije jugar		Ah	Elije la (j)
Muy bien		Ju	(U)
		Gar	(g) (a)
Bien y en cual termina		Err	(l)
Ay no sofí como sonaría si le ponemos la (l)		Jugar	Elije la (r)
Muy bien chócalas	Juntan las manos	A tomas le gusta jugar	
		Oye a tu nombre porque le colocaron psicóloga	
Ah porque cuando yo termine de estudiar inicie una carrera profesional que se llama psicología, cuando tu termines de estudiar realizas un estudio profesional y te van a llamar doctora, maestra, arquitecta o psicóloga vez, según lo que tu estudies.		Am ya si	
Bien ahora hagamos lo mismo pero elegimos un papelito de estos amarillos que		Listo	

están pegados en la mesa bueno			
Ejemplo te digo pala		Pa-la	
Eso lo debes escribir y yo solo te voy a repetir la palabra dos veces			
La escribes en el tablero Jeje ahora acomodemos las fichas	Señala la mesa	Tablero mágico	Separa las vocales y consonantes y va diciendo los respectivos sonidos
Elige un papelito			Selecciona una ficha
Bueno esa dice mesa ya te lo dije una vez ahora escríbela		Me Asi suena la (m) con la (e)	Seleccióna las letras (m) (e)
		Sa	(s) (a) mesa
Mira bien ahora esta mora		Ma, me / mi _z mo	(m) (o)
		Ra	Selecciona la (r)
Si muy bien		Esta	(r) (a)
Y que dice		Mora	
Mi S, que inteligente estas hoy			
Elige otra ficha			Elige la ficha
Dice palo		Pa _z la (p) de papa	Selecciona las fichas (p) (a)
		Lo	(l) (o)
S _z ya sabes leer estas contenta		Palo	
		Si pero es que no me dejaban leer	
Quien		Mi mama porque yo estaba ocupada	
Bueno pero aun asi ya sabes leer		Pero poquito	
Si pero ahora solo es que practiques			
Bueno mi S _z hoy vamos a dejar hasta ay mañana continuamos		Listo	

Sesión 16

		Ayer jugué con mi amigo Andrés a los	
--	--	--------------------------------------	--

		pitufitos	
Si tan chévere oye y que paso con M,		Me regaña	
Y porque		No sé, tal vez porque juego con mi amigo	
Ay esta celosa		Piensa que me estoy haciendo amiga de Andrés y Andrés quiere ser solo mi amigo ella esta como consentida y celosa	
Jeje S,		Ay ya vamos a comenzar	
Okey ay no quepo	se ubica en la silla	No quepo no, no me da espacio la mesa	
Ay perdón		No quepo es una palabra que no sale, además con letras escabullidas	
Jeje perdóname mi S, me equivoque, pero bueno mira lo que te traigo hoy	Enseña el libro del chavo que trae el alfabeto		
Vamos a mirar este libro haber que trae			Observa el libro
Mira este te lo regalo para que practique lo sonidos del abecedario			
Espera te voy a escribir una carta		Para S, de M,	Lee lo que voy escribiendo
Oh mi S, te das cuenta que ya sabes leer		Un poquito porque eh practicado	Revisa el libro
Y necesitas seguir practicando		Mucho	
Vamos a intentar leerla quieres		Si Ha si	
Do señalo el dedo		Do ma-ra-vi-llo-so co	
Con (m)		Com-pa	
La (r)		Par-tir es-ta ex-pe- ri-encia Contigo	
		Ayúdame	
Jeje bueno			

Dios te guarde y te proteja y te colme de sabiduría y entendimiento para que sigas aprendiendo muchas cositas buenas y provechosas en tu vida, eres una niña muy inteligente y con un carisma envidiable te quiero mucho amiguita	Miran los libros y practican algunos ejercicios como las planas de la (a) la (b) (c) (d) en minúsculas y mayúsculas	Yo también	Realiza las planas y repite los sonidos
S, este es para ti también mira este es para que practiques el abecedario Y este de los pitufos es para que leas		De los pitufos que bonito	
Si S, a practicar juiciosita. S, te tengo que decir algo		Oye te extrañaba mucho	
Jeje yo también mi S,			
S, estoy contenta porque creo que has aprendido a leer un poco		Si un poco todavía me falta	
Si pero debes muy juiciosa practicar y repasar		Empecemos	
S, hoy solo vamos a hablar es que figúrate que yo ya no vuelvo mas		Porque	
Recuerdas que te había dicho que me debía ir		Si	
Pues este es el momento ahora me debo ir pero me voy contenta			

porque mi idea era orientarte y ofrecerte bases para que aprendieras a leer y por eso me debo ir ya tú tienes idea ahora solo es que tu repases, me alegra mucho que ya te sepas los sonidos de las letras.			
Y de esta manera te queda más fácil articular las palabras			
Cuando empieces a leer te concentres de esta manera te queda más fácil comprender lo que lees.		Si	
Te gusto lo que hicimos		Si	
Te voy a extrañar mucho		Y yo a ti	
Tu eres una amiguita hermosa e inolvidable		Tu también	
Que te gusto más de lo que hicimos		El aprender los sonidos de las letras y aprender el abecedario	
Y crees que aprenderlo te ayudo mucho		Claro que si	
Ahora que estés en el rosario vas a tener mayor facilidad para aprender lo demás,		Si me hicieron una prueba para ver si puedo ingresar debía escribir hacer sumas y restas.	
Estoy segura que te va ir muy bien			
S, mira como no nos vamos a volver a ver yo te traje un detalle	Entrega del regalo	sii	Recibe el regalo

		gracias	
		Gracias me gustan mucho los stickers	
Si esos son para que los pegues donde los puedas ver y así los practiques y los de las princesas porque sabia que te gustan		Si claro en mi habitación en la pared, si tengo todo de princesas	
Ah mi S,		Muchas gracias	
Gracias a ti por compartir conmigo fue con mucho cariño		Yo te quiero mucho oye y la carta que te regale	
Esa la tengo en mi cuarto nunca la voy a botar ahora nos tomamos una foto para recordarte		sii	
	Foto		Foto