

**DISEÑO DE TALLERES PARA POTENCIAR UN MECANISMO DE LA
DECODIFICACION SECUNDARIA (PUNTUACION) EN ESTUDIANTES DE
SEXTO GRADO**



LUCILA GOMEZ MARTINEZ

MARCELA OJEDA BAEZ



VERIFICADO	FECHA	My. de la U. de B. C.
	06 SEP 1999	P.E.
PRECIO	NÚMERO DE INVENTARIO	320
	044714	

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BUCARAMANGA

FUNDACION ALBERTO MERANI

BUCARAMANGA

1999

**DISEÑO DE TALLERES PARA POTENCIAR UN MECANISMO DE LA
DECODIFICACION SECUNDARIA (PUNTUACION) EN ESTUDIANTES DE
SEXTO GRADO**

LUCILA GOMEZ MARTINEZ

MARCELA OJEDA BAEZ

**Línea de investigación tres
OPERACIONES PSICOLINGUISTICAS**

**Director de Línea: Dr. Miguel De Subiría Samper
Asistente de investigación: Patricia Vega**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA
POSTGRADO EN DESARROLLO INTELECTUAL Y EDUCACIÓN
CONVENIO FUNDACIÓN ALBERTO MERANI
BUCARAMANGA**

1999

**DISEÑO DE TALLERES PARA POTENCIAR UN MECANISMO DE LA
DECODIFICACION SECUNDARIA (PUNTUACION) EN ESTUDIANTES DE
SEXTO GRADO**

LUCILA GOMEZ MARTINEZ

MARCELA OJEDA BAEZ

Línea de investigación tres

OPERACIONES PSICOLINGUITICAS

**Este trabajo se presenta como requisito de grado para optar el título de:
ESPECIALISTA EN DESARROLLO INTELECTUAL Y EDUCACION**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

BUCARAMANGA

1999

TABLA DE CONTENIDO

1. OBJETIVOS FINALES DE LA INVESTIGACION	1
2. JUSTIFICACION	2
3. MARCO CONCEPTUAL	5
3.1 RESEÑA DE ESTUDIOS O EXPERIENCIAS SEMEJANTES.	5
3.2 MODELO TEORICO	7
3.3 MENTEFACTO DE LA DECODIFICACION SECUNDARIA	15
3.4 MENTEFACTO DE PUNTUACION	16
4. TALLER DE PUNTUACION, MECANISMO DE LA DECODIFICACIÓN SECUNDARIA	20
4.1.1. Justificación	20
4.1.2 Propósitos	21
4.1.3 Objetivos	23
4.1.4.2 Fase de Enseñanza	23
5. ANALISIS DE RESULTADOS	27
5.1 RESULTADOS DEL PRETEST GRUPO CONTROL	28
5.2 RESULTADOS DEL POSTEST GRUPO CONTROL	29
5.3 RESULTADOS DEL PRETEST GRUPO EXPERIMENTAL	30
5.4 RESULTADOS DEL POSTEST GRUPO EXPERIMENTAL.	31
5.5 RESULTADOS COMPARATIVOS DEL PRETEST DE LA COMPREHENSION LECTORA ENTRE EL GRUPO CONTROL Y EL GRUPO EXPERIMENTAL	32

5.6 RESULTADOS COMPARATIVOS DEL POSTEST DE LA COMPREHENSION LECTORA ENTRE EL GRUPO CONTROL Y EL GRUPO EXPERIMENTAL	33
5.7 RESULTADOS COMPARATIVOS DEL PRETEST SOBRE PUNTUACION ENTRE EL GRUPO CONTROL Y EL GRUPO EXPERIMENTAL	34
5.8 RESULTADOS COMPARATIVOS DEL POSTEST SOBRE LA PUNTUACION ENTRE EL GRUPO CONTROL Y EL GRUPO EXPERIMENTAL	35
5.9 RESULTADOS COMPARATIVOS DEL POSTEST EN EL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL EN LA COMPRENSION LECTORA Y PUNTUACION EN LOS ESTUDIANTES DE PUNTAJES ALTOS	36
5.10 CONCLUSIONES	37
6.CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	39
BIBLIOGRAFIA	40
A N E X O S	41

DISEÑO DE TALLERES PARA POTENCIAR UN MECANISMO DE LA DECODIFICACION SECUNDARIA (PUNTUACION) EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO

El presente trabajo fue realizado con estudiantes del curso sexto de una institución educativa de Bucaramanga. El taller consiste en la realización secuencial de variedad de ejercicios que posibilitan el desarrollo de la destreza en el manejo de una de las operaciones de la decodificación secundaria, la puntuación. Se desarrollaron talleres fundamentados en la didáctica comprensiva planteada por la Pedagogía Conceptual, con el fin de suministrar a los estudiantes una herramienta que facilite y mejore su comprensión lectora.

La operación de la Decodificación Secundaria sobre la cual se centró la intervención pedagógica fue la puntuación. Para comprobar el progreso de los estudiantes en el desarrollo de esta habilidad (puntuación) se aplicó inicialmente una prueba que permitió medir el manejo que tenían los estudiantes de los signos de puntuación en el proceso lector. Al finalizar el trabajo con los talleres, los estudiantes se enfrentaron nuevamente a la prueba que se aplicó inicialmente. Se analizaron y compararon los resultados de las dos aplicaciones de la prueba pudiéndose concluir la efectividad de los talleres en el desarrollo de la habilidad decodificadora (puntuación) de los estudiantes en su proceso lector.

A. OBJETIVOS FINALES DE LA INVESTIGACION

- A.3** Elaborar y diseñar talleres con ejercicios que permitan desarrollar una de las habilidades propias de la decodificación secundaria, la puntuación, en el proceso lector.
- A.3** Experimentar los talleres y el material diseñado para validarlos y realizar los ajustes en el grupo de estudiantes de sexto grado A de la Escuela Normal Superior de Bucaramanga.
- A.3** Lograr en los estudiantes una mayor valoración de la lectura como medio que le permite el acceso a la cultura.

2. JUSTIFICACION

Hoy la sociedad colombiana se encuentra en los umbrales de la **sociedad del conocimiento**, donde no se concibe una persona y menos una cultura marginada del saber leer y escribir.

La utopía de entrar a esa sociedad del conocimiento exige de la escuela la formación de analistas simbólicos que manejen la lectura como una herramienta privilegiada de la inteligencia. Porque la lectura es la habilidad intelectual por excelencia, y su dominio permite la formación de autodidactas, facilita el aprendizaje y es la puerta de entrada al conocimiento.

El no saber leer comprensivamente es una de las dificultades que se ha detectado en los estudiantes de los diferentes grados.

Un gran número de estudiantes especialmente en los primeros grados de la básica secundaria 6° y 7° , escasamente reconocen letras, palabras, frases es decir. Sólo presentan una lectura fonética, demostrando grandes dificultades al comprender los significados y al extraer los pensamientos contenidos en las frases. Esta circunstancia hace que los textos no puedan ser entendidos, presentándose una comprensión parcial de los mismos, siendo muy pocos los que hacen una interpretación global.

Al fallar los mecanismos intelectuales para comprender e intelegir los textos escritos, se presentan dificultades en el aprendizaje de las diferentes asignaturas. En el grado 6° se manifiesta esta poca capacidad lectora con un alto índice de reprobación.

Considerando que se hace necesario enseñar a leer a estos estudiantes basados en la comprensión y el pensar, mediante el dominio de estrategias pedagógicas de la comprensión humana aplicadas a la lectura para que los estudiantes alcancen el dominio que requieren.

La propuesta de los talleres que promueven los procesos lectores relativos a la decodificación secundaria se justifican por las siguientes razones:

1. La decodificación primaria es convertir las palabras en nociones y a nuestro parecer este dominio ya lo han adquirido de alguna forma los estudiantes de 6° grado como resultado del trabajo de los docentes.
2. Consciente o inconscientemente la propuesta pedagógica de la lectura ha dejado a los estudiantes en la decodificación primaria.
3. La decodificación secundaria, como herramienta en el aprendizaje de la lectura, da una mayor comprensión al proceso lector.
4. La enseñanza de la lectura no debe dejarse simplemente a nivel pragmático, como el dominio de una destreza elemental, sino que debe seguir un proceso, que potencie todas las habilidades lectoras. En el caso de la decodificación secundaria, para hacerlo se trabajará en el fortalecimiento de una de las cuatros operaciones: puntuación

La elaboración y aplicación de estos talleres facilitará el trabajo pedagógico, al potenciar en los estudiantes las operaciones intelectuales que le permitirán avanzar en su proceso lector. Es evidente que éstos se constituyen, el punto de partida de la propuesta pedagógica **“Teoría de las Seis Lecturas”**, en la cual se plantea el enseñar a leer en seis niveles, desde la lectura Fonética hasta la Lectura Metasemántica; cuyo propósito es formar mejores lectores para mejorar la calidad educativa.

3. MARCO CONCEPTUAL

3.1 RESEÑA DE ESTUDIOS O EXPERIENCIAS SEMEJANTES.

La consulta sobre trabajos realizados en el área de la formación lectora detectó los siguientes estudios realizados como trabajos de grado en la Especialización en Desarrollo Intelectual y Educación de la Universidad Santiago de Cali y la Universidad Autónoma de Bucaramanga, en convenios con la Fundación Alberto Merani de Santafé de Bogotá.

El primero, un estudio experimental sobre la aplicación de estrategias didácticas para identificar tesis sobre un texto, realizado por Lucy Mar Bolaños, Luz Dary Echeverry y Luz Stella Palacios en 1997, en el cual concluyen que después de la aplicación de la propuesta, los estudiantes mejoraron esta habilidad.

Un segundo trabajo revisado versó sobre **“Elaboración y aplicación de Talleres de Decodificación secundaria”** realizado por Doras Beltrán Joya, Olga Rubiela Ordóñez Arias y Adriana María Pérez Quintero; realizado en el Colegio Luis López de Mesa de la ciudad de Barrancabermeja, con estudiantes de cuarto grado de primaria. Se trabajó con un grupo experimental y un grupo control. Al grupo experimental se le aplicó los talleres sobre decodificación secundaria (pronominalización, cromatización e inferencia proposicional).

Al observar los resultados se pudo detectar, que en el grupo experimental, todas las operaciones de la decodificación secundaria se potencializaron especialmente la Inferencia proposicional.

En un tercer trabajo titulado: Ejercitado de Lectura Precategorial computarizado, contra un ejercitador textual” realizado por Camilo Domínguez González en 1996, se aplicó una prueba de habilidades de Lectura precategorial a dos grupos de estudiantes del Instituto Alberto Merani, posteriormente se realizó la ejercitación computarizada y la textual, al concluir el proceso de aplicó la prueba inicial, concluyéndose la no aparición de diferencias significativas.

Un cuarto trabajo fue Talleres de habilidades lectoras para estudiantes de Bachillerato realizado por German Chapeta y Bernarda Medina Naure. El trabajo fue realizado con base en hipótesis “Si se aplica un programa de talleres de entrenamiento en contextualización, análisis y comprensión de textos, entonces se mejorará la capacidad lectora de los estudiantes del Colegio Oficial Nocturno Campohermoso”. Seleccionaron dos grupos de estudiantes y se construyeron siete instrumentos, Tres para el diagnóstico aplicados I grupo experimental seis al grupo control que identificaban respectivamente el comportamiento lector de los estudiantes, el conocimiento y función de las partes del libro y el análisis y comprensión de un texto. Para el entrenamiento se construyó un texto pedagógico y un taller integral sobre Decodificación Primaria, Secundaria y Terciaria. La evaluación se hizo con dos instrumentos, uno para contextualización y otro para análisis y comprensión. Los resultados indican que las habilidades lectoras del

grupo experimental se incrementaron en relación con las habilidades del grupo control.

3.2 MODELO TEORICO

TESIS

Enseñar a leer es todo un proceso que implica, no sólo aprehender a leer leyendo, sino un entrenamiento en las operaciones psicolingüísticas.

La lectura es el más importante mecanismo de transmisión y comunicación cultural y fuente principal de conocimiento.

Desde la lectura conceptual leer es comprender los pensamientos que otras personas han transformado en lenguaje de signos, para ello se requiere poner en funcionamiento la operaciones de la inteligencia: reconocer, analizar, sintetizar, comparar, inferir...

Desde pedagogía conceptual las operaciones intelectuales que intervienen en la lectura implican una serie de niveles o categorías en su aprendizaje que son la actividad perceptual o lectura fonética, intelegir conceptos para encontrar la significación de los vocablos, extraer las ideas contenidas en la frases, encontrar las macroproposiciones o pensamientos importantes y las relaciones entre si y finalmente elaborar gráficos para almacenar en la memoria de largo plazo la

información significativa adquirida durante la lectura. En niveles más avanzados la lectura categorial y la metasemántica.

Proposiciones argumentales.

A.1 Leer es un proceso que implica aprehender unas habilidades lectoras

A.2 Se aprehende a leer leyendo a través del aprehendizaje de unas herramientas lectoras

A.3 Aprehender a leer requiere un entrenamiento en las operaciones psicolingüísticas.

A.1 1 Leer es un proceso que implica aprehender unas habilidades lectoras

Proposiciones Subargumentales

1. Leer es un proceso que consiste en convertir las palabras escritas en las ideas originales.
2. Leer es un proceso que implica Comprender las ideas que se encuentran detrás de los textos escritos.
3. La lectura comprende las siguientes tareas: convertir los signos tipográficos en palabras, las palabras en nociones, las oraciones en proposiciones y el texto completo en estructura semántica.

4. Técnicamente leer consiste en una serie de procesamientoes secuenciales denominados decodificaciones: primaria (palabras), secundaria (frases), terciaria (párrafos), categorial (estructura argumental y derivativa del ensayo) y por último la metasemántica (análisis transtextual).
5. En la decodificación Primaria se busca determinar el significado de las palabras y comprende las siguientes operaciones: lexicación, radicación, sinonimia y contextualización.
6. Leer exige recuperar la noción o significado de los diferentes términos que conforman un texto.
7. Leer implica encontrar el significado de las palabras acudiendo al contexto de la frase en que se encuentra.
8. En la lectura se puede encontrar el significado de los términos desconocidos acudiendo a palabras equivalentes conocidas
9. Un proceso para encontrar el significado de los vocablos, en la lectura, es descomponer la palabra en sus constituyentes

10. Otro proceso en la lectura es extraer los pensamientos que se encuentran detrás de las frase mediante la puntuación, la pronominalización, la cromatización y la inferencia proposicional.
11. En la lectura se debe reconocer la extensión de las frases mediante la puntuación para encontrar el significado del texto.
12. El proceso lector exige reconocer las expresiones pronominalizadoras o pronombres que reemplazan elementos lingüísticos mencionados previamente en el texto
13. Leer exige identificar el mayor o menor grado de afirmación o negación de las frases contenidas en el texto
14. Otro proceso en la lectura es encontrar el pensamiento oculto en cada frase a través de la interpretación
15. Uno de los procesos más avanzados en la lectura es la decodificación terciaria mediante la cual se busca encontrar la estructura semántica del texto, la organización de las proposiciones, sus relaciones y las conexiones de dichas

16. Una de las últimas fases del proceso de la lectura es encontrar la estructura argumental y derivativa del ensayo

17. La fase última de la lectura es la decodificación metasemántica en la cual se realiza una lectura externa contrastando la obra con el autor, la sociedad y los productos de la cultura.

A. 2 Se aprehende a leer leyendo a través del aprehendizaje de unas herramientas lectoras

Proposiciones Subargumentales

18. La lectura no tiene un carácter secuencial ni lineal, sino que durante el proceso se van adquiriendo simultáneamente diversas operaciones de diferentes niveles.

19. El maestro debe potenciar las Operaciones Intelectuales que el estudiante esté en capacidad de realizar en su proceso lector, de acuerdo con el proceso de desarrollo en que se encuentra.

20. La Teoría de las Seis Lecturas propuesta por Miguel de Zubiría Samper, es una propuesta pedagógica que tiene por objetivo enseñar herramientas específicas para mejorar el déficit lector de los estudiantes colombianos.
21. La habilidad lectora se logra mejorar mediante el entrenamiento de las diferentes operaciones intelectuales que conforman el proceso lector.
22. El entrenamiento lector debe combinar el enriquecimiento en instrumentos de conocimiento y operaciones intelectuales que se manejan en el proceso lector y el dominio de nociones, proposiciones y conceptos relacionados con una temática particular.
23. Aprender a leer implica motivación y dedicación y dominio de las operaciones de contextualización, análisis y comprensión

A.3 Aprender a leer requiere un entrenamiento en las operaciones Psicolinguísticas.

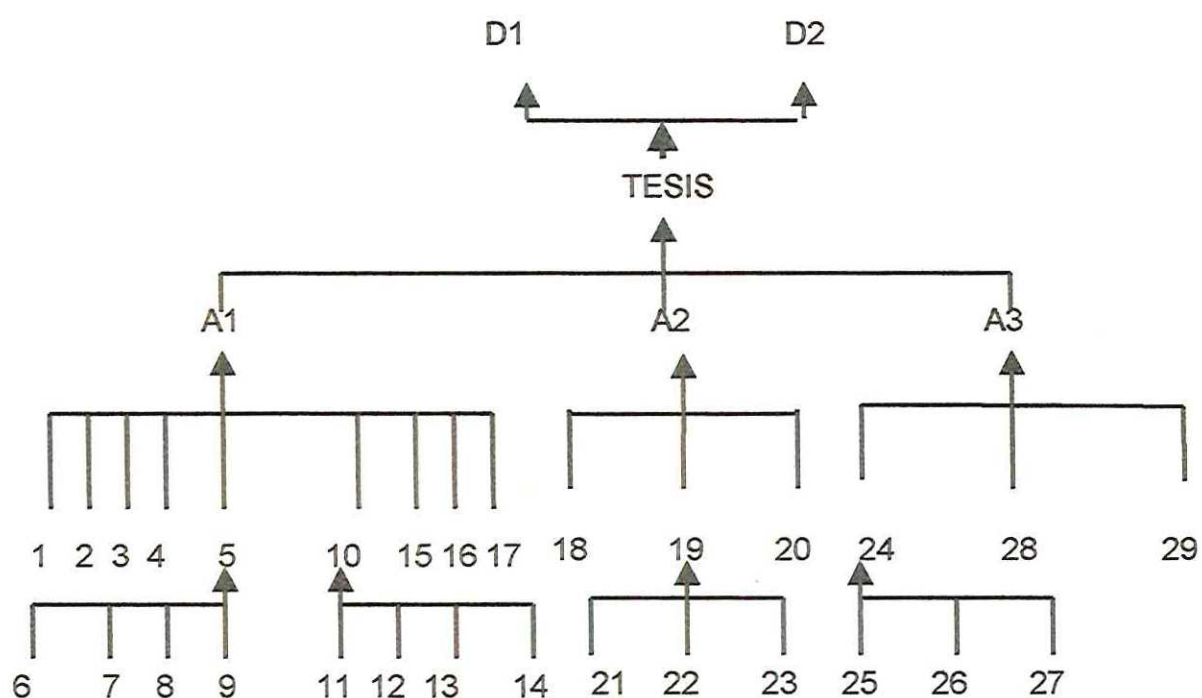
Proposiciones subargumentales

24. La educación debe enseñar a leer desarrollando las habilidades lectoras de estudiantes para que puedan manejarlas como herramientas intelectuales
25. Leer en la Educación Tradicional implica un tipo de lectura fonética donde se da gran importancia a la entonación y a la velocidad, dejando de lado a las operaciones intelectuales que permiten una verdadera interpretación de los textos leídos
26. Una de las causas del fracaso escolar en nuestros estudiantes es la incapacidad para leer comprensivamente.
27. La dificultad lectora se refleja con más gravedad en los últimos grados de escolaridad porque la lectura se requiere de manera creciente a medida que se avanza en el proceso educativo.
28. Aprender a leer y leer para aprender son procesos que deben desarrollarse en forma sistemática y continua durante todo el ciclo de la educación formal y aún después de ella.
29. La lectura es un proceso que toma muchos años de entrenamiento, si no toda la vida, bajo la orientación de maestros expertos que enseñen a leer a sus estudiantes.

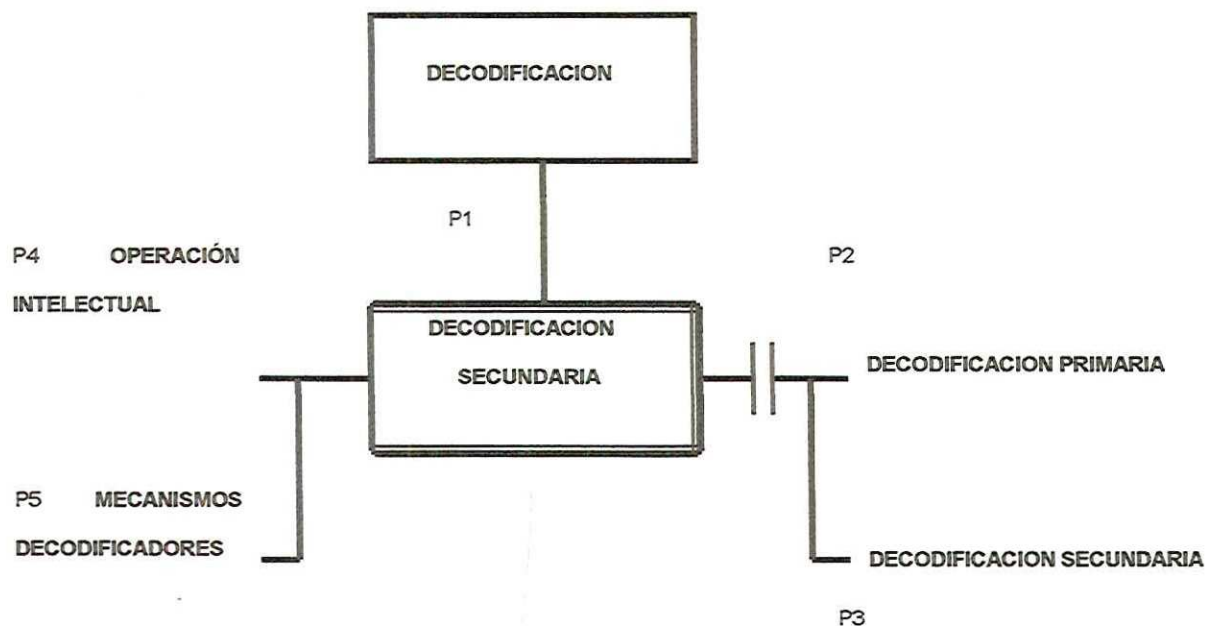
PROPOSICIONES DERIVADAS

D.1 Las capacidades lectoras de los estudiantes se pueden mejorar mediante la planificación y ejecución de un programa de entrenamiento de las habilidades lectoras utilizando talleres.

D.2 Los procesos pedagógicos de la enseñanza y el aprehendizaje de la lectura exigen el conocimiento, manejo y motivación intrínseca de las operaciones psicolingüística en los estudiantes



3.3 MENTEFACTO DE LA DECODIFICACION SECUNDARIA



SUPRAORDINACION

P1. La decodificación secundaria es una clase de decodificación porque traduce e interpreta signos tipográficos.

EXCLUSION

P2. La decodificación secundaria no es decodificación primaria en cuanto esta última transforma las palabras en sus nociones y conceptos recurriendo a la recuperación lexical, sinonimia, radicación y contextualización.

P3. La decodificación secundaria no es decodificación terciaria en cuanto ésta exige un nivel más avanzado de interpretación que supone la identificación de

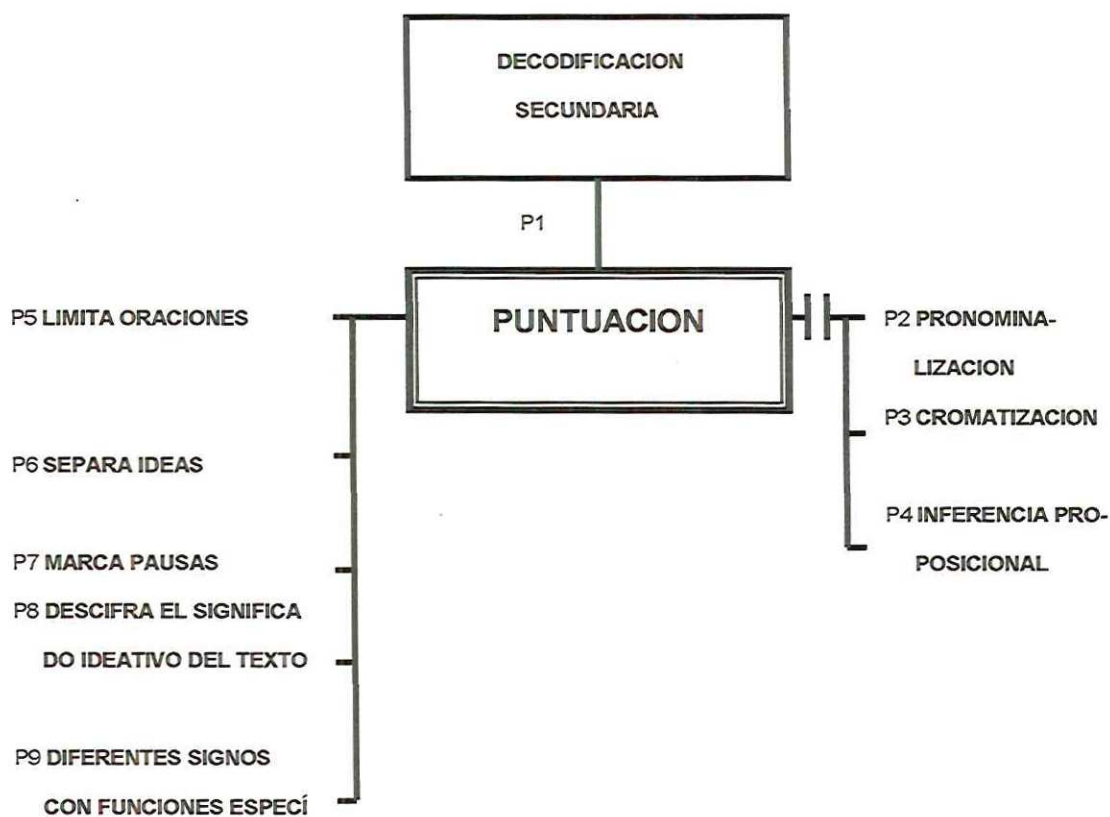
macroproposiciones, la estructura semántica y finalmente la construcción del modelo que representa dicha estructura.

ISOORDINACION

P4. La decodificación secundaria es una operación intelectual que extrae los pensamientos contenidos en la frases, es decir se busca que el lector identifique las proposiciones existentes.

P5. La decodificación secundaria comprende cuatro operaciones intelectuales o mecanismos decodificadores: la puntuación (reconocer los límites, extensión y recorrido de las oraciones), la pronominalización (identifica los términos pronominalizadores y las relaciones con los términos que se reemplazan), la cromatización (identifica el matiz dado a las expresiones), la inferencia proposicional (identifica las proposiciones o pensamientos en el texto).

3.4 MENTEFACTO DE LA PUNTUACION



SUPRAORDINACION

P1. La puntuación es un mecanismo básico de la decodificación secundaria en cuanto posibilita extraer los pensamientos contenidos en las frases u oraciones.

EXCLUSIONES

P2. La puntuación es diferente de la pronominalización en cuanto esta última establece la relación entre los términos pronominalizadores y los elementos lingüísticos que éstos reemplazan.

P3. La puntuación difiere de la cromatización en tanto que ésta matiza el grado de afirmación o negación de una oración.

P4. La puntuación es diferente de la inferencia proposicional ya que esta última identifica los pensamientos o proposiciones contenidos en las frases u oraciones.

ISOORDINACIONES

P5. La puntuación determina los límites reales de las oraciones demarcando la extensión de las mismas.

P6. La puntuación permite extraer las ideas contenidas en las oraciones identificadas.

P7. La puntuación marca pausas, facilitando la comprensión de los textos leídos.

P8. La puntuación facilita descifrar el significado ideativo del texto leído.

P9. La puntuación comprende diferentes signos con funciones específicas: el punto (punto seguido, punto aparte), la coma, el punto y coma, los signos de interrogación, los puntos suspensivos y las comillas.

4.TALLERES DE PUNTUACION, MECANISMO DE LA DECODIFICACIÓN SECUNDARIA

4.1. Justificación.

Los signos de puntuación favorecen la comprensión lectora y son fundamentales en el proceso lector, específicamente en la comprensión de los textos escritos, con el propósito de extraer los pensamientos contenidos en la frase, y antes de realizar cualquier otra operación mental, establecer los límites de las oraciones. Esta tarea aparentemente parece ser sencilla pero de hecho no lo es, por eso se hace necesario capacitar a los estudiantes en la función que cumple cada uno de los signos de puntuación en cada función específica.

De lo anterior se deduce que en la enseñanza de la lectura, enseñar a puntuar es una tarea básica que requiere inversión de tiempo y práctica continua.

A través de estos talleres se pretende concientizar a los estudiantes de la importancia de la puntuación, a identificar y utilizar adecuadamente los signos de puntuación.

Generalmente nuestros estudiantes conocen los signos de puntuación en forma memorística. Sin embargo, muy pocos demuestran conocerlos al momento de utilizarlos en un texto escrito y la inmensa importancia que ellos tienen en la comprensión lectora.

Cuando pretendemos formar en los estudiantes las habilidades lectoras, se hace necesario que adquieran habilidades en el manejo de las operaciones que favorezcan la comprensión. Entonces nos damos cuenta que la puntuación es una habilidad que deben manejar los estudiantes como herramienta para llegar a descubrir los pensamientos contenidos en los textos.

Enseñar a puntuar significa preparar al estudiante para que comprenda lo que lee y facilitar su proceso significativo.

4.2 Propósitos

- Que los estudiantes aprehendan el uso del punto y aparte para separar ideas que no guardan una relación directa y que conforman párrafos diferentes.
- Que los estudiantes aprehendan el uso del punto y seguido para separar oraciones cortas dentro de un párrafo.
- Que los estudiantes aprehendan el uso de la coma para separar oraciones largas que no indiquen punto seguido, para separar palabras o elementos de

una enumeración, para separar vocativos, para separar expresiones y frases explicativas, para separar expresiones y palabras como pero, aunque, sino, sin embargo, no obstante, es decir, esto es, por lo tanto.

- Que los estudiantes aprehendan el uso del punto y coma para separar oraciones de cierta extensión que incluyan comas y para separar dos ideas con sentido opuesto.
- Que los estudiantes aprehendan el uso de los puntos suspensivos para expresar temor, duda, sensación de suspenso, cuando hay interrupción en lo que se dice, para indicar una omisión que se sobreentiende, para omitir el etcétera y cuando se suprime parte de un trozo que se está transcribiendo.
- Que los estudiantes aprehendan el uso de Los signos de interrogación para indicar que se hace una pregunta.
- Que los estudiantes aprehendan el uso de los dos puntos se para indicar que se anuncia una cita textual y después de una frase que anuncia algo que va a decirse.
- Que los estudiantes aprehendan la importancia del uso de los signos de puntuación al abordar la lectura de un texto.

- Que el estudiante adquiriera habilidad en el manejo de los signos de puntuación, facilitando su comprensión lectora.

4.3 Objetivos.

Que el estudiante esté en capacidad de identificar correctamente la función de los signos de puntuación.

Que el estudiante domine el uso de los signos de puntuación a través de ejercicios sencillos.

4.4 Enseñanzas

- . ¿Qué función cumple el Punto y aparte ?
- . ¿Qué función cumple el punto y seguido?
- . ¿Qué función cumplen los dos puntos?
- . ¿Qué función cumple el punto y coma?
- . ¿Qué función cumple la coma?
- . ¿Qué función cumplen los signos de interrogación?
- . ¿Qué función cumplen los signos de puntuación?
- . Que los estudiantes aprehendan a descubrir la función que cumplen los signos de puntuación en los textos escritos.
- . Que los estudiantes justifiquen cognitivamente la importancia de los signos de puntuación en la comprensión lectora.

Las enseñanzas propuestas en el trabajo son de tipo praxiológico porque lo que se busca es que el estudiante adquiera la destreza de manejar correctamente algunos de los usos de los signos de puntuación

4.5 Evaluación

4.5.1 Evaluación inicial

Aplicación del pretest: Se evalúan los conocimientos previos que tienen los estudiantes sobre el uso de los signos de puntuación a través de un texto que deben puntuar para que posteriormente realicen la lectura comprensiva del mismo y respondan una ficha de comprensión lectora.

El criterio con que se realiza esta evaluación inicial es conocer el nivel de manejo que tienen los estudiantes sobre la destreza a trabajar, la puntuación.

4.5.2 Evaluación básica

A medida que se realicen los ejercicios de las destrezas para trabajar cada uno de los signos de puntuación se propone a los estudiantes ejercicios para que demuestren si han comprendido la enseñanza. (Ver anexo ...).

La destreza se evaluará en los estudiantes mediante ejercicios que tengan en cuenta los siguientes criterios:

- Colocar los signos de puntuación en un texto dado.
- Registrar puntuación mal localizada.
- Interpretar oraciones de acuerdo a la puntuación dada.
- Interpretar un texto de acuerdo a la puntuación dada.

4.5.3. Evaluación de dominio.

En la evaluación de dominio los estudiantes se enfrentarán al mismo texto que trabajaron en la evaluación inicial .

Demostrarán manejo y dominio de la destreza aprehendida al tener en cuenta los siguientes criterios:

- Colocarán correctamente mínimo 40 de los 50 signos de puntuación a registrar.
- De una serie de ideas propuestas Identificarán correctamente las contenidas en el texto atendiendo a la puntuación.

4.6 Secuencia.

Las actividades para trabajar las enseñanzas se basarán en ejercicios que buscan que los estudiantes perfeccionen la destreza de saber puntuar eficientemente un texto para mejorar su comprensión lectora.

Los ejercicios propuestos se plantean en el siguiente orden:

- Ejercicios para reconocer los signos de puntuación y comprender algunas de sus funciones.
- Ejercicios de aplicación para adquirir habilidad en el uso de los signos de puntuación.
- Ejercicios de comprensión lectora utilizando los signos de puntuación. Los ejercicios se organizan en dos talleres. En el taller número uno los ejercicios se plantean para que los estudiantes comprendan la función de los signos de puntuación, mientras que el enfoque del taller número dos es aplicar la puntuación en la comprensión lectora.

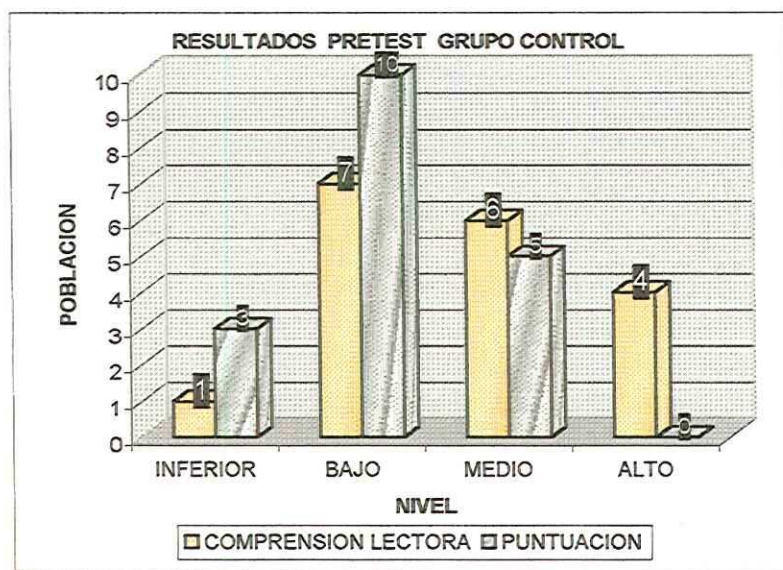
5. ANALISIS DE RESULTADOS

Para el presente estudio los resultados que obtuvieron los estudiantes se agruparon en cuatro niveles de logro a saber: inferior, bajo, medio y alto. El criterio para la asignación de este rango fue: inferior de 1 a 5, bajo de 6 a 10, medio de 11 a 15 y alto de 16 a 20.

Como se mencionó con anterioridad se conformaron dos grupos de 19 estudiantes cada uno, a cada grupo se le practicó una prueba pretest en la cual se medían dos aspectos: la puntuación y como consecuencia la comprensión lectora. Posteriormente con el grupo control se realizó una intervención pedagógica con la pedagogía tradicional que consistió en explicar las funciones que cumplían los signos de puntuación por parte de la profesora, dar algunos ejemplos y posteriormente dejar ejercicios similares para ser desarrollados por los estudiantes como tarea. Al grupo experimental se le aplicó talleres con la pedagogía propuesta en la Teoría de la Seis Lecturas. Finalizado este proceso, a ambos grupos se le volvió a practicar la misma evaluación como una prueba posttest.

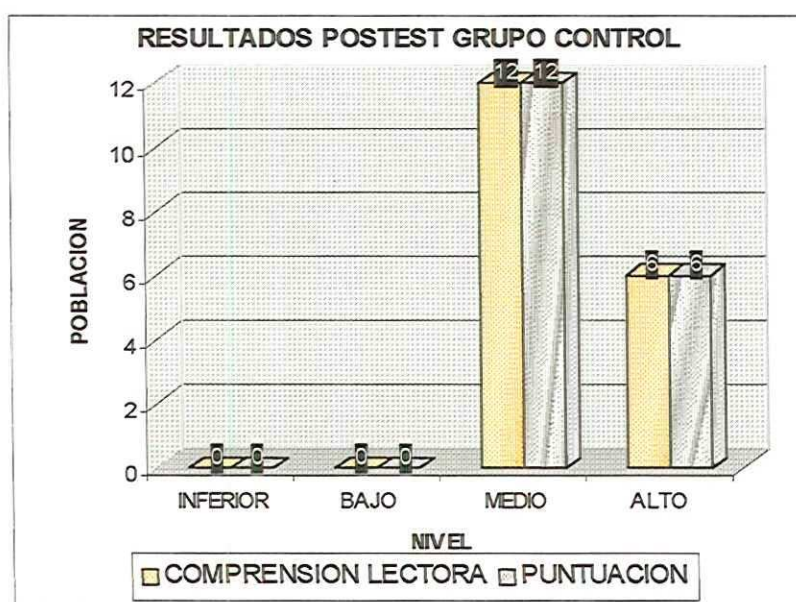
Los resultados aquí analizados siguen un proceso de comparación entre los dos grupos: control y experimental y entre las dos mediciones pretest y posttest y entre las dos pruebas comprensión lectora y puntuación

5.1 RESULTADOS DEL PRETEST GRUPO CONTROL



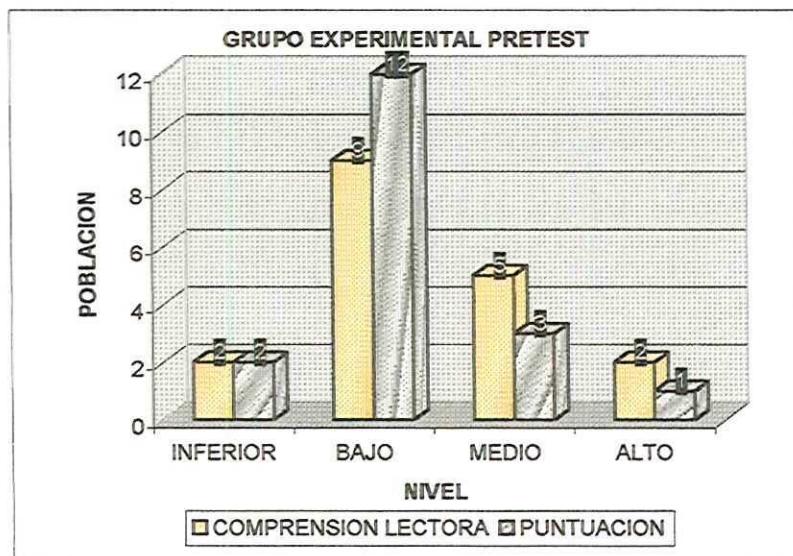
Al observar la gráfica, podemos concluir que se presenta una diferencia entre la comprensión lectora y la puntuación. Un gran número de estudiantes se concentre en el nivel bajo en las dos pruebas. En el nivel medio hay un resultado aceptable presentándose gran deficiencia de comprensión lectora en el nivel alto.

5.2 RESULTADOS DEL POSTEST GRUPO CONTROL



En el grupo control después de realizada la intervención pedagógica, se puede observar un notable aumento en los dos procesos trabajados, tanto en la comprensión lectora como en la puntuación, aunque el nivel medio supera ampliamente al nivel alto.

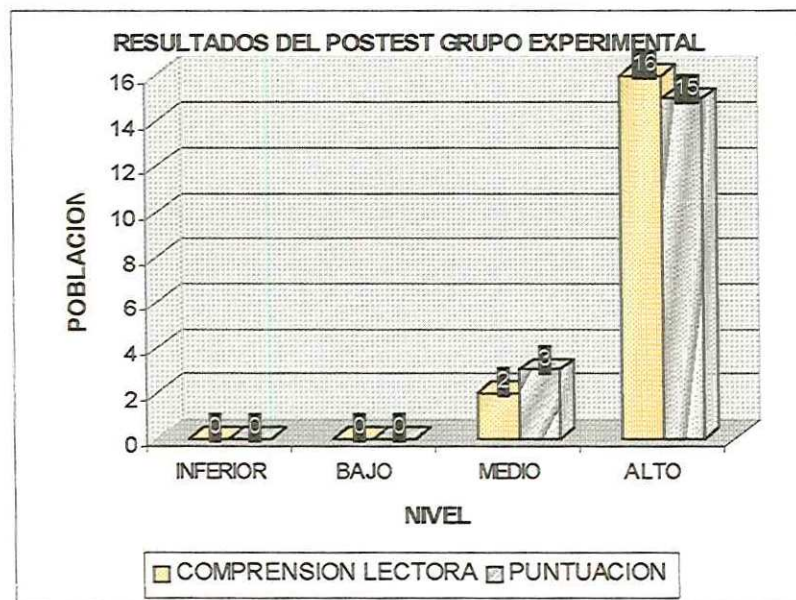
5.3 RESULTADOS DEL PRETEST GRUPO EXPERIMENTAL



Como se puede observar en la gráfica, la comprensión lectora y la puntuación de los estudiantes es deficientes, concentrándose la mayoría de ellos en el nivel bajo. En este nivel se observa mejor manejo de la puntuación que de la comprensión lectora.

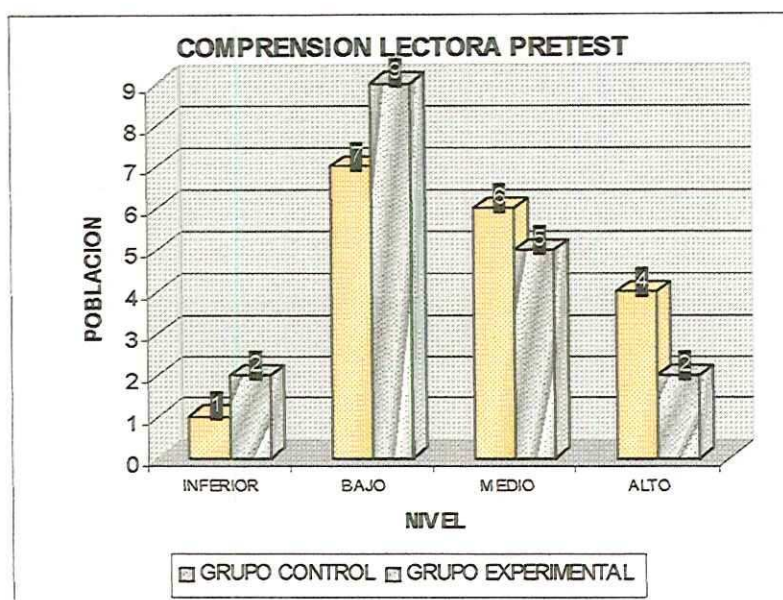
En el nivel medio y alto, donde se concentra el menor número de estudiantes, se presenta mejor manejo de la comprensión lectora.

5.4 RESULTADOS DEL POSTEST GRUPO EXPERIMENTAL.



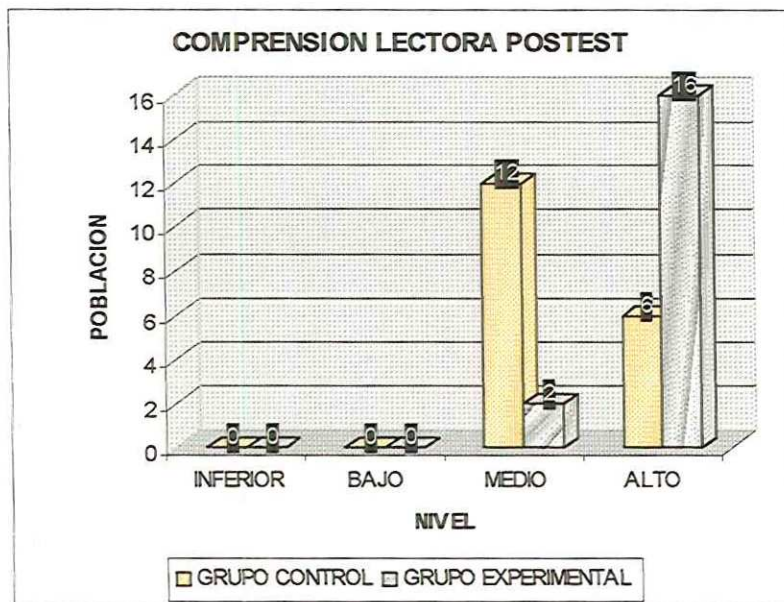
En el gráfico se puede observar que los resultados de la puntuación y la comprensión lectora mejoraron notablemente después de realizar la intervención pedagógica, observándose que la gran mayoría de los estudiantes se ubicaron en el nivel alto.

5.5 RESULTADOS COMPARATIVOS DEL PRETEST DE LA COMPREHENSION LECTORA ENTRE EL GRUPO CONTROL Y EL GRUPO EXPERIMENTAL



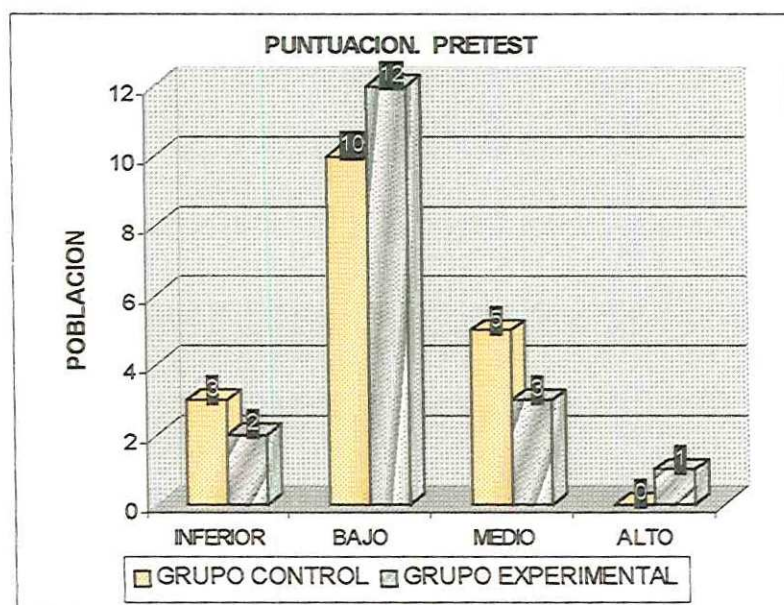
En la presente gráfica se observa comparativamente los resultados del pretest en los grupo experimental y control observándose un nivel más o menos semejante en los dos grupo.

5.6 RESULTADOS COMPARATIVOS DEL POSTEST DE LA COMPREHENSION LECTORA ENTRE EL GRUPO CONTROL Y EL GRUPO EXPERIMENTAL



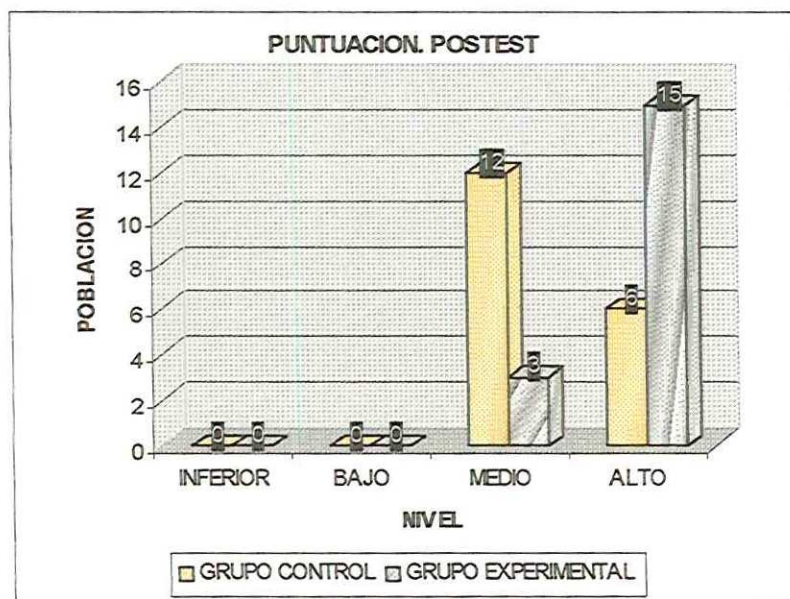
Como se puede observar en la presente gráfica tanto el grupo control como el grupo experimental mejoraron notablemente su comprensión lectora después de la intervención pedagógica, pero el resultado fue superior en el grupo experimental porque la mayoría de los estudiantes quedaron ubicados en el nivel alto y el grupo control en el nivel medio. En ambos grupos no quedó ningún estudiante en el nivel inferior ni en el nivel bajo

5.7 RESULTADOS COMPARATIVOS DEL PRETEST SOBRE PUNTUACION ENTRE EL GRUPO CONTROL Y EL GRUPO EXPERIMENTAL



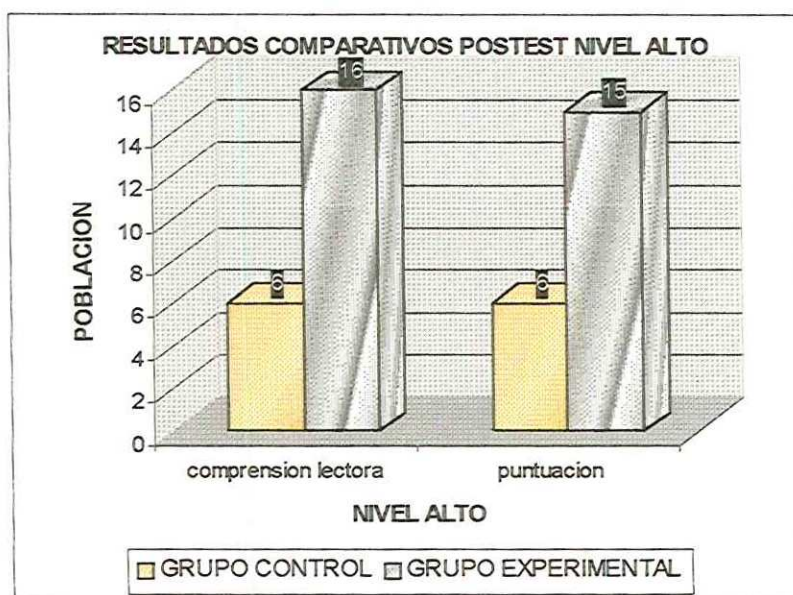
En esta gráfica se puede detectar que antes de la intervención pedagógica tanto el grupo control como el experimental mostraron resultados semejantes en lo que respecta a la puntuación

5.8 RESULTADOS COMPARATIVOS DEL POSTEST SOBRE LA PUNTUACION ENTRE EL GRUPO CONTROL Y EL GRUPO EXPERIMENTAL



En la presente gráfica se destaca claramente como la operación de puntuación se desarrollo en forma más clara en el grupo experimental que en el grupo control, ya que la mayoría de los estudiantes se ubicaron en el nivel alto.

5.9 RESULTADOS COMPARATIVOS DEL POSTEST EN EL GRUPO CONTROL Y EXPERIMENTAL EN LA COMPRESION LECTORA Y PUNTUACION EN LOS ESTUDIANTES DE PUNTAJES ALTOS



Para concluir el análisis observemos la gráfica donde se evidencia los resultados satisfactorios que tuvieron la intervención de los talleres, ya que se aprecia una diferencia significativa en los puntajes obtenidos en el posttest entre el grupo control y el grupo experimental tanto en la comprensión lectora como en la puntuación.

5.10 CONCLUSIONES

Como resultado del presente trabajo podemos concluir:

La Decodificación Primaria, especialmente la puntuación, es susceptible de ser desarrollada en los niños de sexto grado con la realización de talleres, mejorando al mismo tiempo la comprensión en el proceso lector.

En el pretest aplicado tanto en la comprensión lectora como en la puntuación a los dos grupos: control y experimental, arrojó deficiencias en esos dos procesos. Una vez realizadas las intervenciones pedagógicas las diferencias son significativas sobre todo en el grupo experimental; lo que permite valorar la importancia del trabajo realizado con los talleres de aplicación de la Teoría de las Seis Lecturas.

El grupo control presentó un avance con la intervención pedagógica tradicional que se hizo, porque en el posttest demostraron avances siendo menos significativo que el presentado por el grupo experimental.

En el presente trabajo consideramos de gran importancia la aplicación del pretest, porque nos permitió valorar el grado de desarrollo que presentaron los niños en el proceso de puntuación y por consiguiente la comprensión lectora antes y después de realizar las intervenciones pedagógicas y reconocer las bondades que

presentan los talleres en el mejoramiento de la capacidad lectora de los estudiantes.

Aunque la experiencia con los talleres fue corta, se logró un desarrollo de las habilidades trabajadas. Se considera que un trabajo más sistemático en cada una de las operaciones y suboperaciones del proceso lector podrían arrojar resultados más positivos traducidos en un mejor rendimiento escolar de los estudiantes.

Considerando la respuesta positiva que los estudiantes dieron al trabajo realizado, proponemos a la institución que organice un programa lector en todos los grados y niveles fundamentado en la Pedagogía Conceptual y más específicamente en la Teoría de las Seis Lecturas que se inicie con los estudiantes de los primeros niveles con la Decodificación Primaria y se avance hasta la lectura precategorial en los últimos grados.

6.CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD	FECHAS
Elección del tema	Septiembre
Elaboración del anteproyecto	
Asesoría Fundación Alberto Merani	Octubre
Corrección del anteproyecto	
Aprobación del anteproyecto	
Elaboración del marco teórico	Noviembre
	Diciembre
Diseño de talleres	Enero
Aplicación de talleres	Febrero
Análisis de resultados	Marzo
Redacción final del proyecto	
Primera revisión del trabajo y asesoría del Merani	Abril
Entrega del trabajo	

BIBLIOGRAFIA

DE ZUBIRÍA SAMPER, Miguel. Teoría de las Seis Lecturas. Tomo I. Fondo de Publicaciones Bernardo Herrera Merino, Fundación Alberto Merina. Santafé de Bogotá. 1995

_____ Teoría de las seis Lecturas. Tomo II. Bachillerato. Fondo de publicaciones Bernardo Herrera Medino, Fundación Alberto Merani. Santafé de Bogotá. 1996.

_____ Instrumentos y Operaciones Intelectuales. Mentefactos. Modulo I. Fundación Alberto Merina. Santafé de Bogotá 1997.

_____ Instrumentos y Operaciones Intelectuales. Mentefactos II. Modulo 4. Fundación Alberto Merani. Santafé de Bogotá. 1998.

JURADO VALENCIA, Fabio y BUSTAMANTE ZAMUDIO, Guillermo. Los procesos de la Lectura. Santafé de Bogotá. Coopmagisterio. 1991.

SMITH Frank. Comprensión de la Lectura. Análisis Psicolinguístico de la Lectura y su Aprendizaje. México. Editorial Trillas. 1984.

ANEXOS

ANEXO 1

EVALUACIÓN BÁSICA

ESCRIBE DENTRO DEL CÍRCULO EL SIGNO DE PUNTUACIÓN QUE CORRESPONDA.

1. Llegará el día en que todos los que hacen la guerra entenderán que no logran nada matándose entre si ☐ Y Llegará el día que las personas que no pelean no querrán oír hablar más de violencia ☐
2. Hay paz cuando en una reunión de personas discuten y se respetan ☐ sin llegar a la pelea ☐
3. Paz no es violencia ☐
Paz es tranquilidad ☐ calma ☐ esperanza ☐
4. ☐ Será posible que los colombianos hagamos la paz ☐
5. ☐ Cuánto te dan en la casa para gastar en el colegio y en qué lo inviertes ☐
6. Yo no fui ☐ Fue Javier ☐ Pregúntenle a él ☐
7. Al escribir un formulario o un impreso ☐ ten en cuenta esta indicaciones ☐
Debes escribir con letra clara ☐
Debes leer con atención los datos que te piden y escribir cada uno en su lugar ☐
8. Mauricio ☐ un compañero de séptimo grado me prestó un casete de nintendo ☐

9. Te voy a explicar que es la distracción ☐ es una condición humana común que se presenta entre los niños y la gente adulta muy ocupada o muy sabia ☐ y condición que a menudo causa dificultades de comunicación ☐
10. No sé ni cómo ☐ ni cuándo ☐ ni dónde ☐ ni quiénes ☐ ni por qué tomaron es decisión ☐
11. Alista los siguientes ingredientes ☐ doscientos cincuenta gramos de arroz ☐ tres huevos ☐ una lata de arvejas ☐ mantequilla y sal al gusto ☐
12. La familia japonesa se reúne para comer arroz ☐ pescado ☐ carne de cerdo ☐ verduras ☐ ☐ todo ello con unos largos pitillos ☐
- 13.
14. Érase una vez un muchacho llamado Bongo ☐ que trabajaba en una herrería ☐ Bongo se levantaba todas las mañanas a las cinco ☐ cuando el cielo estaba aún negro y titilaban las últimas estrellas ☐ Una mañana ☐ cuando Bongo iba a encender el fuego ☐ vio un diminuto duendecillo ☐ iba vestido con un alegre traje de colores ☐ rojo ☐ verde ☐ amarillo ☐ azul ☐ Todo él parecía hecho de cintas de pedacitos ☐ tela o de hojas ☐ El duendecillo se llamaba Carnavalito ☐

ENCIERRA LA LETRA **C** SI LA PUNTUACION EMPLEADA ES LA CORRECTA Y LA LETRA **I** SI ÉSTA ES INCORRECTA. SOBRE LA LÍNEA ESCRIBE LA CORRECCIÓN CORRESPONDIENTE.

15. Si no cuidamos en agua; mañana viviremos en un desierto C I
-

16. Juan Pablo II, el Obispo principal de todos los católicos, vive en Roma. C I

17. Hoy jugaré baloncesto. Mañana baloncesto: C I

18. Primero, introduzca la moneda luego, marque el número finalmente, espere que le contesten; C I

19. Mis calificaciones fueron: en matemática y castellano saqué 8 y 9, respectivamente en ciencias 7.5 en sociales me eximieron por tener excelentes notas. C I

20. Mario no quiere hablarle a Rocío Sebastián, tampoco C I

UBICA CORRECTAMENTE EL SIGNO DE PUNTUACIÓN SUGERIDO EN CADA UNA DE LAS SIGUIENTES ORACIONES.

21. (coma)

Juan Carlos deja vivir esa rosa.

22. (coma)

René vive en Filipina Leonel en Méjico.

23. (coma)

Si necesitas una consulta bibliográfica documéntate en libros enciclopedias periódicos y revista.

24. (punto y coma)

Se sabe muchas cosas sobre los mamíferos y aves en vía de extinción pero muy poco sobre las plantas amenazadas.

25. (punto y coma)

Cuando lleguen las vacaciones, iremos al campo pero estaremos menos tiempo que el año pasado.

26. (Signo de interrogación)

Quienes no vinieron a clase y por qué .

27. (Dos puntos)

Mis artistas favoritos son Chaquira, Riky Martín y Enrique Iglesias.

28. (Dos puntos)

El escritor Francisco de Quevedo dice “no les des gusto en todo a tus hijos, porque te llevarás un buen disgusto”.

29. (Puntos suspensivos)

En mi colegio hay muchas cosas terminantemente prohibidas. No se pueden traer radios ni zapatos de colores, está prohibido subirse a los árboles, hacer guerra de agua, pintar en el tablero, reírse en clase

30. (Punto)

Ana no sabía realmente que la había despertado Bien podían ser los débiles crujidos o el resplandor de las llamas

ANEXO 2
EVALUACIÓN INICIAL
EVALUACION DE DOMINIO

PRUEBA PRETEST Y POSTEST

El ejercicio que vas a resolver se ha diseñado para que puedas aplicar los conocimientos que tienes sobre puntuación. A través del desarrollo de este taller y tus respuestas será posible conocer el nivel de manejo práctico que tienes sobre la puntuación y su aplicación en tu comprensión lectora.

Escribe en cada uno de los espacios el signo de puntuación que corresponda para que puedas comprender el texto

EL ORIGEN DE LOS MAPAS

() Sabes que locura es un mapa () ¿ Sabes qué locura es eso de achicar tanto el mundo para que quepa dentro de un mantel () El mundo ahí metido se frunce, y las costas están llenas de vueltas() y los ríos parecen serpentinazules() Los primeros dibujos del mundo se grababan sobre madera o cera() Todavía no se llamaban mapas () Yo creo que el nombre de mapas se lo pusieron los alumnos de Lucio y ahora les voy a contar por qué ()

Lucio era un maestro que tenía en el Tolima una escuela al aire libre. Barría la tierra alrededor de la casa y ya tenía su pizarrón()Escribía con un palito en la tierra() explicaba a los chico () volvía a barrer con la escoba y ya tenía su tierra-pizarrón lista otra vez() Le encantaba dibujar a Colombia y se esmeraba tanto que cuando quería empezar la clase, y era medio día y los chicos se tenían que ir su casa() Lucio también entraba a su casa. Marieta () su mujer() le servía la comida() Pero el día a que Lucio había dibujado a Colombia salía corriendo cada dos por tres para espantar a las gallinas que caminaban sobre la costa Atlántica() La costa Pacífica() Santander() Antioquia() Y eso no era lo peor() había días en que un viento se llevaba a San Andrés ()

Lucio se desesperaba. Cuando los chicos volvían a l a escuela de Colombia no quedaba casi nada()

Un día () Marieta le dijo()

() Y si dibujas a Colombia sobre otro lugar()

A Lucio le gustó la idea () fue hasta la sogá donde estaban colgados los manteles blancos () tomó un mantel () se metió en la casa () corrió detrás de él y empezó a golpear la puerta. Gritaba () mío mapa () mío mapa() mío mapa ()

Y cuando ella decía mapa quería decir mantel (porque era italiana).

Desde el otro lado de la puerta Lucio le pidió que pensara en los chicos () en ola patria () en la docencia y en las gallinas. Después abrió la puerta () Marieta

entró () se dirigió hasta su mantel y () se puso a ayudarlo a dibujar a Colombia ()

Al día siguiente () los chicos al encontrar el dibujo de Colombia en la zona de tender ropa () reconocieron la tela sobre la que estaba pintada () Les pareció muy normal llamarla el mapa de Colombia () que era como si dijeran el mantel de Colombia()

Pronto la idea de Lucio y Marieta voló de una a otra escuela por todo el mundo dibujando sobre la misma tela de los mapas()

Cuento adaptado Gloria Pompillo

Marca con una X la letra que contenga las ideas extraídas del texto leído.

- a. Mapa significa mantel.
- b. La escuela de Lucio está localizada en Antioquía
- c. El mejor día para Lucio era cuando dictaban clases de Geografía
- d. Los que le pusieron el nombre de mapa, fueron los alumnos de Lucio
- e. Quien más le causaba dificultades a Lucio con el mapa eran las gallinas.
- f. Marista siempre se opuso a que Lucio hiciera un mapa.
- g. El primer mapa que hizo Lucio, lo hizo sobre madera.
- h. Lucio era un maestro poco creativo
- i. Marista, que era colombiana, fue la mejor alumna de Lucio
- j. La idea de Lucio y Marista fue imitada por otras escuelas

ANEXO 3

TALLER 1

1. Justificación.

Los signos de puntuación favorecen la comprensión lectora y son fundamentales en el proceso lector, específicamente en la comprensión de los textos escritos, con el propósito de extraer los pensamientos contenidos en la frase, y antes de realizar cualquier otra operación mental, establecer los límites de las oraciones. Esta tarea aparentemente parece ser sencilla pero de hecho no lo es, por eso se hace necesario capacitar a los estudiantes en la función que cumple cada uno de los signos de puntuación en cada función específica.

2. Propósitos

- Que los estudiantes aprehendan el uso del punto y aparte para separar ideas que no guardan una relación directa y que conforman párrafos diferentes.
- Que los estudiantes aprehendan el uso del punto y seguido para separar oraciones cortas dentro de un párrafo.

- Que los estudiantes aprehendan el uso de la coma para separar oraciones largas que no indiquen punto seguido, para separar palabras o elementos de una enumeración, para separar vocativos, para separar expresiones y frases explicativas, para separar expresiones y palabras como pero, aunque, sino, sin embargo, no obstante, es decir, esto es, por lo tanto.
- Que los estudiantes aprehendan el uso del punto y coma para separar oraciones de cierta extensión que incluyan comas y para separar dos ideas con sentido opuesto.
- Que los estudiantes aprehendan el uso de los puntos suspensivos para expresar temor, duda, sensación de suspenso, cuando hay interrupción en lo que se dice, para indicar una omisión que se sobreentiende, para omitir el etcétera y cuando se suprime parte de un trozo que se está transcribiendo.
- Que los estudiantes aprehendan el uso de Los signos de interrogación para indicar que se hace una pregunta.
- Que los estudiantes aprehendan el uso de los dos puntos se para indicar que se anuncia una cita textual y después de una frase que anuncia algo que va a decirse.
- Que los estudiantes aprehendan la importancia del uso de los signos de puntuación al abordar la lectura de un texto.

Escribe el mensaje resultante sobre la línea:

A continuación encontrarás un escrito donde se encuentra bien determinada la función que cumple el punto y aparte. Observa detenidamente:

LOS VIDEOJUEGOS INQUIETAN A LOS PADRES

Los videojuegos han despertado gran inquietud entre los padres, tras los casos de varios niños y niñas que sufrieron trastornos físicos y psicológicos.

Algunas de las principales marcas del mercado de videojuegos incluyen en sus productos una lista, donde se advierte de la posibilidad de sufrir mareos, dolores en los ojos, cansancio, pérdida del conocimiento y convulsiones.

Para numerosos médicos, el verdadero peligro de los videojuegos consiste en el aislamiento al que se someten los jóvenes, que pasan largas horas pegados a los mandos de sus videos.

Adaptado de EL ESPECTADOR

¿Cuándo se utiliza el punto y aparte?

El punto y aparte separa ideas que no guardan una relación directa y conforman párrafos diferentes



Reescribe el siguiente párrafo teniendo en cuenta lo que acabas de aprehender:

Mariano, como cada domingo, salió a dar un paseo por la carretera de la sierra. Una vez que estuvo en lo más intrincado, decidió dejar la carretera e introducirse por un camino que estaba señalizado como muy peligroso. Pero Mariano se marcó un desafío: "Puedo: mi moto es casi voladora". Sin pensarlo dos veces, y a gran velocidad, irrumpió en aquel peligroso camino, que era resbaladizo y bacheado. De pronto, a la vuelta de una curva cerrada, patinó ¡plaf!, la moto cayó en lo más profundo de un socavón, quedando Mariano totalmente atrapado por el peso de la moto que le había partido las piernas.

TOMADO DE ABRA PALABRA SEXTO

EJERCICIO NÚMERO 2

EL PUNTO SEGUIDO

Busca las siguientes palabras en la sopa de letras: seguido, separa, dentro, párrafo, de, oraciones, el, un, cortas, punto. organízalas a fin de formar la oración que te dará la función del punto seguido:

E	L	X	P	A	R	R	A	F	O	M	J	O	F	O	Z	S	H	K
P	Q	W	A	R	T	Y	U	I	O	P	L	K	J	H	G	E	F	Y
Y	J	K	L	M	N	B	V	P	U	N	T	O	V	C	X	P	Z	T
E	Q	W	E	R	D	T	G	I	U	O	I	R	A	E	I	A	O	C
O	L	P	I	A	E	J	B	H	H	G	F	A	D	S	Q	R	U	E
L	M	K	O	C	F	G	O	U	E	W	Q	C	O	R	T	A	S	X
Q	S	Y	E	G	J	P	U	N	I	J	N	I	E	G	U	I	O	Ñ
M	D	E	N	T	R	O	E	R	U	I	U	O	H	B	F	D	W	L
G	Y	B	G	N	K	Q	M	J	K	U	R	N	Y	R	D	S	T	C
K	P	S	I	Y	U	Y	A	M	A	K	C	E	I	H	O	Y	J	C
B	R	A	C	A	T	A	C	A	T	P	I	Y	A	T	V	R	A	O
L	O	R	E	R	E	D	D	I	T	F	O	A	J	Y	I	U	P	A
X	E	S	A	P	R	Z	O	S	I	W	Q	V	P	F	R	E	F	P

Sobre las líneas escribe el mensaje que hallaste en la sopa de letras:

A continuación te presentamos un ejemplo del uso del punto y seguido:

“Trabajamos día tras día. Trabaja tú, pintor, y trabajas tú, poeta. Lo que caiga fuera de nuestro trabajo serán efímeros episodios. Episodios placenteros o dolorosos. Pluma en mano, pluma en las cuartillas, paliemos el dolor”.

Tomado de Español Dinámico 7

Organiza las siguientes oraciones en párrafos aplicando el uso del punto y seguido y punto y aparte. (Fragmento tomado del texto Los Ancianos de Carlos Castro Saavedra).

- Caminan lentamente.
- No tienen mucho afán por llegar a la tumba.

- Esto parece al menos.
- Avanzan cuatro metros y se detienen otra vez, cerca de los faroles que alumbran las esquinas.
- Cuando cruzan las calles, vacilantes y tímidos, se tiene la impresión que van a ahogarse en un río de asfalto.
- Los ancianos son los abuelos del mundo.
- Reclaman el apoyo de sus nietos, que son todos los jóvenes, para poder guardar el equilibrio y terminar su viaje por la tierra.
- Son como niños arrugados.
- No saben saludar a los vecinos y en sus ojos hay nubes y estrellas apagadas.

EJERCICIO NÚMERO 3

LA COMA



1. Para separar oraciones largas que no indiquen punto seguido.
2. Separa palabras o elementos de una enumeración.
3. Separa vocativos (palabra que invoca a algo o a alguien).
4. Separa expresiones y frases explicativas.

5. Separa expresiones como: pero, aunque, sino, sin embargo, no obstante, es decir, esto es, por lo tanto.

Observa detenidamente los siguientes ejemplos en los cuales están claramente ilustrados los usos de la coma, a continuación de cada ejemplo redacta un nuevo texto donde puedas ejemplificar el uso de la coma según corresponda.

1. Si no cuidamos el medio ambiente, mañana sólo podremos ofrecer un desierto a nuestros hijos.

2. Los peores enemigos del diario vivir son la desesperanza, el aburrimiento, la pereza, la desidia y la falta de proyectos.

1. **Javier**, préstame tu lápiz.

Coronel, salve usted la Patria.

2. Paula, **mi amiga de sexto B**, me comentó que mañana tienen evaluación de español.

6. La televisión es recreativa, pero si se abusa en verla, vuelve a las personas muy pasivas y sin Ideas.

La paz es un derecho, sin embargo debemos trabajar para conseguirla.

Coloca la coma donde corresponda. Algunas oraciones no llevan coma.

1. Los cuatro evangelistas fueron: Mateo Juan Lucas y Marcos.
2. Aunque el amor a veces trae tristezas y dolores al corazón es hermoso vivirlo arriesgándolo todo.
3. La disciplina y la responsabilidad son necesarias pero a veces me cansan.
4. Se ha comparado la genialidad del escritor Gabriel García Márquez con la de Miguel de Cervantes Saavedra.
5. En las actividades del salón de clase es necesario poner lo mejor de cada uno el espíritu más creativo y el gusto por el trabajo.
6. Madre ven y ayúdame.
7. Los autos que ganaron eran los más veloces.
8. Los jeroglíficos egipcios son dibujos de gente animales pájaros plantas y otras cosas cotidianas que ellos conocían muy bien.
9. En boca del mentiroso lo cierto se hace dudoso.

10. Al principio los griegos escribían izquierda es decir contrario a como nosotros lo hacemos.

EJERCICIO NÚMERO 4

EL PUNTO Y COMA

■

;

Lee atentamente el siguiente texto:

Punto y Coma

Estaba yo un día de lo más entretenido, escribiendo un cuento de amor, cuando escuché de repente un extraño suspiro. Busqué y rebusqué a mi alrededor, pero no vi a nadie. Miré para arriba y para abajo, y tampoco. Ni un mosquito había, ni una hormiga siquiera. Y cuando me disponía a seguir escribiendo, ¡caramba!, de nuevo se oyó aquello.

Entonces descubrí, sorprendido, que quien suspiraba era el punto de la primera oración. Se había enamorado locamente de la coma de la oración segunda y los

dos se miraban embelesados, con tremendos deseos de no estar separados, sino unidos.

Me quedé pensando un instante y luego, para que pudieran vivir el resto de sus vidas felices y junticos, decidí que aquel cuento no terminaría con un punto final, como han terminado desde tiempos inmemoriales todos los cuentos, sino con un amoroso **punto y coma** - y así mismo lo hice;

Tomado de Antología de la poesía cubana para niños

Antonio O. Rodríguez

La historia del punto y coma es, desde luego, una historia de amor, pero también la historia de una pausa que no es igual a la del punto ni a la pausa de la coma. Es una pausa intermedia con un descenso en la entonación y con reglas muy precisas. Síguelas:

1. Separa oraciones de cierta extensión que incluyan comas.

Compraron los útiles escolares: libros de matemáticas, español y sociales; cuadernos de educación sexual, biología y artes; útiles como bolígrafos, reglas y colores.

2. Para separar dos ideas con sentido opuesto.

Ayer estuve triste; hoy me siento más contenta.

Escribe mensajes sobre los siguientes temas utilizando el (;), atendiendo las reglas anteriores. Observa el ejemplo:

La familia

Las familias no son iguales. Unas las forman papá, mamá e hijos; otras, madre e hijo; otras, abuelos y nietos; otras tías y sobrinos.

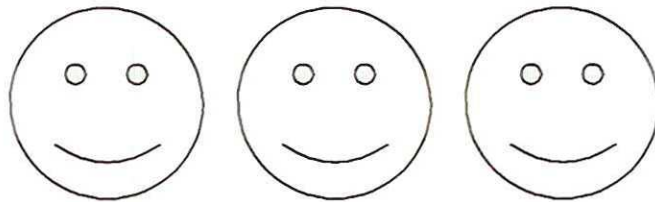
La amistad

La televisión

Los profesores

EJERCICIO NÚMERO 5

PUNTOS SUSPENSIVOS



Usos:

1. Cuando queremos expresar temor, duda, o sensación de suspenso.

No me decidí a estrechar la mano del... desconocido.

2. Cuando hay interrupción en lo que se dice.

Sí, lo respeto mucho, pero...

3. Para indicar una omisión que se sobreentiende.

Agua pasó por aquí... cate que no lo vi.

4. Para omitir el etc. (etcétera).

Numerosos son los grandes caudillos de la historia: César, Napoleón...

5. Cuando se suprime parte de un trozo que se está transcribiendo.

"En un lugar de la mancha, de cuyo nombre..."

Señale la opción que tenga correctamente marcados los puntos suspensivos y justifique su selección:

- a. Podríamos ... salir el ... lunes o martes.
- b. Podríamos salir el lunes... o martes.
- c. Podríamos salir el ... lunes... o ... martes.
- d. Podríamos salir el lunes o... martes ...

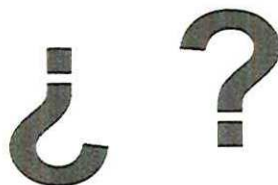
- a. En lugar de alabanzas recibió... un mar de insultos.
- b. En... lugar... de alabanzas... recibió un... mar de insultos.

- c. En lugar de alabanzas... recibió ... un mar... de insultos.
- d. En lugar... de alabanzas recibió un... mar de insultos.

- a. Umberto Eco afirma que una monografía debe comenzar por ... el ... final.
- b. Umberto Eco ...afirma que una... monografía debe comenzar por ... el ... final.
- c. Umberto Eco afirma que una monografía debe comenzar... por el final.
- d. Umberto Eco afirma ...que una monografía debe comenzar por el ... final.

EJERCICIO NÚMERO 6

LOS SIGNOS DE INTERROGACION



Observa el siguiente diálogo entre Carlos y Daniel, seguidamente escribe cuándo se utilizan los signos de interrogación.

Carlos: - ¿Por qué esa cara tan triste?

Daniel: - Porque se me ha perdido el libro de español.

Carlos: - ¿Dónde lo has perdido?

Daniel: - En el salón de clase.

Carlos: - ¿Cuánto vale?

Daniel: - \$17.000

Carlos: - ¿Por qué no compras otro?

Daniel: - Porque no tengo dinero.

Carlos: - ¿A quién vas a contar lo que ha pasado? ¿a tu mamá o a tu papá?

Daniel: - A ninguno de los dos.

Carlos: - ¿Por qué?

Daniel: - Porque ambos se enojarán y me llamarán fuertemente la atención.

Carlos: - ¿Tus padres te darán el dinero que necesitas?

Daniel: - No.

Carlos: - Entonces, ¿Qué vas a hacer?

Daniel: - Aún no lo sé.

Los signos de interrogación se utilizan al inicio y al final de una pregunta.

Utiliza correctamente los signos de interrogación:

Has cantado alguna vez **Cuándo** **Cuál** fue el público que te escuchó.

Cuando cantas, que sensaciones experimentas.

Qué música te gustaría interpretar Explica tu elección.

Qué preguntas le harías a tu cantante favorito.

EJERCICIO NÚMERO 7

LOS DOS PUNTOS

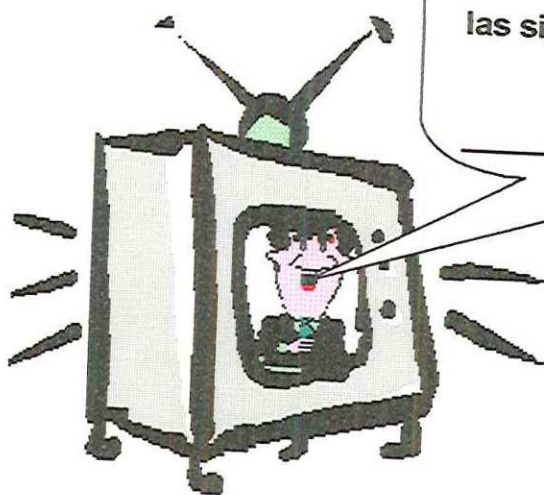


Recuerda algo que te hayan dicho las siguientes personas. Usa los dos puntos. Sigue el ejemplo:

El vendedor de la tienda:	El vendedor me dijo:	“Este dinero no te alcanza para comprar el helado”.
Tu papá		
Uno de tus profesores		
Un amigo		

Los dos puntos se usan cuando se anuncia una cita textual, y después de una frase que anuncia algo que va a decirse.

Completa en el globito lo que dice el locutor de televisión:



Niños y jóvenes, cuando salgan de paseo al campo tengan en cuenta las siguientes recomendaciones:

ANEXO 4

TALLER NÚMERO 2

Justificación

Los signos de puntuación favorecen la comprensión lectora y son fundamentales en el proceso lector, específicamente en la comprensión de los textos escritos, con el propósito de extraer los pensamientos contenidos en la frase, y antes de realizar cualquier otra operación mental, establecer los límites de las oraciones. Esta tarea aparentemente parece ser sencilla pero de hecho no lo es, por eso se hace necesario capacitar a los estudiantes en la función que cumple cada uno de los signos de puntuación en cada función específica.

De lo anterior se deduce que en la enseñanza de la lectura, enseñar a puntuar es una tarea básica que requiere inversión de tiempo y práctica continua.

Generalmente nuestros estudiantes conocen los signos de puntuación en forma memorística. Sin embargo, muy pocos demuestran conocerlos al momento de utilizarlos en un texto escrito y la inmensa importancia que ellos tienen en la comprensión lectora.

Enseñar a puntuar significa preparar al estudiante para que comprenda lo que lee y facilitar su proceso significativo.

Propósitos

- Que los estudiantes adquieran habilidad en el manejo de los signos de puntuación, facilitando su comprensión lectora.

EJERCICIO NÚMERO 1.

Organizar 4 grupos de trabajo que se llamarán respectivamente: **Eugenio, Luis, Bene y párroco**. Cada grupo debe tratar de modificar a su favor la puntuación. Entre los grupos perdedores se hace una pequeña recolecta para premiar al grupo ganador (grupo que primero entregue el texto en forma correcta), con un paquete de caramelos.

Un párroco guardaba una “cajita de turrón” la que mostró a sus tres monaguillos, ofreciendo darla a quien correspondiera, de acuerdo con la puntuación que cada uno pusiera a la siguiente décima:

Tres mis monaguillos son
y me preguntan los tres,
que diga cuál es
mi cajita de turrón.

Condescender es razón:

Digo será para Eugenio

no para Luis cuyo ingenio

persona extraña no tiene

no pienso dársela a Bene

que no es chico de mal genio.

Una vez realizada la puntuación de los textos, cada grupo nombra un representante que socializa el trabajo realizado con los demás compañeros(as).

Con base en los textos resultantes se explica la importancia de los signos de puntuación para realizar una correcta interpretación de los textos en el proceso lector.

EJERCICIO NÚMERO 2

Selecciona con una X lo que quiere decir cada oración en negrilla.

1. Claudia dijo: “el muchacho me invitó”.

- a. Claudia invitó al muchacho.
- b. Claudia le dijo al muchacho.
- c. El muchacho invitó a Claudia.
- d. El muchacho le dijo a Claudia.

2. Claudia, dijo el muchacho, me invitó.

- a. Claudia invitó al muchacho.
- b. Claudia le dijo al muchacho.
- c. El muchacho invitó a Claudia.
- d. El muchacho le dijo a Claudia.

3. La droga y el alcohol nunca destruyen a los jóvenes.

- a. Dice que la droga y el alcohol destruyen a los jóvenes.
- b. Dice que la droga y el alcohol deben consumirse.
- c. Dice que la droga y el alcohol no destruyen a los jóvenes.
- d. Dice que la droga y el alcohol nunca destruyen a los jóvenes.

4. La paz es un valor por el que todos debemos trabajar.

- a. Dice que todos no debemos trabajar por la paz.
- b. Dice que la paz debe ser trabajada por todos.
- c. Dice que la paz no es un valor por el cual se debe trabajar.
- d. Dice que sin la paz no se puede trabajar.

5. Jerónimo, decía Sebastián, es un buen líder.

- a. Sebastián dice que Jerónimo es un buen líder.
-

- b. Sebastián y Jerónimo son buenos líderes.
- c. Sebastián es un buen líder.
- d. Jerónimo dice que Sebastián es un buen líder.

6. Marta trabaja, Leonor estudia.

- a. Marta trabaja y estudia.
- b. Marta trabaja mientras Leonor estudia.
- c. Marta y Leonor estudian.
- d. Leonor trabaja y Marta estudia.

7. El profesor no me dio permiso. Dibujé caricaturas en clase.

- a. El alumno solicitó permiso para dibujar caricaturas.
- b. El profesor le dijo que no dibujara caricaturas.
- c. El alumno dibujó caricaturas en clase porque el profesor no le dio permiso de algo.
- d. El alumno dibujó caricaturas con el permiso del profesor.

8. Mi mamá me dijo: no estudie inglés hasta muy tarde.

- a. El hijo se puso a estudiar inglés hasta tarde porque no tenía sueño.
- b. La mamá le dijo al hijo que no estudiara hasta muy tarde inglés.
- c. La mamá le prohibió al hijo estudiar inglés.

d. A la mamá no le gusta que el hijo estudie inglés.

9. No. Luchemos para triunfar.

- a. No pueden luchar para triunfar.
- b. No se sabe si pueden luchar para triunfar.
- c. Quieren luchar para triunfar.
- d. No desean luchar para triunfar.

10. No luchemos para triunfar.

- a. No quieren luchar para triunfar.
- b. No pueden luchar para triunfar.
- c. El luchar no les augura triunfo.
- d. No saben si pueden luchar para triunfar.

11. No, gracias, no quiero nada.

- a. Estoy molesto porque no me dieron nada
- b. No quiero recibir nada.
- c. Como no doy las gracias no recibo nada.
- d. Doy las gracias y no me dan nada.

12. Yo, para ver, tuve que empinarme.

- a. Como no me empiné, no vi nada.
- b. Vi porque me empiné.
- c. No me dejaron ver nada.
- d. A pesar de que me empiné, no vi nada.

13. Al final, ninguno de sus alumnos ganó el año y Catalina perdió su puesto.

- a. Catalina perdió el puesto porque sus alumnos no ganaron el año.
- b. Algunos alumnos perdieron el año.
- c. Catalina perdió el puesto porque todos sus alumnos ganaron el año.
- d. Catalina es una buena maestra.

14. “Dejo mis bienes a mi sobrino? No. A mi suegra tampoco, se pagará la cuenta del sastre. Nunca, de ningún modo, para los mendigos. Todo lo dicho es mi voluntad.

Yo Facundo Fonseca.”

- a. Facundo le dejó los bienes al sobrino.
- b. Facundo le dejó los bienes a la suegra.
- c. Facundo le dejó los bienes a los mendigos.
- d. Facundo no le dejó los bienes a nadie.

15. El que mucho abarca, poco aprieta.

- a. Para coger mucho hay que apretar.
- b. Al tratar de coger muchas cosas son pocas las que se pueden coger.
- c. Nadie puede abarcar y apretar.
- d. Si se aprieta mucho, se abarca bastante..

16. Don José es un campesino muy trabajador. Siempre se levanta a la madrugada, se arregla rápidamente y camina hasta su huerta.

- a. Don José es trabajador porque se arregla rápidamente.
- b. Para ir a la huerta don José se tiene que desayunar.
- c. Don José todos los días se levanta a la madrugada
- d. Don José por ser campesino es muy trabajador.

17. Como ves, la basura tirada al aire libre es fuente de enfermedades.

- a. La basura hay que tirarla al aire libre.
- b. La basura sólo se puede ver al aire libre.
- c. La basura que está al aire libre origina enfermedades.
- d. El aire libre es fuente de enfermedades.

18. Simón Bolívar, Libertador de cinco naciones, antes de morir dijo: "Mi obra fracasó: edificué en el aire y aré en el mar".

- a. Simón Bolívar es Libertador porque edificó en el aire y aró en el mar.

- b. Simón Bolívar fracasó porque libertó cinco naciones.
- c. Simón Bolívar antes de morir dijo que había fracasado.
- d. El fracaso de Bolívar consistió en haber libertado cinco naciones.

19. **Sócrates, el filósofo más sabio de la antigüedad, expresó: “sólo sé que nada sé”**

- a. Sócrates no sabía nada porque era antiguo.
- b. Sócrates sabía todo, por eso era sabio.
- c. Sócrates afirmaba que sólo sabía que nada sabía.
- d. Sócrates por ser filósofo era sabio.

20. **Niños y adolescentes: el azúcar da energía y es útil para la salud. Pero no abuses.**

- a. Debemos tomar excesiva cantidad de azúcar porque da energía.
- b. Los niños y adolescentes no deben consumir azúcar.
- c. Los niños y adolescentes no deben abusar del consumo de azúcar.
- d. El azúcar sólo da energía a los niños.

EJERCICIO NÚMERO 3

Indica la letra donde estén correctamente utilizados los signos de puntuación señalados.

PUNTO SEGUIDO

1.

- a. El criterio de actualidad es el más importante. El periódico debe dar a conocer a sus lectores todo lo que sea nuevo.
- b. El criterio de actualidad. Es el más importante el periódico debe dar a conocer a sus lectores todo lo que sea nuevo.
- c. El criterio de actualidad es el más importante el periódico debe dar a conocer a sus lectores. Todo lo que sea nuevo.
- d. El criterio de actualidad es el más importante el periódico. Debe dar a conocer a sus lectores todo lo que sea nuevo.

2.

- a. Mantén la calma. Y no salgan corriendo recuerda que el pánico ocasiona más peligro que el terremoto.
- b. Mantén la calma y no salgas corriendo recuerda. Qué el pánico ocasiona más peligros que el Terremoto.
- c. Mantén la calma y no salgas corriendo. Recuerda que el pánico ocasiona más peligros que el terremoto.
- d. Mantén la calma y no salgas corriendo recuerda que. El pánico ocasiona más peligros que el terremoto.

3.

- a. Las palabras sirven. Para comunicarnos pero también para jugar con ellas.
- b. Las palabras sirven para comunicarnos pero también. Para jugar con ellas.

- c. Las palabras sirven para comunicarnos. Pero también para jugar con ellas.
- d. Las palabras. Sirven para comunicarnos pero también para jugar con ellas.

EL PUNTO Y COMA

4.

- a. Los suelos pardos, rojo y amarillos son los más aireados y drenados; por eso no se Encharcan.
- b. Los suelos pardos, rojos y amarillos son los más aireados; y drenados por eso no se encharcan.
- c. Los suelos pardos, rojos y amarillos son los más aireados y drenados y por eso; no se encharcan.
- d. Los suelos pardos; rojos y aireados son los más aireados y drenados por eso; no se encharcan.

5.

- a. El murciélago tiene los huesos de la mano y la piel que los une muy desarrollados; para poder volar y la foca sus miembros delanteros transformados en aletas para poder nadar.
- b. El murciélago tiene los huesos de la mano y la piel que los une muy desarrollados para poder volar; y la foca sus miembros delanteros transformados en aletas para poder nadar.
- c. El murciélago; tiene los huesos de la mano y la piel que los une muy

desarrollados; para poder volar y la foca; sus miembros delanteros transformados en aletas para poder nadar.

- c. El murciélago; tiene los huesos de la mano y la piel; que los une muy desarrollados; para poder volar y la foca sus miembros delanteros transformados en aletas para poder nadar.
- 6.
- a. Porque de fidelidad sabe Sony fidelidad en sus dos parlantes; que le dan el mejor sonido con Hi-fi y karaoke; que le permiten oír su propia voz cantando como Luis Miguel y cuídese; de Las imitaciones.
 - d. Porque de fidelidad sabe Sony; fidelidad en sus dos parlantes que le dan el mejor sonido; con Hi-fi y karaoke que le permiten oír su propia voz cantando como Luis Miguel; y cuídese de Las imitaciones.
 - e. Porque de fidelidad sabe Sony fidelidad; en sus dos parlantes que le dan el mejor sonido con Hi-fi; y karaoke que le permiten oír su propia voz cantando; como Luis Miguel y cuídese de Las imitaciones.
 - f. Porque de fidelidad sabe Sony fidelidad en sus dos parlantes que le dan el mejor sonido con Hi-fi y karaoke que le permiten oír; su propia voz cantando como Luis Miguel y cuídese; de Las imitaciones.

LA COMA

7.

- a. Para la exposición de mañana debo llevar las fotografías sobre animales en vía de extinción, Los marcadores azul, verde, amarillo y rojo la regla larga y mucho ánimo.
- b. Para la exposición de mañana, debo llevar las fotografías sobre animales, en vía de extinción, Los marcadores azul, verde amarillo y rojo la regla larga y mucho ánimo.
- c. Para la exposición de mañana debo llevar las fotografías, sobre animales en vía de extinción Los marcadores azul, verde amarillo y rojo, la regla larga y mucho ánimo.
- d. Para la exposición de mañana debo llevar las fotografías, sobre animales, en vía de extinción, Los marcadores azul, verde, amarillo y rojo, la regla larga y mucho ánimo.

8.

- a. Las cinco ciudades más importantes de Colombia son: Bogotá, Barranquilla
Medellín Cali y Bucaramanga.
- b. Las cinco ciudades más importantes de Colombia son: Bogotá, Barranquilla,
Medellín, Cali y Bucaramanga.
- c. Las cinco ciudades más importantes de Colombia son: Bogotá Barranquilla
Medellín, Cali y Bucaramanga.
- d. Las cinco ciudades más importantes de Colombia, son: Bogotá, Barranquilla
Medellín Cali y Bucaramanga.

9.

- a. Mauricio mi hermano mayor, me regaló la caja de colores.

- b. Mauricio, mi hermano mayor me regaló la caja de colores.
- c. Mauricio, mi hermano mayor, me regaló la caja de colores.
- d. Mauricio, mi hermano, mayor, me regaló, la caja de colores.

10.

- a. Javier, Tómate la colada.
- b. Javier, Tómate, la colada
- c. Javier Tómate, la colada
- d. Javier Tómate la colada

PUNTO Y APARTE

11.

- a. No se puede hablar de la esclavitud en Colombia sin hablar de Simón Bolívar.
Vivió durante el siglo XIX, y pudo darse cuenta de la triste condición de los esclavos.

Encabezó las luchas libertarias de América y tuvo gran amistad con Alejandro Petión, Presidente de Haití, siendo uno de los precursores de la libertad de los esclavos.

- b. No se puede hablar de la esclavitud en Colombia sin hablar de Simón Bolívar.
Vivió durante el siglo XIX, y pudo darse cuenta de la triste condición de los esclavos.

Encabezó las luchas libertarias de América y tuvo gran amistad con Alejandro Petión, Presidente de Haití, siendo uno de los precursores de la libertad de los esclavos.

- c. No se puede hablar de la esclavitud en Colombia sin hablar de Simón Bolívar.

Vivió durante el siglo XIX, y pudo darse cuenta de la triste condición de los esclavos. Encabezó las luchas libertarias de América y tuvo gran amistad con Alejandro Petión.

Presidente de Haití, siendo uno de los precursores de la libertad de los esclavos.

- d. No se puede hablar de la esclavitud en Colombia sin hablar de Simón Bolívar.

Vivió durante el siglo XIX

Y pudo darse cuenta de la triste condición de los esclavos. Encabezó las luchas libertarias de América y tuvo gran amistad con Alejandro Petión, Presidente de Haití, siendo uno de los precursores de la libertad de los esclavos.

12.

- a. El sol es semejante a millones de otras estrellas del universo. Por estar cerca de él podemos estudiarlo en detalle. Parece sólido, pero es un globo de gas constituido por hidrógeno. Es una estrella pequeña comparada con otra. El centro del sol es increíblemente caliente.

Cerca de quince millones de grados centígrados. El sol da energía al proceso.

químico- nutritivo de las plantas llamado fotosíntesis

- b. El sol es semejante a millones de otras estrellas del universo. Por estar cerca de él podemos estudiarlo en detalle. Parece sólido, pero es un globo de gas constituido por hidrógeno. Es una estrella pequeña comparada con otra.

El centro del sol es increíblemente caliente. Cerca de quince millones de grados centígrados.

El sol da energía al proceso químico- nutritivo de las plantas llamado fotosíntesis.

- c. El sol es semejante a millones de otras estrellas del universo. Por estar cerca de él podemos estudiarlo en detalle. Parece sólido, pero es un globo de gas constituido por hidrógeno. Es una estrella pequeña comparada con otra.

El centro del sol es increíblemente caliente. Cerca de quince millones de grados

El sol da energía al proceso químico- nutritivo llamado fotosíntesis.

- d. El sol es semejante a millones de otras estrellas del universo. Por estar cerca de él podemos

estudiarlo en detalle. Parece sólido, pero es un globo de gas constituido por hidrógeno.

Es una estrella pequeña comparada con otra. El centro del sol es creíblemente caliente. Cerca de quince millones de grados centígrados.

El sol da energía al proceso químico- nutritivo llamado fotosíntesis

PUNTOS SUSPENSIVOS

13.

- a. Bolívar en su lecho de muerte dio una proclama: "...Si mi muerte contribuye a que cesen ... los Partidos..." .Con ella nos invitaba a la unidad de la patria.
- b. Bolívar en su lecho de muerte dio una proclama: "Si mi muerte contribuye a que cesen los Partidos..." .Con ella nos invitaba a la unidad de la patria.
- c. Bolívar en su lecho de muerte dio una proclama: "...Si mi muerte ... contribuye a que cesen los Partidos" con ella nos invitaba a la unidad de la patria.
- d. Bolívar... en su lecho de muerte dio una proclama: "...Si mi muerte contribuye a que cesen los Partidos." con ella nos invitaba a la unidad de la patria.

14.

- a. La lengua Española ha producido grandes escritores: Gabriel García Márquez, César Vallejo, Octavio Paz... mostrando el gran estilo de su pluma
- b. La lengua Española ha producido grandes escritores: Gabriel García Márquez, César Vallejo... Octavio Paz... mostrando el gran estilo de su pluma.

- c. La lengua Española ha producido grandes escritores: Gabriel García Márquez, César Vallejo, Octavio Paz mostrando... el gran estilo de su pluma
- d. La lengua Española... ha producido grandes escritores: Gabriel García Márquez... César Vallejo... Octavio Paz... mostrando el gran estilo de su pluma.

15.

- a. Ojos que no ven... corazón... que no siente.
- b. Ojos que no ven... corazón que no siente.
- c. Ojos que no ven corazón... que no siente.
- d. Ojos que no ven corazón que... no siente.

SIGNOS DE INTERROGACION

16

- a. Dónde están los niños ¿dijo? La madre.
- b. ¿Dónde están los niños? dijo La madre.
- c. ¿Dónde están? los niños dijo La madre.
- d. ¿Dónde? están los niños ¿dijo? La madre

17

- a. ¿De la multitud? Surgió una voz qué dijo qué hacemos.
- b. De la multitud Surgió una voz: ¿que? dijo qué hacemos.

- c. De la multitud Surgió una voz que dijo: ¿qué hacemos?
- d. ¿De la multitud Surgió una voz que dijo qué hacemos?

18

- a. Y dijo Dios: ¿Dónde está tu hermano?
- b. ¿Y dijo Dios?: ¿Dónde? está tu hermano
- c. Y dijo Dios: ¿Dónde? ¿está tu hermano?
- d. Y dijo Dios: ¿Dónde está? ¿tu hermano?

DOS PUNTOS

19

- a. Jesús dijo: "Dejad que los niños vengan a mí"
- b. Jesús "dijo: dejad que los niños vengan a mí"
- c. Jesús dijo: "Dejad: que los niños vengan a mí"
- d. "Jesús" dijo: "Dejad" que los niños vengan a mí.

20

- a. Las partes de la planta son: raíz, tallo, hojas, flores y frutos.
- b. Las partes: de la planta: son raíz, tallo, hojas, flores y frutos.
- c. Las partes de la planta: son raíz: tallo: hojas, flores y frutos.
- d. Las partes: de la planta son, raíz, tallo, hojas, flores y frutos.

21.

- a. Mis pasatiempos: favoritos son: ver televisión: patinar, salir al parque y nadar.
- b. Mis pasatiempos favoritos son ver: televisión, patinar, salir al parque y nadar.
- c. Mis pasatiempos favoritos son: ver televisión, patinar, salir al parque y nadar.
- d. Mis pasatiempos: favoritos son ver, televisión, patinar, salir al parque y nadar.

EJERCICIO NÚMERO 4

Forma un grupo con tres compañeros más y realiza la siguiente actividad:

Lee el siguiente texto y trata de comprenderlo

—HIJO — POR QUÉ A TUS TRECE AÑOS HAS CAMBIADO TANTO__

En los muchachos a los trece__ catorce años es muy frecuente escuchar __ “en esta casa todo anda mal__ no me gusta la comida__ no me gusta los muebles__ todo me aburre “ diríamos que en esta época se les vuelve reglar común criticar hasta el medio familiar__ ante la actitud de mamá__ pueden presentar una reacción de agresividad y de displicencia__ “tú siempre cantaletando__ lloras por todo y quieres aparecer como víctima”__ ante los hermanos__ el muchacho fácilmente se aísla de ellos y prefiere fácilmente estrecharse con el grupo de amigos__ ante el padre__ se contenta con comentar generalmente lo que no le gusta__ acepta la autoridad pero se escuda en su madre__ “a papá no le comento nada __ mamá__ por favor__ dile a papá que necesito__ “no es raro que esta

queja brote con frecuencia__ “mi hijo no suelta el teléfono__ prefiere estar con los amigos__ se lo pasa con ellos y cuando llega a casa sigue hablando por teléfono” precisamente esta conducta se da porque es la época de la confidencia y en los únicos que confían son en sus amigos__ más que su familia o el profesor.

“Ah__ ese profesor es un __ me tiene rabia__ no sabe enseñar__ él tiene la culpa que yo haya perdido”__

Esta manera de juzgar al profesorado se fundamenta en los que los muchachos en esta edad detestan a los profesores porque sí porque ellos representan la autoridad__ y en este momento__ ellos la rechazan__ tampoco congenian ni respetan mucho los cultos religiosos__ “No voy a misa__ no me nace__ no quiero confesarme y nadie me puede obligar”__ razón__ para ellos resulta muy tentador hacer “la que me deben” porque esto significa ser mayor__ papá__ mamá__ hermano del alma__ entendamos el por qué de los cambios del muchacho de trece años__

Texto de María Victoria Narváez

1. ¿Qué dificultad encontraron?

2. ¿Qué le adicionarían al texto para lograr su comprensión?

3. En cada uno de los espacios señalados en el texto escribe el signo que corresponda para lograr la comprensión.
 4. De acuerdo al ejercicio realizado cuál crees que es la función que cumplen los signos de puntuación en la lectura.
-
-

Los alumnos socializan las respuestas sobre la importancia de los signos de puntuación en el proceso lector.

EJERCICIO NÚMERO 5.

El taller que vas a resolver se ha diseñado para que puedas aplicar los conocimientos que has aprendido sobre puntuación. A través del desarrollo de este taller y tus respuestas será posible conocer el nivel de manejo práctico que has adquirido sobre la puntuación y tu avance en la comprensión lectora.

Escribe en cada uno de los espacios el signo de puntuación que corresponda para que puedas comprender el texto

Nada__ en nuestro sentir__ simboliza tan cumplidamente la Patria como la Lengua__ en ésta se encarna cuanto hay de más dulce y caro para el individuo y la familia__ desde la oración aprendida del labio materno y los cuentos referidos al amor de la lumbre__ hasta la desolación que trae la muerte de los padres y el apagamiento del hogar__ un cantarcillo popular evoca la imagen de alegres fiestas__ y un himno guerrero la de gloriosas victorias__ En una tierra extraña__ aunque halláramos campos iguales a aquellos en que jugábamos de niños__ y viéramos casas como aquella donde se columpió nuestra cuna__ nos dice el corazón que __si no oyéramos los acentos de la lengua nativa__ deshecha toda ilusión__ siempre nos reputaríamos extranjeros y suspiraríamos por las auras de la Patria__ Pero__ ¡Benéfica influencia la del lenguaje! La Patria__ para que el que no conoce más que su aldea ni ha oído hablar de comarcas situadas fuera del horizonte que alcanza a divisar__ no representa más que una corta parentela__ un reducido círculo de conocidos apegados al terruño__ A medida que la cultura crece__ los límites se ensanchan__ el corazón se abre a nuevas aspiraciones__ y cuando las letras y las ciencias han fecundado cumplidamente un espíritu__ ya la Patria no cabe en las demarcaciones caprichosas de la nacionalidad__ Porque si los primeros afectos se despertaron a la voz maternal__ la razón también__ hermana gemela de la lengua nativa__ y compañera suya casi inseparable__ vindica como propio cuanto le llegue__ como los signos conocidos de su infancia__ de suerte que por un sentimiento instintivo somos en cierto modo compatricios de cuantos hablan nuestra misma lengua__ y la literatura vaciada en ella es el alimento en que más de grado se apacienta nuestro espíritu

Rufino José Cuervo

Socializa tu trabajo. Busca un compañero o compañera y compara tu trabajo con el del él o ella. Haz las correcciones respectivas.

Verifica tu trabajo con el texto escrito en el cartel desarrollado colectivamente.

El Lenguaje

Nada, en nuestro sentir, simboliza tan cumplidamente la Patria como la Lengua: en ésta se encarna cuanto hay de más dulce y caro para el individuo y la familia, desde la oración aprendida del labio materno y los cuentos referidos al amor de la lumbre, hasta la desolación que trae la muerte de los padres y el apagamiento del hogar; un cantarcillo popular evoca la imagen de alegres fiestas, y un himno guerrero la de gloriosas victorias. En una tierra extraña, aunque halláramos campos iguales a aquellos en que jugábamos de niños, y viéramos casas como aquella donde se columpió nuestra cuna, nos dice el corazón que si no oyéramos los acentos de la lengua nativa, deshecha toda ilusión, siempre nos reputaríamos extranjeros y suspiraríamos por las auras de la Patria.

Pero, Benéfica influencia la del lenguaje! La Patria, para que el que no conoce más que su aldea ni ha oído hablar de comarcas situadas fuera del horizonte que alcanza a divisar, no representa más que una corta parentela, un reducido círculo de conocidos apegados al terruño. A medida que la cultura crece, los límites se ensanchan, el corazón se abre a nuevas aspiraciones, y cuando las letras y las ciencias han fecundado cumplidamente un espíritu, ya la Patria no cabe en las demarcaciones caprichosas de la nacionalidad. Porque si los primeros afectos se

despertaron a la voz maternal, la razón también, hermana gemela de la lengua nativa, y compañera suya casi inseparable, vindica como propio cuanto le llegue, como los signos conocidos de su infancia, de suerte que por un sentimiento instintivo somos en cierto modo compatriotas de cuantos hablan nuestra misma lengua, y la literatura vaciada en ella es el alimento en que más de grado se apacienta nuestro espíritu.

Rufino José Cuervo

Responde las siguientes preguntas formuladas para verificar la comprensión que has logrado del texto “El Lenguaje”.

1. El lenguaje simboliza la Patria por:

- a. En él se expresa los más grandes sentimientos del individuo y la familia.
- b. Porque lo aprehendimos en la escuela.
- c. Se expresa en las fiestas populares.
- d. No se habla en tierras extrañas.

2. El lenguaje es determinante para:

- a. No sentirse en tierra extraña.
- b. Para recordar los amigos.
- c. Para recordar la infancia.
- d. Para recordar los padres.

3. Cuando el horizonte cultural y científico de una persona se hace más amplio:

- a. Sólo nos sentimos compatriotas de los que han nacido en nuestra comarca.
- b. El sentimiento de Patria sólo se reduce a la nacionalidad.
- c. El sentimiento de Patria se amplía a todos los pueblos que hablan nuestra lengua.
- d. El sentimiento de Patria se extiende a quienes comparten nuestros intereses.

4. La lengua representada en la literatura:

- a. Nos hace hermanos de todos los pueblos.
- b. Es el más grande alimento para nuestro espíritu.
- c. Es una forma de mejorar nuestra lengua.
- d. Permite delimitar las fronteras culturales.

Marca con una X las ideas que estén contenidas en el texto "El Lenguaje".

- a. La lengua simboliza la Patria.
- b. El lenguaje simboliza el futuro del hombre.
- c. A través de la lengua evocamos nuestro pasado.
- d. Cuando la cultura de una persona crece se abre a nuevas aspiraciones.
- e. Para poder evocar la Patria, con sentimiento de nacionalidad, en el extranjero se puede hacer con cualquier idioma diferente al nativo.
- f. Los primeros afectos surgieron a partir de la lengua que habla nuestra madre.

- g. La lengua determina la cultura de los pueblos.
- h. La lengua ejerce una influencia benéfica.
- i. Para algunos la Patria es más que el círculo de conocidos que viven en su misma localidad.
- j. La lengua se enriquece a través de las generaciones.

Explica las funciones que cumplen los signos de puntuación en la comprensión de los textos a nivel oral y escrito.
