inscribirel hecho ucturada lay aquí gado en unza del ompor-

que el ce con

Ciencia y Arte

Carlos Acosta DeLima

Profesor Facultad de Música

«La Función más alta del alma es la percepción de la verdad". AL-GHAZZALI, La alquimia de la felicidad.



a estética como una alternativa válida, aceptada y en su legítimo significado, como el más puro sentir de esa "relación armoniosa de todas las partes con un todo", nos mueve a discernir, especular un poco y, en lo posible, **crear** sin ataduras por definiciones, doctrinas u otro radicalismo. Sin pretender invalidar cualquier postulado al respecto, simplemente buscamos escudriñar todas las posibilidades y alternativas que surgen del buen pie en lo anticipadamente conceptuado por filosofías u otras teorías. No significa desestimar o descartar. Sugerimos entonces la mayor libertad conceptual posible en este interesante panorama creativo y, por ende, sensible.

Pretenderíamos al ser integral. Evidenciaríamos los elementos, como conjunto, que conllevarían al todo, identificando sensiblemente su articulación armoniosa, sin perder de vista la esencial vocación que distingue a cada cual.

CIENCIA Y ARTE

Como una proyección cultural de vieja data detectamos que desde finales del siglo XVIII existe una suerte de pugilato que empezó enfrentando a

racionalistas y románticos. Tanto divagar sobre el hecho, ha polarizado a todo practicante de estas distintas tendencias. No hay que ahondar en el tema, ya que los sistemas sociales, y por sus búsquedas pragmáticas, irían definiendo estos perfiles enfrentados.

La posición CIENCIA vs. ARTE crea confusión constante. Cada cual en su afán de definir no concilia lo que en forma natural quizá, siempre existió: ardoroso romanticismo por la pasión racionalista y una profunda ciencia que subyace en el ideal romántico. Ambas, formas de conocimiento, sin reparar en la fuente.

El conocimiento podría atender fácil y simultáneamente a dos órdenes : a lo intelectual y a lo emocional. Siempre hemos compartido estas funciones, sólo que por definiciones, apresuramientos doctrinarios, búsqueda de resultados más utilitarios, confusiones, alguno de estos órdenes podría acaparar el protagonismo existencial y definitorio de una conducta social.

En los dos últimos siglos es fácil encontrar al hombre medio como racionalista ajeno a propuestas estéticas porque en su reflexión sólo las ve con el lente de lo extraño, fantástico o ajeno a su modo de pensar. Sin embargo, y aun en casos extremos, dicho actuar siempre será generador de un resultado estético, sin importar cuán perceptible, notable o consciente sea de ello.

"La primera propuesta sería procurar el equilibrio e interacción consciente de estos dos órdenes. Lo Intelectual y lo Emocional".

Tal vez, y especulando, estos desequilibrios y disfunciones, pudieran suscitarse por la búsqueda del significado de la vida, donde distintas doctrinas religiosas, sistemas filosóficos y científicos trataron de encontrar alguna respuesta a los hombres. En la mayoría de los casos vemos al hombre tratando de descubrir estos significados "fuera de sí mismo".

El aspecto Intelecto/Emociones como formas de conocimiento, nos llevaría a buscar soluciones dentro de nosotros mismos. "La vida entera, en todos sus hechos, sucesos e incidentes, atractivos e incitantes, inevitablemente nos conduce al conocimiento de algo. Toda la experiencia de la vida es conocimiento. La **emoción** más poderosa en el hombre es su anhelo hacia lo desconocido. Hasta el amor, el más poderoso de todos los atractivos, al que todo se sacrifica, es este anhelo hacia lo desconocido, hacia lo nuevo, la curiosidad". (PD Duspensky. El conocimiento y las emociones).

Al darnos cuenta de nuestra existencia y de la existencia del mundo pudiéramos percibir que la expansión y profundización de la relación consigo mismo y con el mundo conlleva a la expansión del conocimiento; con todas nuestras propiedades del alma, todos los elementos psíquicos, sensaciones, sentimientos, juicios, razonamientos, emociones, en fin, con los instrumentos que posee el YO.

Cada uno de estos órdenes, intelecto/emoción, actúan consecuentemente en la buena medida de su equilibrio y aportan conocimiento. Los sentimientos, desde los más simples hasta los más complejos, son medios de conocimiento. Con respecto al intelecto, todo el mundo está de acuerdo en que éste tiene la finalidad del conocimiento, aun sirviendo sólo a propósitos utilitarios. En el campo de las emociones, por sí mismas y con relación al conocimiento, las cosas aún no son tan claras.

Generalmente lo emocional se opone a lo intelectual, el "corazón" a la "mente". El común de colocar a la "fría razón" o intelecto para dominar los sentimientos, emociones, placer estético. Es evidente la incomprensión que radica en la interpretación de estos órdenes, en sus finalidades. En realidad entre Intelecto y Emoción no debería haber distinción absoluta, ya que el intelecto considerado como un todo también es emoción. Spinoza aprecia claramente ésto cuando afirma que "la emoción puede ser dominada sólo por otra emoción más poderosa", y que "nada más puede dominarla". "La razón, la voluntad, el sentimiento, el deber, la fe, la espiritualidad pueden dominar a otra emoción sólo en virtud del elemento emocional que hay en ellos".

"La segunda propuesta, entonces, sería considerar a las emociones como un medio importante de conocimiento".

MORALIDAD ESTÉTICA:

La definiríamos como lo que "trata de establecer un sistema de relaciones precisas hacia las emociones y favorecer la purificación y elevación de ellas".

Esto implicaría la necesidad de depurar los sentimientos a objeto de obtener el mayor conocimiento. Así, de acuerdo con su elevación o degradación, toda emoción puede servir al conocimiento o a la ignorancia. ¿Qué podrían significar en verdad las expresiones "pura" o ""impura" con relación al sentimiento?

Las clasificaciones y definiciones de la moralidad común actúan de acuerdo con ciertos aspectos o señales exteriores, en lo que incurren los arbitrarios errores de los moralistas, que suelen dividir a todas las emociones en **morales** e **inmorales**. Siendo un asunto más simple, vemos en realidad, que no hay emociones puras o impuras por naturaleza, sino que cada emoción se corresponderá en su grado de pureza según su **contenido** y **mezcla** de otras emociones en ella.

Es obvio que no puede existir una configuración radical en estos conceptos: hablamos de contenidos y mezclas que propician la mejor visión y claridad en el lente emocional, y no necesariamente de dudosos o peligrosos conceptos sobre un "purismo" emocional.

Bajo este ángulo de la **moralidad estética** podríamos generar una tercera propuesta : "Establecer un sistema de relaciones correctas **hacia** las emociones, que en su debida elevación y purificación favorezcan la imagen clara, pura, de aquello para cuyo conocimiento has sido destinadas".

Lo que es **moral** sería (o debe ser) ante todo, bello, concordante, armonioso, y no debería corresponderse al tan desgastado y fastidioso **autolimitado** ejercicio de la virtud.

Existiendo emociones por las que conocemos y otras por las que nos engañamos a nosotros mismos, tendríamos que apreciar el enorme significado de la **estética** en nuestro vivir.

LA ESTETICA Y NUESTRO SENTIDO DEL VIVIR.

En la definición de estética encontramos todas las alternativas y formas de contemplación de lo bello, del conocimiento como resultado de los sentimientos puros, de la "sensación" de las partes en un todo y la percepción de la necesidad de una relación armoniosa. Llevado al punto, sería como la coordinación, y su importancia, entre el individuo y la humanidad con sus emociones superiores e iguales alcances superiores intelectuales. Buena relación y armonía entre la comprensión y las sensaciones superiores en el hombre.

REFLEXIONES:

Una característica humana, según la historia, registra enfrentamientos, conflictos del individuo con la comunidad y el sistema. La necesidad de solucionar cualquier diferencia en los fenómenos culturales ante el individuo busca acuerdos, sistemas, normas en general dentro de las mismas comunidades y entre comunidades. Se registra una dinámica en procura de una armonía específica. Esta dinámica es siempre objeto de revisión periódica. Probablemente los grandes cambios, producto de estas revisiones son los que señalan la evolución de las comunidades y del individuo dentro de una comunidad. Individuo - comunidad - medio ambiente , deben mantener un sano equilibrio.

Todas las propuestas con base en normas de distintos órdenes en lo científico, religioso, filosófico y artístico deben obedecer a la debida **moralidad estética**, que determinaría acciones de equilibrio ético - estético.

" La moralidad estética es accionar de emociones superiores y conjunto a los alcances superiores del intelecto y así coordinar todos los aspectos de su vida, la

relación coordinada de las partes en un todo y la percepción de una relación armoniosa".

Por lo anterior, evidenciamos la necesidad de una claridad estética en los sistemas de enseñanza. La pretensión de integrar, expuesta al principio del ensayo requiere de un exhaustivo análisis de los sistemas pedagógicos y por igual a las distintas disciplinas. Bien se resumen estos aspectos en "la siguiente cuarta propuesta: integración de las artes, en todas las disciplinas universitarias

Hemos resaltado en estudios anteriores la urgente y marcada necesidad de integrar. Obviamente la pedagogía debe ser revisada en este sentido y ello nos conduciría al sistema educativo actual. En la reflexión de este importante tópico surgen preguntas esencialmente de índole *humanista*, aspecto que creemos constituye la fisura y vacío más serio en el sistema educativo vigente.

".....para el hombre medio de los últimos siglos las propuestas estéticas resultan extrañas, fantásticas, ajenas a su modo de ser y pensar"..... evidenciamos crisis en la cultura donde la dimensión estética, en el psiquismo humano aparece aislada, sin CONEXION con otras esferas que lo componen".....

Una relación Pedagógica seguramente nos obliga a revisar la **docencia** y el **pensum** persiguiendo lo ideal. Dicha relación debe ser objeto de revisión permanente, dado que su dinámica así lo exige. Consideramos estas alternativas como indispensables; caso contrario, podríamos caer en la "manutención de lo obsoleto".

En este sentido ampliamos la dinámica a las siguientes áreas :

- 1. Inter-Cultural, como sistema integrador y solidario, y por ende, identificable.
- 2. Orientación Profesional adecuando los procesos de sensibilidad e identidad.
- Seguimiento de los procesos laborales, por sus propósitos y finalidades. La debida adecuación y claridad de la formación con respecto a estos propósitos.
- 4. Docencia. Revisión permanente.