

---

**VIDA Y OBRA DE LOS  
COMPOSITORES  
ALEJANDRO  
VILLALOBOS  
ARENAS Y JESÚS  
ALBERTO REY  
MARIÑO**

---

**Universidad Autónoma  
de Bucaramanga**

---

**2012**

---



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA**

**VIDA Y OBRA DE LOS COMPOSITORES ALEJANDRO  
VILLALOBOS ARENAS Y JESÚS ALBERTO REY MARIÑO**

**POR:**

**JOHANNA CALDERÓN OCHOA**

**Y**

**DIANA GABRIELA ECHEVERRI GUTIÉRREZ**

**BUCARAMANGA, DICIEMBRE DE 2012**

## TABLA DE CONTENIDO

<b>RECONOCIMIENTOS</b>	iv
<b>LISTADO DE ABREVIATURAS</b>	v
<b>INTRODUCCIÓN</b>	vii

### PRIMERA PARTE

	Pág.
1. Cronología del compositor Alejandro Villalobos Arenas	1
2. Alejandro Villalobos Arenas. Compositor colombiano	4
3. La obra musical de Alejandro Villalobos Arenas. Aspectos generales.	16
4. Listado de obras del compositor Alejandro Villalobos Arenas	26
4.1 Obra publicada	31
5. Bibliografía	32
6. Discografía	34
7. Recursos digitales	35
7.1 Entrevistas	35
7.2 Recursos en internet	36
8. Anexos	38

## SEGUNDA PARTE

	Pág.
1. Cronología del compositor Jesús Alberto Rey Mariño	54
2. Jesús Alberto Rey Mariño. Compositor y pedagogo colombiano	56
3. La obra musical de Jesús Alberto Rey Mariño. Aspectos generales	66
4. Listado de obras del compositor y pedagogo Jesús Alberto Rey Mariño	71
4.1 Textos y escritos del compositor	76
4.2 Obra publicada	77
4.3 Premios y reconocimientos	78
5. Bibliografía	79
5.1 Material musical de referencia	80
6. Discografía	81
7. Recursos Digitales	83
7.1 Entrevistas	83
7.2 Recursos en internet	84
8. Anexos	86

## RECONOCIMIENTOS

Extendemos nuestros más sinceros agradecimientos a la señora Cecilia Estévez de Villalobos y a los señores Carlos Villalobos Alvarado y Gustavo Villalobos Estévez quienes de manera generosa pusieron a nuestra disposición, no sólo su tiempo sino también toda la documentación recopilada por su familia y que testimonia la labor del compositor santandereano Alejandro Villalobos Arenas.

De igual forma, agradecemos a la familia del maestro Jesús Alberto Rey Mariño, especialmente a su hermano Orlando Rey por la colaboración prestada.

Un agradecimiento especial a los maestros Fernando León Rengifo, Jorge Arbeláez, Ellie Anne Duque, Jaime Cortés, Adolfo Hernández, Maryna Shevtsova y Vladimir Quesada por compartir sus experiencias y brindarnos su visión y experticia.

Así mismo queremos reconocer la colaboración de Magnolia Sánchez Mejía, decana de la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB) y de Idanis Paola Rueda Osma, encargada del Centro de Documentación e Investigación Musical de la Universidad Autónoma de Bucaramanga (CEDIM UNAB), por permitirnos acceder al material documental que se encuentra allí depositado.

## LISTADO DE ABREVIATURAS

### Generales

<b>AHUN</b>	Archivo Histórico de la Universidad Nacional
<b>CDM</b>	Centro de Documentación Musical de la Biblioteca Nacional
<b>CEDIM UNAB</b>	Centro de Documentación e Investigación Musical “Alejandro Villalobos Arenas” de la Universidad Autónoma de Bucaramanga

### Musicales

#### Voces

<b>S</b>	Soprano
<b>A</b>	Alto
<b>T</b>	Tenor
<b>B</b>	Bajo
<b>Bar</b>	Barítono
<b>V</b>	Parte vocal sin especificar
<b>V.i</b>	Voces iguales

#### Instrumentos

<b>i</b>	Parte instrumental indeterminada
<b>Orq</b>	Orquesta sinfónica
<b>Ban</b>	Banda de vientos
<b>o.c</b>	Orquesta de cuerdas

#### Instrumentos de cuerda frotada

<b>vn</b>	Violín
<b>vla</b>	Viola
<b>vc</b>	Violonchelo
<b>cb</b>	Contrabajo

## Instrumentos de cuerda pulsada

<b>guit</b>	Guitarra
<b>tip</b>	Tiple
<b>bla</b>	Bandola

## Instrumentos de viento

### Maderas

<b>fl</b>	Flauta travesa
<b>cl</b>	Clarinete
<b>fag</b>	Fagot

### Metales

<b>sax</b>	Saxofón
<b>tromp</b>	Trompeta
<b>trmb</b>	Trombón

### Teclados

<b>pf</b>	Piano
<b>org</b>	Órgano

### Otras abreviaturas

<b>s.f.</b>	Sin fecha
<b>a.i</b>	Acompañamiento no especificado
<b>f.i</b>	Formato desconocido

## INTRODUCCIÓN

**“El color es el teclado, los ojos son las armonías, el alma es el piano de muchas cuerdas. El artista es la mano que, al tocar una u otra tecla causa vibraciones en el alma”.**

**Wassily Kandinsky, *De la espiritualidad en el arte* (1911).**

Esta investigación plantea como objetivo fundamental promover la valoración del patrimonio musical santandereano mediante el reconocimiento a la vida y obra de los compositores Alejandro Villalobos Arenas y Jesús Alberto Rey Mariño.

Para cumplir con tal fin y en primera medida, este proyecto se propone darle un lugar a la producción de Alejandro Villalobos en la dinámica musical colombiana de los comienzos del siglo XX por medio del conocimiento de su trayectoria musical y la descripción general de los aspectos técnicos que caracterizan sus obras más representativas.

De la misma manera, este estudio busca hacer un aporte significativo a la construcción del perfil biográfico del compositor Jesús Alberto Rey Mariño, resaltar los aspectos más relevantes de su estilo compositivo y exaltar el profundo compromiso pedagógico que le caracterizó. .

Esperamos que esta labor investigativa abra las puertas hacia la difusión activa de la obra de estos dos compositores santandereanos y estimule los procesos de investigación acerca de la vida y obra de los compositores colombianos.

LAS AUTORAS



## PARTE 1

### 1. CRONOLOGÍA DEL COMPOSITOR ALEJANDRO VILLALOBOS ARENAS

---

<b>1875</b>	Nace el 13 de febrero en la Villa de San Carlos del Pie de la Cuesta, actualmente Piedecuesta (Santander)
<b>1889</b>	Entra a formar parte de la Banda del Departamento dirigida por Temístocles Carreño Rodríguez
<b>1895</b>	Nombrado capitán de la Banda de Músicos del Departamento adjunta al batallón Neira
<b>1899</b>	Estalla la Guerra de los Mil Días. Villalobos es nombrado coronel de las Bandas Revolucionarias
<b>1901-1902</b>	Permanece preso en la Penitenciaría del Estado de Cundinamarca
<b>1906</b>	Regresa a Bucaramanga
<b>1908</b>	Contrae matrimonio con María Serpa Novoa
<b>1911</b>	Mantiene correspondencia con Guillermo Uribe Holguín
<b>1919</b>	Compone la marcha triunfal <i>Pro-patria</i>

---

<b>1922</b>	Nombrado director de la Banda Departamental de Santander
<b>1925 (26)</b>	Compone el <i>Ave María</i> para soprano y acompañamiento
<b>1932</b>	Ingresa a la orden masónica a la edad de 57 años
<b>1936</b>	Asiste al Primer Congreso Nacional de la Música en la ciudad de Ibagué
<b>1937</b>	El 16 de julio, los ciudadanos bumanguenses llevan a cabo un homenaje de beneficio al compositor con motivo de su enfermedad
<b>1938</b>	Muere el 18 de septiembre en la ciudad de Bucaramanga
<b>1948</b>	El congreso de Colombia emite la ley 27 mediante la cual se honra la memoria de los compositores colombianos Luis Antonio Calvo, Alejandro Villalobos, Lelio Olarte y Temístocles Carreño
<b>1962</b>	Se lleva a cabo la grabación de la <i>Obertura "Colombia" op. 52 sobre motivos de "El sueño" op. 18</i>
<b>2000</b>	La familia Villalobos entrega y dona al Centro de Documentación Artística del Ministerio de Cultura el material musical perteneciente a Alejandro Villalobos
<b>2003</b>	Los señores Carlos Villalobos Alvarado y Gustavo Villalobos Estévez donan las copias de la obra de Alejandro Villalobos al CEDIM UNAB.

---

En el mes de noviembre de este año se lleva a cabo un homenaje al compositor en el marco del XIII festival Luis A. Calvo de música andina colombiana promovido por la Universidad Industrial de Santander

**2010**

La Orquesta Sinfónica de la UNAB lleva a cabo la grabación del bambuco *A palo seco* de Alejandro Villalobos

---

## **2. ALEJANDRO VILLALOBOS ARENAS. COMPOSITOR COLOMBIANO**

La trayectoria musical de Alejandro Villalobos Arenas se encuentra ligada a la tradición de las bandas militares que se desarrolló en el Departamento de Santander entre 1878 y 1992.

Para este compositor santandereano fueron la intuición, el estudio aplicado y la incesante actividad que durante treinta años desempeñó como director de la banda de vientos los aspectos que lo condujeron a desarrollar un estilo propio con obras que reflejan las inquietudes musicales de su época.

### **SUS INICIOS**

Alejandro Villalobos Arenas<sup>1</sup> nace en la Villa de San Carlos del Pie de la Cuesta, hoy Piedecuesta, Santander, el 13 de febrero de 1875. Sus padres fueron el músico y militar Rafael Villalobos y Bertina Arenas.

Aunque no se tiene información acerca de la instrucción musical temprana de Alejandro Villalobos es posible afirmar que las actividades de su padre allanarían el camino al futuro compositor.

En 1878, bajo el mandato del general Solón Wilches Calderón (1835-1893), se constituye en Socorro (Santander) la primera banda militar como parte de la fuerza pública del Estado<sup>2</sup>. Esta agrupación fue fundada; entre otros, por Rafael y Ramón

---

<sup>1</sup> El nombre completo del compositor es José Alejandro Villalobos Arenas, según la partida de bautismo 476042, libro 18, Folio 160, número 640, expedida por la parroquia de San Francisco Javier de Piedecuesta.

<sup>2</sup> Socorro fue nombrada capital del Estado Soberano de Santander en 1861. Las condiciones socio-políticas de este momento en la región y la inclinación por los ideales liberales, propiciaron el desarrollo comercial e

Villalobos, correspondientes padre y tío del compositor y por uno de los músicos que posteriormente jugaría un papel fundamental en la instrucción de Alejandro Villalobos; el compositor santandereano Temístocles Carreño Rodríguez<sup>3</sup>.

Los años inmediatamente anteriores a la Guerra de los Mil Días se caracterizaron por la inestabilidad política y el nerviosismo exacerbado en el país. La situación de orden público en deterioro vertiginoso en Socorro llevaría a que en 1886 el gobierno junto con su banda se trasladara a la ciudad de Bucaramanga. Allí la agrupación recibe el nombre de Banda del Departamento y Temístocles Carreño asume la dirección de la misma.

El cruce de caminos entre Carreño y Alejandro Villalobos se produce en 1889 cuando este último, quien cuenta con 14 años de edad, entra a formar parte de la agrupación<sup>4</sup>.

En 1890 la banda fue incorporada a la guarnición de Bucaramanga. Al ser una entidad dependiente del ejército y dadas las condiciones económicas adversas de la época, la agrupación desaparece en 1893 aunque sería posteriormente

---

industrial. Así mismo, la contribución de las misiones alemanas en este territorio permitió la consolidación de los centros educativos y de una cultura que favorecería la práctica musical centrada en la banda de vientos. Sin embargo, esta situación de relativa estabilidad cambiaría con la guerra entre partidos políticos en la cual Santander se configuró como bastión militar de especial trascendencia para el desarrollo de la Guerra de los Mil Días (17 de Octubre de 1899- 21 de Noviembre de 1902).

<sup>3</sup> (n. Onzaga, 1861- m. Bucaramanga, 1904). Véase Aída Martínez Carreño. *La música de los mil días: Temístocles Carreño, símbolo del sentimiento santandereano*. ANUARIO COLOMBIANO DE HISTORIA SOCIAL Y DE LA CULTURA - VOLUMEN 12. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de ciencias humanas. Departamento de historia. 1984.

<sup>4</sup> Documentos posteriores al fallecimiento del compositor dan cuenta de la precocidad de este joven músico afirmando que a la edad de 14 años compone sus primeras obras para banda y que las mismas fueron estrenadas en una de las tradicionales funciones musicales al aire libre (*retretas*) y que se llevaban a cabo frente a la casa del gobernador de turno.

reorganizada en 1895. En este año, Alejandro Villalobos es designado Capitán de la Banda de Músicos del Departamento adjunta al batallón Neira.

Hacia 1897 la banda aparece adscrita a la Escuela de Artes y hasta 1899 goza de un periodo de prosperidad en el cual mejora tanto en número de estudiantes como en el instrumental disponible.

El inicio de la Guerra de los Mil Días en 1899 hace indispensable la presencia de la agrupación en el campo de batalla. Alejandro Villalobos, de 24 años de edad y siendo músico mayor de la banda, ingresa al ejército comandado por el general Rafael Uribe Uribe. Allí es nombrado Coronel de las Bandas Revolucionarias.

Sin embargo, los ejércitos liberales son derrotados sucesivamente en diversos enfrentamientos siendo uno de más significativos la cruenta batalla de Palonegro<sup>5</sup>. Como consecuencia de estos hechos, Alejandro Villalobos es capturado en combate y puesto en reclusión en la Penitenciaría del Estado de Cundinamarca también conocida como Panóptico y el cual alberga actualmente al Museo Nacional de Colombia. Allí permanecería cautivo entre 1901 y 1902<sup>6</sup>.

La información biográfica disponible afirma que una vez finalizado este periodo de reclusión el compositor llevó a cabo estudios en la Academia Nacional de Música<sup>7</sup>

---

<sup>5</sup> Batalla que se llevó a cabo entre el 11 y el 26 de Mayo de 1900 en las inmediaciones del actual municipio de Lebrija, Santander.

<sup>6</sup> Como otros músicos de la época, Villalobos permaneció en el panóptico en calidad de preso político. A este respecto, se recomienda consultar el artículo de Mario Peña Aguilera (2006) sobre los presos políticos en las guerras del siglo XIX.

<sup>7</sup> La Academia Nacional de Música fue una institución fundada en Bogotá y que estuvo vigente entre 1882 y 1910. Posteriormente, se convertiría en el Conservatorio Nacional de Música hasta que en 1936 pasó a ser una dependencia de la Universidad Nacional de Colombia.

entre los años 1902 y 1905 con el compositor Santos Cifuentes Rodríguez<sup>8</sup>. Sin embargo, existen varios elementos que ponen en duda tal afirmación. Por un lado, es importante anotar que la Academia se clausuró durante la Guerra de los Mil Días y fue abierta nuevamente en el año de 1905.

En segundo lugar, el catalogo compositivo de Villalobos muestra obras firmadas en Bucaramanga en 1906 año en el que regresó a esta ciudad. Considerando un margen tan limitado, aún existe la debatible posibilidad de que Villalobos haya realizado estudios en la Academia entre 1905 y 1906. Sin embargo, la revisión de las actas de ingreso de nuevos estudiantes a la Academia en su reapertura y conservadas en el AHUN<sup>9</sup> aún no ha revelado la documentación que respalde la vinculación oficial de este compositor a dicha institución.

## **RETORNO A BUCARAMANGA**

Una vez establecido en Bucaramanga, Alejandro Villalobos es designado director de la Banda del Regimiento Ricaurte No. 3. Dos años después, el 22 de marzo de 1908, el compositor contrae matrimonio en la Parroquia de San Laureano de Bucaramanga con María Serpa Novoa. Serían nueve los hijos que vendrían como fruto de esta unión.

La Bucaramanga que Alejandro Villalobos encontró luego de su forzada estadía en Bogotá muestra los signos del creciente impulso de sus ciudadanos hacia la modernización en un proceso que se vio favorecido por el creciente influjo de

---

<sup>8</sup> n. Bogotá, 1870- m. Buenos Aires, 1932.

<sup>9</sup> Actas de ingreso de nuevos estudiantes. Academia Nacional de Música (1905–1906). AHUN.

habitantes de las poblaciones vecinas, el descubrimiento del potencial petrolero de la ciudad de Barrancabermeja y el restablecimiento de la economía colombiana después del conflicto.

Ante las nuevas condiciones políticas y sociales que se daban en la región, la función emblemática de la banda debe ajustarse, pasando de animar a los combatientes en el frente de batalla al entretenimiento de las masas, a cumplir una labor de formación de jóvenes intérpretes y, bajo la batuta de Villalobos, a la difusión de repertorio relacionado con la tradición musical europea<sup>10</sup>.

## **EL ACADEMICISMO EN LA OBRA DE ALEJANDRO VILLALOBOS**

Un elemento fundamental que reafirma tanto la influencia creciente de la música europea en los compositores colombianos de comienzos del siglo XX como la inclinación estética de Villalobos hacia el academicismo fue la correspondencia que mantuvo con el músico y compositor bogotano Guillermo Uribe Holguín<sup>11</sup>.

Este vínculo se origina aproximadamente en Marzo de 1911 fecha en la cual Villalobos acepta distribuir la *Revista del Conservatorio* en la ciudad de Bucaramanga y los municipios aledaños<sup>12</sup>.

La *Revista del Conservatorio*<sup>13</sup> presentaba de manera explícita el pensamiento de su autor concerniente a la importancia de la práctica y difusión de la música

---

<sup>10</sup> Afirma Canal Valdivieso (1992) "Los bumanguenses de las primeras décadas del siglo combinan sus regulares distracciones, el paseo por las afueras de la ciudad y la retreta del parque Santander o del Centenario con la banda de Alejandro Villalobos, que los lunes se realizaba al frente de la casa del gobernador de turno, con el cine y los espectáculos teatrales". p. 38

<sup>11</sup> Bogotá, n. 1880- m. 1971

<sup>12</sup> Ver anexos 5 y 6, pp. 43 - 48



académica europea, las normativas éticas y administrativas del Conservatorio Nacional de Música, además de los programas de los conciertos que se llevaban a cabo en sus instalaciones y las notas al programa de las obras interpretadas.

La correspondencia revela a un Alejandro Villalobos entusiasta y comprometido con la causa y la visión de Uribe Holguín pero también muestran la enorme frustración de un músico que percibe las carencias de su región en materia de difusión del repertorio académico así como la escasez de recursos y financiación para adelantar proyectos<sup>14</sup>.

Pese a las condiciones en las que se encontraba el arte musical no sólo en Santander sino en toda la provincia colombiana a comienzos del siglo XX, el interés constante de Villalobos por transmitir lo que él consideraba como “la música clásica”, junto con su gestión como compositor y director comprometido con la formación de nuevos músicos y sus cualidades humanas hicieron que ganara el reconocimiento y el respeto de la sociedad bumanguesa.

Es así como en 1922 fue nombrado director de la Banda Departamental de Santander, una agrupación que conoció en manos de Villalobos una época de

---

<sup>13</sup> Publicación dirigida por el citado Uribe Holguín y que apareció mensualmente entre diciembre de 1910 y noviembre de 1911. Véase Jaime Cortés Polanía *Una lectura a la Revista del Conservatorio (1910-1911) en su centenario*. Ensayos. Historia y teoría del arte, Bogotá, D.C., Universidad Nacional de Colombia, 2011. No. 2º, pp. 104-152.

<sup>14</sup> Ver anexos 6 y 7, pp. 45 – 48.

prosperidad en la cual llegó a verse conformada por 40 músicos y un moderno instrumental<sup>15</sup>.

Posteriormente, entre 1928 y 1929 se publicaron cuatro obras de Alejandro Villalobos en la revista *Tierra Nativa*. Este impreso creado por la casa editorial La Cabaña en Bucaramanga y que estuvo en circulación entre diciembre de 1926 y mayo de 1931, brindó un espacio para la reflexión sobre temas de interés nacional y regional y apoyó activamente la difusión de la producción artística santandereana.

## **LA MASONERÍA Y LA OBRA DE VILLALOBOS**

Un aspecto importante para la construcción del perfil biográfico de Alejandro Villalobos es su relación con la masonería y la Logia Renovación No. 12 de Bucaramanga en la cual obtuvo el Grado 33<sup>16</sup>.

De acuerdo con la información que reposa en los archivos de la Logia Masónica en Bucaramanga, Alejandro Villalobos solicitó su incorporación oficial a la orden masónica a la edad de 57 años. Fue presentado a la misma por los señores Gabriel Carreño y Víctor Martínez Villalba e ingresó el día 18 de Mayo de 1932<sup>17</sup>.

---

<sup>15</sup> A este respecto, la revista *Tierra Nativa* hace una reflexión en su número 116 de mayo 18 de 1929, con un artículo titulado *Quién debe dirigir la nueva banda?*. p. 15. Esta información también se encuentra como parte del acervo documental donado por la familia del compositor.

<sup>16</sup> Según Canal Valdivieso (1992) "Son el espíritu de hermandad, igualdad y filantropía propias de la masonería los aspectos que atraen a comerciantes, artistas y recién llegados a Bucaramanga que encuentran una forma de vida y un espacio de convivencia"

<sup>17</sup> Montagut (s.f) aporta algunos datos adicionales; "Alejandro Villalobos, nacido en Piedecuesta en 1875. (...) Falleció en 1938. Presentó diversos trabajos masónicos en forma de conferencias sobre la esencia filosófica de la Música. Compuso la música del Himno del colegio Santander; muchas obras de estilo clásico, algunas que fueron ejecutadas y estrenadas por la orquesta Sinfónica de París (sic). Fue el organizador y director de la banda del departamento de Santander"

Una muestra de las actividades de la Logia Renovación y sus miembros es la creación en 1925 del Centro Alba Luz, el cual reúne un selecto grupo de intelectuales dedicados al estudio de la filosofía y la práctica del espiritismo. Dos años después de la creación de dicho centro, Villalobos compone el *Tango intermezzo No.1 Alba Luz* (1927), el cual está dedicado a la memoria de su mentor Temístocles Carreño.

### **PRIMER CONGRESO NACIONAL DE LA MÚSICA<sup>18</sup>**

Entre el 15 y el 19 de enero de 1936, Alejandro Villalobos participa en el Primer Congreso Nacional de la Música llevado a cabo en la ciudad de Ibagué<sup>19</sup>. A esta primera edición del evento fueron convocados músicos de diversas regiones de Colombia con reconocida experiencia en el campo de la composición, la interpretación y la pedagogía musical.

El congreso fue organizado por la Dirección Nacional de Bellas Artes del Ministerio de Educación Nacional cuyo director en esta época era el músico e intelectual Gustavo Santos Montejo (1892-1967).

El pensamiento de Santos acerca de la música colombiana coincide con los discursos basados en el ideal nacionalista y la construcción de nación propios de mediados del siglo XX en América Latina. Igualmente, su propia formación como músico, junto con la influencia de reconocidos compositores como Guillermo Uribe Holguín, Antonio María Valencia (1902-1952) y Emirto de Lima (1890-1972),

---

<sup>18</sup> Véase anexo 4, p. 42. Fotografía de grupo participante en el primer Congreso Nacional de la Música (1936).

<sup>19</sup> Véase Fernando Gil Araque, *Congresos Nacionales de la Música, 1936-1937*. Colombia, Revista de investigación. Conservatorio del Tolima. ISSN: 2145-4728 ed: v.1 fasc.1, 2006. pp. 13 - 34

entre otros, forjaron en Santos la idea de que “el arte nacional debía incorporar las técnicas del arte occidental y no ser un mero entretenimiento o una copia servil de la naturaleza” (Gil Araque, 2006).

Para la organización de este primer congreso se propuso una estricta agenda que incluía temas tan variados como la valoración de la música colombiana en relación con la música universal; las bandas, su importancia y desarrollo pedagógico; formas de apoyo al desarrollo de la música en las diversas regiones, qué debe y puede dar el gobierno regional a la cultura musical y aspectos del folclore colombiano.

La discusión de estas y otras temáticas relacionadas con la música colombiana y sus manifestaciones logró la democratización de diversos aspectos de la práctica y la pedagogía musical así como el fortalecimiento del concepto de la música nacional.

## **ÚLTIMOS AÑOS**

En 1936, Alejandro Villalobos comienza a padecer quebrantos de salud. Las reseñas en periódicos y revistas de la época en Bucaramanga dan cuenta de las dificultades que atraviesa el músico y de la necesidad de un reconocimiento a su labor<sup>20</sup>.

En vista de la situación, los ciudadanos bumanguenses deciden llevar a cabo un homenaje de beneficio al compositor que fue celebrado en el Teatro Garnica el 16 de Julio de 1937.

---

<sup>20</sup> Información que se encuentra depositada en la documentación aportada por la familia al CDM y CEDIM UNAB

La velada musical incluyó la interpretación de dos de sus obras más representativas: el fox-trot *El Sueño* y la marcha triunfal *Pro-Patria*.

A cargo de la ejecución de las mismas estuvieron la Banda del Regimiento y la orquesta sinfónica organizada para el evento bajo la dirección de Jorge Aurelio Gómez.

Finalmente, y tras sufrir una prolongada enfermedad Alejandro Villalobos fallece en Bucaramanga el 18 de Septiembre de 1938. Sus restos fueron depositados en el panteón de la Logia Renovación del hoy desaparecido Cementerio Universal. Actualmente reposan en el cementerio Jardines de la Colina en Bucaramanga.

### **HOMENAJES PÓSTUMOS, GRABACIONES Y DONACIÓN DE SU OBRA**

La reconstrucción del papel que como compositor y director desempeñó Alejandro Villalobos frente a las bandas del Regimiento y de Santander se ve obstaculizada por la carencia de registros que documenten la actividad pública de estas agrupaciones musicales. Sin embargo, gracias a la cuidadosa labor de la familia del compositor aún se conservan algunas de las reseñas en periódicos y revistas que dan cuenta del talento de Villalobos así como de las interpretaciones de la que parece ser su obra más divulgada, la *Obertura “Colombia” op. 52 sobre motivos de “El Sueño” op. 18*.

El 5 de junio de 1962 se lleva a cabo el estreno y la grabación de esta composición cuya interpretación estuvo a cargo de la Banda Sinfónica de la Policía Nacional. El registro en audio se encuentra originalmente en formato LP y

su versión digitalizada hace parte del acervo documental donado al CDM y al CEDIM UNAB.

Es importante mencionar que 14 años antes, en 1948, el congreso de Colombia emite la ley 27 mediante la cual se honra la memoria de los compositores colombianos Luis Antonio Calvo, Alejandro Villalobos, Lelio Olarte y Temístocles Carreño con el propósito de que la Seccional de Santander pueda adquirir los derechos artísticos sobre la obra musical de los compositores mencionados<sup>21</sup>

A partir de 1989 y por iniciativa de la señora Carmen Rosa Alvarado de Villalobos se inicia el proceso de registro, donación y puesta en conocimiento público de la obra de Alejandro Villalobos.

La citada señora, en calidad de representante legal de la familia del compositor da en consignación nueve obras de Alejandro Villalobos al Centro de Documentación Musical de Colcultura.

En el mes de marzo del 2000 los señores Jorge y Carlos Villalobos Alvarado entregan y donan al Centro de Documentación Artística del Ministerio de Cultura el material musical restante perteneciente a Alejandro Villalobos cuyo número asciende a los 52 títulos.

Tres años después, los señores Carlos Villalobos Alvarado y Gustavo Villalobos Estévez donan las copias de la obra de Alejandro Villalobos al Centro de Documentación e Investigación Musical de la Universidad Autónoma de Bucaramanga CEDIM UNAB el cual actualmente recibe el nombre del compositor.

---

<sup>21</sup> Anales del Congreso. Imprenta Nacional. Año IV No. 107. Bogotá, Noviembre 19 de 1948. Edición de 16 páginas. Fotocopia adjunta a la documentación suministrada por la familia.

En noviembre del mismo año, la Universidad Industrial de Santander rinde un homenaje a Alejandro Villalobos Arenas en el marco del XIII festival Luis A. Calvo de música andina colombiana.

En el 2010 la Orquesta Sinfónica de la UNAB lleva a cabo la grabación del bambuco *A palo seco* de Alejandro Villalobos Arenas como parte del homenaje a los maestros Sergio Acevedo y Jesús Alberto Rey.

### **3. LA OBRA MUSICAL DE ALEJANDRO VILLALOBOS ARENAS. ASPECTOS GENERALES**

El acervo documental perteneciente al compositor santandereano Alejandro Villalobos Arenas consta de 52 obras compuestas entre 1897 y 1936. Adicionalmente, se hallaron otros 10 títulos de obras que se encuentran desaparecidas<sup>22</sup>.

El aspecto más notorio en la obra de Villalobos es su clara tendencia académica con obras que van desde las marchas e himnos, pasando por las canciones con acompañamiento hasta llegar al género sinfónico.

A pesar de que no se han encontrado documentos que vinculen a Alejandro Villalobos con escuelas o instituciones de instrucción musical, es posible enunciar algunos factores que pudieron ser determinantes para su evolución como compositor.

El primero de ellos fue su temprana incursión a la práctica bandística la cual le permitiría estar en contacto con músicos de amplia trayectoria como el compositor Temístocles Carreño Rodríguez.

El segundo aspecto que vincula la obra de Villalobos y la línea académica que venía siguiendo la música colombiana desde finales del siglo XIX es la correspondencia que mantuvo con el compositor bogotano Guillermo Uribe

---

<sup>22</sup> Estos títulos fueron incluidos en el catálogo de obra de esta investigación y se encuentran referenciados en el texto *Compositores colombianos* de Heriberto Zapata Cuencar (1962)



Holguín<sup>23</sup>. Este último fue director del Conservatorio Nacional de Música y se caracterizó por la polarización que generó en el ambiente musical nacional con sus controversiales conceptos acerca de lo popular y lo académico en música.

De igual forma, la vinculación de la música tradicional en el repertorio bandístico fue manejado por Villalobos de manera aislada, concentrándose en la composición de obras que muestran estructuras, melodías, armonías e instrumentación propias de la música europea. De hecho, sólo cuatro obras de un catálogo de 62 títulos tienen alguna vinculación con elementos de la música tradicional colombiana.

Finalmente, la observación detenida de algunas de las obras más representativas de Villalobos muestra aspectos reveladores en cuanto a los procedimientos básicos de composición, siendo el más característico la simulación de elementos de la música europea del siglo XIX y su incorporación en obras adaptadas a las agrupaciones disponibles.

## **MANUSCRITOS**

La serie de indicaciones añadidas por Villalobos a sus manuscritos permiten deducir que el trabajo de composición se iniciaba en el piano para luego plasmarlo en la instrumentación propia de la banda de vientos<sup>24</sup>.

Evidentemente, y dada la importancia que tenía este formato instrumental en la actividad musical de Santander en los albores del siglo XX, la banda de vientos se

---

<sup>23</sup> Cartas que Alejandro Villalobos dirigió a Guillermo Uribe Holguín fechadas el 13 de marzo y el 9 de mayo de 1911. Ubicación: AHUN, caja 6, carpeta 13, fol. 14. Anexos 5, 6 y 7, pp. 43 – 48.

<sup>24</sup> Véase anexo 8, pp. 49 – 52.

consolidaría para el compositor como la agrupación a la cual dedicaría su vida y que le permitiría desarrollar su potencial creativo.

## **MÚSICA VOCAL**

La labor de la banda de vientos en la tradición musical de Santander una vez termina la guerra consistió en servir como telón de fondo para los diversos eventos civiles o religiosos que se propiciaran en la ciudad.

Por consiguiente, se esperaba que la agrupación dispusiera del repertorio apropiado para cada ocasión. Para cumplir con este fin Villalobos compuso un total de 13 himnos (conmemorativos y religiosos) musicalizados para voz y banda de vientos

La estructura de los himnos muestra una breve introducción instrumental, seguida por una primera sección, una segunda parte de carácter contrastante y que modula hacia la subdominante o hacia la versión menor de la tonalidad inicial, concluyendo, en algunos casos, con una pequeña coda. La estructura de los himnos siempre presenta un Da Capo que cierra el discurso musical.

Un aspecto interesante de este tipo de piezas musicales es la temática pacifista de sus textos. Un claro ejemplo se halla en las tres primeras estrofas del *Himno del Regimiento Ricaurte no 3. Marcha del Regimiento* (1910) con texto de Gregorio Consuegra<sup>25</sup>.

I

---

<sup>25</sup> Destacado médico y amigo del compositor, jefe de la oficina de Medicina Legal de Bucaramanga entre 1915 y 1918. Consuegra es el autor de los textos de varias de las obras más representativas de Villalobos incluyendo la Sinfonía Tropical (1934) la cual cuenta con una intervención coral en su sección final.

Queremos tu ventura  
y amamos tu grandeza.  
Por eso te ofrecemos  
ser fieles a la Ley;  
defender los derechos,  
la paz de vuestros hijos,  
y ser nobles guardianes  
de tan supremo bien!.

## II

No más luchas salvajes  
De hermanos contra hermanos.  
que en tu primer centuria  
labraron hondo mal;  
En paz ir laborando,  
tu gloria y tu progreso,  
será deber supremo  
que nadie olvidará.

## III

Los odios insensatos  
que manchan nuestra vida  
son viles servidumbres  
cadenas también son.  
Por eso te traemos  
Al culto de tus glorias,  
Las almas inflamadas  
En fraternal amor.

Las obras *Plegaria en do menor* (1909), *Invocación a la madre celestial* (1910), *O salutaris Hostia* (1913), *Murió mi bella* (1918) y *Canción popular colonial* (1924), están relacionadas con el género de canción con acompañamiento que fue de gran popularidad en Colombia a partir de la segunda mitad del siglo XIX.

En esta categoría se encuentra *Ensueños* (1908) una obra escrita para soprano y barítono con acompañamiento de orquesta. Posteriormente, Alejandro Villalobos

elaboró una versión para soprano y acompañamiento de piano que fue publicada por la revista Tierra Nativa en 1928.


A pesar de que la versión de 1908 fue compuesta para dos voces solistas, la predominancia de la voz soprano es evidente. La obra presenta dos secciones contrastantes armónicamente, un dúo de los solistas, además de breves cadencias de lucimiento.

La obra *Ave María* para soprano y coro a tres voces (1925-6) es una de las piezas más reconocidas del compositor ya que de acuerdo con la información biográfica disponible fue interpretada por el Coro de Notre Dame de Paris bajo la dirección del sacerdote jesuita Maximonio Lizarralde.

*Ave María* es una obra de gran sencillez estructural y austeridad en el uso de la armonía. Precisamente son estos elementos los que refuerzan la significación del texto y la creación de un ambiente contemplativo. Esta pieza musical presenta una introducción instrumental, dos partes contrastantes tonalmente y una pequeña coda que cierra la composición.

## **MÚSICA INSTRUMENTAL**

En la categoría de música instrumental se halla la fantasía titulada *Qué triste la noche* (1897) dedicada a la memoria del padre del compositor y cuya fecha de creación la ubica como la obra más temprana que se conserva de Villalobos.

Esta es una composición que presenta una estructura binaria cuyas melodías de ritmos trocaicos () hacen alusión a las marchas fúnebres. La instrumentación

no está definida en partitura y, aunque puede ser interpretada al piano, la profusión de notas en ciertos acordes indica una intención de escritura para un formato instrumental con mayor cantidad de voces a disposición.

En cuanto a la música para ocasión, Villalobos compuso cuatro marchas militares o conmemorativas y dos marchas fúnebres. Una de las obras más destacadas en esta categoría es la marcha triunfal *Pro-Patria* (1919).

Esta obra, compuesta para el concurso de composición musical que se llevó cabo en el marco del centenario de la Batalla de Boyacá en Julio de 1919, obtuvo diploma de honor por el jurado calificador y fue interpretada por la Banda Nacional el 7 de agosto del mismo año en el Teatro Colón de Bogotá. El compositor firmó la partitura bajo el seudónimo de *Debussyano*.

Un análisis más detenido lleva a evidenciar el enorme esfuerzo del compositor por mostrar un producto académico. *Pro-Patria* es una obra extensa que muestra dos grandes secciones contrastantes armónicamente. Temáticamente no presenta ideas de extensión melódica considerable. La misma imposición del género de marcha parece poner una camisa de fuerza al compositor que explora únicamente los ritmos trocaicos y marciales para dar alguna variedad a sus temas.

A nivel de textura, esta pieza muestra un contrapunto sencillo por imitación que se desarrolla de acuerdo con el ritmo armónico por compases.

En el conjunto de obras instrumentales que no tienen vinculación con himnos y marchas se encuentra la sonata *Dolor en la Soledad* (s.f)<sup>26</sup>.

Esta obra muestra a un compositor cuyo estilo se va consolidando por medio de la experimentación con la forma y lenguaje románticos propios del siglo XIX.

La duración aproximada de la sonata es de once minutos durante los cuales transcurre un discurso musical en forma libre sin presentar los movimientos propios de la forma sonata clásica.

Los cinco temas que muestra para cada sección son de carácter contrastante. El primero de ellos, de expresión fúnebre y métrica de 4/4 cumple una función introductoria y servirá como elemento cohesivo en la estructura general de la pieza.

El segundo tema, nostálgico y sentimental, presenta motivos que pertenecen al primer tema. La tercera sección presenta un tema más activo que incluye elementos de danza así como motivos del primer tema.

La cuarta sección, que incluye motivos del tercer tema, presenta similitudes a nivel melódico con la ópera *Carmen* de Georges Bizet (1838-1875). La inspiración musical para esta parte de la sonata pudo provenir del estudio de alguna partitura o de las representaciones de grupos de zarzuela y ópera que ya frecuentaban Bucaramanga desde 1864<sup>27</sup>.

---

<sup>26</sup> Esta pieza se incluye en el track 1 del CD (anexo 9), que acompaña este texto.

<sup>27</sup> Véase José Ignacio Perdomo Escobar. Historia de la música en Colombia. Quinta edición. PLAZA & JANES. Bogotá, 1980, p. 204.

Para finalizar, el compositor incluye una sección de cierre en compás ternario y carácter dancístico.

## **PIEZAS CORTAS DE DIFERENTES GÉNEROS**

Alejandro Villalobos incursionó en la composición de piezas cortas que representan los géneros más populares de su época. Entre ellos se cuentan los valeses y las denominadas «tandas de valeses»<sup>28</sup>.

El vals, uno de los géneros emblemáticos de la música de salón europea del siglo XIX fue muy popular entre los compositores colombianos de comienzos del siglo XX.

El valse lento *Fruición de amor*<sup>29</sup> ejemplifica la estructura musical utilizada por Villalobos para este género. Esta pieza muestra una breve introducción seguida por la primera sección con dos motivos melódicos que se desarrollan. La segunda sección es un trío que conduce a la recapitulación de primer tema. El valse finaliza con una pequeña coda.

Los tangos y tangos-intermezzos son géneros que nacen de la experimentación musical surgida a partir de la internacionalización de la música tradicional y popular de otros países de Latinoamérica. Se afirma que Villalobos creó la forma

---

<sup>28</sup> Como menciona al respecto la musicóloga Ellie Anne Duque (1995) “Hacia finales del siglo XIX se popularizó la «tanda de valeses», pequeño conjunto de valeses que se tocaban uno tras otro (con sus repeticiones) hasta llegar a una coda que recapitulaba las características más sobresalientes de lo escuchado anteriormente”

<sup>29</sup> Ver anexo 8, pp. 49 – 52. Esta obra se encuentra grabada en el track 2 del CD (Anexo 9), que acompaña este texto.

del tango-intermezzo muy posiblemente gracias a su contacto con la música de Luis A. Calvo<sup>30</sup>.

La obra *Cecilia. Tango popular* (1926) es la única pieza de Villalobos que pertenece al género del tango y difiere del tango-intermezzo en su extensión. Estos últimos presentan varias secciones incluyendo una introducción y una estructura más flexible que permite introducir una coda.

## **OBRA ORQUESTAL**

Villalobos compuso sus obras para orquesta más representativas entre 1932 y 1934. Sin embargo, el compositor realizó tempranas incursiones en este campo en 1910 con la obra *Rayo de luz* y en 1925 con *El calandraco, torbellino popular*.

Las obras orquestales con un grado mayor de extensión y complejidad se ubican en la etapa de madurez de compositor lo que muestra la evolución de su estilo.

De las seis obras para formato orquestal que se conservan, únicamente la *Obertura "Colombia", No.2, en Re, op. 52 sobre motivos de "El Sueño" op. 18*, ha sido grabada<sup>31</sup>.

Esta obra muestra una estructura sólida dividida en dos grandes secciones separadas entre sí por un puente armónico a cargo de las cuerdas graves. El tema, tomado de fox-trot *El Sueño* (1925) del mismo compositor, está formado por una frase lírica y una respuesta rítmica.

---

<sup>30</sup> n. Gámbita, 1882- m. Agua de Dios, 1945. Uno de los grandes exponentes de la música para piano en Colombia. Véase anexo 3, p. 41. Fotografía de grupo en la cual aparecen A. Villalobos y L. A. Calvo.

<sup>31</sup> Banda Sinfónica de la Policía Nacional. *Obertura "Colombia" Op. 52 sobre motivos de "El Sueño". Op. 18*. CD. Teatro Colón. Bogotá, 1962.



Esta idea musical es contraída, ampliada y secuenciada para crear el contraste entre lo melódico y la marcialidad de los ritmos trocaicos.

El lenguaje armónico de esta obra muestra un alto grado de disonancia y cromatismo, aspecto que ayuda a crear ambientes de tensión y que están convenientemente resueltos por el compositor. De igual forma, la oportuna instrumentación de esta obra demuestra las capacidades y el conocimiento que tenía Villalobos de los recursos técnicos de los instrumentos sinfónicos y del ensamble orquestal.

#### 4. LISTADO DE OBRAS DEL COMPOSITOR ALEJANDRO VILLALOBOS ARENAS

##### MÚSICA VOCAL CON ACOMPAÑAMIENTO

###### Himnos religiosos

AÑO DE COMPOSICIÓN	TÍTULO DE LA OBRA	FORMATO
1910	Himno a la coronación de la virgen de Chiquinquirá	Coro a dos voces y Ban.
1922	Himno religioso Detén, Señor, tú mano!	V.i y [Ban.]
1922	Himno a san Vicente de Paul	V.i y Ban.
s.f	Himno mariano	V.i y Ban.

###### Himnos conmemorativos

AÑO DE COMPOSICIÓN	TÍTULO DE LA OBRA	FORMATO
1910	Himno del regimiento Ricaurte No. 3. Marcha del regimiento	V.i y Ban.
1910	Himno a la paz	V.i y Ban.
1912	Himno del regimiento de García Rovira	V.i y Ban.
1916	“Al Trabajo” Himno de la liga obrera de Bucaramanga	V.i y Ban.
1917	Himno a Florida	V.i y Ban.
1920	Himno del Seminario Conciliar del Socorro	V.i, coro a dos voces y Ban.
1923	Himno jubilar	V.i y Ban.
1928	Canción del reservista. Himno militar	V.i y Ban.
1936	Himno triunfal	V.i y Ban.
s.f	Himno del sacro asilo*	f.i
s.f	Himno al árbol*	f.i
s.f	Himno fúnebre*	f.i

## Piezas cortas de carácter religioso

AÑO DE COMPOSICIÓN	TÍTULO DE LA OBRA	FORMATO
<b>1909</b>	Plegaria en do menor (a la memoria de mis padres)	[S, A, T, B] y Ban.
<b>1910</b>	Invocación "A la madre celestial"	S, A, T, B, orq, org.
<b>1913</b>	A Jesús sacramentado O Salutaris Hostia	S, A, Bar, B, orq, org.
<b>[1925-1926]</b>	Ave María para soprano y coro a tres voces	S,A,B, coro infantil, orq, org.

## Canciones

AÑO DE COMPOSICIÓN	TÍTULO DE LA OBRA	FORMATO
<b>1908</b>	[ROMANZA] Ensueños. Dúo para soprano y barítono. Versión del compositor para S y pf. Publicada por la revista Tierra Nativa. 1928.	S, bar y orq. S, pf.
<b>1918</b>	Murió mi bella. Lied	Voz y pf.
<b>1924</b>	Canción popular colonial	[Una y dos voces], [V.i], [pf.], [Ban.]

## MÚSICA INSTRUMENTAL

### Marchas conmemorativas

AÑO DE COMPOSICIÓN	TÍTULO DE LA OBRA	FORMATO
<b>1904</b>	La bandera nacional. Marcha militar*	[Ban]
<b>1911</b>	Marcha de honor a la bandera de Colombia	Ban.
<b>1913</b>	Marcha Los granaderos	Ban.
<b>1919</b>	Pro-patria. Marcha triunfal	Ban.
<b>s.f</b>	Marcha triunfal "La libertad"	Ban.
<b>s.f</b>	La bandera cubana. Marcha militar*	[Ban]

## Marchas fúnebres

AÑO DE COMPOSICIÓN	TÍTULO DE LA OBRA	FORMATO
1929	Gran marcha fúnebre de F. Chopin	Ban.
1929	Marcha fúnebre. Tus lágrimas	Ban.
s.f	Mater dolorosa. Marcha fúnebre <sup>*32</sup>	f.i

## PIEZAS CORTAS DE DIFERENTES GÉNEROS

### Vals

AÑO DE COMPOSICIÓN	TÍTULO DE LA OBRA	FORMATO
1915	Valse lento. Amor ideal	Ban.
1915	Valse lento. Ven a soñar	Ban.
1917	Valse. La ilusión	Ban.
[1919]	Valse lento. Fruición de amor	Ban.
s.f	Ella y yo. Valse*	f.i

### Tanda de valeses

AÑO DE COMPOSICIÓN	TÍTULO DE LA OBRA	FORMATO
1901	Valses. Flor de Nieve	Ban.
1908	Valses. Idilios	Ban.
1909	Valses. Crepusculares	Ban.
1910	Valses. La violeta de oro	Ban.
1910	Valses. El astral	Ban.
[1917]	Valses. Flor de lilolá	Ban.

### Tango y tango intermezzo

AÑO DE COMPOSICIÓN	TÍTULO DE LA OBRA	FORMATO
1926	Cecilia. Tango popular	Ban.
1927	Tango intermezzo No.1 Alba Luz. Versión del compositor para piano y violín. Revista Tierra Nativa [1928-29]	Ban. pf, vl.
1927	Tango intermezzo No. 2 Mirando al azul!	Orq.

<sup>32</sup> Referenciada en el texto de Zapata Cuencar (1962), como la última composición de Alejandro Villalobos

## Fox-trot

AÑO DE COMPOSICIÓN	TÍTULO DE LA OBRA	FORMATO
1925	Fox-trot. El sueño	Ban.
1926	Fox-trot. Horas de amor	Ban.

## OTRAS COMPOSICIONES INSTRUMENTALES

AÑO DE COMPOSICIÓN	TÍTULO DE LA OBRA	FORMATO
1897	Fantasia. Qué triste la noche (A la memoria de mi padre)	Ban.
1925	Bambuco. A palo seco.	Ban.
s.f	Sonata. Dolor en la soledad	[pf.]
s.f	[polca]* <sup>33</sup>	f.i

## ARREGLOS

AÑO DE COMPOSICIÓN	TÍTULO DE LA OBRA	FORMATO
s.f	Bambuco. El guatecano y armonización del mismo. (Emilio Murillo Chapul)	Ban.
s.f	Bambuco. El padilla y armonización del mismo. (Autor desconocido)	Ban.

## OBRAS SINFÓNICAS

### Sinfonías

AÑO DE COMPOSICIÓN	TÍTULO DE LA OBRA	FORMATO
1910	Rayo de luz. Sinfonía en sol mayor	Ban.
1934	Sinfonía tropical en tres partes: invocación, la romería y en el templo	Orq.
s.f	Cineraria. Sinfonía en sol mayor	i.
s.f	Ad Gloriam. [Sinfonía]*	f.i.

<sup>33</sup> Según Zapata Cuencar, esta es la primera composición de Alejandro Villalobos.

## Oberturas

AÑO DE COMPOSICIÓN	TÍTULO DE LA OBRA	FORMATO
s.f 1936	Obertura No. 1* Colombia. Obertura No.2, en re, op. 52 sobre motivos de "El sueño" op. 18	i. Orq.

## Poema sinfónico

AÑO DE COMPOSICIÓN	TÍTULO DE LA OBRA	FORMATO
1932	Alma regional. Poema sinfónico en mi bemol, sobre leyenda y temas populares colombianos	Orq.

## OTROS GÉNEROS ADAPTADOS AL FORMATO SINFÓNICO

AÑO DE COMPOSICIÓN	TÍTULO DE LA OBRA	FORMATO
1925	"El calandraco" Torbellino [popular][colombiano] No.1	Orq. ó Ban.

## Nota al listado de obra

\* Obras referenciadas en la biografía elaborada por Heriberto Zapata Cuencar (1962) que no se encuentran en el listado de donación al CDM o al CEDIM UNAB y cuyas partituras se encuentran desaparecidas.

#### 4.1 OBRA PUBLICADA

Villalobos, Alejandro. *Ensueños. Romanza para soprano* (1908). Revista Tierra Nativa. Edición desconocida. 1928. pp. 12-16

Villalobos, Alejandro. “*O salutaris hostia*” coral a 4 voces (c.1913). Publicada en la revista Tierra Nativa. Año III., No. 109. Marzo 27 de 1929. pp. 14-17

Villalobos, Alejandro. *Murió mi bella!. Lied* (1918). Publicada en la revista Tierra Nativa. Edición desconocida. Mayo 12 de 1928. pp. 6-7

Villalobos, Alejandro. *Tango intermezzo No.1 “Alba Luz”* (1927). Publicada en la revista Tierra Nativa. Edición desconocida. s.f. pp. 14-16.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

BERMÚDEZ, Egberto y DUQUE, Ellie Anne. *Historia de la música en Santafé y Bogotá 1538-1938*. FVNDACION DE MVSICA. Bogotá, 2000, pp. 136-144.

CANAL VALDIVIESO, Susana. *BUCARAMANGA. Historias de setenta y cinco años*. Cámara de Comercio de Bucaramanga. Bucaramanga, 1992, pp. 24-30 y 38-46.

CORTÉS POLANÍA, Jaime. *Una lectura a la Revista del Conservatorio (1910-1911) en su centenario*. Ensayos. Historia y teoría del arte, Bogotá, D.C., Universidad Nacional de Colombia, 2011. No. 2º, pp. 104-152.

MONTAGUT BLANCO, Noel. *Ensayo histórico de la Masonería en Santander. Respetable Logia Renovación 1-12 del Oriente de Bucaramanga*. Biblioteca Masónica de la Gran Logia de los Andes en Bucaramanga. s.f., pp. 46 - 47, 68 y 69.

PERDOMO ESCOBAR, José Ignacio. *Historia de la música en Colombia*. Quinta edición. PLAZA & JANES. Bogotá, 1980, pp. 166, 204 - 205.

REVISTA TIERRA NATIVA. Edición de la partitura "*O salutaris hostia*" de Alejandro Villalobos. Casa editorial La Cabaña. Año III. Bucaramanga, marzo 27 de 1929. No. 109. pp. 13 – 17

REVISTA TIERRA NATIVA. Artículo: Quién debe dirigir la nueva banda?. Año III. Bucaramanga, mayo 18 de 1929. No. 116. p. 15.

REYES ROJAS, Luis. *De algunas glorias de la raza y gente de Santander*. Colección Memoria Regional. Gobernación de Santander. 1990, pp. 211-218.



RODRÍGUEZ, Luis Carlos. *Villalobos, Alejandro*. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. Vol. 10. Sociedad General de Autores y Editores. Madrid, 1999-2002, pp. 916.

VALDIVIESO TORRES, Julio. Visión histórica de la música en los dos santanderes: compositores e intérpretes. Bucaramanga, 2005, pp. 212-213

VILLALOBOS ESTÉVEZ, Cecilia<sup>34</sup>. Documentación perteneciente al archivo personal del compositor Alejandro Villalobos Arenas. Bucaramanga, 2011.

ZAPATA CUENCAR, Heriberto. *Compositores colombianos*. Medellín. Carpel. 1962, pp. 239-242.

---

\* En este apartado se incluye la documentación recopilada por la familia Villalobos. Esta información hace parte de las colecciones del CDM y del CEDIM UNAB.

## 6. DISCOGRAFÍA

Banda Sinfónica de la Policía Nacional. *Obertura "Colombia" Op. 52 sobre motivos de "El Sueño" Op. 18*. CD. Teatro Colón. Bogotá, 1962.

Recopilación digital elaborada por la familia Villalobos. Contiene las obras *A palo seco*, *Ave María*, *Flor de nieve* y la obertura "Colombia". CD. 2010.

Orquesta Sinfónica UNAB. Grabación de la obra *A palo seco* de Alejandro Villalobos. Homenaje a los maestros Sergio Acevedo Gómez y Jesús Alberto Rey Mariño. Universidad Autónoma de Bucaramanga. CD. Bucaramanga, 2009

## 7. RECURSOS DIGITALES

### 7.1 ENTREVISTAS

Señora Cecilia Estévez de Villalobos. Entrevista para el proyecto *Vida y obra de los compositores Alejandro Villalobos Arenas y Jesús Alberto Rey Mariño*. Entrevista efectuada por Johanna Calderón. Notas del proyecto y documentación perteneciente al compositor Alejandro Villalobos Arenas. Bucaramanga, julio de 2011.

Señores Carlos Villalobos Alvarado y Gustavo Villalobos Estévez. Entrevista para el proyecto *Vida y obra de los compositores Alejandro Villalobos Arenas y Jesús Alberto Rey Mariño*. Entrevista efectuada por Johanna Calderón y Diana Gabriela Echeverri. DVD. Bogotá, noviembre de 2011.

## 7.2 RECURSOS EN INTERNET

DUQUE HAYMAN, Ellie Anne. Luis A. Calvo (1882-1945): en el cincuentenario de su muerte, un análisis de su obra musical. Biblioteca virtual del Banco de la República. Consultado en 26/07/12. 15:13 pm.

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/diciembre1995/diciembre3.htm>.

GIL ARAQUE, Fernando Antonio. Congresos Nacionales de la Música, 1936-1937. Colombia, Revista de investigación. Conservatorio del Tolima. ISSN: 2145-4728 Ed: v.1 fasc.1 p.13 - 34, 2006. Consultado en 22/10/12. 12:08

[http://www.vicongresonacionaldemusica.com/index.php?option=com\\_docman&Itemid=278](http://www.vicongresonacionaldemusica.com/index.php?option=com_docman&Itemid=278)

MARTÍNEZ CARREÑO, Aída. La música de los mil días: Temístocles Carreño, símbolo del sentimiento santandereano. ANUARIO COLOMBIANO DE HISTORIA SOCIAL Y DE LA CULTURA - VOLUMEN 12. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de ciencias humanas. Departamento de historia. 1984. Consultado en 02/10/12. 16:02

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/revanuario/ancelh12/articul/art2/art2a.pdf>.

PEÑA AGUILERA, Mario. *Canje o fusilamiento: los presos políticos en las guerras del siglo XIX*. Análisis Político No. 58. Bogotá, sept-dic, 2006. Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales (IEPRI), Universidad Nacional de Colombia, pp. 35-68. Consultado en 30/09/12. 15:33

[http://www.scielo.unal.edu.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0121-47052006000300002&lng=pt&nrm=#\(1\)](http://www.scielo.unal.edu.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-47052006000300002&lng=pt&nrm=#(1))

PEROZZO, Carlos. *Calvo, Luis A*. Gran Enciclopedia de Colombia del Círculo de Lectores, vol. 9. Bogotá, 1991-1993. Versión digital consultada en 30/09/12. 18:24

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biografias/calvluis.htm>

ROMANO, Ana María. Alejandro Villalobos Arenas: Compositor colombiano. Consultado en 22/09/12. 17:39.

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/musica/blaaaudio2/compo/villalob/indice.htm>

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER. Revista de Santander. Segunda época. División de publicaciones UIS. Bucaramanga, 2010. Consultado en 29/09/12. 11:08

<http://www.uis.edu.co/webUIS/es/mediosComunicacion/revistaSantander/revista5/Revista%20Santander%20No.5.pdf>

## **8. ANEXOS**



Anexo 1: Fotografía del compositor Alejandro Villalobos Arenas (c.1910). Fotografía suministrada por la familia.



**Anexo 2: Fotografía del compositor Alejandro Villalobos en compañía de su hijo Alejandro Villalobos Serpa y su nieto Alejandro Villalobos Fernández (c. 1935). Fotografía suministrada por la familia.**





**Anexo 3. Fotografía en la que aparecen los compositores Alejandro Villalobos Arenas (en el óvalo naranja), Gabriel Carreño (primero de derecha a izquierda, tercera fila) y Luis Antonio Calvo (quinto de derecha a izquierda, tercera fila). Fotografía suministrada por la familia.**



**Anexo 4: Fotografía de grupo. Congreso de la Música, Ibagué, Enero de 1936. De acuerdo con la información que se encuentra al respaldo de la fotografía, aparecen, de pie: Humberto Conti, [Leopoldo] Carreño, [Profesor] de la Hoz<sup>35</sup>, [...] Sánchez, [Maestro] Villalobos, Andrés [Obregón], Maestro [...], [Demetrio] [...], Maestro Zamudio<sup>36</sup>; sentados: Maestro Quevedo<sup>37</sup>, [...] [...], [...] Vargas Sicard y Sofía Villamizar<sup>38</sup>. Fotografía suministrada por la familia.**

<sup>35</sup> Posiblemente se trate del músico barranquillero Manuel Ezequiel de la Hoz, fundador de la Academia de Música del Atlántico.

<sup>36</sup> Daniel Zamudio (n. Bogotá, 1887 – m. 1952)

<sup>37</sup> Guillermo Quevedo Zornoza (n. Zipaquirá, 1882 – m. 1964)

<sup>38</sup> Citada en Perdomo Escobar (1980), pp. 167.

Bucaramanga, Marzo 13 de 1911<sup>39</sup>

Señor Don Guillermo Uribe H.

Bogotá,

Estimado maestro y amigo:

En mi poder su apreciable de fecha 20 del presente, junto con el primer número de la Revista del Conservatorio, la que contesto con sumo placer.

No es extraño que Ud. se haya metido en una obra magna como la que ha emprendido. Ud. es el único capaz en esta tierra de colocar el arte a las alturas que está llamado a ocupar, sacándonos de las (...) preocupaciones que nos afligen por prácticas viciosas de no muy lejanos tiempos, e (...) por teóricos que están colocados en un radio muy estrecho.

Por la prensa extranjera y capitalina he tenido la satisfacción de enterarme de los triunfos obtenidos por Ud. y las ovaciones e que fue objeto en los principales conservatorios y salones de conciertos de virtuosos de Europa.

Solo allá es donde se le pueden reconocer los títulos y méritos que Ud. tiene, y, después de la conferencia con el jefe de la escuela francesa, d'Indy y otros no menos importantes que estos de otras nacionalidades, reconocerán algunos de sus pocos colegas la insuficiencia que los acompaña para medirse con Ud. que es hoy el coloso del Arte en América.

---

<sup>39</sup> Anexo 5. Carta que Alejandro Villalobos dirigió a Guillermo Uribe Holguín fechada el 13 de marzo de 1911. Ubicación: AHUN, caja 6, carpeta 13, fol. 14. (Transcripción pp. 1 y 2).

Nadie dudará que el Conservatorio de música colombiano bajo su sabia dirección, será el primero en su clase en el Nuevo Continente. Me es altamente honroso poderle prestar al Conservatorio mis insignificantes servicios, y para el efecto, estoy consiguiendo el mayor número de suscriptores a la Revista que Ud. dignamente dirige.

Este servicio, si puede llamarse tal, lo haré desinteresadamente y con mucho gusto, trabajando activamente por complacerlo a medida de mis escasos esfuerzos.

También le enviaré próximamente un pequeño artículo del estado artístico de esta región, para que Ud. aprecie la necesidad de darle impulso a la música en esta importante sección del país, especialmente en esta ciudad, donde no se carece de disposición, pero si, de cultivo y educación en la materia.

No le hago el pedido por este correo de la suscripciones hasta tanto no haya recogido el valor adelantado de ellas, para no pasar ante Ud. como un moroso.

Creo que Ud. debe dirigirse a Cúcuta al señor Elías M. Soto, director de la Banda militar de esa ciudad, para que él haga en esa región lo que yo haré en esta. Su solicitud será mejor atendida que la mía.

Me han preguntado algunos si en esa revista se publicará música, y nadie mejor que Ud. sabrá si convendrá a la empresa hacer esto o no.

Le envío mis sinceras felicitaciones y acepte mi saludo cariñoso de admirador y amigo que se pone enteramente a su mandato. Alejandro Villalobos.



A69      740<sup>9</sup>

Bamanga, Mayo 9 de 1911

Muy estimado Maestro y Amigo

En mi poder su estimado del 30 de Mayo, junto con el 3er Cuinero de la Revista. Gracias. Recibi las 35 suscripciones y no duda que estoy trabajando para conseguir más. Para el efecto he escrito a varios amigos de las poblaciones mas importantes de este Depto, habiéndoles y publicándoles tomen suscripciones y hagan propaganda del adelanto en la materia que se propone el Conservatorio, y especialmente Ud.

No puede Ud. imaginar el estado de analfabetismo musical de esta tierra: da tristeza. De 85 suscripciones que tenía conseguidas, sólo me cubrieron el 25% de ellas 35, que fue las que le pedi; los demás, al ver los 3 primeros Cuineros que se sirvió enviarme, me manifestaron que no tomaban ya las suscripciones; unos, porque no sabian nada de música y no entendian; otros, porque creyeron que la Revista seria alguna Colección de papeles o panchetas por el estilo.

No les falta razón en lo que dicen: porque Ud. que aquí no piensan más que en el Café, los sombreros y la pandera; y nadie se preocupa por el arte. No tenemos modelos a quien imitar: no hay un Centro artístico, porque creen que la música no debe pagarse; y aunque hay disposición para ella, en cambio hay una indiferencia payana en abandono.

Cada quince años se nos aparece una malísima Compañía de Favina, como la que acaba de largarse de aquí, cuyos artistas son verdaderos profanadores

del arte, Creyendo la mayor parte del publico que han  
hecho una gran adquisicion. Con la visita que nos  
hizo dicha Compania, que para mi y otros que  
no somos muy bozcos en la materia, solo podemos  
comparar dichos artistas con los animales salies que  
dieron aquella serenata de que nos habla la fabula  
Cada un dia me desprecio mas de este tema, pero solo  
la necesidad me obliga a callar. He pretendido organizar  
una Escuela de musica pero no ha sido posible conseguir  
nada porque nadie me apoya, por las razones atras  
apuntadas y porque el Gobierno no esta en disposicion  
de prestarle auxilio por falta de recursos. Cuando  
tengamos ferrocarril y que este pueblo sea cosmopo-  
lita, creo que entonces sera cuando el arte empie-  
se a vivir, porque necesariamente tendran que edifi-  
car un Teatro y nos visitaran artistas verdaderos, pero  
degraciadamente estas esperanzas, estan muy lejos de reali-  
zarse.

La musica clasica no les gusta porque no la entienden.  
En la Iglesia suspendi hace algun tiempo la musica de  
estilo teatral y solo se ejecuta hoy musica religiosa de  
autores como Palestrina y otros por el estilo; y me acuer-  
do que han brincado algunos porque aqui estaban  
acostumbrados a los toros de opera y talas.

Me entusiasmo por la Revista, ha sido inmenso y no veia  
la ora de su llegada para enterarme de su contenido. Con  
estas lecturas, otras por el estilo y el estudio que hago constan-  
temente en algunas obras que apuro, me mitigan en gran parte  
la vida monotonica de Pinar.

Disculpe en la materia y no olvide a su admirador y amigo  
Alfredo Mattos

Bucaramanga, Mayo 9 de 1911<sup>40</sup>

Muy estimado maestro y amigo:

En mi poder su estimable del 30 de marzo, junto con el tercer número de la Revista. Gracias.

Recibí las 35 suscripciones y no dude que estoy trabajando para conseguir más. Para el efecto he escrito a varios amigos de las poblaciones más importantes de este Dpto. hablándoles y suplicándoles tomen suscripciones y hagan propaganda del adelanto en la materia que se propone el Conservatorio, y especialmente Ud.

No puede Ud. Imaginar el estado de analfabetismo musical de esta tierra: da tristeza. De 85 suscripciones conseguidas, sólo me cubrieron el valor de ellas 35, que fue las que le pedí; los demás, al leer los tres primeros números que se sirvió enviarme, me manifestaron que no tomaban ya las suscripciones; unos, por que no sabían nada de música y no entendían; otros, porque creyeron que la Revista sería alguna colección de pasillos o rancheras por estilo.

No les falta razón en lo que dicen: juzgue Ud. que aquí no piensan más que en el café, los sombreros y la panela, y nadie se preocupa por el arte. No tenemos modelos a quien imitar: no hay un centro artístico, porque creen que la música no debe pagarse, y aunque hay disposición para ella, en cambio hay una indiferencia rayana en abandono.

---

<sup>40</sup> Anexo 7. Carta que Alejandro Villalobos dirigió a Guillermo Uribe Holguín fechada el 9 de mayo de 1911. Ubicación: AHUN, caja 6, carpeta 13, fol. 14. (Transcripción pp. 1 y 2).



Cada quince años se nos aparece una malísima compañía de zarzuela, como la que acaba de largarse de aquí, cuyos artistas son verdaderos profanadores del arte, creyendo la mayor parte del público que han hecho una gran adquisición. Para la visita que nos hizo dicha compañía, que para mí y otros que nos somos muy borregos en la materia, solo podemos comparar dichos artistas con los animales sabios que dieron aquella serenata de que nos habla la fábula. Cada un día me decepciono más de esta tierra, pero solo la necesidad me obliga a callar. He pretendido organizar una Escuela de Música pero no ha sido posible conseguir nada porque nadie me apoya, por las razones atrás apuntadas y porque el gobierno no está en disposición de prestarle auxilio por falta de recursos. Cuando tengamos ferrocarril y que este pueblo sea cosmopolita, creo que entonces será cuando el arte empiece a vivir; porque necesariamente tendrán que edificar un teatro y nos visitarán artistas verdaderos, pero desgraciadamente estas esperanzas están muy lejos de realizarse.

La música clásica no les gusta porque no la entienden. En la Iglesia suspendí hace algún tiempo la música de estilo teatral y solo se ejecuta hoy música religiosa de autores como Palestrina y otros por el estilo; y me creará Ud. que han brincado algunos porque aquí estaban acostumbrados a los trozos de ópera y valeses.

Mi entusiasmo por la Revista ha sido inmenso y no veo la hora de su llegada para enterarme de su contenido. Con estas lecturas, otras por el estilo y el estudio que hago constantemente en algunas obras que poseo, me mitigan en gran parte la vida monótona de Bucaramanga. Ilústreme en la materia y no olvide a su admirador y amigo. Alejandro Villalobos.



DOC. 0132



*Valse lento Frucción de amor* - 1

*Cl. Piacere*  
*Clarinete y Corinet.*

*Tempo di Valse lento*

*Clarinete y Corinet.*

*Futli*

*Clarinete y Corinet.*

*Futli*

*Futli*

*fin*

*Alfredo Villalón Sáenz*  
*Compositor*

Anexo 8. Manuscrito de la obra Valse lento Frucción de amor [1919]. p. 1



Handwritten musical score for piano, consisting of eight systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. The score is written in ink on aged paper. The bottom right corner contains the signature 'Alejandro Villalobos Arenas Compositor'.

Anexo 8, p. 2



CED

*Fino Fatti*

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of seven systems of music, each with a treble and bass staff. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The first system features a complex melodic line in the treble staff with many ties and slurs. The second system has a more rhythmic bass line. The third system continues the melodic development. The fourth system shows a change in texture with more chords. The fifth system includes a section marked '1<sup>o</sup> Tempo' and 'Clarinete y Contrabajo'. The sixth system has a section marked 'Fatti'. The seventh system concludes the piece. The handwriting is in dark ink, and there are some corrections and erasures throughout.

Alexandra Villalobos Sotomayor  
Compositor

Anexo 8, p. 3



Handwritten musical score for Clarinet and Bassoon. The score is written on ten staves, with each system consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* and *allegro*. The piece concludes with a large, dense scribble on the sixth system. The signature at the bottom right reads "E. (D. H. H. H.)".

Clarinet y Boinetru

Solo

Alto y Boinetru 2<sup>a</sup> alta

ff

allegro

E. (D. H. H. H.)

Anexo 8, p. 4

[Página en blanco]

## PARTE 2

### 1. CRONOLOGÍA DEL COMPOSITOR JESÚS ALBERTO REY MARIÑO

<b>1956</b>	Nace el 24 de diciembre en la ciudad de Pamplona (Norte de Santander)
<b>1976</b>	Ingresa a la carrera de licenciatura en pedagogía musical en la Universidad Pedagógica Nacional en Bogotá
<b>1977</b>	Inicia su labor como pedagogo en la ciudad de Bogotá
<b>1978</b>	Conoce a su compañera la pedagoga y bailarina Gabriela Echeverri
<b>1981</b>	Obtiene el título de licenciado en pedagogía musical y se traslada a la ciudad de Cúcuta
<b>1982</b>	Se vincula como docente del área teórica del Departamento de Bellas Artes, programa de pedagogía musical de la Universidad Pedagógica Nacional en Bogotá.
<b>1983</b>	Nace su hija Valentina. Crea el texto <i>Creciendo y cantando. Rondas y canciones Infantiles Vol.1</i> . Inicia la redacción de los textos <i>Música Maestro</i> libros 6,7 y 8.
<b>1984</b>	Se estrenan las obras de teatro <i>La Celestina</i> y <i>Los siete pecados capitales</i>
<b>1987</b>	Los textos <i>Música Maestro</i> son publicados por Editorial Voluntad
<b>1988</b>	Compone música para el grupo de danza contemporánea Triknia Khabelioz

<b>1991</b>	Nombrado jefe del Departamento de Artes de la Universidad Industrial de Santander
<b>1992</b>	Se le comisiona la composición de la música para las obras de teatro <i>La visita de la anciana dama</i> y <i>Cristóbal Colón</i>
<b>1994</b>	Se traslada a Medellín donde es nombrado docente del área teórica de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia
<b>1996</b>	Asume la dirección académica de AMADEUS Real Musical de Colombia con sede en Medellín. Gana el primer premio en el concurso nacional de composición Carlos Vieco Ortiz con la obra <i>Dos impresiones andinas para piano: Itinerante y Virtual</i>
<b>1997</b>	Gana la beca de creación musical Colcultura con su texto <i>De negros y blancos en blancas y negras</i>
<b>2000</b>	Crea el texto <i>Fundamentos básicos de armonía y teoría musical</i>
<b>2001</b>	Acepta el cargo de docente del área teórica en la facultad de música de la Universidad Autónoma de Bucaramanga
<b>2003</b>	Es nombrado decano de la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Bucaramanga
<b>2008</b>	Constituye el grupo La trastienda
<b>2009</b>	Fallece el 1 de agosto en la ciudad de Bucaramanga

## **2. JESÚS ALBERTO REY MARIÑO. Compositor y pedagogo colombiano**

La influencia de los medios de comunicación ha sido determinante para el desarrollo de los compositores colombianos de la segunda mitad del siglo XX que se mueven de manera alternativa entre en el mundo de la música tradicional y el ámbito académico. Este aspecto ha influenciado notablemente la evolución de los géneros de la música tradicional colombiana.

Jesús Alberto Rey Mariño se presenta como una figura importante en la consolidación de las nuevas sonoridades de la música colombiana. Su mirada abierta a la exploración, su capacidad de adaptación a los devenires del quehacer musical y su innegable talento, lo llevaron a experimentar con los elementos musicales adquiridos desde la infancia; pasando por la pedagogía y la dirección académica de proyectos musicales, para así crear una obra que lleva la impronta de una personalidad propositiva y vivaz.

### **PAMPLONECITA<sup>1</sup>**

Jesús Alberto Rey Mariño nace en la ciudad de Pamplona (Norte de Santander), el 24 de diciembre de 1956. Es heredero de una larga tradición musical que inicia con su abuelo materno, Felipe Mariño y que luego pasa a su padre Carlos Julio Rey quien ejerce como músico, docente de música y director de la banda del batallón de Pamplona.

---

<sup>1</sup> REY, Carlos Julio. *Pamplonecita*. (pf). 1959



Sería la febril actividad musical en el seno familiar la que le proporcionaría al compositor sus primeros encuentros con el piano, el tiple, el cuatro, las voces y el disfrute de las tertulias musicales.

La instrucción musical formal de Jesús Alberto Rey Mariño inicia a muy temprana edad siendo el piano su instrumento favorito y recibiendo las primeras lecciones de su padre. Este proceso continúa en el Colegio provincial San José de Pamplona donde se integra a la banda de vientos como intérprete de la trompeta.

La intensa búsqueda de una forma de expresión musical durante la adolescencia y su versatilidad como pianista lo lleva a ser parte de algunas de las orquestas de baile de Pamplona. Esta actividad, así como la asiduidad con la que escuchaba las transmisiones radiales de emisoras venezolanas que emitían la música tradicional de este país y la música caribeña del momento<sup>2</sup>, contribuyeron a ampliar su perspectiva del contexto musical latinoamericano de la segunda mitad del siglo XX.

A nivel nacional, es esta una época influenciada por los medios masivos de comunicación que transmitían las imágenes de músicos populares que quedarían grabados en la mente de muchos colombianos. Uno de ellos, Jaime Alberto Salcedo Tafache (Mompox, 1944- Bogotá, 1992), conocido como Jimmy Salcedo sería reconocido por el compositor como una de las influencias más importantes en los albores de su carrera.

---

<sup>2</sup> Entre estas agrupaciones se encuentran la Billo's Caracas Boys y los Corraleros de Majagual.

En 1974, obtiene su grado de bachiller y decide viajar a Bogotá para prestar el servicio militar obligatorio.

## **ITINERANTE**

En el año 1976 ingresa a la carrera de licenciatura en pedagogía musical en la Universidad Pedagógica Nacional en Bogotá. Un año después, obtiene el grado de experto en pedagogía musical.

Son estos años de intensa actividad musical para Jesús Alberto Rey. Sus estudios en Bogotá, le permiten entrar en contacto con músicos y géneros totalmente desconocidos para él. Fue el grupo conformado por el violonchelista Ernesto Díaz Mendoza y el contrabajista Adolfo Torrado, el que despertó su interés por las nuevas sonoridades y la experimentación sonora.

Sus primeros pasos en el campo de la pedagogía inician en el año 1977 en las instituciones Gimnasio Antonio Nariño y el colegio Divino Salvador en la ciudad de Bogotá.

Posteriormente, en 1978, se desempeña como docente pianista de la Liga de gimnasia de Bogotá.

En este año participa como cantante en el grupo coral TEMA (Taller Escuela de Música Antigua) dirigido por Eduardo Carrizosa y que se encontraba dentro del currículo de los estudios musicales de la Universidad Pedagógica Nacional. También incursiona en el campo de la composición con la creación de un grupo de percusión experimental para el cual escribe sus primeras obras.

Algunos de sus maestros más influyentes en esta etapa fueron los pedagogos Guillermo Félix, Isabel García, Luis Eduardo Saza, Rito Mantilla, Amadeo Rojas y los compositores colombianos Roberto Pineda Duque y Jesús Pinzón Urrea.

El contacto con las tesis de los intelectuales Carlo Federicci<sup>3</sup>, David Jiménez, Daniel Nieto y Carlos Sánchez es lo que le daría a Jesús Alberto Rey el sustento profundamente humanista y la contundencia en el discurso pedagógico que caracterizaron su labor en las distintas instituciones en las que posteriormente ejercería como docente y director.

En 1978, conoce a su compañera la pedagoga y bailarina Gabriela Echeverri con la cual compartiría el resto de su vida.

En el año 1981 Jesús Alberto Rey obtiene el título de licenciado en pedagogía musical y se traslada a la ciudad de Cúcuta para asumir la dirección del área de música del Instituto de Cultura y Bellas Artes de Norte de Santander en ese entonces dirigido por Jaime Gonzáles Joves. Fue este último quien creó el proyecto educativo y abrió las carreras de artes en este instituto.

De manera paralela a sus actividades en el Instituto de Cultura, crea y dirige el grupo coral ECO conformado por músicos aficionados de la ciudad. Algunos arreglos corales del compositor tales como *Duerme Negrito* (1981) y *Makerule* (1980) fueron interpretados por este grupo en distintos escenarios de Cúcuta.

---

<sup>3</sup> Ventimiglia, 1906- Bogotá, 2005

Durante el segundo semestre de este año trabaja en San Antonio del Táchira (Venezuela) dirigiendo el coro adscrito al grupo político venezolano ADECO<sup>4</sup>. Posteriormente, regresa a Bogotá aceptando una oferta laboral como docente del área teórica en la Universidad Pedagógica Nacional.

## **VALENTINA**

Jesús Alberto Rey se halla vinculado al departamento de Bellas Artes (programa de pedagogía musical) entre el 25 de enero de 1982 y el 10 de junio de 1989. En esta etapa de docencia universitaria trabajó al lado de pedagogos y músicos como Láscides Romero, Mauro Serrano, Karol Bermúdez, Gloria Valencia, Amadeo Rojas y Olga Shiskina.

Esta experiencia fue fundamental en su formación como músico y profesor gracias al alto nivel académico de los docentes de la institución y al debate académico permanente en el ámbito universitario. Es importante destacar que en esta etapa de ocho años en la docencia universitaria Jesús Alberto Rey formaría a muchos músicos hoy en día plenamente reconocidos, entre ellos, Jorge Arbeláez, Manuel Bernal y Jairo Rincón.

Paralelamente a sus actividades de docencia universitaria el compositor acepta otras ofertas laborales. Dirige el grupo instrumental y vocal de extensión de la Universidad Externado de Colombia y el coro de trabajadores de Telecom.

---

<sup>4</sup> Acción Democrática. Partido político venezolano.

En 1983, el mismo año en que nace su hija Valentina, crea el texto *Creciendo y Cantando Rondas y Canciones Infantiles Vol.1* en colaboración con el músico y pedagogo Isidro Pardo Solórzano.

Una de las actividades pedagógicas más prolongadas se da en el periodo comprendido entre 1982 y 1987 durante el cual trabaja como profesor en la Facultad de educación pre-escolar en la Fundación Escuela Superior Profesional INPAHU. Es en esta etapa en la que también escribe los textos *Música Maestro 6, 7 y 8* para la instrucción de la música en el bachillerato los cuales fueron publicados por Editorial Voluntad en el año 1987.

Son estos años en la ciudad de Bogotá muy fructíferos para la producción artística de Jesús Alberto Rey. En 1984, dirige el conjunto de música cubana Son del Pueblo, en el cual se desempeña como arreglista, director y, ocasionalmente, como pianista.

Igualmente y gracias a los lazos profesionales y personales con actores y directores de las principales agrupaciones teatrales de esta época en Bogotá, el compositor incursiona en el campo de la música incidental.

La primera obra de este género será *Las arpiás* de Jean Genet dirigida por José Manuel Freydell la cual se estrena en Bogotá en octubre de 1981.

Otras obras teatrales con música del compositor que datan de esta época son *La celestina* de Fernando de Rojas y dirigida por Gustavo Londoño y *Los siete pecados capitales* de Bertold Brecht dirigida por Carlos Duplat. Estas obras se estrenaron en Bogotá en 1984.

En 1988, la compañía de danza contemporánea Triknia Khabelioz pone en escena el montaje *La Juana* con música del compositor y dirigido por el bailarín y coreógrafo colombiano Carlos Jaramillo.

En 1989 se traslada a Bucaramanga aceptando el cargo de docente del Departamento de Artes (Música) de la Universidad Industrial de Santander (UIS). Dos años después es nombrado Jefe del departamento de Artes. Posteriormente coordina la carrera de licenciatura en música en esta misma institución.

El año de 1992 será significativo para la continuidad de su actividad como compositor de música para teatro. Se le comisiona la composición de la música para las obras *La visita de la anciana dama* de Friedrich Dürrenmatt y *Cristóbal Colón* de Michel de Ghelderode. Estas dos obras fueron estrenadas en Bucaramanga bajo la dirección de Libardo Vargas.

En junio de 1992 participa como director del grupo En Contraste Trio en el Decimoctavo Concurso Nacional Mono Núñez en Ginebra (Valle del Cauca).

## **VUELAMASQUELVIENTO**

En 1994 se traslada a Medellín donde es nombrado docente del área teórica de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia.

En 1996 asume la dirección académica de AMADEUS Real Musical de Colombia con sede en Medellín a través de la cual coordina los programas académicos de la Red de Escuelas y Bandas de música de esta ciudad.

En este año gana el primer premio en el concurso nacional de composición Carlos Vieco Ortiz promovido por la Secretaria de Educación y Cultura del Departamento de Antioquia con la obra *Dos Impresiones Andinas para piano: Itinerante. Estudio de pasillo para piano y Virtual. Bambuco.*

Es también en 1996 cuando gana la Beca de Creación Musical de Colcultura por su proyecto: *De negros y blancos en blancas y negras, 50 piezas breves complementarias al estudio del piano, sobre músicas colombianas y latinoamericanas.*

Su vinculación con el Ministerio de Cultura, que data de 1997, le permite gestionar el Plan Nacional de Música para la Convivencia. Fue esta la excusa para recorrer el territorio nacional y así constatar el dramatismo de la situación de la educación musical infantil en las regiones apartadas de Colombia. La intención de esta serie de viajes era contribuir activamente a la formación de maestros en el área de elaboración de arreglos para coros infantiles y bandas de vientos.

En el año 2000 se dedica por completo a la labor de arreglista y a la creación del texto *Fundamentos Básicos de Armonía y Teoría musical* el cual se constituye como un manual básico para la elaboración de arreglos y adaptaciones para coro infantil creado para el Plan Nacional de Coros del Ministerio de Cultura.

A partir de su vinculación con las labores del ministerio y el Plan Nacional de Música, Jesús Alberto Rey debe viajar a San Vicente del Caguán (Caquetá) y a Vistahermosa (Meta) con el fin de dictar talleres para el adiestramiento en la

elaboración de arreglos para música tropical. En el 2001 continúa con las labores de tallerista de arreglos para coro infantil del Ministerio de Cultura a nivel nacional.

## **ATRAPASUEÑOS**

Tras aceptar el cargo de docente del área teórica en la Facultad de Música de la UNAB en el 2001 el compositor y su familia se trasladan nuevamente a la ciudad de Bucaramanga. En el año 2003 es nombrado decano de la mencionada facultad y crea, junto con su esposa Gabriela Echeverri, el Programa Infantil y Juvenil de Estudios Musicales de la UNAB.

Son varias las actividades que acompañan la labor de Jesús Alberto Rey en la UNAB. Por una parte, se desempeña como director ocasional de las hoy desaparecidas Camerata Filarmónica de Santander y Orquesta Filarmónica de Santander, apoyando así los proyectos musicales creados por el maestro Sergio Acevedo Gómez. También elabora arreglos para la Orquesta Sinfónica de la UNAB entre los cuales se cuentan *Hojas desprendidas* (2003), *Palonegro* (2003) de Temístocles Carreño y *Río de Oro* (2003) de Leonardo Gómez Silva.

Como pianista, su inclinación por el jazz lo llevó al montaje e interpretación de la *Suite para piano y flauta* y la *Toot Suite* de Claude Bolling (n. 1930). Estas obras fueron interpretadas en diversos espacios culturales de Bucaramanga, Medellín y Pamplona.

En 2008, Jesús Alberto Rey crea el grupo La Trastienda que reunió docentes y músicos de la Facultad de Música de la UNAB con el propósito de interpretar música tradicional y popular con composiciones y arreglos de su autoría.



Así mismo, durante su estancia en Bucaramanga sigue siendo convocado como jurado calificador por diferentes concursos y festivales de música tradicional a lo largo ancho y de la geografía nacional. Esta fue una labor que desempeñó durante toda su vida.

Jesús Alberto Rey fallece en la ciudad de Bucaramanga el 1 de Agosto de 2009 dejando en su haber la última restructuración del programa de música de la UNAB que incluye el cambio de mirada hacia las músicas y sus contextos para así eliminar la división conceptual entre las llamadas música popular y académica.

### **3. LA OBRA MUSICAL DE JESÚS ALBERTO REY MARIÑO. ASPECTOS GENERALES**

El catálogo de obra de Jesús Alberto Rey Mariño consta de 43 obras originales y 33 arreglos para diferentes formatos.

Según el propio compositor, su propósito era crear música hermosa y agradable. Lo anterior se traduce en obras que están plenamente adaptadas a las posibilidades técnicas y nivel del intérprete.

Las obras de Jesús Alberto Rey muestran un concepto profundamente pedagógico donde priman los siguientes elementos: conseguir el acercamiento por parte del intérprete a los ritmos y géneros de las músicas tradicionales, lograr una clara comprensión del concepto de la estructura musical y el desarrollo de las habilidades técnicas en el instrumento.

En el proceso de composición tanto de obras originales como de arreglos, Jesús Alberto Rey hace uso del piano para crear el esquema general de las obras que posteriormente serán arregladas para formatos tales como el conjunto de cuerdas pulsadas, la banda de vientos o la orquesta sinfónica.

#### **CANCIONES INFANTILES**

Las obras que están directamente ligadas con las actividades de pedagogía infantil que el compositor desempeñó durante su vida son las 16 canciones para niños elaboradas entre 1979 y 1992. Estas piezas musicales muestran como rasgo característico la utilización de acordes y secuencias melódicas poco frecuentes que ayudan a reforzar el texto y por consiguiente el mensaje de las

mismas. Quizá sean las canciones *Lunita Clara* (1988) y *Cultivo una Rosa Blanca* (1992) los ejemplos más claros de esta relación pictórica entre texto y música.

## **MÚSICA INSTRUMENTAL**

En cuanto a la música instrumental se conservan 19 obras, compuestas entre 1979 y el 2004 y que muestran los amplios conocimientos en armonía y la interpretación del piano de que disponía el compositor.

Son sus obras para piano, algunas de ellas adaptadas posteriormente a diferentes formatos, las más destacadas dentro del conjunto de piezas instrumentales. En este grupo se encuentran las *50 piezas breves complementarias al estudio del piano, sobre músicas colombianas y latinoamericanas* (1996)<sup>5</sup>, que muestran los procedimientos y la evolución del pensamiento musical de este compositor.

Estas pequeñas composiciones exploran diversos ritmos de la región afro-colombiana y del Caribe. Además, muestran con claridad el concepto de equilibrio formal que hace parte del sello personal de compositor y el profundo conocimiento que tenía de estos aires.

A pesar de que el texto fue creado con un evidente propósito pedagógico, las 50 piezas que componen el texto *De blancos y negros en blancas y negras* no se encuentran organizadas de acuerdo con su dificultad técnica. Lo anterior se debe a dos razones; la primera tiene que ver con que el compositor aún se encontraba en el proceso de organizar y corregir la primera edición del texto inicial.

---

<sup>5</sup> "De negros y blancos en blancas y negras" 50 piezas breves complementarias al estudio del piano sobre músicas Colombianas y Latinoamericanas. COLCULTURA. 1996

La segunda, está relacionada con los retos técnicos y musicales que cada una de las 50 piezas presenta al estudiante de piano y que tienen que ver con las complejidades rítmicas y de fraseo que en su interpretación presentan las músicas tradicionales.

## **RELACIÓN CON LA MÚSICA TRADICIONAL**

Jesús Alberto Rey compuso obras dedicadas a dos de los géneros emblemáticos de la región andina: el bambuco y el pasillo.

El compositor se expresa con libertad dentro de las estructuras “clásicas” de estos dos géneros conservando tanto el aspecto métrico conectado con la danza y la estructura de repeticiones y secciones contrastantes armónicamente. Sin embargo, y allí radica el aporte del compositor, se aplican nuevos elementos armónicos que remplazan de manera efectiva y colorida los acordes que tradicionalmente se utilizan en la interpretación de los aires andinos.

## **ASPECTOS TÉCNICOS A NIVEL DE COMPOSICIÓN**

En la búsqueda de efectos colorísticos el compositor recurre a la utilización de elementos técnicos complejos que le sirven para revestir con acordes nuevos la estructura fundamental escogida.

El análisis armónico de sus partituras lleva a encontrar recursos como, la utilización de secuencias armónicas de cuartas y de acordes con notas agregadas que evaden la resolución de las disonancias al tono esperado.

Uno de los procedimientos que hace complejo el análisis de las partituras del compositor consiste en rodear con diferentes desplazamientos armónicos el centro tonal de la composición. Esto último crea un efecto “laberíntico” que se puede resumir en las diversas formas que encontró el compositor para alejarse y volver a la tonalidad principal utilizando acordes que al estar tan alejados del tono principal solo pueden explicarse en su capacidad de aportar color armónico pero que siempre encuentran la manera de conducir al tono principal<sup>6</sup>.

De esta manera están estructurados los bambucos *Valentina* (1989), *Vuelamasquelviento* (1990) así como los pasillos *Transparencia* (1993) y *Atrapasueños* (2004). Estas obras también demuestran la habilidad del compositor para construir sus obras a partir de una melodía sencilla y de fácil retención.

La obra *Con-fusiones* (1992) le permitió al compositor experimentar en materia musical con el fin de llevar una propuesta diferente y novedosa a uno de los certámenes más importantes para la difusión de la música tradicional colombiana: El Festival Nacional Mono Núñez.

Esta obra muestra un formato instrumental nunca antes presentado hasta ese momento en el prestigioso festival y que constaba de saxofón, tiple y guitarra.

La interpretación de *Con-fusiones* generó polémica y propició la discusión acerca de las diversas tendencias hacia las cuales se proyectaba la música tradicional colombiana.

---

<sup>6</sup> Estos elementos son reconocidos por el compositor santandereano Adolfo Hernández (docente Facultad de Música UNAB) como parte del sello personal en el lenguaje compositivo de Jesús Alberto Rey Mariño.

La obra *Dos impresiones andinas para piano: Itinerante. Estudio de pasillo para piano y Virtual. Bambuco* (1996)<sup>7</sup> fue la obra ganadora del primer premio en Concurso Nacional de Composición “Carlos Vieco Ortíz” en su versión de 1996. Para la composición de esta obra, Jesús Alberto Rey se propuso crear un ejercicio plenamente académico para ser interpretado específicamente por pianistas.

La partitura de *Dos impresiones andinas* muestra la habilidad del compositor para la vinculación de aspectos armónicos novedosos a las estructuras de pasillo y bambuco además de la obtención de texturas contrapuntísticas a partir de la utilización de acordes rotos. Este procedimiento es especialmente notorio en el bambuco *Virtual*.

En conclusión, y tal y como lo afirma el compositor Fernando León Rengifo<sup>8</sup>: “Chucho siempre buscó enriquecer en todos los niveles las formas tradicionales, y su música constituye modelos para la composición de nuevas expresiones en la música de la zona andina (2011)”

Por medio de su obra, Jesús Alberto Rey se consolida como uno de los grandes representantes de la música colombiana quien a través de un amplio conocimiento teórico e interpretativo, su compromiso con los procesos pedagógicos y la experimentación constante, hace un aporte significativo al desarrollo de la música tradicional colombiana.

---

<sup>7</sup> Véase anexo 1. Partitura del bambuco *Virtual*. pp. 87 – 90.

<sup>8</sup> Compositor y arreglista colombiano, docente de la Universidad de los Andes.

#### 4. LISTADO DE OBRAS DEL COMPOSITOR Y PEDAGOGO JESÚS ALBERTO REY MARIÑO

##### MÚSICA VOCAL

###### Canciones infantiles

AÑO DE COMPOSICIÓN	TÍTULO DE LA OBRA	FORMATO
1979	Corre, caballito	Voz y a.i.
1979	El caballo de madera	Voz y a.i.
1979	El riachuelo	S, A, T, B
1979	Mil gracias a mis sentidos	Voz y a.i.
1982	El laberinto	Voz y a.i.
1982	El hombrecito vestido de gris	Voz y a.i.
1987	El barco de los ratones	Dos voces
1988	El gato de mi hermana	Voz y a.i.
1988	“Gato ladrón comelón” (sin texto)	Voz y a.i.
1988	Lunita clara. Texto: Ester Schneider	Voz y a.i.
1992	Cultivo una rosa blanca Texto: José Martí	Voz y a.i. Arreglo para o.c
1992	La carta al viento	Voz y a.i.
s.f	Adivinanza	Dos voces
s.f	Canon	Dos voces
s.f	El limón	Voz y a.i.
s.f	Payaso	Dos voces

###### Himnos conmemorativos

AÑO DE COMPOSICIÓN	TÍTULO DE LA OBRA	FORMATO
2005	Himno del Instituto María Goretti de Bucaramanga	V.i y a.i.
2007	Himno de SERVINCOOP	V.i y a.i.

## MÚSICA INSTRUMENTAL

### Música para piano (con versiones para diferentes conjuntos instrumentales)

AÑO DE COMPOSICIÓN	TÍTULO DE LA OBRA	FORMATO
1981	Ángela María	pf.
1989	Valentina. (Bambuco)	pf. Con versión para bla, tip y gui
1990	Vuelamasquellviento. (Bambuco)	pf. Con versión para bla, tip y gui
1988-1991	Gabriela tiene ganas de bailar	pf. Con versión para conjunto de Latin Jazz.
c. 1993	Transparencia (Pasillo)	pf.
1996	Dos Impresiones Andinas para piano: Itinerante. Estudio de pasillo para piano y Virtual. Bambuco	pf.
2004	Atrapasueños (Pasillo)	pf.
s.f	Pasillo sin nombre por ahora	pf.

### Música para flauta traversa

AÑO DE COMPOSICIÓN	TÍTULO DE LA OBRA	FORMATO
1979	Improvisando (Pasillo)	fl.

### Música para flauta y piano

AÑO DE COMPOSICIÓN	TÍTULO DE LA OBRA	FORMATO
s.f	Canción de Cuna	fl., pf.

### Música para conjunto de cuerdas pulsadas y formato mixto

AÑO DE COMPOSICIÓN	TÍTULO DE LA OBRA	FORMATO
1982	Ejercicio de composición sin título	Bla, 1 y 2, tip y gui
1992	Con-fusiones (Bambuco)	sax, tip, gui



### Música para banda

AÑO DE COMPOSICIÓN	TÍTULO DE LA OBRA	FORMATO
2000	Jugueteando (Pasillo)	Ban

### Música para conjunto de percusión

AÑO DE COMPOSICIÓN	TÍTULO DE LA OBRA	FORMATO
1979	Sin nombre	Conjunto de percusión

### Música para grupo de charanga

AÑO DE COMPOSICIÓN	TÍTULO DE LA OBRA	FORMATO
1982-83	Margarita	Conjunto de Charanga

### Música para formato desconocido

AÑO DE COMPOSICIÓN	TÍTULO DE LA OBRA	FORMATO
1988	Mientras Valentina duerme	i.
s.f	Canción triste	i.
s.f	Ostinato	i.
s.f	Mientras escampa	(bla, tip y gui)

## MÚSICA INCIDENTAL

### Música para teatro

LUGAR Y AÑO DE ESTRENO	TÍTULO DE LA OBRA
Bogotá, 1981	Lasarpías. Dirección: José Manuel Freydel.
Bogotá, 1982	La celestina. Dirección: Gustavo Londoño
Bogotá, 1985	Los siete pecados capitales. Dirección: Carlos Duplat
Bucaramanga, 1992	Cristóbal Colón. Dirección: Libardo Vargas
Bucaramanga, 1993.	Lavisita de la anciana dama. Dirección: Libardo Vargas

## Música para danza

LUGAR Y AÑO DE ESTRENO	TÍTULO DE LA OBRA
Bogotá, 1988	La Juana. Música para la compañía de danza contemporánea Trikniakhabelioz. Director: Carlos Jaramillo

## MATERIAL ADICIONAL EN PARTITURA

AÑO DE COMPOSICIÓN	TÍTULO DE LA OBRA	FORMATO
c. 1995	Cuadernillo de estudios del compositor	pf.

## ARREGLOS

AÑO	TÍTULO DEL ARREGLO	FORMATO
1980	Makerule (Tradicional chocoano)	S, A, T, B
1981	Duerme negrito (Folklor antillano)	S, A, T, B
1983	Lamento borincano (Miguel Hernández)	S, A, T, B
1991	Cuándo, cuándo (Toni Reni)	Conjunto de Latin Jazz
1992	El gallo tuerto (José Barros)	V.i
1992	Pior es nada (José a. Morales)	Sax sopr., tip, gui
1995	Ojo al toro (Cantalicio Rojas)	Versión fl, Cl., tip, Gui, Cb
1995	Noche de paz	Versión para o.c. y Versión para fl, vl, fg
1995	Paso a pasito	Versión para fl, vl, fg. Gui. y S, A, T, B
1995	Anton tiruriru	Versión para fl, vl, fg. Gui
1995	Hacia belén va una burra	Versión para fl, vl, fg
1995	Ven, ven, ven	Versión para fl, vl, fg
1995	Llegó diciembre	Versión para fl, vl, fg
1995	El burrito sabanero	Versión para fl, vl, fg. Gui
1995	Tutaina	Versión para fl, vl, fg
1995	Niño del alma	Versión para fl, vl, fg. Gui
1995	Salve reina	Versión para fl, vl, fg Gui.
1995	La marimorena	Versión para fl, vl, fg
1995	Hark the herald angels sings	Versión para o.c

<b>1995</b>	Teresita. Vals (Luis A. Calvo)	Versión para bla 1, 2, tip y gui.
<b>1995</b>	Malvaloca (Luis A. Calvo)	Versión para tip, gui, bla. (1980) y arreglo para Sax sopr., tip y gui (1995)
<b>1997</b>	Caminito de Belén. (Bonifacio Bautista)	Versión para o.c
<b>1997</b>	Arrurú (Adolfo Mejía)	Versión para o.c
<b>1997</b>	Tierra labrantía (Carlos Vieco)	pf.
<b>1997</b>	El viento (Adivinanza tradicional)	v.i
<b>2001</b>	Feliz cumpleaños. (Canción)	orq.
<b>2002</b>	Rio de oro (Leonardo Gómez Silva)	picc, fl, cl, sax alto, sax tenor, 3 tromp, trmb 1 y 2, perc, vl, vla, vc, cb
<b>2003</b>	Hojas desprendidas (Temístocles Carreño)	Versión para orq
<b>2003</b>	Rio de oro (Leonardo Gómez Silva)	Versión para orq
<b>2003</b>	Palonegro (Temístocles Carreño)	Versión para orq
<b>2006</b>	El día que me quieras (Carlos Gardel)	f.i
<b>2006</b>	Fichas negras (Johnny Rodríguez)	f.i
<b>s.f</b>	Esta noche serena (Vicente Emilio Sojo)	S, A, T, B

#### **4.1 TEXTOS Y ESCRITOS DEL COMPOSITOR**

CONTRACULTURA Y MÚSICA EN LA DÉCADA DE LOS SESENTA. Conferencia dictada en el Museo de Arte Moderno de Bucaramanga en asocio con el Banco de la República dentro del marco de la exposición “Artistas santandereanos de la década de los sesenta”. c. 1993.

REVISTA CUESTIONES. Revista del Centro de Investigación en Ciencias Sociales, Educación y Artes. Presentación de la partitura de Jesús Alberto Rey “De Negros y Blancos en Blancas y Negras”. ISSN 0121-0947. Año 4. Número 9. Bucaramanga, 2008.

## 4.2 OBRA PUBLICADA

CRECIENDO Y CANTANDO RONDAS Y CANCIONES INFANTILES VOL.1. Cassette y Cancionero infantil. Edición particular. Bogotá, 1983.

MÚSICA MAESTRO. Libros 6, 7, 8 y 9. Serie para la Educación Musical en Bachillerato. Editorial Voluntad. Bogotá, 1987.

DE NEGROS Y BLANCOS EN BLANCAS Y NEGRAS. 50 piezas breves complementarias al estudio del piano, sobre músicas colombianas y Latinoamericanas. Edición particular. 1996.

DOS IMPRESIONES ANDINAS PARA PIANO. Revista Universidad de Antioquia No. 247. Medellín, enero- marzo. 1997.

FUNDAMENTOS BÁSICOS DE ARMONÍA Y TEORÍA MUSICAL. Manual básico para la elaboración de arreglos y adaptación para coro infantil. Plan Nacional de Coros. Ministerio de Cultura. 2000.

### **4.3 PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS**

FUNMÚSICA. Obra inédita seleccionada por la regional y primer Lugar Modalidad Trío Instrumental. Selección Regional Santanderes, 18° Concurso nacional Mono Núñez “En Contraste Trío” Obra: Con-fusiones (Pasillo).

Primer premio en el Concurso nacional de composición, Carlos Vieco Ortiz. Versión 1996, con la obra, Dos Impresiones Andinas para piano: Itinerante. Estudio de pasillo para piano y Virtual. Bambuco.

Ganador de Beca de Creación COLCULTURA 1996 con el proyecto: DE NEGROS Y BLANCOS EN BLANCAS Y NEGRAS, 50 piezas breves complementarias al estudio del piano, sobre músicas colombianas y latinoamericanas.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

ACOSTA DE LIMA, Carlos Manuel. *Vuelamasquelviento*. Vanguardia Liberal. Agosto 8 de 2009.

ECHEVERRI GUTIÉRREZ, Diana Gabriela. Documentación perteneciente al archivo personal del compositor Jesús Alberto Rey Mariño. Bucaramanga, 2012.

HURTADO, Iván. *“Chucho” Rey, itinerante sin agenda*. Publicación Cátedra Libre. Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga, Octubre de 2009.

JARAMILLO, Ricardo. *Luto en la música*. Periódico 15. UNAB. Bucaramanga, Agosto de 2009.

JARAMILLO, Ricardo. *Luto musical*. Revista La Quinta. Bucaramanga, Septiembre de 2009.

Varios autores. VIVIR LA UNAB. Informativo quincenal de la UNAB. *El maestro “Chucho” Rey no se ha marchado*. Separata de homenaje. ISSN 1675-4001, No. 305. 10 de agosto de 2009.

## 5.1 MATERIAL MUSICAL DE REFERENCIA<sup>9</sup>

REY, Carlos Julio<sup>10</sup>. Pamplonecita. Partitura. Pf. [Pamplona], 1959

REY, Carlos Julio. El Nigua. Partitura. Pf. [Pamplona], 1959

REY, Carlos Julio. El Furrusquero. Bambuco fiestero. (1) página con música para formato desconocido. [Pamplona], 1959.

---

<sup>9</sup> Material en partitura conservado por Diana Gabriela Echeverri Gutiérrez como parte del archivo personal del compositor Jesús Alberto Rey Mariño.

<sup>10</sup> Padre de Jesús Alberto Rey Mariño.



## 6. DISCOGRAFÍA

Cuatro palos. *Ahora sí*. Grabación del tema *Vuelamasquelviento*. PHILIPS. Santafé de Bogotá D.C., 1994.

Sincopando. *Símbolos II*. Grabación del tema *Improvisando*. MTM MÚSICA TALENTO & MERCADEO Ltda. Santafé de Bogotá D.C., 1995.

Cantoalegre. *Canta Colombia*. Grabación del tema *Carta al viento*. CORPORACIÓN CANTOALEGRE. Medellín, 1999.

Jiménez, Luz Ángela y Bedoya, Jener. Rey Mariño, Jesús Alberto, arreglista e intérprete. *Por los derechos de los niños*. Congregación de los Hermanos de las Escuelas Cristianas. Distrito Lasallista de Bogotá. CAFÉ RECORDS. Bogotá, 2000.

García, Aida Patricia y Zuluaga, Luz Amparo. *La magia de cantar*. Producción, dirección, arreglos y programación de teclados Jesús Alberto Rey. PRODUCCIONES LA MAGIA DE CANTAR. Bogotá, 2000.

Cantoalegre. *En mi Casa*. Grabación del tema *Carta al viento*. Cantoalegre Corporación Cultural. Armenia, 2001.

Kafé es 3. *Cita a ciegas*. Grabación del tema *Itinerante*. PEQUEÑO TEATRO DE MEDELLÍN, Producciones. Medellín, 2003.

XVII Festival de Hatoviejo - Cotrafa. Música Andina y Llanera Colombianas 2003. Grabación del tema *Vuelamasquelviento*. COTRAFA COOPERATIVA FINANCIERA. Bello, 2003.

Agua fresca. Grabación no comercial del tema *Vuelamasquelviento*. CENSONI UNAB. Bucaramanga, 2003.

Fabio Londoño (fl.) y Marjorie Tanaka (pf.). *La Travesía*. Grabación del tema *Itinerante*. Producido por Fabio Londoño. Bogotá, 2003.

34 FESTIVAL MONO NUÑEZ. *Selección instrumental*. Grabación del tema *Con fusiones*. FUNMÚSICA. Ginebra, 2008.

Juan Ibarra y los Chucureños. *La siembra del agua*. Jesús Alberto Rey Mariño, producción musical. CENSONI UNAB. Bucaramanga, 2008.

El Barbero del Socorro. *Vuelamasquelviento*. Grabación del tema *Vuelamasquelviento*. CUATRO COLECTIVO ARTÍSTICO. Bucaramanga, 2009.

Universidad Autónoma de Bucaramanga. *Homenaje al maestro Jesús Alberto Rey Mariño*. Grabación de los temas *Lunita clara*, *Cultivo una rosa blanca*, *Atrapasueños*, *Vuelamasquelviento*. Mario Serrano, producción musical. Bucaramanga, 2009.

La Séptima. *La Séptima*. Grabación del tema *Transparencia*. Bogotá, 2010.

Trio Nueva Colombia 20 años. *El Arte de la Memoria*. Grabación de los temas *Transparencia (pasillo)* y *Vuelamasquelviento (bambuco)*. MUSIPRODUCCIÓN. Bogotá, 2007.

## 7. RECURSOS DIGITALES

### 7.1 ENTREVISTAS

Fernando León y Jorge Arbeláez, compositores colombianos. Entrevista para el proyecto *Vida y obra de los compositores Alejandro Villalobos Arenas y Jesús Alberto Rey Mariño*, efectuada por Johanna Calderón. DVD. Bogotá, noviembre de 2011.

Orlando Rey Mariño. Entrevista para el proyecto *Vida y obra de los compositores Alejandro Villalobos Arenas y Jesús Alberto Rey Mariño*, efectuada por Johanna Calderón y Diana Gabriela Echeverri. DVD. Pamplona, enero de 2012.

## 7.2 RECURSOS EN INTERNET

CARTA AL VIENTO – CANTOALEGRE. Consultado en 06/07/12. 17:39

<http://www.youtube.com/watch?v=ZEmSBA7JFV4&feature=related>

JARAMILLO, Ricardo. *Homenaje musical a Chucho*. UNAB. Agosto, 2011. Consultado en 17/11/12. 18:49

<http://unab.edu.co/portal/page/portal/UNAB/Actualidad-UNAB/Desarrollo?codigonoticia=3097&envia=PRCO>

HOMENAJE AL MAESTRO CHUCHO REY. Consultado en 06/07/12. 17:45

<http://www.youtube.com/watch?v=VuQF9dNw4TA&feature=related>

HOMENAJE AL MAESTRO JESUS ALBERTO REY MARIÑO VCD.MPG. Consultado en 06/07/12. 17:45

<http://www.youtube.com/watch?v=oFtXqTabs9I>

LUDWIG MIRANDA - RECITAL, PARTE 7. DOS IMPRESIONES ANDINAS. Consultado en 06/07/12. 17:39

<http://www.youtube.com/watch?v=qCYLjw1Wd10>

MONTAÑEZ, Xiomara. VANGUARDIA LIBERAL. Edición electrónica. *Maestro Jesús Alberto Rey Mariño fue despedido con homenaje musical*. Consultado en 17/11/12. 18:35

<http://www.vanguardia.com/mvideos/988>

TRÍO NUEVA COLOMBIA - VUELA MÁS QUE EL VIENTO. JESÚS A. REY. Consultado en 06/07/12. 17:39

<http://www.youtube.com/watch?v=ZvEa1phqT74&feature=related>

VIRVIESCAS GÓMEZ, Pastor. *Homenaje al Maestro Jesús Alberto Rey. La música y la UNAB están de luto.* Agosto 01 de 2009. Consultado en 17/11/12. 18:58

<http://unab.edu.co/portal/page/portal/UNAB/Actualidad-UNAB/Desarrollo?codigonoticia=61&envia=FMUS>

VUELA MÁS QUE EL VIENTO - CARLOS Y MANUEL QUINTERO BADILLO. Consultado en 06/07/12. 17:39

<http://www.youtube.com/watch?v=zWIP1z2gmkA&feature=related>

## **8. ANEXOS**

VIRTUAL      JESÚS ALBERTO REY M  
- Bambuco -  
Para Gaby, mi compañera. (con intención dancística)

Introducción

The musical score is written for piano and consists of several systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some chords. The second system includes a 'Roll' instruction and a dynamic marking of 'p' (piano). The third system has a 'mp' (mezzo-piano) marking. The fourth system has a 'p' marking. The fifth system has a 'bb' (double flat) marking. The sixth system has a 'bb' marking. The seventh system has a 'bb' marking. The eighth system has a 'bb' marking. The score is written in a clear, legible hand.

CASA JAYES BOGOTA: Tel: 2832470 - MEDELLIN: Tel. 2413806

Anexo 1. Manuscrito del bambuco *Virtual* que hace parte de la obra *Dos impresiones andinas para piano: Itinerante. Estudio de pasillo para piano y Virtual. Bambuco* (1996). p.1. Suministrada por Gabriela Echeverri.

Virtual  
- 2 -

The image shows a handwritten musical score for the piece 'Virtual'. It consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The first system has a '4' below the bass staff. The second system includes the instruction 'Poco Rit.' with a dotted line. The third system starts with 'a tempo' and a double bar line. The fourth system has a '2.' above the treble staff. The fifth system has a 'bb' and 'b' below the bass staff. The sixth system has a 'v' below the bass staff. The score is written in a clear, legible hand.

Anexo 1. Manuscrito del bambuco *Virtual* que hace parte de la obra *Dos impresiones andinas para piano: Itinerante. Estudio de pasillo para piano y Virtual. Bambuco* (1996). p.2. Suministrada por Gabriela Echeverri.



virtual  
- 3 -

The image shows a handwritten musical score for a piece titled 'Virtual'. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include 'poco rit.' (poco ritardando) and 'p' (piano) leading to 'a tempo'. A section is marked 'tempo primo' and 'Del. a.' (Deliberate). The score is divided into two main sections, labeled '1.' and '2.'. The notation is dense and characteristic of a composer's manuscript.

CASA JAYES BOGOTA: Tel: 2832470 - MEDELLIN: Tel. 2413806

Anexo 1. Manuscrito del bambuco *Virtual* que hace parte de la obra *Dos impresiones andinas para piano: Itinerante. Estudio de pasillo para piano y Virtual. Bambuco* (1996). p.3. Suministrada por Gabriela Echeverri.

Virtual  
- 4 -

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "Virtual". The score is written on a single page and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The piece begins with the instruction "dolce" (softly). The first system contains the initial melodic and harmonic material. The second system includes a first ending bracket and a "rit." (ritardando) instruction. The third system is marked "a tempo" (return to tempo) and includes a second ending bracket. The fourth system continues the melodic development. The fifth system features dynamic markings "p" (piano) and "MD" (mezzo-forte). The sixth system concludes with "PPP" (pianissimo), "FIN", and a double bar line. The score is signed and dated "Medellin Agosto de 1996" with a handwritten signature.

Anexo 1. Manuscrito del bambuco *Virtual* que hace parte de la obra *Dos impresiones andinas para piano: Itinerante. Estudio de pasillo para piano y Virtual. Bambuco* (1996). p.4. Suministrada por Gabriela Echeverri.





Anexo 2. El compositor Jesús Alberto Rey y su hermana Martha Rey. Fotografía de Ricardo Jaramillo. Marzo 02 de 2005.





Anexo 3. Compositor Jesús Alberto Rey en una visita a los niños de Girón. Fotografía de Ricardo Jaramillo. Abril 19 de 2006.





**Anexo 4. El compositor Jesús Alberto Rey. Fotografía de Ricardo Jaramillo.  
Julio 31 de 2009.**