

**¿ESTAMOS FRENTE A LA  
TRANSFORMACIÓN DE LA  
IDENTIDAD DEL EDUCADOR DE LA  
SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO?**

Alhim Adoná Vera Silva<sup>1</sup>



Este ensayo parte de la pregunta ¿Estamos frente a la transformación de la identidad del educador de la sociedad del conocimiento? para la Real Academia de la Lengua, la palabra identidad deriva de (Del lat. *identitas*, -atis). (Real Academia de la Lengua Española, Vigésima segunda edición), que significa conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás. Si se analizan estos rasgos del concepto identidad se encontrará un primer acercamiento al “ser” de la persona, que en la sociedad ha asumido el papel de educar, actor que denominaré en este escrito, educador, (Del lat. *educator*, -oris). (Real Academia de la Lengua Española, Vigésima segunda edición), Adj. Que educa. U. t. c. s.), este concepto está relacionado con el “Acto de Educar”, que según (Olleros, 2000) significa establecer lazos con el otro, un otro que sale al encuentro de una posible respuesta a un deseo de saber, y busca fuera de sí aquello que en su interior está vacío, incompleto o le produce duda. “La identidad se construye mediante un proceso de aprendizaje, un diálogo continuo entre el individuo y la cultura, el sujeto y el medio en el que vive, factores que le permiten conformar su identidad de educador en los planos de lo privado e individual, lo público y lo colectivo (Rivas Flores, 2000). Estas ideas posibilitan entender la identidad desde una línea socio-cultural, así como de las interacciones de esa identidad con una sociedad y una época determinada.

Si deseamos darle al concepto identidad un escenario teatral encontraremos que los actores del “Acto de Educar” tienen unos papeles que desarrollan a través de la obra artística llamada educación, en el mismo escenario de la actuación, desde la sociedad, unas personas han asumido el “Acto de Educar”, son los “educadores” (MEN, 1994) considerados como los orientadores en los establecimientos educativos de un proceso de formación, enseñanza y aprendizaje de los educandos, con las expectativas sociales, culturales, éticas y morales de la familia y de la sociedad. A su vez en el “Acto de Aprender”, los “aprendices”, son considerados personas autónomas que reciben formación y se caracterizan por su perfil de libre pensador con capacidad crítica, solidario, emprendedor, creativo, líder e innovador (SENA, 2013) Estos dos actores centrales en la obra educación, han recorrido diversos escenarios, desde la época primitiva, hasta la sociedad del conocimiento, encontrando que sus obras implican un diálogo, entre el ser individual, el ser familiar, el ser social, el ser cultural a través de la educación, que en este escenario varía de acuerdo a la época, la cultura y la sociedad dominante.

En la época primitiva, el “Acto de Educar” se representaba en un escenario mágico real, su apropiación se realizaba de forma natural, espontánea, imitativa; el aprendiz aprendía lo que el adulto había demostrado que servía para sobrevivir; comenzaban a surgir los gérmenes de la

---

1 Alhim Adonai Vera Silva, Doctor en Educación, UAEM, México, Magíster en Educación. Universidad Pontificia Javeriana, Facultad de Estudios Interdisciplinarios, Bogotá. Licenciado de la Universidad de Pamplona. Decano Educación UNAB, Vicerrector Académico USCO, Director Centro de Investigaciones, USCO, y en esencia profesor titular investigador. Representó a la Comunidad Académica de las universidades de Colombia ante el **Consejo Nacional de Educación Superior (CESU) 1995 - 1997**. Línea de investigación: Estrategias lúdicas virtuales en la adquisición y desarrollo de competencias para la sociedad del conocimiento ESLUVIRTUAL. Como actividad artista ha escrito y publicado libros académicos, poesía y cuentos: Treinta y tres reflexiones y un silencio” y “Destellos de modernidad”; en el campo de la cuentista: “Maniobras universitarias para enderezar a un loco casi perfecto”, “Bajo el signo del crepúsculo” y “La sonrisa inmortal de la muerte en proceso de publicación. Correo: avera6@unab.edu.co

“interacción del aprendizaje”, *no había la intención de un actor que sabía, sobre un actor que no sabía*; era una relación natural del saber, entre lo colectivo, el sujeto, la naturaleza hostil y sobrevivir, donde un líder del saber en la comunidad comienza a ser imitado, a ser reconocido, a ser seguido por el aprendiz que encuentra que sus actos son acertados; y los demás hombres-aprendices de la cavernas, lo siguen como aquella persona que tiene unas habilidades que le otorgan una identidad en el escenario de la actuación que puede ser imitada. El hombre primitivo que tiene el conocimiento acompañado de una habilidad para realizar tareas y solucionar problemas en un determinado contexto, educación, trabajo, desarrollo personal o profesional, dicho por (Cedefop 2008), no se enseña en forma intencional “él actúa, se convierte en un modelo, por su capacidad de resolver problemas”; en esta época no existe el reconocimiento institucional entre un educador y un aprendiz, el otro aprende viendo, comprobando, sobreviviendo, el aprendiz de las cavernas que se equivoca frente a una leona hambrienta muere, no existe la posibilidad de que pase por lo menos las pruebas de Estado llamadas “ICFES”, (Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación).

En la época esclavista surge una diversidad de papeles en el “Acto de Educar”; al descorrerse el telón, los actores en el teatro social aprenden que para sobrevivir, hay que conocer nuevos poderes que aparecen con mayor nitidez; la obra comienza a distinguir los poderes en sacerdotes, militares, políticos, amos y esclavos. Las identidades de los actores comienzan a ser de rasgos más firmes, más definidos por el nuevo orden social, las cavernas de la vida salvaje se hacen inseguras, es necesario separar al hombre del peligro de la muerte, necesita

protegerse con un concepto de ciudad con murallas que impidan el acceso fácil acuático, aéreo o terrestre de sus enemigos; deja de ser nómada y se convierte en sedentario, nace el concepto de propiedad privada.

En el nuevo teatro social comienzan a surgir nuevos actores unos con poder y otros doblegados a ese poder; dos clasificaciones de hombres, dominantes, dominados; nacen dos clases sociales, los amos y los esclavos; aparecen las asimetrías, los esclavistas, los dueños del poder necesitan garantizar la continuidad del modelo esclavista y a los aprendices se les educa con la palabra severa a través del trívio que es la gramática, la dialéctica y la retórica y cuadrívio<sup>2</sup>, la aritmética, la geometría, la astronomía y la música; es la época medieval, tras la desaparición de las escuelas clásicas y su metodología de la enseñanza, la organización de la enseñanza se articulará en torno a las llamadas siete artes liberales, en las que se debían instruir quienes pretendiesen formar parte del clero según (Filosofía, 2001). Se puede reconocer el surgir de las artes liberales, allí danza la palabra; mientras que en el grupo de hombres esclavizados, serán adiestrados a la obediencia, doblando la cerviz a la punta del zapato con la dureza del látigo que cierra los labios, incluida la muerte.

En la época feudalista aparece en el “Acto de Educar” el teatro de las luchas de dos poderes relacionados con el saber: con una fuerza aplastante el poder clerical con una verdad celestial cifrada en la fe, en el creer, en el esperar y otro poder naciente, el poder terrenal de la verdad basado en la razón, en la búsqueda. El poder celestial de las religiones va aparentemente por un lado con los fanatismos, los cismas según (Congar, 1286) y por la otra con una separación

2 El *Trívio* comprendía la gramática, la dialéctica y la retórica; y el *Cuadrívio*, abrazaba la aritmética, la geometría, la astronomía y la música. <http://www.e-torredabel.com/pedagogia/trivio-cuadrivio-bastus.htm>

voluntaria tras la verdad lograda a través de la razón. Las persecuciones estremecen el planeta, el poder terrenal con reyes, condes, príncipes inician una expansión de sus propiedades terrenales con una nueva concepción del poder sembrado en el dominio de la territorialidad.

La religión pasa del politeísmo al monoteísmo, que constituye un fenómeno religioso perfectamente tipificado de la pluralidad a la unicidad, dotado de unos rasgos peculiares y ligados a determinadas situaciones históricas, al monoteísmo y los feudales pasan de un castillo al dominio de varios Estados, las religiones luchan por colocar un solo Dios, como única fuente de explicación del universo. En el siglo XII, surge la universidad occidental, para dirimir según (Definición, 2008). El conflicto de poder acerca del origen de la verdad, o es de origen divino o es de origen humano, la universidad por demás clerical en su raíces debe ajustar, componer, resolver y concluir las controversias, se discute la solidez de la verdad; a esta época de la historia se le conoce como la "lucha de las investiduras" o de las identidades, no obstante los poderes adquiridos, por el origen de las verdades, los Reyes querían ser Papas y los Papas querían ser Reyes y en efecto así lo hicieron, solo basta recordar la familia Borgia; la universidad permanece en la semioscuridad de los confesionarios.

Los monasterios se convirtieron en universidades y los castillos en centros de entrenamiento militar, aunque al final los ejércitos se prestaban los combatientes entre sí. El "Acto de Educar", tendrá la identidad del educador en el molde religioso que enseña en la fe, el dogma y la disciplina; de allí surgen para el aprendiz tres identidades que le permiten sobrevivir: en la primera el aprendiz doblega su identidad a la servidumbre religiosa que es una de las formas de mantener el estatus, desde el clero; la segunda cincela los músculos de los guerreros, su personalidad y sus obligaciones

militares que garantizan su supervivencia en los cuarteles; la tercera asume las características del aprendiz de oficios y servidumbres que el comercio les permite sobrevivir, siempre y en todos los casos bajo la sombra de un Protector, Rey, Papá o Maestro de Oficios, gémenes del libre cambio, las revoluciones y la producción industrial.

En el teatro de la época capitalista el "Acto de Educar" se encuentra con las máquinas que desplazan a los animales en la mayoría de escenarios del mundo, las energías se vuelven trabajo, surgen las cadenas industriales; la visión del universo cambia, ya no gira alrededor de la tierra, idea teocéntrica, que es la esencia de la religión en la época y de la sociedad que pone a Dios en el centro, es decir, una educación que está profundamente impregnada de valores y creencias religiosas dicho por (Glosario, 2010), ahora es el heliocentrismo quien domina, el hombre tiende a huir de la verdad celestial, se libera de sí mismo; investiga y se inicia el desarrollo de las ciencias, el trabajo se fragmenta, se cosifica y se vuelve cadena de producción serial, el "Acto de Educar" sufre los embates de la organización empresarial, el hombre liberado de sí mismo, de su inmortalidad celestial, es atrapado por la realidad terrenal; la relación entre educador y aprendiz pasa a ser mediada por un realidad de la educación vista desde la empresa, que se fracciona como en la fábrica, se camina de la contemplación a la acción; se crean nuevas ciencias relacionadas con el hombre y la sociedad; sociología, psicología, antropología, economía, entre otras que contribuyen con sus cuerpos científicos a desmenuzar la comprensión del ser humano.

El educador ahora es un especialista atormentado que enseña parcelas del conocimiento sin liberarse de los dogmas religiosos, su identidad es una mixtura de ideologías políticas cruzadas por creencias que se alimentan de la ideología

empresarial, el educador y el aprendiz acercan sus identidades al mismo espejo de los objetivos instruccionales, medibles, evaluables y verificables; los actores de la obra de teatro asumen la identidad de la cultura que se les impone; solo conocen un pedazo de realidad de su profesión, realidad a su vez fragmentada en la idea de piezas de conocimiento, que como las piezas de la industria en algún momento se ensamblan, el aprendiz pregunta y ¿eso para qué lo aprendemos? y la famosa respuesta del educador "más adelante lo aplicaremos". El aprendiz es un sujeto al cual hay que entregarle pedazos de conocimiento a través de una organización, rentable, eficiente y controlable, se hace evidente la separación de las visiones entre lo público y lo privado; lo empresarial y lo social, lo religioso, lo laico, la identidad y la cultura, se fragmentan.

El Estado apuesta a una educación pública, cifrada en el modelo derivado de la empresa y el clero asume una educación sustentada en el modelo de la iglesia; sin embargo los poderes políticos, religiosos y económicos, realizan alianzas a través de concilios, concordatos, leyes, donde se fusionan para disfrutar un poder compartido, incluso sin impuestos en los últimos dos siglos. La visión empresarial del capitalino ve en la educación una estrategia para la formación de los líderes, los cuadros y los obreros sobre cuyos hombros recae la organización, la ejecución y la comercialización del trabajo en la industria corazón del capital y la educación se convierte en su abastecedor permanente de aprendices calificados y comienzan a surgir los gérmenes de estrategias de administración de la educación planetarias lideradas por la educación superior por la UNESCO

(Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Tecnología).

El "Acto de Educar" en el teatro de la época de la sociedad de la información, sociedad del conocimiento, o sociedad red como la ha denominado el español Manuel Castells<sup>3</sup>, se produce un cambio inédito en el papel de los actores de la obra llamada educación, va tener giros inauditos con relación con las épocas que la precedieron, si se colocara a un educador en la película de Charles Chaplin<sup>4</sup> donde es deglutido por una máquina, encontraríamos ahora a un educador en cuidados intensivos de la avalancha de la época industrial y desconcertado con una revolución en todos los campos del conocimiento, del arte y de las ciencias que estremece el planeta con sus asimetrías, desprecios e indolencias. Y él como responsable de la hecatombe y la pregunta dónde se encontrará la identidad del educador del siglo XXI que ha sido fragmentada por la sociedad industrial y que ahora tiende a integrarse en un universo altamente complejo, donde se reconoce lo poco que conoce de su incertidumbre, caos y diversidad. El reto es recoger los pedazos del espejo roto que partió la época industrial para volverlo a pegar, el problema de este ejercicio de reconstrucción de identidades según la sabiduría china radica en que, aunque pegando las distintas partes del espejo se lo notan las fisuras.

Una de las características del teatro de la sociedad del conocimiento es la reintegración de lo que la sociedad industrial fragmentó, en la sociedad del conocimiento, la inteligencia, (cerebro), el corazón, (pasión) y las manos, (acción) se rencuentran, se reinterpretan, se reestructuran; este fenómeno incide en forma directa en las nuevas identidades que

3 Manuel Castells nació en Hellín, Albacete, España, en 1942. Estudió Ciencias Económicas en la Universidad de Barcelona, activista estudiantil durante la dictadura del general Franco, huyó a Francia, donde se licenció en La Sorbona. Se doctoró en Sociología por las Universidades de París y Madrid.

4 Londres, 1889-Corsier-sur-Vecvey, Suiza, 1977. Director, actor y productor de cine de origen británico, creador del mítico personaje de Charlot.

surgen del educador y del aprendiz en relación con las cosmovisiones del universo, la revolución en las ciencias, las tecnologías y el arte, y la desaparición entre sus fronteras, hacen de la realidad una complejidad cada vez menos explicable desde una sola disciplina, profesión o misterio.

La sociedad del conocimiento está inmersa en grandes problemas, como el calentamiento global, la lluvia ácida, el avance de los desiertos, la desaparición de los páramos, las centrales nucleares, las guerras químicas, el terrorismo desbordado de las orillas de antaño, una sociedad que lucha para satisfacer las necesidades básicas de sus familias: alimentos, salud, educación, seguridad, y que se debate frente a una revolución científica tecnológica y artística que no cesa. Desde estos escenarios el educador inerme, desconcertado, apabullado, sumido en la sociedad del conocimiento, en la lucha de los pueblos por los valores inteligibles que se manipulan en la civilización de espectáculo<sup>5</sup>, buscando su identidad en las grandes marcas, de ropa, carros, yates buscando una identidad en una postrada a la sociedad del consumo planetario, ingenuos de los retos que implica la sociedad del conocimiento.

En este "Acto de Educar", el escenario teatral de la identidad del educador y del aprendiz se ven bombardeadas con millones y millones de toneladas de publicidad, información y conocimientos instantáneos,

temporales o atemporales, sincrónicos asincrónicos, miserables y monumentales. Estos conocimientos, información y publicidad pueden estar curados, o sujetos al vaivén de los mercados, el reto es como construir escenarios donde se ejerza la autonomía del educador y del aprendiz para abordar los conocimientos con una inteligencia colectiva que permita percibirlos, entenderlos y aplicarlos en forma directa o mediada por las redes de la sociedad del conocimiento, que pueden también multiplicar toneladas de información inservible, basura. A esta altura de la obra, la reinención de la educación, lleva a la reinención del educador, a la reinención del aprendiz, a la reinención del conocimiento sobre el hombre, la sociedad, la biodiversidad y universo. Edgar Morín (París, 1921) estudioso de la crisis interna del individuo, ha abordado la comprensión del «individuo sociológico» a través de lo que él llama una «investigación multidimensional», es decir, utilizando los recursos de la sociología empírica y de la observación comprensiva, en la obra los "Siete Saberes", nos indica nuestra naturaleza cósmica y terrenal, nos descubre las cegueras del conocimiento y nos invita a la construcción de una ética de convivencia planetaria, sin verdades absolutas, con la humildad de quien aprende. Está naciendo una nueva sociedad, un nuevo educador y sobre todo un nuevo aprendiz que está gritando su libertad, su liberación, su nueva identidad; cuestión que nos lleva a la reinención de la educación desde las

5 Según Mario Vargas Llosa la civilización del espectáculo es: "La de un mundo donde el primer lugar en la tabla de valores vigente lo ocupa el entretenimiento, y donde divertirse, escapar del aburrimiento, es la pasión universal...pero convertir esa natural propensión a pasarlo bien en un valor supremo tiene consecuencias inesperadas: la banalización de la cultura, la generalización de la frivolidad y, en el campo de la información, que prolifera el periodismo irresponsable de la chismografía y el escándalo...la publicidad se convierte en madre y maestra mágica de nuestro tiempo... en la civilización de nuestros días es normal y casi obligatorio que la cocina y la moda ocupen buena parte de las secciones dedicadas a la cultura y que los "chefs" y los "modistos" y "modistas" tengan ahora el protagonismo que antes tenían los científicos, los compositores y los filósofos. Los hornillos, los fogones, y las pasarelas se confunden dentro de las coordenadas culturales de la época con los libros, los conciertos, los laboratorios, y las óperas, así como las estrellas de la televisión y los grandes futbolistas ejercen sobre las costumbres, los gustos y las modas la influencia que antes tenían los profesores, los pensadores y (antes todavía) los teólogos.

potencialidades y necesidades de la sociedad civil, la cultura, y la complejidad del conocimiento del siglo XXI".

En el espacio del teatro de la educación en el siglo XXI, sugeriré unos rasgos de la identidad del educador en la sociedad del conocimiento a modo de pretexto para iniciar el trabajo colectivo de recomposición, construcción o desconstrucción de las diversas partes del espejo que rompió la época industrial y que deben ser armados con las lógicas de la sociedad del conocimiento distintas a la organización del conocimiento empresarial industrial.

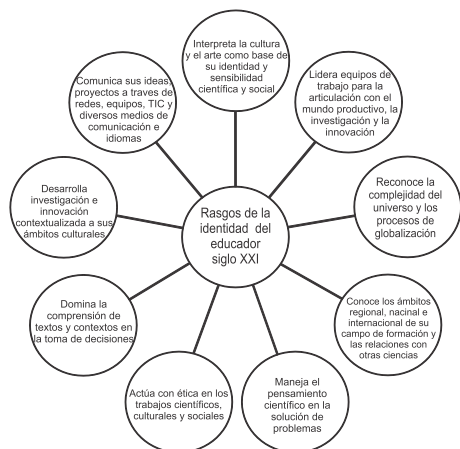
**Nueve rasgos que pueden contribuir a fortalecer la identidad del educador en la sociedad del conocimiento (ver gráficas sobre rasgos).**

1. *Interpreta la cultura y el arte como base de su identidad y sensibilidad científica y social.* Este rasgo tiene que ver con las teorías, habilidades y actitudes que desarrolla un educador desde la cultura y el arte para crear ambientes de aprendizaje que permita al educador y aprendiz desarrollar procesos diaculturales para compartir los conocimientos en el ámbito planetario en forma autónoma. Estudios recientes tienden a demostrar que las personas que disfrutaron el arte desarrollan mayores niveles de sensibilidad social, cultural y científica.
2. *Reconoce la complejidad del universo y los procesos de globalización.* La sociedad del conocimiento está cruzada por la globalización; este rasgo socializa el reconocimiento de la complejidad y el fallecimiento de las verdades absolutas que puede llevar a la tiranía de la economía sobre la sociedad. La complejidad y el caos son variables que tanto educadores como aprendices asumen en los nuevos rasgos de la educación virtual del siglo XXI. La globalización tiene virtudes y efectos negativos en la tensión entre lo global y lo local; entre homogeneidad y heterogeneidad; entre el desarrollo social y/o desarrollo empresarial que deben ser examinados desde la crítica con estrategias de solución. El ser de la educación se mece entre países globalizantes y países globalizados.
3. *Maneja el pensamiento científico en la solución de problemas.* Este rasgo es esencial en la construcción colectiva de la sociedad del conocimiento. Es a través de la articulación teoría-práctica; mediante la aplicación de los métodos científicos en la solución de problemas que se podrá aportar un valor agregado al mundo científico, tecnológico, o artístico, productivo y social, de la región, del país y del planeta. Esta falencia hizo que los estudiantes colombianos en las pruebas PISA (Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes) 2009 ocuparan entre 156 países, el puesto 156 y reciente entre 65 países el puesto 62, que nos dejan en una posición muy comprometida con relación al concepto calidad de la educación.
4. *Desarrolla investigación e innovación contextualizada a sus ámbitos.* Este rasgo relaciona dos habilidades propias de la sociedad: el conocimiento, la investigación y la innovación, pilares para el desarrollo sostenible del mundo productivo y la transformación de los contextos y espacio de vida social. Los países pueden tener inmensas riquezas en recursos renovables y no renovables, pero si en la educación no anida la investigación y la innovación estos países vivirán en extremas pobrezas y explotados. La investigación y la innovación son la alternativa en el "Acto de Educar".

5. *Domina la comprensión de textos y contextos en la toma de decisiones.* Este rasgo es vital en el abordaje de la realidad y la toma de decisiones. Una correcta decisión se basa en un sólido conocimiento del ámbito donde desarrollo su quehacer y sus relaciones planetarias, su teorización, su prospectiva y su acción. Son comunes los errores en la toma de decisiones por motivos personales, emocionales, partidistas, cuyos efectos se notan en el atraso de las instituciones, las organizaciones, las empresas, y los países.
6. *Actúa con ética en los trabajos científicos, culturales y sociales.* Este rasgo es indispensable en el actuar de un educador, es el sello de honestidad y ética que requiere las nuevas organizaciones del conocimiento mucho más autónomas flexibles y planetaria. Una de las críticas más violentas tienen que ver en nuestros países por los altos niveles de corrupción incluso de personas que han pasado por las mejores universidades, dejan un sabor amargo con relación al sentido de sensibilidad social, de ética ciudadana de amor por el prójimo..
7. *Conoce los ámbitos regional, nacional e internacional de su campo de formación y las relaciones con otras ciencias.* Este rasgo de la identidad le permite el ejercicio de la disciplinariedad, con el fin de producir soluciones creativas (Tamayo, 2004), la interdisciplinariedad, es el trabajo científico que se lleva a cabo a partir de la puesta en práctica de varias disciplinas según (Wirtz, 1937), transdisciplinariedad según (Morin, 1996) es utilizada en los campos científicos, hija de las imperfecciones crecientes en los modos dominantes de construir el conocimiento desde aproximadamente tres siglos y multidisciplinariedad que es la búsqueda del conocimiento, interés o desarrollo de habilidades en múltiples campos dicho por (Levy, 2009), todas estas son formas de trabajo científico que además comienzan a borrar sus fronteras para una nueva dimensión de la complejidad y fragilidad de las ciencias, las tecnologías y el arte. El siglo XXI requiere un educador y un aprendiz que sepan conjugar estos escenarios de articulación científica.
8. *Lidera equipos de trabajo y redes virtuales para la articulación con el mundo productivo, la investigación y la innovación.* Este rasgo es funcional en el sentido que centra su hacer en el trabajo y aprendizaje colaborativos en los equipos y en las redes académicas debido a que propicia la fundamentación, la replica, la verificación y el desarrollo de teorías, hallazgos, innovaciones, registros, patentes y publicaciones compartidas en redes para el desarrollo de la sociedad, el conocimiento y el mundo productivo.
9. *Comunica sus ideas, proyectos a través de redes, equipos, TIC (Tecnologías de la información y la comunicación) y diversos medios de comunicación e idiomas.* Este es uno de los rasgos más importantes pues consiste en demostrar a las comunidades científicas en el ámbito regional e internacional el aporte de la investigación al conocimiento, a la sociedad de la región y del ser humano. Su aporte consiste en la construcción científica de un corpus que oriente las estrategias de desarrollo social sostenible para la permanencia, la convivencia y vida del ciudadano digital en el planeta.



## Rasgos de la identidad del educador de la sociedad del conocimiento



Fuente: Alhim Adoná Vera Silva.

## BIBLIOGRAFÍA

Cedefop. (2008). Habilidades y competencias del siglo XXI para los aprendices del nuevo milenio en los países de la OCDE. Recuperado el 11 de Febrero de 2014, de [http://recursos.sostic.educacion.es/blogs/europa/media/blogs/europa/informes/Habilidades\\_y\\_competencias\\_siglo21\\_OCDE.pdf](http://recursos.sostic.educacion.es/blogs/europa/media/blogs/europa/informes/Habilidades_y_competencias_siglo21_OCDE.pdf)

Congar. (1286). CISMA. Recuperado el 12 de Febrero de 2014, de <http://www.mercaba.org/Munci/1/cisma.htm>

Definición. (2008). Dirimir. Recuperado el 12 de Febrero de 2014, de <http://definicion.de/dirimir/>

Diccionario. (s.f.). Estirpe. Recuperado el 11 de Febrero de 2014, de <http://que-significa.com/significado.php?termino=estirpe>

Filosofía, G. d. (2001). La Filosofía en el Bachillerato. Recuperado el 11 de Febrero de 2014, de <http://www.webdia.noia.com/glosario/display.php?action=view&i>

d=325&from=action=search|word=trivium|type=latest

Glosario. (2010). Teocéntrica. Recuperado el 12 de Febrero de 2014, de <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/educacion permanente/glosario/index.php/Teoc%C3%A9ntrica>

Levy, C. M. (7 de Septiembre de 2009). Multidisciplinariedad, Interdisciplinariedad y Transdisciplinariedad. Recuperado el 12 de Febrero de 2014, de <http://portal.educar.org/creatividad/ciencias/multidisciplinariedad>

MEN. (1994). El Educador. Recuperado el 11 de Febrero de 2014, de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-80275.html>

Morin, E. (1996). El padre del pensamiento complejo. Recuperado el 12 de Febrero de 2014, de <http://www.edgarmorin.org/que-es-transdisciplinariedad.html>

Olleros, A. U. (2000). Eficacia Simbólica: imposibilidad y complejidad en el acto de educar. Área Educativa, 25.

Diccionario de la Real Academia de la Lengua. (Vigésima segunda edición). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. España.

Rivas Flores, I. y. (2000). El trabajo de los docentes de secundaria: estudio biográfico de su cultura profesional. Málaga. España: Universidad de Málaga.

SENA. (11 de Junio de 2013). Aprendiz. Recuperado el 11 de Febrero de 2014, de <http://portal.senasofiaplus.edu.co/index.php/ayudas/procesos-sena/aprendiz>

Tamayo, T. y. (2004). Glosario de Investigación Educativa. Recuperado el 11 de Febrero de 2014, de <http://glosariodeinvestigacioneducativa.blogspot.com/2008/03/disciplinariedad.html>

Wirtz, L. (1937). Interdisciplinariedad. Recuperado el 11 de Febrero de 2014, de <http://definicion.de/interdisciplinariedad/>