

# LA LITERATURA PARA FOMENTAR EL MANEJO DE LAS EMOCIONES

Diana Carolina Joya Jerez

Trabajo de grado para optar el título de Licenciada en Educación Preescolar,

Facultad de Ciencias Sociales Humanidades y Artes,

Universidad Autónoma de Bucaramanga- UNAB,

Correo: [djoya33@unab.edu.co](mailto:djoya33@unab.edu.co),

057316 3016500.

## **RESUMEN**

La presente investigación está relacionada con estrategias para fomentar el manejo de las emociones en niños los grados pre jardín y jardín de la institución Newport School, sede Cañaveral de Floridablanca (Santander, Colombia). El propósito general fue implementar estrategias para fomentar el manejo de las emociones en niños de 3 a 5 años. La investigación fue realizada mediante un enfoque cualitativo y la investigación-acción. Se reconoció el estado actual en cuanto al manejo de las emociones; se adaptaron e implementaron estrategias lúdicas, se valoraron las actividades más efectivas y se socializaron frente a los docentes de la institución bajo estudio. A manera de conclusión el proyecto generó actitudes positivas en los niños de la institución bajo estudio, en cuanto al manejo de las emociones; en un comienzo se les dificultaba relacionarse con los demás y al momento de resolver un conflicto o una situación específica durante la jornada, los niños no sabían qué hacer, por lo que respondían de una manera poco adecuada. Actualmente los

niños ya son capaces de interiorizar sus emociones, aceptar que se equivocaron ganando así una autonomía propia sin necesidad de la orientación del adulto.

**Palabras claves:** Afectividad, educación, juego y literatura.

## **INTRODUCCIÓN**

Este artículo se refiere a una investigación realizada en el marco de un proyecto de grado del programa de Licenciatura en Educación Preescolar de la Universidad Autónoma de Bucaramanga – UNAB. El trabajo fue realizado en la institución Newport School, sede Cañaveral de Floridablanca. Se evidenciaron las siguientes problemáticas: el uso excesivo de fichas para pre-matemáticas y pre-escritura; el fortalecimiento del manejo de las emociones en niños de 3 a 5 años y, la dificultad para el seguimiento de normas. Por otra parte, (Plan Departamental, Lógica, Ética y Estética, 2016) se requiere la atención integral a la primera infancia que permitan el desarrollo cognitivo pero que a su vez garantice el desarrollo emocional. En este mismo sentido, el (MEN, 1994) se requiere el reconocimiento de la dimensión emocional de los menores para favorecer la solución de conflictos y el manejo de emociones y finalmente (ONU, 2006) se identifica la desarticulación entre los procesos cognitivos, hecho que genera vacíos en la inteligencia emocional y por ende en el manejo de emociones.

Frente a lo anterior se implementaron estrategias lúdicas para el fomento del manejo de las emociones en niños de 3 a 5 años de los grados pre- jardín y -jardín de la institución Newport School, sede Cañaveral de Floridablanca (Santander, Colombia).

Para ello, se adaptaron e implementaron estrategias mediante el diseño de las actividades más efectivas y se socializaron frente a los docentes de la institución bajo estudio. La investigación fue realizada mediante un enfoque cualitativo que integra la investigación-acción. Los teóricos que sustentan este trabajo fueron Daniel Goleman (1995) y Howard Gardner (1994).

Goleman en su libro “inteligencia emocional” define la inteligencia como la capacidad de resolver problemas, o de crear productos, que sean valiosos en uno o más ambientes culturales” (1995, pág. 5). además habla de seis importantes ítems que se espera que el niño tenga acerca del manejo de las emociones las cuales son: “mayor tolerancia a la frustración y mejor manejo de la ira”, “menos agresiones verbales, menos peleas y menos interrupciones en clase”, “mayor capacidad de expresar el enfado de una manera adecuada”, “menos índice de suspensiones y expulsiones”, “conducta menos agresiva y menos autodestructiva” y “sentimientos más positivos con respecto a uno mismo, la escuela y la familia”(1995, pág.308); por otra parte, menciona como problemática general el hecho de que “La inteligencia emocional es una forma de interactuar con el mundo que tiene en cuenta los sentimientos y engloba las habilidades tales como el control de los impulsos, la autoconciencia, la motivación, etc.”(pág.16). por otra parte, menciona como problemática general plantea que “las personas con un elevado coeficiente intelectual tienen dificultades en la interacción social y las personas con un coeficiente intelectual modesto se desempeñan sorprendentemente bien”. (pág. 16).

Ahora bien, al abordar temáticas específicas entre ellas la educación preescolar, el autor propone como problemática

Forjar una nueva visión acerca del papel que deben desempeñar las escuelas en la educación integral del estudiante, reconciliando en las aulas a la mente y al corazón. La propuesta plantea escuelas innovadoras que enseñen a los niños los principios fundamentales de la inteligencia emocional. La educación incluirá habilidades tan esencialmente humanas como el autoconocimiento, el autocontrol, arte de escuchar, resolver conflictos y colaborar con los demás (Goleman, 1995, p. 6).

Y en cuanto al manejo de las emociones la problemática que autor propone se relaciona con la inteligencia emocional, un estado que tal vez represente el grado superior del manejo de las emociones al servicio del rendimiento y el aprendizaje. Goleman propone que “las emociones no se ven reprimidas ni canalizadas, sino que, por el contrario, se ven activadas, positivas y alineadas con la tarea que estemos llevando a cabo” (1995, p. 61).

Por otra parte, Gardner (1994) en su libro inteligencias múltiples propone como problemática que “la vida humana requiere del desarrollo de varios tipos de inteligencia, por ende, definió ocho tipos” (p. 5). Es importante tener en cuenta las distintas inteligencias en la educación que se deben atender frente a la diversidad de cada niño. Además, plantea como propuesta específica, que la inteligencia intrapersonal se refiere a aquella que nos faculta para comprender y controlar el ámbito interno y la regulación de las emociones y de la atención. Esta inteligencia se relaciona con “la habilidad para detectar y entender las circunstancias y problemas de los demás” (pág.226). Al relacionar con las temáticas específicas del proyecto bajo estudio, entre ellas el manejo de las emociones, el autor propone que todas las personas son dueñas de cada una de las inteligencias, aunque cada cual destaca más en unas que en otras, también propone que “las inteligencias trabajan para resolver un problema y para alcanzar diversos fines. (Gardner, 1979, pág. 17) y en cuanto a

la educación preescolar, el autor al referirse a la educación que se enseña en las aulas, expresa que “se empeña en ofrecer contenidos y procedimientos enfocados a evaluar los dos primeros tipos de inteligencia: lingüística y lógico-matemática” [...] La escuela debería desarrollar todas las inteligencias y ayudar a la gente a alcanzar los fines vocacionales. (pág. 15).

A continuación, se presenta términos relevantes para el proyecto tomado del Tesoro de la UNESCO: afectividad, educación, educación preescolar, lúdica, literatura, literatura infantil y emoción.

**Afectividad:** Según (Alonso y Balmori, 2004) “La afectividad juega un papel fundamental en el desarrollo de la vida humana: mediante ella nos unimos a otros, al mundo y a nosotros mismos. El ser humano sufre un proceso de maduración y desarrollo desde la infancia, donde aparece como difusa y egocéntrica” (p. 2) Es importante fomentar desde la primera infancia la afectividad para que los niños puedan tener buenas relaciones interpersonales.

**Educación:** Según el MEN, (2010) “Se define como un proceso de formación permanente, personal cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (pág.1). La educación es importante, ya, que, el ser humano siempre aprende algo nuevo del diario vivir y con las personas que lo rodean.

**Educación preescolar:** “Corresponde a la ofrecida al niño menor de seis (6) años, para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, psicomotriz, socio afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas”. (Art. 15, Ley 115 de 1994). La educación preescolar concibe al infante como un ser integral, sujeto

de derechos y no fragmentado, por ello es importante ofrecerles experiencias significativas que les inviten a desarrollar su pensamiento y sus emociones de una manera asertiva.

**Lúdica:** (Yañez Flores, 2013) expresa que la lúdica es “el proceso interno que mueve al individuo en diversas situaciones, ámbitos de referencia y temporalidad implicando en ello el aprendizaje”. (p. 1) La lúdica surge por sí sola, por ende, hay un crecimiento personal donde se involucra todo lo relacionado con la fantasía y la creatividad.

**Literatura:** “Arte que expresa la particularidad humana a través de las palabras”. (MEN, 2014) La literatura es tan importante para este proyecto, ya que, por medio de esta los niños pueden ampliar su vocabulario, soñar, dejar volar su imaginación. (pág. 13)

**Literatura infantil:** “La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos; capacidades y talentos que abarcan sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos”. (Sánchez, 2008, pág.1). Abarca mucho más que leer, su objetivo se orienta a es desarrollar la imaginación y las emociones del niño.

**Emoción:** Según Goleman (1995) “Cada emoción nos predispone de un modo diferente a la acción”. (p.14) Las emociones son la base del ser humano, ya que, con el pasar del tiempo se adquiere la habilidad para reconocer sus emociones y la de los demás.

Se realizó una revisión de investigaciones relacionadas con: estrategias en el preescolar, literatura infantil y el manejo de las emociones entre ellas se mencionan las siguientes:

La investigación realizada por Conde S. & León C. (2015) titulada “La lúdica como estrategia para disminuir la agresividad en los niños de preescolar de la institución educativa las acacias de Ibagué” en Colombia, formuló en su problemática la pregunta ¿A

través de estrategias lúdicas y pedagógicas se puede disminuir la agresividad de los niños y niñas del grado de preescolar en la Institución Educativa Las Acacias? La solución que le dieron a este planteamiento fue identificar que a través de la lúdica se puede llegar a la formación integral de los niños pues permite interactuar, aprender y crear escenarios de disfrute que lleven a la creación de ambientes placenteros y enriquecedores para el desarrollo de los niños y las niñas. El aporte que le da al presente proyecto es que es necesario construir a través de las prácticas pedagógicas estrategias innovadoras y creativas e implementar la lúdica para llevar a los niños a adquirir experiencias significativas en el aula de clase.

Martínez L, (2017) en la tesis titulada “El cuento como herramienta para trabajar la educación emocional” en Segovia, España, formuló en su problemática como se pretendía aumentar los conocimientos sobre una Educación Emocional basada en el cuento como recurso vital. La solución que le dio a dicho problema fue que el cuento permite conocer situaciones, problemas, etc. a través de diferentes personajes. También, este recurso permite trabajar y transmitir diferentes valores, incluso despertar el interés por la lectura y los libros desde edades tempranas. Esto les permite aprender conocimientos nuevos a través de la imaginación y la creatividad. El aporte que le da al presente proyecto es que efectivamente el cuento es uno de los recursos didácticos más importantes en dicha etapa, estimula el desarrollo de la imaginación y de la creatividad, por otra parte, una buena educación emocional temprana, permite el correcto desarrollo de las emociones.

La tesis de maestría de Sierra, A. (2018) titulada “Acciones educativas para estimular la inteligencia emocional en estudiantes de transición” realizada en Bucaramanga, Colombia, formuló en su problemática la pregunta ¿Qué acciones educativas pueden contribuir a estimular la inteligencia emocional en los estudiantes de grado transición? La

solución que se dio al problema se centró en que las actividades más efectivas fueron las relacionadas con la relajación, la respiración y descentralización, estimulando así la inteligencia emocional de los niños y niñas. Como aporte al presente proyecto se ratifica la efectividad de las acciones educativas mencionadas, permitiendo que los niños vuelvan a un estado emocional de tranquilidad.

## **METODOLOGÍA**

En esta sección se presenta el enfoque y tipo de investigación, la población y muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de información y las actividades desarrolladas. El tipo de investigación que acompañó el proyecto fue la investigación-acción: Según Elliot (2000) Es el estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción en la misma. La investigación-acción es la manera como los docentes enseñan y hay una práctica reflexiva, la cual genera el conocimiento sobre la acción de la enseñanza y fortalece la interacción teórico- práctica. Es la forma en que el maestro enseña y reflexiona en su propia práctica; además posee la capacidad de planificar y realizar las mejoras necesarias en dicho proceso” (p. 88). Con respecto a lo anterior se puede decir que los docentes están constantemente reflexionando sobre su quehacer, además tienen la habilidad de planificar actividades e improvisar en un momento determinado, ya que, en ocasiones se requiere hacer los cambios necesarios para que haya un aprendizaje significativo en los infantes. Por otra parte, Elliot (1990) “plantea el proceso de investigación acción a partir del propuesto por Lewin” (p.17) con la siguiente secuencia de etapas:

- Aclaración y diagnóstico es una situación problemática en la práctica.
- Formulación de estrategias de acción para resolver el problema.

- Implantación y evaluación de las estrategias de acción y aclaración y diagnóstico posteriores de la situación problemática.
- Reflexión y acción (p. 17)

Cada una de estas etapas se describe de la siguiente forma:

**Primera etapa:** Elliot (1990) afirma que la primera etapa “supone el desarrollo de las teorías explicativas que se centren en las influencias de los factores institucionales, sistémicos y sociales sobre la libertad de los profesores para promover los valores educativos en las clases” (pág.98). Esta etapa corresponde al reconocimiento del manejo de las emociones en los niños, realizado al inicio del presente proyecto

**Segunda etapa:** Formulación de estrategias de acción para resolver el problema, con la teoría que el docente va construyendo acerca de la situación problemática y sus posibilidades de cambio, en ella se realizó la planeación general de las estrategias y actividades lúdico-pedagógicas, que luego se comprobaron en el marco de los constructos teóricos consolidados.

**Tercera etapa:** Hace referencia a la ejecución de las estrategias propuestas y a su evaluación. En esta etapa se realizó la intervención para lo cual fue necesario hacer seguimiento a la ejecución de las estrategias planeadas, que daban cuenta del proceso, su efecto en el aprendizaje y el avance de la solución del problema.

**Cuarta etapa:** los resultados obtenidos del análisis de la aplicación de la estrategia indican la necesidad de volver sobre el problema y plantear nuevas estrategias para avanzar en la solución del problema. Este es el ciclo reflexivo del que habla Elliot en su teoría.

La investigación fue realizada mediante un enfoque cualitativo. Según Hernández S, Fernández C, & Baptista L, (2014) “el enfoque cualitativo, analiza la recolección de datos, permite descubrir cuáles son los interrogantes más significativos de investigación; y después pasar a un proceso de interpretación. Busca principalmente la “dispersión o expansión” de los datos e información.” (pág. 10). Este enfoque permite recolectar información importante que luego será útil al formular preguntas para realizar la investigación. La población estuvo conformada 81 niños y una muestra constituida así: 18 niños (2018-2); 21 niños (2019-1) para un total de 39 infantes impactados. Por otra parte, las técnicas e instrumentos de recolección de la información fueron: la observación, el diario pedagógico, la rejilla de evaluación y las fotografías.

La observación (Bracamonte, 2015) es la técnica que sirve para conocer la realidad de los grupos sociales, sus acciones, discursos e interacciones, haciendo de la misma uno de los apoyos más importantes con que contaría un teórico en educación, ya que, permite hacer de cualquier institución, un escenario para conocer e interpretar las complejas interacciones que allí se generan. (p.1) La observación juega un papel importante en el ámbito educativo, ya que, proporciona datos a partir de la percepción, fundamentales para poder describir las acciones cotidianas de los niños.

El diario pedagógico donde (Monsalve F. & Pérez R, 2012) expresa que, es un instrumento de gran utilidad para los maestros, no sólo como posibilidad de escritura ni como narración anecdótica de lo que sucede en la clase, sino también como elemento para la investigación. Por tanto, éste no debe concentrarse solamente en los hechos, sino también desde su estructura permitir el abordaje de experiencias significativas, tanto para el maestro como para sus estudiantes. (p.117) En el diario se registra la información de las actividades

realizadas durante el día, apoyada en un fundamento teórico; se analiza el rol del docente en términos de fortalezas y debilidades y las acciones que permitieron el aprendizaje de los niños.

La rejilla de evaluación que es un instrumento que aporta datos de uno o varios sujetos antes y después de una intervención, (Feixas & Cornejo, 1996)“aporta un potencial adicional al permitir la evaluación del cambio en la estructura de construcción del sujeto” (p. 13). Este instrumento permite evaluar el nivel de desempeño de los niños a partir de unos descriptores que se han planificado previamente.

La fotografías según (Sarrot, Mingo, & Luque, 2011) la toma de fotografías por parte del investigador, como dato de primera mano, permitiría ilustrar y complejizar hallazgos obtenidos con otras técnicas, o encontrar plasmado en imagen lo que se captó en los textos hablados o escritos” (p.9). En la fotografía se plasman las acciones realizadas por los niños, juega un papel importante para demostrar los resultados obtenidos de una actividad en particular.

Las actividades desarrolladas a partir de cada uno de los objetivos específicos planteados fueron: reconocer el estado actual en cuanto al manejo de las en niños de 3 a 5 años, docentes y,) se realizó revisión bibliográfica en la web sobre estrategias, actividades y recursos pedagógicos relacionados con el control de emociones, a partir de ella se establecieron los descriptores de desempeño, se elaboró una rejilla luego se hizo una observación y registro, en seguida se organizó la información en un listado por características y por último se hizo un análisis y síntesis de la caracterización y como producto final se obtuvo el cuadro del estado actual sobre el control de las emociones y el uso de la lúdica en niños los 3 a 5 años, docentes y, en general, la institución Newport

School, sede Cañaveral de Floridablanca (Santander, Colombia); adaptar estrategias lúdico-pedagógicas, a partir de la revisión bibliográfica y su aplicación, orientadas al control de las emociones en niños preescolar en la institución bajo estudio, se realizó una revisión sobre las estrategias didácticas relacionadas con el control de las emociones en la web, luego se pre-selecciono las estrategias didácticas más pertinentes para el trabajo con los niños de la institución bajo estudio, inmediatamente se adaptaron las estrategias al contexto institucional y por último se aplicó dichas estrategias mediante las actividades pedagógicas en la población bajo estudio y como producto final se obtuvo las estrategias lúdico-pedagógicas, a partir de la revisión bibliográfica y su aplicación, orientadas al control de las emociones en niños preescolar en la institución bajo estudio; implementar actividades lúdico- pedagógicas para el fortalecimiento del control de las emociones en niños preescolar de la institución bajo estudio se realizó una revisión bibliográfica en la web de actividades pedagógicas relacionadas con el control de las emociones, después se hizo un análisis y selección de actividades pedagógicas coherentes con las estrategias adaptadas, seguidamente se diseñó y se ajustó las actividades pedagógicas coherentes con las estrategias adaptadas, luego se implementó las actividades pedagógicas diseñadas y/o ajustadas en la población bajo estudio y por último se hizo una valoración de la efectividad de las actividades pedagógicas implementadas y como producto final se obtuvo las actividades lúdico- pedagógicas para el fortalecimiento del control de las emociones en niños preescolar de la institución bajo estudio; socializar con el equipo docente de la institución bajo estudio las estrategias lúdico-pedagógicas más efectivas para el control de las emociones basadas en la literatura infantil se realizó una evaluación de las estrategias didácticas de acuerdo con su efectividad luego se seleccionaron las estrategias más efectivas y por último se socializó las estrategias más efectivas al equipo docente de la

institución bajo estudio para así obtener como producto final la socialización con el equipo docente de la institución bajo estudio las estrategias lúdico –pedagógicas más efectivas para el control de las emociones basadas en la literatura infantil.

## **RESULTADOS**

En el siguiente apartado se presentan los resultados a partir de cada uno de los objetivos específicos planteados

A partir del primer objetivo específico el cuadro elaborado contiene las siguientes dimensiones Socio-afectiva, cognitiva, comunicativa y corporal. De las dimensiones planteadas por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) la que se relaciona con el proyecto es la socio-afectiva, relacionada con el manejo de las emociones, porque se evidenció que algunos niños al momento de resolver un conflicto o una situación específica durante la jornada, no saben qué hacer y su única respuesta es el llanto o la “pataleta”, por lo cual se demostró que los niños no manejaban e interiorizaban sus emociones. Desde la experiencia y las acciones realizadas las emociones están siempre presentes en la vida del ser humano. Siempre están presentes sin importar en cual se enfoque el trabajo.

A partir del segundo objetivo específico se determinaron las siguientes estrategias lúdicas para trabajar con los niños, como puede verse en la tabla 1, a partir de ello, las estrategias lúdicas seleccionadas fueron las siguientes

Interacción con la realidad, a partir de una discusión guiada.

Estrategias para la abstracción de características.

Juego y aprendo obteniendo un aprendizaje significativo.

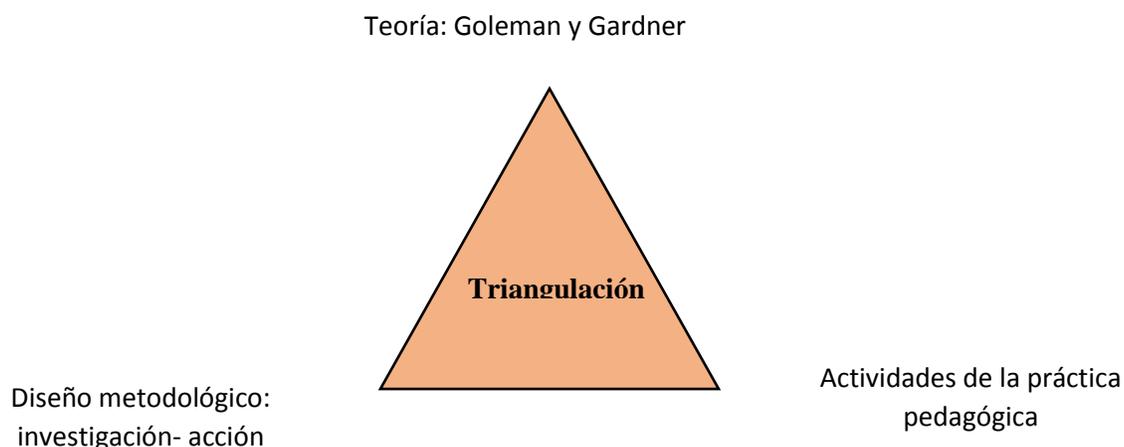
Recuperación: seguir secuencias.

Los monstruitos silenciosos.

Una vez seleccionadas las estrategias lúdicas se procedió a adaptarlas a partir de la revisión bibliográfica y su implementación, orientadas al manejo de las emociones en niños preescolar en la institución bajo estudio. La última estrategia denominada “Los monstruitos silenciosos” fue diseñada por la autora de este proyecto, motivada por la necesidad de centrar la atención de los niños. Se basó en ideas que les agraden en estas edades, estos monstruitos tienen oídos delicados y ante el ruido se guardan en su casa, en este caso un frasco, así mismo son coleccionables.

A partir del tercer objetivo específico se desarrollaron veintinueve actividades en tres proyectos de aula, se presenta una muestra de once actividades. En la tabla 2, se observa en qué consistió cada una de ellas, la evidencia fotografía y su efectividad.

A partir de los autores trabajados (Goleman y Gardner) las actividades realizadas y el diseño metodológico se realizó la triangulación de datos.



Fuente: Elaboración propia.

Goleman plantea un manejo de las emociones en el cual se necesita tolerancia a la frustración y manejo de la ira, mayor capacidad de expresar el enfado de una manera adecuada y sentimientos más positivos con respecto a uno mismo, la escuela y la familia; en relación con las actividades se evidenció que los niños actualmente ya son capaces de

expresar sus emociones a partir de una situación específica, ello llevado al círculo reflexivo propuesto por Elliot llevó a una reflexión permanente en la planeación de estrategias y actividades para poder abordar la problemática planteada.

A partir del cuarto objetivo específico se socializó a los docentes de la institución bajo estudio, una presentación con las estrategias y actividades más efectivas para el manejo de las emociones.

Los aspectos que se socializaron en el evento fueron los siguientes: el problema y la pregunta de investigación; los objetivos; el marco teórico con los autores que sustentan el proyecto; la metodología de la investigación donde se expuso la investigación acción, el enfoque cualitativo y la relación teoría-práctica pedagógica e investigación; además se explicó la población y muestra; las actividades del proyecto; se manifestó los resultados; así mismo se expuso las conclusiones y las recomendaciones.

El producto de esta socialización permitió el diálogo con los docentes

- Omar: “La propuesta es muy interesante ya que logró involucrar la estrategia propuesta con el contenido de la institución, donde vio reflejado lo emocional, la literatura, la producción, la creatividad a la hora de proponer un tema, entre otras cosas”.

- Tatiana: “Es interesante la propuesta debido a que estamos en ese camino de cómo involucrar a los niños con su control de las emociones”.

- Karen: “La invitación es válido, lo que pasa es que cuando estas en el campo docente vas a dimensionar otros aspectos que también entran en juego, pero es interesante las estrategias, te felicito por la creatividad y por la recursividad de involucrarte en las actividades, siempre y cuando recuerdes que el protagonista es el niño, el educador es el eje motivador el resultado debe salir de los niños”.

A manera de síntesis las fortalezas resaltadas por los docentes participantes durante la socialización se centraron en ser asertiva con los niños, la creatividad y las estrategias propuestas y entre las debilidades mencionadas está el recordar que el protagonista son los niños y no la docente.

## **CONCLUSIONES**

-En respuesta a la pregunta problema formulada ¿Cuáles son las estrategias que fomentan el manejo de las emociones en niños preescolar de 3 a 5 años de los grados Pre jardín y Jardín de la institución Newport School, sede Cañaveral de Floridablanca (Santander, Colombia)? Se concluyó que están fueron: Recuperación: seguir secuencias; juego y aprendo obteniendo un aprendizaje significativo; interactuó con la realidad, a partir de un discusión guiada; estrategias para la abstracción de características. Como expresa (Campos Y., 2000). “El uso de esta ilustración es necesario para quienes tienen predominio sensorial visual. Lo importante es que el estudiante identifique visualmente las características centrales del objeto o situación problemática” (pág. 6). Esto se evidenció en la proyección de imágenes para que los niños identificaran sus características en diferentes contextos. Estas estrategias fueron las más efectivas durante el proceso que se llevó a cabo con los niños, ya que se buscaba que los infantes tuvieran un aprendizaje significativo en relación con el manejo de las emociones, además se requería fortalecer las habilidades cognitivas, también se trabajaron estrategias tanto visuales como tecnológicas.

-El proyecto generó un impacto positivo en los niños de la institución bajo estudio en cuanto al manejo de las emociones, en un comienzo se les dificultaba relacionarse con los demás y al momento de resolver un conflicto o una situación específica durante la jornada, los niños no sabían que hacer y su única respuesta es el llanto o la “pataleta”. En este

sentido, en términos generales, los niños durante las actividades manifestaron agrado ya que siempre se propusieron actividades tales como canciones, juegos entre otras.

Actualmente se evidencio una vez finalizado el proyecto, que los niños ya son capaces de interiorizar sus emociones, aceptar que se equivocaron y ganando así una autonomía propia sin la orientación del adulto. En relación al impacto generado en los docentes de la institución, estos manifestaron al observar las actividades realizadas por la autora del proyecto, que siempre se dio una comunicación asertiva con los niños, además se escucharon comentarios con respetos a las actividades realizadas por los docentes y los niños de la institución, como puede verse en la ilustración 1.

Por otra parte, los padres de familia manifestaron satisfacción frente a las actividades propuestas.

- Se diseñaron tres proyectos pedagógicos de aula, en las cuales se adaptaron e implementaron veintinueve actividades lúdico- pedagógicas para el fortalecimiento del manejo de las emociones en niños preescolar apoyado en la literatura infantil. Por otra parte, los niños demostraron agrado por las actividades realizadas que marcaban la diferencia con las actividades relacionadas por la docente titular.

- Se abordaron estrategias con la finalidad de mejorar las relaciones interpersonales e intrapersonales entre los niños lo cual fue un éxito gracias al dialogo constante entre docente - estudiante, logrando en ellos un manejo de las emociones equilibrado. Las estrategias realizadas se centraron en propiciar la interacción con la realidad, a partir de un discusión guiada; recuperación, seguir secuencias; juego y aprendo obteniendo un aprendizaje significativo; estrategias para la abstracción de características y los monstruitos silenciosos.

- Se realizó socialización con el equipo docente de la institución bajo estudio con el fin de exponer las actividades y las estrategias más efectivas para el manejo de las emociones, de ello se concluyó que la estrategia que se utilizó como lo es la literatura infantil, funcionó ya que, dejó en los niños una huella positiva, debido que son capaces de canalizar las emociones y se logró evidenciar que la literatura infantil ayuda al manejo de las emociones.

## REFERENCIAS

- Alonso, & Balmori. (2004). La afectividad. Obtenido de <https://bit.ly/2QIgdJU>
- Bracamonte, R. (Julio-Diciembre de 2015). La observación participante como técnica de recolección de información de la investigación etnográfica. *Arjé*, 9(17), 8. Recuperado de <http://www.arje.bc.uc.edu.ve/arj17/art11.pdf>
- Conde, S. & León Ch. (2015). Obtenido de La lúdica como estrategia para disminuir la agresividad en los niños de preescolar de la institución educativa las acacias de Ibagué. Recuperado de <https://bit.ly/1XVpX2n>
- Elliot, J. (2000). *La investigación-acción en educación*. Morata.
- Feixas, G., & Cornejo, J. (1996). *Manual de la técnica de la rejilla*. Barcelona: Paidós. Recuperado de [http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/33138/1/Manual de la tecnica de rejilla a%20\(pags%201-31\).pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/33138/1/Manual%20de%20la%20t%C3%A9cnica%20de%20rejilla.pdf)
- Garnerd, H. (1979). *Inteligencias múltiples la teoría en la práctica*. Paidós. Recuperado de <https://bit.ly/2FyHRHR>
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Kariós. Recuperado de <https://bit.ly/2w4xMdl>
- Hernández S., Fernández C. & Baptista L. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta ed.). (M. I. Rocha Martínez, Ed.) México D.F: McGraw-Hill. Recuperado de <https://bit.ly/2KuIRKo>
- Martínez, G. (2017). Tesis de pregrado. El cuento como herramienta para trabajar la educación emocional. Segovia, España. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/24164/1/TFG-B.1008.pdf>
- Ministerio de Educación Preescolar. (s.f.). *Educación preescolar*. Recuperado de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-81235.html>
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). serie lineamientos curriculares. En M. d. nacional, *serie lineamientos curriculares* (pág. 17). Bogotá. Recuperado de <https://bit.ly/2xl4UB9>

- Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Sistema educativo colombiano*. Bogotá.  
Recuperado de <https://bit.ly/2VrXIB2>
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Documento No. 23 la literatura en la educación inicial*. Bogotá: Ministerio de educación nacional. Recuperado de <https://bit.ly/2piVP5M>
- Monsalve, F. & Pérez R. (18 de Octubre de 2012). *El diario pedagógico como herramienta para la investigación*. Recuperado de [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ElDiarioPedagogicoComoHerramientaParaLaInvestigaci-5163235%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ElDiarioPedagogicoComoHerramientaParaLaInvestigaci-5163235%20(1).pdf)
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2006). Hoja de ruta para la educación artística. Conferencia mundial sobre la educación artística: construir capacidades para el siglo XXI. Lisboa. Recuperado de <https://bit.ly/2OkT9iw>
- Plan de Gobierno Departamental (2016). Lógica, ética y estética. Recuperado de <https://bit.ly/2Pr1ohD>
- Sánchez, L. (2008). ¿Qué es literatura infantil? Recuperado de <https://bit.ly/1lu6mXq>
- Sarrot, E., Mingo, G., & Luque, T. (2011). La fotografía como tecnica en la investigación cualitativa. El caso trabajadores de la construcción de paraná. Buenos Aires.  
Recuperado de [https://www.aset.org.ar/congresos/10/ponencias/p17\\_Sarrot.pdf](https://www.aset.org.ar/congresos/10/ponencias/p17_Sarrot.pdf)
- Sierra, A. (2018). Tesis de Maestría. Acciones educativas para estimular la inteligencia emocional en estudiantes de transición. Bucaramanga, Colombia. Recuperado de repositorio biblioteca UNAB.
- Yañez F. (Diciembre de 2013). La lúdica vs juego ¿estrategia didáctica? Revista Iberoamericana para la investigación y el desarrollo educativo, 13. Recuperado de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/658-2586-1-PB.pdf>