ESTRATEGIA LÚDICA BASADA EN LAS ARTES PLÁSTICAS PARA EL APRESTAMIENTO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 4 A 5 EN DOS INSTITUCIONES PRIVADAS DE PIEDECUESTA Y BUCARAMANGA

MARÍA ALEJANDRA BARBOSA MARTÍNEZ

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA-UNAB

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES HUMANIDADES Y ARTES

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

Bucaramanga, mayo de 2020

ESTRATEGIA LÚDICA BASADA EN LAS ARTES PLÁSTICAS PARA EL APRESTAMIENTO DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 4 A 5 EN DOS INSTITUCIONES PRIVADAS DE BUCARAMANGA

MARÍA ALEJANDRA BARBOSA MARTÍNEZ

Proyecto de grado como requisito para optar al título de

Licenciada en Educación Preescolar

DIRECTORA

MARÍA PIEDAD ACUÑA AGUDELO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA-UNAB

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES HUMANIDADES Y ARTES

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

Bucaramanga, Junio de 2020

DEDICATORIA

A Dios por concederme la paciencia y la salud para realizar mis objetivos en este largo camino.

A mi madre por ser el motor de mi vida y la razón de luchar todos los días por un mejor futuro, gracias a su apoyo y su amor incondicional.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a las docentes María Nuria Rodríguez y María Piedad Acuña, quienes con la enseñanza de sus valiosos conocimientos, correcciones y consejos pude culminar este trabajo, gracias a cada una de ustedes por su paciencia, dedicación y apoyo incondicional.

De igual forma agradezco a todas las autoridades y personal de la UNAB y de los escenarios de práctica que hicieron posible este proyecto, por confiar en mí, abrirme las puertas y permitirme realizar todo el proceso investigativo dentro de su establecimiento educativo.

TABLA DE CONTENIDO

Pág.

CAPÍTULO I 3
1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA 3
1.1 PREGUNTA DE INVESTIGACION 6
1.2. SUPUESTOS INVESTIGATIVOS 7
1.2.1 Supuesto principal 7
1.3.2 Supuesto alternativo 7
1.4 OBJETIVOS 7
1.4.1 Objetivo general 7
1.4.2 Objetivos específicos 7
CAPITULO II 9
2. MARCO REFERENCIAL 9
2.1 MARCO CONTEXTUAL 9
2.2 MARCO TEORICO 10
2.2.1 Dimensión corporal 13
2.2.2 Desarrollo cognitivo 16
2.2.3 Dimensión Comunicativa 17
2.2.4 Dimensión psicosocial 19
2.2.5 Aporte de Ferreiro Emilia y Teberosky Ana (1979-1981)..... **¡Error! Marcador no definido.**
2.2.6 Aportes de Lev Vigotsky 13
2.3 MARCO CONCEPTUAL 21
2.4 ESTADO DEL ARTE 24
2.5 MARCO LEGAL 35
CAPÍTULO III 40
3. METODOLOGÍA 40
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN 40
3.2 ENFOQUE 41
3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA 41
3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN 42

3.4.1 Observación participante 42
3.4.2 Diario pedagógico 43
3.4.3 Rejillas de observación 43
3.3.4. Fotografías 44
3.3.5 Aspectos éticos 44
3.3.6 Actividades desarrolladas 44
CAPITULO IV 47
4. RESULTADOS 47
4.1. RESULTADOS A PARTIR DEL PRIMER OBJETIVO. 47
4.2 RESULTADO A PARTIR DEL SEGUNDO OBJETIVO. 51
4.3 RESULTADO A PARTIR DEL TERCER OBJETIVO. 55
4.4 RESULTADO A PARTIR DEL CUARTO OBJETIVO. 56
CAPITULO V 60
5.1 CONCLUSIONES ..... **¡Error! Marcador no definido.**
5.2 RECOMENDACIONES 61
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 63
ANEXOS 66

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1.SÍNTESIS DE LA NORMATIVIDAD RELEVANTE PARA EL PROYECTO 38
TABLA 2. POBLACIÓN Y MUESTRA 41
TABLA 3. ACTIVIDADES REALIZADAS A PARTIR DEL PRIMER OBJETIVO ESPECÍFICO 44
TABLA 4. ACTIVIDADES REALIZADAS A PARTIR DEL SEGUNDO OBJETIVO ESPECÍFICO 45
TABLA 5. ACTIVIDADES REALIZADAS A PARTIR DEL TERCER OBJETIVO ESPECÍFICO 45
TABLA 6. ACTIVIDADES REALIZADAS A PARTIR DEL CUARTO OBJETIVO ESPECÍFICO 46
TABLA 7. CARACTERIZACIÓN POR DIMENSIONES EN LOS DOS ESCENARIOS EDUCATIVOS 47
TABLA 8. ACTIVIDADES IMPLEMENTADAS EN LOS DOS ESCENARIOS EDUCATIVOS 51
TABLA 9. REJILLA DE EVALUACIÓN 55

INDICE DE ANEXOS

Pág.

ANEXO 1. DIARIO PEDAGÓGICO 66
ANEXO 2. PLANEACIONES 72
ANEXO 3. REJILLA DE OBSERVACIÓN 80
ANEXO 4. CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO 82
ANEXO 5. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS 83

RESUMEN

En las instituciones bajo estudio se observó que algunos estudiantes carecen de hábitos de estudio apoyado en la falta de compromiso y motivación de los padres, hecho que dificulta el trabajo del docente frente a la adquisición de bases en el proceso lectoescritor. El proyecto se realizó en dos instituciones privadas de Bucaramanga con niños de 4 a 5 años, en los grados jardín y transición con el propósito de potenciar el aprestamiento de la lectoescritura mediante el uso de estrategias lúdicas basadas en las artes plásticas (pintura, el dibujo y el modelado). La metodología empleada fue la investigación acción con enfoque cualitativo. Como instrumentos de recolección de información se utilizaron el diario de campo, las rejillas de evaluación y el registro fotográfico. Se realizó la caracterización de los niños para identificar su nivel de desarrollo en las diferentes dimensiones (comunicativa, socio-afectiva, cognitiva y corporal); Se implementaron actividades mediante el uso de estrategias lúdicas; se evaluó el efecto de la propuesta de intervención y se diseñó una cartilla con las actividades implementadas para el aprestamiento de la lectoescritura. Con este proyecto se incorporaron estrategias para la enseñanza del proceso lectoescritor en las dos instituciones mencionadas. Se encontró que algunos niños presentan dificultades en cuanto a la comprensión lectora; al relatar sucesos de un cuento con dificultad identifican algunas vocales y letras. En cuanto a la escritura, al realizar los trazos, algunos presentan disgrafías, por lo tanto, fue necesario un adecuado aprestamiento en sus habilidades motoras para prevenir problemas a futuro.

Palabras claves: Aprestamiento, artes plásticas, estrategia lúdica, lectura, escritura.

ABSTRACT

The next project was carried out in the Rinconcito del Foyer de Piedecuesta Children's School and the Newport School in Alarcón de Bucaramanga with children from 4 to 5 years old in the kindergarten and transition grades. The purpose was to enhance the readiness of reading and writing through the use of plastic arts such as painting, drawing and modeling.

With the implementation of this project new strategies will be incorporated to face the deficiency in the teaching of the literacy process in the two institutions mentioned. It was found that some children present difficulties in terms of reading comprehension, relating events of a story, do not identify some vowels and letters. As far as writing is concerned, they have difficulties in making strokes, some have digraphy, therefore it is necessary to have adequate preparation in their motor skills in order to prevent future problems. The type of action research articulates the systemic thinking and the qualitative approach.

Keywords: Readiness, plastic arts, play strategy, writing, reading.

INTRODUCCION

En la actualidad es muy común que los niños tengan dificultades en su proceso de lectoescritura, (Valero, 2012, p.2) este problema se observa con frecuencia en algunos niños de primaria a nivel nacional e incide en la metodología de la enseñanza o en problemas en el lenguaje que el individuo haya adquirido en sus primeras etapas de desarrollo.

En el Plan Nacional de Lectura y Escritura "Leer es mi cuento", los Ministerios de Educación y de Cultura (2011) "han implementado acciones para que, particularmente niñas, niños, adolescentes y jóvenes, incorporen la lectura y la escritura a su vida cotidiana" (p.1). Una condición necesaria para adquirir estos aprendizajes en los primeros años, son los métodos de enseñanza que se utilicen para generar experiencias enriquecedoras, donde los niños disfruten en diferentes ambientes de aprendizaje el aprestamiento hacia la lectura y escritura.

Por otra parte, el MEN (2014) en el documento "El arte en la educación Inicial" expresa la necesidad de:

> impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura. (p.15).

De esta manera, explorar habilidades a través del arte permitirá a los niños potenciar su creatividad y sensibilidad, al acercarse al contexto y a su legado cultural.

Bajo esta mirada, el Ministerio de Cultura (2010) en el Plan Nacional para las artes hace relación a “la política para el fomento de la formación artística velará por la universalización de la formación artística en la infancia y la juventud como área fundamental del conocimiento y factor de desarrollo humano integral” (p.58). A partir de estos planteamientos, se observa una búsqueda de estrategias para promover el s talento artístico desde edades tempranas, valorando la necesidad de articularlos en todos los niveles de educación.

El contenido capitular del presente trabajo es el siguiente: en el primer capítulo se aborda la descripción del problema, la pregunta, los objetivos y los supuestos del trabajo. El segundo capítulo se refiere al marco referencial, conformado por los marcos contextual, teórico, conceptual, legal y los antecedentes que conforman el estado del arte a nivel internacional, nacional y regional. En el tercer capítulo se describe la metodología, tipo de investigación y enfoque, la población y muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de información. En el cuarto capítulo se presentan los resultados a partir de los objetivos específicos planteados y finalmente en el quinto capítulo se presentan las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO I

En este capítulo se presenta la descripción del problema que surge a raíz de las vivencias y se determina con la pregunta de investigación. Así mismo se presentan los objetivos, y los supuestos investigativos.

1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El proyecto de investigación fue dirigido a estimular el aprestamiento lectoescritor en niños en edad temprana de 4 a 5 años de dos colegios privados de Bucaramanga, Santander, el primero ubicado en Piedecuesta, en el grado jardín con 22 niños, y el segundo, en Bucaramanga en el grado de transición con 15 niños, articulado con los aspectos observados en estos escenarios de práctica con los niños, respecto al proceso de lectura y escritura

A nivel internacional según datos de la UNESCO (2013) se demuestra que en 160 países el 68 % de los niños llegarán al último grado de primaria, pero no alcanzarán los mínimos niveles de competencia en lectura. En consecuencia, algunos sistemas educativos del mundo no están proporcionando una educación de calidad, ni las condiciones adecuadas en el aula con las cuales los niños puedan aprender.

En este sentido es importante en para este proyecto de investigación proporcionar a los estudiantes las herramientas y estrategias adecuadas para fortalecer e incrementar el aprendizaje de la lectura y el desarrollo en general.

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia UNICEF (2013) plantea entre sus fines lo siguiente: “Todos los niños y niñas tienen derecho a crecer en un ambiente seguro e inclusivo. Promovemos que se eduque a las niñas –para que, como mínimo, reciban una educación primaria completa– dado que así se beneficia a todos, niñas y niños. Cuando las niñas que han recibido una educación llegan a la edad adulta piensan mejor, son mejores ciudadanas y madres de sus propios hijos” (p.1). Con ello refuerzan la necesidad de garantizar la educación y protegerlos de todas las formas de violencia, explotación y abuso.

En este mismo sentido, la Organización de los Estados Americanos-OEA al referirse sobre la niñez, expresa que:

> Los niños y las niñas componen una parte significativa de nuestra sociedad y son vitales para el futuro de las Américas. Muchas veces, ellos son abusados, explotados, o de alguna forma se les niegan sus derechos básicos, como resultado de su falta de recursos y capacidad de ser completamente independientes. (p.1)

La OEA, al igual que la UNICEF, tienen un gran compromiso con la protección de los derechos de los niños e implementan diferentes programas educativos con el fin de mejorar cada día los servicios que se les presentan en pro de una calidad de vida integral.

A nivel nacional, en el Plan de Desarrollo Nacional (2018- 2022). Se expresa “la necesidad de fortalecer los hábitos de lectura en la población colombiana” (p.145). Este documento propone impulsar la lectura y escritura por medio del plan “leer es mi cuento”, e incrementar el promedio de libros leídos por la población, a través de la dotación de

bibliotecas públicas, centros de desarrollo infantil temprano (ICBF) y familias de interés prioritario.

El MEN (2017) a través de las Bases curriculares para la educación inicial, reconoce a los niños y las niñas

> como sujetos únicos, capaces de incidir y transformar el mundo que les rodea, activos y con tiempos distintos para construir aprendizajes, pertenecientes a una cultura, constructores de sus propios caminos, participes y con autonomía y seguridad para hacer que sus opiniones sean tomadas en cuenta. (p.25)

Esta es una manera responsable de mirar la infancia, y de darle el reconocimiento y posibilidades de participación en su contexto en diferentes ritmos y momentos de su vidas y la de sus familias.

A nivel departamental, el Plan Departamental de Desarrollo (2016-2019) creó un programa de fortalecimiento pedagógico, académico e institucional con el objetivo de apoyar los procesos de la docencia y la gestión escolar. Una de las metas fue la implementación de estrategias para el fomento de la lectura y escritura que vincule a la sociedad promoviendo la lectura como una estrategia de desarrollo personal.

En las instituciones bajo estudio, se encontró que algunos estudiantes no adquirieron unas buenas bases en el proceso lectoescritor, esto se debe a la falta de hábitos de estudio, las estrategias inadecuadas implementadas en el grado anterior y la falta de compromiso y motivación por parte de los padres. Se observó en los escenarios educativos que los docentes no disponen de las herramientas necesarias para corregir las dificultades que surgen en la

falta de hábitos para el desarrollo de la lectoescritura. Por otra parte la enseñanza de la lectoescritura se sigue impartiendo de una manera muy tradicional y repetitiva, donde las actividades se centran únicamente en coloreado, se observó que los niños manifestaban incomodidad ya que en la mayoría de actividades era solo colorear. Los niños requieren de un entrenamiento adecuado, donde existan actividades secuenciales y con diversos materiales y técnicas que les permita aprender la lectura y escritura de una manera más divertida y efectiva con motivación e interés.

El proceso de aprestamiento estuvo mediado por las artes plásticas con técnicas específicas como el dibujo, la pintura y el modelado, queriendo así lograr que los niños aprendan de manera más significativa utilizando sus propias manos, su talento y creatividad, mientras van reconociendo las formas y grafías que componen cada palabra, además de modelar o construir personajes de las diferentes narraciones, permitiendo así una mayor comprensión de los textos al representarlos.

1.1 PREGUNTA DE INVESTIGACION

A partir de los anteriores planteamientos, para esta investigación se formula la siguiente pregunta problematizadora ¿Cómo fomentar el aprestamiento de la lectoescritura en niños de 4-5 años utilizando estrategias lúdicas basadas en las artes plásticas en dos instituciones privadas de Bucaramanga, Santander?

1.2. SUPUESTOS INVESTIGATIVOS

1.2.1 Supuesto principal

El aprestamiento de la lectoescritura en niños de 4-5 años utilizando estrategias lúdicas basadas en las artes plásticas se ve favorecido con el uso de técnicas como el dibujo, la pintura y el modelado.

1.3.2 Supuesto alternativo

El aprestamiento de la lectoescritura utilizando estrategias lúdicas basadas en las artes plásticas no es adecuado para el trabajo con niños de 4-5 años.

1.4 OBJETIVOS

A continuación, se presenta el objetivo general y los objetivos específicos del proyecto.

1.4.1 Objetivo general

Diseñar una propuesta de intervención pedagógica utilizando estrategias lúdicas basadas en las artes plásticas para potenciar el aprestamiento al proceso lectoescritor en niños de 4 a 5 años en dos instituciones educativas privadas de Piedecuesta y Bucaramanga.

1.4.2 Objetivos específicos

Caracterizar el nivel de desarrollo de los niños de 4 a 5 años en las diferentes dimensiones (comunicativa, socio-afectiva, cognitiva y corporal) que permita el establecimiento de ambientes de aprendizaje potenciadores de los procesos de lectura y escritura utilizando estrategias lúdicas basadas en las artes plásticas.

Implementar actividades para el aprestamiento de la lectoescritura en niños de 4-5 años utilizando estrategias lúdicas basadas en las artes plásticas en dos instituciones privadas en Piedecuesta y Bucaramanga

Determinar el efecto de la propuesta de intervención en el proceso del aprestamiento lectoescritor utilizando estrategias lúdicas basadas en las artes plásticas

Elaborar una cartilla con las actividades implementadas para el aprestamiento de la lectoescritura en niños de 4-5 años utilizando estrategias lúdicas basadas en las artes plásticas en dos instituciones privadas de Bucaramanga, Santander.

CAPITULO II

2. MARCO REFERENCIAL

En este apartado se presentan los marcos contextual, teórico, legal y el estado del arte con investigaciones a nivel internacional, nacional y regional, relacionadas con el tema bajo estudio.

2.1 MARCO CONTEXTUAL

La investigación se realizó en dos instituciones educativas del departamento de Santander, Colegio Infantil Rinconcito del Foyer de Piedecuesta y el Newport School sede Alarcón de Bucaramanga.

El Colegio Infantil Rinconcito del Foyer es una institución de carácter privada con un modelo tradicional y católico líder en la formación de ética y valores. Cuenta con un personal docente capacitado para sus labores y por lo tanto debe ser un modelo que los estudiantes imiten pasa asumir ciertas actitudes y comportamientos. En preescolar son 57 niños, en el grado de prejardín 15 niños, en jardín 22 niños y en transición 20 niños.

Este escenario tiene como misión educar al niño dentro de un contexto integral en valores, dirigido y apoyado por la Comunidad del Foyer de Charité (Hogar de Caridad), quien siguiendo las enseñanzas de Marta Robín y velará por continuar con su obra de irradiación, unida a la misión de Cristo en la Iglesia Católica, brindando a la comunidad educativa el

apoyo incondicional de esta obra, al servicio del hermano en beneficio del más necesitado. (PEI, 2018)

Por otra parte, la institución Newport School llega a Santander en el 2014, con el fin de ofrecer una educación innovadora en los ciclos de preescolar, primaria y secundaria que busca desarrollar y potenciar las habilidades cognitivas, sociales y personales así como los talentos diversos de los estudiantes a través de la ciencia, el arte y la tecnología dentro de un contexto investigativo bilingüe que responde a las nuevas demandas de la sociedad del conocimiento (PEI; año).

En cuanto a la misión en el año 2020, el Newport School será una institución educativa bilingüe de preescolar, básica primaria y educación media reconocida a nivel nacional por sus programas pedagógicos innovadores, su excelente desempeño en los procesos formativos, el cumplimiento de estándares internacionales y su impacto social en la comunidad educativa.

2.2 MARCO TEORICO

A continuación, se presentan aspectos teóricos organizados desde la mirada de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, Aportes de Lev Vygotsky frente al aprendizaje de la lengua escrita y las dimensiones corporal, cognitiva, socioafectiva y comunicativa.

2.2.1 Aporte de Ferreiro, E y Teberosky, A. (1979-1981)

Estas dos autoras plantean las etapas de la construcción de la escritura.

Ferreiro junto a Teberosky plantean los siguientes nieles de escritura: presilábico, etapa intermedia, silábico, silábico alfabético y alfabético. A continuación, se mencionan:

Primer Nivel: Pre-Silábico

Este nivel comienza cuando el niño descubre la diferencia entre el dibujo y la escritura. Cuando relaciona que el dibujo es la representación de las características del objeto y la escritura es algo diferente. Al principio "escriben" empleando garabatos y letras yuxtapuestas con una libre interpretación. (p. 12).

En esta etapa los niños buscan reconocer que hay un modo diferente de representar gráficamente los dibujos y la escritura, la diferencia entre el orden de las líneas y la igualdad que hay entre líneas rectas, curvas y puntos.

Etapa Intermedia

A medida que progresan en este nivel surge una etapa intermedia de aproximación al siguiente nivel. En esta etapa tratan de explicarse las diferencias entre una palabra y otra, surgen así las primeras hipótesis que se plantean. Hipótesis que se plantean los niños: La cantidad de letras depende del tamaño del objeto o de la cantidad de objetos que represente. Para escribir se necesita por lo menos tres letras (para que diga algo) y como máximo seis. Se necesitan diferentes formas gráficas (letras) para palabras diferentes (p.13)

En esta etapa los niños empiezan a diferenciar que a veces escriben más o menos letras, reconocen que algunas letras son de tamaño diferente y poseen menos y mayor cantidad, por otra parte, se adquiere una mayor cantidad grafías.

Segundo Nivel: Silábico

En este nivel el niño fortalece su “conciencia fonológica”, comienza la asociación entre sonidos y grafías, se pregunta por qué determinadas letras son necesarias para “decir” una palabra y no otras, para explicarlo formula la hipótesis silábica que es el primer intento para resolver el problema de la relación entre el todo, la cadena escrita y las partes constituyentes, las letras (p. 14). En este nivel, los niños ya escriben su propio nombre, algunos ya identifican que existe un control cuantitativo de las palabras, aún no reconocen la puntuación, los espacios, el uso de mayúsculas y minúsculas. De igual manera, ya comprenden la relación entre sonido y grafía.

Tercer Nivel: Silábico – Alfabético

Es un período de transición por lo que es una etapa híbrida, en la que los niños combinan la hipótesis silábica con inicios de la hipótesis alfabética (p.15). Gracias a la interacción que tiene el niño con todo lo que le rodea, se da cuenta que, al intentar leer lo que escribió le hacen falta letras o le sobran, además empiezan a representar palabras y letras dependiendo del sonido.

Cuarto nivel: Alfabético

Surge cuando los niños han comprendido la naturaleza de nuestro sistema de escritura al hallar la relación de una letra para cada fonema (p.16). En este nivel, los niños ya relacionan los fonemas con las grafías, en ocasiones cometen errores como omitir, sustituir e invertir las letras.

2.2.2 Aportes de Lev Vygotsky relacionados con el aprendizaje de la lengua escrita.

Según Vygotsky (1978); el aprendizaje del lenguaje escrito se refiere a la automatización de este, su verdadero dominio permite un acceso directo al sentido sin pasar por la correspondencia oral-escrito. (p.116).

Para Vygotsky, la escritura es una experiencia de aprendizaje, además, permite comprender de qué manera la escritura estructura la conciencia humana. A continuación, se mencionan algunas cuestiones fundamentales de la teoría de Vygotsky:

Los procesos psicológicos superiores, que son los procesos específicamente humanos, tienen su origen en la vida social, es decir, se constituyen a partir de la mediación y la internalización de prácticas sociales y de instrumentos psicológicos creados culturalmente (Vygotsky, 1979). Por tal motivo, el lenguaje oral es adquirido por cualquier individuo que pertenezca a una cultura, por lo tanto, los seres humanos están preparados biológicamente para ello y el habla se adquiere con la interacción en el contexto social. (p.40). El lenguaje oral es esencial para el pensamiento, es una actividad espontanea mientras que el lenguaje escrito exige un trabajo más riguroso y ordenado.

2.2.3 Dimensión corporal Dimensiones del desarrollo de los niños de 4 a 5 años:

En este apartado se abordarán dimensiones del desarrollo que aportan a la investigación bajo estudio.

Para Mateo, C. M., & Sáez, S. C. (2010). Es todo el proceso a través del cual el individuo va adquiriendo las capacidades relacionadas con el movimiento y la postura. Es un proceso continuo y aunque el orden de adquisición de los hitos es el mismo para todos

los niños, cada uno tiene su propio ritmo. Además, existen factores tanto endógenos como exógenos que repercuten en la dimensión corporal del niño. Por un lado, los endógenos se refieren a todo lo interno, es decir, a la genética y la maduración, incluyen características que pueden haber heredado de sus padres, y por otro lado, los exógenos son los que influyen en desarrollo pero vienen del exterior, pueden ser físicos o sociales, los primeros están relacionados con la alimentación, higiene, etc., los segundos se refieren al contexto del niño y el ambiente estimulante que se le ofrezca (p. 5).

Entre los autores más representativos de esta dimensión se encuentra Coghill George (2010) quien adjudica el desarrollo motor o corporal a tres leyes que son:

-Ley cefalocaudal: Esta establece que el desarrollo y control del cuerpo se da de manera progresiva, de la cabeza a las extremidades inferiores.

-Ley próximo distal: El control se da desde las partes más cercanas al eje central del cuerpo, hasta la más lejana, que sería lograr controlar la pinza.

-Ley de los flexores extensores: Establece que se controlan primero los músculos flexores que los extensores, es decir, el niño primero logra agarrar los objetos y le es más difícil soltarlos (p.70)

Por su parte, (Ministerio de Educación Nacional, 2014) en el documento guía para docentes de preescolar, plantea que

En la educación preescolar se habla de psicomotricidad, concepto que surge como respuesta a una concepción que consideraba el movimiento desde el punto de vista

mecánico y al cuerpo físico con agilidad, fuerza, destreza y no "como un medio para hacer evolucionar al niño hacia la disponibilidad y la autonomía". La expresividad del movimiento se traduce en la manera integral como el niño actúa y se manifiesta ante el mundo con su cuerpo "en la acción del niño se articulan toda su afectividad, todos sus deseos, todas sus representaciones, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización (p.30)

Por tanto, cada niño posee una expresividad corporal que lo identifica y debe ser respetada, sus acciones tienen una razón de ser, cada uno de sus movimientos reviste importancia a partir de las expresiones de su cuerpo y la comunicación que con él transmite en el contexto donde se desenvuelve, aspectos que docentes y padres de familia deberían tener presentes, ya que a través de los movimientos de su cuerpo, el niño da a conocer sus sueños, sus anhelos y deseos y por qué no, sus necesidades.

La psicomotricidad, (Berruezo y Adelantado, 2000) no se ocupa del movimiento humano en sí mismo, sino de la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno. "Al pretender estudiar el movimiento como fenómeno de comportamiento no puede aislarse. Sólo considerado globalmente, en donde se integran tanto los movimientos expresivos como las actitudes significativas se puede percibir la especificidad motriz y actitudinal del ser humano" (p.1). Con ello, expresa la importancia de conocer las características del desarrollo del niño en cada etapa de su vida, relacionadas con el contexto y ambiente en el cual el niño se desarrolla.

Wallon (1987) analizó la motricidad y determinó la existencia de dos componentes: La función tónica y la función física. Determinó la necesidad de dividir la vida del humano en diferentes estadios:

Estadio impulsivo: 6-12 meses: la motricidad tiene un significado puramente fisiológico; son descargas de energía muscular donde se entremezclan lo tónico y lo cinético y que se produce bajo la influencia de necesidades de tipo orgánico.

Estadio sensomotor: 12- 14 meses se organiza el movimiento hacia el exterior, deseo de explorar e investigar.

Estadio proyectivo: 2-3 años la motricidad de constituye en un instrumento de acción sobre el mundo. Utiliza la ideación y la representación.

Periodo de operaciones formales: 3-4 años. Su capacidad de movimiento se manifiesta como medio de favorecer su desarrollo psicológico. (p. 5)

El desarrollo motor tiene un proceso determinado por diferentes estadios, los cuales permiten al niño desarrollar plenamente sus capacidades.

2.2.4 Desarrollo cognitivo

En relación con el desarrollo cognitivo, Piaget (1982) plantea que el niño preescolar pasa por tres estadios en el desarrollo de las estructuras del pensamiento.

Primero se ubica el *estadio del pensamiento preconceptual*, en el que el niño adquiere la función simbólica mediante la cual sustituye la realidad por un mundo ficticio.

> Luego el niño pasa por el *estadio del pensamiento intuitivo*, donde por medio de la intuición considerada como la lógica de la primera infancia, el niño logra la interiorización de las percepciones en forma de imágenes representativas y de las acciones en forma de experiencias mentales. Por último, se encuentra el *estadio de operaciones concretas*, que corresponde aproximadamente a la entrada del niño a la escuela primaria, donde se coordinan los esquemas intuitivos y aparecen agrupados en una totalidad (p.21).

El desarrollo cognitivo juega un papel muy importante en el desarrollo integral de los niños, hay que tener en cuenta que la etapa de 4 a 7 años, los niños aún poseen un pensamiento inmaduro con respecto al lenguaje por eso es necesario que a esta edad se promueva la participación y comprensión para que su aprendizaje sea significativo y motivador.

2.2.5 Dimensión Comunicativa

Teniendo en cuenta los aportes del Ministerio de Educación Nacional (1997), sobre la dimensión comunicativa, esta dimensión está dirigida a expresar ideas y conocimientos sobre diferentes aspectos de la realidad, establecer relaciones para así poder satisfacer las necesidades, expresar emociones y sentimientos. Para un niño en edad preescolar, el uso continuo de la lengua materna y de las diferentes formas de expresión y comunicación, le permite prestar atención principalmente a aquello que desea expresar a partir del

conocimiento elaborado que tiene del mundo, formándose así el lenguaje como una forma de expresar sus pensamientos. (p. 20)

Por ello y como se puede observar, es importante la calidad en el lenguaje que se le brinda a los niños, el factor social o contextual en el que estos se desenvuelvan serán de gran importancia para determinar la calidad del lenguaje que los niños aprenderán.

Para autores como Bruner (1991, p.218) las narraciones constituyen un género privilegiado de discurso porque permiten integrar experiencias presentes, pasadas y futuras, permiten comunicar historias, representacionalmente complejas donde implican personajes que actúan movidos por intensiones u objetivos en contextos complejos y permite transmitir la escala de valores dominante en el grupo sociocultural.

El aprendizaje más importante que los niños adquieren en sus primeros años de vida es el lenguaje, a partir de él los niños tienen sus primeras interacciones del lenguaje, esta etapa es la ideal para que los niños puedan avanzar y prevenir algunas dificultades que se les presente a lo largo de su aprendizaje.

Piaget (1991) plantea que:

> El lenguaje no es más que una forma particular de la función simbólica, y como el símbolo individual es más simple que el signo colectivo, nos vemos obligados a concluir que el pensamiento precede al lenguaje, y que este se limita a transformarlo profundamente ayudándole a alcanzar sus formas de equilibrio mediante una

esquematización más avanzada y una abstracción más móvil (p.115).

Los primeros años del niño son los más importantes, por ende, es necesario observar la evolución de este proceso a lo largo de las diferentes etapas. Piaget, refiriéndose al lenguaje y el pensamiento en el niño son ante todo una recopilación de hechos y materiales. Lo que proporciona unidad a los diferentes capítulos no es un determinado sistema de exposición, sino un método único. (1932, p. 64). El lenguaje es una herramienta para pensar, los niños necesitan tener un apropiado aprestamiento en el desarrollo del lenguaje y comunicativo.

2.2.6 Dimensión psicosocial

Tomando la teoría del desarrollo psicosocial de Erikson Erick (1979), quien le dio una interpretación a las fases del desarrollo psicosexual de Freud, trabajó principalmente cuatro aspectos resignificándolas al plano social:

1) Incrementó el entendimiento del ‘yo’ como una fuerza intensa, vital y positiva, como una capacidad organizadora del individuo con poder de reconciliar las fuerzas sintónicas y las distónicas, así como de solucionar las crisis que surgen del contexto genético, cultural e histórico de cada individuo.
2) Explicitó profundamente las etapas de desarrollo psicosexual de Freud, integrando la dimensión social y el desarrollo psicosocial.
3) Extendió el concepto de desarrollo de la personalidad para el ciclo completo de la vida, de la infancia a la vejez.

4) Exploró el impacto de la cultura, de la sociedad y de la historia en el desarrollo de la personalidad, intentando ilustrar este estudio como una presentación de historias de personas importantes (p. 51)

Las relaciones emocionales en edad temprana son la base del desarrollo, mental, emocional y social. La seguridad, confianza, el relacionarse con otras personas, tiene origen en las experiencias vividas en la primera infancia.

Por otra parte, Erickson (1971) organizó una visión del desarrollo del ciclo completo (desde la infancia a la vejez) organizados en ocho estadios. Estos Estadios comprenden un orden jerárquico donde se van integrando las cualidades y limitaciones de los estadios anteriores. (p.p.53-54). Según este autor cada uno de los estadios pasa por un estado de crisis, en donde existe un proceso progresivo de cambio en las estructuras operacionales, o por el contrario un estancamiento o regresivo. Si se llega a resolver de manera positiva cada situación, se genera una fuerza, virtud o potencia que es específica de cada fase, de lo contrario se presenta o se crea un defecto o fragilidad.

A continuación, se presentará solo el estadio de la edad de los niños que se trabajó que fue de los 4 a los 5 años. Iniciativa vs culpa y miedo

La dimensión psicosexual de la edad preescolar corresponde al descubrimiento y al aprendizaje sexual (masculino y femenino), la mayor capacidad locomotora y el perfeccionamiento del lenguaje. Estas capacidades predisponen al niño para iniciarse en la realidad o en la fantasía, en el aprendizaje psicosexual (identidad de género y

> respectivas funciones sociales y complejo de Edipo), en el aprendizaje cognitivo (forma lógica preoperacional y comportamental) y afectivo (expresión de sentimientos). (p.53)

El desarrollo psicosocial es el proceso de cambio por etapas y de transformaciones que se obtienen en la interacción que tienen los niños con el contexto que les rodea, en el cual se alcanzan niveles cada vez más complicados de movimientos y acciones, pensamiento, emociones y relaciones con los demás.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

A partir de autores consultados, se definieron los conceptos claves en la investigación.

Aprestamiento

Anastasi (1988) se refiere a los prerrequisitos en conocimientos, actitudes, motivaciones y otras habilidades apropiadas que facilitan el aprendizaje y maximizan la instrucción escolar. (p. 58) El aprestamiento es un proceso que consiste en enseñar mediante distintas técnicas algo en específico, por lo tanto, el en el proceso lectoescritor es necesario, ya que es en esta edad los niños necesitan aprovechar sus capacidades para un adecuado desarrollo.

Artes plásticas

Según Lowenfeld y Lambert (1980) las artes plásticas

> Son una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente, cómo ve (p.15).

Las artes plásticas juegan un papel importante en el desarrollo del niño, ya que estimulan el aprendizaje de la lectura y escritura, además promueven el desarrollo de la percepción, la motricidad fina y la interacción social.

Dibujo

Según Puleo (2012) el dibujo es considerado como una expresión artística que el ser humano emplea para dar a conocer su mundo interno, el lenguaje de las formas, un medio expresivo vital para el avance en el conocimiento y el equilibrio emocional del hombre. (p.158) Esta expresión artística es importante para los niños, dado que les permite expresar sus emociones, desarrollar su creatividad, les proporciona beneficios en su motricidad fina, escritura y lectura, además contribuye al desarrollo de su personalidad.

Pintura

Para Ospina (1944) El arte de la pintura es el arte del espacio, de la forma y de los colores. Ha sido creada por el hombre con el fin de plasmar el ritmo y la armonía que rigen el movimiento de todos los seres y de todos los fenómenos del universo. Es un poderoso

medio expresivo, plástico y rotundo como la realidad misma, y constituye uno de los fenómenos más interesantes de la inteligencia humana y por lo tanto es una entidad intelectual. (p. 37). La pintura ayuda a fomentar la creatividad, estimula la comunicación y expresión, por tanto, es necesario estimular por medio de ella, actividades que vayan encaminadas a usarla como herramienta para el proceso lectoescritor.

Escritura

Para Núñez (2011), es un proceso mediante el cual se produce un texto escrito significativo, un proceso que supone la eliminación de la voz y la creación de una pantalla entre la persona y la cosa que condiciona la percepción del mundo. (p.77). Este proceso es progresivo y es uno de los medios para llevar al niño a comunicarse por escrito, y a elaborar textos acordes con su edad.

Lectura

Ferreiro, E. (1999), afirma que la lectura es toda aquella actividad de asignación de un significado a un texto que precede a lo convencional". (p. 87). La lectura es necesaria para impulsar el proceso de aprendizaje en los niños, les permite adquirir un sin número de conocimientos, enriquece su vocabulario y les permite ver el mundo de una manera diferente, por ello, se requiere implementar actividades que les permitan leer y comprender mejor.

Lectoescritura

Para Narvarte (2007) es la adquisición de la técnica de descifrado de una palabra o texto mediante la transcripción gráfica del lenguaje oral utilizando las habilidades cognitivas,

sensoriales y motoras que posibilitan este acto. (p.2). La lectoescritura es una actividad psicomotora que para los niños es compleja, por ende, para adquirirla se necesita un buen aprestamiento. De esta manera se quiso vincular las artes plásticas y la lectoescritura como estrategia para que los niños adquieran unas bases adecuadas para este proceso.

Modelado

Para Centeno, E. (1984), el modelado es una técnica de expresión plástica creativa, mediante la cual, los niños usan las manos para dar forma a una materia moldeable y que al aplicarse permite pensar, construir, estructurar. (p.29). Los beneficios que adquieren los niños en el uso de esta técnica se orientan a desarrollar una motricidad fina que les permita conseguir una mayor concentración y creatividad.

2.4 ESTADO DEL ARTE

En el siguiente apartado se presentan investigaciones consultadas a nivel internacional, nacional y local.

2.4.1 Investigaciones a nivel internacional.

Esteban, J.(s.f.). en la investigación titulada “El juego como estrategia didáctica en la Expresión Plástica. Educación Infantil”, plantea como objetivo desarrollar de la capacidad de acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas. Propone una metodología centrada en el juego, convirtiendo este, en vehículo para facilitar el tránsito hacia otros aprendizajes artísticos, poniendo de manifiesto la estrecha. Entre las

conclusiones plantea que es primordial sensibilizar la dimensión creativa del docente para ayudarle a actuar como facilitador de ese desarrollo creativo a sus alumnos y alumnas, y crear el ambiente propicio y favorecedor, así como unos escenarios de juego que posibiliten diversidad de experiencias.

El aporte de esta investigación al proyecto se centra en que el uso de las artes plásticas a través de distintas técnicas y diversos materiales favorece el desarrollo del niño en el ámbito del avance motriz.

Así mismo, Morocho, Y. (2015). En la investigación titulada "El aprestamiento a la lectura y el lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 5 del centro de educación inicial Gabriela Mistral", presenta como objetivo estudiar la incidencia de las estrategias de aprestamiento a la lectura en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 3 a 5 años. Propone una metodología encaminada en la aplicación de estrategias de aprestamientos a la lectura para potenciar el desarrollo del lenguaje oral de los niños y las niñas. Entre las conclusiones demuestra que existe la necesidad de aplicar estrategias adecuadas para el aprestamiento en el desarrollo del lenguaje oral.

El aporte de esta investigación al proyecto reside en la importancia del uso de las estrategias adecuadas para el apretamiento del lenguaje oral en los niños y niñas, de igual manera en el espacio de la lectura con los niños se les debe ir corrigiendo la expresión oral con estrategias de repetición de frases y reconocimiento de palabras.

Por otro lado, Huerta, M. (2018). En la investigación titulada "las técnicas de expresión plástica como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años de la

I.E.I N° 503 manzanares", se propone determinar el grado de relación que existe entre el uso de las técnicas de expresión plástica como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños de 5 años. En la metodología emplea las técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina y preparar a los niños y niñas para el proceso de aprestamiento de la lectura y escritura. Entre las conclusiones se encontró que el uso de la expresión plástica como instrumento metodológico en el aprestamiento de los niños, técnicas como el modelado, el dibujo y el collage representan una buena asociación para los niños ya que les permite a los niños incrementar las ideas, la flexibilidad, la originalidad, mejorando de esta manera el aprestamiento en los niños.

El aporte de esta investigación al proyecto incide en la importancia del uso de las técnicas de expresión plástica para el desarrollo adecuado en el aprestamiento de los niños y niñas.

En la Universidad del Istmo se realizó una investigación titulada "Las destrezas de aprestamiento para el aprendizaje de la lectura en el grado kínder (5 años) del Colegio El Sagrado Corazón de Jesús". Fue realizada por Falla Biachi, A. (2008), en Guatemala. Tiene como principal objetivo determinar y proceder al desarrollo de las destrezas de aprestamiento para el aprendizaje de la lectura en el grado de Kinder del colegio El Sagrado Corazón de Jesús. La autora expresa que existen algunas familias más atentas al aprendizaje de sus hijos, sin embargo, la enseñanza de la lectura en cuestión de métodos es asunto de los maestros. En la actualidad algunos maestros utilizan diversos métodos para la enseñanza de la lectura los cuales requieren profesionalización, tienden a emplear métodos tradicionales. Muchas

alumnas de nuevo ingreso tienen mejor desempeño en ciertas destrezas que aquellas que están desde hace años. Los resultados del trabajo realizado fueron que los alumnos tienen poco contacto con la cultura de la palabra escrita y no se trabaja la función simbólica de la escritura. El aporte que hace esta investigación al proyecto radica en que la lectura se debe impartir de forma gradual en las actividades. Es necesario implementar competencias lectoras y establecer un contenido de estrategias para promoverla.

La siguiente investigación de carácter internacional titulada "Aplicación de técnicas innovadoras para el aprestamiento de la lectoescritura en niños y niñas de seis años, Colegio Adventista Quezaltepeque, La Libertad" realizada por Amaya & Martínez (2008) de la Universidad Pedagógica del Salvador. La población con la que se trabajo fue con niños de 6 años. El propósito general fue observar la influencia del uso de las técnicas innovadoras para el aprestamiento de la lectoescritura del Colegio Adventista Quezaltepeque La Libertad. Esta investigación, se justifica de manera social y educativa porque se realiza dentro de un colegio, donde los niños llegan a la institución con los conocimientos que adquieren en su entorno al convivir con diferentes personas. Se justifica socialmente porque funciona con la participación de una comunidad y los logros dependen de que los integrantes se preocupen por generar un cambio en la educación.

Se justifica de manera educativa porque se pretende mejorar la enseñanza logrando que el aprendizaje de los niños deje de ser completamente memorístico. En este trabajo se aplicarán estrategias didácticas innovadoras con la intención de tratar los contenidos educativos de la mejor manera para beneficiar a la educación. En relación con la metodología, los infantes tienen interés en aprender a comunicarse oralmente y a entender el lenguaje oral que escuchan de forma permanente. A medida que van creciendo, tanto el modelaje de los

adultos como el contacto que tienen en su entorno como revistas, anuncios publicitarios, libros, despierta en ellos esa inquietud de aprender e interpretar al ambiente letrado en que viven y por intentar comunicarse por escrito. Los niños al llegar al nivel párvulo, están motivados por aprender el nombre las personas que les rodea, crecen sabiendo que las marcas escritas existen y que hay una relación, aunque sea difícil de comprender.

Se obtuvo como resultados que la maestra al aplicar sus técnicas de aprendizaje de la lectoescritura le funciona de forma eficiente, pero no innova sus técnicas porque no se observó modificación en las mismas. Los criterios evaluados en los niños fueron positivos porque la mayoría de ellos aprendieron a leer y escribir

El aporte de esta investigación refiere la importancia que deben tener las estrategias que se utilicen en el proceso que se lleva con los niños, ya que permiten tener un mejor efecto en el aprendizaje.

2.4.2 Investigaciones a nivel Nacional

En la Universidad de San Buenaventura en Bogotá, se realizó una investigación titulada "Las artes plásticas como técnicas de la educación artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años en la localidad de Usaquén, en las instituciones: Colegio Distrital Divino Maestro y Colegio Pureza de María, realizada Díaz F, Parra G & Silva R,(2010) como objetivo principal plantearon fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años de la localidad de Usaquén a través de las artes plásticas como técnica de la educación artística.

La problemática que abordaron giró en torno a las diferentes técnicas de enseñanza a los niños se les iba cortando su imaginación a partir de diferentes comentarios sobre los trabajos realizados por ellos que los desmotivaban, los cuales realizaban en las diferentes actividades de una manera mecánica. Por ello se pretendió realizar una estrategia en la que se desarrollara la motricidad fina de los niños a través de las artes plásticas. Este trabajo se realizó debido a la experiencia adquirida en las diferentes prácticas pedagógicas en las que evidenciaron falencias por parte de las docentes titulares al momento de la implementación de las artes plásticas, por ello se decidió trabajarla mejorando la metodología aplicada. El diseño metodológico utilizado enmarca el contexto de la investigación descriptiva la cual busca especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Esta investigación fue de carácter mixto (cuantitativo y cualitativo) contó con la aplicación y el análisis de cuestionarios para docentes de educación preescolar de poblaciones determinadas de la localidad de Usaquén. La población objeto de estudio fueron 8 niñas de prejardín en edades de 3 a 4 años del colegio Pureza de María y 25 estudiantes en edad de 5 años del Instituto Educativo Distrital Divino Maestro.

Como resultado se pudo observar que con las técnicas aplicadas en las instituciones los niños desarrollan su creatividad y libre expresión, permitiendo además que se sintieran a gusto y disfrutaran de cada actividad, manteniendo así la motivación, a partir del desarrollo de la motricidad fina se encontró que cada una de las técnicas aplicadas fueron adecuadas para las edades, además del agrado con que los niños recibieron las diferentes estrategias permitiéndoles descubrir su capacidad creadora.

Esta investigación aporta la importancia que tiene el uso de las artes plásticas como apoyo para el fortalecimiento de la motricidad fina ya que, si los niños disfrutan de los diversos movimientos que pueden llegar a hacer con sus manos, al mismo tiempo este se ve reflejado en las capacidades que va adquiriendo para un mejor desarrollo.

En la investigación titulada "Influencias de las artes plásticas en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de 6 a 7 años del grado primero de la institución educativa Juan Wesley realizado por Restrepo M. & Cossio A. (2016), se plantearon como objetivo reconocer las causas de las falencias que se presentan frecuentemente en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en el ámbito escolar del grado primero de la institución educativa Juan Wesley.

Esta investigación encontró como problemática las falencias que mostraban los niños en cuanto a las habilidades comunicativas como leer, hablar, escuchar y escribir. Se propusieron buscar por qué se presentaban estas falencias en los niños para poder mejorarlas a través de la implementación de una propuesta mediante las artes plásticas para incentivar la lectura y escritura. El grupo beneficiario, es el grado primero B dirigido por la docente Patricia Morales y cuenta con veintitrés estudiantes. La estrategia metodológica implementada fue partir de la realidad del niño en su situación escolar y en su entorno carente de recursos, es así como después de la observación, ante la carencia casi total de material didáctico en todas las áreas de aprendizaje, optaron por la elaboración de materiales para la lectoescritura, puesto que este es un aprendizaje básico para el desarrollo integral del niño.

La puesta en marcha del proyecto y la obtención de resultados satisfactorios se lograron gracias al diseño de actividades concretas, claras y precisas, utilizando una

herramienta llamativa que a todos los niños les gusta trabajar como lo es la artística (las manualidades), se pudo elaborar material llamativo de buena calidad para que los estudiantes participaran más activamente en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Durante la ejecución de la propuesta de intervención se observó que los niños disfrutaban de las diversas actividades y llegaron a la conclusión que los docentes de la institución requieren que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea guiado por una metodología específica que le permita un desarrollo integral al estudiante, además es necesario que fomentar la elaboración e implementar el materiales didáctico por parte de todos los docentes, logrando así el desarrollo armónico de los estudiantes. El aporte de este trabajo de investigación se centra en la importancia que tiene la elaboración del material didáctico para implementarlo en las actividades con los niños, este debe ser estético, funcionales y llamativo para los niños.

En la universidad Santo Tomas de Aquino se realizó una investigación titulada “las artes plásticas como estrategia didáctica de la enseñanza de la literatura de Ivar Da Coll en los niños del grado primero del colegio Carolina de la ciudad de Neiva, Huila”, realizada por Rojas C. (2017). Esta investigación pretendió hallar algunos factores que inciden en el poco goce literario en la primera etapa de vida escolar y así diseñar una propuesta que transforme las prácticas comunes en el aula al tratar la literatura infantil y al mismo tiempo despertar interés por ella en niños entre los cinco y siete años. Como se cita en el encabezado del presente escrito, el docente al centrarse en la enseñanza de un tema específico olvida llevar al niño al disfrute del aprendizaje y a la motivación hacia la construcción del conocimiento. En la búsqueda de nuevas posibilidades que motiven el goce literario se encontró en las artes

plásticas una alternativa llamativa para despertar la imaginación y facilitar la comprensión del texto en los niños. Además, permite expresar: emociones, sentimientos, experiencias vividas durante la lectura, situaciones que puede relacionar con el contexto sociocultural en el que están inmersos los infantes. Los títeres fueron otra de las formas de expresión del arte, motivan la imaginación frente a las situaciones vividas por cualquier personaje, estimulan su concentración, su capacidad auditiva y visual y desarrollan la comprensión, mientras se disfruta aprendiendo. Por medio de los títeres de dedos los niños tuvieron la facilidad de dialogar con los personajes, a través de juegos dactilares que les generaron emociones, ayudando a recordar y contar un texto literario que a la vez enriquece su vocabulario. Teniendo las artes plásticas como herramienta de enseñanza en la literatura, se favorecen en las aulas la comunicación y el lenguaje. Gracias a que es un área de conocimiento que estudia la sensibilidad mediante la experiencia y la interacción con el entorno, permite la comprensión del mundo, además de su directa relación con la literatura desde los inicios de la humanidad, como se indica en los lineamientos curriculares de educación artística en Colombia.

Como conclusión se encontró que los cuentos de este autor colombiano son de gran ayuda para este proceso ya que abarca temáticas de la vida cotidiana haciéndolo más significativo. De igual manera esta metodología utilizada con los niños es más agradable para ellos ya que les permite desarrollar libremente su imaginación y vivencia un ambiente de aprendizaje más agradable.

Esta investigación ofrece un aporte significativo al mostrar la importancia que tiene el hecho de que las diferentes lecturas o textos que se le ofrezcan al niño estén relacionadas con

su contexto, de esta manera los niños adquieren mayor comprensión y así no sentirán aburrimiento ni frustración a la hora de leerlos o escucharlos.

Encaminada a aprovechar las ventajas que ofrecen la pintura como una técnica artística para motivar y fortalecer el proceso lecto-escritor en los estudiantes del grado 2011, es importante porque se transforman las prácticas de aula siendo más dinámicas, atrayentes y gratificantes para los niños, quienes encuentran en la dáctilo-pintura, el soplado, el escurrido, el salpicado, el crayolado o la pintura con tiza de color, experiencias y prácticas significativas que despiertan su curiosidad, creatividad e imaginación, y a partir de los productos o resultados de estas interesantes técnicas del arte infantil ejercitarse en primer lugar en la lectura de imágenes, potencial de manera natural su oralidad al comentar o explicar de qué tratan sus pinturas o la de sus compañeros, para luego iniciar la tarea de plasmar por escrito lo que corresponde a dichas representaciones pictóricas, es decir, motivar la producción del texto escrito y luego promocionar la lectura en voz alta y ante el grupo, de estos sencillos textos escritos por ellos mismos; experiencias en las formas y estilos de aprendizaje donde la expresión artística de los niños y de las niñas a través de las diferentes técnicas de la pintura, en la que utilizado una interesante gama de materiales para la utilización del color en la construcción de múltiples imágenes, posibilitan el mejoramiento de la motricidad fina que se requiere en los diseños de los trazos grafológicos que requiere el proceso escriturado pero ante todo aprovechar cuales la docente siempre estará suministrando orientación pedagógica; pero ante todo fortaleciendo los procesos lecto-escriturales y estimulando permanente y significativamente los aciertos.

Las ventajas que ofrecen las diferentes técnicas de pintura infantil al fortalecimiento del proceso de lecto-escritura radican básicamente en que propicien una disposición positiva a dichas actividades, despertando su interés y motivación hacia ellas, haciéndolas más significativas para sus interlocutores, creando condiciones que potencien su creatividad, imaginación y fantasía que son dispositivos valiosos que animan el querer escribir, es decir, materializar lo que piensan, sienten e imaginan en torno a sus producciones pictóricas y en consecuencia al lograr construir textos de su propia autoría que tienen sentido y significado para ellos es el verdadero aliciente que dinamiza su deseo de leer y compartir las producciones con sus compañeritos. En términos generales, el arte a través de la pintura es una experiencia vivencial y gratificante para los menores desde la que se pueden transformar las prácticas tradicionales escolares en la enseñanza de la lecto-escritura que desde luego ofrece beneficios que van desde la mitificación de éstas importantes actividades como procesos muy complejos, aburridores y rutinarios, y que conducen a una expectativa mucho más gratificante y divertida que es importante para ellos y vale la pena practicarlas de manera más libre, voluntaria y permanente.

Esta investigación aporta lo útil que es el uso de las artes plásticas para el aprestamiento de la escritura en los niños, de igual manera se debe tener en cuenta de qué manera se deben usar las artes plásticas de manera ordenada y teniendo en cuenta las etapas del desarrollo. El maestro debe tener en cuenta el proceso que lleva con todos los niños para poder corregir esas falencias y reforzarlas.

2.4.3 Investigaciones a nivel local

Se realizó una investigación en la Universidad Autónoma de Bucaramanga titulada "propuesta de intervención a partir de estrategias pedagógicas que favorecen un aprestamiento adecuado en el proceso de enseñanza de la lectoescritura en niños de 4 a 6 años de la Institución Educativa Provenza, Guardería Fundación Posada del Peregrino y Gimnasio los Robles", realizado por Rojas M, Ruiz M, Carrillo D & Acelas S (2013). El objetivo general que se plantearon fue generar una propuesta de intervención a partir de estrategias pedagógicas que favorezcan un aprestamiento adecuado en el proceso de enseñanza de la lectoescritura en niños de 4 a 6 años.

En la preocupación por conocer cómo se llevaba a cabo el proceso de lectoescritura en algunos preescolares de la ciudad analizaron a través de la observación realizada a partir de las prácticas pedagógicas, que uno de los errores más frecuentes es proponerle al niño actividades sin sentido, desligadas de la integralidad y del contexto para que aprendan a leer y escribir, es decir los maestros desconocen la estructura cognitiva y del aprendizaje del niño preescolar para planear actividades que enriquezcan su lenguaje oral y escrito. La población en la que se centra la investigación son niños y niñas de 4 a 6 años del grado Transición. Esta investigación se realizó bajo el paradigma cualitativo. El aporte que hace esta investigación da una mirada al desarrollo integral del niño para el aprestamiento de la lectoescritura y la evaluación del desarrollo y ejecución de los proyectos de aula.

2.5 MARCO LEGAL

En este apartado se referencia la normatividad relevante para el proyecto que sustenta el presente proyecto de investigación, entre ellas: la Ley general de la Educación, la Ley 1098 código de la infancia y la adolescencia, los derechos básicos de aprendizaje para el grado de transición y los lineamientos curriculares del preescolar.

Ley General de la Educación, en el Artículo 1o. Objeto de la ley se menciona que la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. (Ley 115, 1994, p.1)

El bienestar de la primera infancia es el principal objetivo del progreso, los niños serán el futuro y por ende se les debe conceder una educación de buena calidad. Para el proyecto de investigación, el desarrollo de los niños, la adquisición de un buen proceso lectoescritor es primordial para asentar sus bases en competencias como la lectura y escritura, así mismo, es importante conocer a plenitud el debido aprestamiento para aplicarlo en las aulas de clase y obtener unas buenas bases para su desarrollo total.

Por otra parte, en la Ley 1098 código de la infancia y la adolescencia, tiene por finalidad garantizar a los niños, niñas y adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión. Prevalecerá el reconocimiento a la igualdad y la dignidad humana, sin discriminación alguna. (p.1)

En el Artículo 15 específicamente se refiere al servicio de educación en niños de preescolar: Artículo 15. Definición de educación preescolar. La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógica y recreativa. (p.5)

En el artículo 16, presenta entre los objetivos específicos del nivel preescolar, los siguientes, considerados como los más pertinentes para este proyecto:

a) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas;

b) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje;

c) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia;

d) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos;

e) La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio. (p. 5)

Los Derechos Básicos para el grado de Transición (2016), brindan una guía para la construcción de experiencias y ambientes por medio de mediaciones pedagógicas, que son aquellas acciones diseñadas y planificadas facilitando los aprendizajes y desarrollos propios de los niños y promoviendo de esta manera la autoconfianza, autonomía, e identidad, libre expresión y comunicación, creatividad y comunicación, pensamiento crítico y ciudadanía. (p.6)

Este documento tiene como fin tres propósitos principales:

-Que los niños logren construir su identidad en relación con los otros, sintiéndose queridos y valorando de manera positiva el pertenecer a una familia, a una cultura y en general al mundo.

-Los niños comunican activamente sus ideas sentimientos y emociones: expresan imaginan y representan su realidad.

-Por último, los niños disfrutan el hecho de aprender: explorando y relacionándose con el mundo para comprenderlo y construirlo. (p.5)

De la misma manera, los Lineamientos Curriculares del Preescolar se "construyen a partir de una concepción sobre los niños y las niñas como sujetos protagónicos de los procesos de carácter pedagógico y de gestión" (p.3). Igualmente se debe tener en cuenta en su elaboración, una visión integral de todas sus dimensiones de desarrollo: ética, estética, corporal, cognitiva, comunicativa, socioafectiva y espiritual.

Los documentos del Ministerio de Educación, y los derechos básicos de aprendizaje, son normas reglamentarias en lo pertinente a la proyección del arte, las expresiones artísticas y los procesos lecto-escriturales como elementos constitutivos del currículo y en consecuencia como directrices sobre las que se deben definir estrategias y actividades pedagógicas y didácticas para que los estudiantes se apropien en el manejo de los lenguajes que en ellos se conjugan e integran para posibilitar las múltiples experiencias de comunicación, expresión , representación e interacción que cotidianamente todo ser humano y particularmente las niñas y los niños que se inician en el proceso de formación.

Tabla 1.Síntesis de la Normatividad relevante para el proyecto

Norma	**Artículos**	**Importancia para el proyecto**
Ley General de Educación	Artículo 1o. Objeto de la ley	Expresan un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona
Ley 1098 código de la infancia y la adolescencia	Artículo 15 se refiere al servicio de educación en niños de preescolar Artículo 16, presenta objetivos específicos del nivel preescolar	La educación preescolar requiere ser ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógica y recreativa. El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia
Derechos básicos de aprendizaje para el grado de transición	Brindan una guía para la construcción de experiencias y ambientes por medio de mediaciones pedagógicas	Facilitan los aprendizajes y desarrollos propios de los niños y promoviendo de esta manera la autoconfianza, autonomía, e identidad, libre expresión y comunicación, creatividad y comunicación, pensamiento crítico y ciudadanía.
Lineamientos curriculares del preescolar	Se construyen a partir de una concepción sobre los niños y las niñas como sujetos protagónicos de los procesos de carácter pedagógico y de gestión	En su elaboración, se tuvo en cuenta una visión integral de todas las dimensiones de desarrollo: ética, estética, corporal, cognitiva, comunicativa, socioafectiva y espiritual

Fuente: la autora

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

En este tercer capítulo se hace referencia la metodología de la investigación, se explica el tipo de investigación, la población, muestra y los instrumentos los cuales se utilizaron para recolectar la información y las actividades desarrolladas

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

En el presente proyecto se seleccionó la Investigación Acción-I.A, la cual para Kemmis (1984) es

> una forma de indagación autorreflexiva realizado por quienes participan en las situaciones sociales para mejorar la racionalidad y la justicia de sus propias prácticas sociales o educativas, su comprensión sobre las mismos, las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan en aulas o escuelas. (p.9),

La propuesta de Kemmis se enfoca hacia una espiral de autorreflexión que incluye varias fases: el diagnóstico, la planificación, la acción, la observación y la reflexión.

Todas las fases se vivieron durante el proyecto, iniciando por la elaboración del *diagnóstico* del grupo, basado en la caracterización del nivel de desarrollo de los niños en las diferentes dimensiones necesarias para el aprestamiento hacia el proceso lecto-escritor. Posteriormente se realizaron *planeaciones* de los proyectos de aula fundamentadas en actividades basadas en las artes plásticas (dibujo, pintura y modelado) como estrategia lúdica para llevar a los niños hacia el aprestamiento en el proceso lecto, para ello, la fase de *acción*, llevo a realizar intervenciones con diversas actividades enfocadas al uso de

estrategias lúdicas basada en las artes plásticas, proceso durante el cual se realizaron *observaciones* plasmadas en los diarios de campo y *reflexiones* permanentes que llevaba a realizar nuevos ajustes, replantear las actividades y seguir avanzando

3.2 ENFOQUE

Este trabajo tiene un diseño de investigación cualitativa que, de acuerdo con Hernández, Fernández, Baptista (2014) puede concebirse como "un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo "visible", lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos" (p.9). En el proyecto se observó y analizó la población bajo estudio, partiendo de una problemática detectada, y preguntas orientadas a describir, analizar el contexto. Se estudió desde la cotidianidad donde los niños realizaban las actividades intentando encontrar sentido y significado a las actividades para el aprestamiento hacia el proceso lecto-escrito.

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

En las instituciones bajo estudio la población correspondió a niños y niñas de los grados jardín y transición. El número de participantes impactado correspondió a 22 niños y niñas en 2018-2 y 26 en 2019-1, para un total de 48 niños. En la tabla 1 se observa la información.

Tabla 2. Población y muestra

2018-1					2019-1				
InstitucióN ° 1	Grado	Población	Muestra		Institución ° 2	Grado	Población	Muestra	
			Niños	Niñas				Niños	Niñas

Colegio Infantil Rinconcito del Foyer	Jardín	22	11	11	Newport School	Transición A	15	8	7
						Transición B	11	6	5
Total		22			Total		26		

Fuente: la autora

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

A continuación, se presentan las técnicas e instrumentos utilizados para recolectar la información.

3.4.1 Observación

Se utilizó como técnica la observación, que permitió recolectar los datos necesarios para la investigación. Como expresa Malaguzzi “observar es sistematizar la mirada para modificar nuestra propia forma de ver” (p.9), dando una mirada a lo que el niño hace y la forma en que lo hace. Por otra parte, Marshall y Rossman (1989) definen la observación como “la descripción sistemática de eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado" (p.79). En este sentido se corresponde con la observación que realizó la investigadora, detallando los sucesos que ocurrieron en el aula de clase.

3.4.2 Diario pedagógico

El diario pedagógico es considerado (Monsalve A y Pérez A., 2012) como una herramienta de gran utilidad para los maestros, no sólo como posibilidad de escritura ni como narración anecdótica de lo que sucede en la clase, sino también como elemento para la investigación. Por tanto, éste no debe concentrarse solamente en los hechos, sino también desde su estructura permitir el abordaje de experiencias significativas, tanto para el maestro como para sus estudiantes. Mediante la búsqueda de fuentes de información sobre el tema, las investigadoras consolidan una propuesta desde la cual se valida el diario pedagógico como herramienta para la investigación con base en experiencias ya vividas y escritas en otros contextos educativos (p.1). Su estructura implicó observar y describir el contexto y actividades para realizar registros diarios, interpretar los resultados obtenidos a la luz de los diferentes teóricos que acompañaron el trabajo, realizar un proceso de metacognición que llevó a reflexionas la acción como maestra en formación. También en él se ubicaron evidencias fotográficas y las respectivas referencias de autores consultados. (Ver anexo 1)

3.4.3 Rejillas de observación

Se utilizaron las rejillas de observación como instrumento importante para hacer registro del proceso seguido por los niños. Este registro es sistemático, permanente válido y confiable. Según Baylina (1997) la rejilla de observación sirve como base para cuantificar los aspectos subjetivos y de comportamiento de un grupo grande de personas de distintas situaciones, mediante esta rejilla se van acomodando las situaciones que se vayan dando en el estudio.

3.3.4. Fotografías

Según conceptos básicos de la fotografía, fotografiar significa elegir, seleccionar, estar atento ante situaciones y detalles, agudizar la mirada y el ojo respecto del mundo que nos rodea. (p.2). A partir del consentimiento informado, se obtuvo la autorización para tomar registros fotográficos del trabajo de los niños, sin mostrar sus rostros y evitando poner en riesgo su integridad.

3.3.5 Aspectos éticos

Se elaboró un consentimiento informado dirigido a las directivas de las instituciónes, para solicitar el uso del nombre de la institución y la toma de fotos a los niños. (Ver anexo 3). Las directoras de las instituciones bajo estudio concedieron este permiso.

3.3.6 Actividades desarrolladas

Se presentan las diferentes actividades desarrolladas en el proyecto, a partir de cada objetivo específico planteado, como se observa en las tablas 3, 4 y 5.

Tabla 3. Actividades realizadas a partir del primer objetivo específico

Objetivo específico 1: Caracterizar el nivel de desarrollo de los niños en las diferentes dimensiones necesarias para el aprestamiento hacia el proceso lecto-escritor.	
Revisión bibliográfica sobre las dimensiones de desarrollo del niño	**Producto** Nivel de desarrollo de los niños caracterizado a partir de las diferentes dimensiones (comunicativa, soci-afectiva, cognitiva y corporal) necesarias
Elaboración de rejilla para recolección de información institucional	
Aplicación de la rejilla para recolectar la información institucional	
Organización consolidación y análisis de la información recolectada	

Elaboración de documento síntesis de la caracterización institucional	para el aprestamiento hacia el proceso lecto-escritor

Fuente: la autora

Inicialmente se partió de la realización de consultas para determinar cuáles aspectos de las dimensiones del desarrollo del niño se tendrían en cuenta basada en autores seleccionado. A partir de ello, se procedió elaborar una rejilla que diera cuenta de la información institucional recolectada, la información se organizó analizó y posteriormente se elaboró documento síntesis de la caracterización institucional.

Tabla 4. Actividades realizadas a partir del segundo objetivo específico

Objetivo específico 2: Implementar actividades basadas en las artes plásticas (dibujo, pintura y modelado) como estrategia lúdica para el aprestamiento en el proceso lecto-escritor.	
Planeación de las actividades a realizar basadas en las artes plásticas	**Producto** Actividades implementadas, basadas en las artes plásticas (dibujo, pintura y modelado)
Elaboración de rejilla para recolección de información	
Implementación de actividades basadas en las artes plásticas	
Organización, consolidación y análisis de la información recolectada	

Fuente: la autora

Luego de una revisión en la web de actividades existentes sobre el tema bajo estudio, se procedió a realizar la planificación de actividades organizadas en proyectos de aula basadas en las artes plásticas para favorecer el aprestamiento hacia la lectura y escritura, estas actividades fueron revisadas por la asesora de práctica y se implementaron con los niños, simultáneamente se elaboraron los diarios pedagógicos y rejillas evaluativas que permitieron organizar la información y analizarla.

Tabla 5. Actividades realizadas a partir del tercer objetivo específico

Objetivo específico 3: Valorar el efecto de la propuesta de intervención en el proceso del aprestamiento lecto-escritor.	
Selección de las actividades más efectivas en el trabajo con los niños	**Producto final**

Análisis del efecto de la propuesta de intervención en el proceso del aprestamiento lecto-escritor valorado.	Propuesta de intervención en el proceso del aprestamiento lecto-escritor valorado.
Elaboración de documento síntesis	

Fuente: la autora

Se procedió a determinar cuales de las actividades implementadas fueron efectivas,

partiendo del objetivo y los criterios propuestos, así como de la respuesta de los niños.

Tabla 6. Actividades realizadas a partir del cuarto objetivo específico

Objetivo específico 4. Elaborar una cartilla con los proyectos de aula apoyados en el aprestamiento para la lectoescritura.	
Selección de los proyectos de aula, las actividades lúdicas basadas en las artes plásticas	**Producto** Cartilla diseñada con los proyectos de aula apoyados en el aprestamiento para la lectoescritura.
Organización de la estructura de la cartilla	
Diseño de la cartilla	

Fuente: la autora

Se obtuvo como producto final una cartilla que se presenta en los resultados de éste trabajo,

en ella se ubicaron los proyectos de aula y estrategias lúdicas efectivas para el aprestamiento

del proceso lectoescritor

CAPITULO IV

ANALISIS DE RESULTADOS

En este apartado se presentan los resultados obtenidos a partir de cada objetivo específico.

4.1. RESULTADOS A PARTIR DEL PRIMER OBJETIVO ESPECÍFICO.

El documento de caracterización sobre estrategia lúdica basada en las artes plásticas para el aprestamiento de la lectoescritura en niños de 4 a 5 en dos instituciones privadas en Piedecuesta y Bucaramanga contiene las dimensiones, la condición de entrada y salida y que se hizo, como se observa en la tabla 7.

Tabla 7. Caracterización por dimensiones en los dos escenarios educativos

Dimensión	Dimensión	Condición de entrada	Condición de salida	¿Qué se hizo?
Comunicativa	**Pronunciación adecuada**	A nivel de jardín aproximadamente la mitad de los niños tenía buena o muy buena pronunciación, sin embargo, otros niños no hablaban muy bien o no se les entendía que estaban diciendo, unos pocos eran muy tímidos y no decían ni una sola palabra. En transición, por su edad, la pronunciación fue mejor, pero en algunos no se logró determinar que tan bien pronuncian ya que por su timidez su comunicación es escaza	En el nivel de jardín la mayoría de los niños ya tratan de hablar y expresarse de manera verbal, algunos, los más tímidos como Jerónimo aun no lo hace bien pero ya interactúan un poco más en las canciones, en los cuentos y al repasar las vocales. En transición constantemente participan y no presentan mayor dificultad al pronunciar las diferentes palabras, por tanto, se encuentran bien en este aspecto.	-Narración de cuentos creados por los niños. -Constante participación oral. -Entonación de canciones.
	Vocabulario	A nivel de prejardín menos de la mitad de los niños comprendían algunos conceptos cuando se les daban indicaciones de las actividades debido a eso durante el desarrollo de algunas actividades era necesario detener la actividad y dar de nuevo las indicaciones con vocabulario que ellos entendieran.	A nivel de vocabulario algunos niños pronuncian una elevada cantidad de palabras.	- Narración de cuentos, adivinanzas, poemas para enseñar conceptos nuevos a los niños. -Las indicaciones se les iban dando paso, durante las actividades no tuvieron dificultades.

		En el grado de transición inicialmente algunos los niños se les dificultaba expresar sus sentimientos, tal vez por pena o porque en sus hogares los limitan a expresar		-Durante la participación de los niños en la narración se les motivaba especialmente a los más tímidos.
	Uso de frases largas	Algunos niños en este sentido realizan frases cortas bien estructuradas, largas y con sentido lógico, pero otros hablaban utilizando una o dos palabras para comunicarse.	Al terminar la primera fase del proyecto se notaron avances en los niños, aunque algunos debido a su timidez no dialogan mucho, se trabajó con ellos la expresión oral	-Estrategias a partir de manualidades con espacios para la narración y el diálogo entre ellos mismos. -Se trabajó la creatividad permitiendo que crearan sus propias historias.
Cognitiva	**Reconocimiento de nociones básicas espaciales. (Arriba, abajo, delante, atrás.**	Los niños en este sentido están avanzados tanto en jardín como en transición, constantemente entonan canciones y se hacen ejercicios trabajando estas nociones básicas.	Reconocen de manera adecuada las nociones espaciales.	-Realizamos ejercicios con canciones que trabajan estas nociones, también a partir del dibujo se les estimuló a pintar sin no salirse del dibujo
	Dominio de la motricidad fina	Se pudo observar que, en el grado de jardín, a algunos niños se les dificultaba el agarre de pinza. A nivel de transición la mayoría tenía un buen agarre de pinza, sinembargo, unos pocos no lo tenían.	Al culminar esta práctica la mayoría de los niños obtuvo avances, el coloreado mejoró en gran medida, ya que los niños ya coloreaban con sentido, sin salirse, también el agarre con los pulgares y la coordinación viso manual mejoró al pegar diferentes elementos como los granos ya trataban de hacerlo siguiendo una secuencia	-Actividades con rasgado -Actividades con coloreado -Actividades que involucren el agarre de diferentes elementos pequeños.
	Agarre de pinza	Al principio los niños no tenían este agarre, en su mayoría agarraron el lápiz desde arriba o con toda la mano. En el grado de transición ya algunos tenían el dominio de este agarre.	Se vio un avance en la manera de agarrar el lápiz de los niños, la gran mayoría coge o trata de agarrar el lápiz con la pinza notándose esto en sus trazos, sus dibujos y su manera de colorear.	Actividades como colorear y dibujar -Pintura utilizando el pincel para estimular el agarre.
	Lateralidad definida	Al principio se observó que los niños trabajaban con su mano derecha y a veces con la izquierda, al preguntársele por qué hacían esto algunos decían que estaban cansados.	Al terminar esta práctica algunos niños a medida que se van ejercitando iban definiendo cada vez más su lateralidad	Se trabajó la descripción de objetos que estaban a la derecha y a la izquierda, tenían que tratar de dibujarlos según la indicación dada.

	Identifica figura fondo	Al iniciar la práctica los niños realizaron una actividad de buscar juguetes y colorearlos en una imagen, la mayoría de los niños lo realizaron correctamente, sin embargo, algunos no coloreaban muy bien, pero sí lograron ubicar las imágenes que allí estaban ocultas	Al finalizar observamos que en los libros que se les mostraban se les pedía a manera de juego encontrar diferentes elementos y lograron encontrarlos en su mayoría, algunos más rápido que otros, pero lo conseguían.	Jugar con las ilustraciones de cuentos narrados. Buscar objetos escondidos.
	Mantiene la atención de manera voluntaria	Al inicio era complicado que centraran su atención en alguna tarea, por ser nuevos no estaban acostumbrados a permanecer sentados haciendo una actividad o siguiendo instrucciones y hacían desorden.	Los niños ahora logran atender por un poco más de tiempo a las actividades, sin tener que llamarles la atención constantemente, eso también depende del tipo de actividad se esté realizando y que tan llamativa es para ellos.	-Canciones -Estrategias que llamen la atención -Motivación permanente -Juegos
	Comprende textos sencillos cuando le son narrados	La mayoría de los niños contestaron de forma correcta las preguntas formuladas después de narrarles un cuento, algunos niños no participaban, dependiendo del estado de ánimo que tenían.	Los niños comprenden el sentido de los cuentos, participan, intervienen y en algunos casos formulan sus hipótesis de lo que puede suceder después.	-Narración de cuentos -Preguntas de las narraciones - Espacios para que narraran sus propias historias.
	Muestra interés por cuentos, la naturaleza, lugares, información brindada en libros	Los niños muestran interés por los libros, por sus ilustraciones. En ocasiones piden que les narren cuentos muy atentos y disfrutando de este momento.	A los niños les gustan los cuentos, los miran, tocan y a veces se acercan para que les lea alguna parte de ellos, la mayoría de las veces estos prestan atención a los relatos que se les realizan, pero esto depende también de la estrategia empleada para ello.	-Constante narración de cuentos - Interacción con los libros. - Representación gráfica de los personajes de las narraciones. -Uso de diferentes narraciones: libro álbum, títeres, imágenes etc.
	Atención en el trabajo cotidiano	A los niños les cuesta concentrarse en un trabajo cotidiano sobre todo si este es aburrido y monótono. Al inicio, no duraban mucho tiempo realizando una actividad, buscando rápidamente otra, de manera que fue difícil el control del grupo.	Al finalizar esta práctica los niños en su mayoría ya pueden permanecer en su puesto realizando una actividad completa, en algunos casos no quieren realizarlas, pero esto depende del estado de ánimo en el que lleguen los niños, hay factores familiares que inciden en el comportamiento de los niños.	-Actividades interesantes donde puedan expresarse libremente y no lo vean como una tarea obligatoria. -Actividades teniendo en cuenta el gusto de los niños. -Uso de material concreto que puedan manipular como

				plastilina, colores, papel, pintura…
	Copia o imita dibujos figuras etc.	Iniciando la práctica los más pequeños, de jardín, realizan garabatos sin sentido, rayaban por el simple hecho de hacerlo y sus dibujos no eran entendibles para los adultos, aunque ellos sí los dotaron de significado.	Al finalizar este proceso la mayoría de los niños representan dibujos, pueden distinguir o reconocer que es lo que ellos querían transmitir, mostrando un avance en su desarrollo de su coordinación dinámico-manual.	-Uso de herramientas para dibujar modelos que puedan imitar. -Reconocimiento de las letras en diferentes materiales como pintura, crayolas, plastilina, etc.

Fuente: la autora

En la anterior tabla se muestra la caracterización por dimensiones del grado de jardín y transición de los dos escenarios educativos, que incluyen conducta de entrada, de salida y Los niños en general se encuentran en un nivel esperado, se obtuvo grandes avances en el desarrollo motor fino, los niños tienen mejor control de sus movimientos y manos y brazos, esto se pudo observar en actividades de pintura, donde debían agarrar bien el pincel, actividades de dibujo, donde usaban el lápiz, el punzón y los colores, se evidenció en gran medida por medio del dibujo que el trazo libre les permitió adquirir más soltura del lápiz y otras herramientas como el pincel, los colores, por otra parte también les permitió adquirir más dominio sobre el espacio gráfico, ya realizaban movimientos de trazos, verticales, horizontales y curvos. La coordinación óculo manual y la lateralidad se desarrollaron gracias al uso de las diversas actividades con las artes plásticas. De esta manera se potenció el desarrollo psicomotor en los niños a través de las diferentes actividades. Por otra parte la lectura de cuentos les permitió aumentar su vocabulario y mejorar la comprensión lectora, de igual manera, los niños presentan fortalezas en la expresión verbal, la articulación de consonantes y vocales, por otra parte tienen la capacidad de establecer diálogos con sus compañeros y pares. En cuanto a la expresión gráfica, los niños adquirieron una mejoría del estado anterior, por lo cual se evidenció en las últimas actividades que la mayoría mostraban

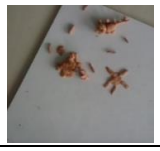
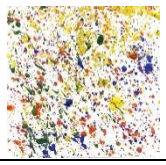
interés por construir historias a partir de lo que dibujaban. En cuanto a la dimensión , los niños se encuentran en un nivel esperado , se pudo evidenciar en las actividades implementadas que la mayoría lograba estar atentos a la lectura de cuentos y participación de preguntas de comprensión, sin embargo los niños que se dispersaban no lo hacían por no querer prestar atención a la lectura sino de la manera en que se les leía que no era tan llamativa para ellos y no se lograba captar su atención, no obstante se usaron distintas estrategias como disfraces y personajes físicos de los cuentos para lograr que prestaran más atención y de esta manera se obtuvo resultados positivos. En cuanto a la adquisición de la lectura no todos los niños leen, algunos lo hacen con dificultad pero aun así lo intentan por lo tanto se trabajó lectura de cuentos para estimular las habilidades lingüísticas. El uso de las artes plásticas benefició a los niños en la relación espacial y el orden.

4.2 RESULTADOS A PARTIR DEL SEGUNDO OBJETIVO ESPECÍFICO.

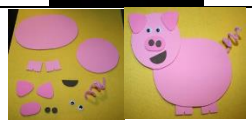
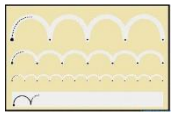
Implementar actividades para el aprestamiento de la lectoescritura en niños de 4-5 años utilizando estrategias lúdicas basadas en las artes plásticas en dos instituciones privadas de Piedecuesta y Bucaramanga.

Para el desarrollo del proyecto, durante los semestres 2018-2 y 2019-1 se realizaron 19 actividades enfocadas al aprestamiento de la lectoescritura mediada por las artes plásticas (dibujo, pintura y modelado). En la tabla 8, se presentan las actividades implementadas, su descripción y evidencia fotográfica a partir del alcance de los descriptores de desempeño propuestos.

Tabla 8. Actividades implementadas en los dos escenarios educativos

Nombre de la actividad	En qué consistió	Evidencia
Animales de la selva	Se realizó relato del cuento, donde inicialmente los niños debían responder algunas preguntas para luego elaborar su propio personaje en plastilina y al finalizar cada uno inventara una historia con el personaje hecho.	
Expresionismo	Se realizó la explicación de la técnica del expresionismo con ejemplos de pinturas de algunos artistas para que luego realizarán su propia pintura y al finalizar algunos niños pasaran al frente a contar que fue lo que hicieron.	
Abecedario colorido	Esta actividad consistió en presentarle por medio de imágenes el abecedario y se le presentó varias posibilidades de palabras de que se pueden formar con las letras y vocales, luego realizaron un dibujo donde debían incluir el abecedario. Al finalizar se escogieron algunos niños para que identifiquen la letra que se les muestra en el tablero.	
Pintando mariposas	Narración de un cuento para luego pintar el personaje principal, al final algunos niños pasaban al frente a relatar el momento del cuento que más le gustó.	
Modelando letras	Esta actividad consistió en la narración del cuento del abecedario y preguntas al final. Luego se les entregó un papel a cada uno con cinco letras en mayúsculas y minúsculas para que modelaran con la harina dos letras que escogieran, al finalizar algunos pasaron al frente a mostrar que letras hicieron y decir algún objeto que empezara por la letra que hicieron.	
Manualidad del cerdito	Se realizó la narración del cuento de los tres cerditos con pictogramas, el cual los niños ayudaban a llenar con las flashcards. Luego, cada niño elaboró su propio cerdito en foamy y al finalizar algunos pasaron a relatar una pequeña historia con el cerdo que hicieron.	
El árbol de las letras	Se realizó en una cartelera con pinturas las letras del abecedario en mayúsculas y minúsculas en el boceto de un árbol en grupos de cinco niños, luego en los mismos grupos se les dio letras en foamy para que insertaran la letra que se les nombrara en la boca del monstruo de las letras, al finalizar se contaban las letras y ganaba el grupo que introdujera la mayor cantidad de letras correctas.	
Historia de un marinero	La actividad consistió en la narración de la historia de un marinero, luego se les entregó a los niños una hoja en blanco para que realizaran un barco de papel y dibujaran alrededor de algunas	

	palabras del cuento, al finalizar se les entregó el cuento en una hoja para que encerraran las palabras claves del cuento las cuales se escribieron en el tablero.	
Pintando la cuidad	La actividad consistió en la narración del cuento la ciudad sin colores para luego pintar el cartel de manera artística la ciudad, escribirle un nombre diferente a la cuidad, los nombres de los personajes y al finalizar responder algunas preguntas sobre cuento.	
Dibujo mágico	Se realizó la narración de la poesía al circo por medio de flashcards, luego se les entregó el material para que realizaran el coloreado y proseguir con el pintado de la hoja. Al final se les entregó la hoja ya seca la cual por el reverso deberían escribir el nombre de unos de los personajes del circo que más les gustó para después al azar pasaran al frente y comentaran con sus palabras la cualidad del personaje escogido.	
Arte abstracto	Se explicó a los niños en el tablero los diferentes tipos de líneas y la exploración de saberes previos sobre lo que sabían del tema, luego se les mostró algunas imágenes de arte abstracto para que identificaran los diferentes tipos de líneas vistos. Para finalizar se les entregó una hoja donde debían realizar un dibujo con los diferentes tipos de líneas.	
Árbol de las vocales	Actividad que permitía a los niños reconocer las vocales e ir interiorizándolas	
Adivinanzas con plastilina	Se leyeron algunas adivinanzas y creativamente, con el manejo de plastilina los niños moldearon las vocales implicadas en ellas	
Modelando las vocales	Se dispone a los niños para la narración del cuento del abecedario. A medida que avanza el cuento se les iban formulando preguntas. Se les mostró el material con el que van a trabajar, en este caso se realizará la mezcla de la masa frente a los niños, se les dijo que con eso podrían realizar muchas cosas interesantes y se les repartió a cada niño una porción.	
Pinturas abstractas	Los niños escucharon la narración de un cuento y a partir de él realizaron pintura abstracta de lo comprendido	

Stop de las vocales	Se realizó actividad lúdica basada en jugar al stop. Los niños se movían libremente y al escuchar una vocal mencionada, debían parar a manera de una estatua	
Los tres cerditos	Se realizó la narración del cuento los tres c cerditos, los niños dieron finales creativos expresando con sus palabras que pasaría con cada uno de los cerditos. Luego los niños realizaron su propio cerdito.	
Pecera de las vocales	Luego de repasar las vocales, se presentó una guía, en la cual los niños debían ubicar dentro de la pecera las vocales relacionadas con los dibujos de animales que observaban.	
El monstruo come letras	En grupos de 5 niños realizaron el árbol del abecedario, a cada niño se le dio una cartelera con el boceto de las ramas de un árbol. Cada grupo rellenó el árbol con las letras del abecedario, minúscula y mayúscula.	
Pintando las vocales	En esta actividad los niños jugaron con distintas adivinadas sobre las vocales, luego decoraron su propia vocal con pintura para que al finalizar mencionaran un animal con la inicial de la vocal que elaboró.	
El pez arcoíris	Se narró el cuento del pez arcoíris del cual se les iba preguntando de lo acontecido para que posteriormente elaboraran su propio pez y lo pintaron a su gusto.	
Dibujando trazos	Se les presentó a los niños dos carteles en el tablero para la exploración de conocimientos previos sobre trazos y similitudes de algunas formas con los trazos. Luego al azar pasaron al frente al tablero a unir los puntos que se le indicaban para armar el trazo que diera forma a una figura. Para finalizar se les entregó media hoja para que colorearan la figura de trazos curvos.	

Fuente: la autora

Durante el segundo semestre del 2019 y primer semestre del 2020 se realizaron actividades enfocadas a la narración de cuentos, poesías uso de letras y vocales para ir formando palabras, elaboración de manualidades y pinturas abstractas creativas, entre otras.

Las actividades implementadas en los dos escenarios educativos fueron espacios creados y recreados para los niños con el fin de potenciar en gran medida el aprestamiento de la lectoescritura mediado por estrategias lúdicas basada en las artes plásticas para el desarrollo integral de los niños. Estas estrategias lúdicas permitieron que los niños disfrutaran de jugar y de vivir experiencias para aprender la lectoescritura con las artes plásticas como lo son: el modelado, la pintura, el dibujo y atreves de la lectura de cuentos que también es una de las bases para el desarrollo cognitivo de los niños, puesto que estimula su memoria y la expresión oral.

4.3 RESULTADO A PARTIR DEL TERCER OBJETIVO ESPECIFICO.

Se realizó la evaluación de la propuesta de intervención en el proceso del aprestamiento lectoescritor. Se determinó que los niños adquirieron un dominio en la presión de pinza y la habilidad viso-manual. Poseen mayor reconocimiento de las letras y diferencia entre mayúsculas, minúsculas.

Tabla 9. Rejilla de evaluación

Descriptores de desempeño
Ind 1. Demuestra interés y facilidad al momento de realizar actividades de pintura, dibujo y modelado.

Ind 2. Representa las grafías con diversos materiales siguiendo un modelo.

Ind 3. Utiliza el lenguaje corporal, oral y escrito para establecer diferentes relaciones con los demás.
Ind 4. Crea historias fantásticas a partir de diferentes elementos como imágenes, palabras, sonidos, objetos de la cotidianidad, situaciones y textos.

	DESCRIPTORES DE DESEMPEÑO

NOMBRE DE LOS NIÑOS	Ind 1			Ind 2			Ind 3			Ind 4			Observaciones referentes al proceso
	S	A v	N	S	A v	N	S	A v	N	S	A v	N	
1. Alarcón Sara	x			x			x			x			
2. Barragán Sara Sofía	x				x		x				x		
3. Brito Juan David	x				x		x				x		
4. Carrillo Ana Sofía	x			x			x			x			
5. Daza Luciana	x			x			x			x			
6. Gualdron Isabela	x						x			x			
7. Jaimes María José	x				x						x		

4.4 RESULTADO A PARTIR DEL CUARTO OBJETIVO.

Se diseñó una cartilla con proyectos de aula apoyada en el aprestamiento para la lectoescritura, con actividades eficaces para el aprestamiento de la lectoescritura apoyado en las artes plásticas.

La cartilla se realizó utilizando la herramienta Canva, puede verse en el Link: https://n9.cl/0b8y

En su contenido se incluyeron algunas actividades más eficaces de los proyectos de aula.

Introducción

El contenido de la presenta cartilla, consta de tres proyectos de aula encaminados al aprestamiento de la lectoescritura a partir del uso de las artes plasticas en este caso (la pintura, el dibujo y el modelado). A traves de estos proyectos se potenciará de una manera más creativa, divertida y significativa, las bases para el proceso lectoescritor en niños de 4 a 5 años.

Tabla de contenido

Introducción pág 1

Proyecto 1: Pequeños artistas pág 2

Actividad # 1 Modelando y pintando las vocales pág 3
Actividad # 2 Mi pintura abstracta

Proyecto 2: El circo viene a la ciudad pág 4

Actividad # 1 Trazos y artes abstracto pág 5
Actividad # 2 Historia de un marinero pág 6

Bibliografia pág 7

Proyecto 1
Pequeños artistas

ACTIVIDAD # 1 Modelando y pintado las vocales

Objetivo: Reforzar las vocales por medio del modelado con harina y la pintura.

Descriptor: Realiza el moldeado de las vocales con la harina y las identifica cuando se le pregunta.

INICIO ra dar inicio a la actividad se les contará un cuento corto sobre la fiesta de las vocales. Luego de que se les haya contado el cuento, se les preguntará. ¿dónde estaban las vocales?, ¿qué era lo que estaban haciendo?, ¿qué llevaban puesto?, al finalizar las preguntas se les explicará qué harán con las vocales.

DESARROLLO
A cada niño se le dará una porción de harina para que elabore la vocal que más le guste, luego de que la haya elaborado la pintará del color que se le indique.

FINALIZACIÓN
Para finalizar se llevarán las vocales a secar y a cada niño se le preguntará qué vocal fue la que hizo y deberá hacer la figura de esa vocal con el dedo en el aire.

Recursos:
-Cuento: la fiesta de las vocales
-Títeres de las vocales
-Vinilos
-Harina para modelar

En la la segunda página se encuentra una breve introducción del contenido de la cartilla.

ACTIVIDAD # 2 Mi pintura abstracta

Indicador
Despertar la creatividad utilizando las artes plásticas para iniciar a los niños en el proceso de la lectoescritura temprana.

Objeivo: Pinta su propia pintura utilizando algunas letras que conozca.

INICIO se llevarán impresas algunas imágenes de pinturas abstractas en las que se confundan, pero se puedan reconocer algunas figuras conocidas y los niños las identifiquen. Se hablará sobre ello que ven como les parece que tal los colores etc.

DESARROLLO: se les dirá a los niños que ahora ellos serán los artistas que pintaran un dibujo en el cual contendrá lo que ellos quieran pero que también deben contener algunas letras como la o que la pueden convertir en el sol o que por lo menos la figura de la letra aparezca en su creación. Se puede poner a pintar los niños con vinilo, y como pincen copitos para los oídos, si no queremos trabajar con pinceles.

FiINALIZACION: se mostrarán los trabajos de algunos niños y nos contaran que hicieron en su pintura.

RECURSOS
- Pintura
- Figuras abstractas
- Hojas de papel.

Proyecto 2
El circo viene a la ciudad

ACTIVIDAD #1 Trazos y arte abstracto

COMPETENCIA: Potenciar la grafomotricidad, el trazo y la coordinación motora por medio del dibujo.

INDICADORES: Elabora figuras abstractas, dibuja diferentes tipos de trazos, diferencia las líneas horizontales, líneas verticales, líneas verticales, paralelas, zigzag, onduladas.

INICIO
Se dispone a los niños para la exhibición en el tablero de algunas imágenes de pinturas abstractas. Se les pedirá a los niños que observen las imágenes y se discutirá sobre ellas.

DESARROLLO
Se les dirá a los niños que ahora ellos serán los artistas y que pintaran un dibujo en el cual contendrá lo que ellos quieran pero que también deben contener algunas letras como la o que la pueden convertir en el sol o que por lo menos la figura de la letra aparezca en su creación, también que debe tener diferentes tipos de trazos.

FINALIZACIÓN
Se mostrarán los trabajos de algunos niños y nos contaran que hicieron en su pintura.

RECURSOS
-Colores
-Hojas blancas
-Imagenes de figuras abstractas

En el primero proyecto se encuentran dos de las actividades más efectivas que se realizaron en el proyecto de investigación con los niños de jardín.

En el segundo proyecto de aula también se encuentra dos de las actividades más eficaces que se implementó con el grado de transición.

ACTIVIDAD # 2 Historia de un marinero

COMPETENCIA: Desarrollar la coordinación mano-ojo, y la motricidad fina.

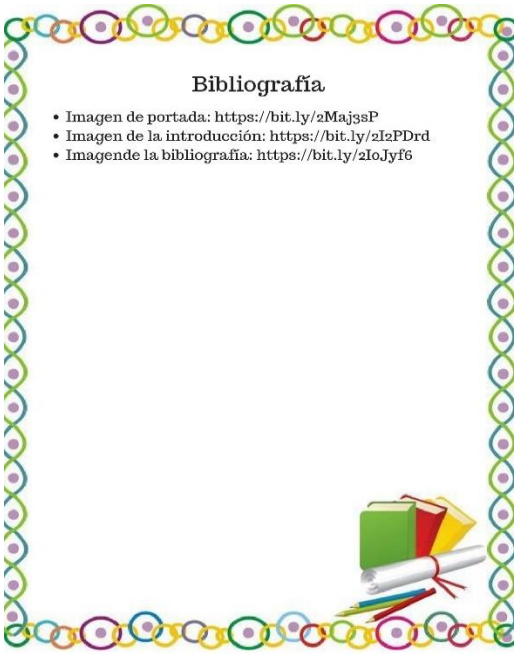
INDICADOR: Muestra interés por la lectura, ,expresa con sus palabras momentos del cuento, identifica minúsculas y mayúsculas, reconoce vocabulario del cuento.

INICIO
Se dará inicio a la actividad con la presentación de la maga "chiquitipuf" la cual les hará un truco de magia y hará aparecer un barco de papel pero tendrán que ayudar a la maga con el hechizo de las palabras mágicas. Luego, a partir de un barco hecho de papel periódico, surge la historia de un marinero Se harán preguntas al finalizar la historia.

DESARROLLO
Posteriormente cada niño recibirá una hoja de color con el cual realizará su propio barco de papel, luego de que lo hayan terminado lo decorarán con dibujos libres.

FINALIZACION
Se les entregará la historia del marinero impresa para que todos juntos lo lean y luego subrayen con el color que se les indique las minúsculas, mayúsculas y las palabras claves de la historia (marinero, barco, roca, ola, viento, proa, popa y vela). Luego de que hayan terminado se les dispondrá a continuar con la siguiente actividad.

RECURSOS
-Papel de colores
-Colres
-Copias del relato


Bibliografía

- Imagen de portada: https://bit.ly/2Maj3sP
- Imagen de la introducción: https://bit.ly/2I2PDrd
- Imagende la bibliografía: https://bit.ly/2IoJyf6

Y por último la bibliografía de la cartilla.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En este capítulo se presentarán las conclusiones y recomendaciones del proceso seguido con los niños y en general con la información que recolectamos.

5.1 CONCLUSIONES

Dando respuesta a la pregunta problema, el presente proyecto consiguió demostrar que en las dos instituciones se fomentó a partir de las artes plásticas el proceso lectoescritor por medio de actividades lúdicas las cuales fueron efectivas para el desarrollo de la motricidad fina y contribuyeron en gran medida la coordinación viso- manual y el agarre de pinza.

Con las implementaciones de las diferentes estrategias lúdicas y recursos diseñadas en el proyecto aplicando el arte como aprestamiento a la lectoescritura de los niños y la creación de diversos escenarios de lectura, favorecieron la participación activa de los mismos y al desarrollo de habilidades que les posibiliten un aprendizaje más significativo.

Los proyectos de aula implementados en los dos escenarios educativos estuvo dirigido al fortalecimiento del proceso lectoescritor mediado por las artes plásticas (pintura, dibujo y modelado),tuvo un impacto significativo en los niños, puesto que fueron necesarios para observar y evaluar el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Se observó en los dos escenarios educativos que los niños alcanzaron un nivel de logros significativos en cuanto al agarre de pinza, gracias a esta habilidad, aprenderán a manipular otros objetos de su vida cotidiana. Cabe mencionar que no todos obtuvieron un avance debido a que durante el proceso los niños no iban al mismo ritmo. Sin embargo, esto se siguió reforzando en las actividades propuestas.

El presente proyecto ofrece una cartilla con dos proyectos de aula, los cuales tienen las actividades más efectivas que se aplicaron en los dos escenarios educativos, para que sea consultada por parte de los estudiantes y docentes.

5.2 RECOMENDACIONES

Para tener un adecuado aprestamiento a la lectoescritura mediado por las artes plásticas, se recomienda implementar las estrategias adecuadas, estas deben ser guiadas a través de actividades que incluyan el juego y la creatividad para mayor disfrute de los niños, puesto que contribuye en gran medida a su desarrollo.

Se recomienda en las actividades, tener claros los temas, las estrategias que se van a implementar y el tiempo requerido para la intervención de las mismas para favorecer el desarrollo cognitivo de los niños.

Todo es arte para los niños, desde coger un lápiz hasta pintar con los dedos, es el primer lenguaje que permitirá que los niños se expresen a través de diferentes maneras por eso se recomienda para futuros trabajos, tener en cuenta que el arte les concede a los niños la capacidad de expresar sus emociones y creatividad sino potenciar en gran medida sus capacidades intelectuales y la comunicación con el ambiente que le rodea.

En futuras investigaciones sobre el tema, para que los niños adquieran buenas bases en el proceso lectoescritor se recomienda el acompañamiento permanente y motivación por parte de los padres, ya que el tiempo en colegio no es suficiente para que los niños logren avances esperados.

Para futuros trabajos se recomienda tener en cuenta la importancia de la recolección de información en el diario pedagógico, ya que este instrumento permite registrar las falencias y avances de los niños en el día a día.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Colegio Rinconcito del Foyer. (2018). Recuperado 19 de abril de 2018, de Colegio Rinconcito del Foyer Educando a los niños(as) de hoy, formamos a los hombres de mañana website: https://www.colegiorinconcitodelfoyer.com/p/mision.html

Ferreiro, Emilia (1990) Proceso de alfabetización. La alfabetización en proceso. Bibliotecas Universitarias. Centro editor de América Latina. Argentina.

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia UNICEF (2013). Protección de la niñez. Recuperado de https://www.un.org/youthenvoy/es/2013/09/unicef-fondo-de-las-naciones-unidas-para-la-infancia/

Hoyuelos y Cabanellas (1996) Malaguzzi y el valor de lo cotidiano. Ponencia presentada en el Congreso de Pamplona. Disponible en http://waece.org/biblioweb07/pdfs/d091.pdf

Lowenfeld,V y Brittain, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.

Marshall, C. y Rossman, G. (1995). *Diseño de la investigación cualitativa.* California: Sage. (2ª edición.)

Ministerio de Educación Nacional. (2017). Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar. Bogotá, Colombia: Jorge Camacho. Disponible en https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf

Monsalve, A. & Pérez, M. (2012). El diario pedagógico como herramienta para la investigación.

Narvarte, M,. E. (1878). *Lectoescritura*. Editorial Landeira. (pág. 16-20). Argentina.

Narvarte, M. (2007). *Lectoescritura, aprendizaje integral.* Barcelona: Lendeira.

Newport School. (2019). Recuperado 7 de marzo de 2019, de Newport School website: https://www.newportschool.edu.co/es

Núñez, D., M. (2011). Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura

Organización de los Estados Americanos-OEA (s.f). Niñez. Recuperado de http://www.oas.org/es/temas/ninos.asp

Ospina, M. (1944). *El arte de la pintura y la realidad.* [Ebook]. Retrieved from http://www.bdigital.unal.edu.co/18355/1/14148-41906-1-PB.pdf

Piaget, J. (1932). *El lenguaje y el pensamiento en el niño.* Buenos aires.Edición Rustica

Puleo, R, E. (2012). La evolución del dibujo. *Una mirada desde el contexto sociocultural merideño*. Investigación arbitrada, 53 ,157 – 170.

UNESCO (2013) Situación Educativa de América Latina y el Caribe: Hacia la educación de calidad para todos al 2015. Santiago de Chile. Ediciones del Imbunche. Disponible en http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/images/SITIED-espanol.pdf

Valero, J. (2012). Problemas de lectoescritura. En: Revista de Clases historia Publicación digital de Historia y Ciencias Sociales. Artículo Nº 280. ISSN 1989-4988. Disponible en Dialnet-ProblemasDeLectoescritura-5170654%20(1).pdf

Vygotsky, L.S. (1977). Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. Buenos Aires: La Pléyade.

Vygotsky, L.S. (1979). Desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona, España: Grijalbo-Crítica.

Wallon, H. (1987) *Psicología y educación del niño. Una comprensión dialéctica del desarrollo y la Educación Infantil.* Madrid, Visor-Mec.

ANEXOS

Anexo 1. Diario pedagógico

Diario Pedagógico No.	2
Nombre del Estudiante	María Alejandra Barbosa Martínez
Escenario Educativo	Aula de clase
Nivel/Grado	Transición A
Fecha	27 de marzo de 2019
Pregunta generadora: ¿Cómo valorar el alcance de los procesos de aprendizaje que lleven al estudiante de Educación Infantil a encontrar sentido a la implementación de sus actividades en diversos escenarios educativos?	
Observación	
El día de hoy los niños llegaron, se sentaron en el suelo en posición de círculo para el saludo, luego la docente titular les dio las indicaciones de las actividades que iban a hacer en el trascurso de la mañana. La primera clase fue de música, se les indicó a los niños que hicieran la fila para dirigirse al salón. Los niños estuvieran un poco dispersos, ya que no seguían las indicaciones del profesor. En estos momentos se están a aprendiendo una canción en inglés, la cual tienen que tocar un instrumento música (la flauta), la canción es un poco difícil para ellos, en el momento solo se saben el coro, y a la mayoría se le dificulta hacer la posición de los dedos para tocar la flauta. Después iniciaron la clase de proyecto, la cual consistía en la explicación de las mitades de los números pares. Posteriormente los niños realizaron una guía donde debían trazar una línea que dividía la mitad de los objetos y escribir la cantidad de la mitad de los objetos. Al finalizar la guía, los niños salieron a descanso. Al llegar del descanso, los niños se sentaron. Di inició a la actividad dándole las indicaciones, se les presentó el video (la mariposa), el cual se proyectó dos veces. Mientras iban viendo el video se les iba preguntando, el título del cuento, ¿por qué la mariposa se quedó sin alas?, ¿cuáles fueron los personajes del cuento?, en algún momento cuando a la mariposa se le cayeron las alas los niños se reían, Martín comentó que esa parte le había gustado mucho y Alejandro le respondió que eso no estaba bien porque las mariposas ayudan a que hayan árboles y frutos en la tierra. Al finalizar el vídeo, se les indicó que subiríamos al salón de artes. Se les entregó la hoja para que la doblaran por la mitad pero algunos no prestaba atención, así que pase por cada mesa mostrándoles cómo debían hacerlo. Un caso en especial fue el de Martín, quien estaba jugando con el platón de echar la pintura, se le dijo que lo dejara en el puesto pero hizo caso omiso, entonces se le volvió a repetir que lo dejara en el puesto porque lo estaba pisando, en ese momento me dice que no iba a trabajar y dañó la hoja. Continúe con la actividad, pasé por cada mesa repartiendo la pintura. Pude observar que los niños tienen buen agarre del pincel, les permite fortalecer y ejercitar el dedo pulgar y el índice. Los niños	

comprendieron bien los sucesos del cuento, y esto se pudo evidenciar en las respuestas de algunos niños.

Interpretación

"La motricidad fina comprende la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, la cual implica un elevado nivel de maduración y un aprendizaje prolongado para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos". (Guaman, 205, p. 25)

El correcto desarrollo de la motricidad fina, mejora el accionar de los movimientos que los niños realizan en su proceso de crecimiento, es indispensable para el aprendizaje de la lecto-escritura, ya que exige una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, si no existe una correcta preparación y estimulación, su desarrollo integral se verá afectado.

Metacognición

Es indispensable que al momento de la narración de un cuento largo se utilizan estrategias llamativas para captar la atención de los niños y de esa manera ellos puedan interiorizar mejor el cuento.

La evaluación de la actividad no se realizó por cuestión de tiempo, es necesario siempre tener en cuenta que la evaluación de las actividades se cumpla para detectar en los niños un buen aprendizaje y avance en el proceso lectoescritor.

Consideración:

Referencias	Guaman, S. (2015). Estimulación infantil en el desarrollo motriz de los niños de 3 a 4 años. Universidad Central del Ecuador.

Diario Pedagógico No.	3
Nombre del Estudiante	María Alejandra Barbosa Martínez
Escenario Educativo	Aula de clase
Nivel/Grado	Transición A
Fecha	10 de abril de 2019

Pregunta generadora: ¿Cómo valorar el alcance de los procesos de aprendizaje que lleven al estudiante de Educación Infantil a encontrar sentido a la implementación de sus actividades en diversos escenarios educativos?

Observación

El día de hoy se dispuso a los niños para iniciar con la intervención pedagógica. Se indagó sobre los pre saberes las líneas que conocían, Matías dijo que él conocía las líneas verticales y pasó a dibujarlas en el tablero. Luego se les preguntó que otros tipos de líneas existen, algunos niños respondieron las que van acostadas, las que suben y las que bajan. Luego se les explicó sobre los diferentes tipos de líneas, rectas, curvas y mixtas, se les daba ejemplos en el tablero a medida que iba a avanzando la explicación. Después se les proyectó en el tablero algunas pinturas abstractas para que las observaran e identificaran los tipos de líneas que se explicaron. Los niños que estaban sentados adelante eran los que más participaban, sin embargo, los niños de atrás estaban distraídos, por tal motivo les preguntaba más a ellos. Luego de la participación de las pinturas, se les mostró la hoja en blanco donde iban a trabajar. Se les dieron las indicaciones y se repartieron las hojas. En el proceso que debían hacer pude observar que algunos niños entendieron el concepto de línea y los diferentes tipos de líneas, esto se pudo evidenciar en los dibujos de cada niño.

Interpretación

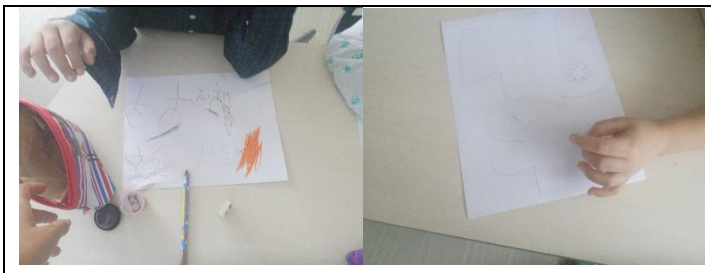
El término grafomotricidad en el nivel inicial es esencialmente un acto motórico que tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura. Estrada, R. (2006).

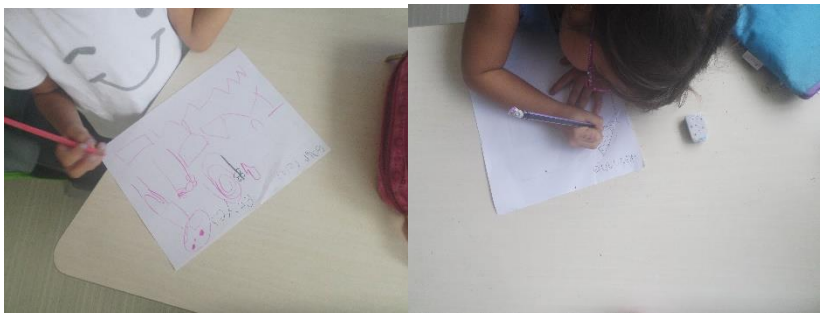
La grafomotricidad es una fase previa a la escritura ya que implica la realización de los movimientos básicos que forman parte de la direccionalidad y el trazo de las letras.

Metacognición

1. Considero que la explicación del tema no estuvo tan llamativa para que los niños lo interiorizaran mejor.
2. Debo usar más material didáctico para la explicación de los temas y narración de cuentos.
3. Debo tener mejor control del grupo, ya que durante la explicación los niños que se encontraban atrás estaban distraídos.

Consideración:





Referencias	Estrada, R. (2006) La grafomoticidad como un proceso neurolingüístico. Cap I y II. Curso Virtual de Logopedia de la Universidad de Murcia.

Diario Pedagógico No.	2
Nombre del Estudiante	María Alejandra Barbosa Martínez
Escenario Educativo	Aula de clase
Nivel/Grado	Transición A
Fecha	11 de abril de 2019

Pregunta generadora: ¿Cómo valorar el alcance de los procesos de aprendizaje que lleven al estudiante de Educación Infantil a encontrar sentido a la implementación de sus actividades en diversos escenarios educativos?
Observación
El día de hoy los niños tomaron refrigerio en el aula de clase. Se dio inicio con la lectura del cuento, "la fiesta del abecedario". A medida que se les iba contando se les hacía preguntas. Todos los niños estuvieron atentos al cuento. Luego de la lectura, se le entregó un papel pequeño a cada niño, el cual contenía 5 letras. Se les indicó que debían realizar una de las letras con la masa que se les iba a entregar. Luego de entregarles la masa de color, se les indicó que la amasaran muy bien hasta quedara un poco dura, debido a que la masa había quedad un poco aguada. Los niños amasaban la olían, sentían la textura. Luego de que la masa quedara un poco más dura iniciaron con la realización de la letra que escogieron. Se pudo evidenciar que los niños disfrutaron jugar con la masa, algunos la estaban probando y fue una señal de que hay que darles bien las indicaciones. Otros niños se asustaron de ver que la pasa se les estaba pegando la piel. Sin embargo, la mayoría disfrutó jugar con la masa. Al finalizar la actividad cada niño pasó al frente a mostrar la palabra que había hecho.
Interpretación
El modelado es un proceso de aprendizaje observacional, en el que la conducta de un individuo un grupo (el modelo), actúa como estímulo para generar conductas, pensamientos o actitudes semejantes, en otras personas que observan la actuación del modelo". (Cormier & Cormier, 1994) La técnica del modelado contribuye a desarrollar la motricidad fina por la flexibilidad y la precisión digito palmar, además de realizar diversas texturas con las cuales ellos pueden moldear figuras con detalles finos. A los niños les encanta experimentar sensaciones diversas, manipular los materiales. Les causa curiosidad y alegría.
Metacognición
1. Debo manejar el tono de voz en la narración de cuentos, es necesario darles bien las indicaciones a los niños antes de repartir algún material para evitar inconvenientes. 2. Tener en cuenta que cuando se planea una actividad no siempre saldrá como es, así que hay que estar preparados para ser recursiva. 3. Debo tener mayor control del grupo ya que en algunos momentos los niños se dispersaron y empezaron a gritar
Consideración:

Referencias	Cormier, W. y. (1994). Estrategias de entrevista para terapeutas. Bilbao: DDB

Anexo 2. Planeaciones

Actividad # 1 Trazos y arte abstracto	
Escenario Educativo	
Nombre del Estudiante	María Alejandra Barbosa Martínez
Nivel/Grado	Transición A
Edades de los niños	5 años
Dimensión/es	Dimensión cognitiva, dimensión corporal
Pregunta generadora	¿Cómo valorar el alcance de los procesos de aprendizaje que lleven al estudiante de Educación Infantil a encontrar sentido a la implementación de sus actividades en diversos escenarios educativos?

Competencias	**Descriptores de desempeño / Criterios de evaluación**
Potenciar la grafomotricidad, el trazo y la coordinación motora por medio del dibujo. Estimular la percepción visual, la imaginación y la creatividad por medio del dibujo.	• Elabora figuras abstractas. • Dibuja diferentes tipos de trazos. • Diferencia las líneas horizontales, líneas verticales, líneas verticales, paralelas, zigzag, onduladas. • Explica con sus palabras lo que dibujó.

Justificación
El dibujo es a la vez un aprendizaje motor, un ejercicio del movimiento pero también un aprendizaje perceptivo, aprendizaje de la mirada sobre el movimiento y de la percepción sobre el objeto. Esta capacidad perceptiva para vivir el trazado, para imaginarlo y crear formas nuevas, inscribe al dibujo en un campo ideatorio y cognoscitivo. (Philippe Wallon, 1992, p.22)(Philippe Wallon, 1992)

Momentos de desarrollo de la experiencia de aprendizaje	
Inicio	Se dispone a los niños para la exhibición en el tablero de algunas imágenes de pinturas abstractas. Se les pedirá a los niños que miren las imágenes para que respondan a las preguntas: • ¿Qué características ven en las pinturas? • ¿Qué figuras geométricas pueden ver? • ¿Qué les emoción les produce la imagen? • ¿se pueden reconocer en algunas figuras conocidas? • ¿Cómo les parece los colores?

	Se discutirá sobre las imágenes.
Desarrollo	Se les dirá a los niños que ahora ellos serán los artistas y que pintaran un dibujo en el cual contendrá lo que ellos quieran pero que también deben contener algunas letras como la o que la pueden convertir en el sol o que por lo menos la figura de la letra aparezca en su creación, también que debe tener diferentes tipos de trazos.
Cierre	Se mostrarán los trabajos de algunos niños y nos contaran que hicieron en su pintura.
Referencias	(Philippe Wallon, 1992)
Anexos	**Figuras abstractas**

Actividad # 2 Modelando las letras	
Escenario Educativo	
Nombre del Estudiante	María Alejandra Barbosa Martínez
Nivel/Grado	Transición A
Edades de los niños	5 años
Dimensión/es	Dimensión cognitiva, dimensión corporal
Pregunta generadora	¿Cómo valorar el alcance de los procesos de aprendizaje que lleven al estudiante de Educación Infantil a encontrar sentido a la implementación de sus actividades en diversos escenarios educativos?

Competencias	**Descriptores de desempeño / Criterios de evaluación**
Potenciar la motricidad fina por medio de las artes plásticas. Estimular la expresión libre y la creatividad.	• Representa algunas letras del abecedario con el modelado (harina). • Identifica cada letra del abecedario.

Justificación
La expresión del arte que se caracteriza por dar la forma artística a una sustancia plástica como arcilla, plastilina, papel maché, masas en todos sus tipos, permitiendo el desenvolvimiento del espíritu creador del que tanto depende el desarrollo pleno de la personalidad del educando y de todas las actividades educativas. Su práctica permite al niño dar el sentido tridimensional y espacial, a través de las formas, el volumen y las texturas. (Davies, Rita y otros, 1980, p.95) El modelado es un arte plástico que agrada al niño, es una técnica sencilla para trabajar, ya que solo se necesitan las manos y la imaginación.

Momentos de desarrollo de la experiencia de aprendizaje	
Inicio	Se dispone a los niños para la narración del cuento del abecedario. A medida que avanza el cuanto se les irá haciendo preguntas. Luego, se les mostrará a los niños el material con el que van a trabajar, en este caso se realizará la mezcla de la masa frente a los niños, se les dirá que con eso podrán realizar muchas cosas interesantes y se les repartirá a cada niño una porción.
Desarrollo	Se le dará a cada niño un papel pequeño, el cual tendrá cinco letras las cuales harán con la harina.

Cierre	Algunos niños pasarán al frente a mostrar las letras y se les pedirá que digan una palabra que inicie con cada letra.
Referencias	Davies,Rita y otros. Modelado, Barcelona; CEA, 1980, p.95
Anexos	Cuento del abecedario Cuento del abecedario Érase una vez un país llamado Abecedario, donde vivían muchas letras pequeñas con sus hermanas mayores. ¿Cómo se llamaba el país? (…...). Las letras más traviesas eran la m, la n y la ñ, pues tenían patas y siempre se escapaban de allí para buscar aventuras. ¿Cuáles eran las letras más traviesas? (…...). La letra más bailona era la j, porque siempre estaba bailando. ¿Cuál era la letra más bailona? (…...). La letra más lista era la l. Un día llegaron al país del Abecedario tres amigos de las letras. Estos amigos se llamaban Cerdín, Topito y Chispita. Era el cumpleaños de la letra h pequeña y estaban invitados. ¡La letra h pequeña se quedó sin palabras (muda) de la sorpresa! Las letras mayores no estaban, porque se habían ido todas a recoger la tarta. La tarta era tan grande, que se necesitaba la ayuda de todas para poder llevarla hasta la fiesta de cumpleaños. Por el camino, las letras mayores vieron unas flores preciosas y un arcoíris fantástico, de colores luminosos. La letra A mayor, que era la más alegre dijo a las demás: - ¡Vamos a coger un trozo de arcoíris! Lo llevaremos a la fiesta y así estará más divertida e iluminada, con sus bellos colores, cuando sea de noche. Caminaron hacia el arcoíris y cogieron un buen trozo de él. El trozo de arcoíris desprendía unos colores fantásticos. Pero, con los destellos brillantes de su luz, las letras no podían ver el camino para poder regresar. - ¡Nos hemos perdido! - dijo la letra P mayor. Entonces la letra S dijo: ¡Seguro que nuestras hermanas pequeñas vendrán a rescatarnos! Al ver que no regresaban sus hermanas mayores la letra r pequeña, que era la más rápida, dijo: “¡Rápido!, vayamos a buscar a nuestras hermanas”. ¿Queréis ayudar a las letras pequeñas a llegar hasta sus hermanas mayores? Tomado de: Webdelmaestro.com

El cerdito valiente	
Escenario Educativo	
Nombre del Estudiante	María Alejandra Barbosa Martínez
Nivel/Grado	Transición A
Edades de los niños	5 años
Dimensión/es	Dimensión cognitiva, dimensión comunicativa
Pregunta generadora	¿Cómo valorar el alcance de los procesos de aprendizaje que lleven al estudiante de Educación Infantil a encontrar sentido a la implementación de sus actividades en diversos escenarios educativos?

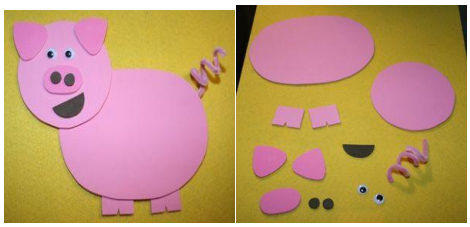
Competencias	**Descriptores de desempeño / Criterios de evaluación**
Incentivar a los niños a la lectura a través de pictogramas.	• Participa en la narración del cuento con un sentido lógico a través de los pictogramas • Crea su propio personaje del cuento.

Justificación

Vygotsky (1991), calificó la adquisición del lenguaje como la piedra angular del desarrollo cognoscitivo del niño ya que la lectura y la escritura son procesos cognitivos que permiten crear los textos para responder a necesidades que ya existen así la lectura y la escritura asigna un significado a los símbolos escritos y en la interpretación del significado del texto para dar comprensión y aprendizaje a través de la lectura y la escritura; de ahí que si se quiere formar lectores comprensivos y críticos, ciudadanos hábiles en el manejo de la información escrita es importante que el aprendizaje de la lectoescritura se consiga con que la capacidad reflexiva del niño esté al servicio de lo que su mano realiza, de esta manera recobra valor y la funcionalidad de leer y escribir.

La enseñanza de la lectura y la escritura deben ir unidas ya que la lectura ayuda a escribir correctamente y facilita la comprensión lectora.

Momentos de desarrollo de la experiencia de aprendizaje

Inicio	Se les va a narrar a los niños un cuento con pictogramas donde ellos ayudarán a la lectura, se irán pegando a medida que se vaya narrando el cuento. Se les harán preguntas relacionada al cuento.
Desarrollo	Los niños realizarán su propio cerdito
Cierre	Algunos de los niños van a narrar a su manera alguna historia con su cerdito.
Referencias	Vygotsky, L. (1927). El significado histórico de la crisis de la Psicología. En: obras escogidas. Tomo I Madrid: Visor.
Anexos	Cuento en pictogramas Cerdo  Tomado de: pinterest.com

Actividad # 4 El monstruo come letras	
Escenario Educativo	
Nombre del Estudiante	María Alejandra Barbosa Martínez
Nivel/Grado	Transición A
Edades de los niños	5 años
Dimensión/es	Dimensión cognitiva, dimensión comunicativa, dimensión corporal
Pregunta generadora	¿Cómo valorar el alcance de los procesos de aprendizaje que lleven al estudiante de Educación Infantil a encontrar sentido a la implementación de sus actividades en diversos escenarios educativos?

Competencias	**Descriptores de desempeño / Criterios de evaluación**
Fortalecer la lectoescritura por medio del abecedario. Utilizar el abecedario como medio de comunicación.	• Identifica las letras mayúsculas y minúsculas. • Representa por medio de la pintura el abecedario.

Justificación
El niño debe reconocer en la escritura una forma de expresión. Por eso no se desconocen los saberes que el niño tiene, se le motiva para que complemente su expresión gráfica con escritura espontánea, donde incluye símbolos y seudo letras para llegar finalmente a la escritura del código alfabético. Esto deja ver claramente que lectura y escritura son procesos cognitivos, dinámicos, donde la creación juega un papel muy importante. (MEN, 2007)

Momentos de desarrollo de la experiencia de aprendizaje	
Inicio	Se condiciona a los niños para cantar la canción de la sandía gorda, se hará el modelado de la canción tres veces para que ellos lo hagan después.
Desarrollo	Se harán grupos de 5 niños para que realicen el árbol del abecedario, a cada niño se le dará una cartelera con el boceto de las ramas de un árbol. Cada grupo deberá rellenar el árbol con cada letra del abecedario, minúscula y mayúscula.
Cierre	Luego se explicará el juego del monstruo de las letras. El juego consiste en **nombrar las letras** y que los niños las metan en la boca del monstruo. Ganará el que consiga introducir más letras correctas.
Referencias	

Anexos	

Anexo 3. Rejilla de observación

Indicadores	Si	No	Observaciones
Realiza diferentes tipos de trazos	X		Se pudo observar que nivel general los niños identifican los diferentes tipos de trazos. Se pudo evidenciar que las actividades fueron afectivas y de esta manera adquirieran las habilidades gráficas adecuadas para la construcción de letras.
Identifica las letras del abecedario	X		Se evidenció que la mayoría de los niños identifican letras mayúsculas y minúsculas, ya sean a la hora de escribirlas y en el momento de expresarlas oralmente.
Participa en la narración de cientos	X		Se observó que los niños disfrutaban de la narración de cuentos, esto les permitió interactuar de una manera significativa en las actividades y crear hábitos de comprensión y estimulación de la memoria.
Comprende secuencia de los acontecimientos del cuento	X		Se evidenció que a niños disfrutaban de la narración de cuentos, sin embargo, los pocos que se distraían, no participaban en las preguntas de los acontecimientos del cuento.
Presenta coherencia en su lenguaje al expresarse.	X		Casi la mayoría, se expresaba de manera adecuada en la construcción de relatos creados por ellos mismos, en la participación de preguntas y otras actividades de la jornada.
Muestra interés por la lectura	X		Se evidenció que los niños disfrutan de la lectura, sin embargo, hay que tener en cuenta la manera en que se les lee, el tono de voz y el uso de palabras que sean adecuadas para su edad.
Construcción de oraciones largas		X	Mediante la presentación de las manualidades realizadas, se les facilitaba construir oraciones largas. Exceptuando a algunos niños que les costaba hablar en público, sin embargo, se le motivaba a hablar y lo hacía en voz baja.
Escribe palabras sencillas		X	Se evidenció algunos niños presentan dificultades al escribir palabras sencillas, observadas en la realización de las actividades. Sin embargo, se

relacionadas con su contexto			evidenciaron avances esas falencias en las actividades finales.
Recita palabras sencillas	X		Se observó que la mayoría expresa palabras sencillas, sin embargo, a la hora de hablar en público lo hace con dificultad.

Fuente: la autora

Anexo 4. Carta de consentimiento informado

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
Acreditación de Alta Calidad – Resolución 10721, mayo 25 de 2017

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Directora
TATIANA CHARRY
Colegio Newport School sede Alarcón
Copia a la Coordinadora: Alejandra Garcés

Cordial saludo,

Atendiendo a los proyectos de investigación que realizan las estudiantes de VIII Semestre de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Autónoma de Bucaramanga: **María Carolina Pereira Salazar, Paula Vanessa Ortiz Vásquez, María Fernanda Manrique Calderón, Alejandra Acevedo Toledo Y María Alejandra Barbosa**, en la Institución Educativa ***Colegio New Port*** sede Alarcón de Bucaramanga**,** bajo la coordinación de la Dra. María Piedad Acuña Agudelo, docente asesora de la práctica pedagógica y los proyectos; solicito amablemente su consentimiento mediante el presente documento y los siguientes aspectos:

1. Utilización del nombre de la Institución, que será ubicado en el trabajo de grado.
2. Toma de fotos a algunos niños durante las intervenciones realizadas por las estudiantes, siempre respetando los derechos de los niños y niñas para no aparecer en primer plano sus rostros. ~~Esto~~ no lo agregamos debido a → últimos ajustes en los protocolos de seguridad.

Esta información contará con total confidencialidad, como insumo para contribuir al trabajo y sustentación del mismo y sólo serán de conocimiento y manejo de las estudiantes del programa de Licenciatura en Educación Infantil.

se puede tomar fotos a los trabajos más no a los niños.

Atentamente,

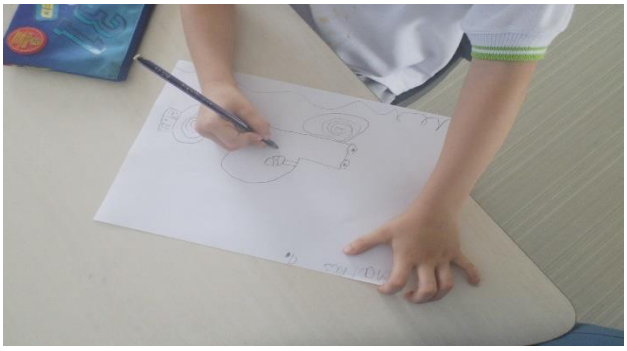
JOHANNA ALEXANDRA QUIROGA
Directora Programa Licenciatura en educación Infantil

Anexo 5. Evidencias fotográficas

Ilustración 1.

En la imagen se puede ver como los niños pintan de una manera creativa el personaje del cuento. Como se puede notar Juan Pablo tiene un correcto agarre de pinza con el pincel.

Ilustración 2.



Los niños plasman por medio de dibujos los personajes del cuento de los animales, se trabajaron diferentes trazos que pueden ser observados en la imagen.

Ilustración 3

Los niños disfrutaron de modelar y representar con harina de la misma manera aprendió las letras del abecedario en mayúscula y minúscula.

Ilustración 4.

Se fomentó el trabajo en equipos con pintura para la elaboración del árbol de las letras.

Ilustración 5.

Los niños plasmaron con plastilina los animales de la historia, luego cada uno elaboró su propio cuento y pasó al frente a narrarlo.

Ilustración 6.

Elaboración del cartel del país sin colores donde hubo trabajo colaborativo por parte de los niños.