

Rendimiento académico en teoría básica de la música y entrenamiento auditivo

Beatriz Helena García Uribe¹

¹ Docente universitaria de música. Maestra en Guitarra y Licenciada en Educación Musical de la Universidad de Antioquia; Ingeniera Informática de Uniciencia; Especialista en Pedagogía de la Virtualidad de la FUCN; y Magíster en Educación: E-Learning y Redes Sociales de la Universidad Internacional de la Rioja (España). Vinculada a la Universidad Adventista de Colombia y al Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín. E-mail: bhgarciau@gmail.com

Resumen

Un Material Educativo Computarizado, MEC, desarrollado como sistema tutorial y de ejercitación y práctica, ha sido utilizado como recurso multimedia con el objetivo de analizar el rendimiento académico de los estudiantes de música, de la asignatura Lenguaje II de la Universidad Adventista de Colombia - Medellín. En la investigación se ha empleado la metodología cualitativa piloto experimental. La muestra es de 20 estudiantes (entre 18 y 29 años de edad), la cual se divide en Grupo A y Grupo Control, cada uno con 10 integrantes. Todos aceptaron participar voluntariamente. Los resultados validan la hipótesis, puesto que el 100% de los estudiantes del Grupo A superó y ganó el Posttest teórico; y el 80% mejoró el auditivo. Se concluye que los estudiantes asimilan más fácilmente los conceptos musicales mediante la interacción con el material multimedia, debido a que permite estudiar la teoría mediante la práctica de los ejercicios.

Palabras clave: Material Educativo Computarizado, material interactivo, multimedia, software musical educativo.



Introducción

En la Universidad Adventista de Colombia con sede en Medellín, la mayoría de los estudiantes que ingresan a la carrera de música no poseen conocimientos musicales, además, la universidad no ofrece un programa preparatorio que los capacite para iniciar sus estudios universitarios. Este hecho hace que el nivel académico sea menor que el de otras universidades del medio, en las cuales se ofrecen dichos cursos. Una de las causas de este problema es que en Colombia la educación musical en los colegios no cuenta con un plan curricular continuo que contribuya con el desarrollo sólido de las habilidades musicales, de niños y jóvenes, necesarias para continuar con estudios profesionales de música.

Esta investigación plantea la hipótesis: Los estudiantes asimilan más fácilmente los conceptos musicales usando MECs porque permiten la interactividad con los ejercicios en los cuales se aplica la teoría. Durante los últimos años, se ha incrementado el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación en la enseñanza musical (Sustaeta & Domínguez-Alcahud, 2004).

A pesar de que en la Universidad Adventista se utilice software de entrenamiento auditivo con los estudiantes de música, el rendimiento académico aún no es óptimo. Por tal motivo se propone el uso semanal de un Material Educativo Computarizado, MEC, diseñado como un sistema tutorial y de ejercitación y práctica, que permita al estudiante asimilar los conceptos teóricos de la música a través de la práctica y la interactividad con el sistema. Se plantea como objetivo general analizar el rendimiento académico de los estudiantes de Lenguaje II al utilizar el MEC de teoría básica y entrenamiento auditivo; y como objetivos específicos, asimilar la teoría de tetracordios, intervalos simples, escalas, modos y armaduras, además de reconocerlos visual y auditivamente, y finalmente, agilizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Desarrollo

La metodología empleada en la investigación está basada en el método cualitativo Piloto experimental. En los siguientes gráficos se muestran algunos de los resultados de la investigación, tanto del Grupo A como del Grupo Control, cada uno de ellos con 10 estudiantes.



En la Figura 1, utilizando el gráfico de líneas, se muestran los promedios de ambos test teóricos en cada uno de los estudiantes del Grupo A, en el que se observa que todos mejoraron; usando el gráfico de barras, se muestra en cuánto ascendió la calificación de cada uno de los estudiantes con respecto al Pretest; y finalmente, se muestran los porcentajes respectivos de los que ganaron los test.

Promedios Pretest y Postest Teórico del Grupo A

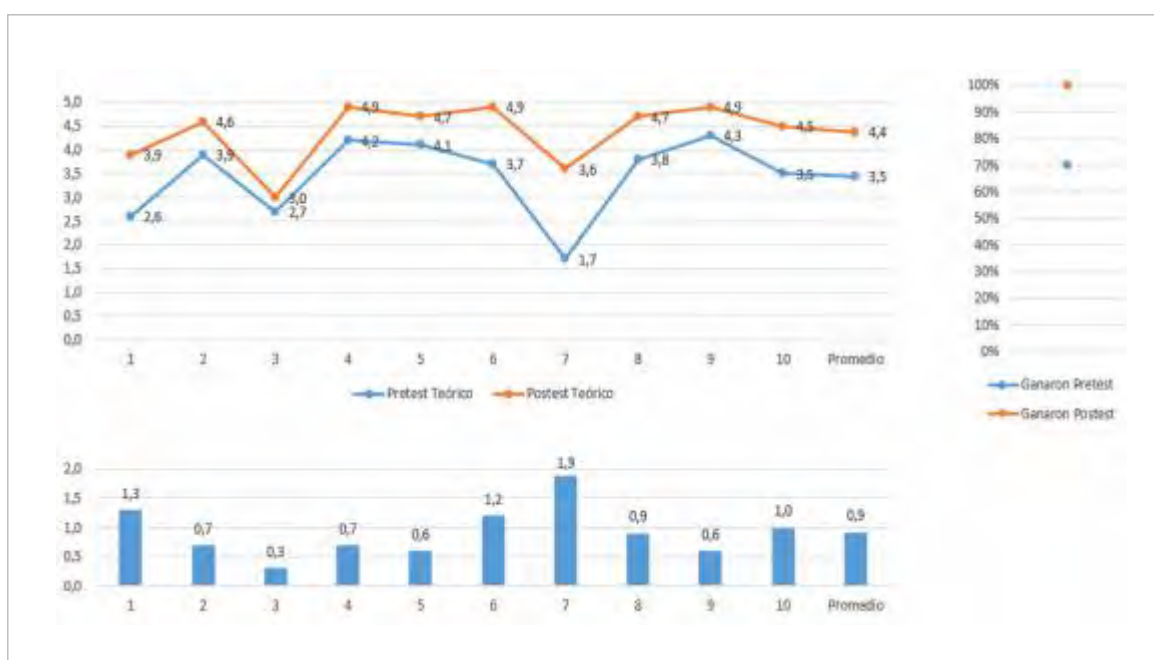


Figura1. Comparación de promedios del Grupo A en el aspecto teórico.

En la Figura 2, utilizando el gráfico de líneas, se muestran los promedios de ambos test auditivos en cada uno de los estudiantes del Grupo A, en el que se observa que el 80% mejoró, un 10% se mantuvo y el otro 10% disminuyó; usando el gráfico de barras se muestra en cuánto se movió la calificación de cada uno de los estudiantes con respecto al Pretest; y finalmente, se muestran los porcentajes respectivos de los que ganaron los test.

Promedios Pretest y Postest Auditivo Del Grupo A

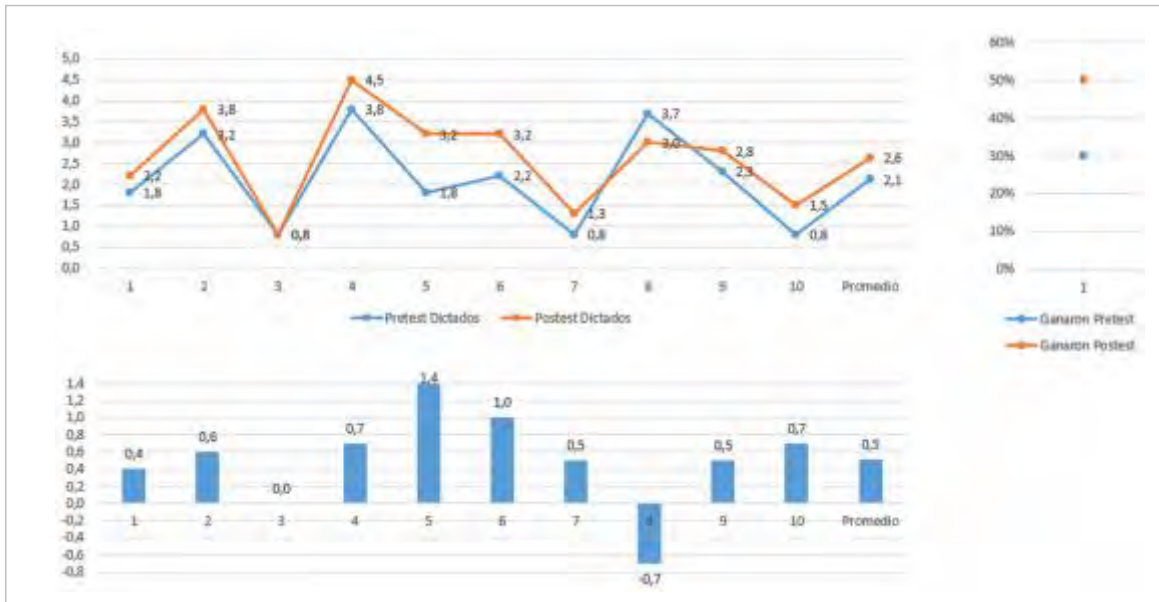


Figura 2. Comparación de promedios del Grupo A en el aspecto auditivo.

En la Figura 3, utilizando el gráfico de barras, se muestra la comparación de los resultados en el Postest teórico entre los Grupos A y Control, en el que se observa que el 100% de los estudiantes del Grupo A mejoró el resultado en contraposición con el 80% del Grupo Control. Además, el 70% del Grupo A ganó el test con calificaciones entre 4.0 y 5.0 y el otro 30%, entre 3.0 y 3.9 en comparación con un 50% en ambos rangos del Grupo Control.

Comparación Postest Teórico Grupo A y Control

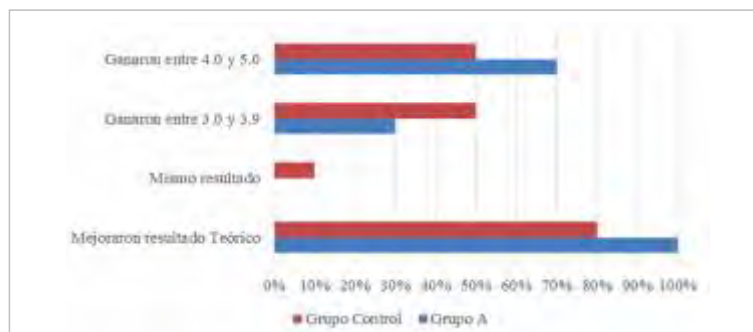


Figura 3. Comparación de resultados en el Postest Teórico de ambos grupos.

En la Figura 4, utilizando el gráfico de barras, se muestra la comparación de los resultados en el Posttest auditivo entre los Grupos A y Control, en el que se observa que el 80% de los estudiantes del Grupo A mejoró el resultado en contraposición con el 60% del Grupo Control; además, un 10% del Grupo A ganó el test con calificaciones entre 4.0 y 5.0, y un 40%, entre 3.0 y 3.9, para un total del 50% en comparación con un 40% del Grupo Control.

Comparación Posttest Auditivo Grupo A y Control

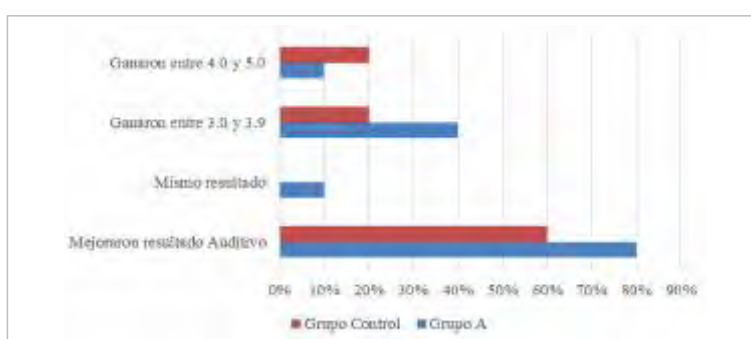


Figura 4. Comparación de resultados en el Posttest Auditivo de ambos grupos.

Conclusiones

El diseño y desarrollo de Materiales Educativos Computarizados para la enseñanza de la Teoría y el Dictado musical debe estar a cargo de profesionales competentes, especialmente en el área de la pedagogía musical y la programación, para garantizar unos contenidos veraces y secuenciales que contribuyan con un proceso eficaz de enseñanza-aprendizaje.

Los estudiantes, al utilizar semanalmente un material interactivo en el que puedan practicar los conceptos teóricos y auditivos de manera individual, pueden asimilar más rápidamente los contenidos y desarrollar sus habilidades musicales, que si solo tuvieran las clases presenciales tradicionales.

A pesar del poco número de sesiones semanales, seis en total, en las que se utilizó el material multimedia, la investigación arroja resultados interesantes, puesto que el 100% de los estudiantes del Grupo A mejoró su rendimiento en el aspecto teórico y el 80% en el auditivo.

El tiempo de hora y media por sesión es adecuado para el trabajo con el material multimedia, puesto que evita la fatiga en el estudiante, pero sería mucho más productivo si se pudieran realizar, como mínimo, tres sesiones semanales.

El material multimedia es efectivo tanto para los estudiantes jóvenes del grupo, cuyas edades oscilan entre los 18 y 22 años, como para aquellos que inician su carrera musical siendo ya muy mayores, cuyo rango de edades esta entre los 24 y 29 años.

Una última consideración acerca del material multimedia utilizado consiste en que su diseño y desarrollo está basado en los sistemas Tutorial y de Ejercitación y Práctica propuestos por Álvaro Galvis (Galvis Panqueva, 1997), unido a que la investigadora, con base en los años de experiencia docente universitaria, estableció unidades temáticas secuenciales en las que se mezclan: texto, imagen y sonido, tanto para las explicaciones como para los ejercicios. Además, otra de las características importantes del material es la capacidad que tiene el sistema para generar ejercicios aleatorios, lo cual hace que el estudiante siempre se enfrente a sesiones diferentes de ejercitación, por tanto se evita "aprenderse de memoria" las respuestas de los ejercicios.

De acuerdo con lo anterior, y con miras a realizar investigaciones futuras, se recomienda utilizar los dos cursos multimedia de Teoría Básica 1 y 2 desarrollados por la investigadora, con un grupo de los alumnos de la Universidad Adventista que inicie el proceso desde Lenguaje Musical hasta culminar el ciclo con Solfeo, es decir, durante cuatro semestres académicos continuos, con el fin de establecer conclusiones más sólidas que respondan a la hipótesis inicial planteada para esta investigación.

Referencias

- Galvis Panqueva, Á. H. (1997). *Ingeniería de software educativo* (Primera reimpresión). Santafé de Bogotá, Colombia: Ediciones Uniandes.
- Sustaeta, I., & Domínguez-Alcahud, M. P. (2004). *Aplicaciones didácticas de la informática musical*. Revista Electrónica Complutense de Investigación En Educación Musical - Reciem, volumen 1 número 4. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/RECI0404110004A/8773>.

