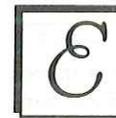


La Extensión Universitaria

Víctor Manuel Sarmiento Gómez
Grupo de Investigación PEI

1. Hacia una nueva acción académica



En los actuales momentos, los cambios acelerados han llegado a la universidad y han propiciado, en los últimos cinco años, en nuestro país, la generación de nuevas maneras de asumir la realidad del conocimiento. Podríamos decir que esta situación le ha propiciado al nivel universitario de la educación, una crisis, porque no se encuentra preparada para dar respuestas tan rápidas a los vertiginosos cambios de las tecnologías, y mucho menos, para propiciar, con la misma rapidez, la construcción de nuevos escenarios para su quehacer.

Las universidades se habían creído preparadas, porque en sus tradicionales espacios, han ofrecido programas, también concebidos de la manera como, tradicionalmente, lo han acostumbrado. Esta crisis también lo es porque como en el caso de las instituciones sociales – la educación lo es; y, aún más que las demás instituciones de la sociedad, por ser líder del desarrollo - sufre con más intensidad los impactos de la cultura; en estas condiciones, sus estructuras resultan anticuadas, rígidas e inadecuadas.

Cuando las instituciones constatan la falta de coherencia entre la velocidad del desarrollo y su impacto social con la respuesta estructural de las organizaciones que lo lideran, resultan respondiendo acelerada y espontáneamente a las nuevas exigencias de conocimientos y, logran, la mayoría de las veces, dar una imagen de actualidad por el maquillaje de sus viejas formas.

Parecería extraño que no hayamos elaborado los lineamientos del nuevo modelo de universidad que necesitamos para adentrarnos en este llamado "nuevo siglo de las luces", adecuado a una sociedad que pregona un nuevo mundo que, seguramente, ella espera que la universidad precise; pero, lo que ocurre es que debemos encontrar el modelo que se soporte en una concepción adecuada de la universidad de hoy. Por ello, creo interesante que, sin salirnos del recorrido de nuestra propia historia, continuemos preguntándonos sobre nuestras concepciones de universidad.

Un nuevo tema, como los que hemos abordado en estos últimos años: educación, formación, proyecto, investigación y currículo, reunidos en el del Proyecto Educativo Institucional, nos han permitido el escenario académico para construir paso a paso nuestro modelo. Habíamos abordado dos de los tres temas relativos a la misión de la universidad: Docencia e Investigación, para preparar el escenario de la tercera dimensión del espacio académico: la extensión.

2. La característica de integralidad del modelo educativo UNAB

Ya en nuestro modelo subyacen conceptos definitivos cuando se trata de formular sus características, particularmente la de integralidad. La educación concebida como proceso que evoluciona en la medida que el sujeto construye su ideal de formación, se nos muestra como la posibilidad de encontrar en nuestra relación con el mundo conclusiones o verdades que nos acercaron, cada vez con mayor seguridad, a lo comprobable por traducirse en objetivo y a lo probable, propuesto en lo subjetivo. Nuestro modelo introduce un nuevo concepto que se expresa en la consideración de lo sensible por ser parte de la esencia misma del ser humano, hermanado en lo afectivo y hecho posible en la práctica de nuestra relación con otros sujetos en el contexto social.

a. No es sólo lo cognoscitivo. No tratamos de educar sólo la inteligencia y la voluntad, sino al ser humano mismo. En el desarrollo cognoscitivo no sólo damos importancia a la capacidad de establecer y de descubrir relaciones, sino también a la manera de enfocar o rechazar fenómenos nuevos que se presentan, a la manera de concebir el mundo, a tener agilidad mental para adaptarse a situaciones nuevas o sacar partido de ellas, a la capacidad de estar alerta, con espíritu receptivo. Todo esto tiene importancia cuando se trata de descubrir la creatividad del ser humano.

b. Lo afectivo. En esta concepción integral de nuestro modelo educativo, tienen gran importancia los afectos. Esta afirmación nos lleva a estudiar los intereses por encima de las capacidades del ser humano, las motivaciones, por encima de las significaciones y concedemos al sentido el carácter de "obra en construcción" que se hace a través de su propia relación con el mundo, con los otros y consigo mismo. Importa el liderazgo que se funda en las particulares condiciones del sujeto, en su autoconfianza, su actitud hacia el trabajo y en la particular manera de ejercer la iniciativa y la creatividad.

c. Lo ambiental. El ambiente, como variable que determina el espacio y la acción del sujeto en particulares iniciativas, es la práctica del sentido logrado en la academia acerca de lo que el sujeto percibe como su realidad próxima y las transformaciones que, sin el rigor de lo conceptual, aparecen como hipótesis que proponen cambios en el sentido de lo comunitario, ya no como lo descontextualizado y marginal, sino como formas de participación y compromiso con la realidad colectiva. Ya la realidad no nos pertenece con carácter absoluto, somos parte de ella, somos sujetos particulares, resultado de procesos particulares de cultura. Hacemos parte del objeto que estudiamos y somos sujetos del cambio.

d. Lo creativo. La creatividad como "la capacidad de hacer nuevas combinaciones de valor social"¹⁰⁵, es la capacidad de hacer surgir algo afirmando que "se crea un nuevo conocimiento cuando dos o más piezas de información se unen por vez primera para formar una nueva idea, una hipótesis, una solución a un problema. Cuanto más improbable e inesperada es la nueva combinación, tanto más nueva o creativa es"¹⁰⁶.

La creatividad le plantea al trabajo universitario un enorme reto frente a los rapidísimos cambios de la realidad productiva. Como ejercicio de la imaginación y de la iniciativa propone a los perfiles profesionales una alta dosis de técnicas que tiendan cada vez con mayor fuerza a suprimir aligerar el examen que revalida las tecnologías y que supone el inicio y la concreción de la labor investigadora, y el estímulo al trabajo del ser humano para que desarrolle su capacidad creadora.

Esta situación exige un énfasis en creatividad de los perfiles profesionales para permitir la investigación de su naturaleza y de la manera de favorecerla en cada uno de los campos del saber donde se mueven los ámbitos de la formación; reafirma la necesidad de preparar a los docentes para su ejercicio y estimula los factores y ambientes que la propician. Si la universidad no ofrece opciones de desarrollo a la sociedad, sustentadas en principios de creatividad, es muy pequeño el espacio que los nuevos escenarios del mundo tendrán para el conocimiento. Si la universidad no recupera su posición de liderazgo en el desarrollo socioeconómico se convertirá, en poco tiempo, en una pieza inútil de la cultura tradicional.

Si aceptamos considerar a la universidad como una institución al servicio de la sociedad, como su producto, entonces aceptaremos un componente de proyección social en el trabajo universitario. Constantemente la universidad se siente tentada a pontificar sobre las relaciones de la sociedad en una total asepsia y en construir situaciones ideales de práctica que formula teóricamente con elementos elaborados del conocimiento, casi siempre, no actualizados; esta situación ha hecho que sus profesionales deban construir su propuesta de ejercicio sobre la práctica misma y sientan perdido, por esta causa, el proceso de construcción de sentido de su identidad profesional. Hoy esta situación se

105 J. W. Haefele. *Creatividad e innovación*. Nueva York: Reinhold Publ. Co., 1982. P XI

106 A. E. Brown. "La creatividad puede ser estimulada" en *Chemical and Engineering News*, 24-X-1.990. PP.102 - 108.

agudiza, dada la crisis que vive la sociedad, cuando todos hablamos de ella, pero estamos atentos, hoy más que nunca, a lo que piensa la universidad.

3. La extensión en el modelo de la UNAB

Estas particularidades de la universidad se han desarrollado históricamente en cumplimiento de su misión formadora de profesionales e investigadores para realidades, como lo hemos afirmado atrás, unas veces comprometida con la cultura del desarrollo de los pueblos y otras eminentemente teórica como ejercicio conceptual. Sin embargo, ambas, con proyecciones en sus áreas de influencia, hoy, cada vez, sin fronteras regionales.

Este tipo de acciones académicas las ha ejercido la universidad a lo largo de su historia con el carácter de extensión, definida como la búsqueda, desarrollo y difusión del conocimiento en los campos de las humanidades, de la ciencia, de las artes, de la filosofía, de la técnica y de la tecnología con el propósito de buscar, propiciar y mantener la reacción de la Universidad con su entorno cultural.

Son diversos los campos en donde la UNAB ha contribuido con la cultura. Su presencia en los diversos escenarios, le ha permitido contribuir al mejoramiento de las relaciones de las comunidades y diseñar estrategias que desafortunadamente no han creado profundas incidencias en las prácticas colectivas, posiblemente por causa de la falta de políticas institucionales.

Esta situación, sumada a la propuesta del Proyecto Educativo Institucional le permite a la Universidad reconocer en la práctica cotidiana de la cultura, su objeto de conocimiento y en los problemas del desarrollo social y económico de las comunidades, sus propias propuestas de investigación, como reconocimiento indispensable de su responsabilidad social.

Permite este reconocimiento, a la Universidad, comprender que la dinámica social de las comunidades está ausente de los moldes rígidos de la academia y aliente su trabajo con las demandas reales, de características flexibles, que consulten la realidad de las comunidades y, a la vez, reafirmen la trayectoria de liderazgo de la UNAB con base en su tradición y experiencia académica y científica.

Para las personas vinculadas a la UNAB, la extensión es el vehículo más concreto de actualización y autoevaluación de sus saberes y el mejor instrumento de validación del conocimiento; para la institución es la oportunidad de la cooperación y de las alianzas en favor de la sociedad y de sus problemas, y de acercar la imagen de la UNAB a realidades tan concretas del desarrollo social que le permitan ejercitar y construir caminos en situaciones reales y alimentar el deseo de convertirse en líder del desarrollo regional para mantener la expectativa de futuro en lo novedoso de sus estrategias y en el diseño de

técnicas apropiadas para desarrollo de las comunidades con el uso, cada vez más frecuente, de las nuevas tecnologías.

4. Ambitos de la extensión en un modelo integral

Estas consideraciones le permiten, a La UNAB, establecer una reflexión acerca de la extensión universitaria, vista dentro de la práctica universitaria, en cinco ámbitos del trabajo institucional que han estado presentes a lo largo de su historia en todas sus acciones que se relacionan con la sociedad, tanto en comunidades sociales como en el sector productivo regional y nacional.

El primero, la práctica profesional reconocida en nuestro modelo educativo en dos campos de la cultura: "Práctica académica", preparatoria del futuro profesional, presente en las relaciones con el llamado "medio productivo" y la "Práctica social", en el acompañamiento generoso de los proyectos comunitarios, como asesores, asistentes e interlocutores de la dinámica de su desarrollo.

El segundo, la llamada "Educación no formal", realizada en la Universidad bajo las modalidades de "Capacitación" y "Educación Continuada", tantas veces relacionadas, hasta confundirlas y, otras tantas, separadas hasta la formalización de sus procesos en planes de carreras, y, al mismo tiempo, potenciadoras de conocimiento y dinamizadoras de permanentes innovaciones, tanto curriculares como de instrumentos de acción cultural y productiva, caracterizadoras, casi siempre, de las tendencias de los nuevos perfiles profesionales que demanda el medio, por la forma como abordan el desarrollo en este nuevo mundo de las disciplinas.

El tercero, la consultoría profesional, aún no reconocida como principio de innovación, pero posibilitadora de la razón y fortaleza del trabajo del profesional científico que influye en la construcción de los planes de formación en la academia, y al mismo tiempo lidera el desarrollo socioeconómico. Su inclusión formal en el trabajo universitario, en este nuevo concepto de la educación integral, da mayor seguridad a la formación de ciudadanos profesionales y científicos capaces de comprender y transformar su mundo.

El cuarto, La cultura y su expresión tanto artística como recreativa, en la universidad tradicional, considerada como la adición que humanizó los planes de formación. Nuestro modelo la asume como parte de la formación integral del estudiante, la formaliza en su práctica educativa y dentro del reconocimiento del trabajo universitario. Reconoce en el ser humano su máxima expresión porque permite a la universidad, en este mismo sentido de la formación integral, participar activamente en la construcción de una manera de proyectarse, desde perspectivas espaciotemporales específicas, con la identidad que se afirma en el trabajo de los actores del proceso.

Y el quinto, la **gestión tecnológica**, fortalecida en los últimos años en nuestra Universidad mediante la intervención de la tecnología en el manejo y control de la información para la transformación de realidades, tales como la solución de problemas, la innovación, la adecuación, la transferencia, actualización, difusión y comercialización, y propuesta hoy como manera de hacer educación en la Universidad Virtual y en la educación a distancia.

Estas perspectivas, naturalmente alimentadas por nuestra experiencia ganada en el trabajo de los equipos docentes, de nuestras reflexiones sobre lo multidisciplinar y de los avances en la discusión sobre el encuentro de criterios y formas de reconocernos en lo que hacemos, para evaluar nuestra participación y compromiso con el futuro de la UNAB que, seguramente, mantendrá su liderazgo y mejorará sus relaciones con las comunidades a las cuales sirve mediante su intervención calificada en el diseño del futuro de la sociedad.

Cuarta Parte

Documentos de Profesores
