

MÚSICA



unab

Universidad Autónoma de Bucaramanga

FACULTAD DE
MÚSICA



15 AÑOS COMPROMETIDOS CON EL DESARROLLO CULTURAL



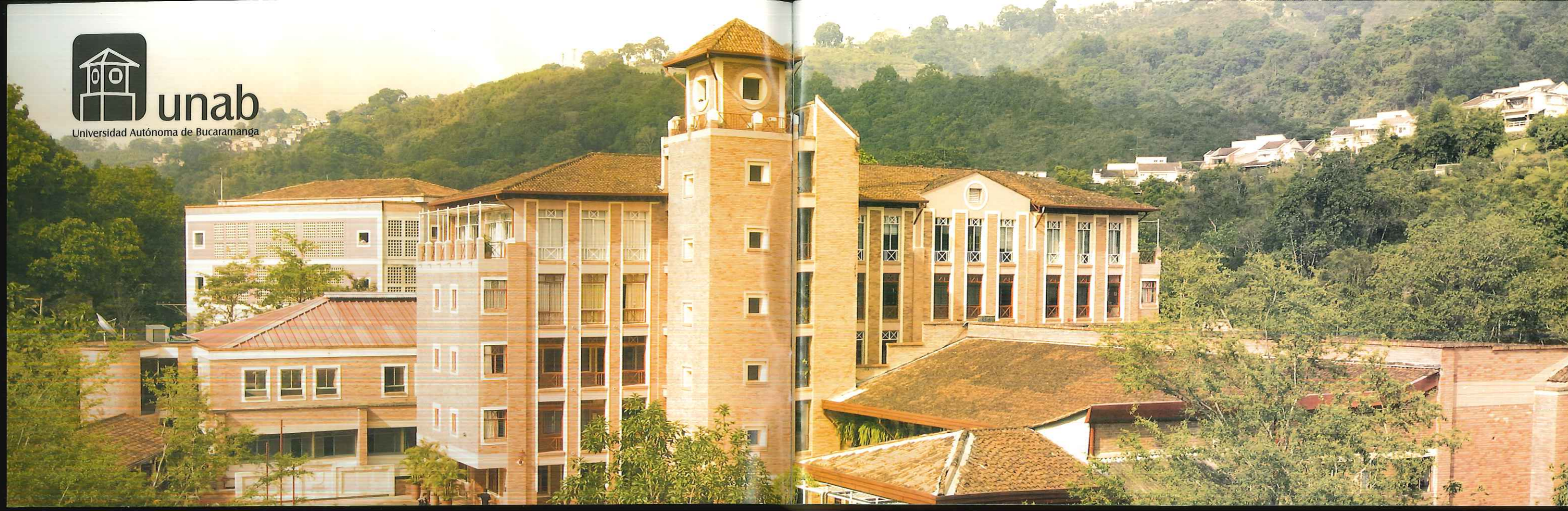
unab

Universidad Autónoma de Bucaramanga



unab

Universidad Autónoma de Bucaramanga



CONTENIDO

CD HOMENAJE AL MAESTRO

ORQUESTA SINFÓNICA UNAB

Director: Sergio Acevedo
Directora invitada: Silvia Restrepo Restrepo

1. Lunita Clara

Letra: Esther Schneider
Música: Jesús Alberto Rey

2. Cultivo una Rosa Blanca

Letra: José Martí
Música: Jesús Alberto Rey

3. Atrapasueños - Pasillo

Jesús Alberto Rey

4. Vuelamasquelviento - Bambuco

Jesús Alberto Rey

Director: Sergio Acevedo

5. Hojas Desprendidas - Danza

Temístocles Carreño

6. A Palo Seco - Bambuco

Alejandro Villalobos

ORQUESTA DE CUERDAS PULSADAS

Director: Edwin Castañeda

7. El Campesino - Bambuco

Carlos Roza Manrique.
Arreglo: Juan Pablo Cediel

8. Anita La Bogotanita - Pasillo

Terig Tucci.
Arreglo: Juan Pablo Cediel

CORO UNAB

Director: Rafael Suescún

9. La Llamada - Habanera

Armando Bernabeu Lorenzo

10. Sensemayá

Letra: Nicolás Guillén.
Música: José Antonio Rincón

11. Duerme Negrito - Popular Antillano

Versión coral: Jesús Alberto Rey

TRAPICHE MOLÉ

Paola Arias - 1ª Voz
María Cristina Plata - 2ª Voz y Guitarra
César Castro - Tiple

12. Ave de Mis Sueños - Guabina

Natalia Morales

13. Parcelita Blanca - Bambuco

José A. Morales

JESÚS ALBERTO REY MARIÑO

BANDA DE VIENTOS

Director: Rubén D. Gómez

14. Clonnade

Lennie Niehaus

15. San Pedro - Fandango Bambuquiao

Victoriano Valencia

16. Mayito - Bambuco Curulao

Victoriano Valencia

BIG BAND

Director: Dmytro Ryznyk

17. I've got you under my skin

Cole Porter

18. Kissing a Fool

George Michael

19. Deedle's Blues

Morgan Ames

* Versiones Orquestales de:
Adolfo Hernández : 1, 3, 4, 5 y 6

HOMENAJE A LOS MAESTROS

SERGIO ACEVEDO GÓMEZ Y JESÚS ALBERTO REY MARIÑO (1956 - 2009)

Indudablemente el año 2009 entrará a formar parte indeleble en la historia de nuestra Facultad, principalmente por dos acontecimientos muy significativos pero de carga emocional opuesta: el primero de ellos nos produjo gran aflicción y pesar, el deceso repentino de nuestro decano y amigo, el maestro Jesús Alberto Rey Mariño, en la madrugada del 1º de agosto; el segundo, nos llenó de orgullo y esperanza, alcanzar los 15 años en nuestra labor de formación musical. Este evento lo celebramos, como homenaje a la memoria de 'Chucho', con una variada programación de conciertos a los que se vincularon estudiantes, docentes, egresados y todas las agrupaciones musicales adscritas a la Facultad.

Una selección de esta programación está contenida en el disco compacto que entregamos hoy como muestra del cariño, admiración y agradecimiento perenne a los maestros Sergio Acevedo Gómez, fundador y decano de la Facultad durante sus primeros 9 años de funcionamiento y al maestro Jesús Alberto Rey Mariño (qepd), quien nos acompañó en estos últimos 6 años.

HOMENAJE

SERGIO ACEVEDO GÓMEZ

Nació en Bucaramanga. Obtuvo su grado como Director de Orquesta en la Academia de Santa Cecilia de Roma, en donde fue alumno del maestro Franco Ferrara, luego de haber adelantado estudios en la Universidad de Música y Artes Representativas de Viena, la Accademia Chigiana de Siena y el Teatro La Fenice de Venecia.

Durante 12 años fue director titular de la Orquesta Sinfónica de Antioquia, director asociado de la Orquesta Sinfónica de Colombia, e invitado en varias oportunidades a la Filarmónica de Bogotá y la Sinfónica del Valle. En el exterior, entre otras, ha dirigido orquestas de Estados Unidos, Alemania, España, Polonia, Italia y Cuba.

Fue Agregado Cultural ante el gobierno de la República Democrática Alemana.

En 1994 la Universidad Autónoma de Bucaramanga le encomendó el proyecto de creación de la Facultad de Música de la cual fue decano durante nueve años. Actualmente se encuentra dedicado a la consolidación del proyecto de la Orquesta Sinfónica UNAB.



MÚSICA



Durante sus estudios en Italia fue distinguido con becas del estado colombiano y del Instituto Italo Latinoamericano. En Florencia, Italia, le fue otorgado el Premio Firenze en el concurso mundial para jóvenes directores de orquesta.

En 2007 fue exaltado como Ciudadano Meritorio por los gobiernos del departamento de Santander y del municipio de Bucaramanga. En 2009 la Universidad Autónoma de Bucaramanga le confirió el título de "doctor honoris causa" en Música.

Actualmente es director titular de la Orquesta Sinfónica de la UNAB.



HOMENAJE AL MAESTRO

HOMENAJE

JESÚS ALBERTO REY MARIÑO

Recibió el título de Experto y Licenciado en Pedagogía Musical de la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá. Fue docente de los programas de música de la Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Industrial de Santander, Universidad de Antioquia, Programa Departamental de Bandas de Antioquia y Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Como director académico de la Red de Escuelas y Bandas de Música de Medellín entre 1997 y 2000, inició el proceso de formación musical de cerca de 2000 niños del área metropolitana de esa ciudad, uno de los proyectos más representativos del país en este campo. Fue asesor del Ministerio de Cultura en el Plan Nacional de Coros y docente en diversos cursos y seminarios de educación musical a nivel nacional.

(Pamplona 1956 – Bucaramanga 2009)

En 1996 le fue otorgada beca de creación del Ministerio de Cultura para la realización del proyecto "De Negros y Blancos en Blancas y Negras" 50 piezas breves para piano sobre músicas populares colombianas y latinoamericanas, e igualmente obtuvo el primer premio en el VI Concurso Nacional de Composición "Carlos Vieco Ortiz" con la obra "Dos Impresiones Andinas para Piano". Co-autor de la serie "Música Maestro" conformada por cuatro textos para la educación media publicada por Editorial Voluntad y autor del "Manual Básico para la Adaptación y Arreglo de Repertorio Vocal" encargado y publicado por el Ministerio de Cultura en el año 2004. Dentro de su producción se encuentra música para el teatro y la danza, composiciones y arreglos para diversos formatos instrumentales, canciones infantiles y diversos materiales para el trabajo pedagógico musical.



“CHUCHO” REY

ITINERANTE SIN AGENDA

Por: **J. Iván Hurtado Hidalgo**

Quienes disfrutamos de la grata amistad de Jesús Alberto Rey Mariño, a quien era imposible decirle maestro, como enseñarían los cánones de la cortesía, preferiremos por siempre llamarle simplemente Chucho. Un pamplonés, siempre sonriente y sencillo, dotado de una envidiable facilidad para convertir en arte cuanto tocaba y de ese encanto que la providencia reserva a muy pocos consistente en inspirar a su alrededor confianza y sensación de optimismo.

Tenía la extraña facultad de aparecer en el momento menos pensado, sin anunciarse, sin siquiera insinuarse, y de la misma manera, desaparecer en cualquier momento, como un fantasma birlón. Al menos así apareció en mi vida, en algún momento que no puedo precisar hoy, aunque puedo asegurar que desde cuando tuve conciencia de su amable compañía, algo se iluminaba por el simple hecho de iniciar con él cualquier conversación, por intrascendente que pareciera el tema invocado. Y a todos nos dejó perplejos y desconcertados cuando partió para siempre la madrugada límpida del pasado 1 de agosto.

Si vale intentar una descripción de nuestro amigo, podría resumirse diciendo que se trataba de un itinerante sin agenda, un viajero perpetuo que se desprendía de todo, regalándolo a sus amigos sin el más leve asomo de nostalgia por el bien entregado. De hecho fue la generosidad su valor más visible, como el mejor maestro honesto y paciente. Consejero que ahorraba palabras y prefería ofrecer en silencio el buen ejemplo. Y podríamos aventurar una segunda definición, la de un equilibrista sin red; su innata inclinación por la aventura siempre le impulsaba hacia empresas idealistas, en las que se embarcaba con inusitado entusiasmo y sin pensarlo mucho. Lo que siempre sorprendía de estos dos atributos –su perenne itinerancia y su proclividad hacia la aventura era que, finalmente, nada se le diluía en las manos y todo lo que empezaba casi imperceptiblemente y sin formalismos, terminaba convirtiéndolo en realidad.

Lo mismo que sucedía en los terrenos de la música, su providencial dote de natura, sucedía en muchas de las empresas que emprendía. Sin querer queriendo, asumía, uno tras otro, retos grandes y pequeños, travesuras lúdicas que rubricaba con trazos gráciles y cargados de buen humor. Todo en sus manos contagiaba una insólita sensación de facilidad, por más ardua que fuera la tarea e intrincada la disciplina para realizarla. Su capacidad innata para acertar en la negociación en circunstancias conflictivas inspiraba confianza y desterraba los recelos. Podría decirse que, tal como surgían gráciles melodías de sus dedos a partir del devaneo improvisatorio sobre el teclado de blancas y negras el territorio de sus dominios, los proyectos en sus manos asomaban sin prolegómenos y se sostenían sin aspaviento hasta la inflorescencia.

Le recuerdo, en una época muy dolorosa de nuestra historia reciente, en la martirizada ciudad de Medellín, escalar las empinadas escarpas de las comunas más pobres y huérfanas de esperanza, cargando violines, flautas y trompetas, que con decisión difícil de rechazar, ponía en las manos de esos niños y adolescentes que podrían ser presa fácil de las más repulsivas formas de violencia y sin duda, algunos ya lo eran y sin esperar siquiera la respuesta de los sorprendidos muchachos y muchachas, empezaba con ellos, imperturbable, la divina labor pedagógica en búsqueda de la elusiva armonía, en medio del fragor de las bombas de la insensatez. Al final, como si hubiera sido tarea fácil, empezó a surgir la polifonía multicolor y lo que antes eran miradas recelosas de los temerosos y temibles niños y adolescentes empezó a tornarse en sonrisas. Y desde las empinadas colinas de miseria que circundan el Valle de Aburrá empezó a caer una múltiple cascada de música como bálsamo de rosas.

Pero Chucho jamás fue de los que se regodeara mirando el éxito de su mágica creación. Tan pronto algo empezaba a sugerir el éxito, transfería con desprendimiento la conclusión de la obra a aquellos que bien le hubieran interpretado; con un guiño cómplice y siempre gracioso, dejaba el asunto en buenas manos y emprendía una nueva sinfonía.

Así encadenó pasillos y bambucos entre guirnaldas de notas blue, que sorprendían a los tradicionalistas y hacían saltar de regocijo a los duendecillos de espíritu joven. Y así siguió y siguió su breve caminar, burla burlando, goza gozando, hasta que un buen día desapareció en silencio, tal y como apareció en nuestras vidas para perfumarlas con su inagotable sentido de la bondad. Nos dejó grabados con buril de oro en la memoria su sonrisa y su insobornable optimismo.

Aquí, entre nosotros, en su tierra santandereana, quedan como inconmensurables legados de su grandeza, al lado de sus pasillos y bambucos, varios centenares de jóvenes artistas a quienes les abrió las puertas de ingreso al paraíso de la música en las escuelas de las Universidades Industrial de Santander y Autónoma de Bucaramanga, en donde prendió lozana la simiente de su sonrisa y su hombría de bien.

Bucaramanga, Agosto 3 de 2009.

HOMENAJE AL MAESTRO



unab

Universidad Autónoma de Bucaramanga

PROGRAMA DE MÚSICA

UNAB

Creado en el año 1994 como respuesta del compromiso institucional con el desarrollo cultural de la ciudad y de toda la región nororiental del país, el Programa de Música de la UNAB tiene como propósito educar profesionalmente dentro de un marco humanístico e integral, que aporte al fortalecimiento de la dinámica musical y cultural de la región y del país.

Nuestro currículo está orientado a crear en el estudiante una amplia visión del mundo, de su propia realidad y de las dinámicas que esta realidad involucra, permitiéndole ser un elemento activo en la construcción, preservación y difusión de las diversas manifestaciones musicales de la tradición clásica y popular, bien sea dirigiendo, interpretando o creando.

PROGRAMA DE MÚSICA

ACREDITACIÓN

Por Resolución No. 543 del Ministerio de Educación Nacional, el Programa de Música de la UNAB, recibió Acreditación de Alta Calidad en el año 2007, vigente por cuatro años.

Facultad de
Música
15 años

IMPACTO EN

EL MEDIO Y PROYECCIÓN SOCIAL

Paralelamente y conforme a los lineamientos y propósitos que determinaron su creación y a los formulados a lo largo de su trayectoria de funcionamiento, el Programa de Música ha venido cumpliendo una importante tarea de promoción y divulgación musical y cultural sin precedentes en los ámbitos regional, nacional e internacional, participando permanentemente en eventos de orden académico y artístico, con diferentes agrupaciones musicales conformadas a partir de las prácticas propias de su plan de estudios o como iniciativas extracurriculares de docentes, estudiantes y egresados.

PROGRAMAS Y

PROYECTOS

ORQUESTA SINFÓNICA

PROGRAMA: "LLEGAMOS CON LA MÚSICA"

Director: Sergio Acevedo Gómez.

La Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Bucaramanga se creó en el año 2000 con el fin de brindar a los estudiantes, egresados y profesores del Programa de Música, la oportunidad de contar con un espacio para la práctica y la ejecución instrumental y vocal y propiciar el crecimiento artístico de cada uno de sus integrantes.

La creación de la Facultad de Música en 1994 y la vinculación de músicos profesionales, colombianos y extranjeros a la planta docente, han hecho que este proyecto sea una realidad y que hoy en día cuente con una orquesta de aproximadamente 60 personas, entre profesores, egresados, estudiantes y colaboradores externos.

A lo largo de toda su trayectoria y mediante programación de conciertos gratuitos y abiertos a toda la ciudadanía, la Orquesta Sinfónica de la UNAB, propende a la sensibilización y formación de públicos en la ciudad y la región, que encuentran en ella y en sus programas, tal vez la única oportunidad de acercamiento a la música sinfónica de diferentes estilos, regiones y épocas.



unab

Universidad Autónoma de Bucaramanga

De igual manera, la Orquesta Sinfónica tiene dentro de sus objetivos, la divulgación del patrimonio musical nacional, ofreciendo conciertos en diversos escenarios de la región, en los cuales interpreta un repertorio de obras de la música universal y de compositores colombianos, haciendo énfasis especial en la música de los compositores santandereanos.

Hasta la fecha, la Orquesta supera ya los 90 conciertos, llegando a un público de más de 90.000 personas, incluyendo habitantes de Bucaramanga y su Área Metropolitana (Girón, Piedecuesta, Floridablanca) y de otros municipios del Departamento de Santander como Barichara, San Gil, Socorro y Zapatoca; actuando en localidades y escenarios tales como:

- Auditorio Luis A. Calvo – Bucaramanga
- Auditorio Mayor UNAB - 'Carlos Gómez Albarracín' – Bucaramanga
- Auditorio de la Quinta Brigada Bucaramanga
- Plazoleta 'Los Fundadores' – UNAB Bucaramanga
- Plaza Cívica 'Luis Carlos Galán Sarmiento' Bucaramanga
- Parque San Pío – Bucaramanga
- Instituto Caldas – Bucaramanga
- Iglesia Perpetuo Socorro - Bucaramanga
- Catedral de la Sagrada Familia B/manga.
- Centro de Ferias – CENFER – Girón
- Parque principal – Girón
- Basílica San Juan Bautista – Girón
- Capilla de Las Nieves – Girón
- Ruitoque Condominio – Floridablanca
- Club Campestre – Floridablanca
- Iglesia principal – Floridablanca
- Iglesia principal – Piedecuesta
- Iglesia principal – Barichara
- Catedral – Socorro
- Catedral – San Gil
- Capilla Santa Bárbara – Zapatoca
- Templo San Joaquín - Zapatoca



unab

Universidad Autónoma de Bucaramanga



PROGRAMA INFANTIL Y JUVENIL DE ESTUDIOS MUSICALES

Coordinadora: Diana Gabriela Echeverri Gutiérrez

La Educación Musical cobra cada vez más importancia como parte fundamental de la formación integral del individuo y como aporte vital en el desarrollo cultural de una comunidad.

El Programa Infantil y Juvenil de Estudios Musicales (PIJEM), es un proyecto definido como un espacio de formación no formal, abierto a la comunidad de niños, niñas y jóvenes de la ciudad, respaldado por una institución con una estructura académica sólida y un equipo docente que les ofrece una alta calidad en los procesos educativo musicales, esto es, su formación estética, contribuyendo también a crear y consolidar valores éticos y posibilitando la formación de individuos disciplinados, sensibles y solidarios capaces de conmovirse, valorar, expresar y contribuir a la transformación de su propio entorno.

PIJEM

El programa se ha estructurado en tres etapas orientadas al desarrollo del talento musical en un proceso ordenado e integral: iniciación, ciclo básico y ciclo medio.

De otro lado, el PIJEM, se constituye en un espacio para la cualificación y calificación de los aspirantes a realizar los estudios superiores de música en el pregrado en esta disciplina que ofrece la UNAB.

FESTIVAL DE INSTRUMENTOS DE ARCO

COORDINADORA: IRYNA LITVIN

El Festival de Arcos es un espacio de carácter académico y cultural que se creó en el año 2006, bajo la dirección de la maestra Iryna Litvin, profesora de la cátedra de violín del Programa de Música de la UNAB, con el fin de brindar un espacio de encuentro, difusión y formación para todos aquellos a quienes interesa la práctica y enseñanza del violín, la viola, el violonchelo y el contrabajo.

Este evento ha contado con la participación de una población importante de niños, niñas y jóvenes de Bucaramanga y su área metropolitana y de otras ciudades del Departamento de Santander y del país, incentivando la práctica de los instrumentos de arco, a través de talleres de los instrumentos, talleres para el montaje de repertorio, talleres de expresión corporal, conciertos de solistas, grupos de cámara y orquestas de arco y la participación en el concierto navideño de la Orquesta Sinfónica de la UNAB, como incentivos para los instrumentistas más destacados del Festival.



FESTIVAL

INSTRUMENTOS





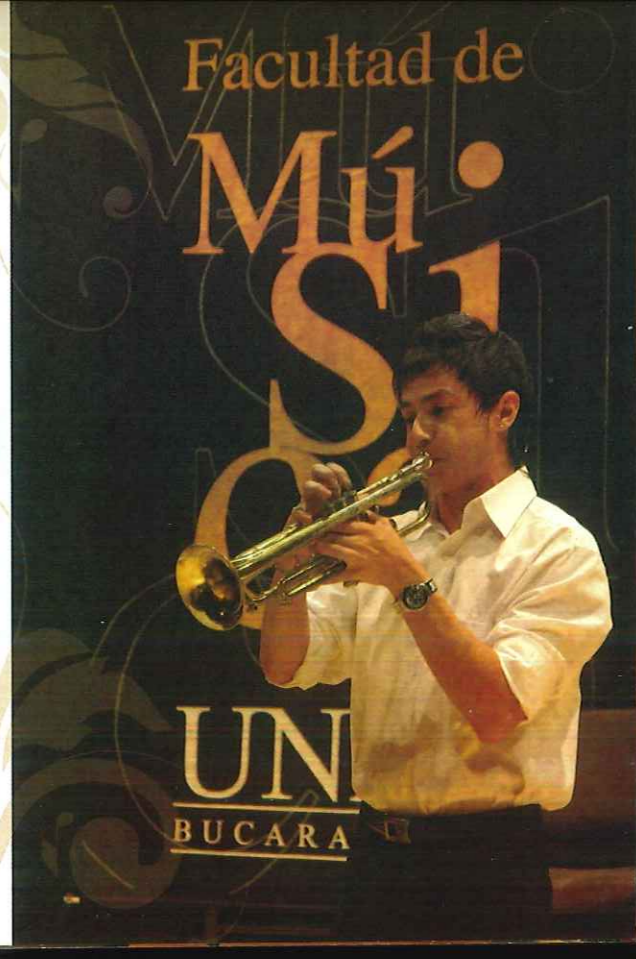
FESTIVAL DE BRONCES

COORDINADORES:

Alexander Solomeniuk, Dmytro Ryznyk y Rubén Darío Gómez

Creado en el año 2009 como una respuesta a la necesidad de incentivar y promover el estudio y difusión de los repertorios propios de los instrumentos conocidos como 'Bronces' o 'Metales'.

El Festival de Bronces, es organizado por los profesores de las cátedras de trompeta, Alexander Solomeniuk, y de trombón, Dmytro Ryznyk, del Programa de Música de la UNAB, quienes desde distintas agrupaciones, tales como el conjunto 'Alex Brass Quintet' y la Big Band UNAB, vienen desarrollando una actividad musical alrededor de estos instrumentos y proporcionando a los estudiantes las posibilidades de mostrar su talento, integrar ensambles de diferentes formatos, participar en talleres con diferentes maestros y compartir sus experiencias, labor también apoyada por la Banda de Vientos UNAB, dirigida por el profesor Rubén Darío Gómez.



AGRUPACIONES

MUSICALES

Como parte de las asignaturas Práctica de Conjunto y Música de Cámara se han conformado agrupaciones de diferente formato que ofrecen permanentemente conciertos a la comunidad universitaria y de la ciudad en general, alcanzando algunas de ellas una amplia trayectoria con proyección nacional e internacional.

BANDA DE VIENTOS

DIRECTOR: RUBÉN DARÍO GÓMEZ PRADA

Fue creada en febrero de 2005 como práctica de conjunto para los estudiantes del Programa de Música de la UNAB. Su propósito se orienta a brindar a los estudiantes una alternativa de práctica musical de conjunto, así como la consolidación del movimiento de bandas de viento promovido por el Ministerio de Cultura a través del Plan Nacional de Banda.

La Banda está integrada por estudiantes y egresados del Programa de Música de la UNAB, así como algunos colaboradores externos; realiza su labor de difusión musical dentro y fuera de la Universidad. Cabe destacar su participación como invitados especiales en las versiones XIX y XX (2009 y 2010) del Festivalito Ruitoqueño de Música Colombiana 'Mesa de las Tempestades'.

Su repertorio incluye obras internacionales originales para Banda Sinfónica, obras populares latinoamericanas y obras colombianas especialmente de nuevos compositores, entre los que se cuentan obras destacadas de alumnos del Programa.



ORQUESTA Y CUARTETO DE ARCOS

DIRECTORA: IRYNA LITVIN

Tanto la Orquesta de Arcos como el Cuarteto, se conformaron como producto de las asignaturas "Práctica de Conjunto" y "Música de Cámara", que hacen parte del plan de estudios del Programa de Música de la UNAB, bajo la dirección de la maestra Iryna Litvin.

Estas agrupaciones están conformadas principalmente por estudiantes, egresados y docentes de violín, viola, violonchelo y contrabajo y su repertorio incluye piezas de diferente época y estilo, permitiendo la inclusión de otros instrumentos (piano, vientos, percusión) según se requiera.

Semestralmente se realizan conciertos de difusión en el campus de la Universidad y también fuera de él especialmente en una labor de formación de públicos y difusión de la música de arcos entre la población en edad escolar de instituciones educativas de la ciudad.



ORQUESTA DE CUERDAS PULSADAS

DIRECTOR: EDWIN CASTAÑEDA GONZÁLEZ

Integrada por estudiantes del énfasis de guitarra clásica y popular, tiple y bajo eléctrico del Programa de Música de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, fué conformada en el año 2003 por el Maestro Pedro Alejandro Sarmiento en la cátedra de Práctica de Conjunto, quien estuvo al frente de la misma hasta el año 2006, recibiendo la batuta el maestro Juan Pablo Cediel Ballesteros y posteriormente el maestro Edwin Castañeda González quien es su actual director.

Su objetivo ha sido interpretar obras del repertorio clásico, latinoamericano y colombiano con versiones y arreglos originales para este formato, rescatando la tradición musical de la zona andina colombiana, evidenciando el lugar común existente en todas las expresiones musicales de las regiones andinas del continente latinoamericano.



CUERDAS
PULSADAS



CORO UNAB

DIRECTOR: RAFAEL ÁNGEL SUESCÚN MARIÑO

CORO

Integrado por estudiantes y egresados del Programa de Música de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, el Coro UNAB, con más de 15 años de trayectoria musical nacional e internacional, ha participado en encuentros, festivales y certámenes corales en varios municipios de Santander y del país como Pamplona, Buga, Popayán, Barranquilla y Mérida e Isla Margarita en Venezuela; Trelew en Argentina y Cantonigrós y Torrevieja en España.

Ha obtenido importantes distinciones entre las que se destacan:

Segundo Puesto en la categoría Coros Mixtos, en el Primer Concurso Nacional de Coros, Teatro Amira de la Rosa (Barranquilla - Colombia, 2004).

Tercer Puesto en la categoría 1: Tema Obligatorio "Regreso al mar", del IX Festival D'Canto realizado en Isla Margarita (Venezuela, 2006).

Segundo Puesto en la categoría Música Folclórica en el VIII Certamen Internacional de Coros, celebrado en Trelew, (Patagonia - Argentina, en el año 2007).

Primer Puesto en el Concurso Jóvenes Intérpretes en la categoría Coros Mixtos, organizado por el Banco de la República de Colombia (Bogotá, Septiembre de 2008).

Segundo Puesto en la categoría Coros Mixtos del XVII Festival Internacional de Música de Cantonigrós, celebrado en Cantonigrós (España, Julio de 2009).

Mejor Interpretación de una canción polifónica de la región de origen con la obra **Sensemaya** del compositor colombiano José Antonio Rincón en el LV Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía celebrado en Torrevieja (España, Julio de 2009).



OTRAS

AGRUPACIONES

Surgidas por iniciativa de docentes, estudiantes y egresados del Programa o como proyecto conjunto con otros músicos de la ciudad, se han conformado varias agrupaciones que han profundizado en la interpretación académica de música de diversos géneros y estilos, logrando posicionarse en eventos nacionales e internacionales gracias a la calidad de sus trabajos musicales.

BIG BAND

DIRECTOR: DMYTRO RYEZNIK

La Big Band inició su actividad como parte de la asignatura Práctica Orquestal del Programa de Música de la UNAB, en el año 1999, bajo la dirección del maestro Dmytro Ryznik, con el propósito de ofrecer a los estudiantes un espacio de práctica en el género de la música Jazz, así como la difusión de este género en la ciudad de Bucaramanga y demás municipios del Departamento de Santander.

Actualmente la agrupación se ha consolidado como una banda de proyección importante, con sus conciertos semestrales en los auditorios de la Universidad, pero también en eventos y festivales de jazz, tales como: Festival de Jazz Floridablanca en los años 2005 y 2006, presentaciones en los municipios del Socorro, Piedecuesta, San Gil, Festival Internacional de Blues y Jazz ciudad de Barrancabermeja, entre otros.



unab

Universidad Autónoma de Bucaramanga

La Big Band tiene un repertorio bastante amplio y versátil que incluye swing, blues, bossanova, samba, latinjazz, salsa, porro, entre otros y de grandes intérpretes del género como Count Basie, Buddy Rich, Duke Ellington, Harry Connick Jr., Glenn Miller, Frank Sinatra, Ella Fitzgerald, Diane -Schuur, Paquito D'Rivera, Bobbie Cruz y Richie Ray, Lucho Bermúdez, entre otros.

'ALEX BRASS' - QUINTET

DIRECTOR: ALEXANDER SOLOMENIUK

Integrantes:

Alexander Solomeniuk (Trompeta)

Eduardo Matheus (Trompeta)

Julio Valencia (Corno Francés)

Dmytro Ryznik (Trombón)

Sergio Uribe (Tuba)

'Alex Brass' – Quintet, comenzó su labor musical en el año 2009, por iniciativa del trompetista y docente de la Facultad de Música de la UNAB, Alexander Solomeniuk. La agrupación está conformada por músicos profesionales, y tiene como uno de sus propósitos principales, formar públicos sensibles a los diversos formatos y géneros musicales, en este caso, la música de cámara interpretada por los denominados 'bronces' o 'metales'.

La formación más común de este tipo de agrupaciones, cuenta con dos trompetas, un corno francés, un trombón y una tuba, que en conjunto, logran gran flexibilidad, permitiendo la adaptación a variados géneros musicales.



AGRUPACIONES

EXTERNAS

CON PARTICIPACIÓN DE ESTUDIANTES, DOCENTES Y EGRESADOS UNAB

EL BARBERO DEL SOCORRO

INTEGRANTES:

Carlos Acosta D'Lima – Contrabajo
Edwin Castañeda González – Tiple y Requinto
Ricardo Varela Villalba – Tiple

El trío instrumental 'El Barbero del Socorro' fue creado en 1996, alrededor de la Facultad de Música de la UNAB, con el propósito de difundir la tradición musical de la zona andina colombiana, enriqueciendo la tímbrica de los instrumentos tradicionales, como el tiple y el requinto, con el sonido del contrabajo.

En la versión 2006 del Festival Mono Núñez (Colombia 2006), obtuvieron los máximos galardones en la modalidad instrumental: "Gran Mono Núñez Instrumental", "Mejor Trio Instrumental" y por tercera vez, Ricardo Varela obtuvo el premio "Pacho Benavidez" al mejor tiple del país.

"El trío ha ofrecido conciertos en salas y auditorios de Colombia, Venezuela, España, Alemania, Suiza, Francia y China."



unab

Universidad Autónoma de Bucaramanga

TRAPICHE

TRAPICHE MOLÉ

INTEGRANTES:

Paola Patricia Arias Cijanes - Primera Voz
María Cristina Plata Morantes - Segunda Voz y Guitarra
César Castro Mora - Tiple

Este dueto vocal, conformado por estudiantes del Programa de Música de la UNAB, se creó con la intención de difundir la música andina colombiana, a través de una propuesta renovadora que al mismo tiempo guarda y preserva la esencia y las raíces de esta importante tradición musical.

A lo largo de su trayectoria musical han obtenido el reconocimiento como el mejor dueto vocal femenino del país, ya que han sido merecedoras de los primeros lugares en los principales festivales y concursos de música andina colombiana tales como: Concurso Nacional de Duetos 'Hermanos Moncada', Concurso Nacional de Duetos 'Hermanos Martínez', Festival de Música Colombiana 'Mangostino de Oro', Concurso Nacional de Duetos 'Príncipes de la Canción', Festival de Música Andina Colombiana 'Mono Núñez' y Festival Nacional 'Antioquia le Canta a Colombia'.

El tiplista César Castro, integrante del grupo ha sido merecedor también de galardones como mejor tiplista en varios de estos concursos y festivales.



NOCTURNAL SANTANDEREANO

INTEGRANTES:

Amalia Cristina Díaz Carrera – Violín
Santiago Emilio Sierra Ruiz – Flauta
Oscar Javier González Prada – Guitarra
Luis Eduardo Franco Ospina – Bandola
Carlos Fernando Rivera Peña – Bandola
José Darío Sanabria Sinuco – Contrabajo
Fernando Remolina Chaparro – Tiple

Conformada a finales del año 2007 por iniciativa del maestro Rafael Aponte Carvajal, quien fue tiple de la agrupación hasta el 2009, año en que fijó su residencia temporalmente en Estados Unidos. La plantilla instrumental responde a una forma de integración con trayectoria histórica, ejemplo de la cual lo constituye el 'Conjunto Granadino', activo en Bogotá desde la década de los años treinta del siglo XX, hasta la década de los años setenta.

El propósito de esta agrupación responde a la necesidad de recuperar el patrimonio musical colombiano, poniendo a disposición del público registros de obras populares que hasta el momento no se han transcrito al pentagrama, ni han sido grabadas, así como obras inéditas, olvidadas o de compositores vigentes dentro del panorama musical santandereano y colombiano.

PRESENTACIONES Y RECONOCIMIENTOS:

En el año 2010 fueron distinguidos con el premio "Ganador de ganadores" en la I Bienal Colombiana de Música Nacional. Teatro de Bellas Artes – Bogotá. En el mismo año participaron como invitados en el 42º Festival Internacional de Plectro de la Rioja (España), 2010.



unab

Universidad Autónoma de Bucaramanga

CUARTETO DE GUITARRAS

'SILVIO MARTÍNEZ'

Integrantes:

Oscar Javier González Prada

Sergio Andrés Laguado Lamus

John Freddy Quintero Tarazona

Rafael Hernández Duarte

Agrupación de cámara creada en Bucaramanga (Santander) en el año 2008, momento en el cual sus integrantes decidieron ampliar sus expectativas musicales, frente a la necesidad de ensambles de este formato en la ciudad, con una propuesta nueva en sus programas incluyendo obras originales para cuarteto, como transcripciones de obras para orquesta de cámara y músicas populares, destacándose obras del folclor colombiano y suramericano escritas especialmente para este tipo de ensamble, unas y otras adaptadas por sus integrantes para la agrupación, buscando con ello un repertorio rico y variado para todos los públicos, sin perder de vista toda la tradición musical universal y nacional que se ha dado en torno a este instrumento.

Su nombre obedece a un reconocimiento y homenaje que los integrantes realizan en agradecimiento a toda la labor pedagógica en la ciudad de Bucaramanga del maestro Silvio Martínez, compositor e intérprete pionero de la Guitarra Clásica en el oriente colombiano y quien es además pedagogo de cada uno de sus integrantes, vinculado hoy día como director de la Cátedra de Guitarra Clásica de la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Bucaramanga.



HERMANOS 'QUINTERO BADILLO'

INTEGRANTES:

Carlos Andrés Quintero Badillo: Tiple - Requinto (Estudiante)

Manuel Eduardo Quintero Badillo: Tiple Acompañante

Los hermanos Quintero Badillo comenzaron desde muy niños su actividad artística de la mano de su padre Andelfo Quintero y de los maestros Luis Felipe Guarín, Gilberto Bedoya, Pedro Nel Martínez y Rito Mantilla.

Carlos Andrés, adelanta estudios superiores en Música en la Universidad Autónoma de Bucaramanga, (UNAB), gracias a una Beca ofrecida por el maestro Jesús Alberto Rey (qepd) y el señor rector de la Universidad, doctor Alberto Montoya Puyana, como reconocimiento por su calidad interpretativa y como estímulo para la profesionalización de su quehacer musical.

Manuel Eduardo culmina estudios de bachillerato en el Instituto Técnico Santo Tomás de Zapatoca y ha sido el tiplelista acompañante de su hermano desde los 8 años de edad.



FESTIVALES Y CONCURSOS

Han sido ganadores de muchos festivales a lo largo de su trayectoria artística, tales como:

- Primer puesto, solista con acompañante, Categoría Única Instrumental. En el IV Concurso Nacional del Tiple "PEDRO NEL MARTINEZ". Charalá - Santander (2004).
- Primer puesto categoría Juvenil y Gran Premio Cacique Tundama, en el 18° Concurso Nacional 'Cacique Tundama'. Duitama – Boyacá (2008)
- Finalistas en categoría dueto instrumental en el XXII Festival Hato Viejo Cotrafa. Bello – Antioquia (2008).
- Primer puesto 14° Festival del Requinto y la Poesía Costumbrista. Tuta – Boyacá (2007)
- Nominado al Gran Premio 'Mono Núñez', en el 34° Festival de Música Andina Colombiana. Ginebra – Valle del Cauca (2008)
- Mejor interpretación de compositor homenajeado por 'Veraneo', pasillo de Fulgencio García en el 34° Festival de Música Andina Colombiana. Ginebra – Valle del Cauca (2008)
- Mejor Solista Instrumental en el 34° Festival de Música Andina Colombiana. Ginebra – Valle del Cauca (2008)
- Ganador del Gran Pipintá de Oro y Premio a la excelencia, en el Festival Nacional del Pasillo, 'Hermanos Hernández'. Aguadas – Caldas (2009).
- Gran Premio 'Mono Núñez' y mejor solista instrumental en el 35° Festival de Música Andina Colombiana. Ginebra – Valle del Cauca (2009)

