

# A propósito del Conocimiento y el Sentimiento

Facultad de Música

**C**iencia y Arte se presentan como dos serios oponentes en propósitos, objetivos, naturaleza, búsqueda, etc... Los mismos sistemas, por sus aplicaciones pragmáticas, se han encargado de acentuar estos tópicos. Las posiciones Ciencia y Arte no logran conciliarse. Lo Intelectual y lo Emocional se convierten en un campo de fuertes tensiones cuando se llevan al plano racional.

Sin duda alguna, una de las áreas más confundidas y simultáneamente perjudicadas es la que corresponde al conocimiento. Las pasiones doctrinarias, los apresuramientos en tanto afán utilitarista y otras confusiones, definen y acaparan protagonismos existenciales en el individuo, presentando conductas sociales en las cuales lo estético es afectado por resultar inapropiado, "poco rentable". La estética cada vez más enfrentada a la sociedad misma. Ya hemos anotado que en los últimos siglos es fácil encontrar al hombre medio como un racionalista ajeno a propuestas estéticas porque en su reflexión sólo las ve con el lente de lo extraño, fantástico o ajeno a su modo de pensar.

En la especulación de tantas filosofías creadas alrededor de estos sensibles aspectos, encontramos igual número de desequilibrios y distorsiones que evidencian un rompimiento de las proporciones legitimadas por la permanente búsqueda del significado de la vida y el *vivir*. Distintas doctrinas religiosas, filosofías y ciencias presentaron sus "paquetes de ofertas" tratando de encontrar alguna respuesta a los hombres. En la mayoría de estos casos vemos

cómo se impele al hombre a descubrir estos significados "*fuera de sí mismo*". Los resultados nos indican que estas perspectivas podrán contener algunos aciertos, pero **no bastan**. La inclinación de la balanza hacia todo lo que signifique *comportamiento*, premiado o castigado, resulta incoherente para el *vivir* por su marcada tendencia a ignorar, o en el mejor de los casos, subestimar los sentimientos que generan estos comportamientos.

Un comportamiento adecuado es aquel que ha sido fijado y comprendido por el buen equilibrio de los sentimientos. Así, al darnos cuenta de nuestra existencia y de la existencia del mundo podemos percibir que la expansión y profundización de la relación consigo mismo y con el mundo nos procurará la expansión del **conocimiento**; con todas nuestras propiedades del alma, todos los elementos psíquicos, sensaciones, sentimientos, juicios, razonamientos, emociones.....

## REFLEXIONES :

En los anteriores encuentros de facultades hemos desarrollado en conjunto diversos trabajos y consideraciones para integrar la estética a los sistemas pedagógicos. La idea principal, y que se considera con más fuerza, es la de **integrar**. Aplicar principios estéticos a toda la enseñanza requeriría de una revisión pedagógica importante, y por consecuencia lógica, de la **docencia**.

Sin caer en excesos y sin pretender desvirtuar las asignaturas valdría la pena reflexionar sobre las implicaciones de los siguientes aspectos:

La estética aún no se aplica consistentemente. Su aplicación actual es relativamente tímida, imprecisa y un tanto confusa.

La estética aplicada en este caso debe ser sencilla. Natural. Favorecida por la más adecuada inducción desde el inicio de los procesos formativos.

Consideración y estudio del medio como influencia cultural estética.

La cultura moderna, con su marcada tendencia antiestética, parece no tener teoría del hombre y sólo parece ver el comportamiento y no la persona que se comporta.

La concepción y consecuencia de una era cibernética en la cual el individuo puede estar sometido a manipulaciones..... "su trabajo, su consumo y su ocio se manipulan mediante el anuncio, las ideologías. El individuo pierde su papel activo, responsable en el proceso social. Queda completamente ajustado y aprende que todo comportamiento, acto, pensamiento o sentimiento que no encaje dentro del plan general lo pone en grave desventaja; de hecho **él es lo que se entiende que debe ser**. Si se empeña en ser sí mismo pone en riesgo, en los estados policíacos, su libertad y aún su vida; en algunas

democracias, corre el riesgo de no avanzar, y casos menos frecuentes, de perder su trabajo, y tal vez lo más importante, de sentirse aislado, privado de comunicación con los demás"..... (E. Fromm). En resumen, una teoría del *oportunismo* presentada como un nuevo humanismo científico

El **sentimiento**, indispensable para el **conocimiento**. Los sentimientos, desde los más simples hasta los más complejos, son **medios de conocimiento**.

Los procesos estéticos, en la labor pedagógica deben tender a que sea el propio alumno quien descubra lo que tiene que hacer. Descubrir las emociones, los sentimientos, la universalidad de las ciencias, la percepción, contemplar, motivar y cultivar, **integrar antes que enfrentar y separar**.