

# La práctica musical infantil como estrategia pedagógica para la construcción de tejido social

Juan Ricardo Villamil Caicedo<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Licenciado en Música, especialista en Educación Artística, Magister en Pedagogía. Docente de aula de la Institución Educativa Julius Sieber, docente catedrático de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. [juan.villamil03@uptc.edu.co](mailto:juan.villamil03@uptc.edu.co)

## Resumen

El presente trabajo describe cómo se llevó a cabo el proceso de formación de agrupaciones musicales en la Institución Educativa Julius Sieber de la ciudad de Tunja, con niños de 4° de primaria. Los resultados obtenidos hasta este momento se reflejan en la implementación de un nuevo currículo de educación musical, en el cual se tienen en cuenta los gustos musicales de los estudiantes.

Se parte de considerar la música como agente dinamizador en los procesos de socialización y sensibilización de estos niños que forman parte de una población vulnerable.

Como principal referente teórico respecto a la estructura curricular de una asignatura musical se tomó la propuesta del pedagogo musical Gustavo Vargas (2011).

**Palabras clave:** Educación musical, estructura curricular, población vulnerable.



## Introducción

La investigación surge a partir del análisis de la asignatura de Educación Artística en la Institución Educativa Julius Sieber, para determinar diversos aspectos de la asignatura que pueden ser susceptibles de mejorar.

Tomando también como referencia los planteamientos del Ministerio de Educación Nacional en su cartilla Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media (2010), se precisa que es necesario tener en cuenta tres aspectos esenciales para el desarrollo de habilidades artísticas: sensibilidad, apreciación estética y comunicación.

Es posible entonces determinar en un primer momento y a partir de los referentes y el análisis preliminar mencionado, que el enfoque de la asignatura dentro de la Institución no ha atendido a los que deberían ser sus objetivos fundamentales: por un lado, explorar de manera creativa otras formas de comunicación a través del cuerpo, como son el canto, la práctica instrumental y los juegos rítmicos que tienen los niños en la clase de música y por el otro, convertirse en una herramienta que les permita a los estudiantes trabajar con aquellas músicas con las que tienen contacto en su cotidianidad.

A partir de la detección del problema se desarrolló un proyecto de investigación-acción, que consiste en formular y aplicar tres estrategias básicas orientadas a replantear el enfoque que hasta este momento se le ha dado a la asignatura.

Las estrategias diseñadas e implementadas tienen que ver con el canto, la percusión corporal y la práctica instrumental y buscan el desarrollo de habilidades musicales a partir de una aproximación a las músicas reales, entendidas como las músicas cercanas a nuestro contexto a partir del reconocimiento de nuestra identidad como pueblo emergente del sur.

Finalmente, se realiza una actividad de reflexión para medir el éxito de las estrategias mencionadas.

## Desarrollo

La asignatura de Educación Artística que deben cursar todos los niños de la Institución Educativa Julius Sieber durante los grados 3°, 4° y 5° de básica primaria, no cumple totalmente con dos de sus más importantes objetivos: la vivencia musical y la sensibilización.



En primer lugar la asignatura de Educación Artística ha estado más orientada hacia la ejecución de un repertorio de la tradición europea que hacia el manejo de músicas reales con las cuales los niños se encuentran más relacionados. Es por ello que se puede hablar de cierta descontextualización de la asignatura, ya que desconoce el entorno de los estudiantes a la hora de la planeación de los contenidos.

Se busca a través de este proyecto replantear el rol del profesor de Educación Artística, de forma que sea un integrante activo de las agrupaciones musicales. La motivación y la confianza generada en los estudiantes cuando el docente hace parte de los montajes musicales es mucho mayor, lo cual se demuestra en interpretaciones más fluidas, seguras y precisas.

Teniendo en cuenta la descripción de la asignatura de Educación Artística surge entonces la pregunta: ¿De qué manera el empleo de las músicas reales, aplicada dentro del área de Educación Artística, puede desarrollar habilidades musicales en los estudiantes de los grados 3°, 4° y 5° de primaria en la Institución Educativa Julius Sieber?

### Objetivo General

Crear a partir de las músicas reales y de las necesidades de los estudiantes, estrategias didácticas de nivel progresivo para los grados 3°, 4° y 5° de primaria en la Institución Educativa Julius Sieber, con el fin de desarrollar habilidades musicales en los estudiantes.

Teniendo en cuenta que este proyecto se revela como una alternativa de cambio para evidenciar el rol de la música dentro de un contexto educativo infantil, es preciso señalar que cada una de las estrategias diseñadas requiere de la intervención directa del investigador, buscando siempre la coherencia entre teoría y práctica. El tipo de diseño investigativo seleccionado es la investigación-acción.

Gracias a las prácticas musicales en grupo los estudiantes y profesores logran encontrarse en escenarios diferentes que promueven una pedagogía innovadora, lo cual genera la ruptura de esquemas rígidos y jerárquicos a través de procesos de enseñanza-aprendizaje que promueven el respeto a la diferencia y la virtud del trabajo en equipo.

Para la Implementación de Estrategias para el Desarrollo de Habilidades Musicales Como principal referente, se tomó la propuesta de Gustavo Vargas (2011), según la cual todo proceso de aprendizaje musical en el aula debe articularse alrededor de los siguientes ejes:



- Producción
- Recepción
- Contextualización

En una etapa inicial del proyecto se implementó el concepto de recorridos didácticos con todos los estudiantes de los grados 3º, 4º y 5º en la asignatura de Educación Artística, graduando los contenidos trabajados de acuerdo a la siguiente estructura curricular:

**Tabla 1.** Estructura Curricular.

Ejes	Contenidos	Indicadores de nivel de dificultad
<b>Producción</b>	<b>Interpretación Vocal:</b> Canto <b>Ejecución rítmica</b> <b>Ejecución instrumental</b> <b>Ejecución concertada</b> <b>Creación</b>	<b>Afinación:</b> Relaciones interválicas, contexto armónico. <b>Respiración:</b> Dimensión de las frases musicales. <b>Dicción:</b> Relación rítmica entre texto y melodía. <b>Juego concertante:</b> Solista, tutti, pequeños grupos.
<b>Recepción</b>	<b>-Audición de relaciones musicales:</b> Ritmo, melodías, texturas, juego concertante. <b>-Relaciones sonoras:</b> Atributos del sonido, altura, duración, sonoridad y timbre.	Análisis de forma de la canción empleada en el recorrido musical.
<b>Contextualización</b>	-Lo histórico, lo geográfico y lo social. -Las manifestaciones musicales y sus protagonistas. -El contexto sonoro.	Comprensión general del contexto en el cual nace un estilo musical, una canción y un texto.

## Conclusiones

El trabajo realizado empleando músicas reales pone de manifiesto que aún no se les ha dado un espacio suficiente ni relevante dentro de los programas de formación básica primaria; prueba de ello son los



escasos materiales didácticos que las abordan. La investigación demuestra que dichas músicas poseen una gran riqueza en sus diversos elementos constitutivos (armonía, melodía, ritmo), que se puede capitalizar en el trabajo cotidiano dentro del aula de clase.

Se puede mencionar un valor agregado de la investigación y fue el aumento considerable de la motivación de los estudiantes frente a la asignatura de Educación Artística, que se hizo evidente en el incremento del tiempo de estudio individual y que a su vez se reflejó en el cumplimiento de la mayor parte de las metas que se establecieron al iniciar el proyecto.

## Referencias

- Cuellar, J. A. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Ministerio de Educación Nacional.
- Musumecci, O. (2011). *Diplomado en Desarrollo, pensamiento y Enseñanza Musical*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Tunja.
- Pascual, P. (2005). *Didáctica de la música para primaria*. Pearson Educación, S.A. Madrid.
- Shifres, F. (2011). *Diplomado en desarrollo, pensamiento y enseñanza musical*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Tunja.
- Sloboda, J. (2005). *Exploring the musical mind*. Oxford University Press, New York.
- Vargas, G. (2011). *Recursos musicales y recorridos didácticos en la educación musical escolar*. Taller presentado en el Encuentro de Graduados de la Licenciatura en Música. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Tunja.

