Una mirada Diversa en la Educación, articulando los Lenguaje Artísticos, el arte Drag, la Perspectiva de Género, el Inglés y la Primera Infancia en algunos niños y niñas de Piedecuesta Santander

.

presentado por:

Gómez Sarmiento Danner Yesid

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA-UNAB

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES HUMANIDADES Y ARTES

PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

BUCARAMANGA - COLOMBIA

AÑO

2021

Una mirada Diversa en la Educación, articulando los Lenguaje Artísticos, el arte Drag, la Perspectiva de Género, el Inglés y la Primera Infancia en algunos niños y niñas de Piedecuesta Santander

Presentado por: Gómez Sarmiento Danner Yesid

Para optar al título de Licenciado en Educación Infantil

Directora:
Liliana Bohórquez Agudelo
Magíster en Educación

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA-UNAB
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES HUMANIDADES Y ARTES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
BUCARAMANGA - COLOMBIA
AÑO
2021

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a todas aquellas personas que han aportado directa e indirectamente a mi crecimiento como profesional, personal y a ser un maestro para la vida. Desde muy pequeño sabía que deseaba ser maestro y no cualquiera, uno que impactará y dejará huella con acciones que cambiarán la sociedad desde diversas perspectivas. Dedico este proyecto mi madre Amparo Sarmiento y a mi padre Oscar Mauricio Gómez por el esfuerzo y la contribución en mi carrera y su apoyo moral, a mi querida maestra María Janeth Mantilla, quien me formó y me enseñó a ver el mundo diverso en el que vivimos , a mi asesora de grado Liliana Bohórquez por enseñarme a ser perseverante en los tiempos de crisis y al universo por guiarme y ponerme en este bello camino construyéndome como un maestro que entiende en valor de educar.

AGRADECIMIENTOS

Gracias a la vida y al universo, por ponerme en este camino maravilloso; donde enseñar es la mejor salida para lograr cambiar el mundo. Agradezco a mi Padre quien con mucho esfuerzo aportó para que hoy con orgullo entregará mi primera investigación.

Resumen

El cambio de mindsets o intentar pensar fuera de la caja, debe iniciar desde los más pequeños y debe estar pensado para cada infancia. Observar cómo cambia el mundo y como la diversidad cada día en más grande es para tener en cuenta con aportes que giran a la construcción de nuevas sociedades basadas en culturas diversas. El principal propósito de esta investigación es mostrar con hechos y teorías desde un diseño etnográfico cualitativo, que la articulación del arte Drag, la perspectiva de género, el inglés, los lenguajes artísticos y la primera infancia se pueden articular para formar sociedades no sexistas y libres de estereotipos desde la educación inicial. Bajo el diseño de investigación usado en este proyecto y las fases que lo comprenden, se evidencian resultados que promueven la articulación de los conceptos mencionados , generando concepciones sobre diversidad y la importancia de vincular el arte drag como juego de roles en la educación, construyendo nuevas proposiciones desde las perspectivas de género que se modifican socialmente y aportan a la cultura una nueva mirada en la potencialización de la sociedades diversas y el rol que debe tener el maestro dentro de los procesos que involucran la primera infancia, el género , el arte y sus derivados generando propuestas diversas en los ambientes educativos del siglo XXI.

Palabras clave: Género, perspectiva de género, arte Drag, educación, inglés, diversidad, lenguajes artísticos

Abstract

Changing mindsets, or trying to think outside the box, should start from the youngest children and should be thought for every childhood. Observing how the world is changing and how diversity is growing every day is to be taken into account with contributions to the construction of new societies based on diverse cultures. The main purpose of this research is to show with facts and theories from a qualitative ethnographic design, that the articulation of Drag Art, the gender perspective, English, artistic languages and early childhood can be articulated to form non-sexist societies free of stereotypes from early childhood education. Under the research design used in this project and the phases that comprise it, results are evident that promote the articulation of the aforementioned concepts, generating conceptions about diversity and the importance of linking drag art as a role play in education, building new proposals from gender perspectives that are socially modified and bring to culture a new look at the potential of diverse societies and the role that the teacher should have within the processes involving early childhood, gender, art and its derivatives, generating diverse proposals in the educational environments of the 21st century.

***Key words*:** Gender , gender perspective , art , Drag , education , English , diversity , artistic languages

Tabla de contenido

DEDICATORIA 3

AGRADECIMIENTOS 4

Resumen 5

Tabla de contenido 7

Lista de tablas 9

Lista de anexos 10

Capítulo I 150

Descripción del Problema de Investigación 11

1.1 Problema de investigación. 87

Objetivo General 16

1.3.2 Objetivos específicos 16

Justificación 17

Supuestos cualitativos 18

Supuestos alternos 18

Capítulo II 19

Marco Referencial 19

Marco contextual 19

Marco conceptual. 22

Marco legal 32

Capítulo III 35

Metodología 35

Tipo de Investigación. 35

Enfoque de la investigación 35

Fases de la investigación 36

3.3.1.1 Fase de preparación 37

Matriz de análisis de categorías iniciales 38

Matriz de Revisión Documental (RAES) 43
3.3.2 Fase II, Análisis e Interpretación de los Datos 57
ETAPA 1: Puesta en escena del Arte Drag 57
ETAPA 2: Inglés y diversidad en la Ruralidad 80
ETAPA 3: Entrevistas a Familias sobre las Concepciones de Diversidad 92
Población y Muestra 119
CAPÍTULO IV 134
RESULTADOS y triangulación. 134
4.1 Fase 3 Redacción de informes y resultados 134
4.1.1 Análisis y resultados del objetivo específico N° 1 134
4.1.2 Análisis y resultados del Objetivo específico N°2 136
4.1.3 Análisis y resultados del Objetivo específico N°3 138
. 139
CAPÍTULO V 140
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 140
5.1 Conclusiones 140
5.2. Recomendaciones 142
Referencias Bibliográficas por orden alfabético 143
Anexos 149
Anexo 1: Formatos de revisión documental RAES 149
Anexo 2: Entrevista Mirabilia proyecto fábulas y fabulosas II, video de la entrevista, piezas publicitarias y video en youtube de la participación del personaje Drag Sheena laforete caracterizado por Danner Gómez. 151
Anexo 3: Entrevista estudiantes licenciatura en educación infantil UNAB en pro de la socialización de prácticas TRANSFROMARTECI 202-2, registro fotográfico. 152
Anexo 4: Planeaciones, diarios pedagógicos y registro fotográfico de la práctica pedagógica relacionada al proyecto de investigación. 154
Anexo 5: entrevistas a madres participantes en la investigación, registro fotográfico. 156

Lista de tablas

Tabla 1: primera matriz de revisión documental

Tabla 2: Matriz de revisión documental RAES

Tabla 3: Sistematización entrevista proyecto fábulas y fabulosas II

Tabla 4: Sistematización entrevista estudiantes UNAB, socialización de prácticas 2020-2

Tabla 5: Matriz de sistematización de estrategias usadas en prácticas pedagógicas

Tabla 6: Entrevista a madres de familia en búsqueda de concepciones de diversidad y experiencias propias.

Tabla 7: Población y muestra 2020-2

Tabla 8: Población y muestra 2021- 1

Lista de anexos

Anexo 1: Ejemplo de Formatos de revisión documental (RAES)

Anexo 2: Entrevista a cocreadores proyecto fábulas y fabulosas II , evidencia y soportes de interacción de narración en voz alta por parte de personaje Drag Sheena Laforet.

Anexo 3: Entrevista A estudiantes UNAB en la socialización de prácticas 2020-2 desde el Arte Drag como articulador en la primera infancia, registro y evidencia fotográfica y de video.

Anexo 4: Ejemplo de formatos usados de planeaciones , diarios de campo, registros fotográficos y evidencia del trabajo en el campo de práctica.

Anexo 5: Entrevista a madres de familia sobre concepciones de diversidad, evidencias fotográficas y registro en video.

Capítulo I

Descripción del Problema de Investigación

Desde 1991 la educación en Colombia ha empezado a generar cambios en sus estructuras y currículos, cambios que prometen educar para la diversidad. (Educar Para La diversidad MEN N° 28,2004). La diversidad se produce en los más distintos campos: social, cultural, religioso, filosófico, moral y político. Con lo anterior podemos decir que la diversidad está en todas partes, pero lo más importante es reconocerla y no dejarla a un lado y darle el valor que merece dentro de nuestra comunidad. (Abraham Magendzo, 2004). La diversidad en la educación cada día es más grande, así como los retos que se deben vivir a diario para lograr sobresalir y ser cada día más inclusivos en los escenarios pedagógicos. Entender que debemos formar, preparar y guiar a niños y a niñas a ser ciudadanos globales no es tarea fácil, pero termina siendo un desafío para muchas maestras y maestros, o sencillamente una molestia para todo un sistema educativo.

El cambio de mindsets o intentar pensar fuera de la caja, debe iniciar desde los más pequeños y debe estar pensado para cada infancia. Por tal razón surgen una pregunta problematizadora, una pregunta guía en todo este proyecto, una pregunta que nos hará cuestionar la educación como la conocemos. Muchas y muchos profesores en la comunidad educativa consideran descabellado o fuera de contexto hablar de perspectiva de género, diversidad o incluso de una segunda lengua, en la educación infantil. Por eso y para eso surge este proyecto, para demostrar que, basándonos en las actividades rectoras, los lenguajes expresivos y el lenguaje se puede lograr hablar de diversidad en la educación. No ser bueno en algo no nos hace menos que los demás. La seguridad y la esencia de todo ser humano, nace en el interior de su propio ser , se forma y se construye en las escuelas y en estas mismas se desvanecen generando grandes vacíos en los

seres humanos , y más en los niños y las niñas que recién viven en un mundo como en el que vivimos hoy.

No entender que es la diversidad, nos hará destrozadores de almas con ganas de vivir y explorar un mundo que cambia a diario. La UNESCO define la inclusión como: implementar cambios en los contenidos y comportamientos en la formación de niños y niñas. Pero la inclusión , abriendo puertas a la diversidad , va más allá de cambios en los currículos , es brindar un acompañamiento y un acercamiento diferente a cada persona , sin importar sus necesidades o intereses (Doris González TEDx 2018), pero en las escuelas , colegios y centros educativos pensar en diversidad se convierte en permitir y aceptar a muchos tipos de personas, niños, niñas, adolescentes y adultos jóvenes, con particularidades únicas , generando así un pequeño cambio en el currículo para "pretender" tener diversidad e inclusión en sus aulas; algo que sin duda alguna repele en el verdadero significado de la diversidad y la inclusión de niño , niñas y adolescentes que ven el mundo , su país, ciudad y barrio, como un campo lleno de oportunidades para crecer y construir futuro y presente.

Dentro de un marco educativo, apuntamos al lenguaje como factor cultural en la categoría diversidad, enmarcando como principal fuente de comunicación entre personas. Hoy es evidente que el manejo de una sola lengua no es suficiente en un mundo interconectado como en el que se vive en pleno siglo XXI. (Al Tablero 27, 2005). Por tal razón se vuelve necesario la implementación de estrategias pedagógicas y didácticas que permitan, dentro del campo educativo, adecuar los escenarios y las metodologías para lograr un mundo educativo más interconectado.

PREGUNTA PROBLEMA:

¿De qué forma se articula la educación infantil, la perspectiva de género y la diversidad, por medio de estrategias didácticas basadas en los lenguajes artísticos como el arte drag, el juego de roles y el inglés como segunda lengua en algunos niños y niñas de Piedecuesta Santander?

1.1 Problema de investigación.

En el mundo, y hablando de educación de calidad, se encuentran cantidad de lenguajes (verbales, no verbales, artísticos y expresivos), formas de expresarse y muchas otras maneras de relacionarse con los demás. Los diferentes lenguajes se convierten en la principal herramienta para interactuar en un mundo interconectado. Teniendo un enfoque en una educación de calidad, se debe entender que cada lenguaje está vinculado a un tipo de comunidad en específico, quienes usan el lenguaje , lo viven y le dan trascendencia. Por tal razón es importante resaltar que las comunidades y cada ser humano dentro de las mismas posee características que lo hacen pertenecientes, pero a la vez lo convierten en un ser único e inigualable. Los objetivos de Desarrollo Sostenible, especialmente el objetivo número 4, relativo a la educación y en el marco de la educación 2030, hace hincapié en que la diversidad, inclusión e igualdad , son los cimientos de una enseñanza de calidad (UNESCO,2015) . En este contexto se entiende que se deben brindar las condiciones óptimas para lograr esa tan esperada “educación de calidad”.

Desde una perspectiva basada en una educación que apunta a la diversidad desde la inclusión, se generan las escuelas inclusivas propuestas por un movimiento pedagógico fundado en países anglosajones (González, p. 98.). Poco a poco la propuesta diseñada por los “otros” (países

anglosajones) se ha hecho espacio en los sistemas educativos, llevando como principal objetivo la participación de todos los estudiantes en diferentes ámbitos en la vida escolar. La diversidad en el sector escolar va ligada al proceso de inclusión que se debe generar desde la adaptación curricular que se requiere en los centros educativos, para así generar la inclusión en el currículum común , la cultura y el bienestar en las instituciones educativas , siendo los estudiantes principales punto de referencia. Los centros educativos se ven en la obligación de generar nuevos currículos, que permitan la exploración de los estudiantes en aspectos diversos del lenguaje (entendiéndolo desde todas sus expresiones). Son varios los factores que se deben considerar cuando se habla de inclusión, diversidad y lenguaje.

En un panorama nacional se han observado los cambios que ha hecho el Ministerio de educación en Colombia en pro de generar espacios ricos en inclusión y de exploración del entorno desde el lenguaje en las instituciones educativas. La educación diversa es un proceso permanente que reconoce, valora y responde de manera pertinente a la diversidad de características, intereses, posibilidades y expectativas de los niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos, cuyo objetivo es promover su desarrollo, aprendizaje y participación (MEN).

Usando el lenguaje como pretexto para generar integración curricular, aparecen teorías que lo soportan. En primera instancia LOS LENGUAJES (teniendo en cuenta la diversidad de los mismos) hacen parte activa de la vida cotidiana de toda persona, particularmente, en la vida de las niña soy los niñas de primer infancia, estos lenguajes se constituyen en algunas de las formas en que crean, comunican y representan su realidad (Benítez Sanchez,2014). En la búsqueda de esa tan esperada educación de calidad entendemos que el arte en los niños y las niñas (como lenguaje) es también imprescindible para que puedan comprender la realidad social con sus manifestaciones culturales y artísticas. Gardner (1987) concede un importante valor al hecho de

educar a niños y niñas para conocer, admirar, crear y recrear arte, y también afirma que iniciar a los niños en el arte no es tratar de formar artistas, sino a personas socialmente competentes y artísticamente cultas. Por tal razón cabe que el lenguaje visto desde el arte es relevante dentro del proceso mismo de educación.

Desde otro punto, los lenguajes permiten la comunicación directa e indirecta en una comunidad nacional o internacional. El inglés como lenguaje, permite un acercamiento más amplio con la culturalidad de otros territorios. El desarrollo infantil se vuelve clave en los procesos de adquisición de esa segunda lengua. Quidelf, del valle, Arévalo, Ñancucheo y Ortiz (2014) "Aquellos que comienzan la interacción con el idioma inglés a más temprana edad de manera formal logran un mejor aprendizaje, comprensión y motivación con el mismo" (p. 53), esto en comparación con aquellos sujetos que inician el aprendizaje de una segunda lengua a una edad más tardía.

Por otro lado, Rodríguez (2004) que los efectos en la infancia en la enseñanza del inglés:

> *"no se limitan a una motivación positiva del niño dentro del ámbito escolar, sino que pueden tener una incidencia de mayor alcance: el desarrollo de actitudes favorables para el uso de la lengua, una percepción de la lengua como algo 'no difícil' y una mayor confianza en el potencial lingüístico personal, un incremento en el interés por las lenguas en general y de los sentimientos de empatía hacia gente de otros países y su cultura". (p. 146)*

Generando empatía a otras lenguas, formas de comunicación y culturas. Así, la enseñanza del idioma o de otra lengua a edades tempranas, no causará otra cosa más que desarrollo de habilidades bilingües y multiculturales.

Desde el territorio Nacional (Colombia), y siendo más específicos desde el año 1994 la nación desde la ley general de educación reconoció la importancia de aprender una lengua extranjera. Así, años más tarde la enseñanza de una lengua extranjera se vió formalmente presentada en el nivel de transición desde las mallas curriculares en la segunda lengua, sin considerar la preparación de docentes en la enseñanza del inglés

Objetivos de la Investigación

1.2.1 Objetivo General

Implementar estrategias didácticas enfocadas en los lenguajes artísticos, como el arte Drag, el juego de roles y la enseñanza del inglés como segunda lengua articulando la educación infantil, la perspectiva de género y la diversidad.

1.3.2 Objetivos específicos

Reconocer las diferentes concepciones sobre diversidad que tienen los niños, las niñas y las madres cabeza de hogar, de grado primero y segundo de la escuela Guamo pequeño y comunidad de mente abierta a la diversidad de género, empleando el arte Drag, la literatura infantil y el inglés como segunda lengua.

Desarrollar estrategias didácticas enfocadas en los lenguajes artísticos, el juego de roles, y el inglés como segunda lengua .

Analizar la experiencia vivida con el desarrollo de las estrategias didácticas propuestas a la población que participa en el estudio y su beneficio en el aprendizaje.

1.3 Justificación

La enseñanza de lenguas y lenguajes desde la primera infancia se ha convertido en una necesidad en este siglo (Barón Birchenall, 2014) Entender que la sociedad está ligada al proceso de desarrollo integral en los niños y las niñas es vital para lograr llevar a cabo el objetivo planteado para la educación de calidad, en los Objetivos de desarrollo sostenible (ODS) por la ONU y también como lo plantea Vygotsky en su teoría sociocultural, promoviendo la importancia de las interacciones sociales en el desarrollo humano, y por otro lado la propuesta hecha por la UNESCO al afirmar que la educación utiliza las artes (como lenguaje artístico) para lograr los objetivos del aprendizaje propuestos en la convención 2005 sobre la protección y promoción de la diversidad de expresiones culturales.

Entender la diversidad como un espectro muy amplio que abarca toda la cultura y no a un grupo específico de personas es muy importante, aceptar y no sólo tolerar a las demás personas , con diversas capacidades, personalidades y gustos , se convierte en una necesidad , como también lo es identificar el significado que tiene el concepto de niño en este siglo; los niños y las niñas como sujetos sociales (Jaramillo.2007), partícipes de una comunidad, de un macrosistema que evoluciona a través del tiempo.

Es por eso que en esta investigación de tipo etnográfico , con un enfoque cualitativo , se busca entender el pensamiento, las concepciones y los sentires de una comunidad en especial (niños, niñas y cuidadores principales) para analizar la forma en cómo ven el mundo articulando lenguajes artísticos , perspectivas de género que socialmente están divididas sin derechos al cambio o su evolución (Global Diversity Practice, webgrafía) estrategia didácticas basada en un segunda lengua (inglés) , obteniendo así el objetivo principal de esta investigación, el cual pretende promover la diversidad articulando la educación infantil como motor dentro de un educación cambiante con hambre insaciable de calidad.

1.4 Supuestos cualitativos

- El hablar de estereotipos de género es sesgar la posibilidad de explorar los roles femeninos y masculinos por medio del arte Drag , evitando la posibilidad de que este arte llegue a la escuela como medio para favorecer los aprendizajes de los niños y las niñas en sus primeros años.
- Entender el género como algo “bilógico” o “algo que es para siempre” es permitir abrir la brecha de la discriminación dentro de un contexto diverso en los escenario educativos, al mismo tiempo que generar reprehensión en la libre expresión de niños y niñas que se identifican con el significado del género impuesto en un sociedad cerrada.

1.5 Supuestos alternos

- El uso de las artes en la primera infancia está ligado con el juego, pero no representa en su totalidad el desarrollo cognitivo que se pretende obtener en esta edad específica y vital en el ser humano.

- La sociedad no es fundamental en el desarrollo cognitivo en la educación infantil, basta con tener las nociones básicas preparadas y seguir tradicionalmente lo que se propone trabajar en los niños y las niñas de esas edades.

Capítulo II

Marco Referencial

2.1 Marco contextual

En este proyecto de investigación se ha trabajado con diferentes grupos. El primero de ellos se sitúa en el ***INSTITUTO Técnico agropecuario Gustavo Duarte Alemán***, siendo esta una institución educativa de carácter oficial, mixta que ofrece sus servicios educativos a los niveles de preescolar, básica y media técnica, de una forma dinámica, participativa y actualizada, que busca la formación integral y da respuesta a la diversidad. Su orientación técnica y tecnológica se fortalece con valores de responsabilidad, honestidad, pertenencia, justicia, solidaridad y respeto por sí mismo por los demás y por el medio ambiente.

En el primer semestre del 2021 se inició el trabajo de campo en los grados de transición primero, tercero, segundo cuarto y quinto de básica primaria. Esta institución educativa cuenta con valores institucionales inculcados desde los más pequeños hasta el grado once. El respeto, convivencia, honestidad, responsabilidad y solidaridad; son por muy bien los valores institucionales del Instituto Gustavo Duarte Alemán. Por otro lado, el Instituto se consolida en objetivos claros de trabajo y de seguimiento institucional. Esta institución educativa cuenta con ocho sedes; en el sector rural vía Cúcuta , entre los Kms o9, 19, 18 y 22. Con relación al contexto poblacional se evidencia un margen considerable de escasez económica, lo cual dificulta en gran medida la educación virtual y/o remota, un contacto mínimo o nulo con otro idioma como el inglés, lo cual refleja la necesidad

de generar espacios ambientados para lograr la interacción desde el idioma articulando con varios elementos pertenecientes a la misma educación. Los niños participantes de esta se encuentran en un rango de edad de 6 a 9 años, encontrándose en los grados primero de primaria; hasta quinto los cuales evocaron tener dificultades en la conectividad remota, lo que genera la necesidad de buscar herramientas tecnológicas para suplir y apoyar a docentes y principalmente en la educación integral de los niños y niñas, siendo apoyo para el proceso, respetando la metodología y horizontes educativos institucionales.

foto 1: Tomada de periódico 15

Siendo partícipes de la investigación, se trabajó con un grupo selecto de 6 de niños y niñas de primero y segundo de primaria de la ***INSTITUCIÓN educativa San Francisco, sede F escuela rural Guamo Pequeño*** del municipio de Piedecuesta Santander de carácter oficial.

Este grupo selecto, conformado por 3 niños de 6 años de edad, 1 niña de 6 años de edad, 1 niña de 7 años de edad y 1 una niña de 4 añitos, trabajó en la modalidad de alternancia bajo los protocolos de bioseguridad planteados por la UNAB y la I.E. La Institución y directivas dieron aval de llevar a cabo el proyecto bajo la modalidad mencionada en un kiosko de la finca villa María en la vereda Guamo pequeño a cargo de la Señora Rosana de Cuevas.

Esta institución ofrece los niveles de educación preescolar, básica, media académica y educación por ciclos lectivos integrados CLEI para jóvenes y adultos.

Esta institución dentro de su misión se enfoca por lograr formar a estudiantes líderes de procesos dentro de su comunidad, perseverantes en el trabajo en equipo dentro de un ambiente rico en posibilidades de salir adelante y acceder a la educación superior; líderes que permitan potenciar los conocimientos y la protección del medio ambiente y la naturaleza, para así fortalecer la conexión naturaleza-hombre dando como resultado preservación mutua dentro de un ecosistema.

En aras de lograr el cumplimiento de esa misión y visión como institución en el sector rural, se propone potenciar habilidades investigativas, reflexivas que permitan explorar la creatividad para dinamizar procesos en un marco de honestidad y respeto por los demás. El perfil del educador en esta institución, lo hace garante de promover liderazgo social, desde su rol como líder comunitario por medio del compromiso y la responsabilidad, la disposición de abrir espacios para el crecimiento y desarrollo de sus estudiantes, generando así momentos pedagógicos promotores de los derechos humanos en la institución.

foto2: Tomada de Galería IE San Francisco

2.2 Marco conceptual.

El marco conceptual es “un conjunto de definiciones, teorías, conceptos, sobre los temas que estructuran el desarrollo de la investigación y que sirven para interpretar los resultados que se obtengan en el trabajo realizado en campo” (Aula fácil, 2014, p.1) Es importante resaltar que todo lo que está en el marco conceptual no debe ser un retazo de lo que dice una u otra persona sobre el tema a tratar, todo lo contrario. Todo aquello que se utiliza en el marco conceptual debe conceptualizarse y señalar porque es importante en la investigación retomar eso.

2.2.1 Definición de conceptos

Para iniciar esta definición de conceptos, se procede con uno de los conceptos claves el cual dará un rumbo fijo dentro de esta investigación. La educación infantil es el concepto que abre todo este proyecto, pero para poder definirlos debe partir definiendo educación y también la infancia. Así, habrá claridad en lo que significa Educación infantil.

Para Aníbal León (2007) la educación es un proceso humano y cultural complejo. Lo llama complejo ya que se ve involucrado el ser humano y la influencia que la cultura tiene en este desarrollo transformador. También es importante resaltar que la cultura, en cambio, es todo lo que el hombre ha creado apoyándose en lo que la naturaleza le ha provisto para crear (Bruner,1998). De acuerdo con Nietzsche: la educación se propone como la acción responsable de la moralidad, de los valores, su preservación y transmisión a las generaciones más jóvenes, ya que al ser heredado recupera toda la historia que con ella viene, dando a la cultura el valor de trascendencia. Por lo tanto y aclarando lo anterior planteado por Nietzsche; El hombre procede

de la cultura y la educación lo forma, logrando crear individuos capaces de evolucionar, llegando más allá de lo heredado culturalmente.

Hablando de cultura y herencia, la infancia es un concepto de carácter histórico y cultural. El término se alude a (niño) según Rubén Santos (2002) en los años 354 - 430 hasta el siglo IV se concibe al niño como dependiente e indefenso, y así como esas otras tantas:

- Siglo XV la concepción de infancia observada como “los niños son malos al nacer”
- Siglo XVI: EL niño como ser humano inacabado
- Siglo XVIII, inicia la categoría de infante, sin olvidarse que aún le hace falta algo más para ser un adulto.

En el mismo siglo Rousseau promueve la “reinvención” de la infancia dando así características propias que no se pueden desligar de lo que representa la infancia. Mas tarde, y gracias a Rousseau, en el siglo XX se concibe la infancia en una nueva categoría “el niño como sujeto social de derecho”, cumpliendo así con lo planteado por el señor Ross.

Teniendo en cuenta lo anterior y haciendo relaciones entre ambos conceptos y en palabras de Florencia Ucha (2013) La educación infantil es un ciclo exclusivamente dedicado a educar y socializar a los más pequeños, desde los meses hasta los 6 años y un poco más. Pero dando solo esta postura, esta investigación quedaría corta. Por otro lado, la educación infantil es el medio para formar a los futuros hombres y mujeres y a su vez a la sociedad (Comenio, 1670). Desde otra mirada, Rousseau afirma que la naturaleza del hombre y las cosas son fuentes de conocimiento. El movimiento conecta al niño con su cuerpo, lo cual permite que el desarrollo en la construcción de ese individuo, en esa educación principal se fortalezca desde su propio contacto con la naturaleza (Mortero, 2011, p. 5) Conectándonos con la idea planteada

anteriormente tomamos lo propuesto por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia , quien menciona que la educación infantil es un derecho impostergable cuyo objetivo es potenciar de manera intencionada el desarrollo de las niñas y los niños desde su nacimiento, partiendo del reconocimiento de sus características y las particularidades de los contextos en donde viven y favoreciendo interacciones que se generen en ambientes enriquecidos a través de experiencias pedagógicas y prácticas de cuidado (MEN).

La perspectiva de género es otro concepto que se resalta en esta investigación, y para entender un poco más sobre su significado y lo que implica, debemos entender que representa **el género.** En primera instancia la Organización Mundial de la Salud (OMS) propone que el género se refiere a los conceptos sociales de las funciones, comportamientos, actividades y atributos que cada sociedad considera apropiados para los hombres y las mujeres. Desde un mirada en las ciencias sociales, los y las cientificistas sociales consideran que el género es el conjunto de ideas, creencias y atribuciones sociales , que se construyen en cada cultura y momento histórico con base en la diferencia sexual, Y sus rasgos se han ido moldeando a lo largo de la historias de las relaciones sociales (Universidad de Chile programa de educación sexual) También es importante resaltar a diferencia entre SEXO y GÉNERO, entendiendo el género como un atribución social y el sexo como referido a la diferencias y características biológicas, anatómicas, fisiológicas y cromosómicas de los seres humanos que los definen como hombre y mujeres; características con la cuales se nace, y son universales, en otras palabras son comunes en todas las sociedades y culturas y son modificables.(OMS), (U de Chile).

Con lo anterior claro se define la perspectiva de género desde la propuesta de Lamas M (1986) quien considera que el enfoque o perspectiva de género considera las diferentes oportunidades que tienen hombres y mujeres en la interrelación que existe entre ellos y los distintos roles que la

sociedad impone, lo cual determina diferentes la accesibilidad de los diferentes campos, separando si son para hombre o para mujeres. Desde una perspectiva psicológica, así como lo propone Adela García (2009) “La perspectiva de género es:

- Una forma de mirar y de pensar los procesos sociales, las necesidades y las demandas; un marco teórico para entender las desigualdades
- Una categoría o herramienta de análisis que incorpora de manera sistemática el principio de igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres.

Así damos definiciones de expertos en el tema de género y lo que representa hablar de perspectiva desde una mirada social impuesta o por decisión.

La Diversidad desde una postura personal, se entiende el concepto como la existencia de cosas variadas y distintas entre sí dentro de un determinado ámbito o espacio. El término proviene del idioma latín, del vocablo “diversitas” y refiero a aquello que es diverso, variado, múltiple, dispar o diferente. Para un panorama más amplio en la definición, es importante entender que dentro de la misma palabra, existen categorías que abordan el concepto y da más campo de acción dentro de la investigación. En la diversidad existen variados tipos en la misma; En palabras de María Estela Raffino (2021) existen varios tipos de diversidad, los cuales describiremos a continuación:

1. **Diversidad Biológica o Biodiversidad:** se trata de la variación y abundancia de especies animales y vegetales que habitan en una zona o región.
2. **Diversidad de ecosistemas:** se trata del conjunto de ecosistemas que integran el planeta tierra. En cada tipo de ecosistemas prevalece un clima, un relieve y especies animales y vegetales.

3. **Diversidad cultural:** Se trata de la variedad de las culturas que se relacionan dentro de un espacio geográfico determinado. En ciertas ocasiones, la influencia y la presión social hacen que grupos que sostienen valores culturales que no condicen con los de la mayoría sean vulnerados.
4. **Diversidad Sexual:** Se trata de la libre elección de las personas sobre su orientación sexual. La diversidad sexual supone el respeto por las distintas identidades sexuales (como los homosexuales, bisexuales o transexuales) y la importancia de que los derechos de todos los individuos sean respetados.
5. **Diversidad funcional:** Se trata de la inclusión y respeto hacia las personas que tienen capacidades motoras o intelectuales diferentes.
6. **Diversidad lingüística:** Se trata de la cantidad y variedad de lenguas que hay dentro de una región geográfica determinada o del mundo entero.
7. **Diversidad genética:** Se trata de la variedad de características que puedan tener los organismos de una misma especie.

La diversidad es un concepto amplio que atraviesa diferentes aspectos, tanto del ser humano como de otros organismos u objetos. En lo que respecta al ser humano, es fundamental el concepto de diversidad cultural, que a su vez incluye otros como el de diversidad étnica y diversidad religiosa. Por otro lado, la diversidad hace referencia a la variedad, desemejanza, diferencia, abundancia, gran cantidad de varias cosas distintas (Real Academia Española). Desde la postura de Mónica Rodríguez Cancio (Universidad de Vigo) la atención a la diversidad reconoce a la otra persona desde su individualidad, originalidad e irrepetibilidad, y se inscribe en un contexto de reivindicación de lo personal, del presente, de las diferencias.

Esta investigación apunta a la diversidad desde la educación, siendo esta consustancial en el mismo proceso. Dentro del marco educativo y teniendo en cuenta lo que propone la Declaración Universidad de los Derechos Humanos (1948) garantizando las cualidades individuales desde diferentes perspectivas entendiendo que todas las personas son distintas dentro de lo que cabe cada individuo. Para complementar el significado de lo que representa la diversidad retomamos a Global Diversity Practice en su comunicado sobre "What is Diversity", dando como resultado el planteamiento dado a continuación:

> *"La diversidad es cualquier dimensión que pueda utilizarse para diferenciar a los grupos y a las personas entre sí. En pocas palabras, se trata de potenciar a las personas respetando y apreciando lo que las hace diferentes, en términos de edad, género, etnia, religión, discapacidad, orientación sexual, educación y origen nacional"*

Desde la postura que propone (Global Diversity), señalamos los lenguajes como parte de lo que representa la diversidad, siendo más específicos vinculamos lo que representa la diversidad con la definición de los lenguajes artísticos, entendidos como parte de la variedad que hay en una cultura, relacionado explícitamente con el significado del concepto anterior. Para entender más a profundidad el significado y lo que representa el concepto "lenguajes artísticos" debemos tener en cuenta lo siguiente. Dentro del desarrollo cognitivo, el concepto "lenguaje" **no** únicamente va asociado con la representación en función del habla, para Vygotsky el concepto debe ir relacionado con el contexto y la interacción que tiene el individuo en él.

Por otro lado, hay una teoría que sostiene, que el lenguaje es una función dentro del mismo desarrollo cognitivo que ocurre en cada ser de forma individual (Piaget). Para otros el lenguaje puede ser entendido como un chip nativo del cerebro que permite la adquisición del mismo de

forma natural, permitiéndole al oyente tener la capacidad para asociar sonidos y significados conforme a reglas inconscientes y automáticas del lenguaje (Chomsky, 1978. Original de 1957) Ese chip, o mejor llamado Dispositivo de Adquisición del lenguaje (LDA por sus siglas en inglés) es el responsable del desarrollo del lenguaje en el ser humano, así como lo propone el señor Noam C , en su teoría sobre LDA.

El Arte, como lenguaje, es considerado como un conjunto de disciplinas o producciones del ser humano de fines estéticos y simbólicos a partir de un conjunto determinado de criterios y técnicas (Andrea Imaginario,2021) En relación a la educación, el arte busca abordar un aspecto súper importante en el desarrollo de los niños y niñas desde sus primeros años de vida. Para la UNESCO Santiago, la educación y el arte deben ir ligadas para formar una ruta que permita construir capacidades creativas para el siglo XXI (Lisboa 2006). La Educación utiliza las artes, las prácticas y las tradiciones culturales como método de enseñanza para las asignaturas generales del currículo, con el fin de lograr los objetivos del aprendizaje, pero también las artes son una forma de conocimiento que se vincula con la investigación científica y la práctica pedagógica. (Agenda de SEÚL, objetivos para la educación artística)

En Colombia se considera el arte como un pilar fundamental en el proceso de desarrollo integral de niños y niñas desde sus primeros meses de vida (MEN,2004). Desde el Ministerio de Educación Nacional, se propone el arte como escenario que posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de los niños y las niñas. (series de orientaciones pedagógicas para la educación inicial DOC Número 21, 2014, p 14)

"Los lenguajes artísticos hacen parte activa de la vida cotidiana de toda persona; particularmente, en la vida de las niñas y los niños de primera infancia, estos lenguajes se constituyen en algunas de las formas en que crean, expresan, comunican y representan su realidad. Para el caso de este documento, cuando se habla de lenguajes artísticos se hace referencia al juego dramático, a la expresión musical, visual y plástica principalmente; sin embargo, existen muchas otras más por explorar en la educación inicial"

Documento N° 21

MEN

El arte, siendo diverso en su significado, tiene diferentes campos de acción dentro de sí mismo… Para Andrea Imaginario, especialista en Artes, literatura comparada e historia por la Universidad Central de Venezuela (2021); el arte no solo se centra en un objetivo, por el contrario, ella hace una reflexión sobre los siguientes tipos de Artes:

1. Artes plásticas
2. Artes mayores
3. Artes menores, aplicada o artes utilitarias
4. Artes musicales o sonoras
5. Artes literarias o literaturas
6. Artes escénicas
7. Artes audiovisuales

En esta investigación la propuesta de A. Imaginario (2021) sobre el Arte en su categoría de Artes escénicas tiene mucho significado, ya que representa una parte importante de este proyecto.

Las Artes escénicas engloba el conjunto de manifestaciones destinadas a la representación escénica. Por sus características, las artes escénicas son interdisciplinarias. Dentro de ellas se pueden mencionar el teatro por excelencia, así como la danza, el teatro de títeres, los espectáculos, los musicales y la ópera, entre otros (Andrea Imaginario, 2021) Entendiendo eso, el ARTE DRAG se vincula como concepto fundante en esta investigación, como una propuesta escénica y diversa, con una perspectiva distinta de lo que representa el género, haciendo un aporte significativo en el significado desde el juego de roles.

Concebir el Drag de forma comercial, no tendría validez dentro de un marco investigativo, lo importante sería conocer su historia y la razón de ser en el arte; versátil en su esencia, permitiendo adentrarse en la educación como un lenguaje artístico. Históricamente el drag tiene inicios en el travestimo (socialmente conocido como aquellos hombres o mujeres que se visten según etiquetas sociales del género opuesto) aquellos inicios datan de la época antigua, con casos documentados de mujeres disfrazadas de hombres para lograr ocupar un lugar dentro de una sociedad en la cual el mundo y los hombres no les daba espacio **(Fructuoso, 2017).** Por otro lado, existió el caso de Edward Clye, primer Earl de Clarendon, quien justificaba su travestimo como un homenaje a su reina Ana (Fructuoso, 2017). Es así como el travestismo se abre paso en la sociedad desde tiempo antiguos, permitiendo entender que el género, como perspectiva, es algo modificable y adaptable a su vez. Desde otra concepción más cerca, pero un poco sesgada por la ciencia, el señor Magnus Hirschfeld (1869) catalogó a los travestidos como “enfermos mentales” en su obra llamada los travestidos una investigación del deseo erótico de disfrazarse; generando con esto polémicas entre lo real, lo políticamente correcto en contra de una postura clara de expresión en contra de una democracia injusta.

Mujeres caracterizando hombres y hombres caracterizando mujeres, se muestra desde la antigüedad como una excusa para generar declaraciones sociales, una mujer que busca personificar a un hombre para obtener puesto en la sociedad o un hombre con vestimentas de mujeres queriendo alejarse de responsabilidades y opresiones sociales por su género. Así se logra entender toda esta transgresión como una declaración que permite ver el generó desde otra perspectiva, una perspectiva que sin duda alguna cambia desde la mirada de quien lo vive (Marian Blanco, Clara Sainz de baranda, 2017. P. 126)

Gracias al teatro el travestismo fue acogido con buena mirada, permitiendo que sus "artistas" personificaran algo que no eran, sin importa el género, visto y entendido todo como un juego de roles dentro del arte. La sociedad queriendo encajar esa forma de querer jugar con el rol, como lo hacían los y las travestis, no cabía en idea socialmente construida desde lo heteronormativo, es por eso y para eso que se construye y se da la concepción de un referente fuera de lo heteronormativo. "QUEER" es el concepto aludido a una cultura que no encaja en los parámetros hetero normados de una sociedad que pretende organizar todo a su propia conveniencia (María Medina Vincent, 2016, la fragilidad de las dicotomías sexuales y de género en el pensamiento de Paul B. Preciado)

Entrando en la cultura popular se ha podido ver el travestismo desde una barrera infantil en película propuestas por Walt Disney Mulán, leyenda medieval que muestra como una hija reemplaza a su padre vistiéndose de hombre. Poco o muchas esas manifestaciones de cambios de roles permitió que se dieran paso a la propuesta del travestismo desde una mirada aislada e individual de un deseo, un recurso contra el patriarcado o como un elemento que forma parte de una manifestación artística dentro del teatro; y este travestismo y transformismo posteriormente dieron paso a lo que hoy se conoce como "DRAG" entrelazándose con elementos comunes

desde motivaciones contra la lucha de esos discursos intolerantes (Goatl klaw, 2013, Historia completa del arte drag y travestismo).

2.3 Marco legal

la diversidad cultural, la tolerancia, el diálogo y el respeto son los mejores garantes de paz. Así mismo la UNESCO en su Declaración universal sobre la diversidad cultural (2001) en esta declaración se hace vital mencionar que las sociedades cada día son diversificadas, en las cuales resulta indispensable garantizar la relación armónica entre persona y grupos con identidades culturales variadas y distintas. Es muy necesario saber identificar esas formas de diversidad dentro de las culturas, logrando con eso un enfoque necesario a la hora de enseñar y de educar. La UNICEF en sus políticas de educación inclusiva (2014) hace el llamado, con base en lo derechos humanos, a entender la inclusión desde una perspectiva educativa que incluye a todos los niños y las niñas en propuestas curriculares diversas promoviendo con esto el esfuerzo y cambio profundo de sistemas educativos sesgados, rígidos y no inclusivos, los cuales repelen la diversidad desde las características propias e individuales de los niños y las niñas (UNESCO, CDN,2014).

Desde un panorama internacional promotor de diversidad cultural, y dentro de una cultura con múltiples lenguas y lenguajes; es de reconocer la importancia de enseñar desde la perspectiva de los otros, la forma y las características propias de una lengua en función de comunicar lo que verbalmente se quiere representar. Con lo anterior se menciona la postura de la enseñanza del inglés como segunda lengua en américa latina. desde el 2014 se ha articula en las construcciones

de leyes en Colombia la propuesta está por chile en el diseño de una estrategia nacional de la enseñanza del inglés, la cual tiene como objetivo desarrollar y fortalecer las competencias en el idioma inglés de la población para acelerar la inserción del pueblo en el mundo (Forge, Perú, 2014). Así mismo Colombia declara la enseñanza del inglés como necesidad en la Nación, propuesta que nace en el programa de "Colombia Bilingüe" el cual construye Derechos Básicos de Aprendizaje en inglés para el nivel de transición (MEN, Derechos Básicos de Aprendizaje en inglés, 2016). Desde 1990 se concluyó que en Colombia la educación es un derecho, el cual es innegable, dicho estamento de vería proclamado en la LEY general de educación, la cual es su artículo 23 menciona las "áreas obligatorias y fundamentales" y afirma que la enseñanza de lenguas y lenguajes extranjeros es crucial en el proceso mismo. (MEN, ley 115 general de educación,1994).

Cada proceso educativo busca garantizar la protección y el cumplimiento de los derechos de los niños y las niñas desde su individualidad. Para ser más concretos, la ley 1482 del 2011, obliga y ejecuta la protección de personas, grupos, comunidad o pueblos que son vulnerados en sus derechos a través de actos de racismo y discriminación. (Ley, 1482,2011 Colombia) No obstante, las instituciones educativas como promotoras de valores y respuestas deben garantizar desde sus manuales de convivencia el respeto a las decisiones que toma el sujeto con respecto a su reconocimiento en la identidad y orientación sexual (Sentencia, T-565, 2013, Colombia). Desde una perspectiva más amplia y el seguimiento de las instituciones educativas, se propone garantizar la protección de los menores de edad, pues tienen derecho a ser formados democráticos y plurales bajo la premisa de diversidad individual del ser humano (Sentencia, T-673, 2015, Colombia).

En la educación existen actividades rectoras, aquellas encargadas de sostener y aportar significativamente al desarrollo integral de los niños y las niñas en Colombia. En nuestra Nación el arte es pieza fundamental en la educación integral en los niños y las niñas en su vida. Justamente el Documento 21 de la serie de orientaciones pedagógicas para la educación en el marco de la atención integral “El Arte en la Educación integral” promueve explícitamente que los lenguajes expresivos hacen parte de la vida cotidiana de una persona, particularmente en la vida de los niños y las niñas (MEN, doc. 21 orientaciones pedagógicas, 2014) EL Ministerio de educación de Colombia por su parte, hace ver estos lenguajes como forma de construir y descubrir el mundo que los rodea, desde una oportunidad para despertar su sensibilidad, de sus gustos y la creación de criterios estéticos para sí transmitir su propia visión del mundo.

Capítulo III

Metodología

3.1 Tipo de Investigación.

La Etnografía es el diseño metodológico de investigación que se usó en este proyecto, ubicado dentro del enfoque cualitativo, el cual se explica más adelante. Es muy importante este tipo de investigación, ya que posibilita adentrarse más en la población que participó en el estudio. El gran aporte de la etnografía radica en la técnica de la observación directa, participante y no participante, porque permitió acceder a un tipo de información directamente visibilizada en el contexto, brindando al investigador la oportunidad de conocer y explorar las concepciones de la comunidad y tener la experiencia a viva voz de sus miembros en la descripción de las características propias de su cultura y los procesos educativos en toda su complejidad, tal y como lo plantean (Woods, 1987 & Goetz y Lecompte, 1988), cuando afirman que: *"la descripción cultural de los grupos poblacionales involucrados en la investigación, la interpretación de los datos para llegar a su compresión , la difusión de los hallazgos, la mejora de la realidad educativa y la transformación del investigador"* (P.112)

3.2 Enfoque de la investigación

Esta investigación se sustenta bajo las características de un enfoque cualitativo. Con base en este enfoque y apuntando al desarrollo de esta investigación, se utiliza la recolección de información y análisis de los datos para afinar la pregunta de investigación, teniendo en cuenta la metodología de esta. Por otro lado, y bajo el enfoque cualitativo, hacemos uso de esas fases importantes desde

la etnografía como tipo de investigación articulando las fases del enfoque planteado, para lograr el desarrollo del proyecto, cumpliendo los objetivos y dados los resultados esperados.

3.3 Fases de la investigación

El diseño metodológico de etnografía planteado por Sampieri en su libro de metodología de la investigación aclara que este tipo de diseño pretende explorar el entorno objeto de estudio, examinar meticulosamente la forma en que se desarrollan las intervenciones sin afectar el sujeto y entender los sistemas sociales desde sus concepciones de la vida misma (Sampiere,2014, p 482).

Los procesos de investigación tienen una importancia significativa en la educación, lo cual representa oportunidades gigantescas para los maestros y las maestras investigadores, dedicados y dedicadas a trabajar en pro de una educación diferente. Por tal razón los procesos de investigación tienen metodologías claves que permiten el desarrollo pertinente del proceso según los intereses y las necesidades de cada población involucrada. Esas metodologías tienen fases que permiten el desarrollo propio de la investigación y cada fase apunta a lograr los objetivo relacionados al proceso y a lo que se desea. En este caso las fases de esta investigación se encuentran ligadas a lo que se propone dentro del diseño etnográfico desde la preparación necesario para el proceso de investigación, el análisis e interpretación de los datos obtenidos y la redacción de un informe que permita evidenciar los resultados de la misma (Roberto C, BogDan, Sari Knop, Biklen, 1982)

3.3.1 Fases de la Investigación

Según la propuesta planteada por (Roberto C, BogDan,Sari Knop, Biklen, 1982) proponen 3 fases (preparación, Análisis e interpretación y redacción de informes) que son relevantes a la hora de implementar un diseño Etnográfico de investigación , sostienen que dichas fases permitirán el desarrollo eficiente y claro dentro de la descripción, análisis e interpretación de los datos y actividades que apunta a dar respuesta a cada uno de los objetivos planteados en este proyecto, logrando así aclarar la pregunta de investigación.

3.3.1.1 Fase de preparación

La fase de preparación es la base que permite centralizar y aclarar el ámbito general de esta investigación, proponiendo así categorías de análisis (mostradas y analizadas en la tabla N°1) que surgen de la revisión documental desde antecedentes y supuestos que marcan el rumbo a seguir dentro de este diseño etnográfico. Por otro lado, entender el concepto de supuestos es vital para permitir el abordaje de todo el proyecto, dicho de esa forma se define a continuación: Dentro de la investigación se conocen los supuestos como “hipótesis”, aquellas afirmaciones que se formulan en una investigación, la cuales se someten a ser probadas por la comprobación de los hechos, siendo esta una brújula que guía el proceso de generación del conocimiento en esta investigación (Francisco Ramírez, 2015)

Dicho lo anterior, se presenta la matriz de categorías iniciales en la investigación, matriz que permitió la centralización del objeto de estudio, así como la guía en la construcción de pregunta problema, objetivos y propuestas de acción en el campo desde la contextualización de los escenarios educativos.

Matriz de análisis de categorías iniciales

Danner Yesid Gómez Sarmiento

Ámbito Temático General	**Pregunta Problema**	**Objetivo General Y Específicos**	**Categorías**	**Subcategorías**	**Tendencias (Número De Veces Que Se Repite La Categoría O Subcategoría)**
El arte drag como lenguaje expresivo para hablar de perspectiva de género, lenguajes expresivos, diversidad, inglés y educación infantil.	***¿De qué forma se articula la educación infantil, la perspectiva de género y la diversidad, por medio***	**GENERAL:** Implementar estrategias didácticas enfocadas en los lenguajes artísticos, como el arte Drag, el juego de roles y la enseñanza del inglés como segunda lengua articulando la educación infantil, la	**1).** Diversidad en la educación	**1.1)-** Inclusión a través del juego y los juguetes **1.2)-** Influencia de la sociedad en el juego infantil con una mirada diversa **1.3)-** Comportamientos en el juego infantil	1,1,1,1,1,1,1,1, 1 1= 8 veces reflejada la categoría inicial en el diario de campo. 1.2, 1.2 1,2= 2 veces reflejada la subcategoría en el diario de campo.

	de estrategias didácticas basadas en los lenguajes artísticos como el arte drag, el juego de roles y el inglés como segunda lengua en algunos niños y niñas de Piedecuesta Santander?	perspectiva de género y la diversidad. **ESPECÍFICOS:** 1). Reconocer las diferentes concepciones sobre diversidad que tienen los niños, las niñas y las madres cabeza de hogar, de grado primero y segundo de la escuela Guamo pequeño y comunidad de mente abierta a la diversidad de		**1.4)-** Inclusión	
			2). Perspectiva de Género	**2.1)-** Estereotipos de género **2.2)-**Sexismo **2.3)-** Estereotipos en el cuento infantil.	2, 2, 2, 2 2= 4 veces reflejada la categoría en diarios de campo.
			3). Lenguas y Lenguajes	**3.1)-** Arte Drag como juego de roles **3.2)-** inglés como segunda lengua **3.3)-** Actividades	3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3 3= 8 veces reflejada la categoría en el diario de campo

		género, empleando el arte Drag, la literatura infantil y el inglés como segunda lengua. 2). Desarrollar estrategias didácticas enfocadas en los lenguajes artísticos, el juego de roles y el inglés como segunda lengua . 3). Analizar la experiencia vivida con el desarrollo de las estrategias didácticas propuestas a la		rectoras en la primera infancia	3.1, 3.1 3.1= 2 veces reflejada la subcategoría en el diario de campo. 3.2, 3.2, 3.2, 3.2, 3.2, 3.2, 3.2, 3.2 3.2= 8 veces reflejada la subcategoría en el diario de campo.

		población que participa en el estudio y su beneficio en el aprendizaje.			

Tabla 1. Primera unidad de análisis y centralización del resultado de supuestos, fuente de elaboración propia.

Análisis de categorías relacionadas con la contextualización en los escenarios de práctica

Desde una contextualización específica en los escenarios educativos abordados en el campo de práctica y desde una revisión documental se pudo evidenciar características que permiten dar cuenta de la construcción de categorías iniciales relacionadas con las instituciones educativas que se vinculan al trabajo de campo. Dentro de su Proyecto Pedagógico Institucional (PEI), las instituciones promueven la diversificación y la priorización de la educación y el desarrollo integral en los niños y las niñas desde el nivel de transición, primaria, básica y media, aportando a la construcción de sujetos integrales proyectados a la educación superior

Desde su propuesta en el PEI, para las Instituciones Educativas (IES) y desde la contextualización se evidencia poca promoción de la enseñanza de lenguas y lenguajes como estrategia que apunta al cumplimiento de los objetivos planteados por las IES en el PEI , objetivos que responden a necesidades , pero carecen de intencionalidad en el foco de la categoría mencionada.

El rol del maestro en ambas instituciones es vital para la construcción de ciudadanos competentes desde el respeto por el otro, la convivencia en su comunidad y el liderazgo social. La propuesta en su PEI es clara en cuanto a respeto por la individualidad de cada estudiante, gustos, ideales e identidades, algo muy diferente a lo que se evidencia en el campo de práctica. Desde lo observado en la IE Gustavo Duarte Alemán, lo cual permite la creación de una categoría desde la perspectiva de género, se aprecia el rol del maestro tradicional, ligado a lo socialmente "correcto" , se promueve el activismo como principal metodología en el cumplimento de las estrategias planteadas. Por otro lado, el docente de la institución Guamo pequeño es un docente que evidencia el rol que se propone en su PEI, el educador como promotor de espacios que permitan el desarrollo de la diversidad desde la individualidad de cada estudiante según su identidad y sus particularidades.

Dicho lo anterior y tomando lo propuesto en la matriz de análisis de categorías iniciales , podemos afirmar que la vinculación de las instituciones y la contextualización realizada a los escenarios educativos , articulada a la revisión documental (tabla 2) permite sostener y llevar a cabo el uso de las categorías propuestas como supuestos dentro de la investigación ,los cuales aportan a la evolución de los objetivos planteados en el proyecto, generando con ello la posibilidad que sustentar desde la recogido en las instituciones y en la literatura fundante de esta investigación.

A continuación se presenta la matriz de revisión documental de los Resúmenes Analíticos en Educación de proyectos elaborados previamente; vinculando artículos científicos y otros tipos de literatura , los cuales aportaron como antecedentes en esta investigación. **(ver Anexo 1)**

Matriz de Revisión Documental (RAES)

RAE No	Elaborado en el Año	Eje temático del proyecto	Resumen	Diseño metodológico de investigación	Conclusiones	Tipo de documento
1	2015	Reproducción de los estereotipos de género en Educación Infantil a través de los juegos y juguetes	Analizar, a través de una metodología cualitativa –se observaron ocho sesiones de juego en una clase de Educación Infantil, en dos rincones distintos-, los comportamientos de niños y niñas de cinco años en el denominado juego socio dramático para demostrar si se perciben diferencias en relación a la construcción social de género. A partir de	Cualitativa, modelos etnográficos, basado principalmente en la observación.	En este artículo podemos leer y apreciar las diferentes formas y juegos que tienen los niños y las niñas a la a hora del juego socio dramático. Por tal razón se analizan las actitudes y comportamientos de los niños y las niñas, análisis que observan acciones encaminadas a los estereotipos	artículo de investigación artículo de

			los resultados obtenidos, se concluye que las diferencias de género se manifiestan a edades tempranas a través del juego socio dramático, ensayando de esta forma niños y niñas comportamientos futuros.		sociales que rondan en el juego de niños y niñas.	
2	2017	CUENTOS Y ESTEREOTIPOS EN EDUCACIÓN INFANTIL. UNA MIRADA CRÍTICA PARA LOGRAR LA COEDUCACIÓN	El cuento infantil es una herramienta que ayuda a los niños y niñas en el proceso de socialización, pero que adolece en ocasiones de contenidos estereotipados o incluso sexistas. En el presente trabajo se recoge la opinión del profesorado sobre la coeducación y su implicación en ella, se analizan desde una perspectiva de género los cuentos que reciben los niños y niñas a través de	Cualitativa, modelos etnográficos, basado principalmente en la observación y encuestas	Actualmente, hay docentes que intentan eliminar de sus aulas los cuentos que contienen algún estereotipo o contenido sexista. Sin embargo, el estudio realizado muestra que la mayoría de los cuentos tienen algún tipo de estereotipo, ya que es muy difícil evitarlos completamente cuando se está escribiendo para	https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/25859/TFG_Trimino_Perez_Laura.pdf?sequence=4&isAllowed=y Articulo de investigación

			diferentes vías (social, familiar, escolar) y se realiza una intervención en un aula de Educación Infantil. Todo ello con el objetivo de reflexionar sobre la importancia que tienen los cuentos y sus contenidos para lograr alcanzar el modelo de escuela coeducativa, es decir, la educación para la igualdad.		niños de tan corta edad, pues los estereotipos ayudan a categorizar la realidad de una manera más sencilla y accesible. Además, aunque esto se controle en la escuela, fuera del aula el niño tiene acceso a cuentos donde los estereotipos están presentes. Por lo tanto, el objetivo del profesorado tal vez no debería ser el de eliminar por completo los cuentos con estereotipos, sino el de discernir entre los que tienen estereotipos y los que no, para poder reflexionar sobre los del	

					primer grupo y proponer actividades para que el El alumnado también reflexione.	
3	2015	Educando para prevenir la violencia de género desde las aulas	cualitativa y cuantitativa desde un método descriptivo y analítico	cualitativa y cuantitativa desde un método descriptivo y analítico	La conclusión final no puede ser otra que la necesidad de introducir en nuestras escuelas el valor de la igualdad entre los sexos y el rechazo decidido a la violencia de género, valores que hoy por hoy no se han interiorizado de forma completa por el alumnado, y que resultan esenciales en términos de justicia, equidad y de mejora de	Artículo de investigación https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5334214

					nuestra sociedad. Toda la comunidad educativa debe trabajar al unísono en esta cuestión, y para ello resulta clave que desde los CEIPS, tanto la dirección como los diversos órganos colegiados, en sus respectivos cometidos, asuman conscientemente tal necesidad y se esfuercen por colaborar en dicha línea. Sería deseable integrarlos de modo central, en las materias curriculares, en las tutorías, en los materiales educativos, así	

					como en las diversas actividades de los CEIPS, involucrando a las familias y formando específicamente al profesorado, ya que el ámbito educativo y fundamentalmente esta primera formación de los niños y niñas, resulta clave para adquirir valores y hábitos de conducta que les conformarán como adultos y como ciudadanos.	
4	2019	El desafío de una educación no sexista en la formación inicial: prácticas	El sexismo en la educación se posicionó en 2018 como el principal tema de los	Cualitativa	A partir del estudio realizado y sus resultados, se concluye que las acciones	Artículo de investigación https://scielo

		docentes de educadoras de párvulo en escuelas públicas chilenas	movimientos estudiantiles. Este sexismo se identifica en todos los niveles educativos; entre ellos la educación parvulario, momento relevante en la vida de los niños, ya que es durante la primera infancia donde ocurre la socialización primaria y se internalizan significaciones del mundo social. A partir de esto, surge la interrogante respecto de la práctica docente en este nivel y de los posibles sesgos de género allí presentes. El siguiente artículo analiza las tipologías sobre		categorizadas como "naturalizar" son las prácticas pedagógicas preponderantes en las educadoras de párvulo del grupo en estudio, de forma transversal en todos los tramos y edades. La naturalización se acentúa en el material de clase estereotipado, la no resolución de conflictos entre estudiantes y, principalmente, en el lenguaje, donde el uso del masculino como universal se perpetúa en lo cotidiano, incluso a veces siendo	.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-45652019000100040&script=sci_arttext&tlng=n

			sesgos y estereotipos de género en la práctica docente de las educadoras de párvulo. El estudio contempla el análisis descriptivo, de las dimensiones y subdimensiones, obtenido tras la aplicación de pautas para guiar la revisión de vídeos de evaluación docente. Los resultados permiten concluir que existe una prominente naturalización de prácticas sexistas de forma transversal en todos los tramos y edades por parte de las educadoras, lo que genera una necesidad urgente		contradictorio con otras prácticas que se desarrollan paralelamente y que apelan a un "modificar/ transformar". De este modo, la formación inicial de niños responde a una socialización primaria que tiende a naturalizar las desigualdades de género y a reproducirlas como algo natural, contribuyendo al desarrollo de una relación dialéctica entre escuela y sociedad que perpetúa la jerarquía y la	

			de incorporar con mayor énfasis y prioridad la formación docente con enfoque de género en educación parvulario.		violencia de género.	
5	2015	Estilos de vida y estereotipos de la publicidad infantil en Colombia	La presente tesis estableció las relaciones entre los estilos de vida y los hábitos reflejados en la publicidad infantil transmitida en Colombia. El trabajo se hizo mediante el análisis de piezas publicitarias, entrevistas a público objetivo y referencias teóricas	Cualitativa, Etnografía y Hermenéutica	se puede concluir que las relaciones familiares son el núcleo principal en la formación de hábitos y estilo de vida en los niños. Estos adquieren comportamientos y gustos que van desde la alimentación hasta la forma de concebir una	proyecto de grado https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3397/Tesis%20Alejandra%20Hinestroza%20y%20Maria%20Camila%20Quintero%20-1.pdf?sequence=1&isAll

			que contribuyeron a la investigación. En el primer capítulo se describe el planteamiento del problema donde se establece al niño como consumidor importante en la sociedad actual y permite llegar a una pregunta de investigación que pretenda establecer la influencia de la publicidad en el comportamiento del público infantil basados en hábitos		estructura familiar. Estos hábitos y estilos de vida se ven complementados con otras relaciones como en el colegio y en la televisión donde la publicidad refuerza mensajes estereotipados.	owed=y

			y estilos de vida. Se plantean los objetivos general y específicos del trabajo de grado, así como la justificación y la necesidad de generar nuevos conocimientos en este ámbito de la publicidad. El segundo capítulo se refiere al marco teórico que expone temáticas relacionadas con la publicidad infantil y la importancia de los mensajes establecidos en			

			esta, que presenta señales estereotipadas. El tercer capítulo evidencia los resultados de las categorías de análisis tales como relaciones, hábitos y comerciales transmitidos en la franja infantil en los canales RCN y Caracol. Por medio de estos análisis se llega a varias conclusiones que se presentan en el cuarto capítulo donde,			

			Además, se responde la pregunta de investigación.			

Tabla 2. Matriz de Revisión documental (RAES). Fuente de elaboración propia

Análisis e interpretación de la revisión documental relacionado con la investigación

Relacionando lo propuesto en la anterior matriz ,con los marcos de referencia de este proyecto, se resuelve lo siguiente: el género entendido como conceptos sociales de la funciones , comportamientos entre otros, considerados propios de cada sociedad dados a hombres y a mujeres (OMS) es importante considerar que en el ambiente educativo y dentro de esa propuesta social como lo menciona la Organización Mundial de la salud, las comunidades se permiten construir diferentes tipos de comportamientos y actitudes asignados a cada rol (Lamas, 1986) dando así como resultado un encasillamiento de lo que pertenece y no a un hombre o a una mujer. Esa postura socialmente construida alimenta al estereotipo de lo que debe o no debe hacer cada rol. Puesto lo anterior como argumento en esta investigación, se genera y se procede a analizar cómo la tecnología es un canal que promueve "inconscientemente" los estereotipos, sustentado por propuestas sociales pertenecientes a cada cultura (Alejandra Hinestroza, Camila Quintero, mayo 2015, página 13).

Desde una visión más amplia y apuntando a una educación no sexista, la interpretación de la perspectiva de género en el ámbito educativo es vital para las propuestas generadas en los currículos que pretenden apuntarle a la educación diversa. Adela García (2009) propone que la perspectiva de género es una forma de mirar y pensar los procesos sociales y las necesidades de

los niños, las niñas, jóvenes o adultos, para entender las desigualdades dentro de una comunidad llena de estereotipos y miradas sociales encasilladas en lo que es y no es el género. La postura de Camacho (2018, p 113) relacionada con la perspectiva de género, aclara que…

> *"No se ha incluido la perspectiva de género en el currículo nacional y recientemente se están discutiendo orientaciones para incorporarse en la formación del profesorado de ciencias, logrando que la perspectiva de genero sea vista desde fuera, porque no se relaciona con los procesos culturales y se reduce solo a la dimensión bilógica del sexo binario"*

Asimismo, la relación entre los recursos didácticos y pedagógicos con los estereotipos y la forma de eliminar la barrera entre lo que se debe mostrar o no a los niños y las niñas, una postura que se promueve desde la literatura como pretexto para quebrantar las limitaciones en relación con el género y al rol que se han impuesto (Laura Trimiño, 2017, p 8). Trimiño en el mismo año (2017), opina sobre el el trabajo desde un modelo de Coeducación, concepto que vincula a las instituciones y docentes a enseñar desde la igualdad y la diversidad apuntando a eliminar la distinción de géneros en los centros educativos (Trimiño,2017 ,p 4).

Tal concepto "género" muestra la necesidad de avanzar en el mismo significado desde la perspectiva comentada. Hablar de género es ampliar la información sobre la igualdad, ligando la violencia que se genera por los estereotipos sociales y las no conformidades que resultan de la mala interpretación del concepto. Por tal resultado esta revisión documental desde la matriz de RAES, sirve para respaldar la necesidad propuesta en esta investigación; Articular, desde estrategias didácticas y pedagógicas, la perspectiva de género y la literatura en la primera infancia.

3.3.2 Fase II, Análisis e Interpretación de los Datos

En esta fase se promueve el análisis de las estrategias implementadas y ejecutadas, las entrevistas espontáneas y semiestructuradas realizadas a diferentes personas involucradas en la investigación , así mismo como la interpretación de los datos obtenidos de dichas estrategias desarrolladas en el proyecto , con el objetivo de sustentar y corroborar la veracidad de los alcances dentro de la investigación y observar la utilidad de las estrategias para dar respuesta a los objetivos y a la pregunta problema que abrió la investigación.

Dentro de esta fase de la investigación se observarán 3 etapas, las cuales fueron pensadas para la interpretación por separado de los datos, permitiendo así obtener resultados más claros y concretos de las estrategias implementadas en el proceso, para dar respuestas a la pregunta problema y a sus objetivos.

ETAPA 1: Puesta en escena del Arte Drag

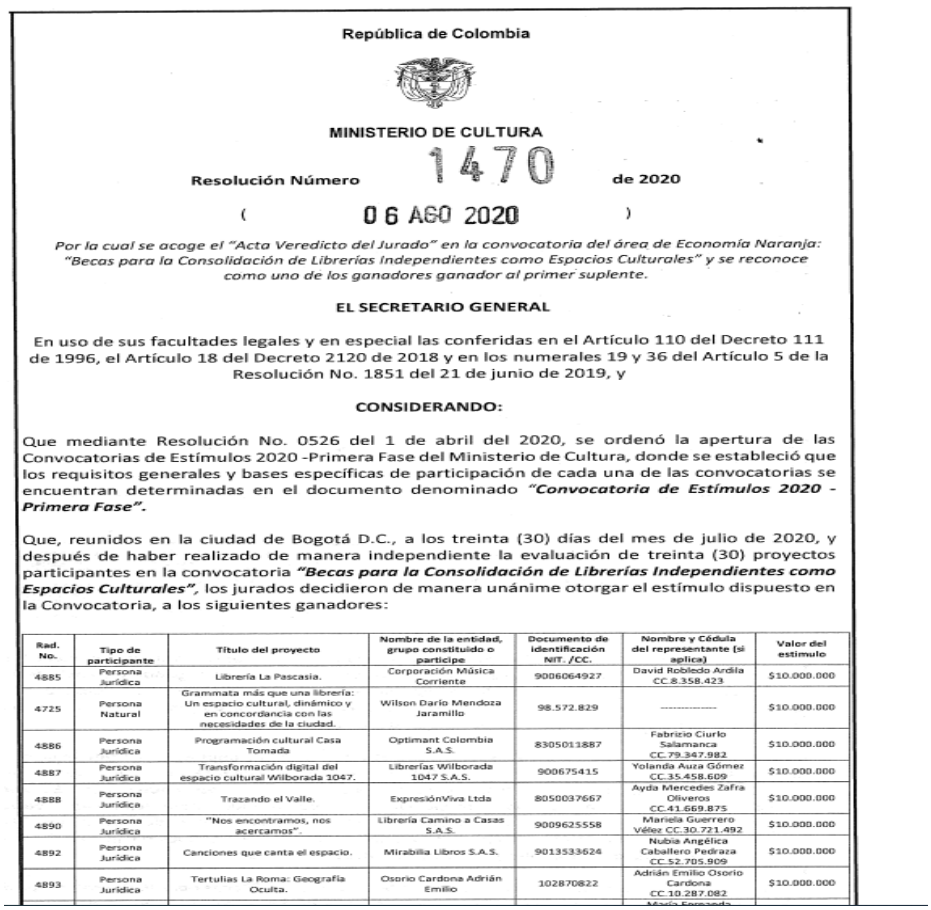
La etapa 1 se centra en la recolección de información con base en las experiencias vidas por parte de diferentes grupos de personas, quienes estuvieron vinculadas con el autor de la investigación, Danner Gómez, ejecutando estrategias de promoción de lectura y narración en voz alta de literatura fantásticas y por otro lado la socialización de prácticas de la universidad

autónoma de Bucaramanga en el año 2020- siendo su maestra de ceremonia Sheena Laforte, personaje Drag que caracteriza el autor del proyecto.

A continuación, se refleja la información obtenida y el proceso llevado a cabo en esta etapa

.

La siguiente entrevista espontánea fue realizada a la autora y al autor del proyecto "***FÁBULAS Y FABULOSAS 2"*** ganadores del estímulo dado por el Ministerio de Cultura Bogotá llamado "Becas para consolidación de librerías independientes con espacios culturales" tal y como se muestra en el registro fotográfico que se presenta a continuación:



República de Colombia

MINISTERIO DE CULTURA

Resolución Número 1470 **de 2020**

(06 AGO 2020)

Por la cual se acoge el "Acta Veredicto del Jurado" en la convocatoria del área de Economía Naranja: "Becas para la Consolidación de Librerías Independientes como Espacios Culturales" y se reconoce como uno de los ganadores ganador al primer suplente.

EL SECRETARIO GENERAL

En uso de sus facultades legales y en especial las conferidas en el Artículo 110 del Decreto 111 de 1996, el Artículo 18 del Decreto 2120 de 2018 y en los numerales 19 y 36 del Artículo 5 de la Resolución No. 1851 del 21 de junio de 2019, y

CONSIDERANDO:

Que mediante Resolución No. 0526 del 1 de abril del 2020, se ordenó la apertura de las Convocatorias de Estímulos 2020 -Primera Fase del Ministerio de Cultura, donde se estableció que los requisitos generales y bases específicas de participación de cada una de las convocatorias se encuentran determinadas en el documento denominado ***"Convocatoria de Estímulos 2020 - Primera Fase".***

Que, reunidos en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta (30) días del mes de julio de 2020, y después de haber realizado de manera independiente la evaluación de treinta (30) proyectos participantes en la convocatoria ***"Becas para la Consolidación de Librerías Independientes como Espacios Culturales"***, los jurados decidieron de manera unánime otorgar el estímulo dispuesto en la Convocatoria, a los siguientes ganadores:

Rad. No.	Tipo de participante	Título del proyecto	Nombre de la entidad, grupo constituido o participe	Documento de identificación NIT. /CC.	Nombre y Cédula del representante (si aplica)	Valor del estimulo
4885	Persona Jurídica	Librería La Pascasia.	Corporación Música Corriente	9006064927	David Robledo Ardila CC.8.358.423	$10.000.000
4725	Persona Natural	Grammata más que una librería: Un espacio cultural, dinámico y en concordancia con las necesidades de la ciudad.	Wilson Darío Mendoza Jaramillo	98.572.829	----------	$10.000.000
4886	Persona Jurídica	Programación cultural Casa Tomada	Optimant Colombia S.A.S.	8305011887	Fabrizio Ciurlo Salamanca CC.79.347.982	$10.000.000
4887	Persona Jurídica	Transformación digital del espacio cultural Wilborada 1047.	Librerías Wilborada 1047 S.A.S.	900675415	Yolanda Auza Gómez CC.35.458.609	$10.000.000
4888	Persona Jurídica	Trazando el Valle.	ExpresiónViva Ltda	8050037667	Ayda Mercedes Zafra Oliveros CC.41.669.875	$10.000.000
4890	Persona Jurídica	"Nos encontramos, nos acercamos".	Librería Camino a Casas S.A.S.	9009625558	Mariela Guerrero Vélez CC.30.721.492	$10.000.000
4892	Persona Jurídica	Canciones que canta el espacio.	Mirabilia Libros S.A.S.	9013533624	Nubia Angélica Caballero Pedraza CC.52.705.909	$10.000.000
4893	Persona Jurídica	Tertulias La Roma: Geografía Oculta.	Osorio Cardona Adrián Emilio	102870822	Adrián Emilio Osorio Cardona CC.10.287.082	$10.000.000

Con esta entrevista se pudo evidenciar cómo el arte drag siendo un lenguaje expresivo puede ser tomado como herramienta pedagógica para generar ambientes de animación a la lectura. A continuación, se presenta la matriz producto de la sistematización de la información recolectada en la entrevista a los promotores de Mirabilia librerías. **(ver anexo 2)**

Entrevistado (a)	**Pregunta**	**Respuesta literal del entrevistado**	**comentario del investigador**
S3	¿Cómo surgió el proyecto de fábulas y fabulosas 2?	¡Es el año pasado!, ¿no? Si, el año pasado. Y ella. Sí, sí, sí, hay yo con algunos así, sin taller. Con el club de lectura. ¿Cómo es que siempre hay dos eventos? Digamos, si son fábulas y otras cosas. Y el año antepasado también es bueno. Estoy como en un contexto más grande y un poquito, eh. Pues justamente como. ¿Como una línea especializada en géneros fantásticos, ¿eh? Y nosotros mismos nos. Nos consideramos así. Es decir, eso es un. Es un ámbito muy friki. Sí, muy raro, muy lleno de. Lleno de prejuicios por parte de afuera. Digamos la literatura fantástica BCC, la ciencia ficción, la fantasía, el terror. Se les considera como géneros menores, como literatura, de pronto juvenil, pero a veces de forma	Según lo comentado por el entrevistado, sentirse freaky o raro lo lleva a querer consolidar un espacio, para aquellos hombres, mujeres niños y niñas que sienten no encajar en espacios literarios o culturales por no considerar los mismos gustos u opiniones de otro , así dentro literatura o su contexto social.

		despectiva. Sí, como hoy son para jóvenes o es para niños, como que no es literatura seria, como que es escapismo, como un montón. Dentro del ámbito de la literatura, los géneros son géneros populares, ¿eh? Entonces, siempre. Nos hemos sentido como pues no normales. O sea, no, no es que nos sintamos mal por eso, pero excluidos como bien, también nos cósmica	

S1	¿Cómo se les ocurre vincular el arte Drag en todo el proyecto?	como fans, en realidad somos fans. De pronto no sé porque hemos charlado con varias amigas. Pero bueno, ni modo. Mejor dicho, empezamos por RuPaul y somos fans. Entonces, yo sé. De pronto no está bien visto porque es muy, muy, pero ya muy. ¿Cómo se dice eso? Muy comercial, de pronto. Pero y también hemos tenido aquí, justamente dentro de las charlas, como esas discusiones, no hoy que todo muy de fútbol ni nada por el estilo. por ahí empezamos y nos encanta. O sea, así super fans totales. Porque también apela a eso, no a la diversidad. A ver el mundo de otras maneras. Aire encontrado. Un montón de. De prejuicios Huai nos gusta mucho y en realidad nuestra conexión más cercana comenzó con con Adana. Como con Mateo. ¿Por qué fue estudiante mío? Yo soy profe de fotografía. Entonces él fue estudiante mío y en su presentación del portafolio sus fotos fueron fueron como para artistas Drag y en la presentación fue con dos amigas Victoria y adhiero a Wilf. ¡Dios mío! Nos van a matar. Que no que no salga de aquí. I f i i. Entonces eso fue como la primera conexión	De acuerdo con la respuesta dada por el entrevistado el poner en escena un personaje DRAG incita a promover el imaginario que emerge del texto compartido cumpliendo con la intencionalidad de la librería en dichos textos, en este caso la fábula como texto narrativo que tiene como función llevar al lector a una reflexión de carácter moralizante.

		cómo conocer a alguien ya directamente que hiciera Drag y me parecía genial. Hoy quiero ver The West. Quiero saber más, sugiero. Y, resulta que entonces es muy común hacer lecturas en voz alta en las librerías, digamos. Es muy común y a ser hora del cuento generalmente es una, es una, es una actividad que se volvió ya como muy normal también al libro y sobre todo para niños.	

S3	¿han sentido rechazo o exclusión en el gremio de librerías por escoger la temática que han abordado en el proyecto?	Entonces a ese contexto iba a que siempre nos ha gustado. O sea, yo decía que rechazó mal. O sea, si sabemos que no pertenecemos a esa ley o que en general la cultura literaria general no ve los géneros fantásticos como la gran literatura ni nada. Pero nos gusta porque sabemos que no es así y que tiene un montón de cosas valiosas. Sí, entonces. Entonces como que somos conscientes de eso, pero buscamos en eso como fortalezas. Igual no importa, igual nos gusta, igual queremos fomentarla y mostrar sus características. Entonces todo ese es el contexto más amplio. Iba a que siempre quisiéramos nuestras actividades. Todo el todo va en aras, obviamente, digamos, de fomentar la literatura fantástica en sí. Pero, además. Nos gusta porque tiene que ver con el planner, porque tiene que	Este comentario es con base en la propuesta que genera el entrevistado a la hora de ver que en la rareza, la diferencia y la diversidad se encuentra lo maravilloso, que la normalidad no existe , que no existe tal concepción , porque lo mejor del mundo y de ser humanos parte de las individualización del otro y lo que para algunos es blanco para otros es negro , Así el entrevistado promueve la diversidad como punto de partida para entren las comunidades, dando su ejemplo propio de Liberia enfocada en géneros fantásticos.

		ver con nuestras afinidades, digamos, pues resaltar. Lo bueno, bonito y especial de la diversidad y de lo raro. Digamos ideal de la rareza que se encuentra en realidad en todo, en todo el mundo. Y que, particularmente en la literatura que nosotros, pues vendemos, fomentamos, pues se hace más evidente. No es decir los seres fantásticos, los seres maravillosos, los monstruos de las cosas del futuro. O sea, todo lo que tiene que ver con literatura fantástica, generalmente raro. Y lo raro nos gusta. Y nos parece importante siempre cómo vamos a meter el dedo en la llaga un poco, ¿eh? De que finalmente todo es raro, o sea, la normalidad no existe, todo es uno. En realidad, no, no es. Si no es verdad. Entonces siempre. Hemos tratado de esa misma manera plantear actividades y eventos. Que tengan que ver con la	

		literatura, pero que como que recalcan es uno como que en el hecho de fomentar la diferenció, así como de Chile.	
S1	¿Cómo se vincula el proyecto de fábulas y fabulosas 2 al ministerio de cultura en Bogotá?	La vinculación con el ministerio fue por concurso a través de las convocatorias de fomento y apoyo que hace el Ministerio de las Artes, la Secretaría de Cultura de Bogotá. Todos los años participamos en lo que podamos participar porque así es. Es que es una. Manera. Pues tal parado exactamente para lo que fueron hechas esas becas de esos huesos apoyos es para que se puedan organizar actividades culturales que la librería por sí sola, digamos. Pues no, no podríamos organizarlas, así como por nuestra propia cuenta, por más que quisiéramos que nosotros podemos tener los planes de queremos hacer	El comentario basado en lo que propone el entrevistado va enfocado a la sabia decisión de aprovechar los espacios que promueven los ministerios, así como se hizo con el proyecto fábulas y fabulosas dos, permitiendo vislumbrar al mundo con propuesta diversa dentro de un marco literario de fábulas.

		talleres o queremos hacer lecturas en voz alta porque por poner el caso es de fábulas y fábulas, pero perpe siempre todo eso implica unos sobre todas tus. Entonces es en esa parte económica que es lo que ayuda muchísimo.	
S1- S3	En algún momento durante el desarrollo de los talleres que han hecho con el proyecto ¿Han recibido haters, odio o rechazo ?, ¿cómo fue la experiencia?	No, no, no, nunca. Por fortuna, nunca ni presencial, ni virtual, ni virtual, ni Cuando los hicimos el del año antepasado, aquí presenciales, las hicimos en la parte de afuera de la librería, que es como, Como una especie de garaje con rejas. Entonces prácticamente todo el que pasaba por la calle podía ver el grupo de gente ahí sentada, reunido y ya, ya. Y a las chicas leyendo y pues había como caras de curiosidad o. Pero. Pero nunca. Nunca nadie se sobrepasó	Según lo comentado por el entrevistado, es necesario entender que la curiosidad por lo poco visto, por las nuevas cosas , siempre existirá por parte del ser humano. lo importante es entender que la curiosidad es un límite y no se puede sobrepasar, llevando así a desatar críticas desde el odio y el desconocimiento y la desinformación.

Tabla 3. Sistematización entrevista proyecto Fábulas y fabulosas 2.

Fuente de elaboración propia

codificación: S1 - S3

Speaker 1: promotor de librería Mirabilia libros, cocreador proyecto Fábulas y Fabulosas II

Speaker 3: Promotor de librería Mirabilia libros. cocreador proyecto Fábulas y Fabulosas II

Análisis e interpretación de la entrevista a Mirabilia libros Proyecto Fábulas y Fabulosas II

Ir a la librería cada vez es menos frecuente. Con el COVID 19 , virus que cambió la forma de ver y estar en el mundo , las librerías han requerido reinventarse, crear y construir propuestas que han permitido evolucionar e integrar muchos saberes y promover la cultura, que a fin de cuentas es una a lo largo del tiempo han sido subvaloradas. Desde la literatura como eje fundamental , se promueven diferentes propuestas culturales y artísticas, razones por las cuales el Ministerio de cultura y escuelas de artes como Id artes, en Bogotá , promocionan programas que permiten la adquisición de becas para impulsar propuestas como la que hizo Mirabilia "Fábulas y Fabulosas" un proyecto que le apunta a una articulación un poco fuera de lo común, al arte Drag como escenario para dar vida a la literatura fantástica, desde la narración en voz alta, a relatos de vida Drag dentro de contextos literarios; propuesta que a muchos causó revuelo , pero no obstante permitió ser acreedor del respaldo del Ministerio de cultura en Bogotá en su beca de librerías independientes con proyectos fuera de la caja.

Entender que la diversidad , la aceptación y la tolerancia es apoyado en declaraciones universales como la propuesta por la UNESCO en el 2001 es de alagar , pero aún más merecedora de admiración , al ver la forma en que Mirabilia libros articula el arte drag con la literatura, entendiendo que la literatura y el arte son pilares fundamentales en el desarrollo de los niños y las niñas (MEN, doc. N°21 series de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en marco de la atención integral). Poner en escena el arte Drag en una sociedad que históricamente ha degradado el transformismo como enfermedad mental (Hirschfeld, 1869) es retador y más aún cuando se articula a propuestas basadas en actividades rectoras en la educación infantil como la literatura, el arte y la exploración del entorno desde estrategia (que no son consideradas estratégicas por usar el arte drag), como el juego de roles transgrediendo el género como se

concibe socialmente (Blanco, Sainz. 2017, p 126).

De otra parte se realizó durante la experiencia vivida en la práctica pedagógica una entrevista espontánea a estudiantes y docentes programa Lic. en Educación Infantil de la UNAB, relacionada con la socialización de prácticas pedagógicas, un evento que se realiza en el programa al cierre de los semestres académicas, con el fin de que cada uno de los semestres presenten los resultados de su práctica pedagógica en cuanto al ejercicio investigativo, la práctica y la teoría y la articulación de estos elementos.

Para el II semestre del 2020 los estudiantes de Práctica Pedagógica I - Proyecto I, organizaron dicho evento el cual se denominó "TransformArteCI" 2020-2 y en el cual se utilizó un como provocación un personaje Drag como maestra de ceremonias. Como recordatorio se les presentó, a los entrevistados el video de apertura del evento así inició la entrevista, a continuación, se presenta la matriz de organización de los datos producto de ella. (ver Anexo 3)

Entrevistado	Pregunta	Respuesta entrevistada	Comentario del investigador
Ma 1 **Ma 2**	Con base en el video de la transformación ¿Qué concepción tienes o qué	**Ma 1:** Si yo veo muchos videos de estos, ¿eh? Son hombres. Se que en cierta	Con base en el comentario dado por el entrevistado es de resaltar que ver el arte Drag más allá de una transformación es interesante ya que al mencionar que es

	entiendes, con respecto al arte drag? ¿Alguna vez has escuchado hablar acerca del arte?	forma pues se expresan y se transforman. Pues generalmente tienen grupos, no son uno solo, sino generalmente son en grupos y hacen esto con un fin, bien sea para lucrarse o porque quieren expresarse y o lo hacen también en forma de arte. He visto también bailes y todo trata como todo tiene un fin independiente. Pues el grupo en el que están inmersos. **Ma 2:** Pues la verdad, la verdad es que yo en ese tiempo como que no me acuerdo de qué fue lo que se habló. ¿Me entiendes? Pero lo que se me vino a la cabeza, fue que Danner	una forma de expresarse lo vincula con un tipo de lenguaje, que permite dar a conocer un punto de vista frente a una concepción, como lo era en este caso el del arte Drag.

		estaba disfrazado de mujer.	
Ma 1 **Ma 2**	¿ Hay alguna forma de articular el arte Drag, bien entendido como una expresión artística, Con la educación?	Yo considero que sí lo hay. Se puede articular en las artes y podemos salir de lo tradicional y como irnos modernizando un poquito, ya que pues esta arte o. O. Transformación hace parte ya de nuestro día a día. Entonces lo podemos cómo articular en nuestras en la libre expresión del niño. Porque hay familias que todavía hoy tienen ese tabú de que, si el niño juega con Barbies, entonces ¿qué problema? No, el niño gira. Dios mío, ¿qué le pasa a mi	Con base en la respuesta de la entrevistada, entender que el arte no solo se limita al color o al dibujo , permite ampliar el espectro de enseñanza basado en la libre expresión de los niños y la niña ligado al trabajo artístico que se puede hacer a la hora de usar el arte Drag como pretexto para enseñar.

		hijo? ¿Lo perdimos? O que si mi hija juega con cámaras porque le he visto, que si juega con Mara y juega con otra mujer brusco o con un hombre busco o se juega con barro, pero la niña me va a salir lesbiana. La niña no, no, no, no, niña. Entre lo que la sociedad dice normal, entonces considero que Diego se vive como relacionando y se le va enseñando a los niños que hace parte de nuestra vida y que es decisión de nosotros hacerlo o no. Esto ya viene entre los valores de la casa. Pero se puede expresar. Es una forma de expresarnos igual. En el momento en que uno se sube a un escenario,	

		uno que hace, uno se pone un traje y uno se transforma y hace ciertas cosas. La diferencia es que este caso es el vestido de mujer. Creo que no va a pasar nada malo que el niño se ponga o la niña se ponga un traje y haga algo artístico y listo. Se quita el traje y sigue siendo el niño y la niña.	
Ma 1	¿Por qué crees tú que las maestras, los maestros, las mamás y los papás pueden no estar de acuerdo o sí , en articular el arte Drag con la educación de los niños y las niñas? ¿En qué crees que dependa todo eso?	confiero o pienso que pueden tener ese, como esa concepción de que, si un hombre se pone una camisa rosada, entonces en un futuro le va a gustar y van a convertirse en hombres que le gusta, hombres que vuelvan, que es algo para mí, en mi personalidad. Sea Mi	Según el aporte de la entrevistada, comprender que el juego hace parte fundamental del aprendizaje en la sociedad, lograr ver el mundo desde otra perspectiva, así mismo involucrando la perspectiva de género que tengan las personas involucradas en los espacios en donde el juego de roles se usa como pretexto para hablar de género y las diferentes perspectivas del mismo.

		pensamiento es algo absurdo porque no tiene nada que ver. Simplemente es algo que está actuando, algo que se está. ¿Se está cómo? Interpretando y se está llevando a cabo algo que yo, yo ya. Bien, entonces. Hoy en día que son y yo lo seguí haciendo. O sea, mis papás me lo prohibieron porque yo lo sé que así que mis hermanos les gusta. Oye, quien diga que soy mi hermano es policía y él todavía se acuerda y todavía lo hace. Me llama y se pone una peluca o cualquier cosa y empezamos a hablar. Pero le entra en su personaje, sale de su personaje y listo. Y sigue siendo mi hermano. Y lo	

		mismo mis otros hermanos a. Creo que yo en cierta parte esto el haber estado como, como jugando con ellos en ese sentido, pues yo Ben aún no es de esos hombres groseros que ven a un hombre vestido de mujer. Y por lo general, ¿qué pasa cuando un hombre ve a otro hombre vestido mujer? Los insultos, las agresiones. Ellos no. Ellos respetan, respetan mucho a eso, porque es la decisión que ellos toman. Si ellos quieren, nosotros no somos quién para juzgar. ¿Y eso de donde se actúa desde casa? Los principios que la familia y que nuestros papás nos educaron. Entonces, dentro de la educación creo	

		que influye mucho en nosotros. Si nosotros como docentes enseñamos el respeto a la igualdad, a las diferencias, a la diversidad, no creo que eso pueda trascender. Es que, si Pepito se viste o se pone unas zapatillas, Pepito en un futuro le va a gustar, a seguir igual. No considero que sólo ven como lo van a ver cómo. Un acto como una interpretación, como una obra de arte, como un. Simplemente un juego para mí.	
Ma 1 **Ma 2**	¿Cuál es tu posición frente al rol masculino y femenino?	Considero que estas son como tabúes, O sea yo por ser yo, por ser mujer, tengo	con base en la respuesta de la entrevistada es muy necesario observar la cultura y la crianza que se ha tenido

		únicamente que jugar con Barbies. Eso es, eso ya está mandado a recoger. Pues es algo que a mí me impusieron mucho, me impusieron mucho mis papás y sobre todo mi papá, porque eso el machismo considero que juega un papel importante el machismo. Mi papá me prohibía jugar con mis hermanos y me decían que yo era una niña y que tenían que jugar con niñas y que mis hermanos sean niños y tenía que jugar con varones. O sea que tienes que ver que yo juegue con mis hermanos. Obvio, si voy a jugar con los hombres es con juegos bruscos. Pero, así como yo juego con ellos y son juegos	para así poder entender la relación que tiene el rol con lo que se quiere y con la identidad de cada persona, no obstante ver el rol masculino y femenino marca culturalmente decisiones que han sido aceptadas en la sociedad.

		bruscos, en el momento que jueguen conmigo tienen que jugar a mi forma. ¿Qué quiero decir con esto? ¿Eh? Un día mi papá llegó a la casa y Osera. Si yo voy contigo, Annex. Y a jugar a, por ejemplo, jugando a bulto. Tú has dado tu fuerza conmigo. Alabé.	

Tabla 4. Sistematización entrevista a estudiantes Unab arte Drag en el programa de Licenciatura en Educación Infantil.

Fuente de elaboración propia.

Codificación: Ma 1 & Ma 2

Ma 1: Maestra en formación, estudiante en Licenciatura en Educación Infantil

Ma 1: Maestra en formación, estudiante en Licenciatura en Educación Infantil

Análisis e interpretación de la entrevista a maestras en formación sobre evento de socialización de prácticas pedagógicas "TransformArte" UNAB 2020-2 .

Comprender que la cultura es importante en los procesos de enseñanza y aprendizaje, refleja que los seres humanos deben entender, aceptar y respetar lo que los rodea para con eso construir procesos educativos ligados a la diversidad que se vive en su espacio. Raffino (2021) describe la diversidad cultural como un sistema variado que permite relacionar diferentes aspectos dentro de un espacio geográfico determinado, también menciona que en ciertas ocasiones el no respetar los valores culturales que no coinciden con la mayoría de los seres dentro de la cultura , genera segregación y discriminación.

Dentro de la cultural se reflejan lenguas y lenguajes que apuntan a la diversidad como un concepto amplio que atraviesa diferentes aspectos, por dar mención uno de ellos , el artes dentro de la categoría de lenguaje artístico promotor de un desarrollo integral en los niños y las niñas (Imaginario, 2021) Vincular el arte Drag en la educación refleja procesos que apuntan a la perspectiva de género como otro mirada en la sociedad educativa (Adela García, 2009) así mismo comprender el Arte Drag como una subcultura "Queer" aludiéndolo a lo no encajable dentro de lo heteronormativo , pero la mismo tiempo como parte de la cultura en general (Medina Vincent, 2016) Con eso e ¿se permite afirma que la relación del arte Drag en le duración es netamente cultura , como un propuesta diversa, basada en lenguajes artísticos con posturas sociales que involucran el niño, a la niñas y al maestro en el proceso central de la construcción , respeto y aceptación por lo diferentes culturalmente, usándolo en el proceso de enseñanza y aprendizaje del desarrollo integral de las infancias.

La crianza por parte de los cuidadores principales es vital en la aprehensión y el entendimiento sobre cómo ver la diversidad cultural y entenderla dentro de un marco educativo (UNICEF,

2014) así también responsabilidad que tienen la instituciones educativas para promover la calidad en los procesos internos y externos (MEN S, T- 673, Colombia) en pro de garantizar el respeto por la individualidad, garantizando experiencias individuales que permitan la integración de los procesos mencionados. Así es como se vinculan las respuestas sencillas de un grupo de personas, que promueven la educación de calidad, desde una perspectiva diversa e integradora de lengua y lenguajes desde el respeto y la aceptación de los grupo y sistemas pertenecientes a la cultura.

ETAPA 2: inglés y diversidad en la Ruralidad

Esta etapa del proyecto tiene como objetivo identificar los elementos fundamentales obtenidos en el desarrollo de estrategias didácticas enfocadas al inglés y a la diversidad y a su vez relacionar los resultados obtenidos en la ejecución de las estrategias en el campo de práctica. (ver Anexo 4)

N°	Fecha	Estrategia Didáctica	Elementos Fundamentales En El Diario Pedagógico	Observaciones	Institución Educativa
1	16 de octubre 2020-2	Active learning en home schooling. TOPIC: get to know each other and actions	La interacción de niños y niñas desde la virtualidad con el idioma inglés es enriquecedora en su proceso de formación integral. El lenguaje que en este caso representa una opción para transversalizar todas las áreas del conocimiento representa en los estudiantes una forma de expresión oral. La trama académica se desarrolló con naturalidad y recibida espontáneamente por los estudiantes, quienes entusiasmados y atentos escuchan y participan en la interacción virtual con el idioma y el profesor. Los niños y las niñas de la institución	Desde el modelo de escuela nueva se permite integrar saberes en diferentes niveles para los niños y las niñas integrantes del curso activo. El inglés por su lado tiene acogida en los procesos de los niños y las niñas. Los estudiantes muestran interés en la participación, mencionan con sus propias palabras lo que representa la imagen en inglés y cómo poder decirlo.	Instituto técnico agropecuario gustavo duarte alemán

			reflejan en sus presaberes el uso del idioma y lo confirman con su maestra titular, quien se ha encargado de mostrarles el idioma en su forma y medida.		
2	23 de octubre 2020-2	Rincones de juego. TOPIC: the weather	Una de las actividades rectoras de los niños y las niñas es la exploración del entorno. Desde esa afirmación se promueve el entorno como escenario de aprendizaje. El clima hace parte del entorno de los niños y las niñas de la institución, es por eso y para eso que desde el rincón de juego sobre el clima los estudiantes interactúan con la naturaleza para dar evidencia de sus aprendizajes basado en la adquisición de la segunda lengua inglés. 	Los estudiantes merecen propuestas que les permitan interactuar con el entorno, explorar la literatura y dejar volar su creatividad, así el desarrollo integral se potencia desde una perspectiva amplia del mundo que los rodea.	Instituto técnico agropecuario gustavo duarte alemán
3	5 de noviembre 2020-	Aprendizaje basado en problemas.	Querer involucrar a la familia en el proceso de enseñanza y aprendizaje es importante. Por	EL miedo a lo desconocido puede ser abrumador, pero	Instituto técnico agropecuario

	2	TOPIC: my family and types	otro lado, querer romper con los esquemas sociales sobre lo que representa la familia es todo un reto, En la enseñanza del inglés las interacciones con todos los géneros literarios entre otros hacen parte de lo que representa la diversidad cultural. En esta sesión los estudiantes visualizaron la diversidad que puede haber en la familia, y lo valioso que se puede aprender de ellos. El aprendizaje basado en problemas permite generar una situación que involucre un eje fundamental, del cual se puede construir una situación problema que haga reflexionar a los que se involucran en la situación.	permite abrir espacios y mentes a lo que realmente representa la diversidad. Hablar de tipos de familias y usar el inglés como excusa, amortigua la situación y lo hace ver más amigable, he ahí la creatividad que se requiere en esos procesos.	gustavo duarte alemán
4	17 de noviembre 2020-2	Cooperative learning. TOPIC: Animals and types	No importa el nivel socioeconómico, ni lo gigante de las instalaciones de una institución educativa. El sentido de la educación se ve reflejado en el entusiasmo y la ganas de aprender de los estudiantes. En este espacios, en donde se	el inglés no está formado por estereotipos, ni tampoco sexismos que no permitan su integración en cualquier tipo de ambiente educativo,	Liceo Bilingüe Rodolfo R Llinás, sede Piedecuesta.

			involucran niños y niñas con niveles altos del idioma inglés , se refleja el trabajo cooperativo desde la virtualidad, trabajar esperando el turno , ayudar al compañero en la proyección de la imagen es una muestra de cooperación y respeto por el otro. El uso del idioma no tiene estrato, el idioma es para todos y permite desarrollarse según las características propias de cada individuo y las de su cultura, mostrando una parte de la culturalidad que trae el lenguaje.	todo lo contrario. El inglés es versátil y amplio permitiendo así generar ambientes educativos ricos en cultura y multiculturalidad.	
5	16 febrero 2021-1	Ruta ecológica por Guamo pequeño	reconocer, contextualizar y explorar el campo de práctica es vital en los procesos de investigación. Identificar las causas, los factores y los ambientes de la educación en el escenario de práctica se convierte en tarea necesaria para la construcción y la entrega de estrategias pedagógicas y didácticas que apunten a resolver las necesidades de la comunidad.	La primera toma de contacto en la ruta que traza todo un camino en los procesos de investigación. Expresar y plasmar las necesidades de una comunidad es necesario para entenderla y así permitir que los estudios dentro del	Institución educativa San Francisco sede F, Guamo pequeño.

			En los recorridos, las experiencias de las personas son importantes y también lo es su forma de vivir. En Guamo pequeño la disposición por parte de la comunidad de familias al proceso de aprendizaje y enseñanza en sus hijos es de suma importancia, aunque para otros no es tan relevante como se quisiera. Una comunidad es libre de escoger sus caminos y los que quieren trazarle a sus hijos, las propuestas son libres de acogerse y sin importar sus resultados las consecuencias serán recibidas.	marco de la investigación aporte a la construcción de la comunidad objeto y patrocinadores del proyecto.	
5	25 de febrero 2021-1	Active learning TOPIC: get to know each other	Este primer día de práctica fue bastante interesante, confortable y maravilloso desde mi perspectiva. Puede sentir las ganas y el interés de los niños y las niñas por cada una de sus clases y los espacios para interactuar entre ellos y ellas mismas. ACIERTOS EN EL CAMPO.	Los estudiantes muestran mucho interés y ganas por querer aprender el inglés y en ellos y ellas se ve el deseo de aprender e interactuar más con niños y niñas de forma física	Institución educativa San Francisco sede F, Guamo pequeño.

			1. Logro en la conexión con los niños y las niñas en el escenario de práctica fue maravilloso. 2. Contacto cercano con los acudientes de los estudiantes. El contacto con las familias permitió el desarrollo y la ejecución del plan de alternancia para unos niños y niñas de la institución. 3. El uso de material concreto generó reacciones en pro de la ejecución de la sesión. 4. Trabajo eficaz en el diagnóstico con los niños y con las niñas. POR MEJORAR 1. Generar más trabajo e interacciones en inglés para empezar un proceso de adaptación para los niños y las niñas. 2. Más uso de estrategias didácticas y lúdicas	Hay varios familiares de los estudiantes que se muestran interesados en ayudar y generar espacios, los cuales beneficien a los niños y a las niñas a la hora de interactuar con el aprendizaje físico y en alternancia, Una de ellas es la señora Rosana, quien muy dispuesta permitió que las sesiones de alternancia se dieran en el kiosko de su casa.	

			(impulsa a los niños y a las niñas) 3. Actividades y espacios enfocados a creatividad en los niños y en las niñas. 4. Trabajar en la confianza y en la autonomía de cada niño y niñas según corresponda.		
6	11 de marzo	acompañamiento los estudiantes	La primera toma de contacto siempre es la más tediosa y una vez se hace se relacionan las observaciones con lo que se requiere potenciar. En este caso el desarrollo de un diagnóstico sencillo y práctico permitió observar el nivel en el que los niños y las niñas están, Por un lado tenemos a los estudiantes de primer grado. Los niños de primer grado están en el proceso de evolución en cuanto a la lectoescritura y también a sus primeras demostraciones de escritura, comenzando por el nombre de ellos y ellas. Por otro lado, los niños y las niñas de segundo grado mantienen el	Entender la importancia en los diagnósticos es vital para la construcción de propuestas pedagógicas y didácticas que apunten a potencializar los aprendizajes en los niños y las niñas de guamo pequeño. Esta comunidad es merecedora de la entrega de resultados y estrategias anexas que les permitan trabajar desde casa para potenciar sus	Institución educativa San Francisco sede F, Guamo pequeño.

			nivel y lo que es la institución asegura deben saber en segundo grado. En el desarrollo del diagnóstico práctico, se evidenció compresión de un 40 % del inglés que se trabajó con los niños y las niñas, En el uso de la escritura, solo los estudiantes de segundo grado lograron cumplir con el requerimiento de escribir su propio nombre. En los espacios de interacción con canciones y bailes; los estudiantes demuestran gusto e interés por cada una de las canciones y los bailes que se ejecutaron.	habilidades comunicativas en su lengua materna y la segunda lengua inglés.	
7	17 de marzo 2021-1	Asociación y conteo. Narración del cuento la gallinita roja.	En tiempos de covid la educación se vuelve privilegio aquí en Colombia, y muchos maestros y maestras buscan las estrategias para enfrentar la realidad que se vive. De muchas maneras y de la mejor forma para todos y sin afectar a los niños y a las niñas, la educación ha generado cambios para potenciar nuevas formas de generar espacios significativos.		Institución educativa San Francisco sede F, Guamo pequeño.

			En muchos casos la virtualidad se vuelve la nueva modalidad, pero en un espacio rural como en la Institución educativa San Francisco sede F, no aplica mucho de esa educación virtual. Por tal razón los espacios creados para generar alternancia y contactos presenciales con niños y niñas en el sector rural se vuelven pequeños oasis en grandes desiertos. Para muchos la educación virtual es una solución en pandemia , pero deja de ser solución para todos , cuando a algunos cuantos no tienen señal o aparatos electrónicos para lograr esa conectividad. En el caso de nuestra escuela rural , debemos aprovechar los espacios que nos permiten trabajar alternancia y poder potenciar cada conocimiento para los niños y las niñas, quienes terminan siendo los más afectados en todo el proceso.		
8	25 de marzo	Rincones de Juego, Narración	La creación de espacios para promover la lectura en voz alta	la promoción de lectura siempre será	Institución educativa San

	2021-1	del cuento Mateo y el punto rojo.	en el sector rural con los niños y las niñas de la escuela el guamo pequeño, se convierten en una realidad que potencia el desarrollo integral de los niños y las niñas. En esta ocasión el desarrollo desde le juego del cuento Mateo y el punto rojo fomenta la creatividad de cada uno de los niños y las niñas, también permitió generar integración en las diferentes áreas del conocimiento, como el inglés desde la adquisición de nuevas palabras y expresiones sencillas en los momentos del cuento, el pensamiento lógico matemático en la noción de cantidad desde la interpretación del significado de mucho o poco. Esas integración en este contexto y con la realidad que se viven en este año desde la alternancia son vitales y se deben aprovechar, algo qeu se ve reflejado en los niños, las niñas y las madres de familia comprometidas por la institución y la educación de	una excusa perfecta para hablar de diversidad, género, inglés, y temática a fines. La literatura es una estrategia que puede integrar a las demás, una estrategia que bien usada puede provocar a niños y a niñas a ser pensadores de interrogantes más grandes que ellos y ellas.	Francisco sede F, Guamo pequeño.

			sus hijos.		

Tabla 5 Matriz de sistematización de práctica pedagógica.

Fuente de elaboración propia.

Análisis de estrategias y tendencias de las mismas en el escenario educativo en el escenario de campo de práctica.

En el análisis de las estrategias usadas en la enseñanza del inglés y la diversidad en el escenario de campo de práctica dividida en dos, en el Instituto Gustavo Duarte Alemán y la Institución San Francisco sede Guamo pequeño, permite evidenciar ciertas tendencias reflejadas a continuación.

El uso de la estrategias active Lear Ning al igual que la Narración en voz alta , reflejan una tendencia doble por cada una, lo cual quiere decir que la reflexión desde lo diarios de campo permiten sustentar que en los procesos del desarrollo integral en los niños y las niñas de ambas instituciones las estrategias mencionadas fueron motivadoras y potencializadoras en los espacios dispuestos en las sesiones de práctica, evidenciando que el uso de la literatura como actividad rectora permite generar integración de saberes y así mismo genera interés en los niños y las niñas (MEN , documento 23: la literatura en la educación inicial)

El uso de la estrategia Active learning, evidencia en sus resultados que: basada en el constructivismo, los niños y niñas desarrollan desde sus pre saberes nuevos conocimientos, involucrando a los estudiantes de forma activa y dinámica en el proceso de aprendizaje , incentivándolos a ser seres curiosos y críticos desde su mirada. ResearchGate (Pardjono, UNY, 2002) Con lo que respecta a las demás estrategias es pertinente afirmar que cada una de ellas

aportó significativamente en los procesos de trabajo de campo y los resultados de esta investigación, permitiendo obtener como resultados las participaciones actividad en la comunidad en el desarrollo y la integración del inglés como segunda lengua en un espacio diverso desde la ruralidad.

Las reflexiones , resultado de la experiencia propia dentro del desarrollo de las estrategias en el escenario de práctica, refleja lo siguiente: La observación inicial o toma de contacto , como fuente de recursos por a entender las necesidad desde la educación bilingüe y diversa, que poseen los niños y las niñas de la comunidad participante en el estudio , es vital , ya que permite entender y comprender desde un punto de vista claro y real , la situación que viven los estudiantes y sus familias con respecto a la enseñanza del inglés como segunda lengua en la ruralidad.

Bajo la visión propuesta por el ministerio de educación de Colombia , en la que se promete desarrollo y entregar derechos básicos de aprendizaje en el inglés (MEN, Derechos Básicos de Aprendizaje en inglés, 2016), promoviendo la enseñanza de la lengua como lengua extranjera, sea cada día más relevante en los procesos educativos para lograr cumplir los objetivos de dichos derechos , los cuales permiten comprender lo que se debe enseñar y lo que se requiere en cada nivel y grado escolar. Desde esa mirada se inicia por la articulación del inglés en las estrategias diseñadas para los escenarios, lo cual recibe una cogida interesante desde la mirada de niños, niñas y madres, quienes ven el inglés como fuente inagotable de nuevos conocimientos dentro del desarrollo de su hijas e hijas.

ETAPA 3: Entrevistas a Familias sobre las Concepciones de Diversidad

Se realizó un guión de entrevista semiestructurada, validado por experta, para los padres de familia de los niños y niñas que participaron en el estudio (ver anexo 5) con el fin de reconocer las diferentes concepciones que tienen con respecto a la diversidad en un marco educativo creado a partir de sus experiencias en la cotidianidad de sus contextos.

Sistematización entrevista semiestructurada a madres de familia sobre concepciones de diversidad.

pregunta	entrevistado (a)	respuesta	comentario
¿Qué experiencia tuviste en tus primero años de escolaridad en los espacios de interacción con los compañeros y/o compañeras	M1 y M2	**M1:** Pues tuve como, es que yo cambiaba mucho de colegio y de regiones del país, pero afortunadamente no sé. A mí siempre, pues me fue bien, me fue bien, gracias a Dios, ¿eh? Como que yo siempre era la que llegaba nueva, entonces era como la novedad y los niños eran amables conmigo. Gracias a Dios no tuve como algo que decir que no, que me tramaron o algo así. ¿No fue agradable de los niños como que lo saludaban a uno, como que el acercamiento era preguntar de dónde vienes? ¿De dónde eres? Y ahí entraba uno como ah, a socializar entonces. Bien, bien, yo la verdad siempre me considero una	Según lo mencionado´ por las madres foco en esta entrevista, es difícil ver como un estrato social influye en la apreciación que las demás personas tengan sobre el resto de los seres. Por otro lado se comentaba que cada situación depende y es única según la persona que la vive , esto permite entender que no se puede generalizar cuando se habla de estratos sociales y lo que acarrea cada

, que recuerdas con agrado y desagrado?		persona amable, pero no soy muy extrovertida, entonces al que me habla yo le hablo y pues si no me hablan todos no me importa, si no me dejo afectar si, porque entonces siempre había uno o dos amiguitos que llegaban y me. ¿Te quieres sentar aquí? ¿Me acuerdo pues como el colegio al que llegué aquí en Bucaramanga, que una niña me decía como 20 quieres estar conmigo? Así como cosas muy tranquilas y bonitas. No sé. Entonces fue. Eran experiencias chéveres. **M2:** No, yo estudié siempre en la misma escuela. Era una escuela muy humilde, muy pobre. Era una escuela de barrio. Yo creo que todavía existe la Fidel Augusto Rivera, me acuerdo y era de gente pues. Pues en esa época, en Villavicencio no era tan lujoso, era solamente pobre y normal, estudiar el colegio en la escuela pública era como lo normal, porque yo tenía compañeras de ricas de familia rica estrato 6 que estudiaban ahí en esa escuela. Entonces, en mi caso he. No me fue tan bien. Yo era muy, muy inteligente, muy sobresaliente académicamente, era muy pequeña. Yo empecé a los cinco años en primero no	personas según su forma de vivir. Por tal razón entender que las personas tienen tendencias comportamentales marcadas según su crianza, puede permitir que la sociedad identifique en ella misma la diversidad que se encuentra dentro de cada estrato social, sin marcar ni catalogar los mejores ni los peores.

		hice preescolar, no i. Y pues no, yo a ver si haré un examen. Cuando yo tenía cuatro años me hicieron un examen para ingresar a la escuela y según eso yo quedaba como cuarto de primaria, pero no me podían recibir porque era era demasiado pequeña. Y tras de todo, que era muy inteligente, demasiado chiquita. O sea, para yo tener la que tenía, parecía que tuviera menos edad. Soy muy bajita entonces por eso no me recibieron. Me tocó pasar al siguiente año cuando tenía 5 años y me metieron a primera. Los profesores decían que yo tenía que meterme en un colegio especial o algo así. Pero nosotros éramos muy pobres. Entonces me tocó meterme en TMT, cometer melle en la escuelita de Del barrio. Y no fue de mucho agrado para los compañeros porque era evidente que yo sobresalía por encima de los demás y no me querían. Eh, yo ni en la escuela, ni en el colegio, ni en la universidad, tuve buenas experiencias. Por. Porque académicamente era diferente a los demás. Entonces siempre me. Me hicieron bullying. Nunca me querían. Nadie me quería. Yo tenía por ahí una o dos amigas por ahí. Máximo Claudia. Me acuerdo de Claudia, que ya llevaba la	

		lonchera y la compartía conmigo porque la ayudaba lonchera. Entonces ella me llevaba siempre la lonchera doble y comíamos las dos. Todavía estamos. Somos amigas. Desde que tenemos seis años y eso, bueno, yo nunca tuve experiencias buenas, ni en la escuela, ni en el colegio, ni en la universidad, como te cuento. Y además éramos más pobres que los demás. Teníamos un carro todo destartalado y ahí nos recogían y los compañeros siempre se burlaban de mí por el carro que nos decían que el Mercedes Benz, que no sé qué, que el más da, el más dañado, que le sonaba el pito. Y así era. Era. Era cierto. Yo tengo el recuerdo de llegar muchas veces al colegio empujando el carro a la escuela, empujando el carro. Y eso me pasó. Nos mojamos más por dentro que por fuera porque siempre estaba rota la carpa o algo. Sí. Entonces, eso es lo que yo me acuerdo. Yo no tengo así la súper experiencia. Yo la pasaba tan rico que no pude. La única felicidad era cuando me dejaban ir a la casa de Claudia, que era mi amiga rica entonces e iba a la casa de ella a explicarle matemáticas o alguna cosa y hacía comida rica y me quedaba a dormir allá y todo. Y era mi única amiga,	

		eh? No, no tenía más familia sino ella. Y la relación empezó prácticamente porque ella era muy flojita en el estudio y yo era muy inteligente, era para que yo le explicara y así nos hicimos amigos. Pero esa fue mi historia.	
¿ Ha experimentado situaciones de exclusión en su comunidad ? ¿cómo las describiría?	M1 y M2	**M1:** Eh Pues yo era una niña super parecida a Sofía. Mi personalidad era así como muy sensible. Yo era muy sensible. Lo que pasa es que en esa época a uno le decían no llore por eso, porque me decían su papá la tiene muy consentida, por eso llora por todo, entonces. Entonces sí, amorcito. ¡Qué pena! En todas partes. Mi ventaja es que yo tengo una hermana que tiene años. Nos llevamos año y medio. Entonces una Ibáñez. Tercero y la otra iba en segundo. Si entonces llegábamos a acompañar, entonces. Pues no, yo era como te digo, yo siempre he sido como muy introvertida, calladita no me. Si tengo dos amigos o si tengo cinco amigos, me da igual. Si no me interesa, digamos como tener el montón, eh Y a mí desde muy chiquita sí me enseñaron algo que era mí. Me acuerdo de que mi papá me decía no le hagas nunca a los demás lo	De acuerdo con lo que comentan las entrevistadas, el rechazo o exclusión de una comunidad puede ocurrir de diferentes formas, ya sea por tu estrato social, tu forma de vestir, tu forma de hablar, tu personalidad o tu situación específica. El rechazo está presente desde siempre y más cuando se crece, porque se pierde el filtro de exclusión hacia los demás. Lo anterior según las entrevistadas genera brechas sociales que no permiten conectar con las personas dentro de la misma comunidad, sin mencionar la forma en que

		que no te gustaría que te hicieran a ti. Ese era como el lema nunca trates a los demás como. ¿Como no quieres ser tratada? Si. Entonces yo siempre trataba de. De. No digamos que no era como caer bien, sino de ser amable. Sí. Entonces. Pues yo creo que a veces eso hace porque a mí sí me ha pasado. Digamos del del bachillerato en adelante. Si me pasa usualmente no sólo en el colegio, sino en en grupos de padres, de familia o en cosas que yo caigo mal de entrada, en el sentido en que me dicen ay, es que usted parece súper creída y engreída, pero no, usted no era así, ¿eh? Pero antes, al principio me tratan como si yo fuera así. Entonces la gente me mira cómo y no, yo no soy yo soy amable. Yo soy buena gente. Entonces. Y de hecho a mí nunca, ahorita que me puse a acordarme de la universidad, yo en el colegio nunca sentí como rechazo ni nada de eso. Pero en la universidad, cuando llegué a estudiar la universidad aquí en Bucaramanga, sí, sobre todo por parte de las niñas, me. Como que yo ya había estudiado un semestre en Bogotá. Entonces yo ya sabía algunas cosas y yo era la que siempre participaba y sacaba 5 y ta ta ta. Entonces me miraban como	se refleja en los niños y las niñas pequeñas.

		rayado y decían que yo era súper creí. Ósea Boar, realmente ya yo ni me dejaba como molestar por eso. Pero. Pues así. Eh Yo era una niña calladita, tranquila, juiciosa, obediente. Esto pues digamos como que me iba bien, no me tenía que esforzar mucho para que me fuera bien en el colegio y yo digamos eh Pues mis amiguitos me pedían como ayuda o algo y pues yo los ayudaba. Osea, cosas, así como normal eh? Mi papá desde chiquitica también me acuerdo de que nos decía que nunca teníamos que sentirnos ni creernos. O sea, de hecho, era todos somos iguales, todos somos hijos de Dios y nunca nadie es más que nadie por ninguna razón. O sea, ni por dinero, ni por belleza, ni por nada. Entonces como que esas cosas a ti se te quedan grabadas en la vida y yo creo que es lo que intento también inculcarle a mi hija. **M3:** Eh Pues sí, se han apuntado a la mujer Rick les. Eh? Les faltó ajo. Pobre campo. Mitad de barro, eh Fue una niñez muy difícil, empezando desde la mamá, desde madrastra. Entonces rechazo porque ella quería Fulci, papá trabajando, pues no estaba muy pendiente de	

		nosotras. Entonces fue una niñez súper dura, difícil. Puedo decir que no tuve niñez. Desde mi niña me tocó trabajar. Es algo, pues ganárselo e. Y mi papá, pues en el trabajo nunca pude estar en no lo que nos gritábamos, que fue mi hermana y yo entonces. Y aparte de eso crecimos, pues éramos familia. ¿cristiana entonces donde quiera que llegamos? Eh Pues tú sabes que los cristianos muy bien visto tu forma de vestir por muchas cosas y nosotros ese reto dondequiera que iba. Pero. Pues algo que me fortaleció enseñó a ser una persona en que al prójimo. O a todos los que no aprende cuando uno crece en una y ya después yo lo tenía muy presente, muy en práctica y pues nunca me sentí este abandono de mamá. Sentí como tan fuerte porque yo sentía que mi mamá me afecté como al amor de Dios y que si fue más que ese amor aparente de mis padres. Pero el amor de Dios siempre estuvo presente. Entonces hoy en día trato de las personas que están a mi lado, pues brindarles un poco de eso que uno lleva adentro con lo que no creció, al igual que Juliana, que se llama feeling. Me pasa igual donde yo vivo, pues de entrada caigo a mí. Ya no sé cómo que intimida las chicas son las que	

		más asco eso. Entonces si tú no haces eh Rechazo total, pero ya cuando empiezas a estar conmigo y un amor. Pero bueno, eh. Es ma. Es esa parte, esa parte mía. ¿La conoces? Marc? Mis amigos, las personas con las que yo comparto el día a día, con las que voy al gimnasio, con las que toman café. Bueno, en fin, mis amigas entonces, eh. Sí, me he sentido rechazada en algunos momentos por la situación económica, eh Rechazo, pues por. Por mi forma de ser. Pero bueno, aquí vamos y no manejo, eh Hoy si vas a decir como eso Tiber, casas o no, pues ahora si ves a mi experiencia.	
En sus propias palabras, ¿Qué significa diversidad?	M1, M2 ,M3 y M4	M1: Para mí la diversidad es entender que todos somos diferentes. Entender que todos somos diferentes en cuanto a muchas razones raza, religión, con este. No sé. Estatura. Em. Nivel económico. Es condición sexual, o sea que todos somos. Todos somos un mundo y en realidad todos somos diferentes. No, no muchas razones. De muchas maneras no nos pueden encasillar. Esta persona es así, o estás así o estás así porque todos somos distintos. Cada persona es un mundo y como cada persona es un	En palabras resumidas de las entrevistadas, todas concluyen que la diversidad encierra un conjunto infinito de características que poseen animales, seres humanos, culturas, religiones entre otros. Siendo esto una posibilidad de ver el mundo con ojos amplios desde la perspectiva que cada ser tiene en su propia

		mundo, pues cada persona diversa, de una forma u otra, en algún sentido, para mí eso es la diversidad y que he podernos aceptar los unos a los otros. Es lo que hace como grande a una, a una población, a un grupo que sea capaz de soportar y entender eso, que todos no son iguales a mí y que yo no soy igual a todos y que y que si yo lo puedo aceptar, aceptarme a mí mismo y aceptar a los demás, aunque sean diferentes, es lo que hace grande y culpa a una, a una población entre la gente más. Rechace a los otros porque son diferentes. Es para mí más ignorante y más inculto. Eso es una medida de ignorancia para mí M2: Pues para mí diversidad va como de la mano, con variedad, no variedad de posibilidades. Entonces todos tenemos una en la vida, una variedad de posibilidades para ser como queramos, como nos sintamos mejor ser sí, eh. En mi caso, por ejemplo, yo algún día de pronto lo hablaba contigo. Yo tengo una. Personalmente tengo una posición de pronto muy crítica con algunos temas de la religión. Si, como tal. Yo creo en Dios, pero eh, tengo mi postura de pronto frente a las religiones. Y gran parte de mi	individualidad.

		familia es cristiana y yo respeto. Perfecto Gállego: - Si eso te hace feliz y puedes sentirte bien, perfecto-. Yo tengo mi posición y obviamente nómada sentarse un día que esté con alguien de sí de ellos ¿hoy no? Pero me parece terrible que no te yo respeto. Entonces ellos me respetan a mí y yo los respeto. Para mí eso es diversidad en todos los aspectos económicos, sociales e físicos e costumbres de todos. Y mientras uno no le esté faltando el respeto a los demás, eh Para mí todo es válido, para mí todo está bien. M3: Bueno, pues empezando de que el mundo es tan diverso, así como como hay diversidad de animales, de plantas, de diferentes tipos, de aves, de felinos. En fin, un universo tan diverso. Y yo creo que cada persona es un mundo, cada mente, cada ser humano es es un mundo diferente. Y pues he tenido la oportunidad de hablar con muchas personas, conocer su vida y como han crecido y todos tenemos una historia que contar. Todos somos diferentes. Todos tenemos algo que aportar diferente. Si todos pensamos diferente, entonces pues a mí pues eso me parece que encierra	

		como esa palabra de que como somos diferentes, pero igual nosotros si nos aceptamos tal y como somos, si compartimos ideas podremos llegar como a un acuerdo. Si, como cuando tú hablas de una conversación y das tu opinión, entonces pues para mi creo que el ser diversos, del ser diferentes nos hace también únicos. Pues ese es como mi punto de. Así es como lo veo o lo. Lo percibo M4: En mi hogar. A mí. Yo soy mamá, hija inocente, infante es mamá me ha permitido mucho, como no tener esas barreras desde que existen hombres y mujeres. No hay un mundo completo si i. Y bueno, nosotros tenemos que aprender. Es como aceptar porque cada persona es un mundo diferente. EM Y nosotros como seres humanos pensantes que se supone que somos, pues tenemos ese raciocinio de respetar decisiones, respetar gustos, respetar el mundo entero. Si entonces en cuanto a diversidad yo soy totalmente como esa mente abierta, que si esa diversidad y te genera felicidad tb te genera, osea es tu bienestar. ¿Pues hombre, porque tuvo el otro? Hubo alguien boira am a decirte que no, a juzgarte, a mirarte feo nagua.	

		Entonces, desde mi punto de vista, todos tenemos respeto, merecemos respeto, merecemos un lugar por el hecho de ser las personas más importantes. Entonces, más allá de la diversidad, todo mundo merece el respeto. Y así como tú quieres respeto, debes darlo. Entonces, si meter qué eres o no homosexual, eres lesbiana. Todo el mundo me dice respeto, tiene derecho a vivir, a sentir, a ser. Entonces nada es un tabú. Y en cuanto a diversidad, pues es un mundo grandísimo. Todos cabemos en él y para todos hay lugar.	
¿Qué representa para ti el rol masculino y femenino ?		M2: En mi caso, la cría, hija mía, fue bastante feminista. ¿Nosotras éramos puras mujeres y mi papi siempre nos educó para qué? Para que fuéramos independientes en todo aspecto, aspecto económico. Que pudiéramos hacer lo mismo que yo no veo esa diferenciación. Un hombre no hace eso, que una mujer hace eso, ¿no? Yo podría jugar fútbol, yo podía. Desde chiquita Inválido llegó a manejar carros en lugar de jugar muñecas. Lo llevaba a manejar todas carros. Por eso aprendimos a manejar	En este comentario se ven reflejados varios puntos de vista de las entrevistadas. El primero refleja el rol importante de los padres y las madres, como masculino y femenino al introducir a sus hijos o hijas en lo que socialmente está bien o sencillamente adaptarlo a su formas y estilo de vida, siendo éste liberal o

		muy niñas. Mi papi nos inculcó que teníamos que estudiar, ser buenas profesionales y no depender nunca económicamente de un hombre, porque las mujeres podíamos hacer lo mismo. Mi mami barias a cargos como desde los 15 años nos llevaba, nos traía. Entonces como que siempre hubo. O sea, no hubo esa diferenciación de que una mujer no puede hacer eso y que un hombre no puede hacer eso y viceversa. Al revés. Mi papá siempre nos dijo que juntos podíamos hacer todo lo que se nos ocurriera e podíamos estudiar lo que quisiéramos. Podíamos que nunca, nunca, nunca nos decía cosas como que si ustedes no estudian y no trabajan y no se ganan su propia plata, ustedes pueden tener un esposo que llegue a las tres de la mañana, cogerlas a patadas y a pegar charlas porque como las está manteniendo, entonces tienen derecho a todo. Él nos decía cosas como eres, de alguna manera nos traumatizó en el sentido de que nosotros no teníamos porque jamás en la vida depender económicamente hablando y que podíamos hacer todo yo, yo dije no, yo voy a ser ingeniera porque yo soy matemática, porque yo sé no sé qué, que	conservador. Desde otra perspectiva de las entrevistadas, la sociedad influye en padres y madres de forma positiva o negativa, cuando no se tiene claridad en lo que realmente es correcto para los hijos e hijas. Entender que la sociedad no tiene la última palabra de lo que representa el rol masculino femenino es vital para construir seres críticos y autónomos de sus decisiones, así lo expresa una de las entrevistadas.

		no me importa si soy mujer o soy hombre. En ese sentido, en mi casa éramos muy de mente abierta y nunca hubo esas barreras que por ser mujer no puede hacer eso y que por ser hombre no puedo hacer eso. Cuando a mí me dejaban hacer todo lo que yo quisiera en el sentido de que no use barreras, soy mujer, no puedo hacer eso, que eso solamente lo hacen los hombres. No, yo siempre hice cosas de que la sociedad a veces se establece como esposas de hombres y cosas de mujeres. Entonces nunca, nunca huesas barreras que no puedo hacer eso o no puedo hacer lo otro. Y no puedo tener mi independencia, mi vida, mis viajes. Me voy. ¿Vengo hoy, que es que esta mujer no se va de la casa que incendiaste, es que una mujer no se va de la casa un mes y para otro país y no se vaya a sus hijos? No, no, ya desde pequeña. A mí me educaron para que una mujer o un hombre puedan hacer exactamente las mismas cosas y eso me ha servido muchísimo para aceptar a los demás y para ser fuerte y para ser y para ser decidida, para ser libre. Porque yo creo que tener todos los tabús y todas esas bobadas en la mente hace que la gente no pueda ser libre. Entonces yo me	

		siento muy libre, muy liberal, muy de mente abierta, porque desde pequeño en mi crianza pasé y todavía hoy día mi hogar es así y así educo a mis hijos. Nunca, nunca les digo es que una niña no hace eso, es un niño, no hace eso. Si mi hijo quiere jugar sus barrios con muñecas, no puede hacer. Siempre jugaron peluches con mi niña. Si la niña quiere jugar fútbol, tiene sus guayos y juega fútbol. O sea, aquí en mi casa nunca, tampoco. Como estoy formando mi familia ha habido esa diferencia es que la niña no es que las niñas se pone falda, es que las niñas no sé qué se visten derrotado. Yo siempre vestí a mis hijos de café, de verde, amarillo, independientemente, y si Samuel se quiere poner una camisa rosada se la puede poner. Y eso hace que el tipo de camisa negra común se la puede poner. No pasa nada. Entonces desde pequeña fue crecí y en mi familia también hago lo mismo. No, no tenemos esa distinción. Y esa es la verdad de que hay cosas de hombres y cosas de mujeres que en realidad no las hay. M1: a mi vez a mi si me pasó con Sofía en su primer año de colegio. Yo soy	

		súper también. O sea, si te quieres poner una camisa fluorescente, póntela, entonces no hay lío. De hecho, yo a Sofia le leo un cuento que se llama La mitad de Juan y habla de que no hay cosas de niños ni cosas de niñas, sino de personas. Entonces ella cuando entró al colegio. De ahí de pronto un poquito mi pelea con la religión, porque ese año fue terrible para este tipo. O sea, entró en un choque en el que yo en casa le enseñaba unas cosas y ella llegaba. Un día llegó y le iba a poner la sudadera Educación Física y empezó. No, mami, no me la pongas. ¿Y yo por qué no? Porque los pantalones son para hombres y las faldas y vestidos para mujeres. Y yo, mi hija se la pasa. O sea, si no estaba en el colegio, estaba conmigo y de mí. Nunca escuchó eso, como yo le decía a la directora. ¿Entonces yo decía cómo es posible que ustedes le metan eso en la cabeza a los niños? ¿Un pantalón? O sea, no era un impedimento y con las manitas. No es que yo soy una niña buena, es decir, que yo soy un niño y una niña de tres años en semejante choque tan tenaz. ¿Entonces yo decía Cómo es posible? Sí, entonces ese y otras cosas ahí que pasaron. Pero si a veces la verdad se tiende a sesgar un	

		poquito de los temas y los niños. O sea, uno bueno, no digo que yo hago las cosas a las mil maravillas, ni que soy la mamá perfecta, ¿no? Pero uno de pronto trata de hacer su mejor esfuerzo para para contribuir con un granito de arena en un mundo en el que necesita muchísima empatía por parte de las personas, muchísima compasión, muchísimo ponerte en el zapato de los demás. Y entonces entran y les meten unas ideas que verdad que por allá los años lo sé. Entonces ella entra en ese choque de mi mamá, me quiere. O sea, no sé ella que pensaría en ese momento. Entonces sí, sí he visto eso, eh Con la comida también me pasa que Sofia come, pues no es el más fitness ni nada, ni en mi caso dos muslos más fitness, pero yo de tomar le mando agua. Si por ejemplo yo nunca le he dicho a tus amigos que toman gaseosas, son malos, pero a ella sí han llegado a decirle que la mamá no la quería porque no le mandaba un montón de galerías y la lonchera repleta de comida. Entonces ella llega llorando que hoy que ya me vendió porque ya sabe que la mami sí la quiere, etcétera. Entonces te pegaste muy bueno. Entonces en una serie de temas que	

		bueno el tema. O sea que los niños entre sí tengan como esos choques. Yo los yo lo entiendo porque todos son niños de la misma edad, pero que una persona que les está ayudando a educar enseñándoles les diga que los pantalones Arnheim y el día un día en una reunión que estábamos en el colegio, yo puse el tema, ¿yo dije qué es lo que le están diciendo a los niños? Porque mi hija me llegó exigiendo que no se puede poner pantalón porque es para niños y otro papá de otra niña dijo oiga, mi hija también, uy, no, para ponerle la sudadera, esto es un problema. Entonces caímos en cuenta que, si había sido yo en el colegio, porque dos niñas con un caso muy parecido. Entonces en ese sentido sí. M3: Pues. He comido sobre todo porque a él le gusta. Le encanta tener el cabello largo. Entonces, incluso en algunos momentos me llegó a decir que lo quería tener. Como yo, pero mi cabello va más arribita, a la cintura. Entonces ha sido un problema cuando entró al colegio, porque él siempre ha tenido su caballito largo. 3 cuando entró del colegio eh en preescolar, él tenía el cabello largo, su corte. Creo que lo mejor es que se llama,	

		que es como los honguitos, pero más largo. Entonces en el colegio las niñas decían que él era una niña porque por su cabello. Entonces nos llamaron a reunión que mire que es que las niñas lo están confundiendo al niño con una niña. Entonces he ahí el problema el cabello largo. Todos los vimos como en la obligación de cortárselo en contra de su voluntad. Lloró el. Mejor dicho, el adora su pelo. Entonces pues se lo cortamos y para él fue algo terrible porque es parte de su personalidad y nosotros estábamos como. ¿Como cortando, como obligando a qué? A que eso cambiara. Entonces eso también pasó por el colegio y pues el año pasado que suben pande. Pues lo de la pandemia el duró más de un año sin cortarse el cabello. ¿Pero pues en el conjunto donde vivimos este pues el causaba admiración por su cabello y eso eh? Y en cuanto a la. El rol del. Al rol de hermanitos. Ellos comparten incluso el juega con Kiara a las muñecas e les hacen ropa. Osea. Y yo hoy no les veo nada malo. Igual que ahora juega con carritos, con legos y arman casas, arman edificios. Ella le pone sus juguetes allá y odia. En cuanto a eso, yo uso y los dejo como es que desarrollen ahí su	

		personalidad, que cómo quiere vestir un tiempo. Adoraba a las. Las Bermudas. Ahora sólo le quiere poner jeans. Entonces pues yo le respeto como es la personalidad de ellos. Mi hija. Hay días que se pone unos Bluto toda en negro, otro día no, que quiere el color verde, otro diano que el amarillo. Otro día es ahora el morado, otros días de rosado. Entonces es como parte de su desarrollo y yo pues soy muy como liberare en cuanto a eso. Entonces pues no, no les obligo a que esto tiene que ser para niños y que esto para niñas no, que ellos van descubriendo pues como su personalidad a lo que a cada uno le gusta y nosotros como padres después tratamos de apoyarlo, apoyarlos a los 12. En cuanto a eso juntarnos pues es lo único que me visto. Si puede ver en el colegio lo del cabello, pero el resto pues nada, ellos van a ir a su ritmo y lo respetamos.	
para ustedes y desde su conocimiento ¿Qué Significa la		M3: Pero creo que sea a medio camino guía es una parte muy pequeña de la comunidad que no lo consideran como tal importante. Pues creería yo o no, cuando dicen minoría es la minoría de la población, es indigente, entonces están	Entender lo que mencionan las entrevistadas es crucial para dar paso a lo que se propone desde la perspectiva que tienen

palabra minorías?		desacreditando a aquellas personas que igual son personas o seres humanos. Igual tienen unos derechos que hay que respetarlos como como el hecho de ser humano, el hecho de ser persona también tiene sus derechos. Pero como son, no son una parte grande de la población, sino como lo llamas tú, minoría juntos. Después no le dan como mucha atención a esa población, a esa parte de la población. Y así, así se escucha en muchos otros grupos. No sé. Minoría de desplazados. Aunque ahora son muchos. Porque vemos muchísimo de la calle. Eh Pues eso es lo que entiendo como minoría. No sé M2: ¿Si ves, como dice la que las minorías son? Son grupos pequeños de la sociedad, la mayoría que. Hombre, mujer, una minoría. Que no están en mí, ni está en el grupo de hombre y mujer, sino es LGTBI. Por ejemplo, la mayoría, la mayoría. La raza mestiza que es aquí en Colombia somos mayoría y la minoría, los negros y los indios. Entonces esos son los grupos que son minoría en la mayoría católicos, evangélicos. No sé qué minorías ateos o agnósticos o como quieran llamar. Ellos	como ciudadanas dentro de una democracia. Una postura de las entrevistadas está basada en el rechazo y la exclusión por no entender que no todos los seres dentro de una comunidad pueden representarse de la misma forma, es por eso y para eso que se requiere enmarcar a las comunidades en grupos territoriales para así conseguir el respaldo de la misma democracia que ampara a eso grupos o como se menciona en la pregunta las minorías. La otra propuesta solo se basa en una división cultural para cumplir con todas las necesidades dentro de la sociedad actual es requerida para cumplir con la identificación de todos y todas las personas y los grupo que conforman esa división sectorial y social.

		son grupos más pequeños, pero que existen entonces no siempre para tratar los temas de minorías. La democracia es la solución. Por ejemplo, si yo estoy viviendo en un conjunto cerrado donde viven mil personas y de esas mil personas, la mayoría son hombres sin mujeres y la mayoría votan porque sacan del conjunto y echan del conjunto a una persona que es gay. Si, si, si se votara democráticamente, ¿qué pasaría? Pues lo echarían. Entonces, por eso hay leyes que defienden a esas minorías que no siempre será por votación o democracia, porque si se someten a votación o democracia, pues las mayorías los van a aplastar y lo van a oprimir. Porque ellos son minoría. Y si hubiera una votación de esos mil, votarían 999 a favor de echarlo y habría un solo voto que sería el propio para que no lo echaran. Entonces lo dejaría por esa razón siempre debe haber leyes que traten de defender a aquellas minorías, porque ellos por número no pueden defenderse a sí mismos, porque si se permitiera votación, pues es el número de ellos, nunca alcanzaría para que la mayoría no los aplastarse. Entonces, por eso. Por eso es que se crean esas leyes que defienden las minorías, la negritud	

		des. Los indígenas. Las leyes que han sacado o. Recientemente. Sobre todo en países más civilizados. Cierto. Holanda. Noruega. Entre. Defienden a esas minorías. Y entre la gente menos civilizada es más y más ignorantes. Pues tienen menos leyes que defiendan a esas minorías. Y cuando las sociedades más avanzadas. Pues. Y más inteligente y más culta. En algunas sociedades europeas, si hay leyes que defienden a esas minorías para que ellos también puedan ser parte de la comunidad y no sean aplastados por las mayorías. M1:eh? No, yo. O sea, yo lo veo desde la perspectiva que acababa de hablar Luz Dary también de pronto. Yo no lo veo. Bueno, no sé. No sé cómo es y cómo organizar mis ideas. No lo veo como algo discriminatorio, sino como algo que digamos. Planteaba desde la parte del gobierno, la ley, la sí e como algo que ayuda a que se les respeten e ciertos derechos que de pronto la sea. Hablemos la verdad. Estamos en un país lastimosamente, al que le falta mucha cultura. Yo lo veo, digamos, no sé si viste la ley Rocié, que está en espera de sanción presidencial, la del maltrato a los	

		niños, la de la chancleta a eso que llama. Si esto, cómo el Gobierno tiene que entrar a intervenir en algo que la gente dice déjeme educar a mis hijos, yo miro a ver cómo los educo. Pero ya se está pasando a un extremo en el que el Estado tiene que entrar y decir ay, ya me toco meter la mano, como cuando uno peleaba con los hermanos y ya se tenía que meter la mamá a separarlos o algo así, porque los casos de niños pues vulnerados, golpeados, eh ¿Cómo es? Pues ya que se va a un extremo, ya que los matan. ¿De que todo eso? Me parece que pasa igual, eh En el en el tema vivimos en un país en el que todavía hay mucha intolerancia, falta mucha cultura, falta como mucha visión, digamos, un niño en Estados Unidos. La mamá de pronto injustamente se va a sobrepasar con él y él ya sabe que tiene que llamar a la policía y la policía viene y le y le protege sus derechos, porque los papás son más grandes y más fuertes. Entonces la ley le protege, entonces me parece que pasa algo similar con el tema de las minorías, que son leyes o. E se crea y como con el ánimo de d. de garantizar los derechos a pues grupos de personas que digamos que con el veneno el pasar del tiempo, pues son	

		menos en cantidad, ¿digamos si eh? Entonces pues ese es como mi punto de vista es	

Tabla 6 Entrevista a Madres de familia desde las concepciones propias de la diversidad.

Fuente de elaboración propia.

Codificación.

M1, madre 1: Ingeniera industrial Universidad Pontifica Bolivariana

M2, madre 2: Ingeniera en sistemas computacionales

M3, madre 3: trabajadora del hogar

M4, madre 4: Estudiante

Análisis e interpretación de la entrevista semiestructurada sobre diversidad a madres de familia.

La familia es una de las principales instituciones formadoras en el desarrollo del ser humano, siendo esto un supuesto real, se puede decir que la familia se convierte en unos de los pilares o base indispensable y responsable sobre el cual se sostiene el bienestar personal y social de una comunidad. Según lo anterior podemos afirmar que la familia es uno de los principales contextos en donde el individuo se desarrolla y a su vez se cría , entendiendo ese concepto como formación y entrenamiento de niños y niñas para una sociedad (Muñoz, 2005)

Dicho esto y relacionándolo con lo propuesto por las entrevistas se puede decir que: Los roles asertivos de madres o padres en el cuidado, crianza y educación de los niños y niñas es

fundamental , ya que son ellos quienes promueve en los infantes la adquisiciones de valores, de realidades sociales y de estereotipos marcados culturalmente , así también son los responsables de las acciones de sus hijos e hijas en los procesos de interacción con los demás, siendo estos procesos indispensables en su crecimiento y desarrollo integral, para así lograr que los sistemas educativos actúen y maneje situaciones libres de discriminación apuntando a la diversidad en el aula , logrando que la crianza y los valores dados en la familias sea aprovechados y moldeados a una sociedad diversa, que no mira estrato social , condición de género ni orientación sexual , sino que da una mirada amplia a una cultura diversa.

Las múltiples y variadas manifestaciones de tensiones, rechazo y conflictos sociales en todos los ámbitos de la vida social, inquietan cada día más. En el marco de este análisis sobre la experiencia vivida por las entrevistadas y los conceptos que soportan la investigación , se puede decir que: La discriminación vista desde la psicología social se entiende que corresponde a actos de los prejuicios, vistos como actos de comportamiento negativo en contra de un grupo de personas que socialmente corresponden a otras definiciones dadas por la sociedad llama diversidad (Prévert, Carrascal, Bogalska, 2012) Es así que con base en este significado el entender y ver como la discriminación inicia desde el auto imagen o sentido personal de ver el mundo , implica cambios internos e individuales para obviar y evitar esos espacios generadores de discriminación; A lo que se convoca con lo pronunciado por Fein y Spencer (1997) cuando afirman que el fracaso social de una persona atormenta su autoestima y asimismo genera tendencia de estigmatizar al otro; a lo cual se vincula la familia y la escuela como esos promotores en la construcción de imagen propia y autoestima en los niños, niñas y jovenes que descubren el mundo y todo lo que su sociedad les brinda, desde una perspectiva basada en los estereotipos sociales (Fisher, 1997)

3.4 Población y Muestra

La población con la cual se trabajó en esta investigación se divide en dos , en primer lugar se inició con la Institución educativa (IE) Gustavo Duarte Alemán sede F. En esta IE se trabajó en equipo con la titular mencionada (ver tabla poblacional), con ella se llegó a un acuerdo de trabajo por parte del investigador los días Viernes un hora dividida en 15 minutos por cada grado , con el objetivo de promocionar y potenciar el inglés de forma básica con los estudiantes de los grados 1, 2, 3, 4 y 5 y en el nivel de transición . Es importante mencionar que el tiempo de interacción fue dado bajo las condiciones de clase remota virtual, con estudiantes con poca conexión a internet, lo cual limitaba las interacciones a pocos minutos o mensajes vía whatsapp.

Cuadro de muestra poblacional del segundo semestre del 2020-2

Institución educativa	**Docente titular**	**grado**	**# de niños**	**# de niñas**
Institución educativa Gustavo Duarte Alemán	Mariela Mateus Barragán	5°	3	0
		4°	2	1
		3°	2	2
		2°	2	1
		1°	4	3
		Nivel de transición	0	1
Total, de la muestra poblacional			13	8

Tabla 7 Muestra poblacional 2020-2. Fuente de Elaboración Propia

La segunda comunidad con quienes se trabajó fue en la Institución Educativa (IE)San Francisco sede Guamo pequeño Piedecuesta en el 2021-1. En esta IE se hizo un reconocimiento de los estudiantes que podían acceder desde la virtualidad en clases remotas, lo cual arrojó como resultado la imposibilidad de trabajar con los grados de primero y segundo por no tener acceso a internet. Con base en lo anterior se llegó a un acuerdo de trabajo bajo la modalidad de alternancia en un finca llamada Villa Maria , cuidado por un madre de Familia participantes. Así se pudo desarrollar diferentes sesiones con la interacción desde la alternancia con los niños y las niñas apuntando al auto cuidado y haciendo uso de los protocolos de bioseguridad ,debidos al virus COVID-19 que azotó a la humanidad en contagios históricos de gripes mortales.

cuadro de muestra poblacional en el Guamo pequeño

Institución Educativa	**Maestro titular**	**Grado**	**# de niños**	**# de niñas**
Institución Educativa San Francisco, sede Guamo Pequeño Piedecuesta	Alfonso Patrcik Guamo Pequeño	1°	2	1
		2°	1	1
Total número de estudiantes			3	2

tabla 8 población y muestra 2021-1. Fuente de Elaboración propia

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de información

En la recolección de la información para esta investigación se usaron diferentes instrumentos que serán mencionado a continuación:

1. **Diarios de campo:** este instrumento fue utilizado en el campo de práctica, en el cual se sistematiza la reflexión y la información obtenida a la hora de ejecutar las estrategias pedagógicas y didácticas puestas como potencializadoras en la práctica.
2. **Entrevista semiestructurada:** Esta entrevista fue usada en la recolección de información con las madres de familia en la consecución de escuchar sus concepciones y experiencias con respecto a la diversidad.
3. **Entrevista espontánea:** Fue usada en población estudiantil de la UNAB y de mirabilia libros con el fin de llevar una charla en función de cada experiencia, por un lado la experiencia de l librería con el proyecto Fábulas y Fabulosas II y por el otro la socialización de prácticas del 2020-2 de la UNAB.

3.6 actividades de la investigación dentro del cronograma

Para entender un poco más sobre las actividades que se desarrollaron en esta investigación y así concluir con los resultados obtenidos, se creó un cronograma de trabajo , con especificación y fechas claras en el trabajo y las acciones a realizar durante la investigación.

Gráfica del cronograma de trabajo

CRONOGRAMA DE PROYECTO 2020-2021

	ETAPA - FASES	ACTIVIDAD	2020-2 AGO	2020-2 SEP	2020-2 OCT	2020-2NOV	2020-2DIC	2021-1 ENE	2021-1FEB	2021-1MARZ	2021-1ABR	2021-1MAY
	PREPARACIÓN	Focalizar el objeto de estudio										
		Formulación de preguntas prorblemas										
		Ajuste y revisión de										

		la pregunta problema										
		revisión de literatura										
		creación de RAES										
		matriz de información	Planteamiento del problema con base en la pregunta									
		construcción de los objetivos										

	ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN	del proyecto										
		reflexiones y comentarios sobre cada aspecto del proyecto										
		registro de suscesos relvantes										
		recibir opiniones del trabajo										
		revisión de literatura										

		trabajo de campo (ETAPAS)										
		desarrollo de estrategias para comprobación										
		trabajo en diarios de campo (Analisis de diarios por cada etapa)										

		ETAPA 1: Puesta en escena de arte Drag (dialogo con organizadores del evento "fabulas y fabulosas, lectura de cuento de fantasia y terror" Puesta en escena socialización prácticas pedagogicas segundo											

		semestre 2020 UNAB, lic en Educación Infantil. Apreciación de los participantes entorno a las concepciones del arte Drag como lenguajes expresivo										
		ETAPA 2: Inglés y diversidad en la ruralidad										

		(experiencias práctica pdagogica)										
		ETAPA 3: Entrevistas a las familias relacioandas con las concepciones sobre diversidad y arte Drag										
		Triangulación de los hallazgos producto de las estrategias utilizadas para la recolección										

		de información										
	REDACCIÓN DE INFORMES Y RESULTADOS	Informe final										
		conclusiones										
		Triangulacion de la infromación										
		resultado basado en los objetivos										

3.7. Validación de instrumentos

En el uso de instrumentos de recolección de información, se usó la entrevista semiestructurada para entender más sobre las concepciones de diversidad y conocer un poco sobre la experiencia de las madres de familia en entorno a momentos de su vida. Esta entrevista semiestructurada fue validada por la Licenciada en educación Infantil Diana Jennifer Acosta Pineda de la Universidad de San Buenaventura sede Bogotá. (Ver Anexo#).

pantallazo de validación

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
Acreditación de Alta Calidad – Resolución 10721, mayo 25 de 2017

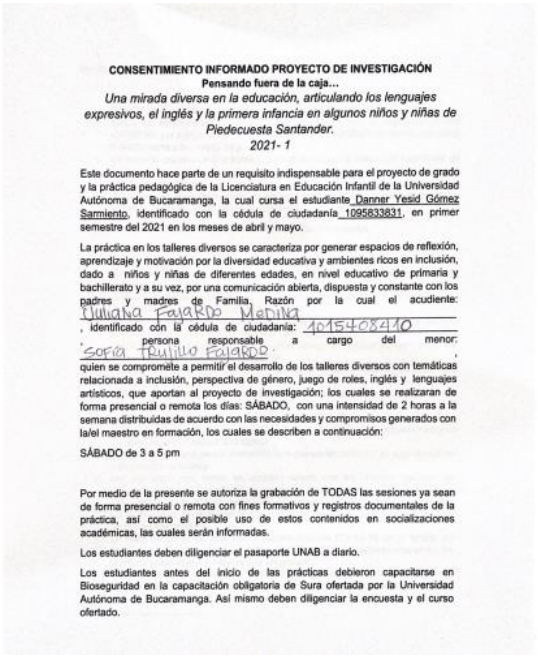
TABLA DE DATOS DEL JUEZ QUE EVALÚA EL INSTRUMENTO PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO: "ROMPIENDO BURBUJAS … UNA MIRADA DIVERSA EN LA EDUCACIÓN, ARTICULANDO LOS LENGUAJE EXPRESIVOS, EL INGLÉS Y LA PRIMERA INFANCIA EN ALGUNOS NIÑOS Y NIÑAS DE PIEDECUESTA SANTANDER

DATOS DEL EVALUADOR

NOMBRES Y APELLIDOS	Diana Jennifer Acosta Pineda						
CIUDAD	Bogotá						
FECHA DE EVALUACIÓN	24 de abril de 2021						
CORREO ELECTRONICO DE CONTACTO	dacosta@usbbog.edu.co						
TELEFONOS DE CONTACTO	312 355 8268						
ÁREA DE EXPERTICIA	METODOLÓGICO X		TEMÁTICO X		CONOCIMIENTO DEL CONTEXTO Y LA POBLACIÓN		
FIRMA DEL EXPERTO							

3.7 Aspectos Éticos Cartas de consentimiento informado

Consentimiento informado entrevista a madres de Familia sobre concepciones de diversidad



CONSENTIMIENTO INFORMADO PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
Pensando fuera de la caja…
Una mirada diversa en la educación, articulando los lenguajes expresivos, el inglés y la primera infancia en algunos niños y niñas de Piedecuesta Santander.
2021- 1

Este documento hace parte de un requisito indispensable para el proyecto de grado y la práctica pedagógica de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, la cual cursa el estudiante Danner Yesid Gómez Sarmiento, identificado con la cédula de ciudadanía 1095833831, en primer semestre del 2021 en los meses de abril y mayo.

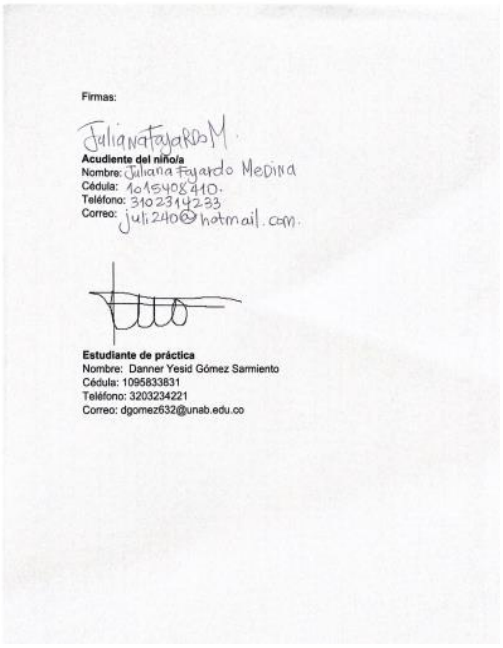
La práctica en los talleres diversos se caracteriza por generar espacios de reflexión, aprendizaje y motivación por la diversidad educativa y ambientes ricos en inclusión, dado a niños y niñas de diferentes edades, en nivel educativo de primaria y bachillerato y a su vez, por una comunicación abierta, dispuesta y constante con los padres y madres de Familia. Razón por la cual el acudiente: Juliana Fayardo Medina, identificado con la cédula de ciudadanía: 1015408410, persona responsable a cargo del menor: Sofia Trujillo Fayardo, quien se compromete a permitir el desarrollo de los talleres diversos con temáticas relacionada a inclusión, perspectiva de género, juego de roles, inglés y lenguajes artísticos, que aportan al proyecto de investigación; los cuales se realizaran de forma presencial o remota los días: SÁBADO, con una intensidad de 2 horas a la semana distribuidas de acuerdo con las necesidades y compromisos generados con la/el maestro en formación, los cuales se describen a continuación:

SÁBADO de 3 a 5 pm

Por medio de la presente se autoriza la grabación de TODAS las sesiones ya sean de forma presencial o remota con fines formativos y registros documentales de la práctica, así como el posible uso de estos contenidos en socializaciones académicas, las cuales serán informadas.

Los estudiantes deben diligenciar el pasaporte UNAB a diario.

Los estudiantes antes del inicio de las prácticas debieron capacitarse en Bioseguridad en la capacitación obligatoria de Sura ofertada por la Universidad Autónoma de Bucaramanga. Así mismo deben diligenciar la encuesta y el curso ofertado.



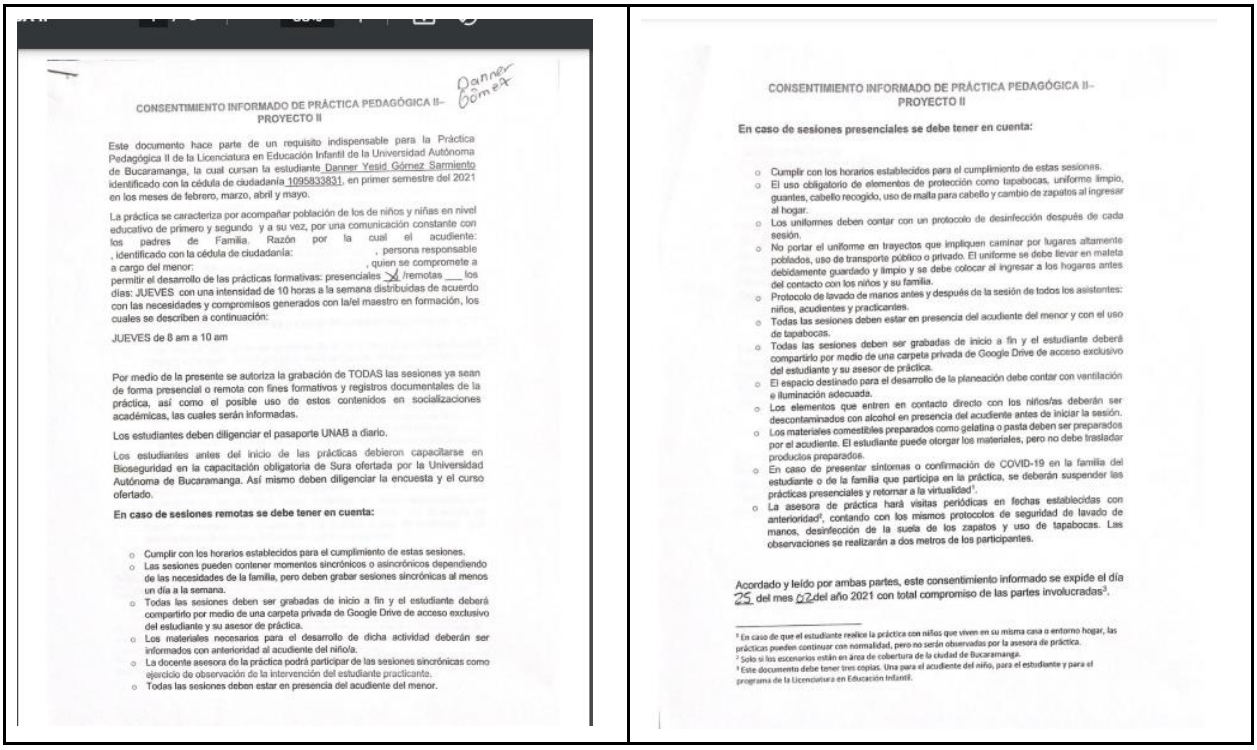
Firmas:

Juliana Fayardo M.

Acudiente del niño/a
Nombre: Juliana Fayardo Medina
Cédula: 1015408410.
Teléfono: 3102314233
Correo: juli.2408@hotmail.com.

Estudiante de práctica
Nombre: Danner Yesid Gómez Sarmiento
Cédula: 1095833831
Teléfono: 3203234221
Correo: dgomez632@unab.edu.co

Consentimiento informado, trabajo de campo práctica pedagógica, Villa Maria Guamo pequeño.



CONSENTIMIENTO INFORMADO DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA II– PROYECTO II

Danner Gómez

Este documento hace parte de un requisito indispensable para la Práctica Pedagógica II de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, la cual cursan la estudiante Danner Yesid Gómez Sarmiento identificado con la cédula de ciudadanía 1095833831, en primer semestre del 2021 en los meses de febrero, marzo, abril y mayo.

La práctica se caracteriza por acompañar población de los de niños y niñas en nivel educativo de primero y segundo y a su vez, por una comunicación constante con los padres de Familia. Razón por la cual el acudiente: , identificado con la cédula de ciudadanía: , persona responsable a cargo del menor: quien se compromete a permitir el desarrollo de las prácticas formativas: presenciales X /remotas ___ los días: JUEVES con una intensidad de 10 horas a la semana distribuidas de acuerdo con las necesidades y compromisos generados con la/el maestro en formación, los cuales se describen a continuación:

JUEVES de 8 am a 10 am

Por medio de la presente se autoriza la grabación de TODAS las sesiones ya sean de forma presencial o remota con fines formativos y registros documentales de la práctica, así como el posible uso de estos contenidos en socializaciones académicas, las cuales serán informadas.

Los estudiantes deben diligenciar el pasaporte UNAB a diario.

Los estudiantes antes del inicio de las prácticas debieron capacitarse en Bioseguridad en la capacitación obligatoria de Sura ofertada por la Universidad Autónoma de Bucaramanga. Así mismo deben diligenciar la encuesta y el curso ofertado.

En caso de sesiones remotas se debe tener en cuenta:

- Cumplir con los horarios establecidos para el cumplimiento de estas sesiones.
- Las sesiones pueden contener momentos sincrónicos o asincrónicos dependiendo de las necesidades de la familia, pero deben grabar sesiones sincrónicas al menos un día a la semana.
- Todas las sesiones deben ser grabadas de inicio a fin y el estudiante deberá compartirlo por medio de una carpeta privada de Google Drive de acceso exclusivo del estudiante y su asesor de práctica.
- Los materiales necesarios para el desarrollo de dicha actividad deberán ser informados con anterioridad al acudiente del niño/a.
- La docente asesora de la práctica podrá participar de las sesiones sincrónicas como ejercicio de observación de la intervención del estudiante practicante.
- Todas las sesiones deben estar en presencia del acudiente del menor.

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA II– PROYECTO II

En caso de sesiones presenciales se debe tener en cuenta:

- Cumplir con los horarios establecidos para el cumplimiento de estas sesiones.
- El uso obligatorio de elementos de protección como tapabocas, uniforme limpio, guantes, cabello recogido, uso de malla para cabello y cambio de zapatos al ingresar al hogar.
- Los uniformes deben contar con un protocolo de desinfección después de cada sesión.
- No portar el uniforme en trayectos que impliquen caminar por lugares altamente poblados, uso de transporte público o privado. El uniforme se debe llevar en maleta debidamente guardado y limpio y se debe colocar al ingresar a los hogares antes del contacto con los niños y su familia.
- Protocolo de lavado de manos antes y después de la sesión de todos los asistentes: niños, acudientes y practicantes.
- Todas las sesiones deben estar en presencia del acudiente del menor y con el uso de tapabocas.
- Todas las sesiones deben ser grabadas de inicio a fin y el estudiante deberá compartirlo por medio de una carpeta privada de Google Drive de acceso exclusivo del estudiante y su asesor de práctica.
- El espacio destinado para el desarrollo de la planeación debe contar con ventilación e iluminación adecuada.
- Los elementos que entren en contacto directo con los niños/as deberán ser descontaminados con alcohol en presencia del acudiente antes de iniciar la sesión.
- Los materiales comestibles preparados como gelatina o pasta deben ser preparados por el acudiente. El estudiante puede otorgar los materiales, pero no debe trasladar productos preparados.
- En caso de presentar síntomas o confirmación de COVID-19 en la familia del estudiante o de la familia que participa en la práctica, se deberán suspender las prácticas presenciales y retornar a la virtualidad[1].
- La asesora de práctica hará visitas periódicas en fechas establecidas con anterioridad[2], contando con los mismos protocolos de seguridad de lavado de manos, desinfección de la suela de los zapatos y uso de tapabocas. Las observaciones se realizarán a dos metros de los participantes.

Acordado y leído por ambas partes, este consentimiento informado se expide el día 23 del mes 02 del año 2021 con total compromiso de las partes involucradas[3].

[1] En caso de que el estudiante realice la práctica con niños que viven en su misma casa o entorno hogar, las prácticas pueden continuar con normalidad, pero no serán observadas por la asesora de práctica.
[2] Solo si los escenarios están en área de cobertura de la ciudad de Bucaramanga.
[3] Este documento debe tener tres copias. Una para el acudiente del niño, para el estudiante y para el programa de la Licenciatura en Educación Infantil.

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA II– PROYECTO II

Firmas:

Acudiente del niño/a
Nombre: Luz Stella Ruiz
Cédula: 1102.748.426
Teléfono: 3158856595
Correo:

Estudiante de práctica
Nombre: Danner Gomez Sarmiento
Cédula: 1095833831
Teléfono: 3203234221
Correo: dgomez5321@unab.edu.co.

Docente asesor de práctica
Nombre:
Cédula:
Teléfono:
Correo:

Coordinador de práctica
Nombre:
Cédula:
Teléfono:
Correo:

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y TRIANGULACIÓN.

4.1 Fase 3 Redacción de informes y resultados

Esta es la tercera fase dentro del diseño de investigación que se planea en este proyecto. En esta última fase el objetivo es triangular la información conectando los resultados, los marcos de referencias, las palabras propias del investigador y autores que aportan a la construcción y redacción de los resultados basados en los análisis previos. Esta fase busca analizar cada objetivo a la luz de los resultados y dar respuesta a lo planeado en la pregunta de investigación así como en el cumplimiento de los objetivos guía en el procesos de investigación.

4.1.1 Análisis y resultados del objetivo específico N° 1

Reconocer las diferentes concepciones sobre diversidad abre las experiencias de grupos poblacionales en una comunidad que en muchos casos se rehúsa comprender lo que para ellos y ellas no tiene relevancia alguna de ser hablado. Es por ello que se estructuraron estrategias integradoras de diversas posturas, con el ánimo de promover, la interdisciplinariedad en las enseñanza, logrando que los niños, las niñas y las madres participantes de este estudio vieran la estrategia y el recurso como un pretexto educativo con variaciones significativas como el inglés y el arte drag desde l literatura.

A Partir de los hallazgos obtenidos de las entrevistas se evidenció el reconocimiento de la diversidad como: Una forma de percibir el mundo, entendiéndolo como un extensión de un todo , de un universo, uno comprendido y creado por múltiples seres con características propias, también se logra entender desde los análisis que la diversidad es aquella parte dentro de la cultura que

permite establecer nuevas creencias y formas en las que los seres humanos se desarrollan dentro de una cultura marcada social e históricamente con formas y fondos que afectan a todos aquellos que ven el mundo con perspectivas distintas. La diversidad desde la postura general de la investigación, evidenciada en la recolección de información, comprende diferentes categorías que subdividen el todo en varias partes (Raffino, 2021) , logrando entender cada parte como una individualidad marcada por una cultura, persona y pensamientos que nacen desde los inicios de las construcciones sociales de una democracia. Con lo anterior se enmarca la diversidad como un concepto amplio que atraviesa diferentes aspectos fundamentales en las culturas, desde la diversidad individual de un ser hasta la de los ecosistemas que mantienen el mundo en equilibrio. (Declaración universal de los derechos humanos, 1948).

Desde lo propuesto por Mirabilia libros y el trabajo articulado con Sheena Laforte , personaje Drag principal en esta investigación propuesto por el autor Danner Gómez , quien se introduce en el arte Drag para promover espacios enfocados a resaltar la características propias de una subcultura como la es la cultura "Queer" (Vincent, 2016) se genera una nueva propuesta pedagógica y didáctica, la cual articula el juego de roles en espacios y escenarios ricos en diversidad , la literatura como pilar fundamental en el desarrollo integral de los niños y las niñas (Men, Doc 23, 2014) y las perspectivas de género al elevar la cultura Queer mucho más allá de un segregación de género o un espectáculo de travestimo, visto con rechazo desde una cultura heteronormativa, es así que se lograr usar el Arte Drag para entender las posturas sobre los roles dentro de comunidades específicas , como en la educación infantil es posible y necesario en las comunidades y culturas que evolucionan de acuerdo a el progreso y al pensamiento en el siglo XXI.

4.1.2 Análisis y resultados del Objetivo específico N°2

Para el desarrollo de estrategias didácticas potencializadoras, es necesario Identificar y explorar los contextos y sus particularidades, siendo vital este proceso en la investigación ya que estos nos permiten comprender y analizar las necesidades y los logros de una comunidad que se abre al trabajo guiado y observado de una investigación. Teniendo en cuenta la contextualización de los escenarios educativos , las propuestas en sus proyectos institucionales , el rol de maestro en la ruralidad y las circunstancias dadas por un virus que cambió la forma en que se enseña y se viven en este siglo, se dio paso a la creación y a la ejecución de estrategias pedagógicas y didácticas que permitieron el trabajo desde modalidades remotas y en alternancia en el sector rural de Piedecuesta Santander, articulando el inglés como lengua , el arte como lenguaje expresivo y la diversidad como factor de una cultura (ver tabla 5) Con base en lo anterior y a los hallazgos obtenidos , se puede afirmar que:

La creación de estrategias pedagógicas y didácticas como las mencionadas en la matriz de la Etapa II de la investigación “inglés y ruralidad” son claves en la atención y en el abordaje de las necesidades encontradas en las poblaciones participantes del estudio en las contextualizaciones y diarios pedagógicos. Más allá de entender las necesidades de las comunidades en juego , es real utilizar y trabajar bajo las realidades globales adaptadas a la realidad local, siendo una de ellas, la enseñanza de lenguas y lenguajes desde la primera infancia(Barón, 2014) entendiendo que la sociedad está ligada, de forma local y nacional, a la potencialización del desarrollo integral de los niños y las niñas , apuntando a objetivos de carácter universal como el objetivo número 4 “ educación de calidad” propuestos en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) es crucial la integración y el trabajo transversal en las aulas de clase , promoviendo estrategias que hagan

alusión al desarrollo natural de los niños y las niñas en la primera infancia desde perspectivas basadas en los lenguajes como el inglés, el arte como actividad rectora y la diversidad.

El desarrollo de estrategias didácticas enfocadas en la adquisición de lenguas extranjeras, permite que el oyente tenga la capacidad para asociar sonidos y significados de la misma (Chomsky,1978) lo cual en relación a esta investigación , permite que el uso de vocabulario explícito en inglés bajo estrategias como el active learning o la narración en voz alta ejecutadas y planeadas en este proyecto , logren articular el idioma inglés como parte natural en los procesos de aprendizaje y de adquisición de la lengua , viéndolo desde esa perspectiva, se logró despertar ese dispositivo de adquisición del lenguaje (LDA) que menciona Chomsky en su teoría, al usar el inglés de forma natural en las interacciones sociales dentro de las sesiones programadas en los escenarios de práctica, dando como resultado la participación activa de los niños y las niñas de las instituciones educativas, reflejadas en las actividades remotas que se desarrollaron y también en las reflexiones de los aspectos fundamentales de los diarios pedagógicos registrado en la matriz de inglés y diversidad en la ruralidad.

Por otro lado el haber articulado las artes y los lenguajes artísticos en el desarrollo de la práctica, permitió dar cumplimiento a lo propuesto el objetivo basado en lo que menciona MEN , cuando propone que el arte es un pilar fundamental en el desarrollo integral de los niños y las niñas (MEN, doc. 21, 2014) Así mismo el uso de la literatura como los cuentos puestos en escena “la gallinita roja por Nyron Bartor y el recurso de telón cuenta historias, y por otro lado el cuento de Mateo y el punto roja por Rafel García” , permitió entender que el uso de materiales concretos promotores de literatura , arte, expresiones artísticas y reflexiones del sistema permitieron evidenciar cómo la literatura, el arte y el inglés se articulan en un sola expresión para potenciar las habilidades y el desarrollo de los niños y las niñas partícipes de la investigación.

4.1.3 Análisis y resultados del Objetivo específico N°3

Sí Para el análisis de este objetivo se tiene en cuenta la experiencia vivida por las comunidades que participaron en el desarrollo de las estrategias vinculadas a la investigación.

En primer lugar, se encuentra el arte Drag, un lenguaje artístico, desde una subcultura (Queer) históricamente rechazada por no encajar en los roles sociales impuestos por sociedades patriarcales. Es Así entonces que se rompe con los estereotipos al ver la implementación del arte drag en proyectos como el realizado por Mirabilia Libros Fábulas y fábulas II, proyecto promotor de la literatura fantásticas en diferentes contextos, con enfoques de narraciones en voz alta desde un personaje DRAG en escena (GoatLKlaw,2013). Lo anterior permite rescatar que el arte Drag motiva a la lucha contra esos discursos intolerantes, promueve manifestaciones artísticas en contexto diversos con posturas críticas frente a situaciones problemas en las comunidades y articula otras artes, lenguas y lenguajes en los procesos educativos.

Con base en la información recolectada a través de las entrevistas se podría afirmar que la experiencia de los participantes en los espacios en los cuales se vinculó el arte Drag como pretexto para tocar otras temáticas, refleja que la sociedad quiere espacios en los cuales no haya miedo por mostrar otros tipos de culturas que bien o no tan bien son aceptadas en las sociedades que consumen a diario los estereotipos marcados culturalmente por la historia y los roles impuesto en la misma, es así que los participantes quienes vivieron la articulación del arte drag con la educación, como lo reflejado en la socialización de prácticas “TransformArteCI” expresan que ver el arte Drag como un pretexto para enseñar es verdaderamente necesario en poblaciones que viven bajo represiones sociales de lo que se puede o no se puede hacer.

Desde las reflexiones de los elementos fundamentales de los diarios pedagógicos, las observaciones de los escenarios de práctica y el desarrollo de las estrategias didácticas se puede afirmar que: Las experiencias Desde el modelo de escuela nueva en los escenarios educativos permitió integrar saberes en diferentes niveles El inglés por su lado tiene acogida real en los procesos de los niños y las niñas. Los estudiantes muestran interés en la participación, mencionan con sus propias palabras lo que representa la imagen en inglés y cómo poder decirlo. Desde las interpretaciones en los escenarios de práctica, los estudiantes merecen propuestas que les permitan interactuar con el entorno, explorar la literatura y dejar volar su creatividad, así el desarrollo integral se potencia desde una perspectiva amplia del mundo que los rodea.

.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

El problema de investigación junto con la pregunta logró llegar a una primera fase de resultados, una primera entrega, un primer acercamiento, una primera muestra de la forma en que se puede articular la educación infantil, la perspectiva de género , los lenguajes artísticos , el arte drag, el juego de roles y el inglés en un población rural y de mente abierta a los procesos que permitieron integrar y desarrollar las estrategias sugeridas para la recolección de la información y los datos analizados en toda la investigación. Al hacer referencia a "una primera entrega" se refiere a la primera versión, al primer logro completo y satisfactorio de la propuesta planteada en la pregunta problema, si dejar de lado la probabilidad de nuevos y más resultados en la continuidad del proyecto a largo plazo.

Por ser una primera versión los impactos efectivos y potenciales no tuvieron un alcance demasiado amplio, pero sí permitieron evidenciar que los supuesto planteados en la investigación y la pregunta guía en el proyecto fueron resueltos según lo registrado en los resultados y el análisis de los mismos. Este proyecto generó grandes aportes en el conocimiento de aquellas y aquellos educadores, padres y madres de familia, a la comunidad Drag y a toda persona que se interese por romper barreras y quebrantar estereotipos en la educación. sustentar y argumentar las formas y el tipo de estrategias que se pueden usar , las perspectivas que se pueden tener en cuenta sobre la diversidad y los recursos y fuentes que se pueden abordar a la hora de querer hacer articulaciones como las mencionadas en este proyecto , son pertinentes y reflejan las posturas claras de cómo generar grandes articulaciones en los procesos vinculados a la

diversidad y a la educación infantil en general, dando así soporte en los conocimiento generados para la comunidad.

Cada objetivo tuvo un nivel de relevancia y aún más los resultados arrojados en los análisis y la triangulación de la información y los datos recogidos. Desde el objetivo número uno, el cual apunta a reconocer las concepciones sobre diversidad de la comunidad, es importante decir que: las personas desean entender y el ver el mundo con perspectivas diferentes, desean entender más todo lo que les rodea y así comprender la forma de trabajar para contribuir a la mejora de la sociedad.

Observar que todos somos diversos desde nuestras propias particularidades es interesante, ya que permite reflexionar sobre lo que cada ser humano, cultura y comunidad puede aportar a eso que llamamos diversidad. se estaba Muy lejos de pensar en cómo articular el arte drag en la educación, pero tampoco quería limitarme como parte de la cultura drag a una sola expresión de lo que el arte drag puedes llegar a ser; es por esa razón que los resultados arrojados en las formas de vincular el arte drag en la comunidad educativa causan alegría e impacto al ver el recibimiento y acogida que ciertas poblaciones le dan , y más aún ver cómo el arte drag es tanto para ser merecedor del premio como lo sucedido con Mirabilia libros y su proyecto de fábulas y fabulosas II.

Esos sin duda alguna son los resultados más relevantes que como autor de esta investigación puedo dar a conocer al público que lee este documento.

5.2. Recomendaciones

Dentro de este proyecto quedan muchas cosas por realizar, muchas puertas que tocar y muchas estrategias para lograr tener mayor alcance. En primer lugar, se resaltan ciertos aspectos que quedaron pendientes. Tener un campo más abierto de acción en cuanto al desarrollo de las estrategias que permitieran hacer articulación del arte Drag con la educación infantil, recolección de datos más relevantes que aporten más soportes para nutrir y solidificar el proyecto de investigación, buscar poblaciones diversas que permitan entender las concepciones de diversidad desde otros puntos de vista sin miedo al rechazo y por último la vinculación de otras personas al proyecto , lo cual permitirá mayor alcance dentro de los procesos investigativos y de equipo.

La posibilidad de continuar la investigación es amplia y tienen muchas vertientes por donde tomarse para ampliar los procesos, los resultados y los análisis, todo recae en aquellas personas que conscientemente entiendan que hablar de género, educación infantil y drag es todo un reto en este siglo, aun y con todas las experiencias que se tienen. Una derivada del proyecto, como subcategoría para abordar, serían las infancias trans y cómo aceptarlas dentro del marco educativo y diverso de una sociedad.

Entender que todo no siempre será fácil es algo que se debe tener en cuenta, no siempre se tendrá sí como respuesta, no siempre tendremos toda la información de primera mano, no siempre habrá compañeros de equipo para lograr cumplir la metas de lo propuesto. Es importante entender que no todos los escenarios educativos están moralmente preparados para asumir proyecto o prácticas pedagógicas que “atenten” contra las creencias o aquellas posturas que rompen los estereotipos de la sociedad culturalmente construidos y no todos apoyarán la construcción de los procesos, al final de día el investigador o el equipo propio son quienes deben enfrentar las situaciones s, pensar como ciudadanos globales y ser orientados a soluciones.

Referencias Bibliográficas por orden alfabético

Álvarez Álvarez, C. (2008a). *"La etnografía como modelo de investigación educativa"*. Gazeta de Antropología, 24. (Disponible en Internet: *http://www.ugr.es/~pwlac/)*.

Alvarez Carmen (2011) *"El interés de la etnografía escolar en la investigación educativa "* Universidad de cantabria. *https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052011000200016#:~:text=Ello%20es%20as%C3%AD%20porque%20la,Goetz%20y%20Lecompte%2C%201988%3B%20Mart%C3%ADnez*

Anonimo Aula facil (2021) *"definiendo un marco conceptual: recuperado de Aulafacil.com (se encuentra en la web (https://www.aulafacil.com/cursos/genero/como-realizar-un-trabajo-de-investigacion-social/definiendo-un-marco-conceptual-desde-donde-investigar-i-l4852)*

Blanco Marian y Sainz Clara (2017) *"La investigación joven con perspectiva de género II"* Universidad Carlos III de Madrid, institutos de género. *https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/26117/dama_navarro_IJCPG_2017.pdf?sequence=1*

Benitez Sanches Maria Lusia, (2014) *"Los lenguajes artísticos en la educación infantil"* Facultad de educación. UNED, Madrid *http://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v14n66/v14n66a7.pdf*

Baron Birchenall Leonardo (2004) *" La teoría lingüística de Noam chomsky: del inicio a la actualidad"* Universidad del Rosario *(disponible en la web http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n2/v42n2a08.pdf)*

Declaración Universal de la UNESCO (2001) *"diversidad Cultural" http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html*

Fructuoso, Ms. (2017) *"Travestismos en la historia"* recuperado de: *http://rarasartes.com/travestismo-en-la-historia/*

Fischer Gustave Nicolas (2015) "*les concepts fondamentaux de la psychologie sociale"* https://psychaanalyse.com/pdf/LES%20CONCEPTS%20FONDAMENTAUX%20DE%20LA%20PSYCHOLOGIE%20SOCIALE%20-%20BIBLIO%20(17%20Pages%20-%201,5%20Mo).pdf

Fein S & Spencer S.J (1997) "*Prejudice as self-image maintenance"* Recuperado de: *https://psycnet.apa.org/buy/1997-04812-003*

Goetz, J.P. & Lecompte, M.D. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa. Madrid: Morata.* *https://upeldem.files.wordpress.com/2018/03/libro-etnografc3ada-y-disec3b1o-cualitativo-en-investigacic3b3n-educatica-j-p-goetz-y-m-d-lecompte.pdf*

Global Diversity Practice (GDP) *"What is Diversity"* Recuperado de *https://globaldiversitypractice.com/what-is-diversity-inclusion/*

Goat Klaw 13 de febrero (2019*) "Historia completa del arte Drag y el tavestismo"* Video en youtub*e https://www.youtube.com/watch?v=jHScstAh6jw*

Garcia Adela (2009) *"Género y desarrollo humano , una relación imprescindible* *http://mueveteporlaigualdad.org/docs/genero_desarrollo_humano_castellano.pdf*

Infante, B. Martinez Licona, Jose .F. . (2016) "*concepciones sobre crianza: el pensamiento de madres y padres de familia"* Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272016000100003

Jaramillo Leonor (2007) *"Concepciones de infancia"* Revista del instituto de Estudios Superiores en Educación Universidad del Norte. *https://www.redalyc.org/pdf/853/85300809.pdf*

Lillo Daniela , Saavedra Pamela)2019*) "El desafío de una educación no sexista en la formación inicial"* Universidad de Chile, Santiago, Chile. *https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-45652019000100040&script=sci_arttext&tlng=n*

Leon Anibal (2007) *" ¿Qué es la educación? "* Universidad de los Andes *https://www.redalyc.org/pdf/356/35603903.pdf*

Lamas Martha (1986) *"La antropología feminista y la categoria género" Mexico https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/investigacion/capacitaciones/genero/u1/5-marta-lamas-la-antropologia-feminista-y-la-categoria-de-genero.pdf*

Muñoz Silva Alicia (2005) "*La Familia como contexto de desarrollo infantil"* Universidad e Huelva https://core.ac.uk/download/pdf/60630894.pdf

Ministerios de Educación Nacional Colombia (2009), *Periodico Altablero No 51, https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-208081.html*

Ministerio de Educación Nacional Colombia (2004). *Periodico Altablero No 28. https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87388.html*

Ministerio de Educación Nacional Colombia ,(2005) *Periodico Altablero No 37, ¨Para vivir en un mundo global" https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-97500.html*

Ministerio de Educación (2018). *Lengua extranjera https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-364450.html?_noredirect=1*

Montero Lopez Rosbery (2019). *Enseñanza del inglés a nivel preescolar en un contexto de educación pública.* Universidad de Costa Rica . *https://www.redalyc.org/jatsRepo/440/44060092013/html/index.html*

Medina Vincent Mariana (2016) *"La fragilidad de las dicotomías sexuales y de género en el pensamiento de Paul B. Preciado"* Universidad Jaume I de Castellon. *https://core.ac.uk/download/pdf/132355617.pdf*

Mangdenzo Abrham (2009*) " Educación en derechos humanos: curriculum historia y ciencias sociales" https://www.redalyc.org/pdf/1735/173514138008.pdf*

Organización Mundial de la Salud *"temas de saludGénero"https://www.who.int/topics/gender/es/*

Programa de eduación sexual (2017) *"CELOSAA" Universidad de Chile http://educacionsexual.uchile.cl/index.php/hablando-de-sexo/conceptos-de-genero-sexualidad-y-roles-de-genero*

Prevet Aline, Navarro Carrascal Oscar, Bogalska-Martin Ewa (2012) "*La dsicrimnación social desde una perspectiva psicosociológica"* Recuperado de: http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2145-48922012000100002

Quintero Maria C. Hinestroza Sierra A. (2015) *"EStilos de vida y estereotipos en la publicidad infantil en Colombia"* Universidad Pontificia Bolivariana *https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3397/Tesis%20Alejandra%20Hinestroza%20y%20Maria%20Camila%20Quintero%20-1.pdf?sequence=1&isAllowed=y*

Real academia de la lengua española *"concepto de diversidad"*https://dle.rae.es/diversidad

Rodriguez Cancio Monica *"Concepto de Diversidad" Universidad de Vigo. https://www.educacion.udc.es/grupos/gipdae/documentos/congreso/VIIIcongreso/pdfs/134.pdf*

Raffino Maria Estela (2021) *" Concepto de Diversidad" Argentina https://concepto.de/que-es-diversidad/*

Ramirez, Francisc X(2015) *"Hipotesisi: los supuesto de la investigación"* recuperado de: *https://manualdelinvestigador.blogspot.com/2015/08/hipotesis-los-supuestos-de-la.html*

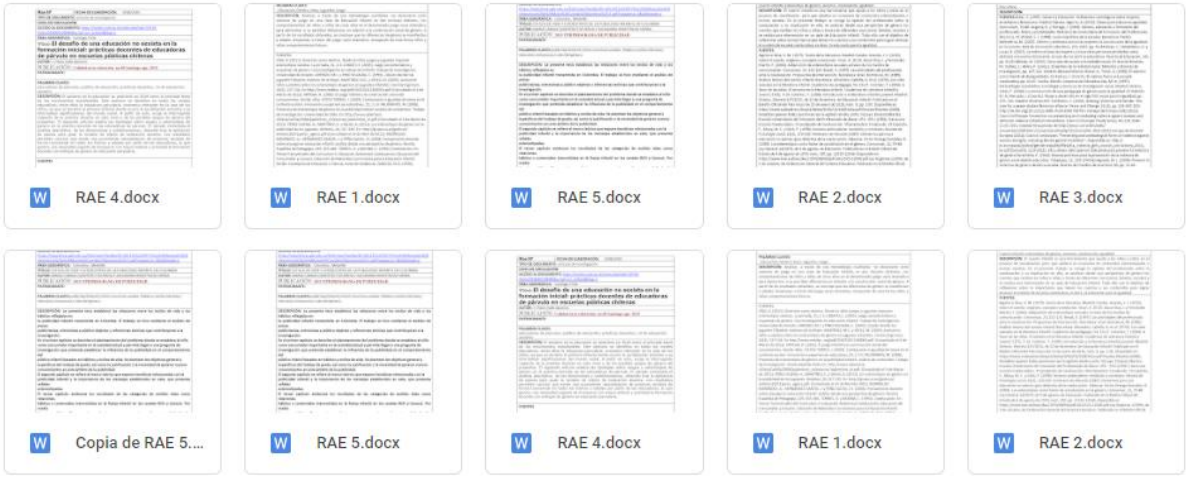
Trimiño Laura (2017) *"Cuentos y estereotipos en la educación infantil, una mirada crítica para lograr la coeducación"* escuela Universitaria de magisteriod bilbao *https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/25859/TFG_Trimino_Perez_Laura.pdf?sequence=4&isAllowed=y*

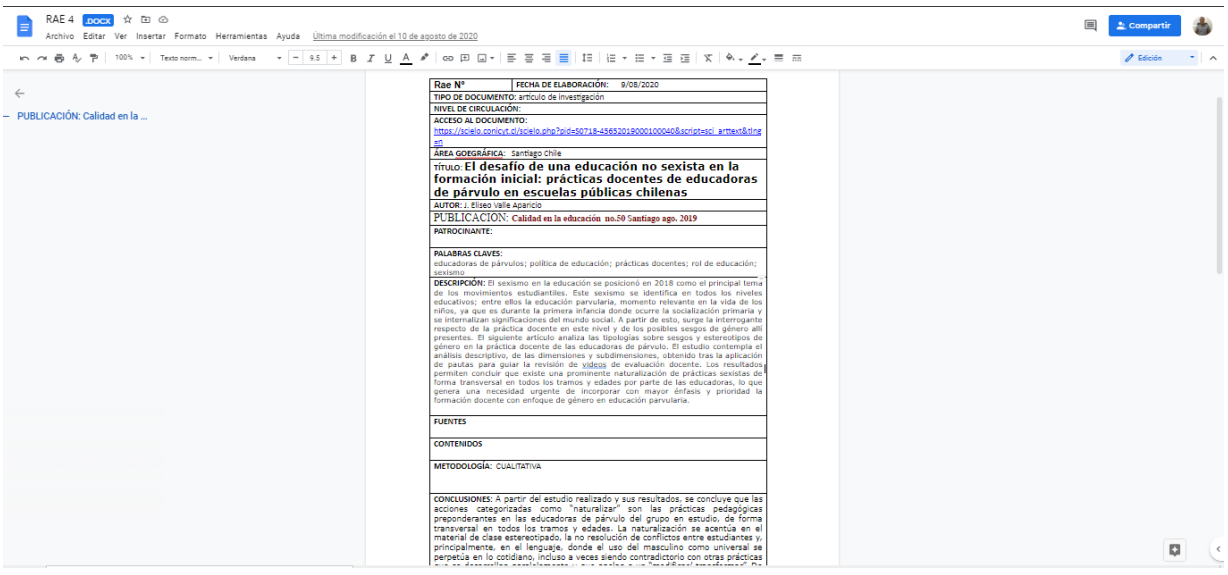
UNESCO , (2015) *Objetivos de desarrollo sostenible, inclusión en la educación https://es.unesco.org/themes/inclusion-educacion*

Woods, P. (1987). *La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa.* Barcelona: Paidós-MEC. *http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102006000200024*

Anexos

Anexo 1: Formatos de revisión documental RAES





Rae Nº	**FECHA DE ELABORACIÓN:** 9/08/2020
TIPO DE DOCUMENTO: artículo de investigación	
NIVEL DE CIRCULACIÓN:	
ACCESO AL DOCUMENTO: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-45652019000100040&script=sci_arttext&tlng=n	
ÁREA GOEGRÁFICA: Santiago Chile	
TÍTULO: **El desafío de una educación no sexista en la formación inicial: prácticas docentes de educadoras de párvulo en escuelas públicas chilenas**	

AUTOR: J. Eliseo Valle Aparicio

PUBLICACIÓN: Calidad en la educación no.50 Santiago ago. 2019

PATROCINANTE:

PALABRAS CLAVES:
educadoras de párvulos; política de educación; prácticas docentes; rol de educación; sexismo

DESCRIPCIÓN: El sexismo en la educación se posicionó en 2018 como el principal tema de los movimientos estudiantiles. Este sexismo se identifica en todos los niveles educativos; entre ellos la educación parvularia, momento relevante en la vida de los niños, ya que es durante la primera infancia donde ocurre la socialización primaria y se internalizan significaciones del mundo social. A partir de esto, surge la interrogante respecto de la práctica docente en este nivel y de los posibles sesgos de género allí presentes. El siguiente artículo analiza las tipologías sobre sesgos y estereotipos de género en la práctica docente de las educadoras de párvulo. El estudio contempla el análisis descriptivo, de las dimensiones y subdimensiones, obtenido tras la aplicación de pautas para guiar la revisión de videos de evaluación docente. Los resultados permiten concluir que existe una prominente naturalización de prácticas sexistas de forma transversal en todos los tramos y edades por parte de las educadoras, lo que genera una necesidad urgente de incorporar con mayor énfasis y prioridad la formación docente con enfoque de género en educación parvularia.

FUENTES

CONTENIDOS

METODOLOGÍA: CUALITATIVA

CONCLUSIONES: A partir del estudio realizado y sus resultados, se concluye que las acciones categorizadas como "naturalizar" son las prácticas pedagógicas preponderantes en las educadoras de párvulo del grupo en estudio, de forma transversal en todos los tramos y edades. La naturalización se acentúa en el material de clase estereotipado, la no resolución de conflictos entre estudiantes y, principalmente, en el lenguaje, donde el uso del masculino como universal se perpetúa en lo cotidiano, incluso a veces siendo contradictorio con otras prácticas que se desarrollan paralelamente y que apelan a un "modificar/ transformar". De este modo, la formación inicial de niños responde a una socialización primaria que tiende a naturalizar las desigualdades de género y a reproducirlas como algo natural, contribuyendo al desarrollo de una relación dialéctica entre escuela y sociedad que perpetúa la jerarquía y la violencia de género.

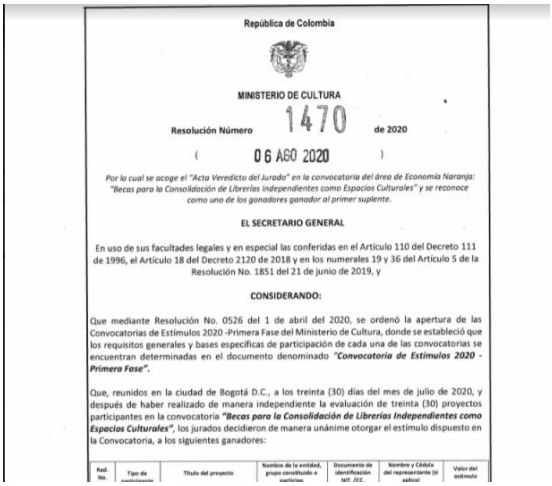
QUIEN REALIZA EL RAE

Danner Yesid Gómez Sarmiento

Anexo 2: Entrevista Mirabilia proyecto fábulas y fabulosas II, video de la entrevista, piezas publicitarias y video en youtube de la participación del personaje Drag Sheena laforete caracterizado por Danner Gómez.

El registro de la entrevista quedó grabado el día 1 de mayo del 2021, a las 5:00 pm por vía ZOOM

Validación del proyecto Fábulas y Fabulosas II por parte de Ministerio de Cultura en Bogotá



República de Colombia

MINISTERIO DE CULTURA

Resolución Número 1470 de 2020

(06 AGO 2020)

Por la cual se acoge el "Acta Veredicto del Jurado" en la convocatoria del área de Economía Naranja: "Becas para la Consolidación de Librerías Independientes como Espacios Culturales" y se reconoce como una de los ganadores ganador al primer suplente.

EL SECRETARIO GENERAL

En uso de sus facultades legales y en especial las conferidas en el Artículo 110 del Decreto 111 de 1996, el Artículo 18 del Decreto 2120 de 2018 y en los numerales 19 y 36 del Artículo 5 de la Resolución No. 1851 del 21 de junio de 2019, y

CONSIDERANDO:

Que mediante Resolución No. 0526 del 1 de abril del 2020, se ordenó la apertura de las Convocatorias de Estímulos 2020 -Primera Fase del Ministerio de Cultura, donde se estableció que los requisitos generales y bases específicas de participación de cada una de las convocatorias se encuentran determinadas en el documento denominado ***"Convocatoria de Estímulos 2020 - Primera Fase"***.

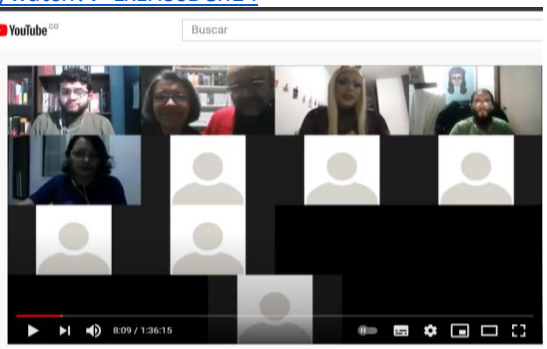
Que, reunidos en la ciudad de Bogotá D.C., a los treinta (30) días del mes de julio de 2020, y después de haber realizado de manera independiente la evaluación de treinta (30) proyectos participantes en la convocatoria ***"Becas para la Consolidación de Librerías Independientes como Espacios Culturales"***, los jurados decidieron de manera unánime otorgar el estímulo dispuesto en la Convocatoria, a los siguientes ganadores:

Fol. No.	Tipo de	Título del proyecto	Nombre de la entidad, grupo constituido o	Documento de identificación NIT. RUT.	Nombre y Cédula del representante (si	Valor del estímulo

Desarrollo y participación de Drag Sheena Laforete en proyecto Fábulas y Fabulosas II, personaje caracterizado por el autor de este proyecto Danner Gómez.
https://mirabilia.com.co/blog/eventos/f%C3%A1bulas-y-fabulosas-2

Link de la sesion virtual: https://www.youtube.com/watch?v=LxLH9sDen14

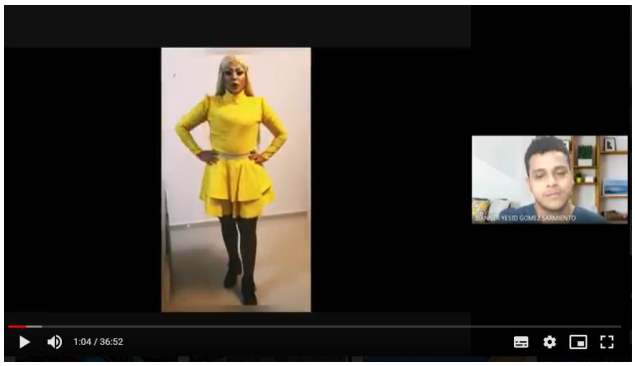
Fábulas y fabulosas 2 - Sheena Laforete lee un cuento de Carmen María Machado



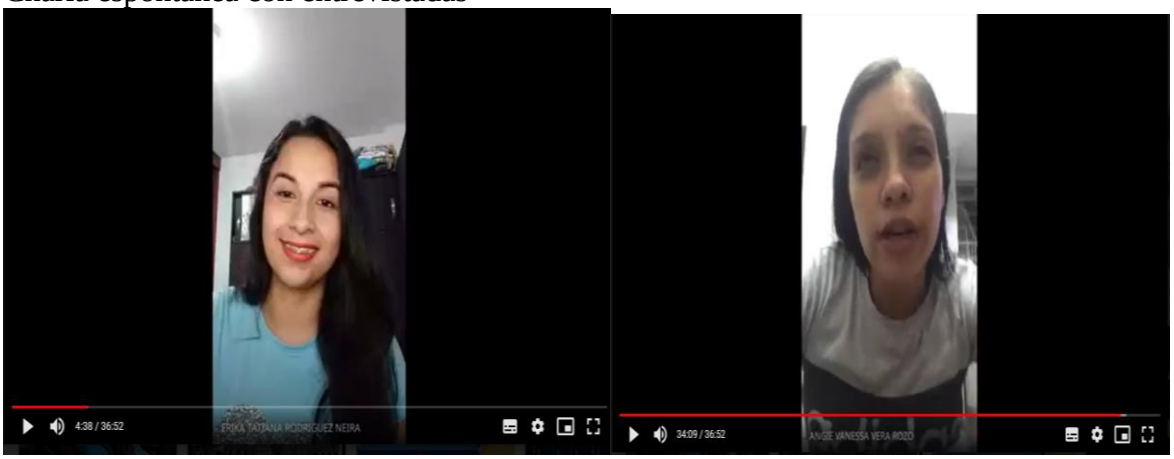
Fábulas y fabulosas 2 - Sheena Laforete lee un cuento de Carmen María Machado

Anexo 3: Entrevista estudiantes licenciatura en educación infantil UNAB en pro de la socialización de prácticas TRANSFROMARTECI 202-2, registro fotográfico.

1: Socialización del video TransformArteCI



Charla espontánea con entrevistadas



El video de la entrevista completa, reposa en el drive privado del autor de la investigación, de ser requerido debe ser notificado al autor para dicha publicación.

Anexo 4: Planeaciones, diarios pedagógicos y registro fotográfico de la práctica pedagógica relacionada al proyecto de investigación.

Planeación la gallinita roja.

PLANEACIÓN DIDÁCTICA
PERIODO II 2020

Eje temático Consensuado por la estudiante y la docente titular	
Escenario Educativo	Institución educativa San Francisco Guamo pequeño SEDE F
Nombre del Estudiante	Danner Yesid Gómez Sarmiento
Nivel/Grado	**primero y segundo**
Estrategia pedagógica/ didáctica	Asociación y conteo , con base en la narración de la Gallinita roja
Pregunta generadora	¿ Cómo se integran en las actividades de clase ,el pensamiento lógico matemático, la lecto escritura y el inglés partiendo de la narración de un cuento?

Objetivos General y específicos	**Evaluación Criterios y niveles de desempeño enfocados hacia el aprendizaje de los niños**
GENERAL: Integrar áreas del conocimiento en las actividades de clase, tales como el pensamiento logico matemático, desde la noción de cantidad , la lectoescritura partiendo de la lectura de imagenes y lenguaje , y el inglés en el aprehension de nuevo vocabulario; teniendo como base la narración del cuento de la gallinita roja. ESPECÍFICOS: 1). Socializar el vocabulario del cuento la gallinita roja en inglés , con el fin de recordar y potenciar la segunda lengua desde los animales. 2). Generar un espacio en la sesión de clase , para relacionar el número en dígito matemático, con la cantidad de huevos que pone una gallina, y ubicarlos en la sesta. 3). Relacionar el sonido (onomatopeya) del animal de la granja con el nombre escrito del animal y una imagen del mismo .	CRITERIOS: 1) Uso el nuevo vocabulario en inglés (los animales del cuento) en la narración del cuento por segunda vez 2). Asocio la imagen de los animales con la acción principal y lo que dan al ser humano. 3). Identifico el sonido del animal con las palabras-imagen expuesta en la actividad. 4). Se evidencia el uso de la escritura coherente en las actividades propuestas por el maestro. 5). Medianamente usa el vocabulario en inglés aprendido del cuento la gallinita roja. 6). Tiene dificultad para asociar la imagen con la acción principal del animal .

El desarrollo de esta nueva experiencia permite que lo niños y las niñas de grado primer ys egundo tengan mas exploracion el la segunda lengua (inglés) lo cual segun Noham Chomsky, permitira que el chip de la adquisicion del lenguaje se active y permite generar nuevas formas de comunicacion desde el uso del lenguaje social , el cual es bien conocido por el planteamiento que Vigotsky le hace desde la postura sociocultural que él maneja Por otro lado el uso de la didáctica implementada en las estrategias da paso al potencial desarrollo de las habilidades de oratoria con la narracion en voz alta de cuento la gallinita roja y la interpretacion onomatopéyica que se hace para dar voz al cuento , tal como se plantea en las actividades rectoras de los niños y las niñas en la literatura y el arte.

Secuencia Pedagógica y Didáctica

La experiencia de aprendizaje debe tener en cuenta el diseño de una estrategia didactica que integra actividades rectoras (el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio), que se lleva a cabo de manera concatenada mediante los momentos que se estipule en cada estrategia implementada con su secuencia didáctica inicio, desarrollo y cierre, en los cuáles se realizan acciones que tienen en cuenta de manera transversal la interacción durante todos los momentos mediante las preguntas y el dialogo entre la profesora y los niños.

Inicio	Iniciamos cantando varias canciones como rutina del jueves para romper el hielo y tambien entrar en un espacio seguro para los niños y para las niñas. (ANEXO 1) Haremos preguntas sencillas para evocar lo que vimos en la sesión pasada sobre la gallinita roja. ¿ Quién era la gallinita roja? ¿Que hizo la gallinita roja? ¿Que preparo la gallinita roja con el trigo que segó? ¿Qué animales eran los amigos de la gallinita roja? ¿Cuántos pollitos tenia la gallinita roja en la granja ? Y para recordar la historia de la gallinita roja haremos un pequeño rompecabezas de la misma y vocabulario en inglés. (ANEXO 2) Por otro lado haremos preguntas e indagaremos los presaberes de los estudiantes a través de la canción sobre animales. La canción de los animales la usamos como pretexto para escuchar a los estudiantes sobre sus conocimientos acerca de los animales y lo que saben de ellos , Jugando veo veo un animal. https://www.youtube.com/watch?v=742SubLdkUU (canción de animales y juego veo veo).
Desarrollo	Luego de escuchar los saberes de los niños y a las niñas sobre los animales , daremos paso a comenzar con nuestro juego de asociación. En este espacio los estudiantes podran ver varios animales y en frente de esos animales , cosas o alimentos que nos brindan. Sera trabajo de cada estudiante asociar animal y/o alimento. (ANEXO 3) Una vez terminada la actividad sobre asociación entre animal y alimento. Los niños y las niñas realizarán la última sesión, teniendo en cuenta que el huevo esta asociado a la gallina, construiremos una canasta sencilla con los niños en la cual jugaremos a meter los huevo de la gallina en ella. Para este juego usaremos una tarjetas los numero del uno al 1 al 9 y segun el numero que salga los niños y las niñas deben poner la misma cantidad de huevos en la canasta segun corresponda el turno. (ANEXO 4).
Cierre	

rmato Herramientas Ayuda Última modificación de DANNER YESID GOMEZ SARMIENTO hace 2 minutos

https://www.youtube.com/watch?v=RUCyr0ZKSiM Hello Hello song

https://www.youtube.com/watch?v=dWNrvVjiTw Happy song

ANEXO 2: Rompecabeza de la gallinita roja

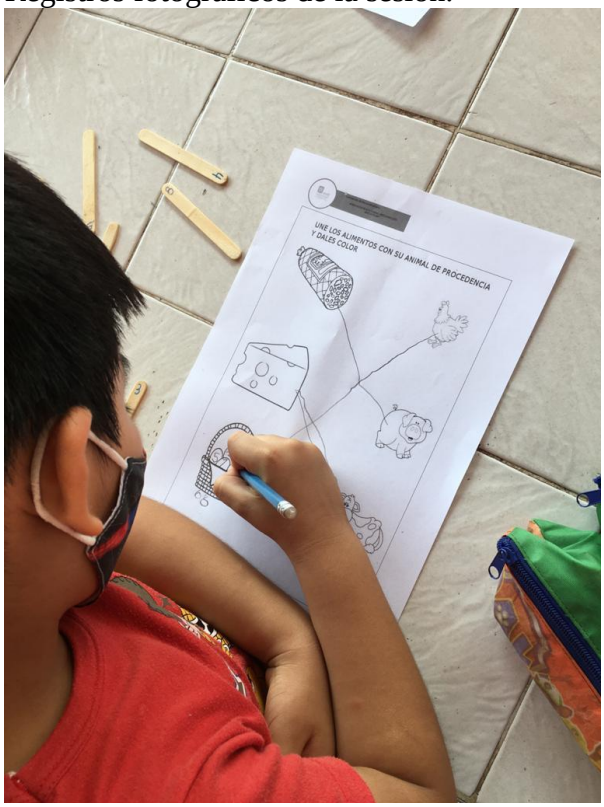
Vocabulario de inglés sobre los animales

rmato Herramientas Ayuda Última modificación de DANNER YESID GOMEZ SARMIENTO hace 3 minutos

ANEXO 4

Referencias: Ministerio de Educación Nacional (2006). Documento No 3. Una construcción colectiva por el mejoramiento integral de la gestión educativa. Bogotá; Ministerio de Educación Nacional (2006). Documento No. 13, Aprender y Jugar. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional (2017). Bases curriculares para la educación inicial y preescolar

Registros fotográficos de la sesión.



Diario Pedagogico:

DIARIO PEDAGÓGICO/CAMPO
2020-II

Diario Pedagógico No.	2
Nombre del Estudiante	Danner Yesdi Gómez Sarmiento
Escenario Educativo	Institución Educativa San Francisco sede F
Nivel/Grado	**primero y segundo de primaria**
Fecha	**4 de marzo del 2021**

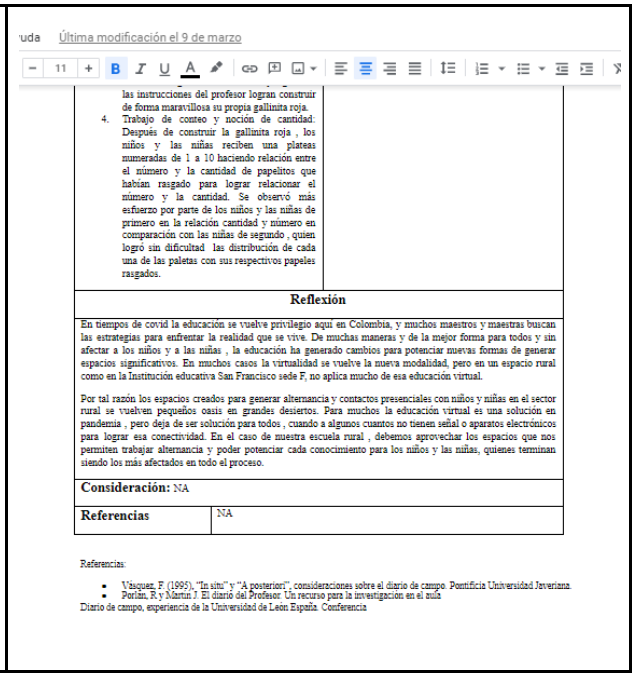
Indicador de Observación

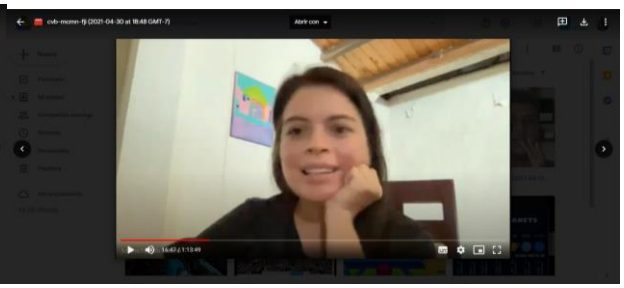
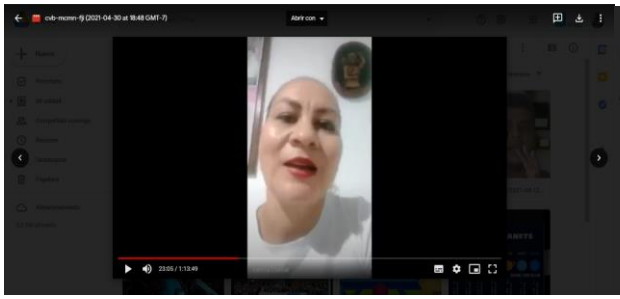
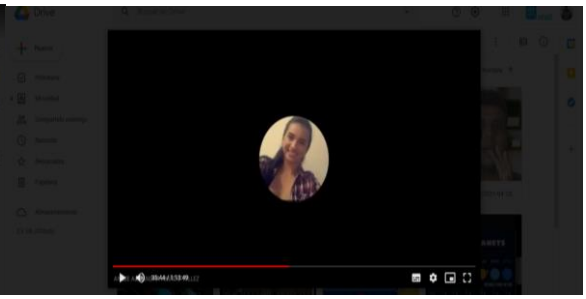
Un nuevo día de práctica que inicia con una demora en la hora de llegada por parte del profesor , se perdió por subir a Villa María.En esta sesión el niños Sergio nuevamente expresa su interés por una canción en particular relacionada con los delfines, la cual se logra encontrar y él de felicidad la canta y la observa en el computador con mucha atención. Luego de encontrar la canción de Sergio y darle gusto en lo que quería , se da paso a la narración de un cuento con un mural cuenta historias (la gallinita roja).

En el trabajo realizado con base en la historia de la gallinita roja , se puede observar que Sergio (un niños que según diagnosticaron con autismo, del cual hay mención en el diario #1) logra con facilidad y sin ayuda el desarrollo de las actividades. Una de las actividades se enfoca en la construcción de su propia gallinita roja , la cual logró construir sin dificultad alguna. La segunda actividad enfocada al conteo de paletas para construir la granja de la gallinita , la logra completar con un poco más de esfuerzo, pero dando el resultado esperado. Sergio logró distribuir los papelitos según el número que le correspondía, trabajando así en la noción de cantidad. Es interesante observar como Sergio. Un niño "autista" tiene mucho potencial a la hora de trabajar y mejor aún en la entrega de cada una de las actividades que se le proponen.

Descripción de lo Observado

Trama Académica:	Trama Oculta: NA
[redacted]1. Rutina diaria: en la rutina los niños y las niñas	



Anexo 5: entrevistas a madres participantes en la investigación, registro fotográfico.

Registro fotográfico de la entrevista, la cual reposa completa en el drive privado del autor de la investigación.