

La Crisis del Pensamiento o un Pensamiento por Crisis

JAVIER ACEVEDO GUERRERO

"Los buscadores del pensamiento han regresado a la superficie con los ojos inyectados en sangre desde el comienzo del mundo"

Nelville

La obra de MICHEL FOUCAULT, al decir de DELEUZE, tiene la belleza de una mañana de fiesta y la fuerza de una máquina de guerra. En el primer sentido los textos del pensador francés nos envuelven en la hermosura de su particular estilo; en el otro su obra es catalogada como "peligrosa", calificativo que lo llenaba de orgullo. "Me siento muy orgulloso de que algunos piensen que soy un peligro para la salud intelectual de los estudiantes. Cuando en las actividades intelectuales se empieza a pensar en términos de salud, me parece que hay algo que está mal. En su opinión, a partir del momento en que soy un cripto-marxista, un irracionalista, un nihilista, soy un hombre peligroso". Su obra constituye una poderosa "arma de Guerra" enfilada a violentar el pensamiento.

Resulta interesante, y en especial para este ensayo, acercarnos a la obra de Foucault, a través de su crisis fundamental "Yo creo que el pensamiento de Foucault es un pensamiento que no tiene evaluaciones, sino que procede por crisis". D/Vp. P.40.

1.

MICHEL FOUCAULT, nació el 15 de octubre de 1.926 en la Ciudad Francesa de Potiers. Sus primeros estudios los realizó con los jesuitas.

Ingresa al prestigioso ECOLE NORMALE SUPERIEUR DE PARIS donde recibe el sello de intelectual de JEAN HYPPOLITE, MARLEAU PONTY, GEORGES DUMEZIL y GEORGES CANGUIEM. En 1.948 se gradúa de licenciado en Filosofía y un año más tarde en Psicología. Para esta época de posguerra la corriente existencialista y la izquierda europea están en su apogeo.

La primera crisis. "Durante los años cincuenta trabajé en un hospital psiquiátrico después de haber estudiado filosofía quería ver lo que era la locura: Había estado lo suficientemente loco como para estudiar la razón y era lo suficientemente razonable como para estudiar la locura. Tenía libertad de moverme entre los pacientes y los médicos, pues no tenía ningún papel preciso. Era la época de esplendor de la Neurocirugía, el comienzo de la psicofarmacia, el reino de la institución tradicional. Al principio lo acepté como necesario pero después de tres meses (¡Soy muy lento de espíritu!), me pregunté sobre la necesidad de estas prácticas. Al cabo de tres años había abandonado el trabajo y me fui a Suecia profundamente afectado; ahí empecé a escribir la historia de estas costumbres".

Sus primeras obras se enmarcan en estas crisis: ¡la locura!

En 1.954 publicó su primera obra "Enfermedad mental y personalidad" seis años después es doctorado en la Sorbona de París con la tesis "Historia de la locura en la época clásica". FOUCAULT desarrolla su novedosa concepción Arqueológica, la que aplica a sus investigaciones de orden histórico. En esta línea escribe, "El nacimiento de la clínica, una arqueología de la mirada médica", y su obra cumbre "Las palabras y las cosas".

Este método, se diferencia de la concepción tradicional de la historia en lo siguiente:

- a. El arqueólogo examina la estructura del propio discurso documental, mientras que el historiador persigue los temas e ideas expresadas en el documento.
- b. El arqueólogo se fija un discurso por el mismo, sin preocuparse por lo que lo precedió y lo siguió, el historiador de las ideas quiere seguir el origen y el destino de las ideas.
- c. La historia de las ideas busca, y el arqueólogo no, causas psicológicas y sociológicas de acontecimiento intelectuales.

- d. El arqueólogo del conocimiento se concentra en el discurso tal cual es, sin tratar, como hace el historiador de las ideas, de captar el inefable momento original, la primitiva intención de los autores.

Contra esa concentración de la historia en los autores, la novedad y la continuidad, la arqueología destaca la impersonalidad, las regularidades y discontinuidades en el discurso.

En 1.966, publicó la obra que lo llevó a la cumbre de la fama: "Las palabras y las cosas". CANGIGUEN dice de este libro, que representa para la historia del pensamiento lo mismo que valió en su época la "Crítica de la razón pura" de L. KANT. Impacto el análisis que al final del texto hace sobre el hombre: "reconforta y tranquiliza € ' pensar que el hombre es solo una invención reciente, una figura que no tiene ni dos siglos, un simple pliegue en nuestro saber y que desaparecerá en cuanto este encuentre un forma nueva".

En 1.969, publica "La arqueología del saber", tratado donde explica las reglas de construcción de los libros anteriores.

2.

En el mayo francés del sesenta y ocho ubicamos su segunda crisis. Si la anterior se caracterizó por la preocupación por el SABER, la segunda se ocupa del PODER.

MIGUEL MOREY precisa tres aspectos que incidieron en esta crisis del pensador francés:

- a. El mayo de 1.968: "Nada volverá a ser como antes". El movimiento del 68 fue profundamente subversivo: "Produjo una profundísima inversión de todo el sistema de valores comúnmente aceptadas por la sociedad. Esta subversión es sobre todo evidente en la vida cotidiana.
- b. En segundo lugar, el trabajo dentro del grupo de información sobre las prisiones creado en 1.971. Se destacan los objetivos del grupo: "Son intolerables: los tribunales, los policías, los hospitales, los asilos, la escuela, el servicio militar, la prensa, la tele, el estado y en primer lugar las prisiones".

c. En tercer lugar, la lectura sistemática de la obra de FEDERICO NIETZSCHE, realizada desde 1.964.

En 1.970, FOUCAULT es nombrado profesor del prestigioso COLLEGE FRANCE, cargo que desempeña hasta su muerte. En su lección inaugural titulada "El orden del discurso", presenta el puente de la ARQUEOLOGÍA DEL SABER A LA GENEALOGÍA DEL PODER; el concepto del discurso se vincula con el poder y el control. "En toda sociedad – dice FOUCAULT – la producción del discurso es controlada, seleccionada y redistribuida de acuerdo con cierto número de procedimientos". Sus cursos en el COLLEGE durante la década de los sesenta giraron en torno al eje SABER – PODER. En este período se destacan dos obras, "Vigilar y Castigar" y "La Voluntad de saber".

Para mediados de los sesentas, el profesor del COLLEGE empieza a trabajar su última aventura intelectual: La historia de la sexualidad proyectada a ocho volúmenes de los cuales solo publicara tres.

3.

El desencanto político de la revolución de IRAN, la que seguiría muy de cerca, la crisis de POLONIA y "Preocupación por sí mismo", causado tal vez por su sexualidad mal vivida, dice DELEUZE: "Otra crisis muy diferente, más interior, tal vez más depresiva, más secreta ¿El sentimiento de estar en un Punto muerto?".

De esta etapa se destacan la inquietud de sí y el uso de los placeres, los dos últimos volúmenes de la historia de la sexualidad.

Trabaja en BERKELY, presenta especial interés en la ciudad de San Francisco (EE.UU) donde escribe algunas publicaciones GAY. Muere de una rápida enfermedad en Junio de 1.984.

Resulta actual hacer una nueva lectura de los textos de FOUCAULT y más cuando vivimos la más enconada de las crisis de la modernidad. Hoy más que nunca se nos mueve a enfrentar los retos alrededor del saber, del poder y del sujeto de las prácticas sociales, de las Institucionales de encierro y de la ética y hermenéutica.

Mirar la obra del pensador francés desde el presente nos implica a decir de

Juan Conles Melich no rememorar. "Hay que transformar y transformarse. Leer es una acción revolucionaria, una revolución que comienza para con uno mismo" de sus últimas entrevistas, expresa FOUCAULT en una de sus últimas entrevistas "Todos mis análisis van en contra de la idea de necesidades universales en la existencia humana. Muestran la arbitrariedad de las instituciones y muestran cual es el espacio de libertad del que todavía podemos disfrutar y que cambios pueden todavía realizarse".

La gran máquina de guerra que constituye la Obra de MICHEL FOUCAULT nos mueve a la aventura del pensamiento a la que llegamos por la crisis.