SentiArte: estrategía pedagógica de educación emocional por medio del arte en el desarrollo de competencias emocionales en niños y niñas del Hospital internacional de Colombia (HIC)

Elaborado por:

Hawer Yamid Rodríguez Orduz

Sara María Ruidiaz Pérez

Directoras de proyecto:

Dra. Nelly Milady López Rodríguez

Mag. Nini Johana Villamizar Parada

Universidad Autónoma de Bucaramanga

Facultad de ciencias Sociales, Humanidades y Artes

Licenciatura en Educación Infantil

Bucaramanga, Santander

2021

Tabla de contenido

Introducción **¡Error! Marcador no definido.**

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN 6

1.1 Planteamiento del problema 6

1.2 Objetivos de la investigación 8

1.2.1 Objetivo General 8

1.2.2 Objetivos Específicos 9

1.3 Justificación 9

2. MARCO REFERENCIAL 12

2.1 Marco Contextual 12

2.2. Antecedentes 14

2.3 Marco teórico 18

2.3.1 Educación emocional 19

2.3.2 Competencias emocionales 22

2.3.3 Inteligencia emocional 25

2.3.4 Estrategias Pedagógicas de la Educación emocional 26

2.3.5 Arte como estrategia pedagógica de la educación emocional 29

2.3.6 Pedagogía hospitalaria y pedagogía dialogante 31

2.4 Marco legal 33

3. METODOLOGÍA 38

3.1 Enfoque y método del proyecto de investigación 38

3.2 Población y muestra 43

3.3 Técnicas e instrumentos 43

3.5 Aspectos éticos 44

4. RESULTADOS 47

4.1 Recuperación del proceso vivido: SentiArte 47

4.1.1 Mi mundo de emociones 52

4.1.2 De aventura con mis emociones 53

4.1.3 El superhéroe soy yo 54
4.1.4 Un camino emocional entre libros 56
4.1.5 Soy actor, soy policía; soy alcalde de mi alegría 57
4.2 Reflexiones de fondo 58
4.2.1 Conciencia emocional 59
4.2.2 Regulación emocional 61
4.2.3 Autonomía personal 62
4.2.4 Inteligencia interpersonal 63
4.2.5 Habilidades de vida y bienestar 64
4.2.6 “Sentiarte” frente a las competencias emocionales 65
5. PUNTO DE LLEGADA 68
5.1 Conclusiones 68
5.2 Recomendaciones 69
Referencias 70
Anexos 77

INTRODUCCIÓN

La educación emocional es una innovación educativa que surge para propiciar el desarrollo personal y prevenir comportamientos de riesgo, sus contenidos suelen variar de acuerdo a la población a la que va dirigida y su metodología suele ser práctica, buscando la adquisición de habilidades y competencias emocionales (Bisquerra Alzina, 2003) que permitan la efectividad de los objetivos, abarcando varios aspectos del proceso de formación emocional, la cual debe ser contextualizado y relacionar al educando con sí mismo y con personas de su entorno, de modo que aporte a la multidimensionalidad de las experiencias emocionales (Barrios-Tao y Peña, 2019).

Es así que una de las estrategias pedagógicas desde la educación emocional es el arte, que permite el desarrollo a partir de la generación de oportunidades de participación social y por medio de la creación de modos de expresión permitiendo adquirir nuevas habilidades a las personas que son partícipes del proceso artístico, no solo desde el modo pasivo y receptivo, sino desde la transformación y exposición de sentires y modos de vivir en sociedad (Uñó Batlles, 2013).

En Colombia de manera indirecta se trabaja la educación emocional a través de planes de construcción de paz y reconciliación, sin embargo, en política pública no existen lineamientos claros para establecerla en diferentes contextos (Herrera & Buitrago, 2019) entre ellos el hospitalario, donde los niños se enfrentan a situaciones de dolor, desespero, desilusión y miedo a la muerte (Zambrano, 2015) por lo tanto, se plantea la pregunta de investigación ¿Cómo la educación emocional por medio del arte favorece las competencias emocionales en niños que son tratados en el Hospital Internacional de Colombia? Y se propone para resolverla el objetivo general de implementar una propuesta pedagógica de educación emocional, basada

en el arte, para el fomento de competencias emocionales en la población infantil del Hospital Internacional de Colombia.

Para llevar a cabo el estudio y así cumplir el objetivo general, dando respuesta a la pregunta de investigación, el trabajo se ha estructurado en cinco apartados. El primero titulado "problema de investigación" reflexiona sobre la problemática de la investigación planteando preguntas y objetivos, y justificándose en torno a las bondades de la educación emocional y el arte como estrategia pedagógica. El segundo, es "marco referencial" allí el lector encontrará el lugar donde se llevó a cabo la estrategia pedagógica de educación emocional, antecedentes del problema, marco teórico y legal que sustentan el actuar pedagógico e investigativo. El tercer apartado es "metodología" donde se describe cómo se llevó a cabo la respuesta a la pregunta de investigación desde un enfoque cualitativo y el diseño de sistematización de experiencia. El siguiente apartado es resultados, allí se aborda la recuperación del proceso vivido y las reflexiones de fondo dando respuesta a la pregunta de investigación, para finalmente llegar al último apartado de conclusiones y recomendaciones donde se da cierre a la investigación con los hallazgos generales.

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

A continuación, se describe la importancia actual de la educación emocional y la relevancia política de la misma, sugiriendo la necesidad de implementación en contextos hospitalarios, por medio del arte, para propiciar el bienestar de los niños y niñas.

1.1 Descripción del problema

La educación emocional es un proceso continuo que fomenta habilidades del ser desde las experiencias emocionales, que permiten en el individuo percibir, utilizar, comprender y gestionar las emociones, generando competencias emocionales al mismo tiempo que vincula procesos cognitivos-racionales con la emocionalidad y tiene como base aspectos biológicos, psicológicos, cognitivos y socioculturales (Barrios-Tao y Peña, 2019). Es importante la educación emocional en la educación infantil porque enriquece el desarrollo cognitivo de los niños y niñas, permitiendo una mayor integralidad en su actuar cotidiano en el mundo social, que genera autonomía, vínculos afectivos saludables, y provoca una participación activa en el mundo cultural (Cardona, 2017). De igual manera el desarrollo de competencias emocionales permite mejorar el bienestar de los niños y niñas, disminuyendo los comportamientos de riesgos y aumentando el compromiso con su salud física, con el rendimiento académico y con el cuidado hacia otras personas (Bisquerra, 2003).

Simultáneamente, la educación emocional tiene su aplicación en diversos contextos tales como el familiar, social y educativo (Vivas, 2003); en Colombia, el Ministerio de Educación Nacional en los últimos años le ha dado relevancia a partir de vinculaciones a escenarios de cooperación internacional como la pertenencia a la “Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE)”, permeando en la educación emocional también los procesos de paz y resocialización, por lo tanto, el papel que ha dado el estado colombiano está relacionado con la competencia educativa frente a otros países, dando lugar a

ventajas cuando se educa emocionalmente, es por ello, que se han empezado a establecer unos lineamientos claros y concisos de cómo debería ser el actuar pedagógico, principalmente en la educación infantil (Herrera y Buitrago, 2019).

Dentro de los contextos educativos tenidos en cuenta por la política pública, se incluye el contexto hospitalario por el decreto 1470 del 2013, en el que se promueve la atención integral a niños y niñas menores de 18 años. Por lo tanto, se analiza la importancia de la educación en emociones en las aulas hospitalarias porque esta población presenta por su estado de salud distintas situaciones de dolor, desespero, desilusión y miedo a la muerte (Zambrano, 2015) que generan sentimientos de inferioridad y un deterioro de su autoestima, debido al cambio de rutina, a la separación de la familia, al ser analizado por personal médico desconocido y por la incertidumbre de lo que pudiese llegar a pasar (Hernández y Rabadán,2013).

Así mismo, Martínez (2006) confirma que, durante la estancia en el centro sanitario el 35% de los pacientes pediátricos evidencian ansiedad generados por emociones de angustia y miedo. Es por ello, que promover la educación emocional es "potenciar el desarrollo de la persona, con objeto de capacitarlos para la vida" (Bisquerra, 2000, p. 243). Por lo tanto, se está contribuyendo al desarrollo integral del paciente pediátrico al mismo tiempo que se fomentan competencias emocionales.

Debido a eso, las personas, las instituciones y los actores educativos se han dado cuenta que es necesario incorporar la dimensión emocional en el proceso de enseñanza-aprendizaje, porque no solo es importante el aspecto cognitivo, sino también la capacidad de gestionar emociones y sentimientos (Cardona, 2017).

De acuerdo con lo anterior, se debe pensar en la implementación de la educación emocional en diversos contextos, ya que comúnmente se realiza por medio de interacciones, charlas, talleres de desarrollo personal, entrenamientos para canalizar las emociones y técnicas de relajación, con el fin de identificar diferentes emociones, enseñar formas para confrontarlas

y desarrollar competencias emocionales (Garcia, 2012). En la educación emocional toma importancia el papel del docente y las instituciones educativas, yendo más allá de la trasmisión de información sobre cómo se deben comprender las emociones, sino también se debe demostrar pasión y empatía, comprendiendo las emociones de los estudiantes y cómo estas se vinculan al aula de manera individual o grupal, del mismo modo, es importante desarrollar climas de interacciones positivas, donde prima el uso del humor y se da ejemplo en el manejo de emociones, al mostrar congruencia entre lo que se dice y lo que se hace, como la gestión de emociones propias y el acompañamiento a los demás en dicho proceso, finalmente estos actores tienen la responsabilidad de planificar y gestionar actividades de desarrollo emocional desde los intereses y necesidades de los niños y niñas (Fragoso, 2019).

Es allí, desde las propias necesidades de los niños y niñas, donde nace el interés por involucrar en el contexto hospitalario la enseñanza de la educación emocional por medio del arte, debido a que esta estrategia permite en contextos de salud hacer más llevaderas las condiciones de vida de las personas al proporcionar medios que permitan sentirse bien consigo mismo, aislando a los involucrados de ambientes poco agradables, adquiriendo autoconfianza y felicidad, ayudando a humanizar los procesos y entornos de curación (Belver, 2011) , esta reflexión sobre el arte da origen a nuestra pregunta de investigación: ¿Cómo la educación emocional por medio del arte favorece las competencias emocionales en niños que son tratados en el Hospital Internacional de Colombia?

1.2. Objetivos de la investigación

1.2.1. Objetivo General

Implementar una propuesta pedagógica de educación emocional, basada en el arte, para el fomento de competencias emocionales en la población infantil del Hospital Internacional de Colombia

1.2.2. Objetivos Específicos

- Diseñar propuesta pedagógica de educación emocional que fomente habilidades emocionales intermediada por el arte en niños y niñas del aula hospitalaria.
- Aplicar la propuesta pedagógica con niños y niñas del aula hospitalaria del Hospital Internacional de Colombia.
- Evaluar la propuesta pedagógica, recogiendo las voces de niños, niñas, padres o acudientes.

1.3. Justificación

El presente proyecto de investigación tiene como propósito abordar la educación emocional a partir del arte como experiencia didáctica en el contexto hospitalario gracias a que permite que los niños y niñas se comuniquen de diversas formas, entendiéndolo como aquel individuo que tiene cien lenguajes, basado en el pensamiento de Loris Malaguzzi quien afirma que:

> Dibujar, pintar, etc., son experiencias y exploraciones de la vida, del sentido y del significado: son expresiones de urgencias, deseos, confirmaciones, búsqueda, hipótesis, adecuaciones, constructividad, invenciones: son una lógica de intercambio, solidaridad, comunicación consigo mismo, con las cosas, con los demás y de juicio e inteligencia en relación con los sucesos que acontecen (Martinez y Ramos, p. 144).

Por tal motivo, la implementación del arte es relevante al hablar de educación emocional porque es una forma de expresión que contribuye a fortalecer la creatividad, sensibilidad, expresividad y el sentido estético, posibilitando así, experiencias significativas en la vida de los niños y las niñas que transforma y llena de mucho sentido (Ministerio de Educación Nacional, 2014). Es por ello, que en la educación inicial se potencia la exploración y expresión por medio

de los diversos lenguajes artísticos en los niños con el fin de apoyar a la construcción de su identidad y su desarrollo integral (Ministerio de Educación Nacional, 2014).

En vista a lo anterior, el Artículo 8 de la Declaración de los Derechos del niño (1959) reafirma el derecho de los niños a preservar y defender su identidad que se construye según con las tradiciones y culturas que los rodea, además de expresarse con total libertad incluida la expresión artística como uno de sus medios (Mendívil 2011).

De esta manera, el arte se convierte en un instrumento y estrategia para resolver conflictos, construir y mantener relaciones sociales, desarrollar habilidades interpersonales, fomentar la autoestima que propicia el desarrollo emocional de los niños, para así motivar y ayudar a enfrentarse a sus propios sentimientos y emociones (López, 2018).

El punto más fuerte de la educación emocional reside en que prepara a las personas para hacer frente a vicisitudes de la vida cotidiana y por supuesto dentro de ello está el paso por contextos hospitalarios, por eso, desde el principio, es necesario preparar a los niños con habilidades para la vida que les permitan interactuar con el mundo y brindarles herramientas que les ayuden a desarrollar la capacidad de tomar decisiones emocionales, previniendo así los conflictos (Cardona, 2017). Si bien sabemos que los problemas en esta área suelen derivar en problemas de desempeño y comportamiento de los niños, la educación emocional actual no está incluida en los cursos académicos ordinarios, ni es indispensable en la formación del profesorado (Ortiz, 2017). Por tanto, la educación emocional debe ser revisada, conceptualizada e implementada para que los niños y niñas se conozcan a sí mismos y a los demás, se respeten, respeten a los demás y al entorno en el que viven, de manera que el desarrollo integral de la personalidad se convierta en una condición necesaria para la construcción de la felicidad (Ortiz, 2017).

Del mismo modo, Arcos, Jiménez & Ruiz (2015) hacen un recorrido por los lineamientos de la política pública en educación, donde mencionan el artículo 45 de la

constitución política de Colombia (en el que se otorga el derecho a la educación y formación integral), la ley 115 de 1994 (que establece la educación como un proceso continuo) y algunas propuestas del Ministerio de Educación Nacional, entre las cuales las autoras resaltan “los estándares básicos de competencias ciudadanas (2004), el programa de competencias (2011) y la política educativa para la formación escolar en la convivencia pública (2012)” , llegando a la siguiente conclusión:

> Se puede observar a partir de estos lineamientos la dirección que se le está dando a la educación colombiana y la respuesta que las diferentes entidades estatales aportan en torno a las necesidades de la población escolar. Aunque no se observa que dentro de dichas propuestas se utilice propiamente el término inteligencia emocional o educación emocional, los fines que buscan alcanzar están íntimamente relacionados con los propósitos básicos que propone este tipo de educación (p. 54).

En ese orden de ideas, es pertinente implementar la educación emocional en contextos hospitalarios por medio del arte para garantizar el desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes teniendo en cuenta el cumplimiento de cada uno de sus derechos.

2. MARCO REFERENCIAL

En este marco de referencia se realiza una descripción del contexto hospitalario en el cual se desarrolló el presente proyecto investigativo, luego se hace mención de los antecedentes a nivel internacional, nacional y regional encontrados en relación al proyecto, el diálogo con autores en el marco teórico y finalmente se da a conocer el marco legal.

2.1. Marco Contextual

La enfermedad puede aparecer en cualquier ciclo de desarrollo humano, incluyendo la niñez, el tratamiento se lleva a cabo en centros especializados dependiendo del tipo de enfermedad al que se enfrenta la persona, sin importar su condición, se vela por los derechos del paciente, incluyendo el derecho a la educación (Fontes, 2003). La educación inclusiva llevada a cabo en contextos hospitalarios es conocida como pedagogía hospitalaria y su principal contexto es el aula hospitalaria, en este lugar se tienen en cuenta los aspectos socio-culturales de los estudiantes y las familias, de igual manera se reflexiona sobre las políticas sanitarias y educativas que se interrelacionan con los estudiantes atendidos, y se tienen en cuenta las políticas educativas de atención a la diversidad (Palomares, Sánchez, y Garrote, 2016). Los estudiantes que asisten al aula hospitalaria no son homogéneos por lo que la intervención educativa va dirigida de manera individualizada y adaptada a las necesidades de los niños, es por ello que el aula es un espacio abierto y flexible, ya que busca contrarrestar la lejanía del ambiente familiar y social permitiendo que luego se reincorporen a las tareas escolares cotidianas (Palomares, Sánchez y Garrote, 2016).

Comprendiendo las particularidades de las aulas hospitalarias y la población a la que atienden, es preciso señalar que esta investigación se llevó a cabo en el aula hospitalaria del Hospital Internacional de Colombia (HIC), un complejo médico ubicado en el Kilómetro siete vía Piedecuesta, Santander, que pertenece a la Fundación Cardiovascular de Colombia (FCV)

y tiene como objetivo cubrir necesidades relacionadas a los servicios de salud en la región santandereana, a tal punto de ser considerado el complejo de especialistas médicos más importante del nororiente colombiano.

La FCV en busca de brindar apoyo humano, social y educativo al paciente, inaugura el 20 de diciembre de 2019 el aula hospitalaria, programa que tiene en cuenta el aval de las aulas hospitalarias de la secretaría de educación a partir del decreto 1470 de 2013 en el cual se señala que los niños que se ausentan del proceso educativo a causa de enfermedades, deben recibir apoyo académico para mejorar su calidad de vida y potenciar sus procesos de aprendizaje, por tal motivo, el aula hospitalaria inicialmente era un espacio pequeño que se encontraba en el noveno piso del HIC el cual no contaba con los recursos necesarios para los niños que allí se encuentran, pero en el año 2019, la Fundación Montañas Azules realizó una gestión junto con la Fundación el Cielo de Mila -fundación creada por la familia de una paciente oncológica- para la donación del aula hospitalaria dotándola de los recursos necesarios para la atención educativa de los pacientes pediátricos del HIC.

Hoy en día el aula hospitalaria atiende pacientes pediátricos entre los 2 y 17 años de edad que se encuentren en servicios de: Unidad de Cuidados intensivos (UCI), UCI intermedia, Hospitalización Oncología, Hospitalización general, y Hospitalización VIP contando con una capacidad total de 66 menores que se les hace acompañamiento teniendo en cuenta la edad, su estado de salud y la supervisión de la psicóloga encargada: Lina Juliana Domínguez, capacitada para brindar el apoyo académico a los menores y a los padres de familia a través de diferentes talleres, actividades grupales e individuales. Aquellos niños que se encuentran ubicados en este contexto hospitalario se identifican por su ánimo y actitud frente a la situación por la que están pasando y al entorno en el que se encuentran, pues llenan cada una de las habitaciones con su alegría y su gran adaptabilidad ante sus circunstancias. Empero, su actitud depende del tiempo

que están hospitalizados, además entra en juego la afinidad e interacción que los propios niños tengan con su cuidador y con todo el personal médico, que permite dar a los niños tranquilidad, amor y mucho apoyo. Se hace referencia a la dimensión socio afectiva en el contexto hospitalario pues la relación con el acudiente que se encuentra con los niños puede reflejar cercanía, complicidad y disfrute teniendo en cuenta el lugar en el que están.

Por otra parte, el aula hospitalaria está equipada con suficientes material literario, adecuación espacial y muebles, tales como, televisor, bafles de sonido, tableros, muebles para almacenar materiales, estante con libros al alcance de los más pequeños, diferentes juguetes y juegos, mesas y sillas, también cuenta con excelente iluminación debido a que está rodeada de grandes ventanales que permiten el ingreso de luz natural, y a su vez cuenta, con todos los protocolos de bioseguridad requeridos para evitar el virus Sars Cov-2 causante de la pandemia mundial Covid-19.

2.2. Antecedentes

Para esta investigación se consultaron antecedentes internacionales, nacionales y regionales en relación con la educación emocional, el arte y la pedagogía hospitalaria, los cuales son expuestos en la siguiente tabla:

Tabla 1.

Antecedentes internacionales, nacionales y regionales

Autor(es)	Año/lugar	Título	Aporte
Antecedentes internacionales			

Maria Dévora Luis y Mirian Hernández C.	2018, España, Universidad de la laguna.	La educación emocional a través del arte.	Su innovación se basó en realizar diversas actividades en torno al arte para lograr el objetivo de integrar la educación emocional en la educación infantil, para ello, implementaron pintura, música, teatro, cine, danza y escultura. Este trabajo es completamente flexible para ser abordado por diferentes personas que lo necesiten involucrar en sus acciones pedagógicas, además en la realización de dichas actividades se involucró a las familias con el fin de incluir a toda la comunidad educativa. El aporte de esta investigación para el presente proyecto, permitió dilucidar diferentes formas de arte desde la educación emocional, que propician el desarrollo de habilidades emocionales, siendo participe no solo los estudiantes sino también la familia, hecho que ocurre en los ambientes hospitalarios.
Jessica Zambrano Zambrano	2015, España, universidad de la Rioja	Propuesta de intervención para trabajar la emoción del miedo en alumnos de educación infantil de un aula hospitalaria.	Realiza una contextualización acerca del funcionamiento de las aulas hospitalarias con el propósito de diseñar una propuesta para intervenir en las competencias emocionales de niños de tres a seis años. Además, se habla en torno a la inteligencia y educación emocional para conocer su marco legal en la educación infantil, también se realiza una exploración por las diferentes emociones, pero puntualmente en el miedo, debido a que es una de las emociones más comunes en los niños y niñas que se encuentran en los hospitales. Por último, se abordan estrategias de regulación emocional como lo son la musicoterapia y la biblioterapia para trabajar la educación e inteligencia emocional. Su contribución a la presente investigación radicó en que fue llevada a cabo en un contexto similar, el hospitalario, y tuvo como fundamento teorico las competencias emocionales, siendo importante la identificación de la emoción de miedo, común en los hospitales.

Antecedentes nacionales			
Andre Martìnez Gaitán y Yuli Alejandra Urueña Delgado	2020, Bogotá	Pedagogía hospitalaria y aulas hospitalarias: Un reto para la formación de licenciados en educación infantil	Trabajo cualitativo de análisis documental sobre la pedagógica hospitalaria, las aulas hospitalarias y el rol docente infantil en el territorio nacional desde un enfoque cualitativo a través de estado del arte de los últimos años de trabajos de pregrado, posgrado y política pública, aportando a esta investigación un panorama general actualizado del contexto hospitalario en Colombia.
Hernando Barrios-Tao y Lina Johanna Peña Rodríguez	2019, Bogotá Universidad de la Sabana.	Líneas teóricas fundamentales para una educación emocional.	Fundamentos y análisis exhaustivo de programas, investigaciones, leyes y decretos que se han realizado en el territorio nacional, que aportan y fomentan la educación emocional (de manera indirecta) en la población y al mismo tiempo, permite identificar la importancia de dicha educación para el desarrollo social y los procesos cognitivos individuales, sustentados desde las neurociencias. Esta investigación da luces al presente proyecto, al recopilar las líneas teóricas de la educación emocional y presentarlas contextualizadas al territorio colombiano, teniendo en cuenta sus avances formales.
Antecedentes regionales			
Gabriela González Botia, Natalia Rincón Ortiz Diaz, Leidy Paola Herrera	2020, Floridablanca	Desarrollo y fortalecimiento de la dimensión socioafectiva basada en las artes plásticas y la música para pacientes hospitalizados en edad preescolar de dos instituciones de salud del departamento de	Esta investigación acción ilustra sobre cómo el uso de las artes plásticas favoreció las actitudes emocionales en niños entre cinco y nueve años, hospitalizados en la Foscal y el Hospital Internacional de Colombia, además analizan el efecto de la implementación de actividades basadas en las artes plásticas y la música en la dimensión socio-afectiva, encontrando el desarrollo de la creatividad y mayor motivación. El valor agregado que aporta a nuestro proyecto, radica en que la investigación

		Santander.	trabaja indirectamente las competencias emocionales, en el mismo contexto hospitalario y en otro similar, donde los niños comparten las mismas características, además se hace uso del arte.
Jeimy Tatiana Rincón Ávila y Dana Julieth Hernández Rolón	2019, Bucaramanga, Universidad Autónoma de Bucaramanga	El rol del educador infantil en ambientes hospitalarios.	Esta investigación tuvo como finalidad conceptualizar el rol del educador infantil en ambientes hospitalarios por medio de la teoría fundamentada y a partir de la estrategia "Encuentros con Amor", que además de ser insumo de indagación sirvió para favorecer el factor emocional, social y educativo de los niños hospitalizados, enmarcando el rol del educador en el desarrollo y creación de estrategias pedagógicas, acompañamiento socioemocional, además de orientación y gestión de proyectos. Su aporte principal radica en que esclarece cómo debe ser el actuar como profesionales de la educación infantil en contextos hospitalarios, dando insumos teóricos y metodológicos acerca de cómo proceder con la población y sus particularidades.
Ciudadela Educativa Magdalena Medio	2013, Barrancabermeja.	Proyecto de habilidades para la vida desde un enfoque de promoción y prevención de salud.	Se muestra un ejemplo de experiencia educativa fundamentada en la inteligencia emocional para adoptar estilos de vida saludable en niños, niñas y jóvenes desde preescolar hasta undécimo grado, propiciando de igual forma el entrenamiento de docentes y directivos en esta temática. Las habilidades desarrolladas en la propuesta fueron: el manejo de emociones y sentimientos, el conocimiento de sí mismo, la empatía, la comunicación asertiva, las relaciones interpersonales, la toma de decisiones, la solución de conflictos, el pensamiento creativo, el pensamiento crítico y el manejo de tensiones; estas habilidades se trabajaron

	mediante la metodología metáfora, contando con un cuaderno de registro de actividades que era llevado por los estudiantes. Su contribución a la presente investigación aparece en la fundamentación de la emoción como eje central del proyecto, teniendo en cuenta diferentes habilidades emocionales que garantizan el desarrollo integral de los niños.

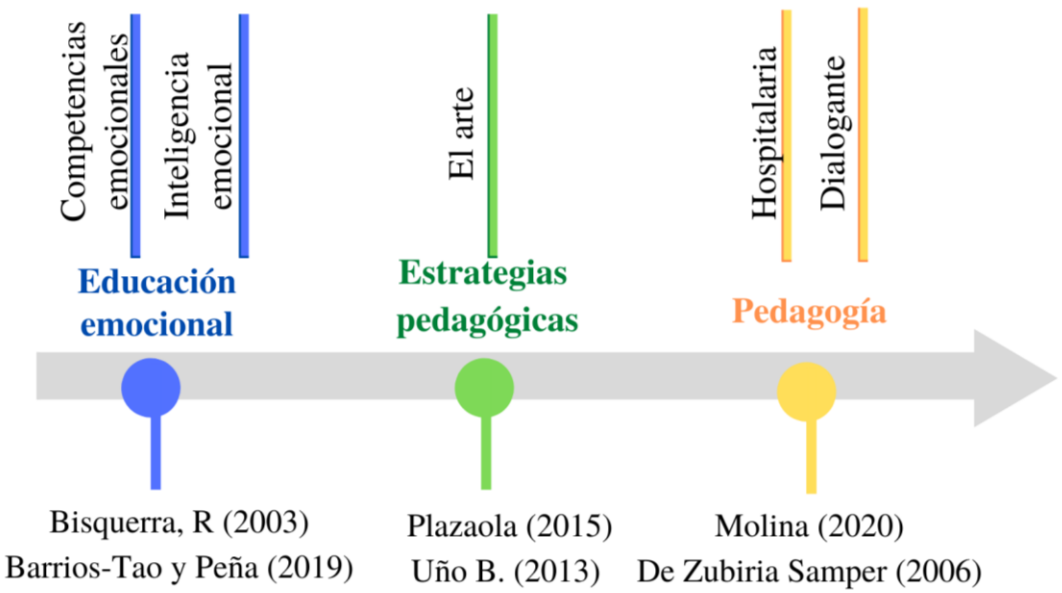
Nota. En los antecedentes mencionados se rescatan los aportes más relevantes para la investigación en cuestión.

2.3. Marco teórico

A continuación, se realiza una descripción teórica de los principales ejes temáticos que competen en el presente proyecto de investigación, abordando distintos autores como se muestra en la figura 1, empezando por la educación emocional como eje principal que aborda sus componentes, en específico, las competencias emocionales y su relación con la inteligencia emocional, luego, se enfatiza en estrategias pedagógicas que se han implementado para fomentar la educación emocional, rescatando el arte; y por último se describe el enfoque pedagógico.

Figura 1

Esquema del marco teórico con sus principales autores



2.3.1. Educación emocional

El principal eje de trabajo del presente proyecto investigativo es la educación emocional definida por Bisquerra Alzina (2003) como una innovación educativa que surge para propiciar el desarrollo personal y prevenir comportamientos de riesgo, capacitando a las personas para hacer frente a la vida, buscando el bienestar personal y social por medio del desarrollo de competencias emocionales como elemento integrador (Bisquerra, 2003). El proceso educativo desde las emociones debe ser continuo y permanente, teniendo como enfoque principal el ciclo vital del ser humano y la optimización del desarrollo, permitiendo la adquisición de competencias que se pueden aplicar a múltiples situaciones y problemas cotidianos, llegando a considerarse una forma de prevención primaria, pues maximiza las tendencias constructivas en las personas y minimiza las destructivas (Bisquerra, 2006).

Los contenidos de la educación emocional suelen variar de acuerdo a la población a la que va dirigida y su metodología suele ser práctica, buscando la adquisición de habilidades y competencias en contextos reales de aplicación y desarrollo, con el fin de lograr un marco conceptual de las emociones donde se conozca la naturaleza, el concepto y las características

de los fenómenos afectivos (Bisquerra, 2003). A partir de lo anterior, Bisquerra (2005), señala que las bases teóricas de las que se debe partir para la implementación de la educación emocional debe incluir una revisión sistémica de las teorías de las emociones, incluyendo la teoría de las inteligencias múltiples y entre ellos la inteligencia emocional, teniendo en cuenta aspectos neuropsicológicos y terapéuticos, debido a que su objetivo también está ligado a la prevención primaria.

La educación emocional se interesa por el desarrollo integral de todas las personas, es por ello que nace de las necesidades sociales y tiene como objetivo principal formar y preparar a los ciudadanos para cada una de las situaciones o retos que se puedan presentar en la vida, afrontándolos de la mejor manera posible (Bisquerra, 2010). Teniendo claro esto, los objetivos generales de la educación emocional para la educación infantil son los siguientes:

> Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones; Identificar las emociones de los demás; Desarrollar la habilidad de regular las propias emociones; Prevenir los efectos perjudiciales de las emociones negativas; Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas; Desarrollar una mayor competencia emocional; Desarrollar la habilidad de automotivarse; Adoptar una actitud positiva ante la vida; Aprender a fluir (Bisquerra, 2010, p. 6).

Cada uno de estos objetivos están orientados a desarrollar competencias emocionales y sociales para la vida en los niños y niñas, que no se basan simplemente en conocer e identificar las emociones sino en desarrollar habilidades que permitan una buena comunicación con los demás para ser empáticos, cooperativos, colaboradores, sentirse bien consigo mismo y con los demás. Cabe señalar que para el desarrollo de los objetivos planteados desde la educación emocional es necesario integrar a la comunidad educativa, es decir, familias y todo agente educativo que esté involucrado en los procesos de la formación educativa en los niños y niñas

para que pueda haber una colaboración en la ejecución de los objetivos mencionados (López, 2005).

Asimismo, la educación emocional presenta contenidos que pueden variar según el tipo de población a la que se destina (nivel educativo, saberes previos, madurez personal, etc.) Esto se fija con el fin de abastecer las necesidades que sean identificadas en dicha población (Bisquerra, 2012). Así pues, de forma general los temas tratados son el concepto de emoción, los tipos de emociones que existen, así como también sus características, la inteligencia emocional con sus aplicaciones para la práctica, conocimientos en relación a emoción y salud, por último, dependiendo de los intereses de las personas participantes se hablaría en torno a las teorías principales que existen sobre las emociones con autores reconocidos como lo son Darwin, W. James, Cannon, Arnold y Lazarus (Bisquerra, 2010). Hay que tener presente que, aunque los temas se presenten por separado, todos se relacionan y por lo tanto se debe contemplar de forma conjunta para que haya una visión globalizada de los contenidos de la educación emocional tanto para la formación del profesorado como para los niños, niñas y adolescentes que están inmersos en los contextos educativos (López, 2005).

Dentro de dichos contenidos, hay un aspecto que se destaca entre los demás y por ello es importante mencionarlo, las competencias emocionales. Toda actividad realizada en la educación emocional (desde lo teórico hasta la parte práctica) tiene como propósito favorecer el desarrollo de las competencias emocionales (Bisquerra, 2012). También cabe rescatar que la adquisición de estas competencias es relevante en la vida de las personas ya que favorece muchos aspectos, tales como sus relaciones sociales e interpersonales, el fortalecimiento para la resolución de problemas de forma positiva, la salud tanto física como mental y el rendimiento académico (Bisquerra y Pérez, 2012).

2.3.2. Competencias emocionales

Con el objetivo de aumentar en las personas su bienestar individual y social, la educación emocional permite que se tenga un proceso educativo constante que permita generar distintas competencias que complementen el desarrollo integral, las cuales se verán reflejadas durante la vida en infinitas situaciones (Bisquerra, 2003).

En el presente proyecto se adopta el término general de competencia establecido por el Ministerio de Educación Nacional (2006), el cual, le define como un "Conjunto de conocimientos habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones cognitivas, socioafectivas y psicomotoras apropiadamente relacionadas entre sí para facilitar el desempeño flexible, eficaz, y con sentido de una actividad en contexto relativamente nuevos y retadores" (p. 49); en consonancia con lo anterior, autores como Bisquerra (2003) considera que es un conjunto de distintas disposiciones conceptuales, comportamentales y actitudinales, añadiendo que, en dicho término, se integra el saber conocer, el saber hacer y el saber ser.

Así y en relación con la educación emocional, Bisquerra (2003) menciona su comprensión de las competencias emocionales como un subconjunto de las competencias básicas para la vida y lo describe de la siguiente manera:

> Es un constructo amplio que incluye diversos procesos y provoca una variedad de consecuencias. Se puede entender la competencia emocional como el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales (p. 22).

Así, las competencias emocionales permiten que los objetivos de la educación emocional se hagan efectivos, abarcando varios aspectos del proceso de formación emocional, el cual debe ser contextualizado y debe relacionar al menor con sí mismo, con el otro y con su

contexto, de modo que no sea solo un proceso en que se enseña a la gestión de las emociones "negativas", sino que aporte a la multidimensionalidad de las experiencias emocionales (Barrios-Tao y Peña, 2019).

Por otra parte, Salovey y Sluyter (1997, citado por Bisquerra, 2003) determinan que existen cuatro dimensiones básicas como estructuración de las competencias emocionales, las cuales son: Cooperación, responsabilidad, empatía y autocontrol.

De acuerdo a las dimensiones y distintas fuentes teóricas, Bisquerra (2003) hace una estructuración sobre los componentes de las competencias emocionales determinadas por cinco categorías como: La conciencia emocional, la regulación emocional, la autonomía personal, la inteligencia interpersonal y habilidades de vida y bienestar, como se muestra en la tabla 2.

Tabla 2.

Componentes de las competencias emocionales

Categorías	Descripción	Subcategorías
Conciencia emocional	Habilidad para ser consciente de las emociones propias y de los demás en distintas situaciones de la vida y en contextos específicos.	Reconoce las propias emociones
		Da nombre a las propias emociones
		Comprende las emociones de los demás
Regulación emocional	Capacidad para gestionar sus emociones desde el autocontrol de su cuerpo y mente, afrontando la realidad y generando emociones positivas.	Es conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento
		Expresa emociones
		Capaz de regular sus emociones

		Tiene habilidades de afrontamiento
		Autogenerar emociones positivas
Autonomía personal	Fomenta autogestión desde un pensamiento propositivo frente a sí mismo y hacia los demás.	Autoestima
		Automotivación
		Actitud positiva
		Responsabilidad
		Análisis crítico de normas sociales
		Buscar ayuda y recursos
		Auto-eficacia emocional
Inteligencia interpersonal	Mantiene relaciones con otras personas desde el respeto, predominando habilidades sociales, comunicación efectiva, actitudes pro-sociales y asertividad.	Domina las habilidades sociales básicas
		Respeta a los demás
		Es receptivo y expresivo al momento de comunicarse
		Da a conocer sus emociones
		Tiene un comportamiento pro-social y cooperación
		Es asertivo
Habilidades de vida y bienestar	Adopta comportamientos apropiados y responsables de solución de problemas personales	Identifica problemas de su entorno
		Establece objetivos adaptativos

	y familiares con el fin de generar bienestar personal y colectivo.	Da solución a conflictos
		Establece acuerdos
		Bienestar subjetivo
		Fluye

Nota. Elaboración propia tomado de Bisquerra, R. (2003).

2.3.3. Inteligencia emocional

La Inteligencia emocional para Salovey y Mayer es definida (1990, citado por Zambrano, 2015) como "la capacidad para superar los sentimientos y las emociones de uno/a mismo/a y de los demás, de discriminar entre ellos y de usar esta información para la orientación y el pensamiento propio" (p. 189), vista como un conjunto de capacidades para el reconocimiento y gestión de las emociones de sí mismo como en los demás. En otro orden de ideas Goleman (1995), define a la inteligencia emocional como la habilidad de reconocer, canalizar y dominar los sentimientos propios, además de manejar y empatizar con los sentimientos de otras personas a partir de las relaciones interpersonales.

Barrios-Tao y Peña (2019) en su intento por fundamentar la educación emocional con base en distintos teóricos, retoman el modelo de Mayer y Salovey propuesto en 1997, el cual está determinado por cuatro niveles: en primer lugar, la percepción de las propias emociones y la de los demás; luego, la implementación de las emociones; continuando con la comprensión de las emociones, desde su causa; y, por último, la gestión de las emociones como habilidad para regularlas e integrarlas al pensamiento. Así, del constructo de la inteligencia emocional se derivan las competencias emocionales (Bisquerra, 2003), que se pueden llegar a fomentar gracias a la educación emocional.

De acuerdo con lo anterior, se logra identificar la relación e interconexión entre la educación emocional como ente formador y la inteligencia emocional como el resultado y manifestación de las competencias emocionales. Por lo tanto, es la inteligencia emocional útil para la vida dado que tiene distintas aplicaciones en diversos aspectos intrapersonales e interpersonales (Bisquerra, 2006).

2.3.4. Estrategias pedagógicas de la educación emocional

Al hablar de estrategias se piensa primeramente en los elementos o recursos que se van a utilizar, en programas o actividades a realizar, en la metodología de esas estrategias, pero no se tiene en cuenta aquella persona que va a realizar las estrategias. Con ello, se quiere precisar en la formación del profesorado sobre la educación emocional pues su puesta en práctica requiere de conocimientos previos acerca de los temas y un desarrollo de las competencias emocionales, no obstante, esta formación se ve ausente en los programas de formación de maestros (López, 2005).

Este tema es bastante contradictorio ya que en las instituciones educativas se vela por un desarrollo integral de los niños y niñas, pero sin un profesorado con formación previa en educación emocional. Es por esto que se considera necesaria una formación inicial del profesorado en cuanto a las emociones y las competencias emocionales, no para transmitir simplemente conocimientos a los estudiantes sino para llevar a la práctica la educación emocional, desarrollando en los niños y niñas actitudes y formas de expresión que den paso a mostrar sus emociones, para que de esta forma sean respetadas y acogidas por todos (López, 2005). Esta puesta en práctica de la educación emocional no sólo ha enriquecido a los estudiantes y niños sino también a los docentes que los están formando y a toda la comunidad educativa, quienes mejoran así su crecimiento personal y profesional (López, 2005).

Todas las estrategias que se lleven a cabo para la educación emocional se ven potenciadas si toda la comunidad educativa trabaja en equipo en pro del desarrollo integral de los niños y niñas, motivándolos a seguir aprendiendo (Bisquerra y Pérez, 2012). Asimismo, las familias tienen una función muy importante dentro de estos procesos sus efectos, pues ayudan a formar competencias emocionales en los niños y en el núcleo familiar, que serán transmitidas dada la influencia del contexto familiar al ser el primer entorno en el que los niños se desarrollan (Bisquerra y Pérez, 2012).

Dicha integración y ayuda por parte de las familias ha permitido mejorar las relaciones dentro del contexto familiar y también con los agentes educativos, haciendo que las familias se unan más a la escuela, motivando su participación y colaboración en todos los procesos de formación educativos de los niños, pero aún más, desde una visión globalizada mejora la calidad humana de la vida de todos (López, 2005).

Para llevar a cabo estrategias para la ejecución de la educación emocional, se deben tener en cuenta ciertas características que son indispensables, en primer lugar, cada estrategia que se desea implementar debe tener como mínimo unos objetivos marcados para saber el propósito de la intervención con dicha estrategia planteada, además de los contenidos que se van a trabajar con relación claramente a la educación emocional, una metodología, las respectivas actividades y finalmente, la evaluación (López, 2005). La metodología que se vaya a implementar debe ser en su mayoría práctica con el uso de dinámicas como la auto reflexión, razón dialógica, grupos, juegos, etc., con el fin de favorecer las competencias emocionales (Bisquerra, 2012).

A su vez, la evaluación como en toda intervención pedagógica tiene su importancia para corroborar cada uno de los resultados y contemplar el cumplimiento de los objetivos trazados inicialmente. Se reconoce como una actividad valorativa que cada profesor determina según la

evolución de relación e interacción de los niños en las clases y su satisfacción con las actividades realizadas con el principio de “evaluar para mejorar” (López, 2005). Unos de los modelos que han causado mayor impacto en cuanto a la educación emocional son todos aquellos orientados a la toma de decisiones, puesto que, las emociones son difíciles de evaluar, pero la evaluación se tendría en cuenta en el actuar y el decidir ante diversas situaciones que sean presentadas (Álvarez, 2000).

A continuación, se darán a conocer algunos modelos de intervención existentes que van dirigidos al cómo de la educación emocional mencionados en la Revista de Investigación Educativa, que abordan la evaluación de programas de educación emocional: Orientación y educación ocasional, asignaturas optativas, integración curricular, acción tutorial, sistemas de programas integrados y programar en paralelo (Álvarez et al., 2000).

Estos modelos, dependen de los destinatarios y del contexto en donde serán aplicados, ya que se puede contar desde los niños y niñas que están en instituciones educativas y el profesorado, como también adultos que participen de estos cursos y profesionales que estén en formación continua en las organizaciones (Bisquerra, 2010). Realizar la implantación de estos modelos o programas de educación emocional en instituciones centros educativos no es fácil, pues se debe tener en cuentos las características de los contextos educativos en donde se aplicarían dichos programas y también, en la disponibilidad del profesorado al ejecutar los modelos dentro de su labor como docentes en las instituciones (Bisquerra, 2010).

Es fundamental tener en cuenta las aplicaciones de la educación emocional ya que pueden verse reflejadas en diversas situaciones tales como la resolución positiva de conflictos, la toma de decisiones, la comunicación tanto afectiva como efectiva y la autoestima desde la propia prevención inespecífica desarrollando una actitud positiva frente a la vida y sus diversos

cambios, por último, todo ello se resume en el fortalecimiento de un mayor bienestar social (Bisquerra, 2014).

2.3.5. Arte como estrategia pedagógica de la educación emocional

Desde el inicio de las sociedades y culturas humanas los lenguajes expresivos han formado parte fundamental para la transmisión de conocimiento, en un principio los aprendizajes se compartían de manera oral por medio de historias, relatos y cuentos, dando fe de cómo debía ser el actuar de una persona ante una situación particular que sus antepasados previamente habían enfrentado, poco a poco esta propagación cultural fue evolucionando a maneras más complejas de entendimiento, los relatos verbales se convirtieron en piezas musicales que facilitaban el aprendizaje de los relatos y despertaban la curiosidad en los nuevos aprendices, permitiendo que las historias no quedaran en boca de unos pocos sino que cada vez más personas pudieran fomentar el quehacer cultural y comunitario (Plazaola, 2015).

El surgimiento de la pictografía facilitó aún más la comunicación intergeneracional, grupos y comunidades se reunían en torno a esquemas realizados por sus antepasados en murales, hojas o telas, de este modo sus aprendizajes trascienden y la comprensión del mundo se hacía más próxima y pragmática, existían tanto descripciones como explicaciones que fueron mejorando y dando pie a la escritura, aunque para algunos este alejada del arte es próxima en función social y surgimiento, debido a que cumple el mismo propósito que es el de transmitir significado intergeneracional (Plazaola, 2015).

De este modo se puede resumir que el arte desde su concepción ha estado ligado a la transmisión cultural y sus formas más complejas están enlazadas con la música, la literatura y la pintura, sin embargo, el arte no solo se ha utilizado para la transmisión de cultura sino también para la manifestación cultural o forma de protesta llegando a compenetrarse con la expresión corporal y el modelado de esculturas, que en un principio iban dirigidas a deidades,

gobernantes y héroes, pero que luego del siglo XIX trataron de representar la vida cotidiana (Plazaola, 2015).

La definición de lo que es arte resulta compleja aún en la actualidad, desde doctrinas filosóficas el arte se asocia a modos representativos de la estética, siendo lo bello que surge del ser humano una representación artística, cabe notar que la connotación subjetiva de belleza ha llevado a discusiones sobre si existe una manera universal de entender el arte puesto que la percepción cambia al denotar diferentes obras, es por ello que las características principales de una expresión artística desde la doctrina estética están relacionadas con la simetría y la estabilidad (Ruiz, 2018).

Otras concepciones sobre el arte abogan a la necesidad de comunicación, considerando al arte una manifestación de las necesidades de expresión humana y partiendo de la base de que cualquier creación humana, sea considerada por otro bella o fea, si tiene la intencionalidad de transmitir es entonces una expresión artística y por ende arte, por lo cual es esta categorización cualquier creación humana con significado puede encajar (Ruiz, 2018).

Desde la pedagogía se aboga por la definición de arte relacionada con la comunicación y expresión humana, encontrando es esta definición una estrategia didáctica para fomentar y transmitir conocimientos (Rubio, 2018), puesto que como ya se señaló con anterioridad, el arte desde sus inicios ha estado relacionado con la transmisión de cultura y tradiciones socioculturales (Plazaola, 2015), sin embargo didácticamente no solo se aboga por la propagación cultural, el arte también puede ser visto como una estrategia para lograr el desarrollo de los estudiantes y propiciar el pensamiento crítico sobre sucesos políticas y culturales, favoreciendo la aprensión y la participación activa en procesos democráticos de respeto y escucha activa de otras personas (Rubio, 2018).

Por lo tanto, el valor pedagógico del arte reside en dos posturas que son clarificadoras del proceso educativo, por un lado, en la transición de conocimiento de manera vertical, de docente a estudiante y por el otro en la toma de contacto de su realidad social por parte del estudiante de manera activa sirviéndose del profesor como mediador (Sánchez, 2010). Cuando un docente media a través del arte en la enseñanza de nuevas habilidades el estudiante deja de ser un receptáculo de información y se convierte en gestor de cambio, transformando la realidad social y cultural de las personas con las cuales convive, el arte se convierte en no solo un modo de expresión y aprendizaje, también inicia un proceso de apropiación y protesta propiciando el desarrollo emocional y comunitario de los estudiantes (Sánchez, 2010).

En consecuencia, el arte permite el desarrollo emocional a partir de la generación de oportunidades de participación social y por medio de la creación de modos de expresión permitiendo adquirir nuevas habilidades a las personas que son partícipes del proceso artístico, no solo desde el modo pasivo y receptivo, sino desde la transformación y exposición de sentires y modos de vivir en sociedad (Uñó Batlles, 2013).

2.3.6. Pedagogía hospitalaria y pedagogía dialogante

Teniendo en cuenta que el presente proyecto es llevado a cabo en un contexto hospitalario es relevante enfatizar en la pedagogía hospitalaria, puesto que ella dirige las actuaciones frente a niños y niñas que presentan problemas de salud, además se hace alusión como punto integrador a la pedagogía dialogante, que resalta tres dimensiones que favorecen la educación a partir del diálogo.

La pedagogía hospitalaria es una disciplina que integra actuaciones psicoeducativas de calidad orientadas a personas con problemas de salud y sus familiares, permitiendo satisfacer necesidades biopsicosociales, mejorar la calidad de vida y desarrollar potencialidades, además contribuye a procesos de equidad e inclusión social y educativa, al evitar discriminación por

motivos de salud, puesto que ofrece oportunidades equiparables a la educación de la escuela regular (Molina, 2020).

Dentro de la pedagogía hospitalaria se pueden comprender diferente tipo de objetivos, los cuales pueden estar centrados en el desarrollo o en las necesidades educativas, dentro de los primeros es importante lograr el desarrollo social, afectivo, cognitivo y motriz de la persona hospitalizada, en cuanto a las necesidades educativas el objetivo general es realizar el análisis para la detección de necesidades educativas en los paciente hospitalizados, desplegándose una serie de objetivos específicos como los son: Continuar el currículum establecido de carácter general, mitigar el retraso en las actividades escolares, reconocer la dimensión real de la enfermedad, facilitar la integración a la escolarización hospitalaria, promocionar espacios de ocio hospitalario y diseñar actividades centradas en aspectos psicoafectivos (Calvo, 2017).

Los compromisos y las responsabilidades que tienen la pedagogía hospitalaria frente a las personas con problemas de salud son: satisfacer criterios de calidad en el proceso educativo, buscar la calidad de vida en dimensiones biopsicosociales teniendo en cuenta las particularidades de su contexto, brindar calidez humana centrándose en relaciones interpersonales mediadas por el afecto donde se contemple el carácter humanístico, y como última responsabilidad, el desarrollar buenas prácticas a partir de conocimientos, destrezas, capacidades y competencias del profesional (Molina, 2020).

Para cumplir los objetivos, las responsabilidades y los compromisos de la pedagogía hospitalaria en este proyecto fue necesario integrar la pedagogía dialogante, puesto ella plantea la formación del niño y la niña centrado en la felicidad, el esfuerzo, el cuidado, el trabajo que demanda, la responsabilidad y principalmente el diálogo, no solo transmitiendo conocimiento sino formando individuos inteligentes a nivel cognitivo, afectivo y práxico, siendo la función

de la escuela el impulsar y favorecer el desarrollo fundado en diversas dimensiones humanas que favorecen la autonomía del estudiante (De Zubiría Samper, 2006).

Las dimensiones planteadas por De Zubiría Samper (2006) en la pedagogía dialogante son: la dimensión ligada al pensamiento que favorece las competencias analíticas o cognitivas, la segunda dimensión está relacionada con el afecto, la sociabilidad y los sentimientos siendo reconocida a partir de competencias socio afectivas, personales o valorativas y por último la dimensión ligada a la praxis y la acción que desarrolla competencias práxicas, en resumen se busca que el ser humano piense mejor, ame mejor y actué mejor, siendo el profesor el responsable de los tres aspectos sensibilizando hacia un proyecto de vida individual y social aún en contextos de enfermedad.

2.4. Marco legal

Teniendo en cuenta que los principales temas de enfoque de esta investigación son la educación emocional y el arte en el contexto hospitalario, a continuación, se hace un desglose sobre las regulaciones internacionales y nacionales, que son pertinentes y que dan soporte legal a la temática.

Primero debemos señalar que la educación emocional no es explícitamente mencionada, sin embargo, esta puede estar incluida en las temáticas referentes a la educación integral, ya que es un punto principal para la vida de los niños y las niñas, por lo tanto, se rememora la declaración de los derechos de los niños escrita el 20 de noviembre de 1959 en sus principios 7 y 10 que dicen:

> Principio 7: El niño tiene derecho a recibir educación, que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales. Se le dará una educación que favorezca su cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar

sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social, y llegar a ser un miembro útil de la sociedad.

Principio 10: El niño debe ser protegido contra las prácticas que puedan fomentar la discriminación racial, religiosa o de cualquier otra índole. Debe ser educado en un espíritu de comprensión, tolerancia, amistad entre los pueblos, paz y fraternidad universal, y con plena conciencia de que debe consagrar sus energías y aptitudes al servicio de sus semejantes.

Otra organización internacional que legisla sobre la educación integral es la UNESCO, esta organización manifiesta en el artículo 10 de su "Declaración sobre las Responsabilidades de las Generaciones Actuales para con las Generaciones Futuras" del 12 de noviembre de 1997, que: "La educación es un instrumento importante para el desarrollo de los seres humanos y las sociedades. Debe utilizarse para fomentar la paz, la justicia, el entendimiento, la tolerancia y la igualdad en beneficio de las generaciones actuales y futuras".

Por otra parte, la UNICEF y la ONU también toman un punto de partida para propiciar la educación integral, la primera organización lo hace por medio de la Convención de los derechos del niño del 2006, donde asocia el derecho a: "Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades" (UNICEF, 2006, pp. 17) con un objetivo de la educación, donde señala que: "El Estado debe reconocer que la educación debe ser orientada a desarrollar la personalidad y las capacidades del niño, a fin de prepararlo para una vida adulta" (UNICEF, 2006, pp. 17).

Esto está relacionado con la educación emocional ya que ella permite que el niño se prepare para la vida, adquiera capacidades, habilidades y conocimientos sobre sí mismo, el otro y su medio. Particularmente la ONU hace mención a la educación integral en el artículo 4 de la agenda mundial de desarrollo sostenible del 2005, señalando que es un objetivo "Garantizar

una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos"(ONU, 2005, pp. 12).

En relación al arte, internacionalmente la Unesco en su convención de 2005 sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales manifiesta que es importante: “Impulsar a la promoción y protección de la libertad artística como una forma de libertad fundamental de expresión” (Unesco, 2005, pp. 8) .

A nivel nacional la Constitución política de Colombia de 1991 en su artículo 67 alude a la educación y en el artículo 70 resalta la temática del arte:

> Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.
>
> Artículo 70. El estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los ciudadanos por medio de la educación y enseñanza artística.

De la misma forma la ley general de educación (115 de 1994) alude a estas temáticas, siendo el objeto de la ley la educación definiéndose en el artículo 1 y señalando sus fines en el artículo 5, siendo relevante para esta investigación el fin número 2:

> Artículo 1. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

> Artículo 5. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines: 2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

Además, esta ley menciona en áreas obligatorias y fundamentales al arte:

> Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Se reconoce la importancia de la educación artística como una formación necesaria en la educación básica en su plan de estudios.

También es importante tener en cuenta que el Ministerio de Educación Nacional (2014) establece el arte como una actividad rectora del currículo de la primera infancia en el documento No. 21 de la serie de orientaciones pedagógicas para la educación en el marco de la atención integral, respaldado por la ley 1804 del 2016:

> Artículo 1 propósito de la ley. La presente iniciativa legislativa tiene el propósito de establecer la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre, la cual sienta las bases conceptuales, técnicas y de gestión para garantizar el desarrollo integral, en el marco de la Doctrina de la Protección Integral.

Así, se ve la relación de las actividades rectoras, en este caso el arte, para lograr los estándares básicos de competencias (EBC) y dar cumplimiento a los derechos básicos de aprendizajes (DBA) que establece el decreto 1075 del 2015:

> Artículo 8°. Derechos Básicos de Aprendizaje. Los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) son una herramienta formulada por el Ministerio de Educación Nacional dirigida a toda la comunidad educativa para identificar los saberes básicos que

> han de aprender los estudiantes en cada uno de los grados de la educación preescolar, básica y media, con el fin de fortalecer las prácticas escolares y mejorar los aprendizajes.

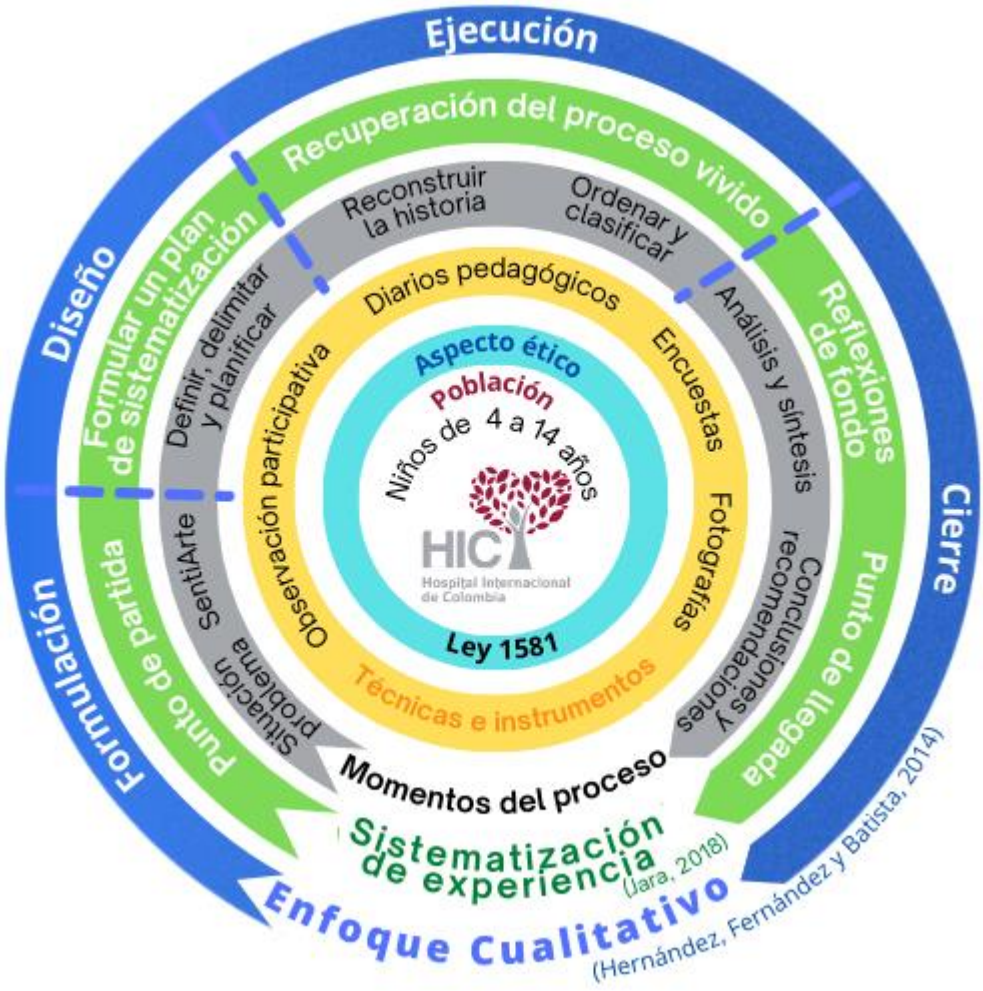
De esta manera, se logró dar razón de ser a la propuesta pedagógica a implementar, argumentada desde el marco legal, teórico y contextual para mayor pertinencia de acuerdo a lo establecido por la ley, de modo que cumpla los requerimientos instituciones y satisfaga las necesidades e interés de los niños y niñas.

3. METODOLOGÍA

En este capítulo se encuentra la metodología del proyecto de investigación. Se inicia con la descripción del enfoque y método, el diseño de sistematización de experiencias implementado, así como la población y su debida muestra. A continuación, se resume el contenido del capítulo en la figura 2.

Figura 2

Esquema del marco metodológico de la investigación



3.1. Enfoque y método del proyecto de investigación

Este proyecto de investigación se desarrolló desde el enfoque cualitativo sustentado por el diseño metodológico de Sistematización de Experiencia, teniendo en cuenta que el enfoque

cualitativo es considerado como una actividad de investigación que se centra en “comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (Hernández, Fernández, y Baptista, 2014, p.358).

A pesar de los múltiples diseños que están ligados a la investigación cualitativa, este tipo de investigación mantiene una serie de fases y procesos que son estables en todos los diseños, permitiendo la solución de problemas específicos que trascienden de la mera descripción, a la comprensión y explicación (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014), las fases tenidas en cuenta por Quintana Peña (2006) son:

La formulación. Consiste en la acción de explicitar qué es lo que se quiere investigar y por qué, tomando como punto de partida un problema específico y un marco teórico.

El diseño. Consiste en la preparación de un plan que ayude a realizar el acercamiento al objeto de estudio, dictaminando cómo se realizará la investigación.

La ejecución. Fase que permite el acceso al objeto de estudio por medio de las estrategias planificadas en el diseño y que se caracteriza principalmente por la recogida de información a partir de diferentes técnicas.

El cierre. Esta última acción pretende sistematizar la información para adquirir nuevo conocimiento del objeto de investigación, realizando un análisis e interpretación de datos que permita dar sentido a la información recogida, formalizando nuevas líneas de acción.

El diseño de investigación acorde a la presente investigación es la sistematización de experiencias, el cual surge de la necesidad de rescatar o recopilar cada uno de los aprendizajes y vivencias que son obtenidos en el campo de acción (Jara, 2018). Este diseño es práctico, al querer acoger los aprendizajes obtenidos, ayuda a entender, comprender e interpretar

críticamente lo que sucede en el proceso, extrayendo aprendizajes que son de gran utilidad para el futuro de las personas que realizan la investigación, así como también en sus lectores (Jara, 2001).

Al sistematizar, se está llevando a cabo una mejora de las prácticas que tiene como resultado un sentido transformador, pues se contribuye al enriquecimiento de la teoría, no solamente con el fin de informar sino de mejorar y por lo tanto, cambiar de manera positiva (Jara, 2001).

3.2. Fases del proyecto

Jara (2018) en su libro "La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles" describe la propuesta metodológica de la sistematización de experiencias en cinco tiempos que se pueden adecuar a los recursos, condiciones, características y tiempos de diferentes investigaciones:

El primer tiempo es denominado "El punto de partida: la experiencia" lo que significa experimentar plenamente aquello que se quiere sistematizar, conociendo que una de las características principales de este modelo de investigación es la concepción participativa (Jara, 2018) para el caso de esta investigación, la experiencia fue la implementación de la propuesta pedagógica "SentiArte : Sentir las emociones a través del arte" enfocada en el desarrollo de habilidades emocionales por medio del arte, en el contexto hospitalario; los actores principales fueron los niños, madres, padre o cuidadores y los maestros en formación que implementaron la propuesta pedagógica en esta investigación. Aquí también resulta relevante tener en cuenta los registros de la experiencia que cuenten todas las acciones que se realizaron y permitieron la reconstrucción, ordenamiento y clasificación (Jara, 2018) por lo que se tuvo en cuenta la información de partida que incluyó en el plan de propuesta pedagógica, las planeaciones

pedagógicas, la fundamentación conceptual, el plan operativo, registros in situ como los productos artísticos de los estudiantes, fotografías, notas, diarios pedagógicos, y encuestas de satisfacción realizadas a niños, niñas y padres de familia.

El segundo tiempo es "Formular un plan de sistematización" en este punto se deben responder cinco preguntas principales propuestas por Jara (2018) y que se desglosan a continuación teniendo en cuenta nuestra propuesta:

¿Para qué queremos sistematizar?: Para responder a la pregunta de investigación ¿Cómo la educación emocional por medio del arte favorece las competencias emocionales en niños que son tratados en la Fundación Cardiovascular del Hospital Internacional de Colombia?

¿Qué experiencias queremos sistematizar?: La implementación de la propuesta pedagógica: SentiArte de educación emocional, basada en el arte, que fomentó habilidades emocionales en la población del aula hospitalaria de la Fundación Cardiovascular de Colombia durante el segundo semestre del 2021.

¿Qué aspectos centrales de esta(s) experiencia(s) nos interesan más?: Aspectos de la educación emocional por medio del arte que favorecieron las habilidades emocionales en la población infantil del aula hospitalaria.

¿Qué fuentes de información tenemos o necesitamos?: Plan de propuesta pedagógica, planeaciones pedagógicas, fundamentación conceptual, plan operativo, notas y diarios pedagógicos, productos artísticos de los estudiantes, fotografías y encuestas de satisfacción realizadas a niños, niñas, padres de familia y/o acudientes.

¿Qué procedimiento vamos a seguir?: Aquel que está descrito en el diseño de la propuesta pedagógica (anexo No.1) la cual reconoció la importancia de la educación emocional

en las aulas hospitalarias infantiles a través de talleres mediados por el arte. Su diseño consistió en la implementación de las competencias emocionales que se desglosaron en las siguientes categorías: conciencia emocional, la regulación emocional, la autonomía personal, la inteligencia interpersonal y habilidades de vida y bienestar (Bisquerra, 2003). Cada una de las categorías mencionadas se realizaron en el orden mencionado y se dividieron por el número de semanas que fueron planeadas para estar en el escenario.

El tercer tiempo es "la recuperación del proceso vivido" aquí se hizo una descripción y narración del proceso, reconstruyendo la historia, a su vez ordenando y clasificando la información (Jara, 2018). En esta investigación este tiempo aparece en el apartado de resultados, allí se clasifica y ordena la información de forma lógica, narrando de manera cronológica la propuesta pedagógica vivida.

El cuarto tiempo son "las reflexiones de fondo" en el cual se realizó la interpretación crítica del proceso experimentado, que nos permitió develar y explicitar aprendizajes, empezando por el análisis y síntesis de los aspectos centrales de la investigación de manera cronológica, realizando un proceso de abstracción y conceptualización, que da cuenta del objetivo de la sistematización (Jara, 2018). El cuarto tiempo planteado por Jara aparece explícito en esta investigación en los apartados de resultados y discusión, en el primer apartado mencionado se hace el análisis y síntesis de los aspectos centrales a partir de la información recopilada, por su parte, en el segundo apartado se abstrae información y se conceptualiza a partir de un diálogo pedagógico con diversos autores que hayan referido a los hallazgos centrales, para generar nuevos aprendizajes.

Finalmente, el quinto tiempo es "el punto de llegada" aquí se realizarán las conclusiones de la sistematización de experiencias y se comunicarán los hallazgos para transformar las prácticas (Jara, 2018), narrados en los apartados de conclusiones y recomendaciones, donde se

manifiestan los aprendizajes, la solución de la pregunta de investigación, como se cumplieron y desarrollaron los objetivos, los aportes y las recomendaciones para futuras investigaciones.

3.3. Población y muestra

La población que hizo parte de esta investigación estaba ubicada en el Hospital Internacional de Colombia, se determinó como flotante, puesto que los niños y niñas permanecen hospitalizados a partir de criterios médicos que pueden cambiar en cualquier momento sin estar sujeto a criterios educativos, además varían según su tratamiento médico en dos pisos: oncología y hospitalización, a su vez es una población heterogénea debido a que presentan diferencias culturales, patológicas, de escolarización y de rango de edad, que se encuentra entre los 4 años y 14 años.

3.4. Técnicas e instrumentos

Las técnicas de investigación son un conjunto de estrategias y procedimientos empleados para conseguir la información requerida, estableciendo la relación sujeto y objeto de estudio, ellas hacen uso de una serie de instrumentos que son mecanismos que permiten registrar y recolectar la información, operativizando las técnicas (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). En esta investigación se hace uso de dos técnicas de investigación, la observación participativa y la encuesta, cada una de ellas con sus instrumentos correspondientes.

La observación participativa es la técnica que consiste en mantener una mirada activa desde el rol de investigador en las actividades u objetos de estudio que se desenvuelven en un escenario natural, participando de sus actividades e informando sobre ellas por medio de instrumentos (Kawulich, 2005), los instrumentos utilizados para registrar la información de esta técnica en la presente investigación son: las notas de campo, que permiten tomar una lectura

descriptiva de las situaciones experimentadas, los diarios pedagógicos, que facilitan la descripción, la interpretación y la reflexión del proceso educativo desde la mirada del investigador, la fotografías que permiten captar momentos del objeto de estudio y los productos artísticos que son derivados del proceso educativo.

Otra técnica empleada para recopilar información son las encuestas, que es una técnica que se efectúa por medio verbal o escrita a partir de la elaboración de cuestionarios o entrevistas, partiendo de la ejecución y formulación de preguntas precisas adaptándose a todo tipo de personas (Quispe y Sánchez, 2011) en esta investigación se efectúa por medio de preguntas abiertas, contando con un instrumento adaptado para niños (anexo 4) y adultos (anexo 5), que se puede responder de manera escrita u oral, con preguntas dirigidas a la pertinencia temática y metodológica, además a la praxis del investigador.

Las encuestas para niños y padres fueron validadas por prueba piloto, este ejercicio consiste según Escofet, Folgueiras, Luna, y Palou (2016) en probar su validez empírica a través de la aplicación de la primera versión del instrumento a la población objetivo, comprobando si los ítems contenidos en la encuesta son entendibles en términos formales, si se pueden resolver en un tiempo razonable, si es de interés y tienen una confiabilidad aparente, es decir, mide lo que dice medir y si es posible cerrar o reestructurar algunas preguntas. Es así que las versiones finales de las encuestas surgieron a partir del cuestionamiento a la población sobre si consideraban pertinentes los ítems allí contenidos, además se tuvo en cuenta el tiempo limitado de acceso a la población pasando las encuestas de ocho preguntas a tres preguntas, que dan información relevante sobre el proceso de aplicación de la propuesta pedagógica.

3.5. Aspectos éticos

Esta investigación se desarrolló conforme a los principios de la ley 1581 de protección de datos personales del 2012, en su artículo 4, el cual establece:

a) Principio de legalidad en materia de Tratamiento de datos: El Tratamiento a que se refiere la presente ley es una actividad reglada que debe sujetarse a lo establecido en ella y en las demás disposiciones que la desarrollen.

b) Principio de finalidad: El Tratamiento debe obedecer a una finalidad legítima de acuerdo con la Constitución y la Ley, la cual debe ser informada al Titular.

c) Principio de libertad: El Tratamiento sólo puede ejercerse con el consentimiento, previo, expreso e informado del Titular. Los datos personales no podrán ser obtenidos o divulgados sin previa autorización, o en ausencia de mandato legal o judicial que releve el consentimiento.

d) Principio de veracidad o calidad: La información sujeta a Tratamiento debe ser veraz, completa, exacta, actualizada, comprobable y comprensible. Se prohíbe el Tratamiento de datos parciales, incompletos, fraccionados o que induzcan a error.

e) Principio de transparencia: En el Tratamiento debe garantizarse el derecho del Titular a obtener del Responsable del Tratamiento o del Encargado del Tratamiento, en cualquier momento y sin restricciones, información acerca de la existencia de datos que le conciernan.

Así mismo, se tuvo en cuenta el artículo 7 en el que garantiza, el respeto por los derechos establecidos de niños, niñas y adolescentes y el artículo 9 que refiere a:

Autorización del Titular. Sin perjuicio de las excepciones previstas en la ley, en el Tratamiento se requiere la autorización previa e informada del Titular, la cual deberá ser obtenida por cualquier medio que pueda ser objeto de consulta posterior.

Por lo tanto, se implementó dos formatos de autorización, el primero que hace mención al consentimiento institucional que la entidad otorga permiso para la realización de la investigación y uso del nombre (anexo No.2) y por otro, el formato R-GMEC201-04 (anexo No.3) en el que se solicita autorización a los acudientes para el uso, reproducción, divulgación y distribución de imagen personal captada en fotografías o en cualquiera otro medio.

De acuerdo a lo anterior, se hace pertinente llevar a cabo la presente investigación desde el enfoque cualitativo sustentado por el diseño metodológico de sistematización de Experiencias debido a la necesidad de reunir las vivencias generadas con los niños, niñas y adolescentes en la propuesta pedagógica en la cual se ofrece su plan de acción con las actividades planeadas y pensadas para la población seguido de sus estrategias de intervención.

4. RESULTADOS

En este capítulo se describen los resultados de la investigación, el capítulo está compuesto por los momentos tres y cuatro de la metodología sistematización de experiencias, propuesta por Jara (2018) denominados “recuperación del proceso vivido” y “la reflexión de fondo” en el primero se describen cronológicamente los hechos de la experiencia sobre la propuesta pedagógica “Sentiarte” implementada en el contexto hospitalario mediante talleres pedagógicos encaminado hacia el desarrollo de competencias emocionales a partir de la información registrada en los diarios pedagógicos, entrevistas y expresiones artísticas de los niños del contexto hospitalario; luego, se presenta el análisis de categorías de acuerdo con los objetivos y pregunta de investigación, para lo cual además de los diarios pedagógicos se tuvieron en cuenta las encuestas de satisfacción realizadas a niños, niñas, adolescentes y acompañantes. Concluyendo con las “reflexiones de fondo”, momento cuatro, que dan respuesta a la pregunta de investigación encontrando que la educación emocional por medio del arte favorece a las competencias emocionales a partir de dos características, una enfocada en la construcción de conocimiento y otra en la motivación.

4.1. Recuperación del proceso vivido: SentiArte

La implementación de la propuesta pedagógica “Sentiarte” tuvo lugar entre el 18 de agosto y 26 de octubre del año 2021, y se orientó a fomentar cinco competencias emocionales: la conciencia emocional, regulación emocional, autonomía emocional, inteligencia interpersonal y habilidades de vida y bienestar, de acuerdo con Bisquerra (2003), las cuales fueron organizadas en cinco talleres, y cada taller cuenta con una secuencia didáctica de 2 a 4 experiencias de aprendizaje.

Durante la puesta en marcha de “SentiArte” fue necesario realizar adaptaciones a la planeación, debido al estado salud-enfermedad que presentaban los niños y niñas, la presencia o ausencia del cuidador, y la reapertura del aula hospitalaria, pues al inicio de la implementación se encontraba cerrada por obras en el piso donde se encuentra ubicada. Siendo las principales adaptaciones la organización de la planeación didáctica en dos grupos por edades de 4 a 9 años y de 10 a 14 años a partir de los intereses y necesidades observados y una nueva edición de las tarjetas emocionales dirigidas a los niños de 4 a 9 años, para facilitar su comprensión. Cabe resaltar que la evaluación de la propuesta pedagógica se hizo mediante la encuesta a niños, niñas y adolescente, y la encuesta a cuidadores, de la misma manera la evaluación de la adquisición de la competencia emocional se hacía en cada experiencia de aprendizaje, debido a que la población era flotante, mediante los productos artísticos y el cumplimiento de los criterios establecidos en las planeaciones. También se apoyó la campaña de socialización de derechos y deberes de los pacientes del HIC, como parte del proceso de calidad, sin que esta actividad afectara la implementación de la propuesta, que se describe con más detalle a continuación (tabla 3).

Tabla 3. *SentiArte: Estrategia pedagógica*

Denominación	SentiArte - Sentir las emociones a través del arte
Pregunta	¿Cómo fomentar las competencias emocionales a través del arte en el contexto hospitalario?
Justificación	
La siguiente propuesta pedagógica titulada “SentiArte” reconoce la importancia de la educación emocional en las aulas hospitalarias a partir de la observación de situaciones de dolor, desespero, desilusión y miedo a la muerte que sienten los niños, niñas y adolescentes en estos contextos (Zambrano, 2015), con el fin de preparar a las personas para hacer frente a vicisitudes de la vida cotidiana, por medio del desarrollo de competencias emocionales (C.E) que les permitan interactuar con el mundo y adquirir herramientas que ayuden a desarrollar la capacidad de toma de decisiones emocionales, previniendo así los conflictos	

(Cardona, 2017). Teniendo en cuenta que todo proceso emocional parte del diálogo social y la existencia mutua de sujeto-cultura donde ambos se dotan de significados conceptuales (De Zubiría Samper, 2006), se reconoce como principal modelo pedagógico de esta propuesta la pedagogía dialogante, donde la comunicación es la clave principal de la educación y permite el enseñar a pensar mejor, a amar mejor y actuar mejor, con un rol activo del niño y un rol propositivo-acompañante del maestro, transformando realidades sociales (De Zubiría Samper, 2006).

El arte contribuiría entonces a fortalecer la creatividad, sensibilidad, expresividad y el sentido estético, al posibilitar experiencias significativas que transforman y dan sentido a la vida de los niños, niñas y adolescentes (Ministerio de Educación Nacional, 2014).

De acuerdo a lo anterior, el arte es el eje central de la propuesta pedagógica debido a que permite comunicar diferentes opiniones, emociones o conceptos. Si bien, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) lo promueve para la primera infancia como una actividad rectora, también es pertinente que se implemente con preadolescentes y adolescentes en contextos hospitalarios, entendiendo que:

> "El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. (…) que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura." (MEN, 2014, p. 13).

Por tal motivo, llega a ser oportuno como estrategia para trabajar las C.E, gracias a su amplia posibilidad de expresión y comprensión del yo, del otro y su entorno.

Es así, como las C.E permiten que los objetivos de la educación emocional se ejecuten y se hagan efectivos dentro del proceso de formación emocional (Barrios-Tao y Peña, 2019). Dichas competencias, son necesarias para la vida y complementan el desarrollo integral de las personas en diversas situaciones, las cuales, se hacen presentes durante toda la vida. A continuación se desglosan en las siguientes categorías que se trabajarán en la propuesta pedagógica: conciencia emocional, la regulación emocional, la autonomía personal, la inteligencia interpersonal y habilidades de vida y bienestar (Bisquerra, 2003).

Objetivos	Fomentar las competencias emocionales en los niños y niñas de la Fundación Cardiovascular de Colombia por medio del arte como estrategia pedagógica.
Secuencia didáctica	Taller.
Evaluación	Para evaluar las competencias emocionales, se analiza por medio de preguntas el producto artístico elaborado por los niños y niñas del contexto hospitalario en cada intervención. A raíz, que se cuenta con una población flotante, se considera evaluar el impacto de la propuesta después de cada intervención con una encuestas de satisfacción a los padres de familia, niños y niñas.

Referencias

Bisquerra Alzina, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 7-43.

Barrios-Tao, H. & Peña, L. (2019). Líneas teóricas fundamentales para una educación emocional. *Educación y Educadores*, 22(3), 487-509. https://doi.org/10.5294/edu.2019.22.3.8

Cardona, L. (2017). Primera infancia y educación emocional. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (52), 174-184. Obtenido de https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/950/1397

De Zubiría Samper, J. (2006). *Los modelos pedagógicos: hacia una pedagogía dialogante.* Editorial Magisterio.

Ministerio de Educación Nacional. (2014). El arte en la educación inicial. Bogotá, Colombia.

Zambrano, J. (2015). Propuesta de intervención para trabajar la emoción del miedo en alumnos de Educación Infantil de un aula hospitalaria (tesis de grado). Universidad de la Rioja, España. https://reunir.unir.net/handle/123456789/3228

Experiencia de aprendizaje (semana)	**Título**	**Mi mundo de emociones**
Semana 1 y 2	**Fechas**	18, 24 y 25 de agosto.
	Tema	Conciencia emocional.
	Competencia a favorecer	Habilidad para ser consciente de las emociones propias y de los demás en distintas situaciones de la vida y en contextos específicos.
	Estrategia didáctica	Artes plásticas y visuales.
	Duración	20 minutos.
Semana 3 y 4	**Título**	**De aventura con mis emociones**
	Fechas	7, 8, 14 y 15 de septiembre
	Tema	Regulación emocional.

	Competencia a favorecer	Capacidad para gestionar sus emociones desde el autocontrol del cuerpo y mente, afrontando la realidad y generando emociones positivas.
	Estrategia didáctica	Música.
	Duración	20 minutos.
Semana 5 y 6	**Título**	**El superhéroe soy yo**
	Fechas	21, 22, 28 y 29 de septiembre.
	Tema	Autonomía personal.
	Competencia a favorecer	Fomentar autogestión desde un pensamiento propositivo frente a sí mismo y hacia los demás.
	Estrategia didáctica	Cine.
	Duración	30 minutos.
Semana 7 y 8	**Título**	**Un camino emocional entre libros**
	Fechas	5, 6, 12 y 13 de octubre.
	Tema	Inteligencia interpersonal
	Competencia a favorecer	Mantener relaciones con otras personas desde el respeto, predominando habilidades sociales, comunicación efectiva, actitudes pro-sociales y asertividad.
	Estrategia didáctica	Literatura.
	Duración	25 minutos.
Semana 9 y 10	**Título**	**Soy actor, soy policía; soy alcalde de mi alegría.**
	Fecha	19 y 20 de octubre.
	Tema	Habilidades de vida y bienestar.
	Competencia a favorecer	Adoptar comportamientos apropiados y responsables de solución de problemas personales y familiares con el fin de generar bienestar personal y colectivo.

Estrategia didáctica	Teatro.
Duración	20 minutos.

Nota. Para observar la estrategia pedagógica completa diríjase a anexos, allí encontrará cada una de las planeaciones.

4.1.1. Mi mundo de emociones

En este primer taller se implementaron tres experiencias de aprendizaje los días 18, 24 y 25 de agosto en relación a la conciencia emocional, fomentando en los niños, niñas y adolescentes la capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás. Para ello, se implementó el arte plástico y visual con el fin de que fuese un medio de exploración y comunicación en el que el niño tuviera la libertad de expresar sus emociones.

En la primera experiencia de aprendizaje "Gili y su misterioso amigo" se trabajó el reconocimiento de las propias emociones a través de la asociación de emociones con colores y representando con plastilina la emoción que sentían en ese momento, teniendo un alcance de 7 niños en total entre el piso de oncología y hospitalización pediátrica. En este taller se evidenció que la implementación de la mascota emocional Gili favoreció la interacción con los niños, al igual que la plastilina para representar su propia emoción en un tiempo y espacio determinado; Por otra parte, se realizó la prueba piloto de la encuesta de satisfacción y se adaptó a partir de las sugerencias de los niños y acudientes.

Desde la segunda experiencia de aprendizaje, se involucró al acudiente, generando espacios de interacción donde el niño a partir del reconocimiento de sus propias emociones pudo identificar las emociones de otras personas, a través del diálogo y ejercicios de representación emocional con distintos materiales, como colores, carboncillo y tiza; también se

optó por la implementación de tarjetas de emociones básicas como material de apoyo que permitió en los niños un reconocimiento visual de las emociones.

4.1.2. De aventura con mis emociones

El segundo taller se trabajó los días 7, 8, 14 y 15 de septiembre con cuatro experiencias de aprendizaje, enfocadas en la regulación emocional, fomentando la capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, para ello se hizo uso de la música como estrategia artística mediadora y en todos los talleres se contó con la presencia de Gili y las tarjetas de emociones.

La primera experiencia de aprendizaje se tituló "¡A mover las emociones!" y se trabajó la toma de conciencia sobre la interacción entre emoción, cognición y comportamiento, además también se integró la expresión emocional; en el taller se daban a conocer distintas canciones dependiendo de la emoción que se quería trabajar y tanto los cuidadores como los niños debían describir cómo se sentían ante la melodía que escuchaban, luego se les pedía que escribieran una carta recomendando estrategias para lograr el manejo de emociones. En este taller se trabajó con cinco niños de oncología, y se pudo reconocer que la estrategia permitió trabajar de manera más armoniosa con los niños, además ayudó a lograr reconocer las emociones en ellos y sus acudientes.

La segunda experiencia de aprendizaje se denominó "Al ritmo de mi emoción" siendo el eje principal la capacidad para la regulación emocional, aquí se les ofreció a los niños trabajar con distintos instrumentos musicales como las maracas, el tambor y el piano, el primero fue utilizado para que aprendieran técnicas de respiración, el segundo para imitar el sonido del corazón y ser conscientes de la frecuencia cardiaca y el último para exponerse a una situación frustrante, pues consistía en un juego de tocar una canción que subía la dificultad, y así poder el niño y la niña autorregularse, finalmente por medio de la maraca expresaba con un sonido la

emoción con la que terminó el taller. Este taller se trabajó con ocho niños de oncología, reconociendo la música como un medio propicio para lograr la expresión de las emociones en niños de todas las edades trabajadas.

"Buscando palabras para una canción" fue la experiencia de aprendizaje siguiente, trabajando las habilidades de afrontamiento, en ella se enfrentaba a los niños y niñas a un problema específico que era comprender lo que decía su cuidador teniendo los oídos tapados, así se llevaba a los niños a reconocer que existen diversas maneras de solucionar los problemas y que cuentan con habilidades para hacerles frente, finalmente con los niños de 4 a 9 años se cantaba una canción que contenía las palabras encontradas y con los niños de 10 a 14 años se les pedía que escribieran una rima con las palabras. En total se atendieron a 7 niños y niñas, 4 de oncología y 3 de hospitalización pediátrica, identificándose que a pesar de trabajar sobre las habilidades emocionales se logró un trabajo integral implicando otras dimensiones de desarrollo.

La cuarta experiencia de aprendizaje se denominó "Pescando mis recuerdos" donde se intentó fomentar la autogeneración de emociones positivas por medio de un juego de pesca, en el que los niños y niñas tenían que con atraer peces hacia ellos con una caña y los peces contenían preguntas sobre experiencias vitales ligadas a recuerdos, esto permitía que los niños expresaran todos sus gustos, además como cierre se escuchó música relajante y se pidió que expresaran todo lo positivo de su cuidador. En total se atendieron 9 niños y niñas, 2 de hospitalización y 7 de oncología reconociendo que la flexibilidad y la creatividad en las planeaciones jugaron un papel importante debido a las distintas condiciones que se encuentran los niños y las niñas.

4.1.3. El superhéroe soy yo

En este taller, se implementaron cuatro experiencias de aprendizaje los días 21, 22, 28 y 29 de septiembre en relación a la autogestión, y donde el cine fue el recurso mediador de la experiencia, en este taller se tiene en cuenta que los niños no son los mismos con los que se ha trabajado en talleres anteriores, por lo tanto, se optó en cada encuentro fomentar el reconocimiento y gestión de las emociones de la siguiente manera:

En primer lugar, se empezó con la experiencia de aprendizaje: "Mi superpoder" teniendo un alcance de atención de 9 niños en total entre los pisos de oncología y hospitalización, y se incorporó una manualidad para el reconocimiento de las emociones, luego, con el fin de fomentar la autoestima se implentó el cortometraje "brincando" en el que los niños pudieron identificar y reconocer sus propias fortalezas, dar a conocer su autoimagen y escribieron su superpoder en un globo como acto simbólico. Cabe rescatar que desde este taller se aplican nuevas tarjetas de emociones con los niños de 4 a 9 años basadas en los personajes de la película "intensamente" para mayor pertinencia debido a que se identificó que las primeras eran confusas.

Luego, en la segunda experiencia de aprendizaje denominada "documental de mi vida, se trabajó la motivación y actitud positiva ante la vida a través de la creación de su propio documental con recortes, pintura y dibujos en compañía de su acudiente; aquí los niños pudieron manifestar sus gustos y expresarse libremente durante toda la experiencia, y se concluyó con la narración de cortometraje. En total se atendieron a 5 niños, 2 de oncología y 3 de hospitalización.

La tercera experiencia de aprendizaje fue "creando mi película" donde se vivió el reconocimiento y puesta en práctica de algunas normas de cortesía como saludar, despedirse, pedir el favor y dar las gracias, a través de un cuento con imágenes narradas como si fuera un cortometraje, con el fin de fomentar el reconocimiento crítico y cumplimiento de las normas sociales con responsabilidad. En esta experiencia se evidenció que el maestro debe hacer

adaptaciones rápidamente acorde al desarrollo del niño, puesto que de ello depende la atención y la participación, por otra parte, se reconoció que los niños con los que ya se ha trabajado durante varios talleres fomentan un vínculo afectivo con el maestro que facilita la interacción. En total se trabajó con 4 niños, 2 de oncología y 2 de hospitalización.

Concluyendo este taller, se implementó "la escena" como cuarta experiencia de aprendizaje, con el fin de fomentar la autoestima emocional y la búsqueda de ayuda en donde los niños identificaron en escenas de películas un problema y daban posibles soluciones, al mismo tiempo que daban a conocer su emoción si estuviesen en el lugar del personaje con una manualidad implementada para los niños de 4 a 9 años y de forma oral para los niños de 10 a 14 años. Este taller tuvo buena acogida por los niños, pues animados por dar soluciones expresaban sus ideas y emociones. En general se evidenció una mayor consciencia emocional por parte de los niños que reflejaron una actitud positiva frente a las adversidades.

4.1.4. Un camino emocional entre libros

En este taller se implementaron cuatro actividades los días 5, 6, 12 y 13 de octubre tomando en cuenta como la competencia emocional a la inteligencia interpersonal y utilizando la literatura como estrategia artística.

La primera experiencia se denominó "los títeres corteses" siendo el objetivo principal fomentar las habilidades sociales básicas y el respeto por las demás personas, esto se hizo dando a conocer a los niños y niñas en un primer momento las normas de cortesía por medio de tarjetas y luego contando un cuento de título "los buenos modales" el cual ilustraba como se utilizan cotidianamente las normas de cortesía, para finalmente en los niños de 10 a 14 años hacer un comic y con los niños de todas las edades realizar títeres de dedos, con los que se hacía dramatización de la historia. En total participaron ocho niños y niñas, cuatro de oncología y cuatro de hospitalización pediátrica.

La segunda experiencia se realizó con nueve niños, tres de hospitalización y seis de oncología, llevando a cabo la experiencia titulada “un cuento por medio de cubos” que buscaba fomentar la comunicación receptiva y expresiva, primero realizando preguntas referentes a cuentos que los niños hayan leído con anterioridad y luego en caso de los niños de 4 a 9 años pasando contar un cuento que debe ser armado a partir de cubos, y en los niños entre 10 y 14 años haciendo un dibujo junto a sus familiares de otro cuento, para al final recordarlos y expresar el orden de las escenas.

“Compartiendo emociones” fue denominada la tercera experiencia que buscaba reconocer el valor de compartir las emociones con los acudientes de los niños y niñas, aquí en un inicio se pregunta por la frecuencia con la que realizan la acción de comunicar lo que sienten y luego se pasó a la lectura del libro “¿Qué bigotes me pasa” y el poema “compartir” quienes eran detonantes, en los primeros de hacer una manualidad con todas las emociones básicas y en los segundos en hacer una carta para sus acompañante, en total participaron seis niños y niñas, tres de oncología y tres de hospitalización pediátrica.

Finalmente, el último taller se denominó “tarjetas literarias” para fomentar las habilidades de cooperación pro-social asertiva, en ella el acompañante y el niño jugaban un juego de tarjetas que consistía en a partir de ellas crear una historia, respetando los turnos y construyéndose en equipo, aquí participaron cuatro niñas de oncología pediátrica.

4.1.5. Soy actor, soy policía; soy alcalde de mi alegría

En este taller se implementaron dos experiencias de aprendizaje para el fomento de habilidades de vida y bienestar los días 19 y 20 de octubre a través del teatro, poniendo en práctica distintas capacidades individuales y sociales vista en otros talleres para la interacción y comprensión con el acudiente.

Por una parte, la primera experiencia de aprendizaje: “actuemos juntos”, permitió trabajar la identificación de problemas, a través de la interpretación por parte del niño y su acudiente, quienes dramatizaban distintas situaciones en la que se presentaban problemas y tenían que improvisar la solución, también se realizó un diálogo entorno a la importancia de identificar los problemas para así buscar ayuda, cómo también se implementó el dibujo para que el niño representará la situación. Esta experiencia fue llevada a cabo con dos niños de oncología y cuatro de hospitalización pediátrica.

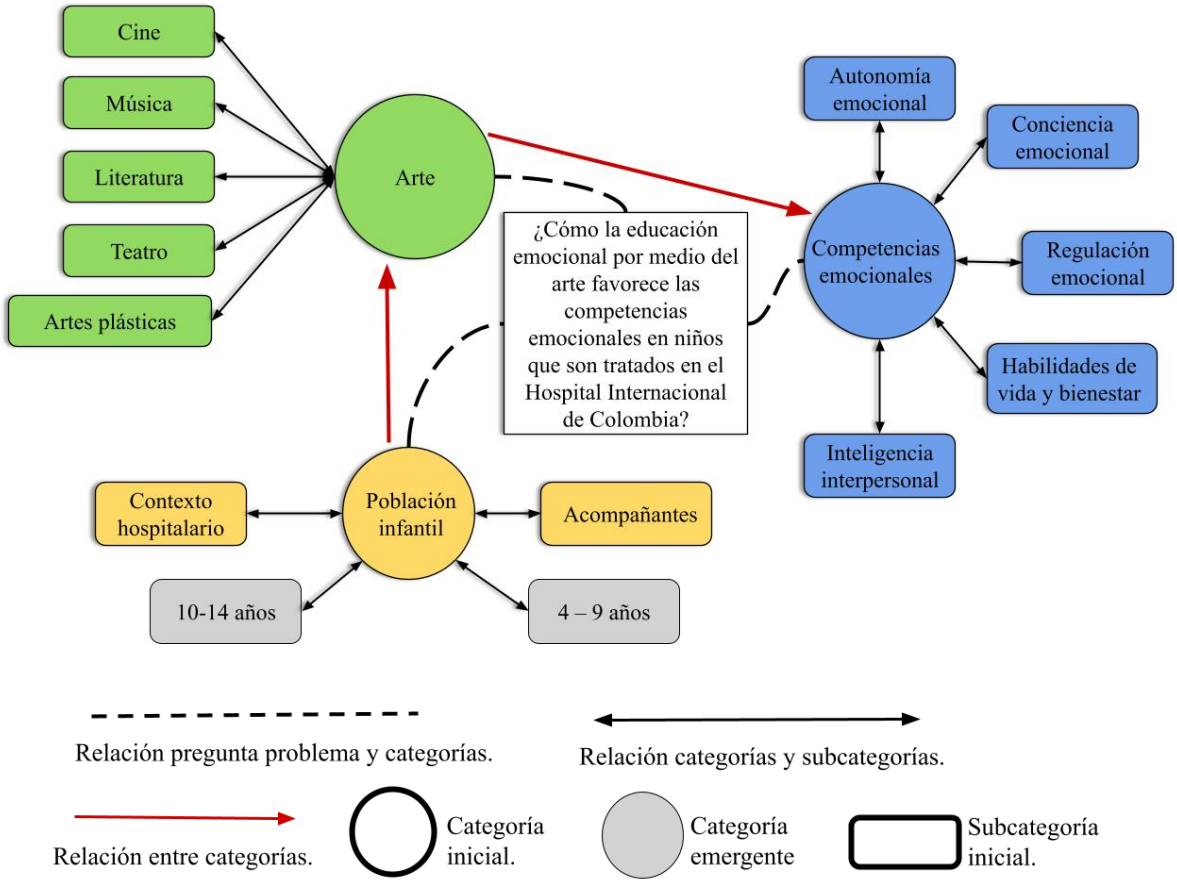
La última experiencia de la serie de talleres fue denominada “¡Yo puedo!” en la que participaron seis niños y niñas, cuatro de hospitalización y dos de oncología, está buscaba fomentar la fijación de objetivos adaptativos por medio del teatro dando en un primer momento un espacio para que los participantes se activarán corporalmente por medio de ejercicios de respiración y estiramiento, para luego por medio de títeres (4 a 9 años) o por medio de la selección de personajes (10 a 14 años) dramatizan una situación dada por el profesor en la que debían alcanzar un objetivo y finalmente trazarse objetivos propios.

4.2 Reflexiones de fondo

Una vez descrita de manera explícita la experiencia de implementación de la propuesta pedagógica “Sentiarte” resulta preciso dar respuesta a la pregunta de investigación que motivó su puesta en marcha: ¿Cómo la educación emocional por medio del arte favorece las competencias emocionales en niños que son tratados en el Hospital Internacional de Colombia? Y para ello es necesario realizar un análisis a través de la categoría central denominada “competencias emocionales” y sus subcategorías, a partir de estas, se establecen las relaciones con los aportes que se hallaron desde las categorías de arte y población infantil, y sus subcategorías, que pueden ser observadas en la figura 3.

Figura 3

Mapa de categorías



4.2.1 Conciencia emocional

La conciencia emocional es denominada como la habilidad para ser consciente de las emociones propias y de los demás en distintas situaciones de la vida y en contextos específicos (Bisquerra, 2003), para conocer cómo se vio favorecida en los talleres es necesario reconocer cómo se encontraban los niños de hospitalización respecto a sus presaberes y desarrollo emocional, además examinar cómo los acompañantes y el contexto interfieren en el desarrollo de la competencia.

Primero es necesario declarar que autores como Sánchez y Ruetti (2018) manifiestan que la valoración emocional se desarrolla de manera progresiva yendo desde construcciones

simples, hasta categorías específicas, por tanto, a mayor edad mayor reconocimiento de claves emocionales, siendo la educación uno de los factores que catapulta este proceso, encontrando nosotros la misma situación, puesto que los niños y niñas de 4 a 9 años se identificó un reconocimiento moral de las emociones, asociándose a categorías de bien y mal sin cuestionar su significado, usándolas únicamente con objetivos prácticos comunicativos y no de expresión, pues son capaces de identificar las sensaciones corporales asociadas a la emoción, pero no pueden categorizarlas con un nombre específico, sin embargo, los niños de estas edades asocian las emociones a situaciones particulares. Por ejemplo: *"cuando me hacen una fiesta de cumpleaños me sorprendo" "cuando mi papá se va de la casa me siento triste".*

Por otra parte, los niños, niñas y adolescentes entre 10 y 14 años, ya conocen sus emociones y son capaces de nombrarlas al sentirlas, además, recurren a la represión emocional, como lo expresa la madre de una niña de diez años *"poco manifiesta las emociones, ella se las guarda y solo cuando ya es muy fuerte la dice".*

En este sentido, el acompañamiento de un adulto, permitió que los niños y niñas comprendan de mejor manera la actividad y asocian sus emociones a las de sus cuidadores, generando así, los talleres espacios de expresión de emociones, opiniones, pensamientos y gustos, forjando un clima de confianza, no solamente en los niños, sino también en sus acompañantes. Los talleres en el contexto hospitalario, también sirvieron como actividades de esparcimiento pues niños y adultos, manifestaban pasar largas horas sin saber qué hacer, únicamente soportando el dolor de los procedimientos médicos, por lo que los niños querían hacer algo y les resultaban las actividades diferentes a las habituales.

Ahora bien, las actividades artísticas mediadoras en el desarrollo de esta competencia fueron las artes plásticas, siendo de gran importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje puesto que motivaban a los niños a participar, prestar atención y además involucrarse

activamente en la temática emocional, generando un ambiente libre sin limitaciones de comunicación, que permitió construir conocimientos sobre las emociones, complejizando las categorías que presentaban con antelación, generando al finalizar cada taller conocimientos sobre nuevas emociones y permitiendo la manifestación fluida de ellas, sin embargo, se pudo notar que es necesaria la implementación de actividades mucho más específicas a la edad del niño. Además, se puede denotar que los talleres bajo el amparo de las artes plásticas permitieron el reconocimiento de las propias emociones y de las emociones de otras personas en los niños, por ejemplo, un niño manifestó que se encontraba *"Triste, no sabía que a mi mamá a veces la hacía llorar",* también los padres reconocieron sus ventajas *"ayuda a mi hija a ser más expresiva", "me gustó porque considero que las emociones son importantes en los niños" y "me gustó que mi hijo reconociera como me siento respecto a varias cosas que han pasado".*

4.2.2 Regulación emocional

La regulación emocional que es definida por Bisquerra Alzina (2003) como la capacidad para gestionar emociones desde el autocontrol del cuerpo y la mente, afrontando la realidad y generando emociones positivas, para el desarrollo de esta competencia los acompañantes de los niños y niñas jugaron un papel fundamental, puesto que su compañía animaba y motivaba a los niños a realizar los talleres, favoreciendo el vínculo afectivo y el estado de ánimo de los niños, ayudando al niño a desarrollar habilidades sociales.

Al iniciar el taller se pudo observar que los niños de 4 a 9 años presentan diferentes particularidades respecto a esta habilidad, puesto que a pesar que no ponen un nombre específico a la emoción conocen los contextos en los cuales deben regular y asocian lo que sienten a lo que está ocurriendo a su alrededor, generando una justificación sobre sus comportamientos. De igual manera en este rango de edad existen diferencias entre los niños escolarizados y aquellos que no lo están, estos últimos son más flexibles ante las actividades

artísticas, y se animan a participar, sin embargo, los otros niños se muestran más apáticos. También es preciso señalar diferencias respecto a la manifestación de la frustración, pues los niños menores de 9 años descartaron inmediatamente una actividad que sobrepasaba sus capacidades y los niños de 10 a 14 años, lo sobrellevan hasta lograr su objetivo a pesar que pueden identificar su malestar.

La estrategia artística escogida para esta competencia fue la música, la cual fue integrada a partir de instrumentos y aplicaciones musicales, generando interés y curiosidad en los niños, que los observaban por lo que resultaba sencillo iniciar los talleres, además al trabajar la frustración y regulación se facilitaba que los niños reconocieran sus estados emocionales y se relajaran, permitiendo una construcción secuencial y siendo fuente de expresión al hacerlos sonar.

4.2.3 Autonomía personal

En la autonomía personal se incluyen un conjunto de características relacionadas con la autogestión personal, como la autoestima, la actitud positiva ante la vida, la responsabilidad, la capacidad para analizar críticamente las normas sociales, la capacidad para buscar ayuda y recursos, así como la autoeficacia emocional teniendo un pensamiento propositivo frente a sí mismo y hacia los demás (Bisquerra, 2003), para promover esta competencia, se eligieron el cine y las manualidades, que permitió a los niños y niñas, expresar estados emocionales, a sus acompañantes y compañeros hospitalizados, pues a los niños les resultaba una actividad muy flexible, promoviendo sus habilidades personales y por ende su autoestima y actitud positiva, es preciso señalar que esta actividad artística de igual forma permitió la motivación, además de ayudar a reconocer aspectos culturales de los niños y los sentimientos frente a la enfermedad como un niño que manifestó: *"siento tristeza y frustración"*, de igual manera, los padres que manifestaban que *"me parece muy importante que trabajen las normas sociales con los niños*

y más por los recursos que utilizan" y referente al autoestima *"Solo nombraré como positivo que dejen saber a mi hijo en que es bueno".*

Además, respecto a esta competencia el contexto hospitalario generó experiencias que permitían trabajar sobre ellas, pues al ser situaciones de frustración y dolor, los niños asimilan los nuevos conocimiento emocionales para usarlos, un ejemplo de ello es una niño que manifiesta pasar por la misma situación de un personaje con el que se trabajó la autoestima y la actitud positiva ante la vida: *"por ejemplo, a mí me va a pasar lo mismo que al cordero, se va a empezar a caer mi cabello pero no por eso me debo sentir mal, yo sé que pronto me volverá a crecer así que debo estar feliz siempre*". A pesar de ello, en los acompañantes se pudo identificar que su estado de ánimo o actitud frente a los talleres dificulta el trabajo con los niños, puesto que se ven indispuestos si sus padres no los acompañan o realizan la misma actividad.

4.2.4 Inteligencia interpersonal

Para Bisquerra Alzina (2003) la inteligencia interpersonal es la capacidad que refiere a mantener relaciones con otras personas desde el respeto, predominando habilidades sociales, comunicación efectiva, actitudes pro-sociales y asertividad, para el desarrollo de esta habilidad fue indispensable el trabajo con los acompañantes quien eran los que trabajaban de la mano con los niños y niñas, pues era necesario crear un vínculo social para poder reconocer todo lo que él implica, y como menciona Garcés y Palacio (2010), el primer grupo al cual pertenece un niño es su familia, este le hace crecer en confianza frente a las habilidades sociales comunes en otros espacios, además ayuda a adquirirlas a partir de las características de personalidad del niño. No obstante, los acompañantes al escuchar la temática o el tipo de lectura que se iba a realizar perdían interés, por lo que los niños intentan persuadirlos para que participaran con ellos, logrando en ocasiones y en otras generando que no prosiguiera la actividad.

Además, esta competencia se trabajó por medio de la literatura, presentando los niños de 4 a 9 años dificultades para emprender la lectura de cuentos y siendo el maestro en formación quien lo hacía, por su parte los niños de 10 a 14 años ya presentaban la habilidad, esto por supuesto ligado al nivel de escolaridad por edad, sin embargo, en ambos casos los niños lograban reconocer la importancia de la comunicación de las emociones a nivel interpersonal, sin importar el rol activo del lector o el pasivo del receptor.

Como ya se mencionó la actividad artística principal fue la literatura, está favoreció el desarrollo de la competencia al presentar en sus historias las emociones o conceptos de la inteligencia interpersonal, que despertaba la curiosidad por medio de la pregunta y el interés en aprender, y permitía a los niños y niñas identificarse y lograr la interiorización, además de la adquisición de las habilidades sociales, algunas manifestaciones de los niños al preguntarles cómo se sintieron durante el taller son: *"me sentí feliz, porque me enseñó que tengo muchas emociones y las puedo compartir*" , *"contento porque no conocía todas esas emociones además se las puede manifestar a mi mamá que es muy importante para mí".*

4.2.5 Habilidades de vida y bienestar

Esta competencia se puede definir como la capacidad de adoptar comportamientos apropiados y responsables de solución de problemas personales y familiares con el fin de generar bienestar personal y colectivo(Bisquerra, 2003), para lograr la adquisición en los niños se hizo uso del teatro como estrategia didáctica, aquí la actuación motivó la participación de los niños y niñas, además de los materiales asociados con los que se trabajó como los títeres y las cajas sorpresa de selección de situación, permitiendo que los niños fijarán objetivos adaptativos, cumplieran y establecieran metas actuando junto con sus acompañante que facilitaban el desarrollo de la actividad actuando con ellos y demostrando que también lo pueden hacer, llegando a manifestar que respecto a los talleres se sentía: *"Feliz porque mi hija*

pudo reconocer problemas y saber cómo actuar ante ellos haciendo planes" "Emocionado pues no conocía los dotes de actuación de mi hijo y por medio de ellos pudo aprender a solucionar problemas" "Emocionada porque jugué con mi hijo y él aprendió a fijarse metas actuando". Por su parte las edades de los niños y niñas no generaron ningún impedimento o ventaja al implementar los talleres, sin embargo, el contexto hospitalario generaba que la realización del taller en algunas ocasiones se viera interrumpida por la falta de espacio, al respecto un acompañante manifiesta: *"no salimos de la habitación, es un aspecto a mejorar".*

4.2.6 "Sentiarte" frente a las competencias emocionales

Finalmente, para dilucidar cómo las competencias emocionales se ven favorecidas por la educación emocional a través del arte, se presenta un análisis en torno a otros factores propios de la propuesta pedagógica como lo son las características de la población infantil.

En la implementación de la propuesta pedagógica se pudo observar cómo el arte ayuda a construir conocimiento sobre las competencias emocionales en las cuales el proyecto se quería enfocar, esto es debido a que su practicidad permite que los niños y niñas experimenten sus emociones y las emociones de otras personas, logrando de esta manera integrar todo lo aprendido y ponerlo en práctica, llegando a cumplir el objetivo de la educación emocional que es propiciar el desarrollo personal y prevenir comportamientos de riesgo, capacitando a los estudiante para hacer frente a la vida, buscando el bienestar personal y social por medio del desarrollo de competencias emocionales como elemento integrador (Bisquerra, 2003). El arte, también sirvió como actividad trasversal pues permitía lograr en los niños la motivación al llevarlos a estar involucrados activamente en los talleres, pues consideraban que era una actividad divertida que los sacaba de la monotonía de la hospitalización, punto en el cual estaría de acuerdo Chaparro Cardozo y Prieto Acevedo (2018) que se señala que toda creación artística favorece la imaginación y genera motivación frente a la vida en las personas que participan en

ella, puesto que es una actividad de disfrute donde no se busca un criterio preciso sino la expresión de sentimientos y opiniones respecto al contexto en el cual se encuentra inmerso el artista.

El Ministerio De Educación Nacional (2014) explica que el arte de igual manera ayuda a los niñas y niñas a crear vínculos de expresión emocional, puesto que potencia las habilidades sociales e implica entrar en contacto con personas cercanas, reconociendo y transmitiendo la cultura, es algo que efectivamente sucedió en esta propuesta pedagógica, pues los niños fortalecieron sus vínculos afectivos, sin embargo no lo hicieron con otros niños o personal profesional de la institución, sino con sus acompañantes que en la mayoría de los casos eran familiares y con quienes anteriormente no habían hablado sobre las emociones o los problemas cotidianos que se presentan, generando vínculos de apoyo mutuo y comprensión. Otro de los aspectos importantes a retomar es que el arte también sirvió de distractor, pues ayudaba a que los niños y niñas olvidarán por un momento el lugar donde se encontraban, disfrutando de las actividades que normalmente ellos mismos requerían voluntariamente, cumpliendo un aspecto clave de la pedagogía hospitalaria como es promocionar espacios de ocio hospitalario y diseñar actividades centradas en aspectos psicoafectivos (Calvo, 2017).

Existen otros aspectos que fueron considerados en el análisis y deben ser evaluados cuando se aplica la educación emocional en el contexto hospitalario, pues generan aspectos que se pueden tomar en cuenta o descartar, uno de ellos es el papel de los acompañantes, puesto que ellos ayudan en el proceso de aprendizaje de los niños al animarlos y motivarlos a participar, sin embargo, cuando no presentan una actitud proactiva los niños y niñas simplemente renuncian a participar, ya que son la persona más cercana que conocen y a quienes les expresan sus sentimiento, además son quienes los comprenden de mejor manera. Del mismo modo, es importante considerar los procedimientos médicos a los que son expuestos los niños

y niñas porque de ellos depende como es llevado a cabo el taller, por lo que debe ser flexible y abierto a distintas posibilidades, sin descartar el dolor ya que tanto como puede jugar en contra de las competencias emocionales también puede jugar a favor, debido a que pone en manifiesto emociones y los niños pueden practicar con ellas.

5. PUNTO DE LLEGADA

5.1. Conclusiones

A partir de la implementación de la propuesta pedagógica “Sentiarte” que tiene como fin el fomento de competencia emocionales y para comprender cómo la educación emocional se puedo generar en el HIC a través del arte, se concluye que:

- “Sentiarte” se reconoce como una estrategia pedagógica asertiva para promover competencias emocionales en los niños, niñas y adolescentes que por situaciones de salud se encuentran en estado de hospitalización, al brindar herramientas para la vida en lo personal en cuanto al reconocimiento de sus emociones y en lo social en la interacción y relación con los otros.
- El arte como estrategia didáctica mediadora de “Sentiarte” provocó espacios de expresión, escucha y reflexión de los niños, niñas, adolescentes, padres, madres y cuidadores, frente a diferentes situaciones reales y simuladas, que favorecieron el reconocimiento y la gestión de sus emociones permitiendo la construcción y materialización de sus sentires.
- El taller pedagógico como secuencia didáctica fue fundamental durante la puesta en marcha de “sentirte” por ser flexible frente a las necesidades e intereses de la población infantil y al permitir que los niños tuviesen un rol activo durante el proceso de enseñanza-aprendizaje en el que se articulaba la teoría, la práctica y la reflexión desde el aprender haciendo en compañía de su acudiente.
- El impacto de “Sentiarte” en el contexto hospitalario tuvo un alto alcance al fomentar competencias emocionales en la población infantil de 4 y 14 años de edad que se reflejó en sus relaciones interpersonales, su motivación y actitud ante la vida, influyendo en su estado de ánimo y en su proceso de sanación.

5.2. Recomendaciones

De acuerdo con los resultados y conclusiones de este proyecto, se espera que los futuros lectores de esta sistematización de experiencia, puedan adaptar cada experiencia y taller de "sentiarte" a otros contextos (diferentes al hospitalaria) que vaya acorde a las necesidades, intereses y limitaciones del mismo para beneficio de la población, logrando el fomento de competencias emocionales a través del arte desde un modelo pedagógico dialogante.

De igual forma, se invita a las instituciones a la implementación de la educación emocional en su Proyecto Educativo Institucional (PEI) para la integralidad del mismo, teniendo en cuenta la formación docente en esta área emocional para que brinden un mejor rol mediador dentro del aula para y con los niños.

También, para futuras investigaciones se recomienda profundizar sobre la implementación de la educación emocional con otras estrategias pedagógicas y actividades rectoras de la educación infantil ya que en este proyecto solo se centró en el arte, al igual, que se trabaje en conjunto con los acudientes o cuidadores de los niños para tener un mayor impacto en la población, pues en Colombia este camino educativo emocional apenas comienza y se evidencia la necesidad en el contexto hospitalario.

Referencias

Alvarez, M. A., Bisquerra, R. B., Fita, E. F., Martínez, F. M., & Pérez, N. P. (2000). Evaluación de programas de educación emocional. Revista de investigación educativa, 18(2). https://revistas.um.es/rie/article/download/121241/113891/479711

Arcos, N., Jiménez, L. & Ruiz, A. (2015). La educación de la inteligencia emocional en la escuela: referentes conceptuales, lineamientos y experiencias pedagógicas (tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.

Barrios-Tao, H. & Peña, L. (2019). Líneas teóricas fundamentales para una educación emocional. *Educación y Educadores*, 22(3), 487-509. https://doi.org/10.5294/edu.2019.22.3.8

Belver, M. (2011). El arte y la educación artística en contextos de salud. *Arte, Individuo y Sociedad*, 11-17.

Bisquerra, R. (2000). Educación emocional y bienestar. Barcelona: Wolters Kluwer.

Bisquerra Alzina, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista De Investigación Educativa*, 21(1), 7-43. https://revistas.um.es/rie/article/view/99071

Bisquerra Alzina, R. (2005). La educación emocional en la formación del profesorado. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado* , 95-114.

Bisquerra Alzina, R. (2006). Orientación psicopedagógica y educación emocional. *Estudios sobre Educación*, 9-25.

Bisquerra, R. (2010, 28 mayo). Orientación psicopedagógica y educación emocional en la educación formal y no formal. Repositorio Institucional de La Universidad de Huelva. http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/3448

Bisquerra, R. & Pérez, N. (2012). Educación emocional: estrategias para su puesta en práctica. Avances en Supervisión Educativa. https://avances.adide.org/index.php/ase/article/view/502

Bisquerra, R. (2012) *¿Cómo educar las emociones? Inteligencia emocional en la infancia y adolescencia.* Capítulo 2; De la inteligencia emocional a la educación emocional (Pág. 24-33). https://faros.hsjdbcn.org/sites/default/files/faros_6_cast.pdf

Bisquerra, R. B. A. (2014). *Educación emocional y lengua*. Universidad de Barcelona. http://www.ub.edu/grop/wp-content/uploads/2014/03/bisquerra.pdf

Calvo Álvarez, M. I. (2017). La pedagogía hospitalaria: clave en la atención al niño enfermo y hospitalizado y su derecho a la educación. *Ediciones Universidad de Salamanca*. Obtenido de http://hdl.handle.net/10366/136036

Cardona, L. (2017). Primera infancia y educación emocional. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte,* (52), 174-184. Obtenido de https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/950/1397

Chaparro Cardozo, S. Y., Chaparro Cardozo, E., & Prieto Acevedo, E. A. (2018). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. *Calle14: revista de investigación en el campo del arte*.

Coy, L. & Martín, E. (2017). Habilidades sociales y comunicativas a través del arte en jóvenes con trastorno del espectro autista (TEA). Estudios pedagógicos (Valdivia), 43(2), 47-64.

Dévora, M. Hernández, M. (2018) *La Educación emocional a través del arte.* Facultad de Educación Universidad de la Laguna.

De Zubiría Samper, J. (2006). *Los modelos pedagógicos: hacia una pedagogía dialogante.* Editorial Magisterio.

Escofet, A., Folgueiras, P., Luna, E., & Palou, B. (2016). Elaboración y validación de un cuestionario para la valoración de proyectos de aprendizaje-servicio. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 929-949. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/pdf/rmie/v21n70/1405-6666-rmie-21-70-00929.pdf

Flick. U. (2014). El diseño de investigación cualitativa. Ediciones Morata.

Fragoso Luzuriaga, R. (2019). Qué hacen los docentes para desarrollar la inteligencia emocional en las aulas universitarias. Un estudio cualitativo. *Revista multidisciplinar de educación*, 12(25), 100-110.

Fontes, R. d. (2003). Educación hospitalaria: un recurso frente al rezago escolar. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 151-160.

García Retana, J. Á. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Revista Educación*, 36(1), 1-24. Obtenido de https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44023984007

Goleman, D. (1995). *La inteligencia emocional.* LElibros. Obtenido de https://ciec.edu.co/wp-content/uploads/2017/08/La-Inteligencia-Emocional-Daniel-Goleman-1.pdf

Garcés Prettel, M., & Palacio Sañudo, J. E. (2010). La comunicación familiar. *Psicología desde el Caribe*, 1-29. Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/213/21315106002.pdf

Hernandez, e., & Rabadán, J. (2013). La hospitalización: un paréntesis en la vida del niño. Atención educativa en población infantil hospitalizada. *Perspectiva educacional, 52*(1), 167-181. Obtenido de http://www.perspectivaeducacional.cl/index.php/peducacional/article/view/117

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación (6a. ed.). México D.F.: McGraw-Hill.

Herrera, L., & Buitrago, R. (2019). Emociones en la educación en Colombia, algunas reflexiones. Praxis & Saber, 10(24), 9-22. Obtenido de https://doi.org/10.19053/22160159.v10.n24.2019.10035

Jara, O. (2001). Dilemas y desafíos de la sistematización de experiencias. Centro de Estudios y Publicaciones ALFORJA, Costa Rica, 7, 9-29. Obtenido de http://cmapspublic.ihmc.us/rid=1HDJ380WH-1FY8F8S-1FYD/Jara%20dilemas.pdf

Jara, O. (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles* (Primera edición colombiana ed.). Bogotá: Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano CINDE.

Kawulich, B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. *Forum Qualitative Social Research*. Obtenido de http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx:8080/jspui/handle/123456789/2715

Ley estatutaria 1581 de 2012. Para la protección de datos personales. *Congreso de la República, 1581*, de 18 de octubre del 2012. http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1581_2012.html

López, Cassia, Èlia (2005). *La educación emocional en la educación infantil. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 19(3),153-167. ISSN: 0213-8646.* https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27411927009

López, I. P. (2018). La educación emocional a través del arte para menores en acogimiento residencial. *RES, Revista de Educación Social*, 1-18. Obtenido de https://eduso.net/res/wp-content/uploads/2020/06/eduarte_res_27.pdf

Martínez, P. y Ramos, C. (s.f.). Escuelas Reggio Emilia los 100 lenguajes del niño: experiencias en la formación de educadores infantiles. Actas de XVIII Coloquio de Historia de la Educación, 2(3), 139-151.

Martínez, R. (2006). Atención a la diversidad y Biblioterapia o Terapia a través de la lectura: la literatura infantil como instrumento de salud en el ámbito de la Pedagogía Hospitalaria y la Educación Inclusiva. Polibea, 81, 31-38.

Mendívil, L. (2011). El arte en la Educación de la Primera Infancia. *Educación, XX*, 23-36.

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *El arte en la educación inicial.* Bogotá.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias*. Escribe y Edita.

MINCUL. (1991). *Constitución Política de Colombia de 1991*. GOV.CO.

Molina Garuz, M. C. (2020). La pedagogía hospitalaría, base para la equidad y la inclusión en situación de enfermedad. *Revista educarnos*, 31-44. Obtenido de https://revistaeducarnos.com/wp-content/uploads/2021/04/maria-cruz.pdf

Mora Espinoza, J., & Gómez Mendieta, M. (2015). Colombia hacia un proceso emocionalmente inteligente: reto y necesidad. Los libertadores. Obtenido de http://hdl.handle.net/11371/2306

Ortiz López, R. (2017). La importancia de la educación emocional en el desarrollo integral del alumno de primaria. Universitat de les Illes Balears.

Palomares–Ruiz, A., Sánchez–Navalón, B., & Garrote–Rojas, D. (2016). Educación inclusiva en contextos inéditos: La implementación de la Pedagogía Hospitalaria. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 1507-1522.

Plazaola, J. (2015). *Modelos y teorías de la Historia del Arte.* Bilbao: DeustoDigital.

Quispe Parí, D. J., & Sánchez Mamani, G. (2011). Encuestas y entrevistas en investigación científica. *Revista de Actualización Clínica Investiga*. Obtenido de http://www.revistasbolivianas.org.bo/scielo.php?pid=S2304-37682011000700009&script=sci_arttext

Rubio Fernández, A. (2018). Cuatro estrategias didácticas basadas en arte contemporáneo: El proceso educativo como obra de arte a través de Metodologías Artísticas de Enseñanza-Aprendizaje. *Revista de investigación en artes visuales*, 67-79.

Ruiz Molina, D. (2018). El arte definido como acto comunicativo. *Revista AV Notas*, 111-123.

Ruiz Olabuénaga, J. (2012). Metodología de la investigación cualitativa. Universidad de Deusto. https://www-digitaliapublishing-com.aure.unab.edu.co/a/15155

Sánchez Beisel, J. M., & Ruetti, E. M. (2018). Desarrollo de las emociones en los niños y los niños. Revisión de los principales factores modulares. *Anuario de investigaciones*. Obtenido de https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/89069

Sánchez de Serdio Martín, A. (2010). Arte y educación: diálogos y antagonismos. *Revista Ibero-Americana De Educación*, 43-60.

UNESCO. (2005, 20 octubre). Texto de la Convención 2005 | Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Uñó Batlles, A. (2013). El arte: vehículo para la educación emocional . *Universidad Internacional de La Rioja*.

Viva Garcia, M. (2003). La educación emocional: conceptos fundamentales. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, 4(2), 0. Obtenido de https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41040202

Zambrano, J. (2015). Propuesta de intervención para trabajar la emoción del miedo en alumnos de Educación Infantil de un aula hospitalaria (tesis de grado). Universidad de la Rioja, España. https://reunir.unir.net/handle/123456789/3228

Anexos

Anexo 1. Planeación didáctica de la estrategia.

<table>
<tr><th colspan="3">Gili y su misterioso amigo</th></tr>
<tr><td>Escenario Educativo</td><td colspan="2">Fundación Cardiovascular de Colombia</td></tr>
<tr><td>Nombre de los Estudiantes</td><td colspan="2">Sara Maria Ruidiaz Perez, Hawer Rodriguez y Lynda Marianna Pardo Vasquez</td></tr>
<tr><td>Rango de edad</td><td colspan="2">3-14 años</td></tr>
<tr><td>Fecha</td><td colspan="2">18-08-2021</td></tr>
<tr><td>Estrategia pedagógica/ didáctica</td><td colspan="2">Taller, artes plásticas y visuales</td></tr>
<tr><td>Pregunta generadora</td><td colspan="2">¿Cómo reconozco mis emociones a través del arte plástico y visual?</td></tr>
<tr><td colspan="2">Objetivos General y específicos</td><td>Evaluación Criterios y niveles de desempeño enfocados hacia el aprendizaje de los niños</td></tr>
<tr><td colspan="2">Fomentar el reconocimiento de las propias emociones de los niños y niñas del contexto hospitalario por medio del arte plástico y visual.

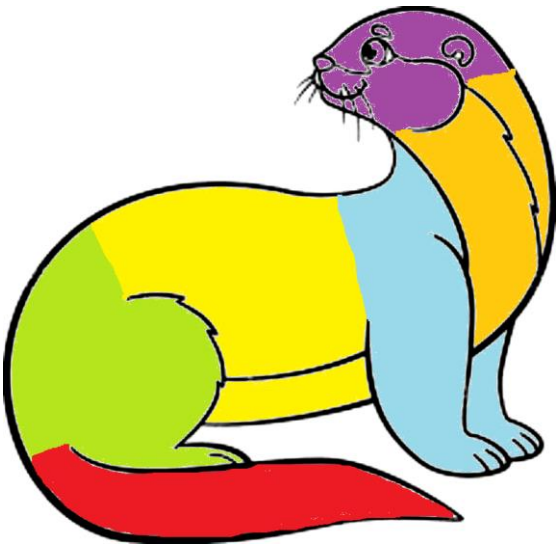
● Fortalecer en los niños y niñas la discriminacion visual a través de la imagen de un animal presentada que ellos descubrirán.
● Motivar en los niños y niñas la asociación de los diferentes colores para cada emoción.
● Incentivar en los niños y niñas la expresión artística con la creación de su emoción por medio de plastilina.</td><td>● Dialoga en torno a las preguntas generadas acerca de las emociones.
● Discrimina visualmente el animal a descubrir.
● Reconocen las diferentes emociones que existen.
● Utiliza su creatividad e imaginación para realizar sus creaciones.
● Disfruta hacer este tipo de actividades en compañía de su acudiente.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Justificación</td></tr>
<tr><td colspan="3">La conciencia emocional es la capacidad de comprender las propias emociones y reconocerlas señalando sus puntos de transición e impacto, esta habilidad se trabaja día a día por medio del contacto con nuevas experiencias, facilitando los procesos de pensamiento y relación con el entorno, junto con la capacidad de acceder a las emociones en contextos específicos (Maureira Cid, 2017), por medio de esta planeación se pretende alcanzar el desarrollo de la capacidad de conciencia emocional con la ayuda experiencias artísticas en los niños, donde se asocien las artes plásticas a emociones concretas que los niños puedan manifestar.

Para lograr el objetivo de fomentar el reconocimiento de las propias emociones, es necesario en un primer momento generar un ambiente de confianza, pues son este tipo de situaciones las que logran facilitar la verbalización de emociones no únicamente positivas sino también negativas (Castro Pérez & Morales Ramírez, 2015), es por ello que se piensa el integrar una mascota emocional llamada “Gili”, luego de esto a través del uso del arte visual, los niños asociaran sus emociones a colores que se encuentran en una pintura, describiendo y valorizando sus sentires que son necesarios para conocer la transición e impacto de sus propias emociones en relación al</td></tr>
</table>

entorno, es importante recordar que se hace uso del arte debido a que es el eje central de la propuesta pedagógica, además esta estrategia permite la expresión, comunicación y florecimiento de la sensibilidad en los niños y niñas (Ministerio de Educación Nacional, 2014).	
Secuencia didáctica taller	
Inicio	Se implementa el saludo de bienvenida, en el que se presenta el maestro y la mascota Gili que es un oso perezoso (Anexo No. 1). Se entabla una conversación entre el niño, maestro y Gili sobre ¿cómo nos encontramos en el día de hoy?, dando un breve tiempo para que el maestro como el niño den las respuestas, y por último, Gili manifiesta su estado emocional de tristeza y confusión porque no encuentra a su amigo (el cual no se especifica qué animal es), de modo se solicita la participación al niño para que ayude a nuestro amigo Gili a encontrarlo, al mismo tiempo que se motiva a realizar el taller.
Desarrollo	Con la búsqueda del amigo de Gili, se implementa la imagen de una nutria (anexo No. 2) en un octavo de cartón paja tapada con seis pesados de cartulina negra, el cual se destapa una por una según indique el dado. Cada parte de la nutria tiene una pregunta asignada (Anexo No.3) para el reconocimiento de las propias emociones según el color. Cabe destacar que durante toda la intervención se fomenta que tanto el padre como el niño participen, al igual que Gili establece en algunos momentos recuerdos con cada color y manifiesta su emoción (anexo No. 4), por ejemplo, para el color verde dice que ese color le recuerda mucho los árboles donde creció y eso lo transporta al bosque húmedo tropical, un lugar que lo hace muy feliz.
Cierre	Al destapar las seis partes de la imagen el niño irá descubriendo su forma para que finalmente descubra el amigo escondido de Gili. Luego de que el niño conozca al misterioso personaje, él le manifestará al niño y a Gili lo siguiente en forma de conversación: “Durante el día podemos tener diferentes emociones, mi cuerpo estaba lleno de ella con distintos colores, ¿Qué emoción tienes tú?” Ante esto se invita al niño a realizar una figura en plastilina con el color que corresponda a la emoción que tiene en ese momento. Finalmente se le agradece por la participación y se entrega una encuesta de satisfacción tanto al niño como al padre para evaluar la intervención realizada.
Recursos didácticos y materiales	Imagen de nutria, cartulina negra, dado, peluche de oso perezoso, plastilina de colores, encuesta de satisfacción.
Referencias	Castro Pérez, M., & Morales Ramírez, M. E. (2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. *Revista Electrónica Educare*, 1-32. Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/1941/194140994008.pdf Maureira Cid, F. (2017). ¿Qué es la inteligencia? España: Bubok Publishing S.L. Obtenido de

<table>
<tr><td></td><td>https://www.researchgate.net/publication/314152213_Que_es_la_inteligencia

Ministerio de Educación Nacional. (2014). El arte en la educación inicial. Bogotá, Colombia.</td></tr>
<tr><td>Anexos</td><td>Anexo No. 1. Mascota

Anexo No. 2. Nutria de colores
 
Anexo No. 3. Preguntas por parte de la nutria.
Color Rojo (cola): ¿Qué te transmite este color?</td></tr>
</table>

	Color verde (pata trasera):¿A qué te recuerda este color? Color amarillo (abdomen y vientre): Si esta fuera una emoción, ¿Cual seria? Color azul (patas delanteras): ¿En qué momento del día te sientes con este color? Color Naranja (cuello): ¿Qué sentirá este color? Color morado (cabeza): ¿Puedes adivinar qué emoción soy? **Anexo No. 4. Participación de Gili** Color verde: ese color me recuerda mucho los árboles donde crecí y me transporta al bosque húmedo tropical, un lugar que me hace muy feliz. Color naranja: ¡Uy! eso parece un cuello, recuerdo que mi amigo me hacía muchas cosquillas, pero el no saber dónde está me da nostalgia… Color Rojo: Este color me hace sentir muy tranquilo, porque me recuerda al amor con el que mi mamá me arrullaba cuando apenas era un bebé. Color amarillo: Una vez con mi amigo fuimos a un parque, no te imaginas lo mucho que le gustaba tomar el sol en las piebras, era el sol tan brillante que me daba ira que lo prefiriera. Color azul: Yo amo ese color, pero le tengo mucho miedo al agua, el era muy arriesgado y permanecía nadando noche y día, yo me sentía con miedo cuando íbamos a nadar.

Escenario Educativo	Fundación Cardiovascular de Colombia	
Nombre del estudiante	Sara Maria Ruidiaz Perez, Hawer Rodriguez y Lynda Marianna Pardo Vasquez	
Rango de edad	3-14 años	
Fecha	24-Agosto-2021	
Estrategia pedagógica/ didáctica	Taller y arte plástico	
Pregunta generadora	¿Cómo reconozco las emociones de las personas que se encuentran a mi alrededor?	
Objetivos General y específicos		**Evaluación Criterios y niveles de desempeño enfocados hacia el aprendizaje de los niños**

Fomentar el reconocimiento de las emociones de los demás en los niños y niñas del contexto hospitalario por medio del arte plástico. ● Generar espacios en el que el niño analice las emociones de su acudiente. ● Incentivar en los niños y niñas el arte plástico como un medio de expresión.	● Identifica las emociones que siente su acudiente ● Reconoce la importancia de identificar las emociones de los demás ● Participa activamente durante el taller ● Da a conocer a través de su expresión verbal y plástica sus ideas, pensamientos, gustos e intereses.

Justificación

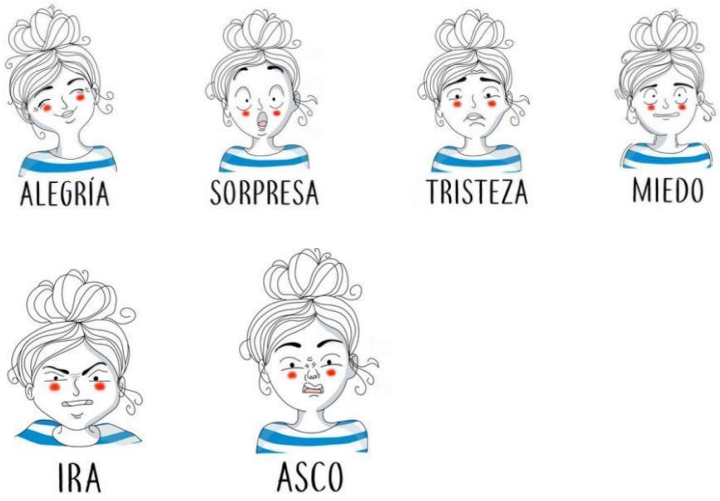
En el proceso de favorecer la conciencia emocional en niños y niñas del contexto hospitalario, se continúa con el objetivo de generar en los niños el reconocimiento de las emociones de los demás con el fin de capacitarlos en la toma de conciencia de las propias emociones, que según Bisquerra (2003) asegura que dicho reconocimiento de emociones en los demás es pertinente para el proceso de implicarse empáticamente de experiencia sociales, expresivas y situacionales, de modo que se logre "el pleno desarrollo de la personalidad integral del individuo" (p. 26).

Por otra parte, se considera implementar la estrategia de Taller integrador como una práctica metodológica de actividades orientadas cuyo objetivo es fomentar aprendizaje significativo gracias a que se logra que el niño interactúe con el conocimiento en un espacio de indagación por el trabajo manual e intelectual que elabora (Malagón y Montes, 2005), para así fortalecer distintas competencias, como lo menciona Malagón y Montes (2005) sobre el taller como aquel que "Posee una metodología participativa, su estructura pedagógica está basada en la acción y permite integrar la teoría, la práctica y la reflexión en un aprender haciendo" (p. 80).

De acuerdo con lo anterior, durante el taller se pretende el arte como medio para comunicarse e interactuar con su acudiente, debido a que el arte es un medio de expresión en el que se representa las experiencias del niño, lo que permite interactuar con su entorno, con los demás y consigo mismo (MEN, 2014) al mismo tiempo que disfruta del acto de crear, ya sea, una escultura, un dibujo o una narración.

Secuencia didáctica taller (4-14 años)

Inicio	Se implementa el saludo de bienvenida y se genera una conversación entre el niño, acudiente, maestro y Gili sobre ¿cómo nos encontramos en el día de hoy?, dejando de último a Gili, quien manifiesta su estado emocional de felicidad y alegría por reconocer cuando su mamá está triste y saber qué hacer. Luego, Gili pregunta al niño: ¿Sabes o conoces cuando tu (acudiente) está triste?, dando tiempo para escuchar las respuestas del niño y su acudiente, y recordando aspectos del encuentro anterior. Después, se indica que para fomentar ese reconocimiento de emociones en los demás, se trae un taller muy divertido y se procede a dar las indicaciones.
Desarrollo	El taller consiste en implementar fichas donde se manifiesten 6 distintas emociones (anexo No. 1) para que el niño identifique cuál es, después se explica que cada uno representará una emoción de forma diferente organizado por tres turnos para cada uno, por ejemplo, en el turno del acudiente, se le muestra la tarjeta sin que el niño la vea y después tendrá que representar la. Para representar cada emoción habrá 3

	rondas en que cada participante tiene su turno de la siguiente manera: Ronda 1- el niño y su acudiente dan a conocer su emoción a través de situaciones de la vida real, describiendo la situación de manera verbal. Ronda 2- el niño y su acudiente dan a conocer su emoción a través de un dibujo que describa la emoción, ya sea porque grafique el gesto facial que la identifique o al graficar una acción, persona u objeto que lo hace sentir así. Ronda 3- el niño y su acudiente dan a conocer su emoción a través de la construcción del gesto facial que se asocia a la emoción, es decir, sí la ficha que le tocó es enojo, tendrá que acomodar en la cara los aspectos del gesto (anexo No. 2).
Cierre	Se felicita al niño y al acudiente por su participación y se hace entrega de un sticker de Gili Feliz por su compromiso durante el taller, se hace una breve conclusión sobre la importancia del reconocimiento de las emociones en los demás, y por último se realiza la encuesta de satisfacción para el niño y su acudiente.
Recursos didácticos y materiales	Fichas de emociones, Gili, hojas de papel, marcadores, caras de papel, limpiapipas, recortes de parte de la cara.
Referencias	Bisquerra Alzina, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. Revista De Investigación Educativa, 21(1), 7-43. https://revistas.um.es/rie/article/view/99071 Malagón, M. y Montes. (2005). Las competencias y los métodos didácticos en el jardín de niños, México, Trillas Ministerio de Educación Nacional. (2014). El arte en la educación inicial. Bogotá, Colombia.
Anexos	Anexo No. 1. Fichas de emociones  Anexo No. 2. Ejemplo de cómo se realiza

Dibujando nuestras emociones		
Escenario Educativo	Fundación Cardiovascular de Colombia	
Nombre de los Estudiantes	Sara Maria Ruidiaz Perez, Hawer Rodriguez y Lynda Marianna Pardo Vasquez	
Rango de edad	3-14 años	
Fecha	25-08-2021	
Estrategia pedagógica/ didáctica	Taller, artes plásticas y visuales	
Pregunta generadora	¿Qué emoción tengo yo y las personas que están a mi alrededor?	
Objetivos General y específicos		**Evaluación Criterios y niveles de desempeño enfocados hacia el aprendizaje de los niños**
Fomentar el reconocimiento de las propias emociones y las emociones de las demás personas, en los niños y niñas del contexto hospitalario por medio del arte plástico y visual. ● Impulsar la expresión emocional por medio de actividades familiares. ● Emplear las habilidades artísticas de los niños y niñas para la expresión de las emociones. ● Propiciar en los niños y niñas la expresión artística por medio de juegos de adivinanza		● Reconoce las emociones básicas y las nombra a partir de una imagen. ● Expresa con facilidad sus emociones a los familiares acompañantes. ● Identifica las emociones de las personas de su contexto próximo. ● Utiliza habilidades motrices para el entendimiento de las emociones que quiere manifestar. ● Recrea escenarios reales y ficticios donde las emociones básicas se

emocional.	manifiestan.

Justificación

Las emociones son concebidas como fenómenos multidimensionales de corta duración que ayudan a la adaptación del individuo a los retos a los que se enfrentan durante los sucesos significativos de la vida, energizando y dirigiendo la conducta (Frijda, 1986; Oatley y Jenkins 1992 citados en Reeve, 2010), en esta actividad se busca que tanto niños y padres sean partícipes en la identificación de sus emociones y las emociones de los demás, reconociendo los sucesos significativos donde se presentan, narrando de manera verbal y gestual su expresividad.

El trabajo en el reconocimiento de emociones de esta sesión se hará a partir del uso de la clasificación de emociones básicas de Reeve (2010) que las coincide como aquellas determinadas biológicamente (innatas), independientemente de la cultura tienen formas de expresión similares que evocan respuestas fisiológicas que se expresan de manera distintiva; estas son:

Temor. Referida a una vulnerabilidad percibida ante un peligro, motiva la defensa y funciona como señal de advertencia de daño, provoca reacciones fisiológicas como temblores o sudoración.

Enojo. Cumple una función de alerta que conduce a la comprensión más profunda de la otra persona y del problema, sin embargo, es una de las emociones más peligrosas ya que proporciona más fuerza y más energía, y dado que su propósito es romper las barreras u obstáculos percibidos por el individuo conlleva a la agresión.

Asco. Su función es el rechazo y evitación de estímulos contaminados (definidos por el desarrollo y la cultura), lo que permite aprender conductas de afrontamiento.

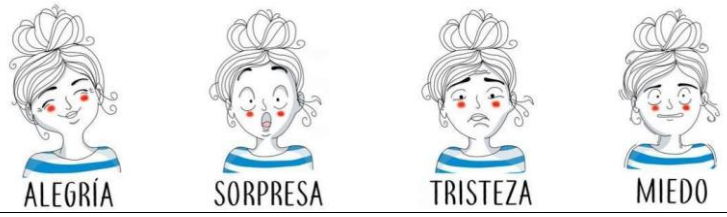
Tristeza. Que según Izard, 1991 (citado en Reeve, 2010) surge principalmente de las experiencias de separación o fracaso y debido a que es una experiencia de naturaleza aversiva, motiva al individuo a iniciar comportamientos para aliviar las circunstancias provocadoras.

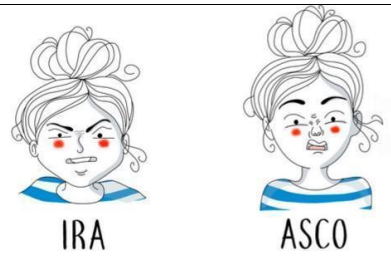
Alegría. Se presenta ante la obtención de resultados deseables, o experimentación de situaciones placenteras, facilitando la disposición a participar en interacciones sociales, además como lo expresa Levenson, 1999 (citado en Reeve, 2010) sus expresiones fisiológicas tienen función tranquilizadora.

Sorpresa. Cumple una función de orientación ante situaciones nuevas, es transitoria y permite una aproximación cognitiva para saber qué sucede.

Cabe señalar que estas emociones fueron elegidas ya que son compartidas por todos los seres humanos, independiente de su cultura y por lo tanto son las emociones más sencillas de identificación en niños y niñas, por su cercanía expresiva.

Secuencia didáctica taller

Inicio	Se realiza el saludo de bienvenida habitual, en el que se presenta el maestro y la mascota Gili, luego se entabla una conversación entre el niño, maestro y Gili sobre ¿cómo nos encontramos en el día de hoy?, dando un breve tiempo para que el maestro como el niño den las respuestas, y por último, Gili manifiesta que ha traído una bolsa de emociones básicas con las que se trabajará durante el taller, y procede a presentarlas: temor, alegría, tristeza, enojo, asco y sorpresa, son tarjetas que tiene las caras de las emociones (Anexo 1). Luego se pide que las reconozca y las vuelva a introducir en la bolsa.
Desarrollo	En el siguiente momento del taller se pide al padre de familia que participe junto al hijo en la actividad, se da a cada participante una hoja y un carboncillo, y se dan las siguientes instrucciones: A cada participante se le dan las tarjetas de la bolsa de emociones en diferente orden e intentan que la otra persona dibuje en ese orden las emociones, durante seis turnos consecutivos para cada participante, pero no las menciona por el nombre sino que hace mímicas relacionadas con la emoción o cuenta un suceso donde presenta esa emoción.
Cierre	Al finalizar la actividad de adivinanza emocional ambos participantes se muestran uno a otro sus dibujos realizados con carboncillo y realimentan si la emoción dibujada era la que ellos estaban manifestando, luego el niño genera una pintura con la emoción que cree que tiene el docente en ese momento y su propia emoción. Finalmente se le agradece por la participación y se entrega una encuesta de satisfacción tanto al niño como al padre para evaluar la intervención realizada.
Recursos didácticos y materiales	Caja emocional con ficha de emociones, hojas y lápices de carboncillo.
Referencias	Reeve, J. (2010). Motivación y emoción, Quinta edición. Capítulos 11-12. University of Iowa. Mcgraw-Hill/interamericana editores, s.a. obtenido de: https://www.academia.edu/28436051/Motivacion_y_Emocion_John_Marshall_Reeve_es_scribd_com?auto=download
Anexos	**Anexo 1.** Bolsa emocional y tarjetas de emociones. 

¡A mover las emociones!		
Escenario Educativo	Fundación Cardiovascular de Colombia	
Nombre de los Estudiantes	Sara María Ruidiaz Pérez, Hawer Rodríguez y Lynda Marianna Pardo Vásquez	
Rango de edad	4-14 años	
Fecha	martes 7-09-2021	
Estrategia pedagógica/ didáctica	Taller y Música	
Pregunta generadora	¿Cómo manejo mis emociones?	
Objetivos General y específicos		**Evaluación Criterios y niveles de desempeño enfocados hacia el aprendizaje de los niños**
Fomentar el manejo de las propias emociones y las emociones de las demás personas, en los niños y niñas del contexto hospitalario por medio de la música. ● Propiciar en los niños y niñas la expresión musical por medio de las diferentes canciones que serán escuchadas y expresadas con su cuerpo. ● Impulsar la expresión emocional por medio de actividades con sus acudientes. ● Fortalecer en los niños y niñas la dimensión comunicativa al realizar una carta para Gili.		● Expresa con facilidad sus emociones a los familiares acompañantes. ● Utiliza su cuerpo para expresar las emociones con la música. ● Dialoga en torno a las preguntas generadas en los diferentes momentos del taller. ● Usa su imaginación y creatividad para ayudar a su amigo Gili. ● Realiza una carta en la que aconseja a su amigo Gili a manejar las emociones.
Justificación		
La música incita al movimiento y, por lo tanto, mejora el conocimiento del esquema corporal, la coordinación, el desarrollo sensorial y motor, también el desarrollo de la memoria y de la atención, este elemento contribuye a la conceptualización del espacio y el tiempo tanto en niños como en adultos. Así como también es usada como medio de expresión para transmitir diversas sensaciones, sentimientos, emociones e infinidades de pensamientos, además, este elemento en la vida de los niños y niñas promueve su personalidad, creatividad, imaginación, estabilidad emocional, sensibilidad y muchas ventajas más que ofrece la música desde tempranas edades en los niños y niñas (Zapata, 2014).		

Es por ello, que desde nuestras acciones pedagógicas debemos integrar la música como un recurso, medio y herramienta para el proceso de aprendizaje en los niños y niñas teniendo en cuenta que es una necesidad en todos nuestros niños y aun así en nosotros mismos como personas adultas pues la música como ya se ha mencionado, trae cientos de beneficios que debemos aprovecharlos de formas diferentes desde los hogares en las familias de los niños hasta en las acciones pedagógicas de cada una de las instituciones educativas, más exactamente en las aulas, para que los propios estudiantes sean los que se interesen por ella y generen una necesidad musical para su desarrollo y a su vez, incentivarlo en su proceso de enseñanza aprendizaje ya que este permite un aprendizaje completamente significativo lleno de experiencias enriquecedoras para todos los niños y niñas.	
Secuencia didáctica taller	
Inicio	Se realiza el saludo de bienvenida habitual, en el que se presenta el maestro y la mascota Gili, luego se entabla una conversación entre el niño, maestro y Gili sobre ¿cómo nos encontramos en el día de hoy?, dando un breve tiempo para que el maestro como el niño den las respuestas, y, por último, Gili quiere que cada niño y su acudiente le recuerden las actividades que se han hecho en los anteriores talleres.
Desarrollo	En el siguiente momento del taller Gili le propone al niño y a su acudiente la siguiente actividad, la cual consiste en expresar de forma corporal la música que escuchen, es decir, para cada emoción habrá una canción (Anexo 1) que tanto el niño como su acudiente escucharan y manifestaran lo que sienten de forma expresiva usando su propio cuerpo. Puede que para el niño una de esas canciones exprese alegría y por lo tanto sonría o se ría y para el acudiente exprese miedo, entonces es allí donde se dialogará sobre lo que suceda en cada canción teniendo en cuenta las siguientes preguntas ¿Qué te transmite la canción? ¿Por qué hiciste ese movimiento? ¿Ambos hicieron los mismos movimientos? ¿Por qué? De esta manera al terminar este momento de la actividad, se realiza un diálogo sobre la importancia del manejo de las propias emociones pues ello influye en el comportamiento y su expresión emocional.
Cierre	Para el último momento del taller, Gili manifiesta su tristeza al no saber cómo manejar sus emociones ya que eso le ha traído muchos problemas con sus amigos, es por ello que se incita al niño y a su acudiente a ayudar a Gili escribiéndole una carta en la que le recomiende algunos consejos para manejar las emociones y poder estar de nuevo con sus amigos. Para los niños más pequeños se optará que ellos expresen lo que quieren que vaya escrito en su carta y nosotros los transcribimos en una hoja, luego si ellos quieren añadir algún dibujo lo pueden hacer. Al terminar se leen cada una de las cartas y Gili les agradece su ayuda expresando toda su felicidad ante tal gesto. Finalmente, se le agradece por la participación y se entrega una encuesta de satisfacción tanto al niño como al padre para evaluar la intervención realizada.
Recursos didácticos y materiales	Canciones de las diferentes emociones, colores, lápices y hojas de papel.
Referencias	Zapata, T. M. C. (2014, 12 marzo). *Repositorio Universidad Técnica de Ambato: La utilización de instrumentos musicales y su*

	importancia en la estimulación infantil de los niños y niñas del centro educativo inicial del buen vivir "corazoncitos de vida" del cantón latacunga, provincia de cotopaxi. Universidad Técnica de Ambato. http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/6809 Kodaly, Z. K. (2013). *El lenguaje musical según los pedagogos musicales del siglo XX*. Wordpress Psicología y música. https://aprendizajepsicologiamusica.wordpress.com/el-lenguaje-musical-segun-los-pedagogos-musicales-del-siglo-xx/
Anexos	(Anexo 1) Canciones: Alegría https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=rEXzfdqYTRA Tristeza https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=bN_3WX1pN84 Ira https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=l8SXLhaZ1Rg Miedo https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=TMObBgmu63I

Al ritmo de mi emoción		
Escenario Educativo	Fundación Cardiovascular de Colombia	
Nombre del Estudiante	Sara Maria Ruidiaz Perez, Hawer Rodriguez y Lynda Marianna Pardo Vasquez	
Rango de edad	4 a 14 años	
Fecha	miércoles 8-09-2021	
Estrategia pedagógica/ didáctica	Taller, música	
Pregunta generadora	¿cómo manejo mis emociones de ira, tristeza y miedo?	
Objetivos General y específicos		**Evaluación Criterios y niveles de desempeño enfocados hacia el aprendizaje de los niños**
Fomentar la regulación y tolerancia de emociones como el miedo, la ira y la tristeza en los niños y niñas del contexto hospitalario por medio de la música.		• Da a conocer a través de su expresión oral sus ideas, pensamientos, gustos e intereses. • Usa los diferentes recursos musicales

● Generar espacios de interacción con instrumentos musicales en el que los niños puedan ejemplificar sus emociones. ● Promover en los niños y niñas la música como un medio de expresión. ● Regular las emociones con ejercicios de relajación.	como un medio para comunicarse. ● Identifica las emociones que siente. ● Identifica las emociones que percibe de su acudiente. ● Regula las emociones con ejercicios de relajación.
Justificación	
Con el fin de fomentar la regulación y tolerancia de emociones como el miedo, la ira y la tristeza en los niños y niñas del contexto hospitalario, se pretende dar como herramienta para la vida, la respiración consciente como ejercicio de relajación, el cual influye en procesos psicológicos y físicos, tales como, estabilidad emocional, potenciación de los dispositivos básicos de aprendizaje (memoria, atención, concentración y percepción), disminución de tendencias depresivas, disminución de la concentración de ácido láctico en sangre, del ritmo respiratorio y cardiaco (Castellano y Abad, 2011). De este modo, se integra el control de la respiración como un principio básico de la relación en el que el niño, según Castellano y Abad (2011), pueda "restablecer el ritmo cardíaco a niveles basales mediante una respiración lenta, rítmica, fluida y diafragmática, lo cual mejorará la restauración y alimentación orgánica, acelerando la conciencia corporal armónica" (p. 21). Por otra parte, se articulan los instrumentos musicales como un medio de expresión en el que el niño pueda articular los movimientos con sonidos para asociarlos y recordarlos con mayor facilidad por el ritmo, esto, gracias a que la experiencia involucra más de un sentido y esto permite que sea una experiencia significativa musical.	
Secuencia didáctica taller (4-8 años)	
Inicio	Se realiza el saludo de bienvenida habitual, en el que se presenta el maestro y la mascota Gili, luego se entabla una conversación entre el niño, maestro y Gili sobre ¿cómo nos encontramos en el día de hoy?, dando un breve tiempo para escuchar las respuestas, y, si ya se ha realizado taller con el niño, Gili solicita al niño y su acudiente que le recuerden las actividades que se han hecho en los anteriores talleres. Luego, se solicita al niño que cierre los ojos, se le da una maraca para que la palpe y describa lo que tiene en las manos, sin dar ninguna pista se media el momento con preguntas como:, ¿Qué forma tiene? ¿qué crees que es?, ¿Si lo mueves que hace?, después, el niño podrá abrir los ojos y ver lo que es. Por último, se explica que el encuentro de hoy será con instrumentos y uno de ellos, es la maraca como la que tiene en las manos.
Desarrollo	Se empieza con ejercicio de respiración implementando la maraca en el que se marca moviendo la maraca al inhalar, subiendo los brazos y al exhalar dejando quieta la maraca, bajando los brazos hasta el punto inicial, repitiendo así 3 veces el ejercicio. Después se explica al niño que en diferentes circunstancias del día podemos relajarnos con este mismo ejercicio y se le pregunta con qué tipo de emoción lo podemos implementar. Luego, en estado de relajación, se le dice al niño que escuche el corazón de su acudiente poniendo su cabeza sobre el pecho o espalda, posterior a ello, se usa el tambor para que ejemplifica cómo suenan los latidos del corazón de su acudiente al igual que se ejemplifica cómo puede sonar al estar la persona enojada

	o asustada. Luego, se usa una simulación de piano en aplicativo móvil, donde el niño experimente en un primer momento, un nivel fácil de una canción en el que al terminarla pueda manifestar cómo se sintió, reconociendo su respiración, pulsaciones cardiacas y así decir su emoción, después, se hace el mismo ejercicio, pero con un nivel más difícil en el que el niño no logre las notas. Nota: después de cada taller con los niños, se limpian los instrumentos con alcohol y servilleta de papel.
Cierre	Se pide al niño que realice con la maraca un sonido que representa la emociones con la que terminó el taller (se graba como evidencia), luego se felicita al niño y al acudiente por su participación y se hace entrega de un sticker por su compromiso durante el taller, se hace una breve conclusión sobre la importancia regular las emociones al mismo tiempo que se reconocen, y por último se realiza la encuesta de satisfacción para el niño y su acudiente.
Recursos didácticos y materiales	Maraca, Tambor, celular con aplicativo móvil del celular.
Referencias	Castellano, M y Abad, P. (2011). La respiración consciente como factor principal de la relajación en la educación física escolar. *EmásF: revista digital de educación física,* (13), 19-31.

Buscando palabras para una canción	
Escenario Educativo	Fundación Cardiovascular de Colombia
Nombre de los Estudiantes	Sara María Ruidiaz Pérez, Hawer Rodríguez y Lynda Marianna Pardo Vásquez
Rango de edad	3-14 años
Fecha	martes 14-09-2021
Estrategia pedagógica/ didáctica	Música.
Pregunta generadora	¿Puedo ayudar a Gili a resolver sus problemas?

Objetivos General y específicos	**Evaluación Criterios y niveles de desempeño enfocados hacia el aprendizaje de los niños**
Fomentar habilidades de afrontamiento en los niños y niñas del contexto hospitalario por medio de la música. ● Reconocer la capacidad de los niños y las niñas para resolver problemas por medio de sus habilidades de afrontamiento en situaciones que lo requieran. ● Favorecer la coordinación corporal por medio de ejercicios rítmicos.	● Reconoce su capacidad de resolver problemas por medio de habilidades de afrontamiento. ● Coordina corporalmente cuando sigue un ritmo. ● Crea rimas coherentes a partir de palabras aleatorias.

• Propiciar la imaginación a través de ejercicios de adivinación y creación de canciones.	

Justificación

Las habilidades de afrontamiento son aquellas que las personas despliegan para hacer frente a una situación problémica, se caracterizan por tener en común la capacidad de identificación del problema, el despliegue de recursos personales para la solución y la influencia emocional, estas capacidades de afrontamiento dependen de las experiencias que han vivido las personas (De Minzi, 2005) para esta actividad se trabajará en la característica de despliegue de recursos personales para la solución de problemas, donde se pondrán dos ejercicios que requieren habilidades de los niños, en el primero adivinar palabras y en el segundo componer rimas o seguir un ejercicio de coordinación musical, la finalidad es que los niños y las niñas puedan reconocer que cuentan con habilidades de afrontamiento y a pesar de la dificultad de la tarea pueden resolver los problemas.

Secuencia didáctica taller

Inicio	Se realiza el saludo de bienvenida, en el que se presenta el maestro y la mascota Gili, luego Gili le pregunta al niño: ¿cómo nos encontramos en el día de hoy?, dando un breve tiempo para que tanto el maestro como el niño den las respuestas, y, por último, Gili manifiesta al niño que tiene un problema el cual debe resolver, pero necesita su ayuda; el problema consiste en que perdió las palabras de una canción que estaba creando y no las recuerda, esto predispone al niño a aplicar técnicas de afrontamiento.
Desarrollo	Para encontrar las palabras que perdió Gili se le dice al niño que las tiene el padre o el maestro en unas tarjetas, pero no podrá adivinarse fácilmente, por lo que tiene que ponerse unos audífonos con música y tratar de adivinar lo que dice su padre o el maestro que serán las palabras perdidas de Gili, ellas son: De 4 a 8 años: Lentejas, maíz, patatas y maleza (Anexo 2). De 8 a 14 años: Galleta, trompeta, cometa, avión, camión, tazón, árbol y lobo (Anexo 2). Una vez encontradas las palabras se le explica al niño que la manera como solucionamos problemas se conocen como técnicas o habilidades de afrontamiento y que todos las tenemos, por eso él ha podido ayudar a Gili a encontrar las palabras de su canción.
Cierre	Una vez acabada la actividad se ayudará a Gili a realizar a completar una canción o a componer una canción, los niños de 4 a 8 años harán un ejercicio de coordinación musical, que consiste en cantar una canción (Anexo 1) y realizar los movimientos que en ella aparecen, luego elegirán una palabra y la dibujarán para recordar que pudieron resolver el problema. Los niños de 8 a 14 años, escribirán una rima con al menos cuatro de las palabras encontradas en la actividad anterior.

	Finalmente, se le agradece por la participación y se entrega una encuesta de satisfacción tanto al niño como al padre para evaluar la intervención realizada.
Recursos didácticos y materiales	Tarjetas con palabras: Galleta, trompeta, cometa, avión, camión, tazón, árbol, lobo, lentejas, maíz, patatas y maleza. Audífonos, música, papel, colores y lápices.
Referencias	De Minzi, M. C. (2005). Estilos parentales y estrategias de afrontamiento en niños. *Revista latinoamericana de Psicología*, 47-58. Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/805/80537102.pdf
Anexos	Anexo No.1. Canciòn de Conejito blanco Conejito blanco come lentejas Y le gustan tanto que mueve las orejas Así, así, así, las orejas mueve así Conejito blanco come maíz Y le gusta tanto que mueve la nariz Así, así, así, la nariz mueve así Conejito blanco come patatas Y le gustan tanto que mueve las patas Así, así, así, las paticas mueve así Conejito blanco come maleza Y le gusta tanto que mueve la cabeza Así, así, así, la cabeza mueve así. Anexo No. 2. Tarjetas.

Avión

Camión

Cometa

Galleta

Lentejas

Lobo

Maiz

Maleza

Patatas

Tazón

Pescando mis recuerdos	
Escenario Educativo	Fundación Cardiovascular de Colombia
Nombre de los Estudiantes	Sara María Ruidiaz Pérez, Hawer Rodríguez y Lynda Marianna Pardo Vásquez
Rango de edad	3-14 años
Fecha	miércoles 15-09-2021
Estrategia pedagógica/ didáctica	Taller, juego y música
Pregunta generadora	¿Cómo puedo ser más feliz?

Objetivos General y específicos	**Evaluación Criterios y niveles de desempeño enfocados hacia el aprendizaje de los niños**
Fomentar la autogeneración de emociones positivas en los niños y niñas del contexto hospitalario por medio del juego “pescando mis recuerdos” y la música. ● Fortalecer en los niños y niñas la dimensión comunicativa al relatar sus mejores recuerdos. ● Impulsar en los niños y niñas el juego en el contexto hospitalario. ● Propiciar en los niños y niñas la dimensión	● Expresa con facilidad sus recuerdos a los familiares acompañantes. ● Dialoga en torno a las preguntas generadas en los diferentes momentos del taller. ● Realiza un escrito o dibujo para expresar todo aquello positivo que le quiera decir a su acudiente.

socio afectiva con la realización de sus escritos o dibujos para sus acudientes.	

Justificación

El juego es un elemento fundamental en la infancia, ya que, a través de él, los niños exteriorizan su personalidad, además de dar muchas posibilidades educativas, aunque el niño no juega para aprender, aprenderá jugando gracias a las experiencias de aprendizajes que éste le otorga. Por ello, el juego es una actividad de total importancia para los niños y niñas pues implica como se ha dicho anteriormente un gran aprendizaje, pero también estimulación y experimentación que se puede dar desde edades muy tempranas permitiendo al niño conocer el mundo y todo lo que hay en él para que pueda interactuar y relacionarse con otros participando abiertamente.

La Decana de la Facultad de Educación en la UPN, Sandra Duran expresa "El juego implica una serie de contenidos centrales para la vida, una preparación para la vida misma" (Canal Ministerio de Educación Nacional,2020,22m59s). Quiere decir que el juego no es simplemente un instrumento como siempre lo vemos, que sirve para enseñar contenidos escolares, pues hay que ver más allá y dejar que el juego fluya pues este enseña contenidos para la vida de los niños y niñas apropiándose de la cultura en la que se rodean, fomentando de esta manera la interacción y la relación con otros, viendo el juego como un territorio o escenario para la participación de los niños en todo momento.

De esta misma forma, se habla no sólo a los maestros sino también a los padres de familia a priorizar los momentos de juego en cada uno de los niños "Confiemos en el juego por que moviliza pensamientos, lenguajes, acción" (Canal Ministerio de Educación Nacional,2020,56m58s). El juego por sí solo contribuye al desarrollo integral de los niños, así como también enriquece sus tiempos de comunicación y de socialización, crea en los niños formas de solucionar los problemas que tienen en el transcurso de su juego y así mismo moviliza el pensamiento lógico matemático y el científico.

Es por ello, la utilización del juego para realizar un ejercicio de autogeneración de emociones positivas como lo son los recuerdos, pues de esta manera llegan momentos a la mente en donde se perciben y por lo tanto se contagian de emociones positivas, así mismo con el ejercicio del escrito o dibujo para expresar todo aquello positivo de la otra persona, pues de esta forma puede recordar y describir lo positivo que le quiera decir, como también el recibirlas generando así, emociones positivas. .

Secuencia didáctica taller

Inicio	Se realiza el saludo de bienvenida habitual, en el que se presenta el maestro y la mascota Gili, luego se entabla una conversación entre el niño, maestro y Gili sobre ¿cómo nos encontramos en el día de hoy?, dando un breve tiempo para que el maestro como el niño den las respuestas, y, por último, Gili manifiesta al niño su estado de frustración y enojo porque el día de hoy no ha sido capaz de ayudarle a su amiga la nutria a atrapar ningún pez para su comida, es por esto que pide la ayuda del niño y su acudiente para que le ayuden pescar. De esta manera se motiva al niño a participar en el siguiente momento del taller.
Desarroll	En este momento se realiza el juego llamado "Pescando mis recuerdos" el cual

o	consiste en que en un cuarto de cartón paja pintado de color azul haciendo referencia al agua, están pegados con velcro peces de distintos colores (Anexo 1) los cuales tienen diversas preguntas entorno a los recuerdos (Anexo 2), así como también un clip para que con ayuda de una caña que tiene un pequeño imán en el anzuelo se puedan pescar. Por turnos usarán la caña para atrapar a los peces. Tienen tan solo un minuto para atrapar un pez por turno, una vez atrapado un pez, se lee la pregunta y la responde quien saca el pez. En cada pregunta se harán diálogos con respecto a lo que el niño como el acudiente respondan. Al terminar, la persona que quede con más peces ganará el juego.
Cierre	Una vez acabado el juego, se proseguirá a entregar un papel con marcadores tanto al niño como al acudiente y se pondrá una canción de relajación (Anexo 3), se pedirá que cierren sus ojos y que piensen en cada uno de los recuerdos expresados en el momento anterior del taller y de acuerdo a ello, piensen en todo aquello positivo que le quieran decir a la otra persona. Cuando ellos decidan abrirán sus ojos y van a expresar por medio de un escrito lo que quieran decirle el uno al otro, es decir, el acudiente hace su escrito para el niño y viceversa el niño con su acudiente. En caso tal de que se realice el taller con un niño pequeño, se pasará a realizar un dibujo dedicado a la otra persona. Para finalizar, si ellos están de acuerdo se procederá a leer sus escritos o a entregar el escrito o dibujo a la otra persona y lo puedan leer sin necesidad de hablarlo en voz alta para de esta forma dar una pequeña conclusión sobre los ejercicios realizados acerca del autogenerar emociones positivas. Finalmente, se le agradece por la participación y se entrega una encuesta de satisfacción tanto al niño como al padre para evaluar la intervención realizada.
Recursos didácticos y materiales	Juego “Pescando mis recuerdos”, marcadores, colores y hojas blancas
Referencias	*Canal del Ministerio de Educación Nacional (2020). Charlas con Maestros - «El juego: manifestaciones, interacciones y presencias». YouTube.* https://www.youtube.com/watch?v=YkDP99iQPEk&t=3442s
Anexos	Anexo 1

Anexo 2

Preguntas: (No sé si se clasifiquen en unas para niños grandes y otras para niños pequeños)

Niños de 4 a 8 años:

- ¿Cuál es tu mejor recuerdo de una navidad?
- ¿Cuál es tu recuerdo más feliz en familia?
- ¿Cuáles han sido tus mejores vacaciones?
- ¿Qué recuerdo quisieras volver a vivir?
- ¿Cuál es tu mejor recuerdo con tus amigos?
- ¿Cuál es tu mejor recuerdo de pequeño?
- ¿Cuál es tu mejor recuerdo de tus cumpleaños?
- ¿Qué regalo siempre recordarás?

Niños de 8 a 14 años:

- ¿Qué canciones recuerdas qué cantabas cuando pequeño?
- ¿Con qué te gustaba jugar cuando eras pequeño?
- ¿Qué recuerdas de tus abuelos?
- ¿Qué era lo que más te gustaba comer de pequeño?
- ¿Hay algún objeto en este lugar que te permite traer un buen recuerdo? ¿Cual seria?
- ¿Recuerdas ahora mismo qué es lo que más te hace feliz?
- ¿Tienes un mejor amigo? Y si es así, ¿Recuerdas que es lo que mas les gustaba hacer juntos?

- ¿Qué regalo siempre recordarás?

	Anexo 3 Canción: https://www.youtube.com/watch?v=pRPrwQ5ZyyE

Mi superpoder		
Escenario Educativo	Fundación Cardiovascular de Colombia	
Nombre del Estudiante	Sara Maria Ruidiaz Perez, Hawer Rodriguez y Lynda Marianna Pardo Vasquez	
Rango de edad	4 a 14 años	
Fecha	Martes 21 de septiembre del 2021	
Estrategia pedagógica/ didáctica	Taller, cine	
Pregunta generadora	¿Quién soy y cuál es mi superpoder?	
Objetivos General y específicos		**Evaluación Criterios y niveles de desempeño enfocados hacia el aprendizaje de los niños**
Fomentar la autoestima por medio del arte en los niños y niñas del Hospital Internacional de Colombia. ● Generar espacios de autoconocimiento e interacción con el acudiente. ● Promover en los niños y niñas la dimensión comunicativa como espectador del arte. ● Reconocer fortalezas y debilidades en el autoestima del niño.		● Da a conocer a través de su expresión oral su autoconcepto y autoimagen. ● Identifica las fortalezas y debilidades que tiene. ● Participa activamente durante el taller.
Justificación		
De acuerdo con el objetivo de fortalecer en los niños del HIC competencias emocionales para la vida, se pretende fomentar a través de este taller mediado por el arte, la autoestima como eje principal de la autonomía personal, debido a que posibilita un mayor bienestar subjetivo (Bisquerra, 2006) en el que el niño tiene una imagen positiva de sí mismo, se quiere, se protege y está a gusto con él (Bisquerra, 2003). Cabe aclarar que para que los niños/as fomenten o aumenten su autoestima es necesario que se sientan protegidos, amados, seguros y aceptados en su entorno familiar, en la escuela y en su comunidad (UNICEF, 2020) porque construyen su identidad, su relación con el otro, y con su cultura. Por lo tanto, se ve la necesidad del trabajo en conjunto con los acudientes de los niños. De este modo, se pretende fomentar la autoestima desde sus 5 elementos básicos, conjugando componentes cognitivos, afectivos y conductuales (Roa Garcia, 2013): Autoconcepto: Es la capacidad que tiene el niño/a de pensar y estructurar un concepto mental que contiene juicios y atribuciones justas sobre sí mismo (a). Autoimagen: Es la noción que alguien construye a partir de las cualidades y atributos que		

identifica en sí mismo (a). De la adecuada concordancia de estos atributos con la realidad, depende tener una buena o mala autoimagen.

Autoelogio: Es la posibilidad de felicitarse a uno mismo (a) como retribución por hacer algo bien. Un autoelogio se verbaliza con una palabra o frase de contenido entusiasta y enaltecedor.

Autorecompensa: Representa la capacidad de reconocer los logros y premiarse por ellos. No hay que esperar a que los demás hagan estos reconocimientos, al contrario, pueden darse como un aliciente personal.

Autocontrol: Se trata de la facultad de generar autonomía, libertad y responsabilidad en los proyectos por encaminar. El niño/ña que logra autocontrolar sus acciones es capaz de discernir entre lo bueno y lo malo para tomar (acorde con su momento de vida), decisiones sopesadas y pertinentes. (Fundación renacer-ECPAT Colombia, 2011, p. 29)

Por otra parte, se retoma las características que identifica en los niños con baja o alta autoestima propuestas por Roa García (2013, p. 245-246) para su oportuna identificación durante el taller:

Con baja Autoestima:
• Sin iniciativas, necesita la guía de los otros.
• Tiene miedo a los nuevos retos.
• Desprecia sus aptitudes.
• Tiene poca tolerancia a la frustración, se pone a la defensiva fácilmente.
• Tiene miedo a relacionarse, siente que no será aceptado.
• Tiene miedo de asumir responsabilidades.
• Muestra estrechez de emociones y sentimientos.
• Es dependiente de aquellas personas que considera superiores; se deja influir.

Con alta autoestima:
• Toma iniciativas.
• Afronta nuevos retos
• Valora sus éxitos.
• Sabe superar los fracasos, muestra tolerancia a la frustración.
• Muestra amplitud de emociones y sentimientos
• Desea mantener relaciones con los otros.
• Es capaz de asumir responsabilidades.
• Actúa con independencia y con decisión propia.

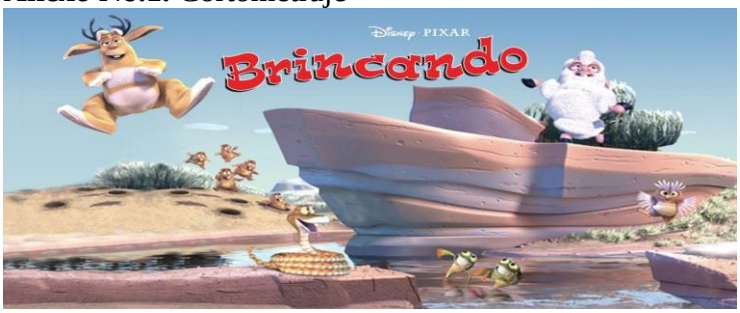
Secuencia didáctica taller (4-9 años)	
Inicio	Se realiza el saludo de bienvenida habitual con la mascota emocional Gili, se llenan los formatos necesarios, y si el niño ya ha realizado un taller en días/semanas anteriores, Gili solicita al niño y su acudiente que le recuerden lo que han hecho en los anteriores talleres. Luego, Gili hace mención de un superpoder que tiene, pero para decirlo, el niño debe verse en un espejo y decir lo que ve en él (este momento se media con preguntas para comprender cómo el niño se ve así mismo y cómo se describe), después de la descripción se dice que eso es lo que vamos hacer hoy, identificar nuestro superpoder (el cuál está relacionado a una fortaleza, habilidad o destreza que el niño tenga).
Desarroll	A continuación se reproduce el cortometraje “Brincando” (anexo No.1) en el que el

o	niño observa con atención, y luego, se realiza un diálogo sobre los siguientes aspectos: - características del personaje principal o personajes. - comprender cómo cree que se siente la oveja cuando le cortan su lana. - el valor de la oveja con o sin su lana. - el superpoder que tenía la oveja. Luego, el niño identifica en sí mismo su superpoder de acuerdo a sus propios gustos y capacidades (del mismo modo que lo hizo con la oveja), en este momento si el niño no logra identificar con facilidad sus fortalezas, se solicita al acudiente que describa cosas en las que se sienta orgulloso del niño, o en lo que cree que hace muy bien. Después, se infla un globo en el que el niño pinta su rostro y mientras lo hace, se media con preguntas sobre el superpoder que el tiene, para finalmente decir el superpoder de Gili (inventar según la interacción) y jugar con el globo entre el niño acudiente y docente en formación.
Cierre	Se felicita al niño y al acudiente por su participación y se hace entrega de un sticker por su compromiso durante el taller, se hace una breve conclusión con el acudiente sobre la importancia de fomentar la autoestima en el niño/a, se entrega el folleto (anexo No.2), y por último se realiza la encuesta de satisfacción para el niño y su acudiente.
Secuencia didáctica taller (10 a 14 años)	
Inicio	Saludo habitual (sin Gili), se da una introducción de lo que trata el taller en relación al superpoder que tiene el niño, para ello, se especifica que para identificar el poder primero tenemos que identificar quiénes somos, por lo tanto se da un espejo en el que el niño puede ver su reflejo y decir cualidades (en este momento si el niño no logra identificar con facilidad sus fortalezas, se solicita al acudiente que describa aspectos positivos del niño).
Desarrollo	Se reproduce el cortometraje “Brincando” (anexo No.1) en el que el niño observa con atención, después, se hace un recuento del cortometraje, analizando las características del personaje principal, su fortaleza y debilidades, reflexionando en torno a la pregunta: ¿Qué podemos aprender del cortometraje?. Luego, escribe en una hoja las habilidades, fortalezas y superpoder que él tiene para así poner el superpoder en el globo. Para celebrar el autoconocimiento de habilidades se juega a tirar la pelota sin dejarla caer entre niño, acudiente.
Cierre	Se felicita al niño y al acudiente por su participación y compromiso durante el taller, se hace una breve conclusión con el acudiente sobre la importancia de fomentar la autoestima en el niño/a, se entrega el folleto, y por último se realiza la encuesta de satisfacción para el niño y su acudiente.
Recursos didácticos y materiales	Espejo, Dispositivo móvil (opcional celular o computador), Globo de color, bomba para inflar globos, marcadores permanentes, archivo mp4 de corptometraje “Brincando”, folleto, hojas blancas, colores.

Referencias	Bisquerra Alzina, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 7-43 Bisquerra Alzina, R. (2006). Orientación psicopedagógica y educación emocional. Estudios sobre Educación, 9-25. Fundación renacer-ECPAT Colombia. (2011). *Cartilla para formadores de niños, niñas y adolescentes.* Roa García, A. (2013). La educación emocional, el autoconcepto, la autoestima y su importancia en la infancia. Adetania, 44, 241-257. UNICEF. (2020). Familias protectoras.

Anexos

Anexo No.1. Cortometraje



https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=pR6MtDZs_eM

Anexo No.2. Folleto

https://www.unicef.org/colombia/media/5231/file/FRISO1_CONSEJOS%20PARA%20FORTALECER%20LA%20AUTOESTIMA%20EN%20NUESTROS%20HIJOS%20E%20HIJAS.pdf

Documental de mi vida	
Escenario Educativo	Fundación Cardiovascular de Colombia
Nombre de los Estudiantes	Sara María Ruidiaz Pérez, Hawer Rodríguez y Lynda Marianna Pardo Vásquez
Rango de edad	3-14 años
Fecha	07-09-2021
Estrategia pedagógica/ didáctica	Taller y cine.
Pregunta generadora	¿Puedo entender cómo las cosas que me gustan me motivan a seguir viviendo?

Objetivos General y específicos	**Evaluación Criterios y niveles de desempeño enfocados hacia el aprendizaje de los niños**
Fomentar habilidades de reconocimiento motivacional en los niños y niñas del Hospital Internacional de Colombia, por medio del arte. ● Reconocer las actividades favoritas y gustos personales de los niños y las niñas que los motivan a superar la enfermedad. ● Favorecer la comunicación familiar por medio de actividades conjuntas. ● Propiciar las habilidades comunicativas por medio de la creación de un documental.	● Reconoce sus gustos e intereses. ● Trabaja en grupo junto a sus padres o acudientes en la creación de una cartelera. ● Expresa sus gustos e intereses por medio de la creación de un documental.

Justificación

La motivación es uno de los aspectos centrales en la educación, predisponer a los niños a actuar por medio de esta favorece el alcance de nuevos logros a pesar de su exigencia y dota de significado las experiencias para los niños y niñas, dependiendo de factores intrínsecos e extrínsecos, los primeros dependen de los gustos, personalidad e intereses de la persona, y los segundos de las consecuencias de los actos (Valenzuela Carreño, 2007) la presente actividad tiene como objetivo fomentar en los niños el reconocimientos de las actividades o cosas que los motivan intrínsecamente, por medio del cuestionamiento de gustos e intereses, y su expresión a través del arte.

El medio artístico principal de esta actividad es el cine, en él se manifiesta la realidad de los participantes y crea narrativas únicas que permite comprender los sentimientos y las emociones tanto del realizador como de los espectadores, inculcando valores y disminuyen prejuicios (Muñoz Ruiz, 2017) por lo que se propiciará espacios para la creación y exposición de una obra cinematográfica a partir de los intereses y gustos de los niños.

Secuencia didáctica taller	
Inicio	Se realiza el saludo de bienvenida, en el que se presenta el maestro y la mascota Gili, luego Gili le pregunta al niño: ¿cómo nos encontramos en el día de hoy?, dando un breve tiempo para que el maestro como el niño den las respuestas, y, por último, Gili manifiesta que el día de hoy le gustaría conocer diferentes aspectos de

	la vida del niño.
Desarrollo	Para empezar a conocer al niño, Gili le da varias revistas, tijeras, pegamento y cartulina, y le dice: en esta cartulina debes poner todas las cosas que te gustan hacer o ver en tu vida y que te motivan a seguir, utilizando las imágenes de la revista, el trabajo será cooperativo y te ayudará tu acudiente o padre de familia. En caso de que al niño se le dificulte recortar y pegar, procederá a dibujar en una cartulina con vinilos las cosas que le gusta hacer o ver en la vida y que los motivan a seguir, con la ayuda del acudiente.
Cierre	Una vez acabada la actividad se le pedirá al niño hacer un pequeño documental con la cámara de video del celular del profesor, en el que relata todos sus gustos que plasmó en la cartulina. Luego se hará un pequeño festival de cine en las habitaciones, mostrando los videos de los niños que fueron atendidos anteriormente. Finalmente, se le agradece por la participación y se entrega una encuesta de satisfacción tanto al niño como al padre para evaluar la intervención realizada.
Recursos didácticos y materiales	Tijeras, cartulina, pegamento, revistas, vinilos, pinceles y celular.
Referencias	Muñoz Ruiz, D. (2017). Cine, niños y educación. El niño como espectador cinematográfico. *Universidad Complutense de Madrid*. Obtenido de https://eprints.ucm.es/id/eprint/42205/ Valenzuela Carreño, J. (2007). Más allá de la tarea: pistas para una redefinición del concepto de Motivación Escolar. *Educacao e pesquisa*, 409-426. Obtenido de https://www.scielo.br/j/ep/a/zcGS4MSyHSJPvNF8K6vLzTh/abstract/?lang=es

Creando mi película	
Escenario Educativo	Fundación Cardiovascular de Colombia
Nombre del Estudiante	Sara María Ruidiaz Pérez, Hawer Rodríguez y Lynda Marianna Pardo Vásquez
Rango de edad	4 a 14 años
Fecha	Martes 28 de septiembre del 2021
Estrategia pedagógica/ didáctica	Taller, cine
Pregunta generadora	¿Qué opino sobre las normas sociales que existen?

Objetivos General y específicos	**Evaluación Criterios y niveles de desempeño enfocados hacia el aprendizaje de los niños**
Fomentar el reconocimiento crítico y cumplimiento de las normas sociales con responsabilidad por medio del arte en los niños y niñas del Hospital Internacional de Colombia. ● Promover la reflexión y opinión de las normas sociales en los niños y niñas. ● Generar espacios de autoconocimiento e interacción con el acudiente. ● Fortalecer la creatividad en los niños y niñas a través de la creación de su propia película.	● Participa activamente durante el taller. ● Reconoce las normas sociales que existen. ● Realiza diálogos de acuerdo a su opinión y cumplimiento de las normas sociales. ● Crea su propia película teniendo en cuenta las normas sociales vistas en el taller.

Justificación

En las competencias emocionales, más específicamente en la competencia de autonomía personal, se desglosan dos categorías con gran relación, las cuales son análisis crítico de las normas sociales y la responsabilidad (Bisquerra, 2003). Al unir estas dos categorías se pretende fomentar en los niños la capacidad para reflexionar críticamente sobre las normas sociales existentes en la sociedad para reconocerlas, comprender los mensajes que estás tienen a nivel cultural, social, el enfoque de los medios de comunicación al transmitirlas y comportamientos personales para finalmente fortalecer la responsabilidad que tenemos en la sociedad de cumplirlas o acatarlas para un bien común (Bisquerra, 2003).

Estas normas sociales en los niños y niñas juegan un papel fundamental para relacionarse con los demás y de esta forma tener una sana convivencia desde la sociedad en la cual se encuentran. Para poder llevar a cabo estas normas sociales en los niños, es muy importante que ellos primeramente realicen un reconocimiento de las mismas y con responsabilidad cumplirlas para llevar a cabo procesos de sana convivencia con armonía. Es por ello, la implementación de dos diferentes tipos de juego (Parejas y Charadas) para llevar a los niños a realizar un reconocimiento de los normas sociales, conocer su opinión acerca de estas y realizar diálogos entorno a su cumplimiento en las sociedad, para finalmente reflejar dichas normas sociales en la creación de su propia película.

Secuencia didáctica taller (4-8 años)	
Inicio	Se realiza el saludo de bienvenida habitual con la mascota emocional Gili, se llenan los formatos necesarios, y si el niño ya ha realizado un taller en días/semanas anteriores, Gili solicita al niño y su acudiente que le recuerden lo que han hecho en los anteriores talleres. Luego, Gili manifiesta su interés por las normas sociales, de esta manera se les pregunta a los niños si saben qué son las normas sociales y cuáles de ellas conocen, dando de esta manera una pequeña introducción al tema a tratar en el taller.
Desarrollo	A continuación, se le presentan a los niños las tarjetas N° 3,7,8,10,11,12,13,15 que contienen imágenes de acuerdo a las normas sociales (Anexo 1) para que los niños primeramente las puedan visualizar y reconocer. Luego, se pondrán las tarjetas de tal forma que la imagen no se pueda ver y queden organizadas en filas y columnas para poder jugar a las parejas con las tarjetas, para ello se necesita que el número de la norma de cada tarjeta especificado anteriormente se tenga de manera doble para asi, porder jugar a la búsqueda de las parejas con las normas presentadas. Se le

	explica a cada niño que tendrá que buscar dos imágenes iguales para formar cada pareja, este juego se realizará en compañía de su acudiente por turnos. Cada vez que se encuentre una pareja se harán preguntas en torno a la norma encontrada teniendo en cuenta los presaberes de cada uno de los niños, ¿Has ayudado a alguien alguna vez? ¿Cada cuanto das las gracias? Etc.
Cierre	Una vez finalizado el juego, Gili le manifiesta al niño su tristeza al dejar caer su rollo de película favorito (Anexo 2), así que le pide la ayuda al niño y a su acudiente para poner en el rollo de la película las imágenes faltantes de acuerdo a la secuencia establecida en la película del rollo. Se le dan las imágenes que se cayeron del rollo de película al niño para que pueda completar la película y se empieza a contar la película (Anexo 3) para que el niño la pueda completar con ayuda de su acudiente. Una vez finalizada la actividad, se graba al niño contando lo que sucede en la película favorita de Gili que acabo de arreglar. Se felicita al niño y al acudiente por su participación y se hace entrega de un sticker por su compromiso durante el taller, se hace una breve conclusión sobre la responsabilidad que tenemos todos de cumplir las normas sociales y por último se realiza la encuesta de satisfacción para el niño y su acudiente.
Secuencia didáctica taller (9 a 14 años)	
Inicio	Se realiza el saludo de bienvenida habitual con la mascota emocional Gili, se llenan los formatos necesarios, y si el niño ya ha realizado un taller en días/semanas anteriores, Gili solicita al niño y su acudiente que le recuerden lo que han hecho en los anteriores talleres. Luego, Gili manifiesta su interés por las normas sociales, de esta manera se les pregunta a los niños si saben qué son las normas sociales y cuáles de ellas conocen, dando de esta manera una pequeña introducción al tema a tratar en el taller.
Desarrollo	A continuación, se le presentan a los niños las tarjetas que contienen imágenes de acuerdo a las normas sociales (Anexo 1) para que los niños primeramente las puedan visualizar y reconocer y se les pregunta si creen que hace falta alguna otra norma social. Luego, se pasa a realizar el juego llamado “Charadas” el cual consiste en que, por turnos, el acudiente y el niño se pondrán tarjetas sin ver en la frente, la otra persona tratará de actuar la norma representada en la tarjeta para que la otra persona pueda adivinar de qué norma social se trata. La persona que adivine la norma social, se queda con la tarjeta para finalmente, ganar la persona que más tarjetas tenga. A medida que se vaya realizando el juego, se realizarán diversas preguntas que generen diálogos con respecto a las normas sociales.
Cierre	Una vez finalizado el juego, se les pregunta a los niños cuáles son sus normas favoritas, de acuerdo a las tarjetas que escoja, Gili invita a los niños a realizar su propio rollo de película (Anexo 2), en el rollo van a ir los espacios en blanco para que los niños puedan crear su propia película plasmado en el rollo sus dibujos los cuales los realizan con colores o marcadores. Una vez finalizada la actividad, se graba al niño contando su película creada y mostrando sus creaciones en el rollo de película. Se felicita al niño y al acudiente por su participación y se hace entrega de un sticker por su compromiso durante el taller, se hace una breve conclusión sobre la responsabilidad que tenemos todos de cumplir las normas sociales y por último se realiza la encuesta de satisfacción para el niño y su acudiente.

Recursos didácticos y materiales	Tarjetas de las normas sociales, Rollo de película, imágenes del rollo de película, colores y marcadores.
Referencias	Bisquerra Alzina, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 7-43.

Anexos

Anexo No.1. Tarjetas de las normas sociales

Anexo No.2. Rollo de película

Anexo.3. Película favorita de Gili

Las conejitas que no sabían respetar

En lo alto de una montaña vivía el conejo Pipo y sus nietas Nina y Susy. Pipo era un conejo muy bueno y respetuoso con el resto de los animales del lugar, pero... sus queridas nietas eran todo lo contrario. Nina y Susy siempre se burlaban de las ovejas, de las cabras y de todos los que habitan por la zona.

Pipo había intentado cambiar esta conducta de sus nietas, pero había sido imposible. Un día, avergonzado y cansado de la actitud de estas dos conejitas, a Pipo se le ocurrió proponerle un juego y sus nietas, que eran muy traviesas, inquietas y predispuestas, aceptaron encantadas.

Pipo les dijo a sus nietas que, cada vez que faltasen al respeto a alguien, tenían que escribir en su cuaderno la palabra Disculpa.

- ¿Quién ganará el juego? - preguntaron Nina y Susy.

A lo que su abuelo contestó:

- La ganadora será aquella que escriba en su cuaderno menos veces la palabra Disculpa.

Nina y Susy se tomaron muy en serio el juego e iban a todos los lados con su libreta y su lápiz para apuntar o, mejor dicho, para intentar no escribir la palabra Disculpa. Pero pasaron los días y, cansadas de escribir siempre la misma palabra, las dos se pusieron a conversar:

- ¿No será mejor dejar de burlarse de la gente en lugar de escribir tanto la palabra Disculpa?

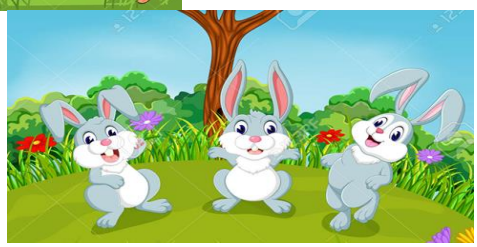
Pipo, que escuchó la conversación, salió de detrás de un arbusto donde estaba escondido, felicitó a sus nietas por la decisión y les pidió que borrarán todo lo escrito en sus cuadernos.

Las conejitas obedecieron a su abuelo pero... se dieron cuenta de que, al borrar lo escrito, las hojas del cuaderno no quedaban como antes. El abuelo, viendo la reacción de sorpresa y tristeza de sus nietas, les dijo:

- Así se queda el corazón de las personas a las que les faltamos al respeto. Las huellas o las heridas que les causamos no se eliminan por completo.

Y de este modo Nina y Susy entendieron que debemos respetar a los demás, así como nos gustaría que nos respetarán a nosotros.
Tomado de: https://www.guiainfantil.com/videos/cuentos-infantiles/cuento-de-las-conejitas-que-no-sabian-respetar-cuentos-para-ninos-con-valores/

Imagenes de la pelicula



La escena	
Escenario Educativo	Fundación Cardiovascular de Colombia
Nombre del Estudiante	Sara Maria Ruidiaz Perez, Hawer Rodriguez y Lynda Marianna Pardo Vasquez

Rango de edad	4 a 14 años
Fecha	29-09-2021
Estrategia pedagógica/ didáctica	Taller y cine
Pregunta generadora	¿A quién acudo cuando necesito ayuda? y ¿Cómo me siento cuando lo hago?

Objetivos General y específicos	**Evaluación Criterios y niveles de desempeño enfocados hacia el aprendizaje de los niños**
Fomentar la autoeficacia emocional y la búsqueda de ayuda en los niños y niñas del contexto hospitalario por medio del arte. ● Generar espacios en el que los niños puedan reconocer y aceptar su emoción mediados por el cine. ● Fomentar la toma de decisiones en situaciones problemas. ● Promover en los niños y niñas el reconocimiento del apoyo familiar como ayuda para resolver problemas.	● Da a conocer a través de su expresión oral sus ideas, pensamientos, gustos e intereses. ● Usa los diferentes recursos plásticos como un medio para representar las emociones. ● Identifica las emociones que siente. ● Identifica las emociones que sienten los personajes ● Reconoce que necesita ayuda en ciertas circunstancias.

Justificación

A raíz que la población es flotante, se ha notado que los niños con los que se trabaja, es necesario hacer un recuento sobre qué son las emociones, cuáles son las emociones y cómo las podemos regular; se pretende abordar esos temas en el momento de inicio como repaso general, dando apertura al taller de las emociones mediado por las escenas de cine de Disney.

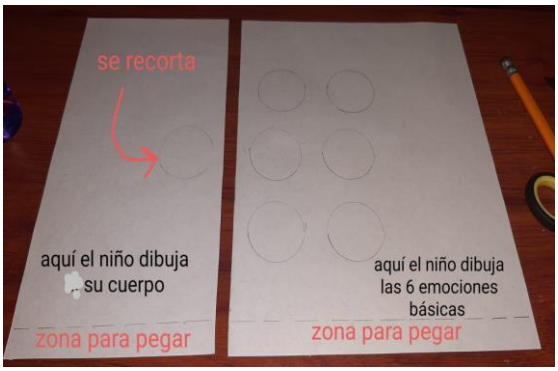
Así, se continúa con fomentar la autonomía personal en donde el niño sea capaz de reconocer que necesita ayuda en algunos situaciones y aceptar su propia experiencia emocional de acuerdo a sus creencias y valores (Bisquerra, 2003), pues gracias a que es consciente de su cuerpo, y de su entorno, el niño puede tomar decisiones a beneficio propio en el que puede reconocer la ayuda de sus parientes cercanos, como tambièn, la búsqueda de recursos apropiados que ellos puedan brindar.

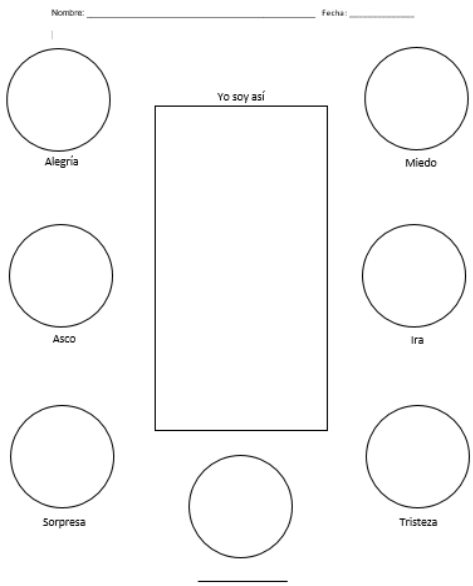
Por otra parte, se implementa el cine como mediador del taller en el que el niño tiene un rol de espectador, donde observa y analiza la situación en la que se encuentra el personaje y al mismo tiempo manifiesta de forma oral, gestual, o gráfica su sentir y posibles ayudas que necesite para resolver el problema. Esto, gracias a que el lenguaje se convierte en una herramienta para que el niño organice lo que percibe a través de sus sentidos y siente con su cuerpo, pueda nombrar y organizar sus concepciones, al mismo tiempo que interactúa en su contexto (MEN, 2017).

Secuencia didáctica taller (4-9 años)

Inicio **(10 min)**	Se realiza el saludo de bienvenida habitual con la mascota emocional Gili y se llenan los formatos necesarios, luego Gili dice muy entusiasmado lo mucho que ha aprendido sobre las emociones y pregunta "¿reconoces las emociones?, ¿ sabes cuáles son?, ¿Cómo podemos controlarlas?, ¡son tantas preguntas!". La maestra acompaña, y dice que para recordar/ o saber de lo que Gili habla se va a realizar un

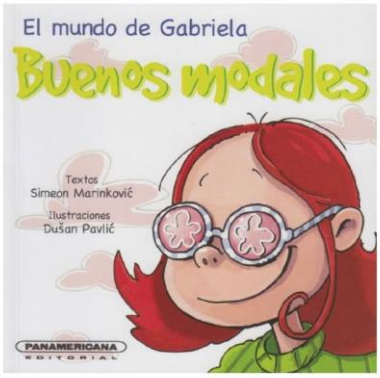
	dibujo del propio cuerpo y las seis emociones básicas (anexo 1) utilizando como apoyo las tarjetas de las emociones. Al mismo tiempo que el niño y el acudiente realizan sus dibujos, el docente en formación media el momento a través de preguntas. Luego de completado el dibujo, Gili interviene diciendo lo bello que ha quedado los dibujos y se procede a pegar las hojas en forma cilíndrica.
Desarrollo **(13min)**	Después del reconocimiento de emociones, se dice al niño y a su acudiente que observen las siguientes escenas de películas en la que se pondrá a prueba la toma decisiones y la búsqueda de ayuda en cada situación propuesta en escenas de películas de Disney. Durante la observación de la escena se interviene con tres preguntas base: 1. ¿El personaje necesita ayuda? 2. ¿Quién lo/la puede ayudar? 3. ¿Con qué lo puede lograr? Primero se presenta la escena de la película "Up, una aventura en las alturas" (Anexo No.2) y se para en el minuto 2:10 para realizar las preguntas base en el que el niño pueda dar respuesta y ejemplificar con su muñeco como se siente el personaje y él si estuviera en la posición del personaje. se continua con la segunda escena de la película de Tarzán (Anexo No. 3) y se para en el minuto 2:02 para realizar las preguntas base en el que el niño pueda dar respuesta y ejemplificar con su muñeco como se siente el personaje y él si estuviera en la posición del personaje.
Cierre **(7 min)**	Finalmente se pide al niño que refleje con su muñeco de papel cómo se sintió en el taller, concluyendo en la importancia de buscar ayuda cuando la necesite con sus acudientes. Luego se felicita al niño y al acudiente por su participación y se hace entrega de un sticker por su compromiso durante el taller, por último, se realiza la encuesta de satisfacción para el niño y su acudiente.
Secuencia didáctica taller (10-14 años)	
Inicio	Se realiza el saludo de bienvenida habitual y para recordar las emociones, el maestro introduce el tema a tratar dramatizado con su cuerpo las 6 emociones básicas para que el niño y el acudiente las reconozcan, después de decir cuál emoción es, se presenta la tarjeta. Luego, el niño se dibuja así mismo junto a las emociones en el ficha (anexo No. 4)
Desarrollo	Después del reconocimiento de emociones, se dice al niño y a su acudiente que observen las siguientes escenas de películas en la que se pondrá a prueba la toma decisiones y la búsqueda de ayuda en cada situación propuesta en escenas de películas. Durante la observación de la escena se interviene con cinco preguntas base: 1.¿El personaje necesita ayuda? 2.¿Quién lo/la puede ayudar? 3.¿Con qué o quién lo puede lograr?

	4.¿Es necesario buscar ayuda?¿Por qué? 5. ¿Qué crees que puede pasar si…(y se pone una situación hipotética)? Se reproduce las escenas propuestas en la primera secuencia didáctica.
Cierre	Finalmente se realiza una conclusión reflexiva a través de preguntas en donde el niño y el acudiente dan respuesta a la pregunta simulando determinada emoción asignada (anexo No. 7). Luego, se felicita al niño y al acudiente por su participación y se realiza la encuesta de satisfacción para el niño y su acudiente.
Recursos didácticos y materiales	Tarjetas de emociones, cartulina blanca, colores, marcadores, cinta o colbón, dispositivo móvil,
Referencias	Bisquerra Alzina, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista De Investigación Educativa*, 21(1), 7-43. https://revistas.um.es/rie/article/view/99071 Ministerio de Educación Nacional. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*. Bogotá, Colombia.
Anexos	Anexo No. 1. Dibujo sobre mi cuerpo y las emociones  Anexo No. 2. Escena de Up. https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=q3oXpnjNDrQ Anexo No. 3. Escena de Tarzán luchando con un felino https://www.youtube.com/watch?v=kbqseA9RfoM Anexo No. 4. Ficha base

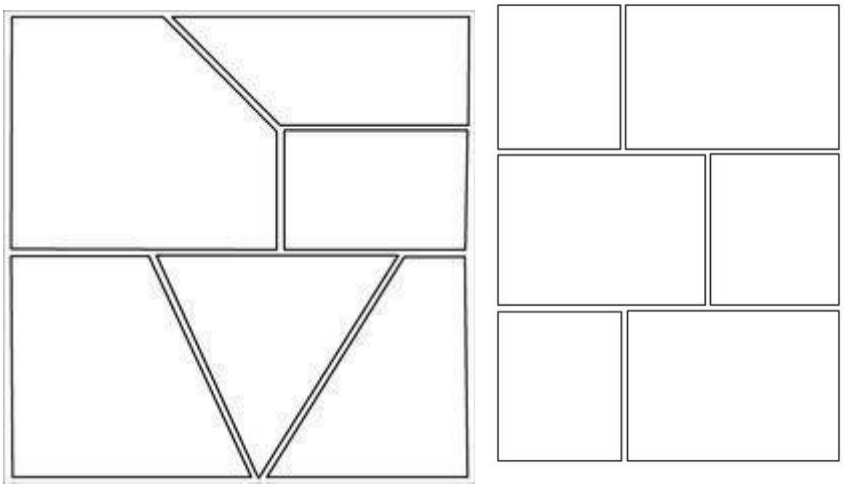
	 Anexo No. 5. Preguntas con emoción asignada. ● ¿Por qué es importante ayudar? (Alegría) ● ¿Que gana una persona ayudando? (Tristeza) ● ¿Que implica ayudar? (sorpresa) ● ¿Cómo podemos ayudar a otros?(Alegría) ● ¿Cómo podemos ayudarnos a nosotros mismos? (Asco) ● ¿Todo acto con intención de ayudar es ayuda? (Tristeza) ● ¿Debemos esperar que nos pidan ayuda para ayudar? (Ira) ● ¿Cuándo debemos ayudar y cuándo no?(Alegría) ● ¿Es más fácil ayudar a unas personas que a otras? ¿Por qué?(Tristeza)

Los títeres corteses		
Escenario Educativo	Fundación Cardiovascular de Colombia	
Nombre del Estudiante	Sara Maria Ruidiaz Pérez, Hawer Rodriguez y Lynda Marianna Pardo Vásquez	
Rango de edad	4 a 14 años	
Fecha	5-10-2021	
Estrategia pedagógica/ didáctica	Literatura.	
Pregunta generadora	¿Cuáles son las normas de cortesía y por qué es importante usarlas?	
Objetivos General y específicos		**Evaluación Criterios y niveles de desempeño enfocados hacia el aprendizaje de los niños**

Fomentar las habilidades sociales básicas y el respeto por las demás personas en los niños y niñas por medio del arte en el Hospital Internacional de Colombia. ● Generar espacios de reconocimiento de las normas de cortesía básicas. ● Fomentar el respeto a las demás personas a partir de la comprensión de los otros. ● Favorecer la creatividad por medio de la creación de títeres.	● Reconoce las normas básicas de cortesía. ● Escucha activamente cuentos sobre normas de cortesía. ● Realiza cómics a partir de sucesos comunes en su vida diaria donde usa las normas de cortesía. ● Participa en obras de teatro basadas en historias escritas.
Justificación	
Las normas de cortesía permiten a los niños y las niñas interactuar con su medio a través del respeto, es una práctica básica por la cual se puede empezar a trabajar la comunicación asertiva, además ayuda a que los niños aprendan a manifestar su necesidades (Dimitrinka, 2010) el objetivo de este taller es que los niños puedan reconocer cuales son las normas de cortesía, en qué contextos se usan, porque son importantes y qué generan su uso en las demás personas, es por ello que se usa el cuento "Buenos modales" porque representa la conexión principal entre el buen trato y las normas sociales. Bisquerra Alzina (2003) de igual manera señala que las habilidades sociales básicas son: Saludar, dar las gracias, pedir permiso, despedirse y pedir un favor, ellas están conectadas con la capacidad de las personas de reconocer las emociones de otras personas, y por ello generan inteligencia interpersonal, es así que se hace uso de la literatura, ya que es una estrategia rectora que permite conectar con otras personas y comprender sus estilos de vida y formas de vivir, enlazando con la empatía (Ministerio de Educación Nacional, 2014).	
Secuencia didáctica taller (4-9 años)	
Inicio **(10 min)**	Se realiza el saludo de bienvenida habitual con la mascota emocional Gili y se llenan los formatos necesarios, luego Gili le pregunta al niño ¿Conoces cuáles son las reglas de cortesía? Se espera que el niño responda, y en caso de olvidar alguna de ellas, Gili se las recordará y le dará una tarjeta con ellas: Saludar, dar las gracias, pedir permiso, despedirse y pedir un favor (Anexo 4). Luego Gili lo invita a sentarse cómodo y a escuchar una historia.
Desarrollo **(13min)**	Se inicia la lectura del cuento "Buenos modales (Anexo 1)" en el que se ilustra el uso de las reglas de cortesía y la respuesta que tienen su uso en otras personas. Luego de ello, Gili invita al niño y al acompañante a realizar títeres de dedo con limpiapipas, pompones y ojitos móviles (Anexo 2), cada uno realizará un títere que lo represente.
Cierre **(7 min)**	Finalmente se pide al niño que interprete la historia del cuento con los títeres, junto a su padre, el profesor puede intervenir contando el cuento. Luego se felicita al niño y al acudiente por su participación y se realiza la encuesta de satisfacción para el niño y su acudiente.
Secuencia didáctica taller (10-14 años)	
Inicio	Se realiza el saludo de bienvenida habitual sin Gili, luego se le pregunta al niño:

	¿Conoces cuáles son las reglas de cortesía? Se espera que el niño responda, y en caso de olvidar alguna de ellas, se le recordará y se le dará una tarjeta con ellas: Saludar, dar las gracias, pedir permiso, despedirse y pedir un favor (Anexo 4).
Desarrollo	Después del reconocimiento de las normas básicas de cortesía se le da al niño lápices y colores, además de un formato de cómic (Anexo 3), en el que deberá crear una historia con al menos tres de las normas. Luego se pide que por cada personaje realice un títere de dedo con limpiapipas, pompones y ojitos móviles (Anexo 2).
Cierre	Finalmente se realiza una exposición del cómic creado y una obra teatral con los títeres de dedos, basados en los cómics. Luego, se felicita al niño y al acudiente por su participación y se realiza la encuesta de satisfacción para el niño y su acudiente.
Recursos didácticos y materiales	Libro "buenos modales", limpiapipas, pompones, ojitos móviles, pegante, tarjetas de normas de cortesía, lápices, colores y formatos de cómic.
Referencias	Bisquerra Alzina, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista De Investigación Educativa*, 7-43. Obtenido de https://revistas.um.es/rie/article/view/99071 Dimitrinka, N. (2010). Consideraciones pragmáticas sobre la cortesía y su tratamiento en la enseñanza del español como L1. *Tejuelo*, 64-84. Ministerio de Educación Nacional. (2014). *La literatura en la educación inicial*. Bogotá: Panamericana Formas e Impresiones S.A.
Anexos	Anexo No. 1. Libro "buenos modales".  Anexo No. 2. Ejemplo títeres de dedos.

Anexo No. 3. Formato comic.



Anexo No. 4. Anexo normas de cortesía.

Un cuento por medio de cubos		
Escenario Educativo	Fundación Cardiovascular de Colombia	
Nombre del Estudiante	Sara María Ruidiaz Pérez, Hawer Rodríguez y Lynda Marianna Pardo Vásquez	
Rango de edad	4 a 14 años	
Fecha	Miércoles, 6 de octubre del 2021	
Estrategia pedagógica/ didáctica	Taller pedagógico y Literatura	
Pregunta generadora	¿Cómo puedo expresarme y atender a los demás?	
Objetivos General y específicos		**Evaluación Criterios y niveles de desempeño enfocados hacia el aprendizaje de los niños**
Fomentar la comunicación receptiva y expresiva por medio del arte en los niños y niñas del Hospital Internacional de Colombia. ● Promover la imaginación de los niños y niñas por medio de los cuentos llamados “Una reina sin todo” y “Una familia para Julieta”. ● Motivar la expresión en los niños y niñas junto a sus acudientes por medio del taller. ● Fortalecer la creatividad en los niños y niñas		● Participa activamente durante el taller. ● Realiza diálogos de acuerdo a las preguntas mediadas en el taller. ● Expresa fácilmente lo que quiere decir por medio de su cuerpo. ● Usa su creatividad para realizar su propio cuento.

a través de la creación de su propio cuento.	

Justificación

La literatura infantil es un recurso indispensable para los niños y niñas en todos sus procesos de aprendizaje pues se abarcan aspectos como la comprensión lectora, el lenguaje oral, escrito, entre otros (Silva, 2018). Gracias a la literatura se adquieren muchos beneficios y conocimientos para la formación integral de cada uno de los niños desarrollando en ellos, una actitud para explorar, indagar y aprender sobre el mundo a través de los libros, además desde un aspecto social hay una gran relación con la literatura pues ayuda a los niños a mejorar su comunicación, su forma de expresarse claramente hacia sus pares y personas que están a su alrededor, y de dar a conocer sus sentimientos, emociones, pensamientos y sensaciones por medio de la palabra ya sea de manera oral o escrita (Silva, 2018).

En los niños y así mismo, en los adultos debe plantearse la literatura como un hábito en cada una de sus vidas pues debe nacer y también motivar el amor por la lectura ya que más que conocimientos, debe ser un disfrute para que de esta forma, pueda adentrarse en un mundo lleno de aprendizajes, reflexión, creatividad, imaginación para recrear en las mentes todo lo leído y hacer que vuele cada vez más con el fin de incentivar en ellas y en los corazones el querer realizar sus propios cuentos, historias, poemas, libros, etc.

Secuencia didáctica taller (4-8 años)	
Inicio	Se realiza el saludo de bienvenida habitual con la mascota emocional Gili, se llenan los formatos necesarios, y si el niño ya ha realizado un taller en días/semanas anteriores, Gili solicita al niño y su acudiente que le recuerden lo que han hecho en los anteriores talleres. Luego, Gili manifiesta su gusto por los cuentos así que realiza un diálogo con el niño por medio de las siguientes preguntas, ¿Te gustan los cuentos? ¿Qué cuentos conocen? ¿Qué cuentos te leían de pequeño? ¿Cuál es tu cuento favorito?
Desarrollo	A continuación, se le presentan a los niños cuatro cubos (Anexo 1), los cuales tienen diferentes imágenes en sus seis caras. Primeramente el niño los observa y luego se le pregunta ¿De qué crees que se trata el cuento? De acuerdo con las respuestas de los niños, se prosigue a contar el cuento llamado "Una reina sin todo" (Anexo 2), mientras se narra el cuento, el niño va a buscar en las caras de los cuatro cubos presentados anteriormente y va a formar la imagen que vaya representando lo que se diga en el cuento. Al finalizar, se le harán las siguientes preguntas con relación al cuento narrado anteriormente, pero estas preguntas serán respondidas por ellos de forma que expresen con su cuerpo la respuesta. ● ¿Cual es el personaje principal del cuento? ● ¿Qué fue lo que la reina vió en su balcón? ● ¿A quien le ordenó la reina que le trajese amigos? ● ¿La reina finalmente cómo se sintió? ● ¿ Y qué era lo único que la reina no tenía?
Cierre	Para finalizar el taller, se le pedirá a cada niño que realicé un dibujo de lo que más le gustó del cuento narrado. Este dibujo se va a realizar en una hoja blanca con marcadores y colores.

	Por último, se felicita al niño y al acudiente por su participación y se hace entrega de un sticker por su compromiso durante el taller, se hace una breve conclusión del motivo de la realización del taller con respecto a la comunicación receptiva y expresiva, y por último se realiza la encuesta de satisfacción para el niño y su acudiente.
Secuencia didáctica taller (9 a 14 años)	
Inicio	Se realiza el saludo de bienvenida habitual con la mascota emocional Gili, se llenan los formatos necesarios, y si el niño ya ha realizado un taller en días/semanas anteriores, Gili solicita al niño y su acudiente que le recuerden lo que han hecho en los anteriores talleres. Luego, Gili manifiesta su gusto por los cuentos así que realiza un diálogo con el niño por medio de las siguientes preguntas, ¿Te gustan los cuentos? ¿Qué cuentos conocen? ¿Qué cuentos te leían de pequeño? ¿Cuál es tu cuento favorito? ¿Cada cuánto lees? ¿Qué libros conoces? ¿Qué tipo de cuentos te gustan?
Desarrollo	A continuación, se les da a los niños y los acudientes una hoja la cual la divide en seis partes, para luego empezar a narrar el cuento llamado "Una familia para Julieta" (Anexo 3), en cada parte dividida en la hoja, el niño y su acudiente irán dibujando las escenas narradas en el cuento. Una vez finalizado el cuento, tanto el niño como su acudiente presentan los dibujos realizados, de esta forma, se comparan los dibujos realizados por los niños con los de sus acudientes para observar las similitudes y diferencias de estos. De esta manera, se realizará una breve conclusión acerca de la comunicación expresiva y receptiva puesta en práctica en la actividad anterior.
Cierre	Para finalizar, se le presentan a los niños un cubo el cual tendrá tres diferentes imágenes (Anexo 4) en sus caras, los niños crearán un cuento en el cubo teniendo el cuenta las imágenes que ya están ahí para dibujar las escenas faltantes del cuento, esto se realizará con ayuda de su acudiente. Finalmente, se felicita al niño y al acudiente por su participación y se hace entrega de un sticker por su compromiso durante el taller, se hace una breve conclusión sobre la responsabilidad que tenemos todos de cumplir las normas sociales y por último se realiza la encuesta de satisfacción para el niño y su acudiente.
Recursos didácticos y materiales	Cubos del cuento, cuento "Una reina sin todo", cuento "Una familia para Julieta", hojas blancas, cubos con imágenes, marcadores y colores.
Referencias	Silva, G. R. (2018, 15 enero). *Importancia de la literatura infantil en el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años de edad.* Repositorio Universidad de Guayaquil. http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/24257
Anexos	
Anexo 1	

Anexo 2

Cuento "Una reina sin todo"

Había una vez una reina muy hermosa que vivía en un gran palacio. Tenía todo a su merced, lo que se imaginara a la cuenta de tres.

¡Uno, dos, tres, un unicornio!

¡Uno, dos, tres, una cama de dulce!

Uno, dos, tres un arcoiris!

¡Todo lo que quisiera lo podía tener!

Una noche mientras estaba en su gran alcoba escuchó unos ruidos y salió a su balcón para ver de donde provenían. Había un grupo de personas a lo lejos hablando, riendo y divirtiéndose entre ellos.

-Aquellos quienes son?-preguntó la reina a su sirvienta

-Son los amigos de Juan el carpintero mi reina- respondió la sirvienta confundida.

Yo quiero amigos, muchos amigos- imploro la reina. Su sirvienta sin saber que decirle, bajó rápidamente y trajo a todas las personas que pudo y que había en todo el lugar.

- Aquí están todos los amigos que pediste mi reina- dijo la sirvienta.

La reina saltando de felicidad los observó a cada uno de ellos pero todos la miraban sin saber que hacer o decir. La reina lo notó, no era lo mismo a lo que ella había visto, nadie se reía, nadie se divertía. Ninguno de ellos eran sus amigos.

Y la reina se dio cuenta que por muy reina que era, aunque tuviese todo lo que quería, todo lo que imaginara, lo único que no estaban a su merced eran amigos. Y no porque no pudiese tenerlos, si no porque los amigos no se piden ni mucho menos se ordenan o imploran.

Los amigos llegan a tu vida sin siquiera pensarlo.

Autor: Lynda Pardo.

Anexo 3

Una familia para Julieta

En una enorme y hermosa casa con un gran parque y muchos árboles a su alrededor vivía una adorable niña llamada Julieta. La pequeña Julieta compartía la casa con muchos niños y niñas de su misma edad esperando a ser acogidos por alguna familia que los llenara de amor y cariño. ¡Pero algo muy curioso pasaba con Julieta, no quería que ninguna familia viniese por ella! Pues le encantaba la casa en donde vivía, para Julieta no había otro lugar en donde quisiera estar, era más que perfecto porque era en donde tenía grandes momentos junto a todos sus amigos y la amada Señorita Clara, quien era la que los cuidaba y estaba a cargo de conseguirles una bella familia a todos los niños que allí vivían, pero además para Julieta, ella era una persona muy importante a quien amaba con todo su corazón.

Una tarde mientras jugaba a la cuerda con sus mejores amigas Isabel y Lucia, la Señorita Clara se acercó.

-Hola mis niñas, espero no interrumpir su juego, pero te necesito un momento Isabel, ¿puedes venir conmigo? - dijo la Señorita Clara sonriendo.

- ¡Si, señorita Clara! – dijo Isabel tomando la mano de la Señorita Clara emocionada porque quizá habían encontrado una familia para ella.

Julieta, por el contrario, se disgustó y le dijo a su amiga Lucia

- ¡No quiero que se lleven a más de mis amigos, no quiero que nunca me lleven! - dijo furiosa y se adentró en la casa.

Pasaban los días y uno a uno sus amigos se iban emocionados de la gran casa por haber encontrado a sus nuevas familias, la única que quedaba allí era Julieta. La señorita Clara no sabía qué hacer, porque todas las familias que le encontraba a Julieta no le gustaban y aunque comprendía que este no era un proceso fácil, temía que Julieta nunca encontrara una familia.

Un día, la Señorita Clara decidió darle una gran sorpresa a Julieta. Salieron juntas de la casa y se dirigieron hacia una tienda, pero no cualquier tienda, era una tienda de lindos y tiernos cachorros para adoptar. Julieta saltando de la alegría, escogió el que más le gustaba y le dio un muy fuerte abrazo, no paraba de darle besos y acariciarlo, estaba tan feliz de tener a su propia mascota que no cabía de la dicha ni del agradecimiento con la señorita Clara por haber tenido tan lindo detalle con ella. Estaba segura de que lo iba a cuidar y amar por siempre, y ahí en ese instante Julieta entendió la felicidad con la que las familias acogían a todos sus amigos y cuán significante eran para ellos. Pero también la Señorita Clara comprendió lo que debía hacer.

Se agacho junto a Julieta con mucha suavidad y le hizo la siguiente pregunta

-Julieta, ¿puedo formar parte de tu familia? - dijo la Señorita Clara con el corazón a punto de salirse.

Julieta sin decir una sola palabra saltó en los brazos de la Señorita Clara y se dieron un muy fuerte abrazo. En ese momento Julieta comprendió que su familia siempre había estado allí, con la Señorita Clara, pues sin buscarla había encontrado una familia y se sentía la niña más afortunada del mundo porque ninguna familia la adoptó, ella misma la formó.

Autor: Lynda Pardo.

Anexo 4

Compartiendo emociones		
Escenario Educativo	Fundación Cardiovascular de Colombia	
Nombre del Estudiante	Sara Maria Ruidiaz Perez, Hawer Rodriguez y Lynda Marianna Pardo Vasquez	
Rango de edad	4 a 14 años	
Fecha	12-10-2021	
Estrategia pedagógica/ didáctica	Taller pedagógico y literatura	
Pregunta generadora	¿Cómo comparto mis emociones?	
Objetivos General y específicos		**Evaluación Criterios y niveles de desempeño enfocados hacia el aprendizaje de los niños**
Reconocer el valor de compartir las emociones con los acudientes en los niños y niñas de HIC por medio de la literatura. • Generar espacio de interacción entre niño y acudiente. • Fomentar la comunicación verbal con su acudiente sobre sus emociones		• Identifica las emociones que siente. • Da a conocer sus emociones a través de su expresión oral. • Se comunica con su acudiente con respeto. • Comparte sus emociones con su acudiente.

Justificación

La inteligencia interpersonal es factor fundamental para la salud mental, puesto que el poseer habilidades de percepción, comprensión, facilitación y regulación emocional permite que los niños y niñas se desempeñe mejor social y personalmente, es decir, al comprender cómo el ambiente influye en las emociones, como estas afectan el comportamiento y reconocer las consecuencias de los actos en las diferentes situaciones, los niños y niñas podrán desempeñarse de manera más adaptativa frente a las interacciones sociales, evitando conflictos interpersonales, mejorando la toma de decisiones, sus habilidades sociales y afrontando de manera racional -menos impulsiva- los eventos cotidianos (Fernández Berrocal & Extremera Pacheco, 2005).

Como subcategoría de la inteligencia interpersonal, se encuentra el compartir emociones, que se

compone por la sinceridad expresiva y el grado de reciprocidad en la relación (Bisquerra, 2003) en donde se pretende que el niño pueda dar valor al expresar sus emociones y sentimientos con quien considere pertinente y sea recíproco. Pues este proceso de expresión se convierte en una forma de afrontamiento en el que el niño puede llegar a cambiar sus pensamientos negativos por positivos.	
Secuencia didáctica taller (4-9 años)	
Inicio	Se realiza el saludo de bienvenida habitual con la mascota emocional Gili y se llenan los formatos necesarios, luego, se da introducción al niño sobre lo que se va a realizar, generando un factor sorpresa por el libro a leer. Se realiza la lectura del cuento "Que bigotes me pasa" (Anexo No.1) en el que el niño como el acudiente podrán reconocer qué le pasa al personaje y cómo se siente en cada emoción. Al finalizar la lectura del cuento, se pregunta al niño sobre las distintas emociones que estaban en el cuento y lo qué más le gustó de él. Teniendo en cuenta los intereses que se identifiquen en el niño se realizan las preguntas. Nota: si el acudiente quiere se da el espació para que lea el cuento, de lo contrario el practicante lo leerá.
Desarrollo	Se procede a asociar las emociones, para ello, se necesita de las tarjetas de las emociones y una ficha con las mismas pero sin colorear (Anexo No. 2), en el que el acudiente escoja una carta, se la muestre al niño y comparta un momento en el que sintió esa emoción luego el niño la asocia con la que él tiene, recalcando el nombre que se le atribuye a esa emoción, y procede a colorearla en compañía de su acudiente, luego se repite el mismo ejercicio pero con otra tarjeta hasta completar las 5 tarjetas. Cabe aclarar que durante el reconocimiento y relación de las tarjetas, se media con preguntas como: ¿cómo compartimos esas emociones? ¿cuando estás alegre/molesto/triste qué haces? ¿En quién confías? ¿Se lo dices a alguien? ¿Cómo te sientes cuando alguien escucha sobre lo que te pasó? Enfatizando en la importancia de decir, transmitir o compartir lo que sentimos a alguien. Después, se procede a recortar cada imagen coloreada, y luego se unen todas las imágenes con lana como banderines (anexo No. 3).
Cierre	Finalmente, se solicita al niño en compañía de su acudiente que mencione lo aprendido hoy y por qué cree que es importante, luego se felicita al niño y al acudiente por su participación y se hace entrega de un sticker por su compromiso durante el taller, y por último se realiza la encuesta de satisfacción para el niño y su acudiente.
Secuencia didáctica taller (10-14 años)	
Inicio	Se realiza el saludo de bienvenida habitual, y se realiza la pregunta:¿Das a conocer tus emociones y sentimientos? dependiendo de la respuesta, se continúa con ¿Cómo das a conocer tus emociones y con quien lo haces?. Después de ese breve reconocimiento, se da la introducción al niño sobre lo que se trata el taller.
Desarrollo	Se realiza la lectura del poema "Compartir" (Anexo No. 4) dando una copia al niño y al acudiente para que sigan la lectura. Después de eso, se pregunta al niño y al acudiente cómo les pareció el poema, sobre qué habla, hacia quien creen que va dirigido, qué podemos entender o comprender del poema.

	Luego del diálogo, se procede a que el niño como su acudiente se escriban una mini carta compartiendo sus emociones y sentimientos sobre una situación en particular que no hayan hablado o dicho al otro. Después se intercambian las cartas y cada uno procede a leerla.
Cierre	Por último, cada uno dará una breve reflexión en torno a la importancia de compartir las emociones y sentimientos. Luego, se agradece por la participación y se realiza la encuesta de satisfacción para el niño y su acudiente.
Recursos didácticos y materiales	Tarjetas de emociones, ficha con emociones para colorear, colores, tijeras, lana, cuento "¿Qué bigotes me pasa?".
Referencias	Bisquerra Alzina, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 7-43 Fernández Berrocal, P., & Extremera Pacheco, N. (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 63-93. Obtenido de http://emotional.intelligence.uma.es/documentos/pdf61modelo_de_mayer_salovey.pdf
Anexos	Anexo No. 1. Cuento ¿Qué bigotes me pasa? Anexo No. 2. Imagenes de emociones sin colorear

Anexo No. 3. Banderines de emociones

Anexo No. 4. Poema “Compartir”.

COMPARTIR

Durante el día, muchas emociones siento
Lo mejor es contar contigo en cada momento
Cuando lloro, sonrío o tiemblo siempre estás a tiempo
Tus consejos se vuelven mi mayor complemento.

Compartir dicen por ahí
Que es la mejor opción para mi
Sin duda alguna sé que es así
Porque a mi corazón le hace muy feliz.

Decir lo que siento, me ayuda a vivir
Hablar contigo calma mi sentir
En ocasiones es mejor intentar
Que callar, salir y ocultar.

Compartir dicen por ahí
Que es la mejor opción para mi
Decir cómo me siento
Desenreda un poco mi pensamiento.

<table>
<tr><th colspan="3">Tarjetas literarias</th></tr>
<tr><td>Escenario Educativo</td><td colspan="2">Fundación Cardiovascular de Colombia</td></tr>
<tr><td>Nombre del Estudiante</td><td colspan="2">Sara Maria Ruidiaz Pérez, Hawer Rodriguez y Lynda Marianna Pardo Vásquez</td></tr>
<tr><td>Rango de edad</td><td colspan="2">4 a 14 años</td></tr>
<tr><td>Fecha</td><td colspan="2">13-10-2021</td></tr>
<tr><td>Estrategia pedagógica/ didáctica</td><td colspan="2">Taller y literatura creativa.</td></tr>
<tr><td>Pregunta generadora</td><td colspan="2">¿Cómo puedo cooperar para construir una historia junto a mis padres?</td></tr>
<tr><td colspan="2">Objetivos General y específicos</td><td>Evaluación Criterios y niveles de desempeño enfocados hacia el aprendizaje de los niños</td></tr>
<tr><td colspan="2">Fomentar las habilidades de cooperación pro-social asertiva en los niños y niñas del Hospital Internacional de Colombia por medio de la literatura creativa.
Propiciar espacios de cooperación y creación artística.
Fomentar la asertividad en el trato con las demás personas a partir de juegos de turnos.
Desarrollar la creatividad por medio de la creación de historias.</td><td>Coopera junto a su padre en la creación de una historia.
Participa asertivamente respetando los turnos en las actividades.
Colabora activamente y con creatividad en la creación de historias narradas.
Manifiesta un comportamiento pro-social en la creación de historias.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Justificación</td></tr>
<tr><td colspan="3">La literatura es una de las estrategias rectoras utilizadas en la educación infantil para el desarrollo de potencialidades en los niños y niñas, ella favorece las capacidades comunicativas, sociales, creativas, cognitivas y cooperativas, su utilización puede ser tanto receptivo con generativo, en la recepción la literatura se usa para que los niños y niñas conozcan historias y puedan asociarlas con su vida cotidiana haciéndose partícipe de las tradiciones y culturas, por su parte la literatura generativa favorece la creación de historias a partir de fragmentos contextuales, ayudando al aprendizaje y la apropiación del idioma (Ministerio de Educación Nacional, 2014) este último tipo de literatura será utilizado en el presente taller puesto que se propiciará la construcción de historias por medio del juego de turnos, ayudan también al desarrollo de la habilidad de cooperación.

El juego es también considerado una actividad rectora y se describe como una actividad de disfrute o goce individual o social, existiendo diversidad de tipos de juego, que garantizan el desarrollo de diferentes habilidades en los niños y las niñas (UNICEF, 2018) en lo que respecta a este taller el tipo de juego utilizado es el de turnos, en el que se debe tener un control sobre la parte cognitiva y de respuesta a estímulos, este consiste en mantener un flujo en las actuaciones de los participantes donde uno de ellos juega primero y otro inmediatamente después, este tipo de juego sirve para mejorar la asertividad en la comunicación, pues tal como ocurre en una</td></tr>
</table>

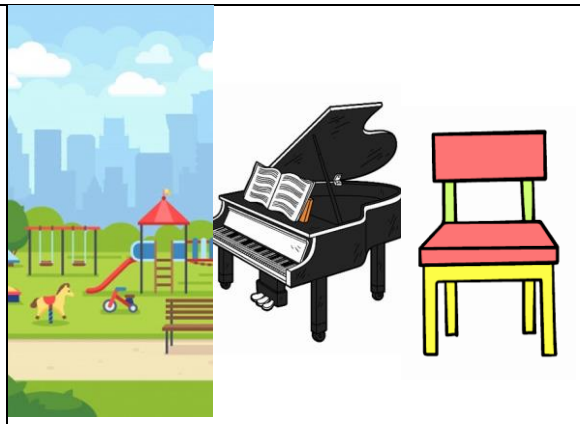
conversación dos personas no pueden hablar a la vez y se mantienen unas reglas claras (Sanabria Barajas, Sanabria Barajas, & Vargas Sanabria, 2020).	
Secuencia didáctica taller (4-9 años)	
Inicio **(10 min)**	Se realiza el saludo de bienvenida habitual con la mascota emocional Gili y se llenan los formatos necesarios, luego Gili le comenta al niño que quiere crear una historia para contarla a sus amigos animales, pero para lograr su cometido quiere que el niño junto a su padre lo ayuden y le presenta las tarjetas que tiene para crear la historia, ellas están divididas en cuatro categorías: Tarjetas de inicio (3*): Contienen una frase para iniciar el cuento (Anexo 1). Tarjetas contextuales (11*): Contiene objetos que se deben agregar a la historia (Anexo 2). Tarjetas de personaje (3*): Son comodines que tienen el símbolo de pregunta y cuando salen permiten agregar un animal de preferencia a la historia (Anexo 3). Tarjetas de cierre (3*): Contienen una frase que da por terminado el cuento (Anexo 4). *Número que refiere a la cantidad de tarjetas.
Desarrollo **(13min)**	Luego de reconocer las tarjetas se explica cómo se hará la actividad, primero el profesor y el acudiente jugarán una ronda que el niño observará, las tarjetas de inicio y cierre estarán por separado, las de inicio se sacarán para iniciar la ronda, luego cada concursante sacará dos tarjetas de un paquete revuelto que contiene tarjetas contextuales y de personajes, después se tiran por turnos las tarjetas sacadas del paquete integrándose a la historia que ya había iniciado, para finalmente terminar la historia con una tarjeta de cierre. Posteriormente de terminada la partida el niño participará en la actividad junto a su padre, siguiendo los mismos pasos que realizó en el juego anterior.
Cierre **(7 min)**	Para finalizar el niño deberá dibujar parte de la historia, sirviéndose de las tarjetas sacadas. Luego de terminar el dibujo se felicita al niño y al acudiente por su participación y se realiza la encuesta de satisfacción.
Secuencia didáctica taller (10-14 años)	
Inicio	Se realiza el saludo de bienvenida habitual y se llenan los formatos necesarios, luego el profesor le comenta al niño que en esta actividad se creará una historia a través de tarjetas, las cuales están divididas en cuatro categorías: Tarjetas de inicio (3*): Contienen una frase para iniciar el cuento (Anexo 1). Tarjetas contextuales (11*): Contiene objetos que se deben agregar a la historia (Anexo 2). Tarjetas de personaje (3*): Son comodines que tienen el símbolo de pregunta y cuando salen permiten agregar un animal de preferencia a la historia (Anexo 3).

	Tarjetas de cierre (3*): Contienen una frase que da por terminado el cuento (Anexo 4). *Número que refiere a la cantidad de tarjetas.
Desarrollo	Luego de reconocer las tarjetas se explica cómo se hará la actividad, primero el profesor y el acudiente jugarán una ronda que el niño observará, las tarjetas de inicio y cierre estarán por separado, las de inicio se sacarán para iniciar la ronda, luego cada concursante sacará dos tarjetas de un paquete revuelto que contiene tarjetas contextuales y de personajes, después se tiran por turnos las tarjetas sacadas del paquete integrándose a la historia que ya había iniciado, para finalmente terminar la historia con una tarjeta de cierre. En seguida de la primera partida el niño participará en la actividad junto a su padre, siguiendo los mismos pasos que realizó en el juego anterior, sin embargo, del paquete de tarjetas personaje y contextuales no sacarán dos tarjetas sino siete.
Cierre	Después de la segunda ronda el niño deberá hacer un escrito resumiendo la historia creada con las tarjetas, y una vez terminada se leerá en voz alta, para finalmente felicitarlo por su participación y realizar la encuesta de satisfacción.
Recursos didácticos y materiales	Tarjetas, hojas, marcadores y lápices.
Referencias	Ministerio de Educación Nacional. (2014). *La literatura en la educación inicial*. Bogotá: Panamericana Formas e Impresiones S.A. Sanabria Barajas, N., Sanabria Barajas, M., & Vargas Sanabria, S. P. (2020). Actividades lúdicas un camino para fortalecer la comunicación asertiva. *Fundación Universitaria Los Libertadores*. Obtenido de https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3215/Sanabria_Sanabria_Vargas_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y UNICEF. (2018). Aprendizaje a través del juego. *The LEGO Foundation*.

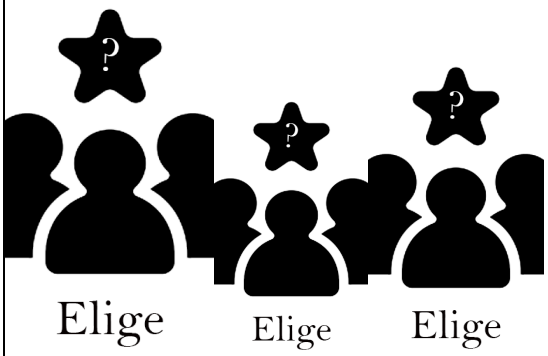
Anexos

Anexo 1. Tarjetas de inicio.

Anexo 2. Tarjetas contextuales.



Anexo 3. Tarjetas de personaje.



Anexo 4. Tarjetas de cierre.

Y colorín colorado este cuento se ha acabado.

Hasta una próxima ocasión.

Y vivieron felices para siempre.

¡Actuemos juntos!	
Escenario Educativo	Fundación Cardiovascular de Colombia
Nombre del Estudiante	Sara María Ruidiaz Pérez, Hawer Rodríguez y Lynda Marianna Pardo Vásquez
Rango de edad	4 a 14 años
Fecha	Martes, 19 de octubre del 2021
Estrategia pedagógica/ didáctica	Taller pedagógico y Teatro
Pregunta generadora	¿Cómo puedo identificar los problemas y dar les una solución?

Objetivos General y específicos	**Evaluación Criterios y niveles de desempeño enfocados hacia el aprendizaje de los niños**
Fortalecer la identificación de problemas por medio del teatro en los niños y niñas del Hospital Internacional de Colombia. ● Promover la solución de problemas en los niños, niñas y sus acudientes a través de la actuación. ● Incentivar la expresión corporal en los niños y niñas junto a sus acudientes al actuar. ● Fomentar la escritura en los niños y niñas por medio del taller.	● Participa activamente durante el taller. ● Realiza diálogos de acuerdo a las preguntas mediadas en el taller. ● Actúa junto a su acudiente la situación narrada. ● Expresa soluciones que podrían servir para las situaciones problematizadoras actuadas.

Justificación

La educación emocional se interesa por el desarrollo integral de todas las personas, es por ello que nace de las necesidades sociales y tiene como objetivo principal formar y preparar a los ciudadanos para cada una de las situaciones o retos que se puedan presentar en la vida, afrontandolos de la mejor manera posible (Bisquerra, 2010). Es por esto, que con el objetivo de aumentar en las personas su bienestar individual y social, la educación emocional permite que se tenga un proceso educativo constante que permita generar distintas competencias emocionales que complementen el desarrollo integral, las cuales se verán reflejadas durante toda la vida en infinitas situaciones (Bisquerra, 2003). La adquisición de estas competencias es relevante en la vida de las personas ya que favorece muchos aspectos, tales como sus relaciones sociales e interpersonales, el fortalecimiento para la resolución de problemas de forma positiva, la salud tanto física como mental y el rendimiento académico (Bisquerra y Pérez, 2012).

Es por ello, que se quiere fortalecer la identificación de problemas en los niños y niñas a través del teatro, pues cada uno de ellos podrán expresar por medio de su actuación las situaciones problema narradas, para que junto a sus padres pueden fomentar la resolución de problemas y tener una actitud positiva para pensar en posibles soluciones.

Secuencia didáctica taller (4-9 años)	
Inicio	Se realiza el saludo de bienvenida habitual con la mascota emocional Gili, se llenan los formatos necesarios, y si el niño ya ha realizado un taller en días/semanas anteriores, Gili solicita al niño y su acudiente que le recuerden lo que han hecho en

	los anteriores talleres. Luego, Gili invita al niño y a su acudiente a ser actores por un día, para que, de esta manera, se introduzca al niño y a su acudiente en el taller.
Desarrollo	A continuación, se le presenta al niño y a su acudiente la llamada "caja sorpresa" (Anexo 1) la cual tendrá en su interior seis pelotas de diferente color (Anexo 2). Por turnos, el niño y su acudiente introducirán su mano en la caja y sacarán una pelota, de acuerdo al color de la pelota que hayan sacado, el maestro en formación tendrá una situación para cada color (Anexo 3). Se empezará a leer la situación y tanto el niño como su acudiente actuarán dicha situación (las situaciones serán problemas de la vida cotidiana que se pueden presentar) para que luego de narrar la situación problematizadora, el niño y su acudiente actúen la soluciòn al problema mediante un diálogo. Además, de la solución que actúen, tanto el niño como su acudiente pueden dar más opciones de posibles soluciones ante el problema. Ejemplo: El niño sacó una pelota de color amarillo, el maestro en formación empieza a narrar la situación del color amarillo: Luis (Nombre del niño) y su padre (Acudiente), iban caminando por el parque, cuando de repente se acerca un perro grande a toda velocidad. Se realizan cuatro rondas, es decir, dos turnos por parte del niño y dos por su acudiente.
Cierre	Para finalizar el taller, el niño junto a su acudiente dibujarán el por qué creen que es bueno aprender a solucionar los problemas. Para de esta manera, realizar una breve conclusión sobre la importancia de identificar los problemas y aprender solucionarlos. Se felicita al niño y al acudiente por su participación y se hace entrega de un sticker por su compromiso durante el taller, y por último se realiza la encuesta de satisfacción para el niño y su acudiente.
Secuencia didáctica taller (10 a 14 años)	
Inicio	Se realiza el saludo de bienvenida habitual con la mascota emocional Gili, se llenan los formatos necesarios, y si el niño ya ha realizado un taller en días/semanas anteriores, Gili solicita al niño y su acudiente que le recuerden lo que han hecho en los anteriores talleres. Luego, Gili invita al niño y a su acudiente a ser actores por un día, para que, de esta manera, se introduzca al niño y a su acudiente en el taller.
Desarrollo	A continuación, se le presenta al niño y a su acudiente la llamada "caja sorpresa" (Anexo 1) la cual tendrá en su interior seis pelotas de diferente color. Por turnos, el niño y su acudiente introducirán su mano en la caja y sacarán una pelota, de acuerdo al color de la pelota que hayan sacado, el maestro en formación tendrá una situación para cada color (Anexo 4). Se empezará a leer la situación y tanto el niño como su acudiente actuarán dicha situación narrada. Las situaciones serán problemas de la vida cotidiana que se pueden presentar, para que luego de narrar la situación problematizadora, el niño y su acudiente actúen una solución para dicha situación. Ejemplo: El niño sacó una pelota de color amarillo, el maestro en formación empieza a narrar la situación del color amarillo:

	Luis (Nombre del niño) y su padre (Acudiente), iban caminando por el parque, cuando de repente se acerca un perro grande a toda velocidad. Cuando el niño y su acudiente actúen la solución para dicho problema, se les pregunta ¿podría haber más soluciones además de la que actuaron y cuáles serían? Se realizan seis rondas, tres por parte del niño y tres por parte del acudiente.
Cierre	Finalmente, cuando se termine el anterior momento, el niño y su acudiente escribirán el por qué creen que es importante aprender a identificar los problemas y saber actuar ante ellos. Para de esta manera, realizar una breve conclusión sobre el tema abordado en el taller. Se felicita al niño y al acudiente por su participación y se hace entrega de un sticker por su compromiso durante el taller, y por último se realiza la encuesta de satisfacción para el niño y su acudiente.
Recursos didácticos y materiales	Caja sorpresa, pelotas de colores, hojas de papel, lápices y colores.
Referencias	Bisquerra Alzina, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista De Investigación Educativa*, 21(1), 7-43. https://revistas.um.es/rie/article/view/99071 Alzina, B. R. (2010, 28 mayo). Orientación psicopedagógica y educación emocional en la educación formal y no formal. Repositorio Institucional de La Universidad de Huelva. http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/3448 Alzina, R. B., & Pérez, N. P (2012). Educación emocional: estrategias para su puesta en práctica. Avances en Supervisión Educativa. https://avances.adide.org/index.php/ase/article/view/502
Anexos	
Anexo 1 **Caja sorpresa**	

Anexo 2

Pelota de colores

Anexo 3.

Situaciones problemáticas para niños de 4 a 8 años

Rojo: Luis y su padre están jugando en un parque, cuando de repente, observan que dos niños que están en el resbaladero comienzan a pelear ¿Cómo lo solucionarían?

Amarillo: Luis y su padre iban caminando por el parque, cuando de repente se acerca un perro grande a toda velocidad, pero a Luis le dan mucho miedo los perros grandes ¿Cómo lo solucionarían?

Azul: Luis está jugando con sus amigos, pero su padre lo llama y le pide el favor que lave los platos, pero Luis quiere seguir jugando con sus amigos ¿Cómo lo solucionarían?

Verde: Luis y su padre están almorzando unas ricas pastas en un restaurante, pero sin querer Luis voltea el plato y se le caen todas las pastas encima de la ropa ¿Cómo lo solucionarían?

Naranja: El padre de Luis tiene en sus manos varios juguetes que Luis le ha pedido que se los tenga por un momento, pero, uno de estos juguetes cae al suelo y se rompe, su padre no sabe cómo decirle a Luis lo sucedido pues ese era el juguete favorito de Luis ¿Cómo lo solucionarían?

Rosado: Luis y su padre están caminando juntos, cuando de pronto ven a varios niños con sus padres jugando futbol, ellos deciden ir a jugar también pues quieren jugar un rato, pero cuando les preguntan si pueden jugar con ellos, les responden que no ¿Cómo lo solucionarían?

Anexo 4
Situaciones para niños de 9 a 14 años

Rojo: Luis estaba almorzando en su casa, cuando de pronto escucha a sus padres tener una discusión, èl se acerca a ver lo que está pasando pero sus padres se enojan con él por acercarse a escuchar ¿Cómo lo solucionarían?

Amarillo: Luis estaba en el salon de su colegio presentando un examen, mientras él iba respondiendo las preguntas, ve a su amigo Martin viendo el examen de otro compañero y copiando sus respuestas ¿Cómo lo solucionarían?

Verde: Luis estaba en su casa junto a su hermana Raquel, ella le dice que jueguen a la pelota mientras esperan a que sus padres vuelvan. Luis acepta, pero en medio del juego, la pelota golpea contra un jarrón de su madre. Tanto Raquel como Luis se asustan de lo que puedan decirles sus padres, así que Raquel prefiere decirle a Luis que mienta y diga que abrieron la ventana y del viento tan fuerte el jarrón se cayó al suelo ¿Cómo lo solucionarían?

Azul: Luis está jugando con sus amigos, pero su padre lo llama y le pide el favor que lave los platos, pero Luis quiere seguir jugando con sus amigos ya que hace mucho tiempo no los veía, pero su padre insiste en que si no lava los platos de una vez, no podrá volver a salir con sus amigos ¿Cómo lo solucionarían?

Naranja: Luis le pidió a su padre permiso para salir un rato al parque con sus amigos, su padre le dió el permiso pero le dijo que no se fuera del parque, sino que se mantuviera ahí hasta la hora indicada por su padre. Luis va al parque con sus amigos, pero uno de ellos dice que lo acompañen a ir a la tienda, Luis piensa en lo que dijo su padre pero aun así acompaña a su amigo. Al volver al parque, Luis ve a su padre enojado viéndolo llegar ¿Cómo lo solucionarían?

Rosado: Luis y su padre están caminando juntos, cuando de pronto ven a varios niños con sus padres jugando futbol, ellos deciden ir a jugar también pues quieren jugar un rato, pero cuando les preguntan si pueden jugar con ellos, les responden que no ¿Cómo lo solucionarían?

¡Yo puedo!		
Escenario Educativo	Fundación Cardiovascular de Colombia	
Nombre del Estudiante	Sara Maria Ruidiaz Perez, Hawer Rodriguez y Lynda Marianna Pardo Vasquez	
Rango de edad	4 a 14 años	
Fecha	Miércoles, 20 de octubre del 2021	
Estrategia pedagógica/ didáctica	Taller pedagógico y teatro	
Pregunta generadora	¿Cuáles son mis compromisos y qué hago para lograrlo?	
Objetivos General y específicos		**Evaluación Criterios y niveles de desempeño enfocados hacia el aprendizaje de los niños**

Fomentar la fijación de objetivos adaptativos en los niños y niñas del contexto hospitalario por medio del teatro. ● Generar espacios de interacción con su acudiente en donde el niño establezca compromisos a corto y mediano plazo. ● Promover en los niños y niñas el teatro como un medio de expresión. ● Incentivar la fijación de objetivos para cumplir compromisos.	● Participa activamente durante el taller ● Da a conocer a través de su expresión oral y corporal sus ideas, pensamientos, gustos e intereses. ● Identifica sus compromisos. ● Establece objetivos positivos y realistas para cumplir sus compromisos.

Justificación

En continuidad de promover en los niños y niñas habilidades de vida y bienestar, se procura que el niño desarrolle su capacidad de fijar objetivos adaptativos, como Bisquerra (2003) lo refiere en cuanto a fijar objetivos positivos y realistas para la resolución de problemas personales, familiares y sociales. De este modo, se establece como "objetivo" el trabajar en lo que se propone por interés propio para alcanzar metas, teniendo en cuenta las adversidades.

El teatro es pensado como estrategia intermediaria de la experiencia que permite reflexionar y relacionar conceptos de forma distinta a la tradicional, pues se hace a través del cuerpo e interactuando con su acudiente que en la mayoría de los casos es un familiar (principalmente padre o madre). También se tiene en cuenta que el teatro influye positivamente en la expresión corporal y gestual del niño y niña, en el que según su comprensión del cuerpo logra su control, y, por ende, comunica lo que quiere, fortaleciendo su dimensión comunicativa (Men, 2014).

Secuencia didáctica taller (4-9 años)

Inicio	Se realiza el saludo de bienvenida habitual con Gili, se llenan los formatos necesarios, se invita al niño a realizar el taller mediado por el teatro pero para ello, primero se debe calentar un poco, y se realizan unos breves ejercicio de respiración (inhalar y exhalar), estiramiento (movimiento de pies, muñeca y brazos) y sincronización con el acudiente con un juego de pelota.
Desarrollo	Se empieza por explicar el taller "Yo puedo" reconociendo el poder que tenemos sobre nuestras acciones, sobre todo cuando cumplimos los compromisos a pesar de las adversidades. Para ello, deben: Primero, seleccionar el títere (Anexo 1), después el maestro selecciona una situación (anexo 2) que el niño junto a su acudiente debe dramatizar. Es decir, dramatizar una escena con el títere en la que el niño y el acudiente participen activamente, el acudiente será el antagonista de la escena donde evitará que el niño logre su meta poniendo dificultades para lograrlo. Cabe aclarar que algunos aspectos de la dramatización son improvisados por parte de los participantes. Las situaciones (anexo 2) las escoge el maestro en formación y cuantas dramatizaciones se hacen, teniendo en cuenta el tiempo, la disposición y desarrollo de los niños.
Cierre	Se pide al niño que diga una meta que quiere cumplir en la realidad, después se pregunta "¿Qué debes hacer para cumplir dicha meta?" "¿Qué puedes hacer para

	lograrlo?" (si el niño no sabe qué decir, se puede dar ejemplos como: "tu meta puede ser irte para tu casa", "otra meta podría ser, hacer cosas sencillas, como bañarte, tomarte los medicamentos…"). Después del diálogo y conclusión, se pide al niño que mencione lo aprendido hoy y por qué cree que es importante, luego se felicita al niño y al acudiente por su participación y se hace entrega de un sticker por su compromiso durante el taller, y se realiza la encuesta de satisfacción para el niño y su acudiente.
Secuencia didáctica taller (10 a 14 años)	
Inicio	Se realiza el saludo de bienvenida, se llenan los formatos necesarios, se invita al niño a realizar el taller mediado con teatro pero para ello, primero se debe calentar un poco, y se realizan unos breves ejercicio de respiración (inhalar y exhalar), estiramiento (movimiento de pies, muñeca y brazos) y sincronización con el acudiente con un juego de pelota.
Desarrollo	Se introduce el tema a través del diálogo en torno a establecer objetivos y cumplir metas, analizando lo que se hace para cumplirlo. Luego se explica el ejercicio de dramatizado. Para realizar la dramatización, primero se debe escoger el personaje (anexo 3 y 4) implementando la ruleta y posteriormente la escena que el maestro en formación escoja o que surja durante el diálogo, teniendo en cuenta el tiempo, la disposición y desarrollo de los niños. Nota: Algunos aspectos de la dramatización son improvisados por parte de los participantes. Se puede tener en cuenta las sugerencias que el niño o el acudiente den para dramatizar una situación.
Cierre	Se realiza un escrito donde el niño establece sus metas junto con sus compromisos para lograrlas, rescatando el valor del "Yo puedo". se concluye con las encuestas y agradecimientos por la participación.
Recursos didácticos y materiales	Hojas, lápices, ruleta (digital o física) y pelota.
Referencias	Bisquerra Alzina, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista De Investigación Educativa*, 21(1), 7-43. Ministerio de educación Nacional. (2014). Documento No. 21. El arte en educación inicial. Bogotá, Colombia
Anexos	**Anexo No.1**

Anexo No.2. Situaciones

Para los niños de 4 a 9 años

- El personaje quiere comprar/tener un juguete.
- El personaje quiere comer dulces.
- El personaje quiere jugar en el parque.
- El personaje quiere obedecer a su madre.
- El personaje quiere hacer tareas y sacar buenas notas.

Para los niños de 10 a 14 años

- El personaje quiere un celular o computador.
- El personaje quiere ser organizado.
- El personaje quiere tener una buena ortografía.
- El personaje quiere jugar videojuegos.

Anexo 3 y 4. Propuestas de ruleta digital o física.

https://play.google.com/store/apps/details?id=es.treebit.decisionroulette

Anexo 4. Personajes

- Bruja, Mago.
- Policía, ladrón.
- Duende, hada.

	- Anciano, ardilla.

Anexo No. 2. Formato consentimiento institucional

Consentimiento de autorización para el uso del nombre institucional

Yo, Ana Juliana Domínguez Morón **, identificado con cedula de ciudadanía No.** 1098794324 **de la ciudad de** Bucaramanga **, obrando en calidad de representante legal y contacto de la empresa Fundación Cardiovascular de Colombia, suscribo el presente documento de autorización de uso del nombre institucional, el cual se regirá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes cláusulas:**

AUTORIZACIÓN: mediante el presente documento autorizo la utilización de los derechos de nombre institucional, a los estudiantes Sara María Ruidíaz Pérez, Lynda Marianna Pardo Vásquez y Hawer Yamid Rodriguez Orduz, quienes se encuentran realizando práctica académica por medio del convenio de cooperación entre la Universidad Autónoma de Bucaramanga y la Fundación Cardiovascular de Colombia, en el aula hospitalaria del Hospital Internacional de Colombia.

ALCANCE: la presente autorización de uso se otorga a los estudiantes Sara María Ruidíaz Pérez, Lynda Marianna Pardo Vásquez y Hawer Yamid Rodriguez Orduz, para ser utilizada en ediciones impresas, electrónicas, digitales y en internet, asociadas a la tesis adelantada en la Universidad Autónoma de Bucaramanga, en el pregrado de Licenciatura en Educación Infantil.

TERRITORIO: los derechos aquí autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna.

EXCLUSIVIDAD: la autorización de uso aquí establecida no implica exclusividad en favor de la tesis realizada por Sara María Ruidíaz Pérez, Lynda Marianna Pardo Vásquez y Hawer Yamid Rodriguez Orduz. Por lo tanto, me reservo y conservaré el derecho de otorgar directamente, u otorgar a cualquier tercero, autorizaciones de uso similares o en los mismos términos aquí acordados, con fines académicos.

AMPARO DE DERECHOS: Lo anterior se dicta teniendo en cuenta las disposiciones de la Ley 1581 del año 2012 para el tratamiento de datos personales.

Dado en la ciudad de Piedecuesta a los 10 días del mes de Marzo del año 2021.

Firma:

Cédula: 1098794324.

Anexo No. 3. Formato R-GMEC201-04

	AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN	FCV	
		Versión: 0	R-GMEC201-04
	PROCESO: MERCADEO CORPORATIVO	Página 1 de 1	

AUTORIZACIÓN EXPRESA PARA EL USO, REPRODUCCIÓN, DIVULGACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE IMAGEN PERSONAL CAPTADA EN FOTOGRAFÍAS o EN CUALQUIERA OTRO MEDIO.

Yo, _____, identificado con cédula de ciudadanía No. _____ de la ciudad de _____ obrando en mi propio nombre y/o representación, (obrando en nombre y representación del menor de edad, _____, del que soy su representante legal por causa de parentesco) por medio del presente documento y a través de mi rúbrica en el mismo, expreso y consiento en lo siguiente:

1. Que he sido informado por cualquiera de las empresas que hacen parte del Ecosistema de la FCV, en adelante ECOSISTEMA DE LA FCV, de la toma de fotografías en las cuales ha sido grabada mi imagen (y / o la imagen de mi hijo(a)).

2. Que autorizo de manera expresa al ECOSISTEMA DE LA FCV, para que use mi imagen (y / o la imagen de mi hijo(a)) contenida en las fotografías y/o en otro medio audiovisual utilizado por alguna de las empresas que lo conforman, bien sea en medio físico, digital o virtual para la promoción de sus servicios y/o productos.

3. Que así mismo autorizo de manera expresa al ECOSISTEMA DE LA FCV para que mi imagen (y / o la imagen de mi hijo(a)) pueda ser reproducida, divulgada y distribuida en medios impresos (revistas, folletos, volantes, etc.), así como a través de medios digitales, redes sociales y/o portales web propios de las empresas de la FCV, y/o el personal autorizado por las instituciones de la FCV, tanto en Colombia como en cualquier otro lugar del mundo, siempre que tales acciones estén directa o indirectamente relacionadas con alguna de las actividades desarrolladas o en desarrollo de su objeto social.

Dado en la ciudad de _____ a los ____ días del mes de _____ del año _____

Le informamos que para custodiar y conservar los datos personales, las EMPRESAS QUE HACEN PARTE DEL ECOSISTEMA DE LA FCV han implementado todos los medios técnicos y tecnológicos con el fin de otorgar a los usuarios que nos suministran sus datos personales total tranquilidad en su tratamiento. Lo anterior en cumplimiento de lo establecido en la Ley 1581 del año 2012 y el Decreto 1074 de 2015, los cuales regulan el régimen de protección de datos personales.

Si usted no desea seguir recibiendo información de este tipo, le solicitamos contactarnos para retirarlo de nuestra base de datos, a través de cualquiera de los siguientes canales de atención: Comunicación escrita a la Oficina de Cumplimiento en el Centro Tecnológico Empresarial, Cra. 5 N° 6 - 33 Floridablanca – Santander o al siguiente correo electrónico protecciondatos@FCV.org

_____
Firma de quien autoriza
C.C. _____

Elaborado por: *Coordinador(a) de Mercadeo*		Aprobado por: *Director(a) de Mercadeo*
Revisado por: *Director(a) Jurídico(a)*		Fecha de Aprobación: 2019-03-13
Fecha de Revisión: 2019-03-13		

Todos los derechos reservados. FCV y FCV Zona Franca S.A.S

Anexo No. 4. Encuesta de satisfacciòn para niños y niñas

Encuesta de satisfacción para niños y niñas

Fecha: DD/ MM / AA

1. ¿Cómo te sentiste durante el taller?

_____

2. ¿Cómo te sentiste con tu profesor durante la realización del taller?

_____

3. Si pudieras cambiar o añadir algo del taller realizado ¿qué sería?

_____

Anexo No. 5. Encuesta de satisfacción para acudientes.

Encuesta para padres de familia o acudientes

Teniendo en cuenta el taller realizado, contesta las siguientes preguntas

Fecha: DD / MM / 2021

¿Cómo consideras la mediación que realizó el maestro en formación durante el taller?

O No asertiva **O** Poco asertiva **O** Asertiva

¿Cómo te sentiste durante la realización del taller? ¿Por qué?

_____

Describe un aspecto positivo o negativo sobre el taller

_____