LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO SIGNIFICATIVO EN HABILIDADES COGNITIVAS ATENCIÓN, COMPRENSIÓN Y ELABORACIÓN EN ESTUDIANTES DEL GRADO 303, INSTITUTO PROMOCIÓN SOCIAL

Jaime Figueroa Becerra

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA-UNAB

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y ARTES

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

Julio de 2020

LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO SIGNIFICATIVO EN HABILIDADES COGNITIVAS (ATENCIÓN, COMPRENSIÓN, Y ELABORACIÓN) EN ESTUDIANTES DEL GRADO 303, INSTITUTO PROMOCIÓN SOCIAL

ELIMINADO PARA EVALUACIÓN

Trabajo de grado para optar el título de Magíster en Educación

Directora

Adriana Inés Ávila Zárate

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA-UNAB

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y ARTES

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

Julio de 2020

AGRADECIMIENTOS

RESUMEN

El presente proyecto se realizó en la Universidad Autónoma de Bucaramanga-UNAB, para obtener el título de Magister en Educación. La problemática giró en torno al bajo rendimiento académico del Instituto Promoción Social del municipio de Piedecuesta Santander, el propósito consistió en implementar estrategias didácticas musicales orientadas al fortalecimiento de habilidades cognitivas como la atención, comprensión, y elaboración que refuercen significativamente los procesos de aprendizaje a 30 estudiantes del grado 303 de la institución. La investigación se realizó de forma cualitativa desde la variedad de la Investigación Acción Participante para identificar los factores que intervienen en bajo rendimiento académico, implementando estrategias de educación musical orientadas al mejoramiento significativo de las habilidades propuestas y por consiguiente valorar la efectividad de las actividades implementadas. El marco teórico ayudó a consolidar las categorías principales como: mejoramiento del proceso de aprendizaje a través de la música, la atención, la comprensión y la elaboración. Las subcategorías: Factores que influyen en la de disciplina y rendimiento académico, las actividades musicales, la música (Canto, Interpretación de instrumento y danza) y presentación final (muestra artística). Las categorías emergentes tales como: Adversidades familiares, Económicos y socioculturales, ritmo, motricidad y método didáctico. Los resultados obtenidos fueron canalizados a través de 7 actividades programadas de manera secuencial buscando la reflexión, contextualización y apropiación del conocimiento musical.

En cuanto al desarrollo de las habilidades cognitivas se evidenciaron resultados en primer lugar de la atención, la asimilación del aprendizaje en los conceptos musicales, el desarrollo de la motricidad y manejo consiente de los movimientos corporales, manejo y retención de la información de manera consiente mediante los sentidos del oído y la vista (ejecución de la escala musical). Como segundo; la comprensión, se logró el uso de determinados elementos y códigos del lenguaje musical, se facilitó el acercamiento a la

interpretación de instrumentos musicales el canto y la danza y motivó la expresión del lenguaje musical y el acercamiento a la música nacional colombiana. De la elaboración se logró transformar la información hacia el uso y desarrollo de una acción (la presentación artística).

Así mismo se menciona los resultados a nivel de integralidad como: En lo colectivo se autorreguló conductas no deseadas, se motivó el respeto a sí mismo y hacia sus compañeros, se aprovechó el uso del tiempo libre, se mejoró la convivencia escolar, se generó respeto hacia las tradiciones culturales, se motivó el trabajo en equipo. En cuanto a lo afectivo se promovió el compañerismo, la colaboración mutua y la amistad.

Palabras Claves: Música, Estrategia Didáctica, Habilidades Cognitivas, Atención, Comprensión, Elaboración.

SUMMARY

This project was carried out at the Autonomous University of Bucaramanga-UNAB, to obtain a Master's degree in Education. The problem revolved around the low academic performance of the Social Promotion Institute of the municipality of Piedecuesta Santander, the purpose was to implement musical didactic strategies aimed at strengthening cognitive skills such as attention, understanding, and elaboration that significantly reinforce the learning processes at 30 303 grade students from the institution. The research was carried out qualitatively from the variety of Participant Action Research to identify the factors that intervene in poor academic performance, implementing music education strategies aimed at significantly improving the proposed skills and therefore assessing the effectiveness of the activities implemented. The theoretical framework helped to consolidate the main categories such as: improvement of the learning process through music, attention, understanding and elaboration. The subcategories: Factors that

influence the discipline and academic performance, musical activities, music (Singing, instrument performance and dance) and final presentation (artistic show). Emerging categories such as: Family, economic and socio-cultural adversities, rhythm, motor skills and teaching method. The results obtained were channeled through 7 activities programmed in a sequential way, seeking reflection, contextualization and appropriation of musical knowledge.

Regarding the development of cognitive skills, results were evidenced in the first place of attention, the assimilation of learning in musical concepts, the development of motor skills and conscious management of body movements, management and retention of information in a conscious way through the senses of hearing and sight (execution of the musical scale). As a second; understanding, the use of certain elements and codes of musical language was achieved, the approach to the interpretation of musical instruments, song and dance was facilitated and it motivated the expression of the musical language and the approach to Colombian national music. From the elaboration it was possible to transform the information towards the use and development of an action (the artistic presentation).

Likewise, the results are mentioned at the level of integrality such as: Collectively, unwanted behaviors were self-regulated, respect for oneself and their classmates was encouraged, the use of free time was used, school coexistence was improved, respect was generated. towards cultural traditions, teamwork was motivated. Regarding the affective, companionship, mutual collaboration and friendship were promoted.

Keywords: Music, Didactic Strategy, Cognitive Skills, Attention, Comprehension, Elaboration.

Contenido

1. Capítulo I. Descripción del Problema

1.1 Situación problémica 20

1.2 Pregunta Problema 24

1.3 Limitaciones 25

1.4 Delimitaciones 25

1.5 Objetivos 26

1.5.1 Objetivo general 26

1.5.2 Objetivos específicos 26

1.6 Justificación 27

1.7 Supuestos cualitativos 29

1.7.1 Supuesto alternativo 1 (S 1) 29

1.7.2 Supuesto nulo (s) 30

2. Capítulo II. Marco de Referencia

2.1 Antecedentes 33

2.1.1 Antecedentes a Nivel Internacional 33

2.1.2 Antecedentes a nivel Nacional..... 37

2.1.3 Antecedentes a nivel local o regional 40

2.2 Marco teórico 42

2.2.1 Aportes de la música en la educación a través de la historia 42

2.2.2 La música como estrategia didáctica. Efectos positivos de la música en los procesos de aprendizaje 45

2.2.3 La educación artística en Colombia 48

2.3 Marco conceptual 50

2.3.1 Habilidades cognitivas 50

2.3.2 La atención 52

2.3.3 La Comprensión 54

2.3.4 La Elaboración 55

2.3.5 Didáctica 56

2.3.6 Estrategia didáctica 57

2.4 Marco legal 58

2.4.1 La Ley General de Educación 58

2.4.2 Los Lineamientos curriculares de educación artística (Ministerio de Educación Nacional, 1997) 60

2.4.3 Las Orientaciones Pedagógicas para la *Educación Artística* en educación básica y media del Ministerio de Educación Nacional..... 60

3. Capítulo III. Metodología

3.1 Método de investigación 62

3.2.1 Investigación Acción Participante-IAP 63

3.2 Sujetos Participantes 65

3.3 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información 67

3.3.1 La Observación 67

3.3.2 Grupo focal 68

3.3.3 La Entrevista 69

3.3.4 Diario de Campo 70

3.3.5 Rubricas de Valoración 73

3.4 Validación de los instrumentos 74

3.5 Aspectos éticos 74

3.6 Actividades a desarrollar 74

4. Capítulo IV. Análisis y Resultados

4.1 Análisis de los datos 77

4.2 Triangulación 81

4.2.1 Codificación de participantes 83

4.3 Resultados según el objetivo específico N° 1 87

4.3.1 Primera Entrevista realizada a docentes 87

4.3.2 Resultados a partir del objetivo específico 2 101

5. Capítulo V. Conclusiones y Recomendaciones

5.1 Conclusiones .....

5.2 Recomendaciones .....

5.3 Referencias Bibliográficas

Anexos

Índice de Tablas

Tabla 1. Promedio de pruebas

Tabla 2. Muestra bajo estudio…….2

Tabla 3. Categorías Análisis de datos. .....

Tabla 4. Datos de los estudiantes.

Tabla 5. Datos familiares.. .....

Tabla 6. Nivel académico.. .....

Tabla 7. Datos comportamentales del estudiante.. .....

Tabla 8. Núcleo familiar. .....

Tabla 9. Nivel académico de los padres y estrato social....

Tabla 10. Situación laboral. .....

Tabla 11. Estado económico de las familias. .....

Tabla 12. Régimen de salud. Fuente: elaboración propia. .

Tabla 13. Planeación actividad 1. .....

Tabla 14. Características de los resultados.. .....

Tabla 15. Planeación 2. .....

Tabla 16. Resultados de la actividad 2. .....

Tabla 17. Descubrimiento Lateralidad de preferencia grupo A. .....

Tabla 18. Descubrimiento Lateralidad de preferencia grupo B

Tabla 19. Descubrimiento Lateralidad de preferencia grupo C..... 20. Descubrimiento lateralidad de preferencia grupo D .....

Tabla 21. Planeación actividad 3. .....

Tabla 22. Planeación actividad 4 .....

Tabla 23. corcheas. .....

Tabla 24. Habilidades cognitivas grupo A. .....

Tabla 25. Habilidades cognitivas grupo B.. .....

Tabla 26. Habilidades cognitivas grupo C

Tabla 27. Habilidades cognitivas grupo D .....

Tabla 28. Planeación actividad 5 .....

Tabla 29. Planeación actividad 6.. .....

Tabla 30. Cantando las notas, grupo A.

Tabla 31. Cantando las notas, grupo B

Tabla 32. Cantando las notas grupo C.....

Tabla 33. Cantando las notas grupo D.. .....

Tabla 34. Planeación actividad 7. .....

Tabla 35.jornadas de trabajo con los participantes. .....

Tabla 36. Indicadores de resultados en la interpretación del instrumento tambora ....

Tabla 37. Factores iniciales
……2

Tabla 38. Características a partir de actividades musicales implementadas
……..2 **Índice de imágenes**

Pág.

Imagen 1. Socialización de las emociones .....

Imagen 2. Presentación descubrimiento de lateralidad. 114

Imagen 3. Juego de manos. 118

Imagen 4. Figuras musicales .....

Imagen 5. Esquemas ritmicos .....

Imagen 6. Juguemos con el ritmo. .....

Imagen 7 Movimiento de las manos. .....

Imagen 8 Alturas musicales . .....

Imagen 9 Identificando alturas. .....

Imagen 10 Identificando alturas con las manos. .....

Imagen 11. Practica de tambora .....

Imagen 12. Practica de tambor alegre. .....

Imagen 13 Practica de guayaraca. .....

Imagen 14. Ensayo de maracas……. 146

Imagen 15. y 16. Ensayo de canto …….147

Imagen 17. Ensayo de danza ……147
Imagen 18 y 19. Presentación final……148

Imagen 20 y 21. Trabajo final
……148

Índice de Gráficos

Pág.

Gráfico 1. Comparativos años 2017-2018……19

Gráfico 2. Fases de la investigación ……...…57

Gráfico 3. Aspectos diarios de campo ……64

Gráfico 4.Triangulación .....

Gráfico 5. Categorias
emergentes…….77

Gráfico 6. Niveles cognitivos .....
Gráfico 7. Rendimiento de los participantes. .....

Gráfico 8. Actividad 3. de las características y clasificación de los participantes.. .....

Gráfico 9. Actividad cuatro dificultades, estrategias, resultados. .....

Capítulo I

Descripción del problema

El presente capitulo refiere apartados relacionados con la problemática concerniente al bajo rendimiento académico del Instituto Promoción Social del municipio de Piedecuesta Santander, de donde se toma como grupo focal, los alumnos del grado 303. Se busca abordar la solución desde una perspectiva musical enfocada a reforzar significativamente los procesos de aprendizaje en los estudiantes, implementado talleres con actividades orientadas a la interpretación y ejecución de instrumentos musicales, el canto y la danza como estrategia didáctica que oriente mejoras en las habilidades de atención, comprensión, y elaboración para que se engranen con los procesos de formación y se conviertan en una herramienta esencial del desarrollo y crecimiento intelectual e integral del estudiante.

Igualmente, se presenta la descripción y situación del problema, los antecedentes relacionados con la institución donde se realizó la intervención, las diferentes posturas a nivel nacional e internacional sobre los procesos de educación, especialmente en materia de educación inicial, que está ligado de manera directa con la población objeto de estudio del presente trabajo. Se presentan las limitaciones y delimitaciones, objetivo general y específicos, la justificación, los supuestos cualitativos, supuestos alternativos y supuestos nulo.

1.1 Situación problémica

De acuerdo con los resultados obtenidos en la institución Promoción Social del municipio de Piedecuesta, Santander, en las pruebas saber 2016, ICFES 2017 y 2018, se evidenció el bajo rendimiento académico de los estudiantes en general.

Los resultados indican que los estudiantes en el año 2016 presentaron bajos niveles de puntuación en dichas pruebas; por ejemplo, 13 de 90 participantes obtuvieron puntuaciones superiores a los 300 puntos y el restante, 77 estudiantes obtuvieron

puntuaciones por debajo de los 300 puntos. Ello quiere decir que aproximadamente el 15% obtuvo un puntaje por encima de 300 puntos, teniendo en cuenta que el más alto puntaje fue de 360; y que el 85 % de los participantes obtuvieron puntajes inferiores de 300 puntos, siendo el más bajo de 177. Así mismo, en los resultados de los años 2017 y 2018 se observó una tendencia similar, de bajos resultados académicos, como se puede apreciar a continuación, en la tabla 1, y el grafico 1.

Tabla 1

Resultado de las pruebas 2017, 2018 Colegio Promoción Social

Año	Lectura critica	Matemática	Sociales y ciudadanas	Ciencias naturales	Ingles	Promedio simple
2017	55,49	52,31	51,86	54,10	51,52	53,06
2018	53,53	51,63	46,96	50,26	50,61	50,60

Nota. Fuente: Colegio Promoción Social

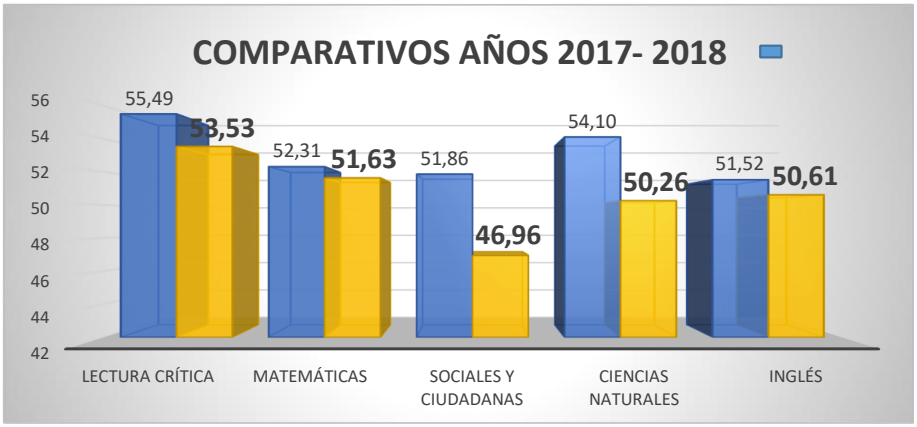


Gráfico 1. Comparativos años 2017 - 2018
Fuente: el autor.

Por lo anterior, se puede apreciar el descenso del rendimiento académico del año 2018 con respecto al año 2017; las barras de color azul pertenecen al año 2017 y las barras de color amarillo pertenecen al año 2016. Se observa claramente que las asignaturas mencionadas en la tabla y el grafico anterior, tuvieron notable disminución en su rendimiento académico.

Por tal razón se presentó a las directivas del plantel educativo un proyecto que involucre actividades musicales orientadas al aprendizaje y ejecución de instrumentos musicales, la danza y el canto con el fin de reforzar las habilidades de atención, comprensión y elaboración aprovechando diversas estrategias metodológicas a través de juegos, movimientos rítmicos motrices, y el desarrollo auditivo. De esta manera le permitirá al estudiante aprender e interactuar dentro de un ambiente cultural y social, a desarrollar capacidades y talentos desde el ámbito corporal y auditivo, a vivir nuevas experiencias y adquirir nuevos conocimientos entorno al lenguaje musical para que través

de la creación de un grupo musical permita demostrar los alcances y resultados obtenidos en el proceso. Es así como se da a conocer el proyecto titulado “La música como estrategia didáctica para el mejoramiento significativo en habilidades cognitivas de atención, comprensión, y elaboración” concediendo el rector (a) de la institución la autorización de poder realizar la intervención en el grado 303. Se espera que su desarrollo permita mejorar la formación de los estudiantes en busca de una educación de calidad desde un enfoque integral que promueva el rendimiento académico y el interés hacia el aprendizaje.

Según la UNESCO (2019) “la educación es un derecho humano para todos, a lo largo de toda la vida, y que el acceso a la instrucción debe ir acompañado de la calidad.” (Pág. 1). No obstante, se hace evidente que la calidad en la educación se busca a través de procesos de aprendizaje integrales, que permitan que los educandos se formen desde una visión personal, cultural y social.

En otro sentido Sarget (2003), en España manifiesta que

> La educación musical favorece el desarrollo integral de la persona manifestando sus beneficios en los diferentes ámbitos: Ámbito cognitivo: conocimiento, destrezas y capacidades intelectuales. Ámbito afectivo: Actitudes, valores sensibilidad, disciplina, sentido crítico y, Ámbito psicomotor: Esquema corporal, coordinación motriz, manual, ocular (Pág. 206)

En este sentido, Sarget reitera la integralidad de la educación musical en la primera infancia y lo que representa para el niño en su proceso de aprendizaje, en el desarrollo de sus habilidades cognitivas, y la motivación a través experiencias interactivas.

Así mismo Blanco (2005), en Chile, plantea que:

> El derecho a la educación no significa sólo acceder a ella sino también que ésta sea de calidad y logre que los alumnos aprendan lo máximo posible; el derecho a la

> educación es también el derecho a aprender y a desarrollar los múltiples talentos y capacidades de cada persona (pág. 14)

Por consiguiente, una educación de calidad es aquella que se mira desde lo integral; es decir, debe incluir las expresiones artísticas como herramientas esenciales dentro de la formación, con el propósito de mejorar los valores, principios, costumbres, hábitos y demás factores que permiten que la persona se adapte en su entorno real para que asuma con responsabilidad los deberes y derechos que emana la sociedad.

En Colombia, la educación se mira como un proceso de formación permanente personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y deberes MEN (2010); por tal razón, el Ministerio de Educación implementó la asignación de la *educación artística* concebida como área integral, tras una serie de estudios, análisis y deserciones, donde las expresiones artísticas tienen variedades de ramificaciones y diversas manifestaciones, siendo la música una de ellas. En este sentido se menciona diferentes instituciones cuyo currículo o énfasis se basan alrededor de la música donde se reconoce la importancia de la cultura y el arte a través de la música para el desarrollo integral de las personas, como podemos apreciar el

Colegio distrital Simón Bolívar de Suba de Bogotá, colegio artístico musical pentagrama de Bucaramanga, Instituto musical Diego Echavarría de Medellín, Colegio Musical Británico de Pasto entre otros.

Por ello, la música es una herramienta que permite motivar, expresar y transmitir, imaginar, disfrutar y divertir a quienes practican esta modalidad, fomentando el aprovechamiento de los espacios y uso del tiempo libre. De acuerdo con Alonso & J (2013), la música como lenguaje artístico permite "aprender, expresar y comunicar diversos aspectos de la realidad y del mundo interior del niño y la niña" (Pág.15). Por consiguiente, estimula las capacidades afectivas motivando la construcción del bienestar emocional de quienes la practican. Por otra parte desde el campo emocional según

Goleman (1998) entre las competencias que se desarrollan se encuentran la "autoconciencia, autoestima, autocontrol, empatía, dedicación, integridad, habilidad para comunicar" (Pág. 2). Estas son compartidas y comunes que se pueden encontrar fácilmente en la práctica de cualquier modalidad musical incluyendo danza y el canto.

1.2 Pregunta Problema

A partir de los anteriores planteamientos se formula la siguiente pregunta problema:

¿De qué manera la práctica de instrumentos musicales como estrategia didáctica mejora las habilidades cognitivas de atención, comprensión y elaboración, de los estudiantes del grado
303 del Instituto Promoción Social del municipio de Piedecuesta?

1.3 Limitaciones

Entre las limitaciones que se observaron para la realización del presente trabajo se encontraron las siguientes:

- Ausencia de grupos de música de diferentes géneros y estilos en la región que puedan servir como referentes a los jóvenes.
- Falta de cultura de los padres y adultos de los jóvenes en general al momento de escuchar música.
- Falta de apoyo de las entidades estatales para inversiones y gestión de eventos culturales y artísticos que motiven a los estudiantes de la región.
- Falta de disciplina y dedicación de los padres de familia en apoyar a sus hijos para que asistan a los procesos de formación cultural y musical en contra jornada académicas.
- Ausencia de recursos económicos para el desplazamiento de los estudiantes a los procesos de formación cultural.

- Falta de recursos económicos para adquirir el instrumento de interés del estudiante que motive la práctica de los procesos de formación cultural musical.

1.4 Delimitaciones

Entre las delimitaciones que se observaron para realizar el trabajo se encuentran:

- La institución cuenta con escasos ambientes o aulas adecuada para desarrollar audiciones musicales o encuentros formativos de música.

- El proyecto desarrolla 7 actividades o talleres dirigidos a los estudiantes del grado 303 de primaria para fortalecer las habilidades de atención comprensión y elaboración, entre las edades de 8, 9, 10 años. Los estudiantes que asisten a la formación musical pertenecen a estratos 1 y 2.
- El tiempo de ejecución para desarrollar el proyecto corresponde a 3 días a la semana durante dos semestres, con sesiones de 2 horas en contra jornada.
- La propuesta está dirigido a la utilización de instrumentos musicales de percusión, incluyendo la voz y el manejo corporal orientado hacia la ejecución de la danza.

1.5 Objetivos

Teniendo en cuenta la importancia de los procesos formativos orientados al desarrollo cognitivo del estudiante enfocados a través de la música se presentan los siguientes objetivos:

1.5.1 Objetivo general

Implementar prácticas de instrumentos musicales combinado con el canto y la danza como estrategia didáctica orientadas al fortalecimiento de habilidades cognitivas como la atención, comprensión, y elaboración, de los estudiantes del grado 303 del instituto Promoción Social del municipio de Piedecuesta Santander.

1.5.2 Objetivos específicos

Identificar los factores que intervienen en el rendimiento académico de los estudiantes del grado 303 del instituto Promoción Social de Piedecuesta Santander.

Implementar estrategias de educación musical orientadas al mejoramiento significativo en habilidades cognitivas (atención, comprensión, y elaboración) en los estudiantes del grado 303 del instituto Promoción Social de Piedecuesta Santander.

Valorar la efectividad de las actividades implementadas en cuanto a la atención, la comprensión y la elaboración de los estudiantes del grado 303 de la institución.

1.6 Justificación

La presente investigación está orientada a reforzar las habilidades cognitivas, atención, comprensión y elaboración que ayuden a mejorar de manera significativa el rendimiento académico de los estudiantes del grado 303 del instituto Promoción Social del municipio de Piedecuesta, a través del aprendizaje y ejecución de instrumentos musicales, que combinados con la voz, y guiados hacia el montaje de un proyecto experimental musical (grupo artístico musical), logren realizar una presentación que evidencien el mejoramiento significativo de las habilidades expuestas en el proyecto; adicionalmente se busca fortalecer las capacidades de expresión, comunicación, autoestima, , autocontrol, empatía, respeto, dedicación, compromiso y responsabilidad, factores importantes que deben estar presentes en el procesos de una educación integral. Por consiguiente, se encamina a realizar una presentación de carácter cultural ante la institución y de más comunidad educativa pertenecientes al horario de la jornada de estudio de manera concertada dentro del cronograma previsto por la misma, con el propósito de mostrar resultados en cuanto al aprendizaje y habilidades adquiridas y las capacidades anteriormente mencionadas. De esta manera se buscará que los participantes interactúen desde un escenario y dentro de un entorno social las diferentes aptitudes y actitudes desarrolladas durante el proceso de formación; así mismo, esta presentación proporcionará una serie de indicadores que ayudarán a monitorear permanente y progresivamente el avance de los estudiantes dentro y fuera de la institución.

Para Alonso & Soto (2013), “El lenguaje musical también favorece la integración. Tiene una gran capacidad para los procesos de socialización y sobre todo permite desarrollar de una manera privilegiada la creatividad y la sensibilidad a través de los sentidos” (pág.15). Partiendo de esta idea, se espera implementar prácticas de instrumentos musicales, actividades con movimientos rítmicos corporales, audiciones musicales y demás actividades pertinentes que puedan surgir como estrategia didáctica que conlleven a fomentar hábitos de estudio de forma lúdica con beneficios en el aprovechamiento de los tiempos libres, la convivencia familiar, las relaciones sociales, las experiencia agradables y significativas con efectos positivos hacia los procesos educativos y disminuyan los índices de deserción académica en la comunidad estudiantil.

En este sentido, el presente proyecto ayudará aumentar las capacidades cognitivas propuestas y por ente mejorar los estados mentales, emocionales y sociales que requiere los participantes bajo estudio. De esta manera, se espera evidenciar los potenciales de los participantes y a su vez crecer en las motivaciones de las demás comunidades estudiantiles para seguir el ejemplo y mejorar las habilidades que consideren pertinente para el buen desempeño de la formación integral.

1.7 Supuestos cualitativos

El presente proyecto parte de una serie de necesidades y requerimientos, para ello deberá contar con apoyo de parte de los directivos y docentes de la institución que involucre de manera directa a los padres de familia y a la comunidad estudiantil en general.

A continuación, se plantean unos supuestos alternativos de carácter positivo y negativo que son importantes tener en cuenta a la hora de desarrollar el proyecto.

1.7.1 Supuesto alternativo 1 (S_1)

- La música como estrategia didáctica logra el mejoramiento de las habilidades cognitivas Atención, comprensión y elaboración, de los estudiantes de grado 303 del instituto Promoción social del municipio de Piedecuesta.

- Adquisición de logros favorables en los estudiantes que ayuden a mejorar el rendimiento académico.
- Fortalecimiento de hábitos de estudios efectivos y conscientes que mejoren el aprendizaje.
- Identificación de habilidades de los estudiantes a través de la música para orientarlos hacia una buena convivencia social, pacífica y en paz
- Fomento de la interpretación de instrumentos musicales típicos y la identificación cultural de su región.
- Motivación de los padres de familia sobre la importancia de la educación musical en sus hijos para mejorar la calidad de vida.

1.7.2 Supuesto nulo (s)

- La música como estrategia didáctica no mejora la disciplina, los hábitos de estudio, de los estudiantes del grado 303 del instituto Promoción Social del municipio de Piedecuesta.
- No se reflejan cambios significativos el rendimiento académico de los estudiantes de la institución.
- Poca participación de los estudiantes en los procesos de música planteada por el presente proyecto.
- Escasa intervención de los estudiantes en los actos culturales programados por la institución educativa.
- Dificultad para la identificación de la educación musical en el PEI Institucional y su importancia.
- Poca colaboración por parte de la institución en los espacios locativos y organizacionales para la ejecución del proyecto.
- Baja asistencia y colaboración de los estudiantes en programaciones planteadas para el desarrollo de las actividades.

De acuerdo con lo expuesto en el capítulo, la propuesta pretende dar solución a la descripción del problema mediante estrategias didácticas desde la práctica de instrumentos hasta la conformación de un grupo musical y proporcionar herramientas que permitan acercar al estudiante hacia el aprendizaje activo, dinámico, colaborativo e integral. Igualmente, fortalecer el uso del tiempo libre, la cultura musical regional, los valores cívicos y la integración familiar y social de cada participante del proyecto.

Capítulo II Marco de referencia

El presente capitulo aporta antecedentes a nivel regional, nacional e internacional, cuyos temas giran entorno de la música y la manera en que se hace presente en diferentes entornos sociales, culturales, educativos, académicos etc. Por otro lado, se presenta el marco teórico donde se plantea el paso a paso de la música a través de la historia vinculando los diferentes aportes significativos en la educación y cultura, así como también se hace un referente a la gran industria que surge en el mundo de lo artístico, en el caso del cine, la televisión y la radio.

Seguidamente se resaltan aspectos positivos de la música en cuanto a su incidencia y efectos en los procesos de aprendizaje; destacando teóricos, músicos y pedagogos que han desarrollados sus métodos didácticos desde las diferentes áreas de estudio que brinda la enseñanza musical tales como el ritmo, la armonía, la melodía; con el fin de motivar la coordinación, el manejo corporal, la expresión, la imaginación, la sensibilidad y demás elementos que suscitan la misma, aportando un desarrollo significativo en las habilidades expuestas en el presente proyecto y a su vez facilitan y vuelven placentero el proceso de aprendizaje de la música. Entre los mencionados y que se tuvieron en cuenta para el trabajo están los métodos de Jacques-Dalcroze, Zoltán Kodaly y Carl Orff. Al continuar su recorrido se encuentra una mirada breve sobre la educación artística en Colombia y como el MEN aporta la asignatura de artística para fomentar el aprendizaje integral que le permita al estudiante formarse en un ambiente social, afectivo y cultural. El marco conceptual clarifica los términos que el presente proyecto propone de manera general y el marco legal precisa la normatividad relevante para el proyecto.

2.1 Antecedentes

Se presentan diferentes investigaciones relacionadas con la propuesta planteada para implementar estrategias lúdicas de proyectos musicales, se encontraron los siguientes

2.1.1 Antecedentes a Nivel Internacional

La tesis doctoral Neto (2011). titulada “la Música, una disciplina que cambia vidas” tuvo como objetivo comprobar qué papel juega la enseñanza de la música en la vida del ser humano, en concreto en los menos favorecidos de la sociedad; la metodología se basó en la investigación cualitativa y responde a un estudio de caso colectivo. La muestra correspondió a 6 casos, dos de ellos han estudiado música y continúan capacitándose, otros dos nunca ha estudiado música, y los dos restantes han estudiado música, pero no continuaron capacitándose en ella.

El aporte significativo del trabajo brinda datos importantes que orientaron los procesos para cumplir con los objetivos propuestos en el presente proyecto ya que, la investigación demostró un cambio de vida de los participantes en cuanto a los aspectos comportamentales y sociales obteniendo resultados de las prácticas instrumentales, cambios significativos en lo cognitivo, emocional y corporal, herramientas que se hacen indispensables para el proceso de formación intelectual e integral.

El artículo realizado por Falabella, Cortázar, Godoy, González, & Romo, (2018) titulado “Sistemas de aseguramiento de la calidad en Educación Inicial” hace una exploración sobre las políticas generales a nivel de educación inicial, los autores reportan el resultado de ocho países y regiones.

El estudio identifica dos modelos, el primero de “Rendición de cuentas” basado en estándares asociados a los países Australia Chile Colombia y Estados Unidos (Colorado) y el segundo modelo, “rendición de cuentas profesional-unitario” asociados a los países de Brasil, Italia (Reggio Emilia), Inglaterra, y Suecia (pág. 309).

Se muestra una visión amplia sobre las tendencias en el ámbito internacional cómo asume la formación a nivel de educación inicial en determinados países que buscan la calidad en esta primera etapa de la formación, aunque hace énfasis en que no existe una

definición sobre la calidad en la educación inicial, si no, más bien, identifican dimensiones asociadas al desarrollo del aprendizaje entre las que menciona: calidad estructural y calidad de procesos.

La investigación se basa en un estudio de caso recaudando información a través de artículos científico, páginas web institucionales, y expertos nacionales e internacionales.

De acuerdo con los 2 modelos que presenta la investigación, se muestra la forma en que asumen la educación diferentes países, las estrategias que realizan, y los diferentes resultados arrojados dependiendo su desarrollo. Falabella, et al. (2018) proporcionan al presente proyecto una visión de cómo preparan y educan a los estudiantes en el país, apuntes que son importantes ya que permitirán generar un panorama amplio que sirva de punto de partida para ir diseñando y planificando las actividades pertinentes para el desarrollo del mismo.

De acuerdo con Flores & Díaz G, (2007). En el trabajo titulado “La Respuesta Emocional de la Música: Atribución de términos de la emoción a segmentos Musicales” realizado en México, se presenta como objetivo el desarrollo de una técnica mediante audiciones de fragmentos de música para medir las emociones de los participantes. Entre los resultados arrojados se destacan los predominios de una o más categorías de las emociones y estados particulares de los participantes de acuerdo con el tipo de composición musical que se presentaba. Igualmente, expresa que el tema de la variabilidad intercultural es de importancia para poner a prueba la hipótesis de que la música es un lenguaje universal donde predominan afectos emocionales. Como aporte, esta técnica puede ser útil para generar estados sensibles y específicos en situaciones experimentales y controladas, siendo la música, la herramienta escogida para tal fin.

La tesis doctoral de Cruces (2009). titulada “Implicaciones de la Expresión Musical para el Desarrollo de la Creatividad en la Educación Infantil” en España, se centra en analizar la importancia de la educación musical en alumnos de educación infantil para el desarrollo de la creatividad y la actividad cognitiva, siendo este objetivo

esencial en la investigación. De igual manera expone algunos objetivos de la expresión musical como área del conocimiento, entre ellos, “desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada” como única referencia a esta aptitud. En las conclusiones, la autora expresa que, la educación musical desarrolla y perfecciona la capacidad de desenvolvimiento lingüístico, crea lazos afectivos, socializa, relaja, y estimula la creatividad en el niño, hecho que brinda aporte significativo a la investigación bajo estudio.

La tesis doctoral de Chuquipul (2015) titulada “la música como estrategia para mejorar el aprendizaje del idioma inglés”, en Perú, expone el poco rendimiento en el área de inglés de los alumnos de cuarto grado de primaria de la institución educativa la Inmaculada *High School*. El objetivo propuesto fue mejorar el aprendizaje del idioma inglés a través de la música. Para ello utiliza una metodología de canciones en inglés y cuestionarios basados en 10 preguntas que permitieran medir la comprensión y producción de textos en este idioma. Concluyó que la música facilita y mejora significativamente el aprendizaje del inglés.

La tesis reafirma de manera significativa, que la música tomada como una herramienta pedagógica, ayuda a facilitar el aprendizaje no solo desde el punto artístico, sino también en diferentes áreas del conocimiento como matemáticas, biología, ciencias sociales entre otras, convirtiéndose en un aliado importante para mejorar el aprendizaje y fortalecer el rendimiento académico de los estudiantes.

No obstante, el aporte del presente trabajo reafirma de manera directa la utilización de la música como herramienta didáctica eficaz para facilitar y mejorar el aprendizaje en las diferentes áreas del conocimiento.

2.1.2 Antecedentes a nivel Nacional

A partir de las bases de datos presentes en la biblioteca de la universidad, trabajos de grado de reconocidas universidades nacionales encontrados en la web relacionadas con la música y su efecto en la educación se precisan los antecedentes:

La tesis de Cuello (2015), en Montería, titulada "la apreciación musical y las estrategias lúdico musicales como incentivo para el desarrollo de los valores humanos de los niños del grado 3° de primaria del colegio los Nogales", cuyo trabajo se basó en una serie de talleres lúdicos musicales con el fin de fortalecer los valores y mejorar la convivencia escolar y familiar. Como resultado, se mejoró la convivencia y se estimuló el gusto por la música folclórica. El aporte al presente trabajo se centra en la estrategia planteada a través de la música, con métodos reconocidos como Kodaly, Carl Orff y método Ward, realizado por Justine Ward cuyo trabajo se centró en la parte coral ya que "pretende que los niños sean capases de cantar correctamente y expresarse a través de la música y por ello trabaja el control de la voz la afinación y el ritmo" (Gillanders, 2001, pág. 39). Aunque éste último no es relevante para presente proyecto.

El método Zoltán Kodaly, adaptado en Colombia por Alejandro Zuleta Profesor, Departamento de Música, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Javeriana, y en el que indica en su trabajo que

> es un método de educación musical basado en el canto coral […] que puede ser adaptado en las más diversas culturas alrededor del mundo […] utiliza tres herramientas pedagógicas básicas, las silabas de solfeo rítmico, el sistema de solfeo relativo (adaptado en Colombia al Do fijo) y los signos manuales. (Zuleta, 2004, págs. 71, 72)

Por consiguiente, es método didáctico que promueve la creatividad a través del movimiento corporal, estimula la atención y elaboración mediante el desarrollo de los ritmos y melodías que propone en las actividades corales y cuyo repertorio se basa en canciones conocidas tradicionales y folclóricas de la región motivando la comprensión de los conceptos musicales.

el método Orff, realizado por Carl Orff,

> “produjo un material didáctico especialmente para niños […]el punto de partida para Carl Orff es el ritmo partiendo desde el canto y el movimiento corporal integrado con el uso de instrumentos de percusión […] Las melodías originales de la obra de Carl Orff se inspiran en cantos folclóricos y todos los textos provienen de rimas y rondas tradicionales infantiles F.” (Ferreira, Ferrera Sepúlveda, & Ferreira Urzua, 2012, págs.
> 76, 78)

Al igual que el método Kodaly la pedagogía musical de Carl Orff se constituye en una herramienta esencial en proceso de aprendizaje de la música al trabajar el desarrollo de la capacidad rítmica incorporando instrumentos de percusión, adicional a ello promueve el uso de del cuerpo como instrumento percutivo involucrando movimientos combinados con las manos y pies, haciendo que los ejercicios sean dinámicos y divertidos. Por consiguiente, aporta al proceso de aprendizaje el desarrollo significativo de las habilidades de atención y comprensión y elaboración facilitando al estudiante la concentración y la estimulación de la memoria para alcanzar sus objetivos.

Por otra parte, es importante mencionar el método del compositor suizo ÉmileJacquez Dalcroze que, aunque no hace parte de la presente antecedente, si se tiene en cuenta en el proyecto por sus aportes pedagógicos. Las ideas creativas del compositor en cuanto a la enseñanza; dieron origen a una metodología basada en la educación de oído y el desarrollo de la percepción rítmica a través del movimiento. Gómez (1998) Expone que

"la base del método es considerar que cualquier fenómeno musical (rítmico, melódico, armónico o formal) es objeto de representación corporal […] La Rítmica es "música en movimiento" se tratará de tomar conciencia de estos movimientos e interiorizarlos, desarrollando de esta manera la sensibilidad musical por la participación corporal sonora" (Pág. 87) por consiguiente, el método desarrollo una serie de ejercicios donde el estudiante realizaba movimientos marcando el compás con las manos al mismo tiempo que realiza pasos de acuerdo a los valores de las figuras musicales propuestas. Estos ejercicios facilitan el aprendizaje de diferentes conceptos musicales tales como el acento, expresiones tímbricas, cambios de ritmo, de tiempo y demás elementos que se puedan ofrecer la música.

La tesis de Bohórquez, (2016) titulada "La canción como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora en el ciclo II" realizada en Bogotá, presentó como propósito intervenir y cualificar la comprensión lectora con la intención de indagar, problematizar, teorizar y analizar el asunto de lectura en relación con las dificultades de los estudiantes de un colegio público ubicado en la Localidad de Kennedy de Bogotá. Este trabajo propuso una didáctica a través de letras de canciones de diferentes géneros musicales analizadas con el fin de fortalecer la comprensión lectora desde una perspectiva social.

El aporte significativo proporcionado por el autor permitió comprobar las estrategias planteadas en el presente proyecto consolidando a través de la música, diferentes herramientas orientadas a obtener resultados significativos en el ejercicio del aprendizaje, facilitando de manera didáctica la interiorización de conocimientos en diferentes asignaciones propuesta por el Ministerio de Educación Nacional. Esta es una conclusión importante en los rendimientos académicos de los estudiantes.

2.1.3 Antecedentes a nivel local o regional

La tesis de Quezada (2016), realizada en la Maestría E-learning en la Universidad Autónoma de Bucaramanga, tuvo como propósito implementar un ambiente virtual de aprendizaje AVA en modalidad b-learnig, como apoyo a la clase presencial, para fortalecer el proceso y comprensión de la teoría musical en los estudiantes del curso "*Desarrollo auditivo, teoría y solfeo II"* la metodología b-Learnig consiste en "la implementación de estrategias abordadas desde el aprendizaje, combinando actividades organizadas en la plataforma interactiva Moodle." En el trabajo, el autor observó dos acciones evidentes, la primera relacionada con la capacitación para los docentes en temas específicos sobre el uso responsable y positivo de las herramientas tecnológicas en el aula de clase," y la segunda la "afectación negativa en el rendimiento académico y los resultados finales, en términos de apropiación teórica y de conceptos fundamentales de la gramática musical".

Entre las conclusiones, el autor menciona la "brecha tecnológica que se observó en la comunidad académica del programa de música" y "el desconocimiento, por parte de docentes y estudiantes, de herramientas y aplicaciones virtuales como apoyo a las sesiones presenciales"

La tesis mencionada aporta al presente trabajo las herramientas TIC y los ambientes de aprendizaje virtuales, que utilizados de manera adecuada podrían mantener

permanentemente en contacto al docente con los estudiantes, proporcionando beneficios de manera directa a la hora de orientar y resolver dudas respecto a la formación musical de los estudiantes, la ejecución de los instrumentos y el montaje de temas musicales que se planteen el proyecto musical.

Amaya (2016) en el trabajo titulado “el uso de la realidad aumentada en la educación musical” en Maestría en la Educación- Universidad Autónoma de Bucaramanga, habla de la realidad aumentada como herramienta práctica para crear un material didáctico musical que permita la promoción de la autonomía en el aprendizaje del estudiante. La intención de este material fue facilitar el aprendizaje y montaje de obras musicales y está dirigido a un grupo experimental con el fin de determinar si existe alguna diferencia entre la utilización de realidad aumentada en la clase de música y la utilización del método de enseñanza tradicional.

El estudio, aporta al proyecto la necesidad de explorar y utilizar diferentes materiales didácticos que sirvan de orientación al proceso de la enseñanza, faciliten el aprendizaje y fortalezcan el conocimiento de diversos instrumentos musicales, formatos de bandas y orquestas, ensambles de diferentes instrumentos, y también motiven al estudiante hacia nuevas y diversas fuentes de conocimientos culturales en el campo artístico e interpretativo de géneros musicales.

2.2 Marco teórico

Siguiendo el curso de ideas planteadas, los temas relacionados para el marco teórico se presentan de la siguiente manera: Aportes de la música en la educación a través de la historia; La música como estrategia didáctica; Efectos positivos de la música en los procesos de aprendizaje y la educación artística en Colombia.

2.2.1. Aportes de la música en la educación a través de la historia

La música a través de la historia ha dejado aportes significativos en los procesos de la educación desde épocas inmemoriales, el artículo de Rivera (2013), muestra una clara visión sobre la antigua Grecia, y como la música con su efecto pacificador era incluida en su sistema de educación de ese entonces. Igualmente, Rusiñol (2017) en su libro *Pitágoras, Armonía, Número y Esferas* describe a Pitágoras como sabio, filosofo, matemático, por encontrar la relación numérica entre los intervalos musicales, así como también las primeras leyes de la acústica.

Torres (2010) dice que:

> Es importante recordar algunas de las consideraciones hechas por Platón y Aristóteles en este sentido, solamente por señalar algunos de los pensadores más ilustres que ha tratado el tema de la música y sus efectos. Platón afirma que la música *representa la armonía divina en movimientos mortales... de un orden que rige alama y el mundo* Aristóteles por su parte se refiere que la música en el libro VIII *de la política* señala la importancia que ésta puede ejercer en la educación de los jóvenes (Pág. 184).

No obstante, siglos más tarde para San Agustín *359-430,* la música era una ciencia para medir el bien, que tenía un poderoso placer sensible" (Aizenberg & Restiffo, 2010) (Pág. 41). Posteriormente *Boecio,* filosofo, poeta romano (470-525)**,** decía que la "música es un potente instrumento educativo y ejerce sus efectos benéficos o maléficos según el tipo de melodía (Fubini & Cecilia, 2008, pág. 27). Por otra parte, *Guido d'Arezzo* (991 y 995**),** "fue considerado más que teórico un gran pedagogo musical" (D. Miller, 1973) él buscó la manera de escribir las ideas musicales por medio de símbolos y líneas que más tarde evolucionarían al que hoy conocemos como el sistema tradicional occidental.

Todo lo anterior precisa a través del tiempo, la fuerte conexión que ha venido ejerciendo la música en el ser humano en cuanto a cultura, principios, valores, ética, educación y lenguaje. Es de notar la incidencia de la música en los personajes como

Pitágoras, Aristóteles, Platón, San Agustín, Boecio, Guido d´ Arezzo, sin mencionar todos los grandes protagonistas que estuvieron al lado de cada uno de ellos, que de alguna manera veían la música como un lenguaje de expresión en constante evolución, capaz de formar, educar y sensibilizar al ser humano. Por otra parte, la música es una herramienta esencial en el proceso de formación del ser, una aliada importante en la educación de las nuevas generaciones, un lenguaje que permite expresar las emociones, sentimientos y demás virtudes que caracterizan y que deben prevalecer en la evolución del ser humano.

De igual manera, se hace evidente a aquellos creativos compositores y músicos que, a través de las diferentes épocas de la historia, surgieron y dejaron un legado de formas, estilos de composiciones y obras musicales. Se tiene como ejemplo *Johann Sebastián Bach* con su obra *tocata y fuga en re menor*, pieza musical que ha sido empleada por muchos cineastas para recrear escenas de suspenso y tensión; *Antonio Vivaldi* con su obra *las cuatro estaciones*, una forma maravillosa de describir la naturaleza y sus diferentes etapas; igualmente, la música polémica del compositor *Wolfgang Amadeus Mozart* y su controversial efecto que tiene en el desarrollo cognitivo de los bebes, niños y adultos con obra musical *sonata para 2 pianos en Re mayor K 488;* seguidamente el compositor *Ludwig Van Beethoven*, quien ha sobrepasado los límites con su obra *la novena sinfonía* cuyo cuarto movimiento ha sido musicalizada con el poema de *Fiedrich Schiller* llamado *Oda a la Alegría* o *himno de la alegría* convirtiéndose en uno de los fragmentos musicales más escuchados en diferentes culturas a nivel mundial.

De esta manera, a medida que pasa el tiempo, el mundo presenta un constate cambio y transformaciones económicas y sociales, donde se gestan innovaciones importantes como la revolución industrial y tecnológica de la nueva era; la notable evolución musical da origen a nuevas expresiones tales como el Jazz, el rock, el Pop, manifestaciones latinas como el Reggae, Son latino, Salsa, y desde luego la cumbia como aporte significativo de nuestra cultura colombiana. Así, se hace notable la

evolución de la música, al igual que las orquestas sinfónicas, las bandas musicales, los géneros musicales que van adquiriendo un impulso considerable, abriendo nuevas puertas y escenarios donde la incidencia de música es notable en la industria del cine, televisión y radio.

El presente proyecto buscó proponer actividades relacionadas con audiciones musicales, que tengan estructuras similares o semejantes a la música instrumental de carácter orquestal de compositores a través de la historia o en su defecto estén incluidos pequeños fragmentos adaptadas a los diferentes programas o series de televisión. La intencionalidad radicó en motivar y entrar en contexto a los participantes sobre las diferentes emociones que puedan identificar con el fin de motivar los procesos de atención, comprensión y elaboración.

La música se ha integrado en los procesos de aprendizaje, en el campo de la educación, así mismo, existen algunos ejemplos notables de su integralidad en el campo industrial de producciones tales como Disney World, estudio Warner Bros entre otros. Hecho que se aprovechó para plantear las actividades a desarrollar con la población bajo estudio.

2.2.2 La música como estrategia didáctica. Efectos positivos de la música en los procesos de aprendizaje

De manera consecuente y a partir de los anteriores planteamientos, los teóricos pedagogos dedicados a la enseñanza de la música, han dejado aportes significativos en el proceso del aprendizaje, precisando de manera concreta la importancia de métodos de estudio desde la mirada musical mejorando los conocimientos intelectuales. Este es el caso de *Dalcroze, E., J* (1865-1950), compositor Austriaco quien se dedicó a buscar mecanismos para mejorar la educación rítmica a partir del movimiento corporal, la experiencia física en el espacio, en la audición y el lenguaje.

Tal concepción se encuentra en la tesis doctoral de Cartas (2009) quien afirma a partir de los planteamientos de Jacques-Dalcroze, “La rítmica en su método supone un

sistema cuerpo como un instrumento de interpretación racional, integral, mental y emocional que trabaja simultáneamente la atención, la inteligencia y la sensibilidad" (Pág. 2). Es importante aclarar que no se trataba de ejercitar gimnasia rítmica, sino una formación musical que mejore la capacidad del oído hacia la comprensión y sentido musical del niño.

Dentro de las iniciativas de enseñanza de Jacques-Dalcroze, está presente la asociación de una serie de movimientos corporales que representan las figuras musicales, como ejemplo, las figuras: negra para marchar, corcheas para correr y negras con puntillo para saltar.

Así mismo el compositor *Zoltán Kodaly* citado por Cartas et a (2009) centró su trabajo en la importancia del canto, método que desarrolla mediante canciones, siendo una garantía musical para todos los niños. El utilizó sílabas para obtener cierta sensación fonética que dé sentido a las figuras musicales y de esta manera desarrollar diferentes fórmulas rítmicas. Uno de los instrumentos que utilizó para desarrollar estas habilidades en los niños fue el piano, que sirvió para acompañar los movimientos de marcha y demás expresiones corporales.

De acuerdo con la investigación de Guillen (2014) se afirma que:

> En la categoría de la coordinación viso motora los estudiantes en la mayoría desarrollaron habilidades oculomotoras, en la discriminación auditiva desarrollaron conciencia auditiva, en la categoría de lenguaje auditivo la capacidad de incluir en su vocabulario el sustantivo y el adverbio (Pág. 107).

Estos métodos son muy usados en los diferentes centros de música en el país, pero uno de estos más populares es el de *Carl Orff,* quien utiliza los elementos musicales y la audición activa para adquirir y desarrollar gradualmente la capacidad de apreciar y comprender la música. El lenguaje es una parte esencial del método, ya que utiliza palabras relacionando el acento de estas y las lleva a la ejecución que generalmente se realiza con sencillos instrumentos de percusión, como el tambor o el triángulo o en su

contraprestación las manos o los pies. De acuerdo con Riaño (2013) “Es destacada su apuesta por el trabajo de grupo como refuerzo de aprendizaje, ya que ayuda al alumnado en el sentido de responsabilidad, refuerza la capacidad de atención y favorece la memoria musical” (Pág. 64), los aportes significativos de este notable pedagogo musical se basan en la combinación del lenguaje, tomando como base los ritmos del lenguaje y el cuerpo que trabaja como instrumento de percusión. El uso de este concepto es de gran importancia al momento de crear actividades que aporten aprendizajes divertido con la finalidad de estimular la atención, desarrolle la comprensión y motivar la elaboración de quien los practica. (ver detalle de los métodos. Pág. 35-37)

2.2.3 La educación artística en Colombia

A partir de los Lineamientos Curriculares (Ministerio de Educación Nacional-MEN, 1993-1997) se menciona que:

> Las artes han sido, y continúan siendo, los lenguajes con los cuales se escriben la historia de las costumbres, los sueños y las utopías, los amores y los desamores, los éxitos y los fracasos; pero, ante todo la génesis de la conciencia, el gusto por la armonía, las proporciones y la habilidad de crear, propiciar y disfrutar lo estético (pág. 1)

Si bien es cierto, la música es un leguaje que genera lazos de comunicación entre los seres humanos, hace despertar emociones y sentimientos, elevando la imaginación de manera fabulesca.

Es evidente que las artes en especial la música, dan la fortaleza de poder expresar sentimientos, sueños etc. como lo refiere el texto del MEN, convirtiendo el arte en un puente firme para extender caminos hacia el conocimiento y el aprendizaje significativo e integral. Esto permite que los estudiantes de los diferentes planteles educativos de cualquier región del país se formen de manera social y afectiva.

El (MEN, 1993-1997) expresa:

> El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como

> el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico
>
> (pág. 2)

Este punto de vista abarca la formación del ser humano de manera general, tratando de integrar valores, sentimientos, emociones, en fin, un todo para llegar a formar personas consientes, capaces de reflexionar, evaluar, desarrollar, y crear en las diferentes situaciones que presenta la vida paso a paso.

> Para el MEN (1991): los lineamientos se generan a través de los conceptos del ser humano, conceptualizando lo bellos y estético desde la perspectiva artística. De igual manera orienta a fomentar centros culturales comunitarios que cultiven climas de confianza y fraternidad en torno a nuestra proyección como seres humanos, como pueblo y como nación (pág. 6)

La genealogía de la población en Colombia es diversa (MEN, 1993-1997) debido a las diferentes culturas regionales que se pueden observar en el territorio, por ejemplo, se logra diferenciar las personas de un determinado departamento, por su forma de hablar, de vestir, su gastronomía, su baile y su preferencia musical. Por esta razón el MEN en sus lineamientos afirma que:

> se pretende fortalecer las vivencias en la escuela, darle sentido a lo artístico mediante una pedagogía que promueva la realización de los talentos, haciendo posible expresar en el lenguaje de lo estético aquello que va mucho más allá de la razón; aquello que nos sobrepasa y que estando en nuestro pensamiento camina por los espacios de la imaginación buscando un estilo significativo de expresarse en forma singular y universal a la vez (pág. 9)

El MEN a través de la educación artística busca fortalecer el desarrollo de las culturas del territorio nacional, ayudar en la recuperación y defensa del patrimonio artístico cultural, de promover la educación integral, preparar al alumno para asumir la vida de forma emotiva, iluminar su inteligencia y guiar sus sentimientos de forma libre y

espontánea, y que, en un futuro, pueda resolver problemas con eficacia y desarrollar su vida plenamente productiva, social y en paz.

2.3 Marco conceptual

Este apartado abordará algunos aspectos y conceptos importantes que se deben tener en cuenta sobre las habilidades cognitivas de la atención, comprensión y elaboración.

2.3.1 Habilidades cognitivas

El termino habilidad según Álvarez & Ríos (2009) se define como "una acción dominada conscientemente, ya que responde a un objetivo, constituida por un grupo de operaciones que surgen producto de la experiencia de los modos de actuación que permiten y garantizan el éxito de la actividad." (pág. 6). En otras palabras, se refiere a la actitud o el talento para desarrollar actividades o tareas con éxito. De igual manera el término cognitivo de acuerdo con Gutiérrez (2005) hace referencia "a un conjunto de habilidades que tienen que ver, básicamente, con los procesos ligados a la adquisición, organización, retención y uso del conocimiento" (pág. 5)

En conjunto, las habilidades cognitivas tienen que ver con la capacidad de procesar y elaborar la información a través de las experiencias que va recogiendo el individuo a lo largo de la vida, y a la vez, le permite comprender e interaccionar con el entorno que lo rodea. Por consiguiente, conseguir este fin, implica que el sujeto mantenga relación constate con diferentes experiencias de aprendizaje, permitiendo alimentar de manera significativa la información adquirida, para que ésta, aporte a la construcción del conocimiento.

Para tal fin es importante mantener una relación constante con los objetos, el entorno, la disposición y demás factores que ayudan a desarrollar y formar el aprendizaje. Según Piaget (2014) "en realidad para conocer los objetos, el sujeto tiene

que actuar sobre ellos, y, por consiguiente, transformarlos: Tiene que desplazarlos, conectarlos, combinarlos, separarlos y juntarlos" (pág. 1)

Por consiguiente, al estar en contacto con determinados elementos y objetos que sirvan para una función específica, en este caso la música, facilita la estimulación de las habilidades de atención, comprensión y elaboración, motivando al sujeto a desarrollar un mejor entendimiento sobre los procesos de aprendizaje y por consiguiente ejercitar las habilidades mencionadas para que puedan ser utilizadas en otros procesos de aprendizaje.

En el libro *estructuras de la mente* de Howard Gardner se encuentra un apartado titulado *la aplicación de las inteligencias*, allí, hace un breve relato sobre un concierto de música que ofreció el Centro de Educación de Talento Suzuki, allí, expone el caso de un maestro de violoncelista de Europa haciendo una crítica enérgica a un niño interprete de violín de once años. Desde allí, Gardner (1983) comenta que,

> "si hubiera escuchado la interpretación de un niño de preescolar de Suzuki, seguro pensaría que era un niño prodigio, lo que, en realidad es un talento nutrido por medio de la intervención educacional pura y que se logra esa altura de interpretación a temprana edad, con la ayuda del ingenio del programa y la dedicación de sus padres" (Pág. 275)

Por consiguiente, las habilidades cognitivas se pueden fortalecer con métodos musicales bien estructurados que sirvan como estrategias pedagógicas para organizar actividades en torno a la música encaminadas a fortalecer las habilidades expuestas en el presente trabajo. Por tal razón los métodos de enseñanza musical bien estructurados como son Carl Orff, Kodaly, Dalcroze (ver página 35) facilitan la estimulación y el interés del conocimiento, promueven el aprendizaje significativo, y proporcionan una serie de experiencias entorno a la información adquirida.

2.3.2 La atención

Dentro de la vida cotidiana de una persona, la atención es una herramienta importante en los procesos del conocimiento pues es el vehículo que ayuda a estimular el aprendizaje mediante la concentración de la información. De acuerdo con Dávalos & Soto (2009) “La atención es un reflejo o facultad psíquica de orientación y concentración selectivas, que se caracteriza por enfocar los sentidos y la conciencia en un objeto determinado” (pág. 47).

Se hace evidente que el proceso de atención se ve reflejado en cada momento dependiendo de los intereses y las motivaciones, un ejemplo es cuando la persona se encuentra en una reunión que no es de su agrado y concentra su pensamiento en momentos o asuntos agradables. Para Modesta (2014) “la atención es un mecanismo complejo y, de hecho, con esta denominación nos referimos a una pluralidad de fenómenos psicológicos” (pág. 8).

De acuerdo con lo anterior, el autor realiza clasificaciones de la atención, tales como la atención selectiva, atención dividida y atención control y conciencia, así como también las funciones de la atención demostrándolas a través de una serie de ejemplos de diferentes situaciones que se presentan en la vida cotidiana del ser. Esta capacidad cognitiva se puede mejorar a través de entrenamientos consecutivos, de manera placentera, motivando experiencias con actividades y momentos agradables que exalten las capacidades y actitudes de los estudiantes. Desde luego una de las herramientas que más se ajusta y de fácil aceptación es la música.

La importancia de la atención desde el campo neuro-anatómico demuestra que tan compleja es, y a la vez, su importancia en el desarrollo de ser humano. De acuerdo con Porcel (2007) “la atención es un concepto amplio que engloba el conjunto de procesos cerebrales que interactúan, entre ellos y con otros procesos cerebrales, en la ejecución de tareas perceptivas, cognitivas y motoras” (pág. 20). En el trabajo presentado por el anterior autor, entre los diferentes componentes de la atención considera los siguientes: selección o focalización, vigilancia o atención sostenida, atención dividida, y control. El presente proyecto retoma las habilidades de atención, comprensión y elaboración y tiene

en cuenta la percepción como elemento importante puesto que implica la funcionabilidad de los sentidos del oído y la vista. Ello permitirá al estudiante mejorar las habilidades propuestas y por ende los procesos de aprendizajes y su relación con el saber y el saber hacer.

2.3.3 La Comprensión

El término comprender hace referencia a todo aquello que podemos entender y a su vez retener, para ponerlo a disposición de la enseñanza. De igual manera, es un término muy usado para diferentes actividades en el proceso de aprendizaje, se puede encontrar en la lectura “comprensión lectora” la música” “comprensión de ritmos y armonías” etc.

Según Marmolejo (2009)

> La comprensión tiene un papel vital en la cognición humana, en particular en los procesos de pensamiento. Sin recursos de memoria, ni esquemas (representaciones) que guíen la conducta y sin procesos inferenciales que permitan nuevos tipos de relación entre la información proporcionada, sería imposible pensar. Así, la comprensión se puede redefinir como una actividad psicológica que requiere esfuerzo y que sucede cuando alguien se encuentra frente a una situación que demanda un objetivo (pág. 4)

La comprensión es una de las habilidades de gran importancia, ya que brinda al ser humano la capacidad de conocer y entender todo lo que le rodea, tanto situaciones emocionales como físicas, convirtiéndose en una herramienta indispensable del proceso de aprendizaje. Si el estudiante comprende las orientaciones dadas, las ideas principales en un texto, los procesos lógicos de las matemáticas, los métodos de estudio, en fin, las diferentes formas de procesar la información, el aprendizaje se vuelve más activo y por consiguiente estará más motivado para aprender y procesar el conocimiento, al mismo

tiempo mejorar el rendimiento académico y consecuentemente los procesos educativos, a su vez mitigar la deserción en los planteles educativos.

2.3.4 La Elaboración

El término elaboración se expresa como el proceso de trabajo, construcción y preparación de materiales, objetos o cosas para transformarlas en elementos de mayor complejidad. Para el ser humano se manifiesta como la acción de pensar encaminada a responder diversos problemas que se presenta la vida, en este sentido el pensamiento es una acción clara que identifica el proceso de elaborar. Según Maldonado (2015), se entiende como pensamiento humano "actividad mental estructurada y determinante de nuestro comportamiento, que nos permite la solución de nuestros problemas y los de los demás". (pág. 202). Así mismo el pensamiento se fundamenta en un conjunto de experiencias de tipo actitudinal, social e intelectual que adquiere el ser humano a lo largo de su vida

(Maldonado López, 2015, pág. 203). Al igual que la teoría constructivista de aprendizaje de

Piaget "el desarrollo de la inteligencia" donde expone el aprendizaje de ser como la suma de experiencias que adapta y va acumulando a través de su crecimiento. Así mismo

Vygotsky sostiene, el pensamiento es una actividad interpretativa, por lo que más que

> crear una representación interna de la realidad o de representar el mundo externo lo que se postula es cómo interpretar las interacciones con el mundo de manera que tengan significado. (Gallardo & Camacho, 2008, pág. 32)

En contexto con la educación se encuentra el termino de elaboración como esa acción que permite preparar construir o planificar los diferentes contenidos con el fin de buscar resultados en materia de enseñanza. Vista desde la cognición es esa labor que ejerce el ser humano al procesar el conocimiento adquirido a través de las experiencias

adaptándolo y en ocasiones transformándolo mediante la acción del pensamiento para dar respuesta a las necesidades que va presentando la vida.

En la música este proceso se ve reflejado a través de las prácticas de instrumentos e interpretación de canciones. En donde se pone en marcha los conceptos, estrategias y conocimientos adquiridos concernientes en las diferentes modalidades instrumentales o vocales y mediante esta acción, concebir un lenguaje expresivo que permita evocar y trasmitir emociones y sentimientos, así como también, generar fuentes de experiencias positivas y significativas para la formación integral del ser.

2.3.5 Didáctica

La didáctica es un término asociado a la disciplina de naturaleza pedagógica, por otra parte, miembros del grupo GIAN y EFIFID (2010) convergen que "entendido por didáctica la disciplina que se ocupa de *comprender, explicar, aplicar y orientar* los procesos conducentes a la formación". (pág. 5)

A la vista de lo anterior, se puede apuntar que la Didáctica es la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando. (Mallart, 2001).

Por consiguiente, las estrategias didácticas son un conjunto de acciones, para elaborar procedimientos planificados y programados que faciliten los procesos de enseñanzaaprendizaje efectivos. En este trabajo, se empleará la música como proceso de enseñanzaaprendizaje bajo la disciplina de la didáctica como estrategia para buscar un mejoramiento significativo en las habilidades cognitivas (atención, comprensión, y elaboración) en los estudiantes.

Para Néreci (1985) la didáctica se considera "el conjunto de métodos, técnicas y procedimientos destinados a dirigir la enseñanza mediante principios aplicables a todas las disciplinas, para que el aprendizaje de estas se lleve a cabo con mayor eficiencia" (pág. 1). por consiguiente, el presente proyecto a través de la música busca aumentar las

herramientas pedagógicas que incidan en la producción de espacios culturales agradables dentro de un ambiente académico y a su vez, motive la interacción, la autoestima, el respeto, la creatividad, el talento y las demás virtudes que pueda despertar el educando. Así mismo genera nuevas experiencias de aprendizaje y el desarrollo de este.

2.3.6 Estrategia didáctica

El término estrategia de acuerdo con Carbonell (2011), se refiere a lo siguiente:

> tiene sus antecedentes en la voz griega estrategos (general). En su surgimiento, sirvió para designar el arte de dirigir las operaciones militares […] las estrategias son diseñados con el fin de resolver determinados problemas de prácticas educativas y vencer dificultades en menor tiempo con ahorro de recursos (pág. 81)

Las estrategias están consideradas como secuencias integradas de procedimientos o actividades elegidas con la finalidad de facilitar la adquisición, almacenamiento y/o utilización de la información. En este sentido con el concepto de la didáctica sumado con la estrategia busca construir un camino solido que proporcione los participantes presentes en proyecto, las herramientas necesarias para fortalecer las habilidades propuesta en el mismo.

2.4. Marco legal

A continuación, se presenta la normatividad relevante para el proyecto

2.4.1 La Ley General de Educación

De acuerdo con la ley 115, articulo 4 expedida por el Congreso de la República en el año 1994, se expresa que “le corresponde al Estado, a la sociedad y a la familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales, garantizar su cubrimiento”

(pág. 1). El Estado deberá atender en forma permanente los factores que favorecen la calidad y el mejoramiento de la educación; especialmente velará por la cualificación y formación de los educadores, la promoción docente, los recursos y métodos educativos, la innovación e investigación educativa, la orientación educativa y profesional, la inspección y evaluación del proceso educativo.

De igual manera el artículo 5, (Fines de la educación) el numeral 7, está relacionado con "el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones" (pág. 2); en este sentido se hace pertinente en el trabajo bajo estudio, puesto que respalda la iniciativa de crear manifestaciones y expresiones artísticas en los participantes.

Artículo 14, (la enseñanza obligatoria) numeral b, expresa "El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el Gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo (pág. 4), se considera que, a través de la música, los estudiantes podrán utilizar y aprovechar su tiempo libre, probar nuevas experiencias desde una mirada lúdica, social y cultural que le permita formarse en un ambiente de aprendizaje integral.

En el artículo 21, objetivos específicos de la educación básica, el numeral i, se relaciona con "la formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura" (pág. 7). Teniendo en cuenta el marco de referencia, los temas que se tratan está centrados en diferentes autores, sus teorías, los conceptos de las habilidades cognitivas que propone el presente proyecto, la legalidad y fundamento que requiere el proyecto para ser válido, y darle un valor agregado sobre la importancia de la música en el ser humano, la contribución y evolución que va de la mano con los avances científicos y que no se pueden desarticular; ya que la música es una parte de la formación integral del hombre.

2.4.2 Los Lineamientos curriculares de educación artística (Ministerio de Educación Nacional, 1997)

Expresan que "El músico puede lograr talentosas expresiones sin las definiciones de personalidad, de carácter y de conocimiento que otras artes si reclaman" (pág. 9). Los niños pueden mostrar talentos musicales, aunque sus conocimientos no sean muy profundos, y con una adecuada formación llegar a niveles más altos de expresión, que les ayuden mejorar el aprendizaje y por consiguiente una mejor integración social y cultural**.**

2.4.3 Las Orientaciones Pedagógicas para la *Educación Artística* en educación básica y media del Ministerio de Educación Nacional

Expresan que:

> Las prácticas artísticas a las que se refiere este documento son fundamentalmente las artes visuales, la música, el teatro y la danza. Sin embargo, el planteamiento general de estas orientaciones permite una ampliación de dichas prácticas a otros ámbitos de enseñanza como, por ejemplo, el diseño gráfico y el lenguaje audiovisual, según lo considere cada proyecto educativo institucional (2010, pág. 8).

En consecuencia, las competencias asociadas a la Educación Artística son habilidades, conocimientos y actitudes que se relacionan en contextos particulares, y que deben tener unos dominios específicos. En este sentido, el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones que son responsabilidad de las artes en la escuela permite identificar tres competencias de cuyo desarrollo se ocupa la Educación Artística: sensibilidad, apreciación estética y comunicación. El desarrollo de estas competencias específicas surge en contextos inherentes a las prácticas artísticas, es decir, es un aprendizaje situado en el ambiente característico del taller de artes plásticas, del salón de danza o música, etc.

De esta manera el presente capitulo buscó unificar la incidencia de la música en ser humano, citando los antecedentes expuestos, el paso a paso a través de la historia, los aportes en la educación, la postura del gobierno nacional frente a las artes, la educación integral y desde luego la conceptualización de los términos pertinentes relevantes de la presente tesis.

Capítulo III Diseño Metodológico

El capítulo contiene el paradigma en el cual se realizó la investigación, el tipo de investigación, el enfoque, la población y muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de información y las actividades a desarrollar, enfocadas a dar respuesta a la pregunta ¿De qué manera la música como estrategia didáctica mejora las habilidades cognitivas de atención, comprensión y elaboración, de los estudiantes del grado 303 del Instituto Promoción Social del municipio de Piedecuesta?

3.1. Método de investigación

El presente proyecto tiene como alcance, el método cualitativo, cuya finalidad es detectar, comprender y analizar los diferentes aspectos de carácter social, actitudinal y académica de los participantes del presente proyecto. Según Omura (2014), "Es todo aquello que guarda relación con el universo social y el mundo representativo del ser" (pág. 17). Este método de investigación cualitativa atiende la realidad social de los participantes del proyecto, permitiendo ingresar en su entorno social con el fin de identificar los factores que inciden en comportamiento actitudinal y académico.

De acuerdo con Pérez (2013) el método cualitativo "Su objeto fundamental es realizar descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables" (pág. 45). Para ello, el proyecto propone una serie de escenarios diferentes, dispuestos intencionalmente con el fin de captar eficazmente los acontecimientos relevantes.

3.2.1 Investigación Acción Participante-IAP

En palabras de Omura (2014) "la IAP es una variedad de investigación cualitativa relacionada con la intervención y la reforma social. Involucra a la población en la toma de decisiones y la solución de un problema que la comunidad considera debe ser resuelto" (pág..61). Desde esta perspectiva la IAP trabaja involucrando a los participantes en contextos experienciales que permitan no solo desarrollarse en la parte

académica, sino que también involucre la parte emocional con el fin de transformarla. Por esa razón los talleres que se desarrollaron contienen una serie de momentos encaminados a crear experiencias que motiven el aprendizaje y a la vez permitan identificar qué factores intervienen en la disciplina y el bajo rendimiento académico.

De acuerdo con Omura (2014) la Investigación Acción Participante "suele estar estrechamente relacionada con la educación popular y con el desarrollo rural" en este sentido la institución educativa seleccionada alberga en su mayoría la población de estrato uno, dos y tres pertenecientes a las poblaciones menos favorecida cuya educación está vinculada con una educación comprometida con el cambio social, donde los participantes aprenden de las experiencias, del razonamiento y del contexto presente. La IAP involucra a todo el grupo o comunidad donde se realiza este proyecto. Lewin (1946) utilizó este método de investigación como forma de estudio de las realidades sociales con la intención de intervenir en diferentes situaciones para mejorar la acción.

El método de IAP de acuerdo con Omura (2014, pág. 62) está delimitado por las siguientes fases:

Grafico 2: fases de la Investigación Acción Participativa
Nota. Fuente: Elaboración propia

1. Delimitación del problema y objetivos a trabajar:

El problema se delimitó en aspectos de infraestructura, material de apoyo documental, uso de tiempo formativo, apoyo de los padres de familia y utilización de recursos disponibles en la institución (instrumentos de la banda). Los objetivos fueron diseñados para dar solución al problema planteado en el proyecto.

2. Diagnóstico de la problemática, y recojo de la propuesta o posibles soluciones.

En primera instancia se reconocieron, analizaron y evaluaron los índices de bajo rendimiento académicos arrojados en los tres últimos años, correspondientes a las pruebas de estado presentadas por los estudiantes de nivel académico medio de la institución; situación que motivó el planteamiento de estrategias didácticas basadas en actividades musicales con el propósito de aumentar las capacidades cognitivas de atención, comprensión y elaboración, en busca de mejorar significativamente el rendimiento académico y por consiguiente el interés de los procesos de formación en las primeras etapas académicas de los estudiantes.

3. Concreción de las propuestas en líneas de acción:

Unificada la información, se procedió a estructurar la problemática con el fin de buscar puntos esenciales de carácter social, emocional e intelectual que convergen en la misma. De esta manera se despejó la problemática en forma concreta y se dio paso a la intervención posibilitando buscar la efectividad de la propuesta consignada en el proyecto.

4. Puesta en marcha la acción sobre la base del punto 3.

El proyecto inició con una serie de talleres musicales que fueron desarrollándose a través de actividades que incluían audiciones musicales, juegos rítmicos, interpretación de instrumento, canto y danza y finalizó con una presentación musical, donde se integraron las diferentes aptitudes y destrezas adquiridas por los participantes.

3.2. Sujetos Participantes

Los sujetos participantes en el proyecto fueron los estudiantes del grado 303 único grado de este nivel, en la jornada de la tarde del Instituto de Promoción Social. Es importante aclarar que los grupos 301 y 302 vinculados a la institución no fueron tenidos en cuenta ya que están ubicados en otras sedes y jornadas. Según Hernández, Fernández &

Baptista (2010), "para la investigación cualitativa conciernen casos (participantes, personas, organizaciones, eventos etc.), que ayuden a entender el fenómeno de estudio y responda la pregunta de investigación (pág. 394).

Uno de los objetivos específicos mencionado en el capítulo I, se refiere a identificar los factores que intervienen en el rendimiento académico, por consiguiente, en la muestra seleccionada se deslumbraron reiteradamente particularidades que se identificaban con el objetivo señalado; permitiendo ampliar el panorama de la investigación cualitativa en profundidad y a su vez ir ajustando los talleres para que sean más consecuentes y efectivos con los resultados esperados del proyecto.

La muestra de estudio estuvo conformada por todos los integrantes del grupo 303, en este caso eran 30 participantes, 15 niñas y 15 niños en edades comprendidas entre 7, 8, 9 y 10 años. tabla 2, muestra un panorama más detallado de los participantes.

Tabla 2

Muestra bajo estudio

Niños	**Edades**	**Cantidad**	**Niñas**	**Edades**	**Cantidad**
15	7 y 8 años	4	15	7-8 años	5

8 y 9 años	7	8-9	5
10 años	4	10	5
	Total 15		Total 15

Nota. Fuente: propia del autor

3.3 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información

Las Técnicas cualitativas, de acuerdo con Aranda & Araújo (2009) "proporcionan una mayor comprensión del fenómeno estudiado son de rápida ejecución, permite más flexibilidad en su aplicación y favorece estableciendo un vínculo más directo con los sujetos" (pág. 276).

En este sentido las técnicas e instrumentos de recolección de información que se trabajaron fueron:

a. Como técnicas: la observación, el grupo focal y la entrevista a padres de familia y
b. Como instrumento: el Diario de campo y rubricas de valoración

3.3.1 La Observación

Técnica de recolección que permite tener información sobre un fenómeno o acontecimiento tal y como este se produce. Tiene como procedimiento un carácter selectivo, guiado por lo que se percibe de acuerdo con el problema que se presenta. "La observación es la médula espinal del conocimiento científico y también se convierte en el eje que articula la metodología de la investigación cualitativa" (Rodriguez, 1996, pág. 17).

El uso de esta técnica permitió explorar los ambientes de aprendizaje de la institución educativa desde su entorno natural, su estructura física, las herramientas tecnológicas y logísticas que cuenta para la formación. También, los comportamientos y actitudes de carácter social y académico de los participantes y en ciertas ocasiones, ayudó a redireccionar la estrategia propuesta. Las particularidades que se observaron y

que identifican los factores influyentes en los aspectos comportamentales y académicas son las siguientes

- La falta de atención
- Poco trabajo en clase
- El desorden de carácter material y personal
- La falta de respeto hacia el compañero
- La intolerancia

Estos aspectos son consignados en los diarios de campo con su respectiva reflexión. (Ver anexo 3, Diario de campo).

3.3.2. Grupo focal

Son básicamente grupos de discusión colectiva "llamados también "*focus group*", constituyen un conjunto de personas que tienen características comunes o un perfil compartido que es relevante para recolectar los datos que nos interesan" (Omura, 2014, pág. 84). Su utilidad radica en que permiten comprender la estructura de las motivaciones de las personas, describir minuciosamente la forma de pensar y de vivir de los participantes, conocer su propio lenguaje y la toma de decisiones, así como también generará ideas.

El grupo se desarrolló dentro del ambiente de aprendizaje (aula de clase), y el investigador asumió el rol de moderador, proponiendo diferentes temas a seguir con el fin de contextualizar a los participantes hacia la ejecución y desarrollo del proyecto.

Los temas específicos enfocados en la reunión fueron:

a. La danza
b. El canto
c. La interpretación de instrumento

Según Hernández, Fernández & Baptista, (2010) los grupos focales "no solo tiene potencial descriptivo, sino que también cuenta con potencial comparativo y además uno

de sus objetivos es la interacción de los participantes donde se le da importancia a la unidad de análisis". (pág. 426).

Los participantes por iniciativa propia se fueron organizando de acuerdo con el tema de su interés, algunos demostraron inclinación a la danza, mientras que otros, gusto por el canto y la interpretación de instrumentos musicales, creando espacios para que los participantes expresaran sus propias opiniones sobre las posibles dinámicas que se puedan generar en el proceso. La participación dentro del grupo focal fue total y la distribución de los participantes fue homogénea, es decir por cada grupo conformado, las características en cuanto el perfil académico y comportamental estuvieron presentes.

3.3.3 La Entrevista

Es una técnica en la que la persona obtiene información de otra por medio de una interacción verbal. Según Omura (2014), "Es una interacción dialógica, personal y directa entre el investigador y el sujeto estudiado. Se busca que el sujeto exprese de manera detallada sus motivaciones, creencias y sentimientos sobre un tema". (pág. 80)

Las entrevistas que se utilizaron en esta investigación fueron elaboradas con guías semiestructuradas dado que los temas y las preguntas se establecieron para conocer la estructura y entorno familiar académico y social de los participantes dejando en ocasiones espacios abiertos a posibles preguntas que, aunque no están citadas en el formato, puedan surgir. "Los temas de las entrevistas están establecidos y las preguntas también lo están, aunque se permite que el investigador, según su propio criterio, intercale nuevas preguntas u obvie algunas de las ya establecidas según como marche la entrevista" (Omura, 2014, pág. 81)

El entrevistador debe ser empático para buscar las respuestas objetivas del tema que se está preguntando, hacer sentir cómodo al entrevistado generando interés por lo que le están preguntando, para ello, se tuvieron en cuenta las siguientes fases en el desarrollo de las entrevistas:

- Fase introductoria: Este momento hace presente a los primeros encuentros con los candidatos a ser entrevistados, la docente encargada de impartir formación durante el año escolar, los padres de familia y los estudiantes que participaron de la investigación. En esta sesión se les explicaron los motivos y objetivos de la entrevista.

- Desarrollo: En esta fase el investigador realizó las preguntas de acuerdo con los objetivos de la investigación y se solicitó al entrevistado que diera respuestas largas. Esta segunda fase se desarrolló durante un periodo de 20 y 40 minutos.
- Final y cierre: En esta fase se recogió la información de todos los involucrados. La duración fue de 30 a 60 minutos y al finalizar se hizo un resumen del contenido y las aclaraciones que se consideraron pertinentes. (Ver anexo 5 Entrevista)

Los instrumentos que se mencionan anteriormente fueron los recursos para acercar a los objetos de investigación y obtener información dando validez a la investigación.

3.3.4 Diario de Campo

Esta técnica recolectó información relevante que ayudó a complementar los datos obtenidos con los anteriores instrumentos, así como también jugó un papel importante en el desarrollo de la investigación. El diario de campo Según Porlán & Martín (1991) "Ha de propiciar en este primer momento el desarrollo de un nivel más profundo de descripción de la dinámica del aula a través del relato sistemático y pormenorizado de los distintos acontecimientos y situaciones cotidianas. El hecho de reflejarlo por escrito favorece el desarrollo de capacidades de observación de la realidad que permite ir más allá de la simple percepción intuitiva". (pág. 26)

En este sentido, la técnica contiene la descripción fiel de los acontecimientos del antes, durante y después de las actividades de cada sesión. Igualmente, está acompañada de archivos fotográficos, registro de trabajos asignados de manera escrita, así como también el lenguaje empleado por los participantes y los videos elaborados. Cada diario de campo está organizado de acuerdo por su fecha y hora de intervención. De acuerdo con Hernández,

Fernández & Baptista (2010), el diario de campo contiene los siguientes aspectos:

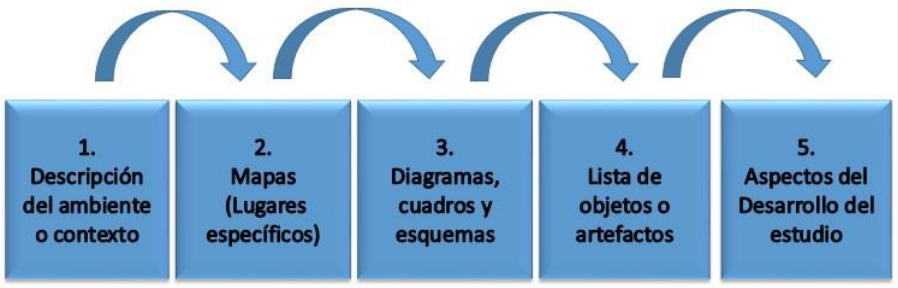


Gráfico 3. *Aspectos de los diarios de campo* . Fuente: elaboración propia.

3.3.4.1 Descripción de los ambientes o contexto

Los escenarios que se trabajaron fueron seleccionados de acuerdo a las temáticas destinadas en las diferentes actividades, Algunas se trabajaron dentro de espacios cerrados, acondicionados con elementos como videobeam, televisor, equipo de sonido para reproducir música, espacios para hacer trabajos escritos y dibujos, otros escenarios seleccionados fueron espacios abiertos con el objetivo de trabajar movimientos corporales relacionados con el ritmo, la danza, el canto, y la interpretación de instrumentos musicales.

3.3.4.2 Diagramas, cuadros y esquemas

De acuerdo con estos aspectos los sucesos fueron redactados de manera cronológica en los diarios de campo donde se describieron las actividades y se registraron los acontecimientos relevantes

3.3.4.3 Lista de objetos o artefactos

Las fotografías y videos fueron recolectados en función de captación de acontecimientos que pudiesen escapar en el contexto real, así como también contribuyeron al seguimiento del aprendizaje en busca de resultados que se puedan observar de manera detallada con respecto al desarrollo de las habilidades propuesta en el proyecto.

3.3.4.4 Aspectos del desarrollo del estudio

Este aspecto permitió tener un monitoreo constante del manejo de tiempos de las actividades planteada, dado que se iba monitoreando el proceso de la investigación con el fin de alcanzar a desarrollar la totalidad de las actividades en los lapsos de tiempo previstos y acordados con la docente del curso y el investigador.

El formato de diario de campo que se utilizará como instrumento para recolección de la información durante cada una de las actividades que se trabajarán con los estudiantes de la muestra bajo estudio puede verse en el anexo 3.

3.3.5 Rubricas de Valoración

Corresponden al instrumento que permite monitorear y valorar el desempeño de los estudiantes durante las actividades. De acuerdo con Poso (2013) “Una matriz de valoración o rubrica, es un instrumento utilizado para medir el desempeño de los participantes en el desarrollo de una tarea concreta”. (pág. 59)

El tipo de rubrica utilizada para esta investigación fue práctica y fácil de elaborar; proporciona información global del trabajo que realizan los participantes en cada sesión con el fin de tener una idea general del desempeño. Las rúbricas se trabajaron de acuerdo con una serie de estrategias en función del conocimiento y aprendizaje acorde a las actividades propuestas y su finalidad dentro del proyecto es determinar los nivele de atención compresión y elaboración teniendo en cuenta la escala de valoración superior, alto y básico o en determinados casos bajo, medio y alto.

3.4 Validación de los instrumentos

Las preguntas de la entrevista a docentes y estudiantes fueron previamente validadas por juicio de dos expertos. ELIMINADO PARA EVALUACIÓN la primera de ellos es doctora en educación y el segundo es magister en educación. En el anexo 6 puede verse las rejillas y las observaciones por los expertos. Una vez validadas se atendieron las sugerencias dadas y se ajustaron las preguntas para poder realizarlas a docentes y estudiantes. Ver anexo 6.

3.5 Aspectos éticos

Se presentaron cartas de consentimiento informado dirigidas a la rectora de la institución y a los padres de familia de los estudiantes, solicitando el permiso para realizar la investigación, tomar fotos y utilizar la información de manera confidencial y solo con fines de estudio en este proyecto, (ver anexo 1 y 2)

3.6 Actividades a desarrollar

Las actividades propuestas estuvieron destinadas a elevar significativamente las habilidades planteadas en el presente proyecto. Cada actividad contenía temas relacionados con la motivación, la memoria, la motricidad, el trabajo colaborativo, la asimilación del

aprendizaje, la integración social y la sensibilidad orientada a buscar estímulos emocionales.

Las actividades programadas fueron en total son 7; cada una contiene una temática y finalidad especifica cómo se mencionarán a continuación:

Tabla 3

Actividades programadas

ACTIVIDAD	FINALIDAD	CONTENIDOS
Actividad 1	Contextualizar a los estudiantes sobre diferentes escenarios que muestran las proyecciones cinematográficas y el rol de la música en estos espacios.	Sensaciones orientadas a motivar a los estudiantes a través de la música.
Actividad 2	Buscar dificultades de atención, detectar problemas de comprensión y verificar la capacidad de elaboración.	Identificación del ritmo y la motricidad de los participantes del proyecto.
Actividad 3	Reforzar las posibles dificultades que se asocian con la capacidad rítmica, motivar el aprendizaje de la música mediante juegos de carácter rítmico, y prepararlos para el proceso de asimilación de conceptos que se desarrollaron en la actividad	Extensión del ritmo y la motricidad.
Actividad 4	Motivar a los participantes en los procesos de decodificación de elementos musicales.	Conceptos musicales e información en concordancia con lo expuesto en las actividades anteriores.
Actividad 5	Motivar el trabajo de memorización y comprensión de estructuras rítmicas tratadas en actividades anteriores.	Ritmos con los elementos aprendidos anteriormente. Esta sesión se basó en el jugo popular conocido como "*el teléfono roto*"
Actividad 6	Practicar los conceptos aprendidos con las figuras musicales y medir el impacto que tiene las actividades lúdicas implementadas.	Compresión y elaboración; De esquemas rítmicos a través de la interpretación de instrumentos musicales.

Actividad 7	Demostrar las habilidades de atención, comprensión y elaboración desarrolladas a lo largo de las actividades presentadas en el proyecto.	Realizar el montaje y presentación de una canción colombiana interpretada por los participantes.

Nota. Fuente: Elaboración propia

Con este capítulo se pretendió recoger la información obtenida en los procesos de investigación, registrar los resultados arrojados en los procesos musicales y valorar la efectividad de cada una de las actividades propuestas para mejorar las habilidades cognitivas de atención, compresión y elaboración. Teniendo en cuenta lo anterior, la importancia del capítulo consistió en plantear y desarrollar el proceso de las actividades que identifique cada uno de los objetivos expuestos dentro del paradigma cualitativo y su metodología con el propósito de argumentar las conclusiones de los resultados que arroje la investigación.

Capítulo IV Análisis y Resultados

Siguiendo con la trayectoria trazada y buscando los objetivos propuestos en el presente trabajo, el capítulo describe la recolección de datos, los talleres realizados con las categorías de análisis y rubricas de evaluación, así como también las subcategorías que se reflejan en las actividades planteadas. Por otra parte, es conveniente mencionar las categorías emergentes suscitadas en presente capítulo, la cuales obedecen a la necesidad de buscar solución a los hallazgos encontrados.

4.1 Análisis de los datos

Para esta sección, el marco teórico ayudó a estructurar el camino de la investigación aportando diferentes puntos de apoyo cuya finalidad es proporcionar información pertinente facilitando datos que ayudaron a consolidar las categorías de análisis y estas a su vez dieron origen las subcategorías y categorías emergentes como se puede observar en la tabla 4.

Tabla 4. Categorías Análisis de datos.

Tabla 4

Categorías Análisis de datos

Objetico general	**Objetivos específicos**	**Categorías**	Subcategorías	**Categorías emergentes**
Implementar estrategias didácticas musicales orientadas al fortalecimiento de habilidades cognitivas como la atención, comprensión, y elaboración, que refuercen significativamente los procesos de aprendizaje de los estudiantes del grado 303 del instituto Promoción Social del municipio de Piedecuesta Santander.	Identificar los factores que interviene en el bajo rendimiento académico de los estudiantes del grado 303 del instituto Promoción Social de Piedecuesta Santander.	mejoramiento de los proceso de aprendizaje a través de la música.	Habilidades cognitivas -atención -comprensión -elaboración	
	Implementar estrategias de educación musical orientadas al mejoramiento significativo en habilidades cognitivas (atención, comprensión, y elaboración) en los estudiantes del grado 303 del instituto Promoción Social de Piedecuesta Santander.			*Ritmo *Motricidad *conceptualización, apropiación y transferencia del conocimiento musical
	Valorar la efectividad de las			

	actividades implementadas en cuanto a la atención, la comprensión y la elaboración de los estudiantes del grado 303 de la institución.

Nota. Fuente: Elaboración propia

En complemento a lo anterior, se presentan las 4 categorías principales y la conexión con las subcategorías y las categorías emergentes.

1. Mejoramiento del proceso de aprendizaje a través de la música.

Para la investigación,esta categoría representa el proceso que se tuvo en cuenta para mejorar las capacidades cognitivas de los participantes, mediante las diferentes experiencias en cuanto a los aspectos: social, intelectual y motivacional que aportó el aprendizaje de música.Igualmente, motivó al investigador a buscar información que oriente la investigación hacia la búsqueda de factores que influyeran en el bajo rendimiento académicos y comportamental de los participantes, datos que dieron origen a la subcategoría adyacente ala presente categoría. Consolidada las subcategorías, surgió la necesidad de buscar información pertinente que ayudara a dar respuesta a las mismas y para ello se consolidaron los ejes temáticos relacionados con la conformación del núcleo familiar, factores económicos y socio culturales, los cuales fueron tenidos en cuenta como categorías emergentes.

2. Atención.

Esta categoría compartió la finalidad de la anterior y su valor agregado consistió en los aportes de carácter didáctico que se consideraron para mejorar las capacidades cognitivas de atención, comprensión y elaboración. Dichos aportes didácticos fueron tomados como una subcategoría dando paso a la conciliación de diferentes situaciones que se tuvieron en cuenta como fue el ritmo, la motricidad, los métodos didácticos los cuales fueron asumidos como categorías emergentes.

3. elaboración

Identificar el desarrollo de la asignatura de artística en el sistema educativo nacional.

La categoría se centró en identificar las expresiones artísticas que contemplan el MEN y deben desarrollar los diferentes establecimientos educativos con el fin de proporcionar una educación integral. Dentro de las expresiones artísticas se contemplaron la danza, el teatro, la música, y el dibujo.

4. Comprensión.

Esta categoría ayudó a encontrar los diferentes resultados que se observaron durante el proceso de la enseñanza y práctica de la música, consolidando el impacto positivo que se hizo notar en los participantes a través de las expresiones artísticas, los espacios lúdicos, la socialización e integración entre los mismos, y los valores agregados entre los cuales están la responsabilidad, el compromiso la puntualidad y el respeto entre otros, mediante la finalización de una presentación musical que articulo los conocimientos adquiridos.

4.2 Triangulación

De acuerdo con Cisterna, (2005):

> el procedimiento práctico para efectuar la triangulación pasa por los siguientes pasos: seleccionar la información, triangular la información por cada estamento; triangular la información entre todos los estamentos investigados; triangular la información con los datos obtenidos mediante los otros instrumentos y; triangular la información con el marco teórico (pág. 68)

Retomando las ideas de Cisterna, (2005), el primer paso es triangular la información recolectada, en este caso, la más pertinente obtenida en el trabajo de campo y en los diversos instrumentos aplicados que se deben tomar en cuenta con relación al tema de la investigación, y así, incorporar los elementos emergentes. Un segundo paso es integrar la triangulación por cada instrumento utilizado, pero ahora desde una perspectiva interinstrumental y desde allí generar nuevos procesos interpretativos. Una vez realizada la integración de la información triangulada fue posible sostener entonces que se cuenta con un corpus coherente, que refleja de modo orgánico aquello que denominamos resultados de la investigación.

En la investigación se tuvo en cuenta el marco teórico como elemento esencial de la triangulación, los ejes temáticos fueron dando origen a diversos planteamientos que se expusieron en las categorías principales y para llegar a compactarlos, se tuvo en cuenta la información recolectada de las subcategorías y las categorías emergentes, como se refleja en la tabla 3, análisis de datos.

82

Marco teórico
- Aportes de la música atreves de la historia.
- las estrategias musicales -la educación artística en Colombia.

Igualmente se tuvo en cuenta el diseño metodológico que aportó las diferentes técnicas e instrumentos para recolectar la información trazando el rumbo pertinente para buscar resultados confiables.

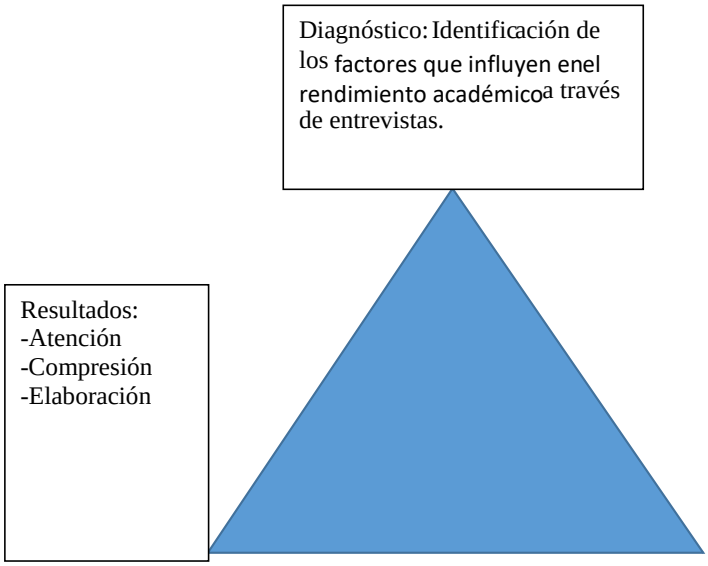


Gráfico 4. Triangulación
Nota. Fuente: elaboración propia

Con ello, la triangulación proporcionó un diagnóstico de la información que ayudó a identificar los diversos factores que afectan de manera directa el rendimiento académico y que a su vez fueron recuentes en la población de estratos 1, 2 y algunas veces estrato 3.

De acuerdo con la constitución ´política de Colombia, en el capítulo 2, artículo 42, se refiere que:

> "Los hijos habidos en el matrimonio o fuera de él, adoptados o procreados naturalmente o con asistencia científica, tienen iguales derechos y deberes. La ley reglamentará la progenitura responsable. La pareja tiene derecho a decidir libre y responsablemente el número de sus hijos, y deberá sostenerlos y educarlos mientras sean menores o impedidos" (pág. 22)

Por consiguiente, la información obtenida arrojó inestabilidad del núcleo familiar y falta de conciencia de la capacidad económica, al ignorar los deberes adquiridos para con

sus hijos. Es por eso por lo que los datos obtenidos muestran una estructura familiar con dificultades y adversidades incidiendo en el rendimiento académico de los participantes.

Esta información obtenida permitió triangular con el marco teórico para precisar los métodos propuestos por los teóricos consultados: *Zoltan Kodaly, Carl Orff y Dalcroze,* los cuales fueron útiles para desarrollar las diferentes actividades musicales propuestas en la investigación con el propósito de mejorar las habilidades cognitivas mencionadas.

4.2.1 Codificación de participantes

De acuerdo con (Hernández, Baptista, & Fernandez, 2010)

> "La codificación tiene dos planos o niveles: en el primero, se codifican las unidades en categorías; en el segundo, se comparan las categorías entre sí para agruparlas en temas y buscar posibles vinculaciones […] En la codificación cualitativa, las categorías son conceptos, experiencias, ideas, hechos relevantes y con significado."
>
> (pág. 452)

Los participantes se caracterizaron de acuerdo con los niveles del rendimiento académico presentado al momento en que se inicia la intervención del proyecto:

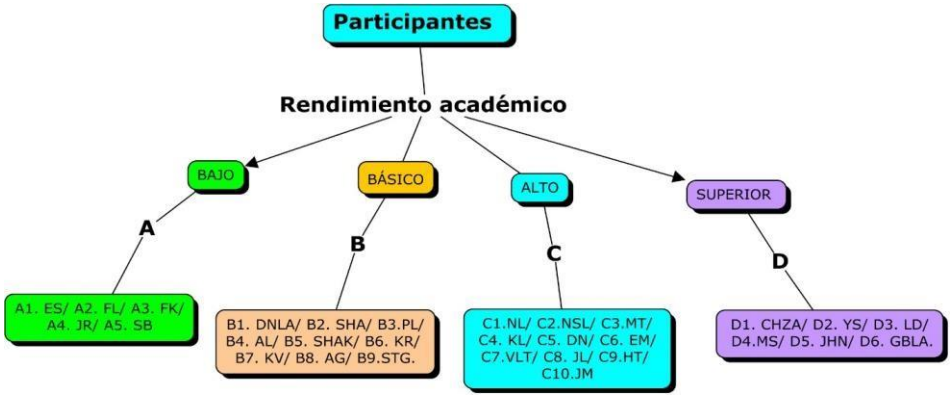

Participantes
Rendimiento académico
BAJO
BÁSICO
ALTO
SUPERIOR
A
B
C
D
A1. ES/ A2. FL/ A3. FK/ A4. JR/ A5. SB
B1. DNLA/ B2. SHA/ B3.PL/ B4. AL/ B5. SHAK/ B6. KR/ B7. KV/ B8. AG/ B9.STG.
C1.NL/ C2.NSL/ C3.MT/ C4. KL/ C5. DN/ C6. EM/ C7.VLT/ C8. JL/ C9.HT/ C10.JM
D1. CHZA/ D2. YS/ D3. LD/ D4.MS/ D5. JHN/ D6. GBLA.

Gráfico 5. *Características de los participantes.*
Nota. Fuente: elaboración propia

De acuerdo con la gráfica 5, la caracterización oriento la codificación de los participantes, esta información se obtuvo por medio de la entrevista N° 1, pregunta 4, (ver anexo 5). Desde allí, se asignó las letras A, B, C, D y adicional a ello, un número que identifico la cantidad de participantes por caracterización y a la vez, identifique el participante dentro de la misma. Ejemplo **A1. EST** donde A es la caracterización del rendimiento académico del participante, (1) el puesto asignado y (EST) son las iniciales del nombre. Es impórtate mencionar que la caracterización no es sinónimo de grupos de trabajo, puesto que los participantes trabajaron en las actividades de manera individual y colectiva indistintamente a su nivel de rendimiento académico. Por otro lado, la finalidad consistió en buscar puntos de partida sobre los niveles cognitivos de los participantes al inicio de la intervención, con el propósito de monitorear los diferentes avances y resultados de las actividades planteadas en el proyecto, y a su vez, verificar incidencia en las habilidades propuestas.

Por los anterior, los participantes quedaron codificados de la siguiente manera:

Caracterización A: Pertenecen 5 participantes que reportaron bajo rendimiento académico y, por lo tanto, tendrán que asistir a jornadas de recuperación programadas por la institución. Entre los estudiantes, tres, que, aunque asisten a las jornadas programas deberán repetir el año escolar.

A1. EST, A2. DN, A3. FK, A4. JR, A5. SB

Caracterización B: Pertenecen 10 participantes que medianamente demuestran interés en la formación del año escolar, pero se le dificultan más de una asignatura y le cuesta trabajo seguir el ritmo del desarrollo de la misma, se determinan con un nivel de rendimiento académico básico.

B1. DNLA, B2. SHAR, B3. AL, B4. SHAK, B5. KR, B6. KV, B7. AG, B8.STG, B9.PL, B10.FL

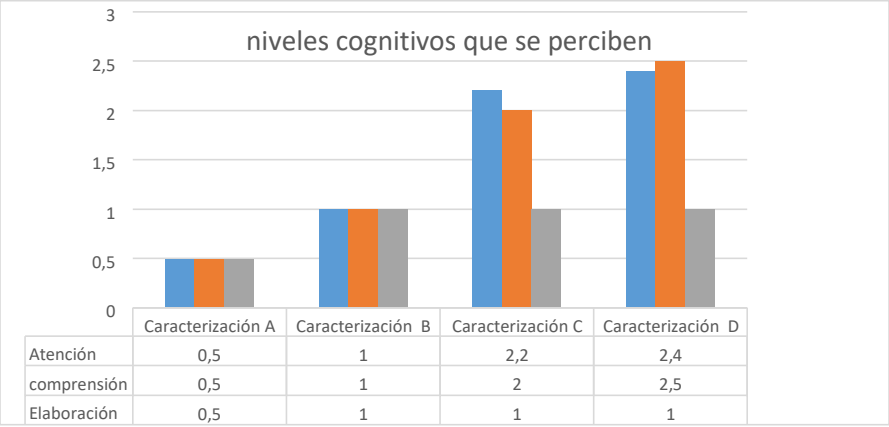
Caracterización C: Pertenecen 9 participantes cuyo rendimiento se mantuvo constante, no presentaron dificultades en el desarrollo de las clases académicas, mantuvieron participación constante en el año escolar, y en su desarrollo académico no se evidencian dificultades en sus procesos de aprendizaje. Se denomina nivel de aprendizaje alto.

C1.NL, C2.NSL, C3.MT, C4. KL, C5. EM, C6.VLT, C7. JL, C8.HT, C9.JM

caracterización D: Son 6 los participantes, los cuales compiten por destacarse en la formación escolar, manejan un buen comportamiento y buscan ser los primeros en su formación. La denominación académica en cuanto a su aprendizaje es superior.

D1. CHZA, D2. YS, D3. LD, D4.MS, D5JHN, D6. GBLA.

La gráfica 6, muestra el estado en que se encontraron los estudiantes desde el punto de vista de las habilidades cognitivas de la atención, comprensión, y elaboración.



	Caracterización A	Caracterización B	Caracterización C	Caracterización D
Atención	0,5	1	2,2	2,4
comprensión	0,5	1	2	2,5
Elaboración	0,5	1	1	1

Gráfico 6. Niveles cognitivos que se perciben
Nota. Fuente: elaboración propia

En este sentido se observa que **A**, los estudiantes estuvieron más dispersos y desinteresados en las indicaciones que se exponían para el desarrollo de las actividades lúdicas que se presentaban. Por tal razón, se observó que los indicadores de atención fueron bajos, así como la comprensión y no mostraron interés en elaboración de actividades respecto a los talleres programados. En **B,** los estudiantes presentaron buena disposición, pero con dificultades de atención, pues, parte de los datos expuestos de la información la procesaban

de manera incompleta quedando lagunas de información de datos que, aunque se mencionaron no estuvieron completamente atentos a la información. En **C y D,** se observó que los estudiantes entendieron las indicaciones y aspectos pertinentes de las actividades a efectuar dentro del proceso, manteniendo una expectativa positiva, una participación constante con deseos de empezar pronto las actividades a desarrollar.

4.3 Resultados según el objetivo específico N° 1

Para esta sección fue importante tener presente el primer objetivo específico planteado en el proyecto, Identificar los factores que intervienen en el rendimiento académico de los estudiantes del grado 303 del instituto Promoción Social de Piedecuesta Santander.

De acuerdo con el objetivo, se plantearon dos entrevistas que tuvieron por objetivo recolectar datos de los estudiantes en cuanto a la familia, la institución educativa y el docente que acompaña el proceso de aprendizaje; con el fin de recopilar una serie de información que establecieran parámetros ayudando a identificar posibles soluciones al planteamiento del problema.

4.3.1 Primera Entrevista realizada a docentes

Pregunta 1

¿Con cuántos estudiantes de género masculino y cuántos de género femenino cuenta en su aula de clases?

Tabla 5
Datos de los estudiantes

Niños	edades	cantidad	Estudiantes	niñas	edades	cantidad	Estudiantes
	7 y 8 años	4	A5.SB, D2. YS, D5.JHN, C9.JM.		7-8 años	5	D1. CHZA, D6.GBLA,C5. EM C4.KL,B3. AL.
	8 y 9 años	7	A4.JR, D3.LD,D4.MS, C1.NL,C3.MT, B8.STG, B10.FL.		8-9 años	5	B4. SHAK, C2.NSL, B5.KR, B6.KV, B1. DNLA.
15				15			
	10 años	4	A2.DN, A1.EST, A3.FK, C8.HT.		10 años	5	C6.VLT, C7.JL, B9.PL, B7. AG, B2.SHAR.
		Total 15				Total 15	
			Total participantes 30				

Nota. Fuente propia

De acuerdo con la pregunta formulada, las respuestas arrojaron datos específicos como el número de estudiantes masculinos y femeninos y a la vez se aprovechó para recolectar datos de las edades promedio tanto de niños como de niñas que cursan el mismo grado, dando un parámetro más amplio de los alcances que se pueden observar, analizar y registrar en los talleres y actividades propuesta en el presente trabajo y así poder registrar de manera más acertada los resultados.

Pregunta 2

¿Con quién vive el estudiante? Los niños participantes del presente proyecto viven con sus tutores como se observa en la tabla 6.

Tabla 6

Datos de la familia

familia	Padre y madre	Madre	Padre y madrastra	Madre y padrastro	Abuelos
Participantes	B9. PL B5.KR B8.STG C1.NL C2.NSL C8.HT D1. CHZA D4.MS D2. YS D5.JHN	B3. AL B4. SHAK B6. KV B7. AG C3. MT C4. KL C6.VLT C7. JL C9. JM B10. FL	D6.GBLA.	A1.EST A4. JR B1. DNLA B2.SHA C5. EM D3. LD	A3. FK A5. SB D3. LD
cantidad	10	10	1	6	3

Fuente: elaboración propia.

Esta información se complementó más adelante en la entrevista 2, pregunta 1 con el fin de triangular la información, y obtener más datos que aporten al presente proyecto.

Pregunta 3.

Entre los siguientes indicadores, ¿cuál considera es el rendimiento académico de los niños?: bajo, básico, alto, superior.

Tabla 7

Niveles Académicos

5. Bajo	**10. Básico**	**9. Alto**	**6. Superior**
A1. EST, A2. DN, A3. FK, A4. JR, A5. SB	B1. DNLA, B2.SHAR, B3. AL, B4. SHAK, B5.KR, B6.KV, B7.AG, B8.STG B9.PL, B10.FL	C1.NL, C2.NSL, C3.MT, C4.KL, C5. EM, C6.VLT, C7.JL, C8.HT, C9. JM	

Nota. Fuente: Elaboración propia

				D1. CHZA, D2. YS, D3.LD, D4.MS, D5.JHN D6.GBLA.	

Características	**A**	**B**	**C**	**D**	**TOTAL**
Participan en clase		B1.DNLA, B2.SHA, B9.PL, B3.AL, B4.SHAK, B5.KR, B8.STG,	C1.NL C2.NSL C3.MT, C4.KL C5. EM C8.HT, C9.JM	D1. CHZA D2. YS, D3.LD D4.MS D5.JHN D6.GBLA.	20
en ocasiones participan y en otra se distraen	B10.FL 4A.JR	B6.KV B7.AG			4
No participan y son indisciplinados en clase	1A.EST 3A.FK 5A.SB	B9.PL	A2.DN, C7.JL, C6.VLT,		7

De acuerdo con los datos de la tabla 7 se pudo establecer las características del

rendimiento académico de los participantes en donde 5 son pertenecientes a rendimiento bajo, 9 pertenecen al básico, 10 alto y 6 superior.

Pregunta 4

Describa la forma de participación de los niños en clase.

Tabla 8

Datos comportamentales del estudiantes

Nota. Fuente: Elaboración propia

En concordancia con los datos proporcionados por el docente director de grupo, se tienen, 20 estudiantes participan en clase, 4 estudiantes en ocasiones participan y en otra se distraen, 7 estudiantes no participan y son indisciplinados en clase.

Pregunta 5

De los siguientes, ¿Cuáles conflictos han tenido en clase los estudiantes: agresiones físicas, verbales, gestuales o virtuales?

La docente afirmó que hasta el momento no se ha presentado ningún tipo de agresión físicas, verbales, gestuales ovirtuales, cabe aclarar que en la intervención del proyecto se estará atento a los acontecimientos que se presenten.

Entrevista 2. Preguntas dirigidasa las familias de cada estudiante.

Pregunta 1

¿Cuántos integrantes componen su núcleo familiar? Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

Tabla 9

Núcleo familiar.

Número de Integrantes	**3 integrantes**	**4 integrantes**	**5 integrantes**	**6 integrantes**

Generalidades	Padre madre Estudiante.	Padre madre Estudiante, 1 hermano.	Padre madre Estudiante, 2 hermanos.	Padre madre estudiante 1 hermano, tío, abuelo.
estudiantes	6 D1. CHZA D6. GBLA D4. MS D5. JHN C1. NL B4. SHAK	8 D2. YS A4. JR C2. NSL C5. EM, B5. KR B1. DNL B8. STG B10. FL	3 B7. AG B2. SHAR C4. KL	1 B4. SHAK B9. PL
Generalidades	Madre Estudiante, 1 hermanos.		Madre Estudiante, 3 hermanos.	Padre madre Estudiante, 2 hermanastros, 1 tío.
estudiantes	3. A2. DN B3. AL B6.KV		1. C3.MT C6.VLT, C7.JL	1. A1.EST
Generalidades	Abuelo, abuela, estudiante.			Padre madre estudiante, 2 hermanas, abuelo (a)
estudiantes	3. A3.FK, A5.SB, D3.LD			2. C8.HT C9.JM
Total estudiantes	13	8	4	5

Nota. Fuente: elaboración propia

A partir de la anterior tabla se obtuvo una información relevante para el proyecto, se detectaron diferentes adversidades en el núcleo familiar que afectan en cierta medida los procesos de aprendizaje, puesto que parte de los integrantes muchas veces no tienen el sustento ni los recursos necesarios que se requiere para realizar una adecuada intervención en la jornada propuesta por el investigador. Esta situación se generó en ocasiones, reducir el tiempo de las actividades que involucraran movimientos corporales con el fin de no causar posibles desvanes a los participantes al mismo tiempo la falta el acceso a los instrumentos musicales fuera del establecimiento educativo limito la práctica de los mismos.

Los núcleos familiares encontrados fueron los siguientes: Núcleo familiar de 3 integrantes: 6 participantes viven con el padre y la madre, 3 participantes viven con la

madre y 1 hermano, y 3 participantes viven con los abuelos. Núcleo familiar de 4 integrantes: 8 participantes viven con padre, madre y 1 hermano. Núcleo familiar de 5 integrantes: 3 participantes viven con padre, madre y 2 hermanos, y 1 vive con la madre y 3 hermanos. Núcleo familiar de 6 integrantes: 1 participante vive con padre, madre, 1 hermano, 1 tío, 1 abuelo, otro participante vive con padre, madre, 2 hermanos, 1 abuelo y 1 ultimo estudiante vive con padre, madre, 2 hermanos 1 abuelo.

Con la información obtenida de acuerdo con la pregunta formulada en el presente ítem, y la pregunta número 3 de la primera entrevista, se buscó entender y conocer los determinados comportamientos de los estudiantes frente a los talleres propuestos en este proyecto.

Pregunta 2

¿Cuál es su estado civil: casado/a, Divorciado/a, viudo/a, unión libre?

Dentro de los datos obtenidos se encontró que: Hay 13 niños que viven con padres biológicos casados o en unión, 14 Niños que viven con padres separados o padrastro, madrastra y 3 Niños que viven sin la figura de padre y madre.

Pregunta 3

¿Cuál es el nivel de estudio de los miembros cabeza de hogar? ¿Primaria, Bachiller, técnico, tecnólogo o profesional?

De acuerdo a la información recogida los alumnos que pertenecen al estrato social 1 son:

4 familias de las cuales hacen referencia los siguientes estudiantes

A1. EST, B2. SHAK, C5. EM, C8.HT

Des estrato social 2 pertenecen 19 familias los cuales se hace referencia en los siguientes estudiantes.

A2.DN, A3.FK , A5.SB, B1. DNLA, B3. AL, B4. SHAK, B5.KR, B6.KV, B7.AG, B8.STG, B9. PL, B10. FL, C1.NL, C3.MT, C6.VLT, C7.JL, , C9.JM, D2. YS, D4.MS.

Del estrato 3 pertenecen 7 familias de las cuales se hacen referencia los siguientes estudiantes:

A4.JR, C2.NS, C4.KL, D1.CHZA, **D3.LD**, **D5.JHN** , **D6.GBLA**

Desde el punto académico el nivel de escolaridad de los padres se encontró.

3 padres de familia tienen nivel de primaria de los cuales pertenecen los siguientes estudiantes:

A1.EST, B2.SHAR, A5.SB.

26 padres de familias tienen el nivel de bachillerato de los cuales pertenecen los siguientes estudiantes:

A2.DN, A3.FK, A4.JR, B1. DNLA, B3. AL, B4. SHAK, B5.KR, B6.KV, B7.AG, B8.STG, B9. PL, B10.FL, C1.NL, C2.NSL, C3.MT, C4.KL, C5. EM, C6.VLT, C7.JL, C8.HT, C9.JM, D1. CHZA, D2. YS, D3.LD, D4.MS, D5.JHN.

1 padre de familia tiene el nivel de técnico o tecnólogo del cual pertenece el siguiente

D6. GBLA

En la tabla 10 la información recogida fue obtenida mediante preguntas emergentes la cual proporciono los datos sobre la fuente de ingresos de los miembros de la familia, en donde 24 familias dependen de empleos independientes y 6 familias no tienen estabilidad laboral y dependen de ayudas del estado por pertenecer a la población en calidad de desplazado.

Tabla 10

Situación laboral

Empleados independientes o negociantes	**Estudiantes**	**Desempleados**	**Estudiantes**

estúdiate: 24

	A2.DN A5.SB B1. DNLA, B3. AL, B4. SHAK, B5.KR, B6.KV, B8.STG, B9. PL, B10.FL C1.NL, C2.NSL, C3.MT, C4.KL, C6.VLT, C7.JL, C8.HT, C9.JM D1. CHZA, D2. YS, D3.LD, D4.MS, D5.JHN D6.GBLA	6	A1.ESt A3.FK, A4.JR B2.SHAR B7.AG C5. EM

Aunque se aclara que los datos anteriores no describen los ingresos de la familia en cuestión, solo define que los padres de familia o tutores de los participantes se encuentran sin empleo y que los ingresos los aporta de otros miembros de la familia como demuestra

¿El ingreso económico de la familia proviene: de un miembro o varios miembros de la

Desempleados	Familias de 1 trabajador	Familias de 2 trabajadores	Desplazados
6	**20**	**4**	**0**
A1.EST A3.FK,	A2.DN, A5.SB, B1. DNLA, B3. AL,	B9. PL D1. CHZA	

Nota. Fuente: elaboración propia. la

tabla 10.

Pregunta 4

familia? Los datos se resumen en la tabla 11.

Tabla 11

Estado económico de las familias.

A4.JR B2.SHAR B7.AG C5. EM	B4. SHAK, B5.KR, B6.KV, B8.STG, B10.FL C1.NL, C2.NSL, C3.MT, C4.KL, C6.VLT, C7.JL, C8.HT, C9.JM, D2. YS, D3.LD, D5.JHN	D4.MS D6.GBLA

Nota. Fuente: elaboración propia.

La tabla 11 complementa la información de la pregunta 4 y justifica los datos obtenidos acerca de que las actividades económicas de los padres de los participantes.

Pregunta 5.

¿Actualmente algún miembro de la familia tiene una condición de enfermedad terminal, discapacidad física, discapacidad cognitiva u otra? Describa. En la entrevista se encontró que ningún de los estudiantes cuenta con integrantes de la familia que presenten estas condiciones

Pregunta 6

¿A cuál régimen de salud pertenecen los miembros de la familia? De acuerdo con esta pregunta se encontraron los siguientes datos:

Tabla 12

Régimen de salud

Cantidad	**Estudiantes**	**EPS privada**	**Sisben**	**No tiene**
16	A4.JR, B1. DNLA, B3. AL, B5.KR, B6.KV, B9. PL B10.FL, C1.NL,	x		

	C2.NSL , C4.KL, C6.VLT, C7.JL, D1. CHZA, D3.LD, D5.JHN, D6.GBLA.		
12	A1.EST A2.DN, A5.SB, B2.SHAR, B4. SHAK, B7.AG, B8.STG, C3.MT, C5. EM, C8.HT, C9.JM, D2. YS,	x	
2	A3.FK, D4.MS		x

Nota. Fuente: elaboración propia.

La información recolectada demostró que 16 participantes cuentan con seguridad medica privada, 12 cuentan con Sisbén y 2 no tienen seguridad social.

Entrevista 3: Preguntas a la docente para recolectar datos de lainstitución educativa (ver validación de instrumentos)

Pregunta 1

¿La institución educativa cuenta con algún tipo de ayuda por parte de la administración municipal? Si la respuesta es sí. ¿Cuál? La respuesta fue positiva (Sí). La información recogida muestra que la alcaldía municipal mantiene un convenio con Comfenalco para que en las jornadas contrarias los niños desarrollen actividades lúdicas tales como deporte, danza, teatro, música y manualidades. Las actividades que programa la entidad privada (Comfenalco) son direccionadas a las jornadas de la mañana y tarde y cada jornada maneja un promedio de 800 estudiantes donde el impacto de las actividades por jornada oscila entre

40 a 50 participantes; es decir es muy bajo considerando el número de estudiantes que alberga cada jornada. Otra de las instituciones de música privada que se integraba en la formación artística era Batuta, aunque esta es financiada por empresa privada (se podrá observar en la 2 pregunta del presente cuestionario) pero solo escogía la jornada de la tarde y trabaja con un grado especifico por año que generalmente eran entre el 4° y 5°.

Pregunta 2

¿La institución cuenta con apoyos de empresas privadas que otorguen algún tipo de beneficios a los estudiantes? Si la respuesta es sí. ¿Cuáles? Cuenta con la ayuda de Ecopetrol quien gestiona talleres musicales con la institución educativa musical Batuta con la limitación que solo escoge un grado y un grupo en todo el colegio para desarrollar el taller por el año escolar

Pregunta 3

¿Con cuál de los siguientes grupos cuenta la institución? con banda musical, grupos musicales, teatrales o danza. Como respuesta se precisó que tiene una banda de marcha y sus integrantes lo conforman estudiantes de diferentes grados de la institución.

Pregunta 4

¿Con cuál personal especializado cuenta la institución para brindar apoyo a los estudiantes? La institución cuenta con un (1) psicólogo, una (1) maestra de apoyo para niños con necesidades educativas especiales para toda la institución en las 3 jornadas de estudio.

Entrevista 4

Preguntas para recolectar datos de la docente a cargo de la formación del grado 303 de la institución educativa:

Pregunta 1

¿Qué formación profesional posee como docente de la institución?

La docente encargada de la formación al cual pertenecen los participantes cuenta con estudio profesional en Licenciatura en Educación Básica Primaria, con posgrados en Maestría en Educación.

Pregunta 2

¿Cuál es la preferencia musical de la docente encargada de la formación del grupo de los participantes? ¿Qué géneros conoce y cuál de ellos practicara la hora de desarrollar una actividad lúdica con sus estudiantes? Dentro de la preferencia musical de la docente se encontró el rock, baladas y música clásica y para el desarrollo de las actividades lúdicas, la preferencia de música para trabajar es la colombiana, música infantil y música religiosa.

Pregunta 3

¿Qué instrumentos musicales interpreta la docente de la formación al cual pertenece los participantes? La guitarra de una manera muy básica.

Pregunta 4

¿Cuáles estrategias lúdicas incluye en sus prácticas pedagógicas la docente de la formación? Entre las más comunes y fáciles de trabajar están las rondas, videos, exposiciones, dibujos, manualidades, sopa de letras y canciones.

Pregunta 5

¿Qué implementos o equipos posee el aula para variar las actividades de clase? Grabadora, video beam, y portátil. Es impórtate aclarar que el computador portátil y la grabadora es de uso y propiedad del docente.

4.3.2 Resultados a partir del objetivo específico 2

Implementar estrategias de educación musical orientadas al mejoramiento significativo en habilidades cognitivas (atención, comprensión, y elaboración) en los estudiantes del grado 303 del instituto Promoción Social de Piedecuesta Santander.

Actividades desarrolladas.

Se presentan tablas conespecificaciones decontenidos, actividad, estrategias metodológicas, recursos, finalidad ytiempo empleado.

Actividad 1. En busca de las sensaciones

Planeación: en la tabla 13 se observa la planeación de la actividad.

Tabla 13

Planeación actividad 1.

Eje temático	contenido	actividad	Estrategia metodológica	Recursos didácticos	finalidad	Tiempo

Apreciación musical	Estímulos de expresiones, emociones y sentimientos mediante la audición y videos de música	En busca de las emociones	Imágenes de caras en forma de emoticones que reflejan los sentimientos De Tristeza Alegría miedo Ira amor	Recursos de audio y video	Reconocer las diferentes sensaciones de acuerdo al contexto y entono musical que se presentan	2 Horas (1 día)

Nota. Fuente: elaboración propia.

Descripción de la actividad:

El cine y la televisión siempre ha sido un medio atractivo de canalizar la atención tanto de niños jóvenes y adultos. Por tal razón se convierte en un aliado importante para transmitir sensaciones sonoras, en otras palabras, música, que sumados con imágenes proporcionan un gran número de experiencias humanas. En la infancia, el niño se ve atraído por películas, programas, y series animadas que despiertan gran interés por su colorido y su entorno musical, dichas características se convierten en una herramienta valiosa para los procesos de aprendizaje a temprana edad. De acuerdo con Valeria Camporesi (2008) citada por (Neto, 2011)

> La existencia de la banda sonora da pie a la creación de espectaculares coreografías especialmente pensadas para ser filmadas, pero también fomenta la tendencia a adaptar a la gran pantallahistorias en las que la música es un elemento integrado en el mundo de la ficción […] la música juega un elemento central: cantantes, bailarinas y

> bailarines, y, en un acercamiento progresivo al tema de estas páginas, jóvenes y educadores que establecen un especial lazo de unión a través de la música (pág. 71).

De esta manera, se ratificó la importancia de planear la actividad basándose en la música de películas que han sido muy conocidas y difundidas en la región, ya sea proyectada en cine o por canales televisivos presente en casi todos los hogares de las familias de la comunidad.

La actividad tuvo como objetivo buscar la atención de los estudiantes mediante las audiciones musicales que provienen de videos de películas populares más vistas en la región; el contenido musical contiene situaciones donde se involucran sensaciones como tristeza, miedo, rabia, alegría, picardía y amor.

De acuerdo con (Montero, 2014), "llamamos sensaciones a estos mensajes que estimulan a nuestros sentidos y les hacen reaccionar específicamente al tipo de frecuencia que están preparados para recibir" (pág. 16), partiendo de esta idea, se buscó estimular la atención de los participantes. Ellos debían ubicar cada tema musical de los videos en las imágenes de las caritas propuestos para la actividad.

Imágenes:

Picaresca alegre Amoroso

Entre las películas escogidas para la actividad estuvieron: 1. *Jurassic Park* 2. *Star Wars* 3. *Gladiator* 4. *Charlie y la fábrica de chocolates* 5. *Titanic* 6. *el señor de los anillos*
7. *Frozen* 8. *La era de hielo* 9. *Sherk* 10. *Toy Story* 11. *Transformers* 13. *Rey León*. 14. *Coco* 15. *Halloween* 16. *El chavo del 8*

Resultados actividad 1: se observó que**:**

En **A,** el participante **5A. SB** no realizó la actividad en su totalidad; solo reflejo interés en 2 proyecciones; la del *rey león y toy story*. El participante **B10. FL** no desarrolló la actividad, estuvo en ocasiones pendiente a las proyecciones, que por lo

general fueron las animadas. Los participantes **1A. EST** y **3A. FK** faltaron a la jornada escolar. Y el participante **4A. JR,** evidencia total participación de la actividad, desarrollando 9 de 16 de las canciones propuestas y ubicando de acuerdo con la apreciación que sentía eran pertinentes. Aunque el ejercicio no lo terminó, se deduce que fue por falta de tiempo, pues su escritura es demasiado lenta.

En **B, C, D** en general los estudiantes mostraron una participación constante en la actividad. Se observó en los trabajos entregados que se ubicaron gran cantidad de las proyecciones en las figuras que ellos consideraron convenientes. Es importante mencionar que el participante **C1.NL** y el participante **D3. LD,** complementaron la actividad con apreciaciones calificativas y descriptivas buscando justificar las respuestas; entre las apreciaciones se destacan las siguientes: **C1.NL** "*yo ubique la película de Jurassic Park en la cara de miedo porque me siento asustado porque la música tiene mucho ruido y eco."* El participante **D3. LD** ubicó en cara de alegría la misma canción y escribió "*porque le da la sensación de estar en un parque."*

En los resultados anteriores se observó que con los integrantes del grupo A, a pesar de ser los estudiantes menos activos, se obtuvo participación de dos de ellos, que, aunque no fue constante, se integraron a la actividad.

En el grafico 7, se observa el rendimiento de los participantes de cada grupo y se hizo una comparación con el rendimiento total de la actividad. (Máximo)

Gráfico 7. Rendimiento de los participantes en la actividad 1.
Nota. Fuente: Elaboración propia

La gráfica 7, muestra que el máximo desempeño que se da en la actividad es de 10 y el mínimo es 1. De esta manera,se dedujo que la actividad se desarrolló con la participación constante de todos los integrantes que estuvieron en la sesión. En cuanto a los niveles de atención comprensión y elaboración reflejados se dedujo,como se observa en la tabla 14, que:

Tabla 14

Características de los resultados.

caracterización	**N° participantes**	**Nivel de rendimiento general**	**Características de los resultados**

A	5	5	-En general solo prestaban atención a las proyecciones de su interés, y sus registros fueron entre 2 y 3 de 16 proyecciones programados para la jornada. - Los participantes estuvieron atentos en las proyecciones de carácter animadas. - 2 faltaron al taller (1A. EST y 3A. FK) - Uno (1) estuvo atento sólo cuando la proyección le llamó la atención (5A. SB)
B	9	7	-Los participantes demostraron mejor desempeño -en general registraron de 10 a 12 a proyecciones de las 16 programadas para la jornada -se mantuvieron activos en el transcurso de la actividad -mantuvieron estrecha colaboración y socialización con los compañeros que le rodean.
C	10	8	-Los participantes demostraron buen desempeño -de las 16 proyecciones las anotadas en sus trabajos realizaron de 12 a 13 proyecciones. -se mantuvieron activos en el transcurso de la actividad - mantuvieron estrechacolaboración y socialización con los compañeros que le rodean. -reflejaron mejor desempeño en cuanto al tiempo que se destinó para la actividad.

D	6	9	-Los participantes demostraron mejor desempeño -de las 16 proyecciones las anotadas en sus trabajos realizaron de 10 a 14 proyecciones. - mantuvieron activos en el transcurso de la actividad - mantuvieron estrecha colaboración y socialización con los compañeros que le rodean. -reflejaron mejor desempeño en cuanto al tiempo que se destinó para la actividad.

Nota. Fuente: elaboración propia.

De esta manera C y D mostraron las mismas capacidades y rendimientos en el desarrollo de la actividad, mientras que, en B, a pesar de tener un rendimiento más bajo, las características de los resultados se mostraron similares en gran parte con C, D. por lo tanto el interés por el aprendizaje musical predomino sobre otras temáticas demostrando facilidad para el aprendizaje. Sin embargo, esto no se vio en todos los estudiantes, dado que, en A, los 3 participantes que asistieron a la jornada estuvieron muy dispersos y en ocasiones trataban de integrarse en la actividad.

Imagen 1. Socialización de las emociones

Actividad 2 Descubriendo el sentido de lateralidad.

Planeación 2: En la tabla 15 se observa la planeación de la actividad.

Tabla 15

Planeación 2

Eje temático	**contenido**	**actividad**	**Estrategia metodológica**	**Recursos didácticos**	**finalidad**	**T**
El ritmo y motricidad.	ejercicios de combinados	Descubrimiento movimientos a conocer pies. diferenciar su preferencia lateral.	la orientados Lateralidad preferencia.	Talento humano.	Reconocer el sentido de lateralidad ejecutando movimientos combinados con pies y manos.	(1 iempo 2 Horas día)

Nota. Fuente: elaboración propia

El ejercicio se orientó a buscar dificultades de atención, detectar problemas de comprensión y verificar la capacidad de elaboración de estructuras de movimientos rítmicos; y su desarrollo se basó en realizar una serie de movimientos equilibrados que

involucran tanto el lado derecho como izquierdo del cuerpo motivando la concentración y a su vez ayudaron a detectar posibles dificultades de coordinación y motricidad de los participantes.

Descripción de la actividad:

Oca (2018) indica que "el proceso de la lateralidad inicia sobre los cuatro o cinco años, se va consolidando de forma general sobre los seis u ocho años, para finalmente afianzarse sobre los diez u once años" (pág. 37). De acuerdo con lo anterior, se propuso una actividad con movimientos de manos, que se conjugaba con los movimientos de los pies de derecha a izquierda. Cada paso ejecutado estuvo acompañado de un número que debía repetir el estudiante con el fin de motivar el movimiento corporal, la coordinación y el ritmo. Los movimientos se orientaron a conocer y diferenciar su preferencia lateral; ya sea derecha o izquierda y a encontrar posibles dificultades al ejecutar el ejercicio, ya que los movimientos se desarrollaron en formación semicírculo, donde los estudiantes se veían frente a frente, produciendo una sensación visual inversa o de espejo de los movimientos ejecutados. Los estudiantes realizaron 4 movimientos diferentes con sus manos y por cada movimiento que ejecutaban debían contar de uno hasta cuatro, el primer movimiento consistió en tocar la cabeza, el segundo tocar el hombro izquierdo, el tercero tocar la pierna derecha y el cuarto manos al aire para volver a empezar. El ejercicio empezó con el primer niño que iniciaba la fila y debía continuar exactamente después del cuarto movimiento el siguiente niño que estaba al lado sin que perdiera el orden de los números que se llevaba a cabo, así hasta llegar al último niño que estaba en el extremo de la fila.

Resultados actividad 2:

Para presentar los resultados se utilizaron las palabras bajo, medio, y alto; cada palabra contiene unas características asociadas a las habilidades atención, comprensión y elaboración las cuales se mencionan en la tabla 16:

Tabla 16

Características asociadas a la palabra bajo.	Características asociadas a la palabra Medio.	Características asociadas a la palabra Alto.
Son los estudiantes impacientes al esperar su turno	Son los estudiantes que piden explicación de la actividad más de una vez	Desarrollan el ejercicio de manera rápida
No prestan atención a la ejecución del ejercicio cuando se está desarrollando el mismo; en otras palabras, están distraídos	Piden que la repita la ejecución de la actividad varias veces para poder asimilar el ejercicio.	Mantiene comunicación visual constante sobre la trayectoria del ejercicio todo el tiempo
Olvidan las reglas de la actividad y no concluyen los movimientos asignados	Mantiene buena comunicación visual al compañero que ejecuta el ejercicio.	Supervisan al compañero cuando ejecutan el ejercicio
Tiene dificultades para desarrollar la motricidad	Repiten el ejercicio así no les toque el turno.	Se preocupan cuando el ejercicio les sale mal

	4A.JR	**5A.SB**

Resultados actividad 2

Nota. Fuente: elaboración propia

Caracterización A: los participantes tuvieron los siguientes comportamientos a manera general. (Ver anexo 4 pág. 175 para mayor comprensión)

Tabla 17

*Descubrimiento Lateralidad de preferencia caracterización **A***

Atención Comprensión Elaboración	**1A.EST**	**A2.FL**	**3A.FK**		
Caracterización					
Alto			Medio		
Bajo	x	x	x	x	x

Nota. Fuente: elaboración propia nto.

Caracterización B: los participantes tuvieron el siguiente comportamie

Tabla 18

Descubrimiento Lateralidad de preferencia grupo B.

Atención Comprensión Elaboración	**B1. AL**	**B2. SHAK**	**B3. KR**	**B4. KV**	**B5. AG**	**B6. DNLA**	**B7. SHA**	**B8. STG**	**B9. PL**	**B10. FL**
Alto			x					x		
Medio	x	x		x	x	x	x		x	x
Bajo										

Nota. Fuente: elaboración propia

Grupo C: los participantes tuvieron el siguiente comportamiento.

Tabla 19

*Descubrimiento Lateralidad de preferencia grupo **C.***

Atención Comprensión Elaboración Caracterización	**CL. NL**	**C2. NSL**	**C3. MT**	**C4. KL**	**C5. EM**	**C6. VLT**	**C7. JL**	**C8. HT**	**C9. JM**
Alto	x	x							x
medio			x	x	x			x	

bajo	x	x

Nota. Fuente: elaboración propia

Grupo D: los participantes tuvieron el siguiente comportamiento.

Tabla 20

*Descubrimiento Lateralidad de preferencia grupo **D***

Atención Comprensión Elaboración Caracterización	**D1.CHZA**	**D2. YS**	**D3. LD**	**D4.MS**	**D5.JHN**	**D6. GBLA**
Alto	x	x				x
Medio				x	x	
Bajo			x			

Nota. Fuente: elaboración propia

La actividad programada, en la totalidad de los participantes demostró interés que se observó en todos los momentos de ejecución, como muestran las tablas 15 a 19. Las dificultades de la realización del ejercicio se presentaron a la hora de ejecutar los movimientos, los participantes de A; aunque conocieron las indicaciones proporcionadas por el investigador, presentaron dificultades a la hora de ejecutar el ejercicio, al no poder seguir el ritmo de la actividad, pues perdieron constantemente la concentración, no identificaron cuál de sus compañeros llevaba el turno, hecho que generó sorpresa a la hora de ejecutar su turno y algunas veces cambiaba o modificaban los movimientos.

Las mismas acciones ocurrieron con B, ocho participantes demostraron un rendimiento medio y dos, rendimiento alto, realizando casi todos los movimientos propuestos. Los ocho participantes de rendimiento medio, aunque estuvieron pendientes y atentos a la actividad no desarrollaron un desempeño alto debido a las dificultades presentadas de tipo motriz. En C demostró que seis de los participantes presentaron falencias en la actividad, también por dificultades motrices, ubicándose en las casillas medias y bajas y en solo dos fueron óptimos sus resultados. En D se observaron tres participantes que presentaron dificultades para desarrollar el ejercicio por las mismas causas de los participantes de B y C, y solo tres participantes presentaron resultados altos. En general se observó que, en B, C, D las dificultades giraron en torno a la motriz, caso aparte de los participantes de A, en el cual su atención era menor, presentaban constantes distracciones externas, a veces agregando o cambiando los movimientos propuestos en la actividad o abandonando el aula. Se deduce que la capacidad motriz asociada a esquemas rítmicos de algunos participantes en general fue escasa y con dificultades de coordinación.

A continuación, se presenta el diálogo que transcurrió al momento de finalizar la actividad, que fue propuesto por el investigador para buscar dificultades y fortalezas de la sesión.

Investigador: ¿*Qué dificultades encontraron en la actividad?*

SHAR y DNLA: *profesor los estudiantes EST, FK, SB se perdían mucho en el ejercicio.*

NL, MT, KL, GBLA: *si profe y además se la pasaron molestando y hacían otros movimientos que no iban con los que nos dijo usted.*

Investigador: *EST, FK, SB, ¿Qué no les gustó del ejercicio?*

Fk: *profe, lo que pasa es que se me olvidaban los movimientos, y también SB y EST me confundían.*

EST: *profe es que no soy capaz de mover al mismo tiempo las manos los pies cuando estaba contando.*

SB: *a mí también me pasaba lo mismo profe.*

Investigador: *¿y los demás que pueden contar?*

CHZA, NSL, EM, JM, MS: *profe me gustó el ejercicio ¿será que podemos volverlo hacer mañana?*

AG: *profe nosotros ensayamos en la casa para mañana hacerlo bien.*

De acuerdo con los comentarios de los participantes, se notó en todos, un interés en realizar de nuevo la actividad. Además, se mostraron motivados en practicar el ejercicio en sus casas con el fin de demostrar que si pueden ejecutar la actividad satisfactoriamente.

Imagen 2. Presentación descubrimiento de lateralidad. Fuente: el autor

Actividad 3. juego con las manos.

Planeación: En la tabla 21, se observa la planeación

Tabla 21

Planeación actividad 3

tema	contenido	actividad	Estrategia Metodológica	Recursos didácticos	finalidad	tiempo
El ritmo y la motricidad	La motricidad en función de las habilidades de atención, comprensión y elaboración	Ejercicio de manos utilizando diferentes combinaciones Rítmicas	Aprendizaje visual.	Talento humano	Ejecutar movimientos rítmicos con las manos dentro de un contexto motriz estructurado	(2 días) 4 horas

Nota. Fuente: elaboración propia

Descripción de la actividad:

En esta actividad se desarrollaron una serie de movimientos de manejo de manos, con la intención de trabajar las habilidades propuestas en el proyecto. Los movimientos de las manos de la primera sesión del ejercicio (parte A) fueron ejecutados de la siguiente manera:

1. Mesa: golpe con las manos a la mesa de forma para aplaudir.

Fuente: https://bit.ly/2Lteeb8

2. Nudillo: golpe con las manos empuñando los dedos de forma para tocar la puerta.

Fuente: https://bit.ly/2OSO57I

3. Puño: golpe con las manos empuñadas sobre la mesa.

Fuente: https://bit.ly/2DR3v6c

Los pasos para realizar esta primera parte fueron los siguientes:

- golpear en la superficie de la mesa de trabajo 8 veces en el orden siguiente.

  Mesa, mesa, nudillo, nudillo, mesa, mesa, nudillo, nudillo.

  Mesa, mesa (las 2 manos al tiempo), cruzo y puño.

- Empieza la serie, pero con manos cruzadas.

  Mesa, mesa, nudillo, nudillo, mesa, mesa, nudillo, nudillo.

  Mesa, mesa (las 2 manos al tiempo), cruzo y puño.

- Se repite toda la serie para tener un total de 8 compases.

Los pasos para realizar la segunda parte fueron los siguientes.

1. Empezó con mano derecha hasta la primera palma y siguió mano izquierda hasta la segunda palma así: Mesa, mesa, mesa, palma, mesa, mesa, mesa palma.
2. El segundo fragmento empezó así: mesa, mesa, “las manos al tiempo” palma, mesa, mesa, “las manos al tiempo” palma
3. El tercer fragmento empezó con la derecha y se ejecutó así. Mesa, “derecha” palma, mesa “izquierda” palma, Mesa, “derecha” palma, mesa “izquierda” palma
4. El último fragmento se ejecutó agregando un movimiento nuevo “golpear la mesa con la mano abierta al revés, es decir, de forma que pueda ver la palma de la mano” Mesa, mesa, “manos al tiempo” mesa, “nuevo golpe mano derecha”

mesa “golpe normal” mesa, “nuevo golpe mano izquierda” mesa “golpe normal”

Nudillo “ambas manos”

De esta manera se ejecutó el ejercicio, siguiendo las indicaciones y demostraciones del ritmo propuesto para esta actividad por parte del investigador.

Resultados actividad 3:

De acuerdo con lo observado en la sesión, los participantes en general estuvieron atentos a las indicaciones suministradas y se notó que los participantes de A, **A1.EST, A2. DN, A3.FK, A4. JR, A5.SB** intervinieron activamente en el ejercicio demostrando tener habilidades aprendidas y más control en los movimientos del ejercicio, así como también estuvieron más interesados y compenetrados en la actividad.

Los participantes de B, C, D demostraron trabajo colaborativo, ya que estuvieron atentos y se ayudaban unos con otros para que todos aprendieran el ejercicio. Es importante mencionar que la actividad prevaleció latente durante toda la semana, pues al llegar a la siguiente sesión, los participantes en general comenzaron a ejecutar el ejercicio de la actividad 3 y demostraban al investigador que aprendieron y dominaron los movimientos expuestos en la actividad.

Algunos participantes preguntaban al investigador:

"¿profe es así el ejercicio? míreme como lo hago. Yo lo practiqué en la casa bastante."

Imagen 3. *Juego de manos.* Fuente: el autor

Actividad 4: el contexto de las figuras musicales.

Planeación.

Tabla 22

Planeación actividad 4

tema	**contenido**	**actividad**	**Estrategia metodológica**	**Recursos Didácticos**	**finalidad**	**tie**
Decodificación	Figuras del ritmo musicales -redonda -blanca -negra -cocheas	El contexto de las figuras musicales	Utilizar tablero colores y colores sonidos con talento la voz hu mano	- - -	Reconocer y conceptualizar las figuras musicales	6 Ho (3

Nota. fuente: elaboración propia **Descripción de la actividad:**

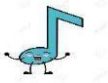
Cada dibujo de las figuras musicales se presentó con un color diferente, con el fin de que el estudiante identificará la figura musical, el valor respectivo y la asociará con movimientos corporales que indicará el investigador a la hora de iniciar la actividad.

- Azul= redonda valor 4
- Verde= blanca valor 2
- Negro= negras valor 1
- Rojo= corchea valor 1/2

Para el caso de las corcheas, se tendrá en cuenta una explicación más animada donde se personalicen las cochas con el fin de darle un enfoque infantil y divertida a la explicación. La actividad se denominó juego de amigos, consistió en hacer entender al estudiante que 2 cochas equivalen a una negra y que por lo tanto ellas a manera caricaturesca se cogen de la mano para asumir el valor de la figura, negra (1). En la tabla 23, se observa el ejemplo de las corcheas.

Tabla 23

Las corcheas

Corchea 1/2	2 corcheas= 1
	

Nota. Fuente: https://bit.ly/2QAPZv l

Los conceptos de las figuras musicales se trabajaron de la siguiente manera:

a. La redonda (color azul), Se ejecutó con una palma y contando de 1 a 4 al momento en que se realiza la acción con la intención de que el participante procese el valor de la figura a ejecutar.
b. La blanca (color verde). Se ejecutó con el pie derecho, contando de 1 a 2 al momento en que se realiza la acción de la misma forma en que ejecuta la nota anterior.
c. La negra (color negro). La pronunciaron con la onomatopeya “TAM”
d. Las corcheas (color rojo). Por lo general estuvieron de la mano, es decir, siempre unidas con el fin de que las 2 figuras se ubicaran en la duración de 1. Esta se hizo de forma tal que los niños golpearan arriba de las rodillas (mano derecha y mano izquierda) donde cada golpe representara cada corchea.

El investigador hizo un ejemplo de cada caso para que el estudiante se ubicara en la ejecución del ejercicio.

Resultados actividad 4:

En esta actividad la atención de los participantes arrojó mejor desempeño, pues 25 participantes estuvieron pendientes a las indicaciones proporcionadas por el investigador.

La actividad tuvo como estructura didáctica, en gran parte, el método Orff; puesto que involucraron los movimientos del cuerpo (pies, rodillas, palmas) combinados con el sentido de la vista a través de los colores usados en las figuras musicales con el fin de que los participantes asociaran, codificaran y desarrollaran el ejercicio. De igual manera proporcionó una clara evidencia de la atención, comprensión y elaboración del ejercicio; demostrando tener claros los conocimientos adquiridos al momento de ejecutar la actividad.

A continuación, se muestran los resultados de los participantes en cuanto las habilidades planteadas en el presente proyecto de acuerdo a su caracterización asignada a cada uno.

Tabla 24

*Habilidades cognitivas participantes caracterización **A***

Participantes	**1A.EST**	**2A.DN**	**3A.FK**	**4A.JR**	**5A.SB**
Atención					
Alto	x	x	x	x	x
Medio		x	x		
Bajo					
Comprensión					
Alto	x			x	x
Medio		x	x		
Bajo					
Elaboración					
Alto					x
Medio	x			x	
bajo		x	x		

Nota. Fuente: elaboración propia

Se observó que la atención prestada a la hora de desarrollar el ejercicio mantuvo un nivel alto en 3 de sus participantes, los 2 restantes, aunque se comportaban de manera distante acataron las indicaciones; cada participante entendió las indicaciones del investigador, así como también comprendió y asimiló la información de los nombres y valores de cada figura musical. Por tal razón; se pudo determinar que la comprensión fue total, es decir, su nivel arrojado fue alto a excepción solo de los participantes **2A. DN. y 3A. FK** cuyos resultados en comprensión fueron medio y en atención bajo. Estos estudiantes eran de mayor estatura y edad, por tanto, mantuvieron un perfil bajo en el salón, tratando de no llamar la atención y en ocasiones trataron de participar, pero sus intervenciones fueron regulares.

En cuanto a la elaboración; se encontraron dificultades a la hora de asociar las figuras con los movimientos del cuerpo, aunque se registró el interés de los participantes en realizar la actividad, se notaron problemas de carácter motriz que impidieron desarrollar plenamente el ejercicio, hecho que arrojó los resultados que refleja la tabla 24.

Tabla 25

*Habilidades cognitivas participantes caracterización **B***

Participantes	**B1. DNLA**	**B2. SHAR**	**B3. AL**	**B4. SHAK**	**B5. KR**	**B6. KB**	**B7. AG**	**B8. STG**	**B9. PL**	**B10. FL**
Atención										
Alto			x	x						
	x	x			x	x	x		x	x
Medio								x		
Bajo										
Comprensión										
Alto	x	x	x	x	x	x	x		x	x
Medio								x		
Bajo										

Elaboración										
Alto	x	x	x	x	x				x	x
Medio						x	x	x		
Bajo										

Nota. Fuente: elaboración propia

Al igual que A, se notó que la atención, comprensión y elaboración en nueve de los participantes arrojó un nivel alto. Es importante mencionar que el participante ocho (**B8. STG**) presentó un nivel medio de participación en toda la actividad, pues se mantuvo constantemente dispersó la mayor parte del tiempo cuando se dieron las indicaciones del ejercicio. Pero a medida que transcurría la actividad, el participante notó que todos los compañeros estaban activos y dispuestos a desarrollar la actividad, así que poco a poco fue entrando en el ritmo del ejercicio; y al final se notó, que había aprendido los conocimientos planteados en la actividad, aunque no desarrolló todo el ejercicio.

También es importante mencionar que los participantes seis y siete (**B6. KV, B7.AG)** a pesar de demostrar altos niveles de atención y comprensión; reflejaron niveles de elaboración medios. Tal dificultad se debió a la falta de motricidad, que impidieron que desarrollaran plenamente la actividad.

Tabla 26

*Habilidades cognitivas participantes caracterización **C***

Participantes	**C1. NL**	**C2. NSL**	**C3. MT**	**C4. KL**	**C5. EM**	**C6. VLT**	**C7. JL**	**C8. HT**	**C9. JM**
Atención									
Alto	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Medio									

Bajo									
Comprensión									
Alto	x	x	x	x	x			x	x
Medio						x	x		
Bajo									
elaboración									
Alto	x	x	x	x	x			x	x
Medio						x	x		
Bajo									

Nota. Fuente: elaboración propia

Los resultados en este grupo fueron satisfactorios; es decir, se pudo apreciar que siete de nueve participantes realizaron la actividad en su totalidad, reflejando igual resultado a los participantes de las anteriores actividades y alcanzando dominios sobre las habilidades expuestas en el presente proyecto. Solo dos estuvieron dispersos en la actividad y aunque no participaron constantemente mostraron al finalizar la jornada conocimientos básicos sobre el tema expuesto.

Tabla 27

*Habilidades cognitivas participantes caracterización **D***

participantes	**D1. CHZA**	**D2. YS**	**D3. LD,**	**D4. MS**	**D5. JHN**	**D6. GBLA**
Atención						
Alto	x	x	x	x	x	x
Medio						
Bajo						

Comprensión						
Alto	x	x	x	x	x	x
Medio						
Bajo						
Elaboración						
Alto	x	x		x	x	x
Medio						
Bajo			x			

Nota. Fuente: elaboración propia

Los datos proporcionados en la tabla 27 reflejaron la participación de todos los integrantes. En general, estuvieron atentos y comprendieron la dinámica del ejercicio. Pero el participante **D3. LD,** a pesar de que comprendió el ejercicio, presentó problemas de motricidad y a medida que transcurría la actividad, fue decayendo el entusiasmo y la participación y terminó aislándose para hacer otras actividades académicas tal como les sucedió a los participantes **C6. VLT, C7. JL,**

En términos generales, se identificaron las dificultades y comportamientos que asumieron los participantes en el transcurso de la actividad. Cada uno presentó características variadas que ayudaron a identificar la forma de proceder ante cualquier situación que se presentara en el aula de clases.

De igual manera se dedujo la falta de seguridad de algunos participantes que tuvieron bajos rendimientos, pues se mostraron apartados, indiferentes y en ocasiones abandonaron la práctica de la actividad a la hora de desarrollar el ejercicio. El gráfico 8, muestra las características generales que se observaron en los participantes y la clasificación de acuerdo con los resultados que mostraron.

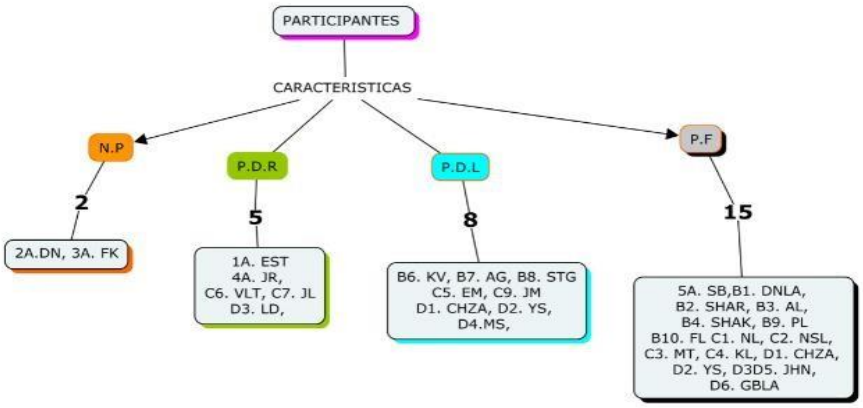


Gráfico 8. Actividad 3. Características y clasificación de los participantes. **Nota**.
Fuente: elaboración propia.

para comprender la información del grafico 8 se tendrá en cuenta las siguientes definiciones:

N.P: No participan.

P.D.R: Participan se les dificulta y se rinden

P.D.L: Participan se les dificultan y lo logran

P.F: Participan y se les facilita

De acuerdo con los datos, se observó que 2 participantes se encontraron en N.P, 5 participantes en P.D.R, 8 participantes en P.D.L y, 15 participantes están P.F. si sumamos la cantidad de participante P.D.L y P.F. se constató que la participación de los integrantes en general fue más que los que no participaron. Además, se identificaron niveles de

algunos, en las actividades.

Imagen 4: figuras musicales de colores.

Actividad 5. Juguemos con el ritmo

Planeación:

Tabla 28

Planeación actividad 5

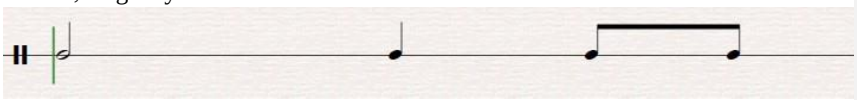
tema	contenido	actividad	Estrategia metodológica	Recursos didácticos	finalidad	Tiempo
El ritmo y la motricidad	Conceptos y aplicaciones de las figuras: -redondas -blancas -negras -corcheas	Juguemos con el ritmo	Uso de palabras onomatopeyas combinados con movimientos de pies y manos para representar esquemas rítmicos.	Talento humano, apógrafos, tablero	Ejecutar las figuras musicales mencionadas adicionando la ligadura y el puntillo	2 Horas (1 día)

Nota. Fuente: elaboración propia.

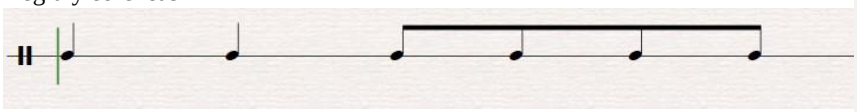
Descripción de la actividad:

La actividad partió con una dinámica titulada el teléfono roto, que consistió en realizar un esquema rítmico que incluyó movimientos de manos y pies. El esquema rítmico inició con palmas, pie, palmas; el investigador ejecutaba el ritmo y debía continuar el compañero del lado replicando la serie propuesta y así sucesivamente hasta llegar al último compañero de la ronda, quien debía realizar el ejercicio de acuerdo con la réplica que recibió. Al finalizar la ronda, debían comparar el mensaje con la original que el investigador mostró y concluir si el mensaje fue recibido tal cual se emitió. Para esta actividad se tuvieron 4 esquemas rítmicos diferentes entre sí. El nivel de complejidad varió a medida que se iba desarrollando el ejercicio. A continuación, se presentan los esquemas rítmicos que se trabajaron.

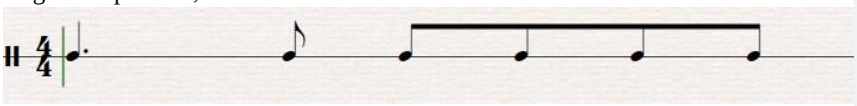
a. Blanca, Negras y corcheas



b. Negra y corcheas



c. Negra con puntillo, corcheas



d. Corchea, negra, corchea, negra, corcheas.

Resultados actividad 5

En términos generales todos participaron de la actividad. En el esquema rítmico (a). identificaron el ritmo y el mensaje fue desarrollado satisfactoriamente. El segundo ritmo, (b) propuesto al igual que en el primero, los participantes no presentaron inconvenientes a la hora de ejecutar la actividad. Caso diferente en el tercer esquema rítmico (c), donde se notó dificultad para entender y desarrollar el ritmo, pues la figura de negra con puntillo causó confusión produciendo inseguridad en los participantes. Se deduce que la capacidad motriz dificulto el desarrollo del esquema; pues tenían que ejecutar el movimiento respetando el lapso de tiempo de ejecución, es decir, que el pulso se debe mantener, pero el movimiento se debe hacer después, respondiéndole a pulso, lo que comúnmente en música se le llama "*contra ritmo"*. En cuanto al esquema (d) se pudo observar dificultades casi en todos los participantes pues la ejecución del ritmo es similar al del esquema c.

Por tal razón, para los esquemas (c) y (d) se diseñó un gráfico comparativo donde se clarifiquen los resultados obtenidos y las dificultades observadas durante el transcurso de la

Actividad.

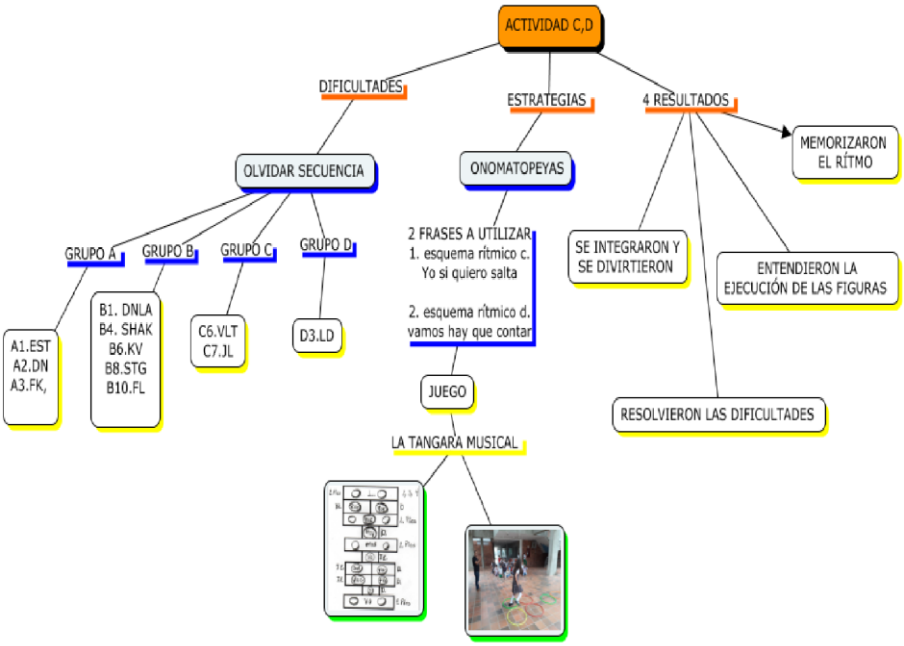


Gráfico 9. Actividad 4 dificultades, estrategias, resultados.
Nota. Fuente: elaboración propia.

En la gráfica 9 se encuentra las dificultades, las estrategias para despejarlas, y los resultados. Entre las dificultades se observó, que los esquemas ritmos basados en figuras que llevan contra ritmo o síncopa (c y d), son la más frecuentes en olvidar o cambian los esquemas propuestos. Entre las figuras que se dificultaron estaba la negra con puntillo.

La estrategia para mejorar los esquemas cuya dificultad radica en la figura de negra con puntillo, fue estructurada desde la visión de los métodos Kodaly, Carl Orff y Dalcroze. Puesto que se organizaron pequeñas frases en forma de onomatopeyas que se combinaron

canto, 131
erpretando

Estos
recursos

, ya que 19

ueba al final.
con juegos cotidianos como la tangara, el salto de aros y en ocasión un fragmento de la canció Por
sanjuanero del maestro Anselmo Durán. arrojados resultados positivo en la memorización de l
propuesto participantes aprendieron a cantar la figura musical de la negra con puntillo, y 11
participantes que anqué les costó más trabajo pudieron superar la pr consiguiente, la participac
general fue total.

Imagen 5. Juguemos con el ritmo

Actividad 6. Dinámicas con notas musicales (alturas)

Tabla 29

Planeación actividad 6

tema	contenido	actividad	Estrategia metodológica	Recursos didácticos	finalidad	Tiempo
Las alturas musicales	-las notas musicales -los sonidos graves y agudos.	Dinámicas con notas musicales	Movimientos con las manos respetando las notas y las	Talento humano, apógrafos, tablero	Reconocer los sonidos en cuanto la altura y la intensidad y	2 Horas (1 día)

-identificar las notas musicales según sus alturas	alturas musicales -Método Zoltan Kodaly -Canción estrellita ¿Dónde estás?	las notas musicales

Nota. Fuente: elaboración propia.

Descripción de la actividad

La actividad comenzó con un video de reflexión de la serie de televisión *Bugs Bunny* de la compañía Warner Bros (https://www.youtube.com/watch?v=Zy5f87-kI8c) el cual estaba relacionado con el tema a tratar.

De acuerdo con la actividad se procedió a socializar los gestos del personaje *Bugs Bunny* "con el fin de indagar la capacidad de comprensión del participante sobre las escenas que trataba el video y la relación con el tema de música a tratar, que para este caso se trataba de las alturas de los sonidos (agudos, graves). Los resultados arrojados fueron las siguientes respuestas:

I: *¿Qué significaba los movimientos de las manos y los dedos del personaje de Bugs Bunny al dirigir la orquesta y al cantante?* D6. GBLA ,A5.SB, D2. YS**:** *profe el señor gritaba más.*

D5.JHN, C4. KL*: profe, además cuando alzaba las manos el cántate inflaba el estómago y se empinaba.* C9.JM: *profe, habría más la boca parecía que se iba a estallar.*

I: *¿el vocalista cantaba cuando él quería?*

A4. JR, C2.NSL, D4.MS: *no profe, solo cuando el conejo le indicaba.*

I: *en cuanto a los sonidos ¿Dónde sentían los sonidos más altos o agudos y cuando lo contrario?*

B5.KR, D3. LD: *profe, cuando Bugs Bunny levantaba las manos eran altos y cuando las bajaba eran gruesos o más bajitos de volumen.*

I: *todos están de acuerdo con la respuesta de* B5.KR, D3. LD.

Todos los participantes: *si profe.*

De acuerdo con las respuestas brindadas por los participantes se inició la actividad proponiendo una serie de ejercicios con el cuerpo y la posición de las manos de tal manera que represente las diferentes alturas de las notas musicales.

Se tuvo en cuenta el método Zoltan Kodaly donde el participante ejecutó la escala musical con una serie de movimientos en las manos como lo muestra el gráfico 6.

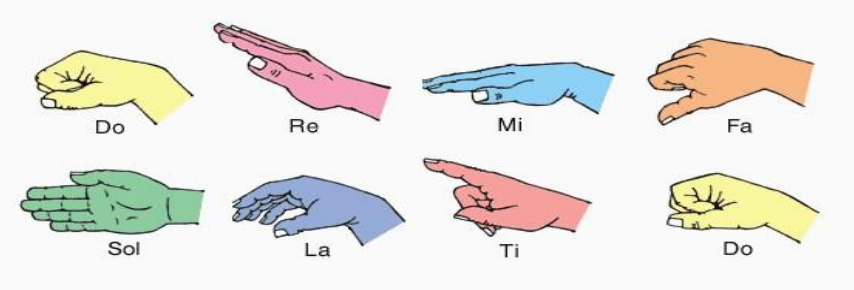


Imagen 6. *Movimientos de las manos* fuente https://www.elmostrador.cl/media/2017/01/Kodaly.png

La dinámica consistió en ejecutar cantando la escala musical con las posturas que indican las figuras, una vez terminaron la ejecución, asegurando de que los niños

entendieron y realizaron el ejercicio, se procedió a cantar la canción de estrellita combinando los movimientos de las figuras de acuerdo con las alturas que maneja la canción; con el fin de que los ellos reconozcan las alturas, las asocien a los movimientos de las manos y las contextualicen con la voz buscando los diferentes sonidos en cuanto agudos y graves que pueda llevar la melodía de la canción.

Por consiguiente, realizada esta primera fase, se procedió a dibujar la línea melódica a través de una subactividad llamada las montañas de la canción, que consistió, en que el estudiante escribe una serie de puntos que representaran el movimiento melódico de la canción en cuanto agudos y graves; y que describiera las diferentes ascensos y descensos de la canción para que al final uniera los puntos y creara una imagen en forma de montañas.

Los resultados fueron los siguientes:

Fragmento Letra canción de estrellita:

> Estrellita ¿dónde estás? me preguntó, quien serás? en él cielo o en él mar un diamante de verdad estrellita dónde estás? me pregunto, ¿quién serás?

Imagen resultante:

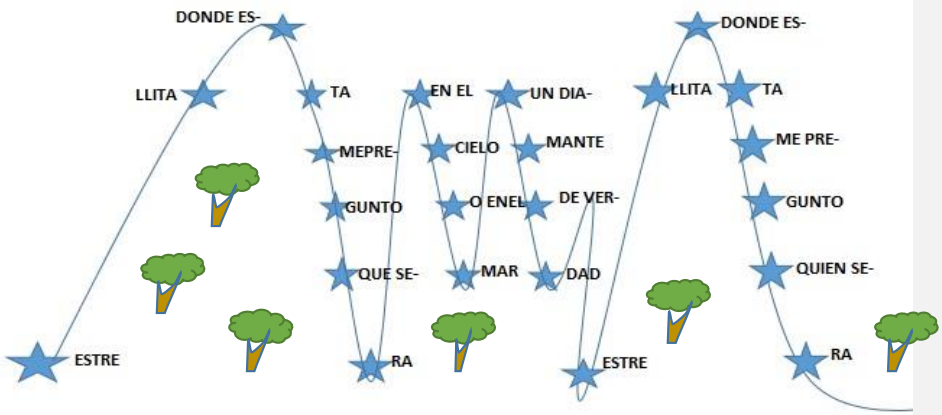


Imagen 7. *Alturas musicales.*
Nota. Fuente. Elaboración propia

Imagen 8 Identificando alturas

Imagen 9. Indicaciones de altura con las manos

Resultados de la actividad 6.

La actividad se desarrolló con gran expectativa, a medida que avanzaban las sesiones. Los integrantes en general se mostraron participativos; la atención, comprensión y

elaboración se fue tornando más activa, al reflejar que entendieron y asimilaron la información durante el transcurso del tiempo destinado para la sesión.

A continuación, se muestran tablas comparativas de los integrantes y sus resultados.

Para los caracterizados en **A.**

Tabla 30

*Cantando las notas, caracterización **A***

Participantes	**1A.ES**	**C5.DN**	**3A.FK**	**4A.JR**	**5A.SB**
Habilidades:					
Atención.					
Comprensión.					
Elaboración.					
Alto x x Medio x bajo				x	x

Nota. Fuente: elaboración propia.

Para la caracterización **B.**

los participantes tuvieron el siguiente comportamiento.

Tabla 31

*Cantando las notas caracterización **B***

Participantes	**B1. DNLA**	**B2. SHAR**	**B3. AL**	**B4. SHAK**	**B5. KR**	**B6. KV**	**B7. AG**	**B8. STG**	**B9. PL**	**B10. FL**
Habilidades:										
Atención.										
Comprensión.										
elaboración										
Alto	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Medio										

bajo

Nota. Fuente: elaboración propia.

Para la caracterización **C.**

los participantes tuvieron el siguiente comportamiento.

Tabla 32

*Cantando las notas caracterización **C***

Participantes	**C1. NL**	**C2. NSL**	**C3. MT**	**C4. KL**	**C5. EM**	**C6. VLT**	**C7. JL**	**C8. HT**	**C9. JM**
Habilidades: **Atención. Comprensión. elaboración**									
Alto	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Medio									
bajo									

Nota. Fuente: elaboración propia.

Para la caracterización **D.**

los participantes tuvieron el siguiente comportamiento.

Tabla 33

*Cantando las notas caracterización **D***

Participantes	**D1. CHZA**	**D2. YS**	**D3. LD**	**D4. MS**	**D5. JHN**	**D6. GBLA**
Habilidades: **Atención. Comprensión. elaboración**						
Alto	x	x	x	x	x	x
Medio						
bajo						

Nota. Fuente: elaboración propia.

Las tablas en general arrojan una participación total y un interés en demostrar las habilidades adquiridas por parte de estudiantes. Es importante mencionar que el participante, **DN**, por instantes se mantuvo aislado de la actividad; curiosidad que despertó interés en el investigador, quien motivo proponer una actividad de socialización al final de la sesión con el fin de obtener respuestas de la poca participación.

Transcripción de la socialización:

I: *¿Cómo relacionan las alturas de los sonidos con la serie vista de Bugs Bunny?*

B4. SHAK, C2.NSL, B5.KR: *profe, es lo mismo que hacia el cantante cuando Bugs Bunny movía las manos.*

I: *Y qué opina 2A.DN.* *2A.* DN: *Profe, lo mismo que B4. SHAK, C2.NSL, B5.KR,*

I: *¿Por qué lo mismo? 2A.* DN: *Porque así también van las notas musicales, hay unas graves y otras agudas como lo demostró en el ejercicio de las manos que nos enseñó.*

I: *los demás están de acuerdo con 2A.DN.* Todos: *si profe.*

De acuerdo con el anterior diálogo, se notó, que, aunque el participante **DN** a pesar que se vio por instantes desconectado en la actividad, comprendió la dinámica de la misma y asimilo el conocimiento que se requería para el desarrollo de la sesión. Por otro lado, los demás participantes procedieron a demostrar lo aprendido cantando la escala musical con las posiciones de las manos tal como se enseñó; y a su vez, demostrando una

comprensión absoluta del tema expuesto. La sesión concluyó con la interpretación de la canción,

“estrellita ¿Dónde estás?”, ejecutando las notas (Do, Do, Sol, Sol, La, La, Sol, Fa, Fa, Mi,

Tiempo

24
Horas
(12 día)

MI, Re, Re Do, Sol, Sol, Fa, Fa, Mi, Mi, Re, Sol, Sol, Fa, Fa, Mi, Mi, Re, Do, Do, Sol, Sol, La, La, Sol, Fa, Fa, Mi, MI, Re, Re Do) con los respectivos movimientos asignados en las manos para ejecución de la canción y así demostrar una vez más, la capacidad de elaborar y desarrollar diferentes alturas con la voz.

Actividad 7. Cantemos, bailemos y toquemos nuestra música colombiana.

Planeación de la actividad.

Tabla 34

Planeación actividad 7

tema	**contenido**	**actividad**	**Estrategia metodológica**	**Recursos didácticos**	**finalidad**
Orientación hacia el montaje de una canción colombiana (La pollera Colorada)	-el manejo del ritmo en función de los instrumentos musicales el canto y la danza	Cantemos, dancemos y toquemos nuestra música colombiana.	-audiciones de la canción la pollera colorada -uso de las onomatopeyas -uso de las manos como instrumentos de ensayo.	Talento humano, instrumentos de percusión (tambora, guacharaca, maracas, tambor alegre y congas	Transferir los conocimientos musicales a la ejercitación de instrumentos de percusión folclórica el ritmo de la cumbia colombiana

Nota. Fuente: elaboración propia.

Descripción de la actividad:

En esta sesión, se planteó realizar un montaje artístico musical que incluía la interpretación de instrumentos musicales de percusión, (I.M.P), danza (DZ) y el canto; (CT), con la intención de participar en el evento programado por la institución educativa el viernes 8 de noviembre, denominado “Concurso de talentos jornada de la tarde.”

Para esta sesión se tuvieron en cuenta los conocimientos adquiridos durante el transcurso de las actividades implementadas. Se buscó conceptuar los aprendizajes adquiridos por medio de la interpretación de los instrumentos, el canto y la danza, con el fin de encontrar resultados en cuanto al desarrollo de las habilidades de atención comprensión y elaboración, así como también evidenciar algunos aspectos como: trabajo en equipo, comportamiento, dedicación, entrega, respeto, amistad y demás actitudes necesarias para el desarrollo de la actividad.

La sesión partió con la explicación breve del género musical elegido que para este caso fue la cumbia colombiana y el tema seleccionado fue "*Colombia tierra querida*" del compositor Lucho Bermúdez. Como punto de partida, se realizó una reseña sociocultural de la región del caribe donde se practica esta modalidad, que no se precisó en el presente proyecto por no ser objeto de estudio. Seguidamente se procedió a organizar los grupos de trabajo cuyas características fueron las ya mencionas anteriormente (la interpretación de instrumentos, danza, y canto) con el fin de organizar tiempos de estudio, definir los participantes de cada grupo, programar los ensambles y coordinar la logística necesaria para la presentación.

Para tener una mejor ilustración a continuación se muestra un cuadro que visualiza las jornadas de trabajo y tiempos pactados para su desarrollo.

Tabla 35

Jornadas de trabajo con los participantes

Grupos	**Fechas**

Grupo de instrumentistas (I.M.P)	30-09-2019	02-10-2019	04-10-2019	07-10-2019
Grupo de canto (CT)	09-10-2019	11-10-2019	16-10-2019	18-10-2019
Grupo de danza (DZ)	21-10-2019	23-10-2019	25-10-2019	28-10-2019

Nota. Fuente: elaboración propia

En la tabla 33 se observa que se empezó por instrumentos de percusión I.M.P, debido a que la interpretación de un instrumento musical conlleva al participante, a tener mayor entrega, compromiso, responsabilidad y práctica para mostrar resultados en poco tiempo. A continuación, se presentan los participantes que se perfilaron en cada una de estas modalidades:

- **Instrumentos musicales de percusión:**

TAMBORA: **C1.NL, B7.AG, C9.JM.**

Imagen 10. *Practica de tambora*. Fuente: el autor

TAMBOR ALEGRE: **C3.MT, D3. LD.**

Imagen 11. *practica de tambor alegre*. Fuente: el autor

GUACHARACA: **D2. YS, D6. GBLA, D1.CHZA.**

Imagen 12. *Práctica de guacharaca*. Fuente: el autor

MARACAS: **D6.GBLA**.

Imagen 13. *Ensayo de maracas*. Fuente: el autor

CANTO: B1. DNLA, B9. PL, B4. SHAK, C4. KL, D4.MS, D4.MS, B2.SHAR, B6.KV.

Imagen 14,15 *ensayo de canto*. Fuente: el autor

DANZA: A5.SB, B3. AL, C2.NSL, C8.HT, D5.JHN, C5. EM.

Imagen 16. *Ensayo de danza*. Fuente: el autor

Los participantes: **2A. DN, 3A.FK, 4A. JR, B1. DNLA, B5. KR, B8. STG, C6. VLT, C7.JL.** trabajaron en clase con la docente y aunque no integraron los grupos conformados para la presentación, trabajaron en labores de vestuario, maquillaje, adecuación de escenario, traslado de instrumentos y sillas para los músicos, labores que se reflejaron como colaboración y trabajo en equipo. De igual manera es importante resaltar el apoyo incondicional de estos participantes; en quienes a la hora del evento sus voces de apoyo se hicieron evidentes con la euforia y los aplausos incesantes, al principio y final de la presentación de sus compañeros de trabajo.

Imagen 17,18. *Trabajo final presentación*. Fuente: el autor

Imagen 19,20. *Trabajo final presentación*. Fuente: el autor

El resultado de la presentación evidenció la capacidad de cada participante por desarrollar a su medida las habilidades planteadas en el presente proyecto; estas se ven reflejadas en la siguiente tabla. También es importante destacar que, aunque en los ensayos trabajaron varios estudiantes el mismo instrumento musical al momento de la presentación acordaron elegir entre ellos el participante que mejor domine y ejecute el instrumento.

Tabla 36

Indicadores de resultados en la interpretación del instrumento tambora

Atención Comprensión Elaboración	**ALTO**	**MEDIO**	**BAJO**
Participantes	A1. EST, A5. SB, B2.SHAR, B3. AL, B4. SHAK, B6.KV, B7.AG, B9.PL, C1.NL, C2.NSL, C3.MT, C4.KL, C5. EM, C8.HT, C9. JM D1. CHZA, D2. YS,	A2. DN, A3. FK, A4. JR, B1. DNLA, B5.KR, B8.STG C6.VLT, C7.JL,	

	D3.LD, D4.MS, D5.JHN, D6.GBLA.

Nota. Fuente: elaboración propia

En general todos los participantes demostraron interés en aprender y ejecutar el instrumento musical, pero esevidente que poco a poco, en la medida en que avanzaba la actividad, la disponibilidad del aprendizaje fue notándosey más solvente en los participantes que asimilaron los esquemas rítmicos y las actividades de motricidad que en aquellos, que presentaron dificultades, ya que ejecutaban los ejerciciosmarcando significativas diferencias en la interpretación del instrumento y el desarrollo de los ritmos propuestos, tal como se observa en los participantes C1.NL y D1. CHZA. Al tenerse en cuenta el resultado de la entrevista 1, pregunta 2, se pudo observar que los participantes que descienden en su proceso de aprendizaje, viven con una sola imagen paterna (la mamá), caso contrario de los participantes C1.NL, D1. CHZA quienes viven con los dos (padre y madre). También fue evidente el apoyo constante que tuvieron por parte de los padres de familia de estos integrantes; quienes estuvieron presentes en la mayoría de las sesiones que se programaron para el desarrollo de la actividad.

No obstante, se evidenciaron dificultades de motricidad, coordinación y demás factores, en el que se ven comprometidoslos participantesal momento de ejecutar instrumentos musicales, así como también la falta de inclusión de la formación musical desde el inicio del aprendizaje o vida escolar.

En general la participación de los integrantes del proyecto fue total, el trabajo realizado fue de manera funcional y cooperativo destacando la responsabilidad y compromiso de los roles asignados a lo larga de la actividad. Es importante destacar la solidaridad y comprensión del grupo 303 en cuanto a las funciones asignadas, puesto que no se presentaron inconvenientes, ni rivalidades al momento de elegir a los participantes que interpretaron los instrumentos en la presentación final.

El capítulo trascurrió con la implementación de estrategias didácticas musicales orientada a fortalecer las habilidades cognitivas (atención, elaboración y comprensión). La recolección de evidencias realizada a través de entrevistas y actividades presentadas apuntan a desarrollar los objetivos planteados. Los datos recolectados servirán de apoyo para el siguiente capítulo en que espera poder generar conclusiones, recomendaciones y que se incluya la música como una actividad permanente, presente en todas las instituciones educativas de nuestro país desde los primeros años de vida escolar hasta la culminación de la educación media.

Resultados

A partir de la pregunta problema ¿De qué manera la música como estrategia didáctica mejora las habilidades cognitivas de atención, comprensión y elaboración, de los estudiantes del grado 303 del Instituto Promoción Social del municipio de Piedecuesta?, en función de la habilidad de la atención, los participantes asimilaron el aprendizaje musical teniendo en cuenta su nivel de rendimiento académico, las características del aprendizaje, los factores de sociabilidad y adaptabilidad del entorno, la constancia, persistencia y responsabilidad con el proyecto. Las actividades orientaron el aprendizaje de manera progresiva y ordenada, con el fin de ingresarlos a un contexto musical que permitió asimilar conceptos de estructuras rítmicas en función de las figuras musicales redonda, blancas, negras, corcheas y el puntillo, así como también motivarlos a desarrollar la capacidad para ordenar de manera precisa diferentes combinaciones de movimientos a nivel corporal. Igualmente se logró asimilar y aplicar los conceptos de

alturas musicales; los participantes aprendieron a identificar y diferenciar los sonidos agudos y graves mediante el conocimiento de las notas musicales y la organización de la escala musical natural de manera ascendente y descendente. De esta manera permitió que los participantes lograran corregir y mejorar procesos de interpretación en el canto de la pieza musical “Colombia tierra querida”, así como también la precisión del ritmo en la interpretación de instrumentos de percusión como la tambora, el alegre, la caja vallenata, la guacharaca. También se demostró el desarrollo rítmico de los participantes en la capacidad de organizar, estructurar e interpretar una de las expresiones culturales tradicionales en Colombia como lo es el ritmo de la cumbia, realizando la dinámica del baile y permitiendo transmitir las diferentes emociones y sentimientos a los que conlleva la cultura de la región del caribe colombiano.

En función de la habilidad de comprensión, los participantes lograron decodificar las figuras y elementos musicales propuestos, las diferentes actividades que se trabajaron sobre motricidad, sensibilidad y coordinación rítmica, compactándose en un solo contexto dentro de un esquema rítmico definido como es el ritmo colombiano de la cumbia. Por otra parte, las figuras y elementos musicales proporcionaron la capacidad de integrar los diferentes esquemas rítmicos de los instrumentos, el canto y el baile en un solo leguaje para dar como resultado el ensamble final cuya característica fue la conexión y coherencia de la pieza musical propuesta. En cuanto al proceso de aprendizaje, la música demostró la facilidad de promover y ejercitar la habilidad de comprensión de conceptos al demostrar los resultados obtenidos evidenciando la alegría y satisfacción que sintieron los participantes frente a la acogida y apoyo del público presente en el escenario.

En función de la habilidad elaboración, el proceso musical permitió asimilar y transformar la información que posteriormente se transmitió mediante en el desarrollo de una presentación clara y coherente, en la que oyente pudo identificar el género musical propuesto, el contexto de la pieza musical, la representación de la región y toda la información pertinente que brindó el contexto musical.

Por otra parte, el proceso de elaboración permitió crear espacios de integración lúdica en donde el trabajo colaborativo fue permanente y constante, promovió la interacción social y generó nuevas experiencias de aprendizaje en los participantes. Dicho efecto se vio reflejado frente al púbico durante la presentación, mostrando confianza y apropiación del aprendizaje musical adquirido.

Es importante mencionar que las actividades rítmicas y motrices motivaron espacios de trabajo académico en los hogares, se fomentaron hábitos de aprendizaje y rompieron con la rutina del entretenimiento y distracción que causa la televisión en muchos de los hogares de los participantes. Es por esta razón que la actividad musical recuperó espacios libres en donde los participantes se dedicaron a recordar y practicar los ritmos vistos en las diferentes actividades con el fin de demostrar avances en las siguientes clases de música.

Los ejercicios musicales lograron impactar a los participantes, pues motivaron el interés en la realización de las actividades, la preparación de los movimientos de las manos en los espacios de descaso tanto en el colegio como en la casa; proceso que se dedujo de los diferentes comentarios realizados por los participantes al investigador, tales como:

- "*profe, repase el ejercicio en la casa, así está bien"*
- "*yo estuve enseñándole a mi hermano los movimientos ¿cierto que quedo bien?*"

Así mismo estuvieron atentos a la demostración de los compañeros para ayudar a despajar las dudas de los mismo con acciones como; "*profe corrija a mi compañero que está haciendo un golpe de más", "profe yo ya se el ritmo de la cumbia en tamboras, se la puedo enseñar a los compañeros que todavía no se la saben"*

Por otra parte, los docentes expresaron: *"tan bonito su trabajo lo felicito", "en tan poco tiempo que trabajo y como se notó los excelentes resultados", "se escuchó muy bien la presentación, la puesta en escena, el orden y la uniformidad de los niños en la tarima"*

Los resultados de la presentación se reflejaron a nivel de la básica primaria, jornada de la tarde, resaltando el trabajo realizado por el grupo 303, que ganó en todas las categorías establecidas por los jurados durante las actividades programadas llamadas "concurso de talentos". Por otra parte, se resalta la participación de tres padres de familia que estuvieron apoyando permanentemente el proceso de sus hijos y de los demás compañeros, en cuestiones de logística, acompañamiento y motivación. Dentro de los comentarios que suscitaron de los padres de familia que acompañaron el proceso se destaca lo siguiente: *"estoy orgulloso del trabajo realizado"*, *"gracias por las enseñanzas brindadas a mi hijo"*

Las directivas y algunos compañeros docentes expresaron a la profesora directora del grupo y al investigador, sus agradecimientos por el cambio notable en la actitud y el comportamiento de los participantes del proyecto.

En relación con el primer objetivo específico planteado, los factores que intervienen en la falta del bajo rendimiento académico se pueden observar en la tabla 37.

Tabla 37. Factores iniciales

Tabla 37

Factores iniciales

Objetivo específico 1: bajo rendimiento académico	
- Uso inadecuado del tiempo libre - Adversidades económicas, sociales emocionales que enfrentas algunos estudiantes (núcleo familiar separado, Falta de acompañamiento de la familia en los Procesos de formación) - Bajos hábitos de estudio	- Poca motivación en aspectos socioculturales - Pocas experiencias de aprendizaje integral significativo escasos - espacios adecuados para la práctica de actividades culturales

Nota: Fuente: elaboración propia

A partir de lo anterior, el investigador vio la necesidad de integrar actividades lúdicas en torno a la música que ejerciten las capacidades cognitivas propuesta en función del aprendizaje, así como también buscar experiencias positivas que aporten momentos de afecto y alegría, motivando el aprendizaje significativo, la integración social y el trabajo colaborativo.

En relación con el segundo objetivo específico, se implementaron actividades musicales en el segundo semestre del 2019 como estrategia para mejorar las habilidades propuesta en el proyecto dentro del entorno social, académico y cultural desatacando las siguientes características:

Tabla 38

Resultados en función de la integralidad

Objetivo específico 2
-Permitió autorregular las conductas no deseadas, -motivar el respeto a simio y hacia sus compañeros, -aprovechamiento del tiempo libre, -la convivencia escolar,el trabajo colaborativo -experiencias significativas - Gusto y motivación hacialos procesos formativos

Nota: Fuente: elaboración propia

Las habilidades desarrolladas permitieron que los participantes aprendieran a escuchar y a opinar diversas apreciaciones desde su entorno, a promover la libre expresión, el sentido de pertenencia y compromiso, la confianza de sí mismo, a superar el miedo escénico, generar ideas creativas, y a transmitir sentimientos emotivos de felicidad y satisfacción por los resultados obtenidos.

En relación con el tercer objetivo específico, se evaluó a través del uso de una rúbrica enfocada a cada habilidad, atención comprensión y elaboración, con indicadores que determinaron el rendimiento en términos de alto, medio y bajo. La mayoría de los

participantes estuvieron activos y atentos a las indicaciones con algunas excepciones de participantes, quienes poco a poco se fueron integrando a las actividades planteadas. Igualmente se observó interés por aprender y ejecutar los instrumentos musicales, coordinar y bailar el ritmo de la cumbia, así como también trabajar de manera colaborativa con tareas específicas ayudando a organizar la participación del grupo de compañeros y apoyándolos a la hora de realizar la muestra en el concurso de talentos programada por la institución.

La inclusión pedagógica musical presentado en el marco teórico; a partir de autores como Dalcros, Kodaly y Carl Orff estimularon el interés por las actividades propuestas, motivando el aprendizaje musical por medio de juegos que ayudaron a formar los diferentes conceptos musicales relacionados con el ritmo y las alturas musicales que para este caso se evidencio con el canto, la danza (baile folclórico) y la ejecución de instrumentos.

Igualmente se concluye que los resultados mostrados en las diferentes rubricas de cada actividad reflejan un claro interés de aprender en los participantes, pero la asimilación del conocimiento se vio interrumpida por las dificultades sociales, económicas y las adversidades familiares característicos de este entorno.

Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones

En este apartado se presentan las conclusiones y recomendaciones derivadas del trabajo realizado

5.1 Conclusiones

5.2 Recomendaciones

Para otros investigadores que desearan dar continuidad a este proyecto se les recomienda:

1. A las universidades, otorgar mayor tiempo de intervención con fin de brindar mejores oportunidades de obtener resultado para aquellos investigadores que no tienen acceso a los grupos focales inmediatos para el desarrollo del proyecto.

2. Los espacios para la realización de los talleres y actividades deben ser abiertos con poca contaminación auditiva para favorecer la concentración de los participantes

3. A los padres de familia, mayor acompañamiento y apoyo a sus hijos en las actividades culturales que programe la institución ya sea en la jornada escolar o en la contra jornada.

4. generar espacios para la realización de talleres culturales y estos, que sean abiertos y de poca contaminación auditiva para favorecer la concentración auditiva.

5. A la institución educativa, promover encuentros culturales por bimestre encaminados a fomentar el teatro la danza y la música del folclor nacional e internacional con el fin de fortalecer los espacios sociales e integrales que otorgar experiencias significativas de carácter positivo en la formación estudiantes.

6. A los estudiantes, participar de manera activa en los eventos, capacitaciones, actividades lúdicas y culturales que programe la institución educativa.

Referencias Bibliográficas

Álvarez Yero, J. C., & Ríos Barrios, I. (2009). *La habilidad obtener información científica.* Santa Fe Argentina: El Cid Editor | apuntes.

Marmolejo-Ramos, F. (2009). *Nuevos avances en el estudio científico de la comprensión de textos.* D - Pontificia Universidad Javeriana.

Aizenberg, A., & Restiffo, M. (2010). *Apuntes de historia de la música.* Argentina: burbujas.

Alonso E, M. L., & J, P. D. (2013). *La educación en valores a través de la música. Marco teórico y estrategias de intervención.* Universidad de Vigo-España. Aurea.
Recuperado el 2019

Amaya Cote, L. (2016). El uso de la realidad aumentada en la educación musical. *Cuadernos de música artes visuales y artes escénicas*, 141. Recuperado el 7 de febrero de 2019

Aranda, T., & Araújo, E. G. (2009). *Técnicas e instrumentos cualitativos de recolección de datos.* editoria EOS.

Bembibre, C. (julio de 2009). *Definición ABC*. Obtenido de Definición ABC: https://www.definicionabc.com/social/elaboracion.php

Benitez Ramírez, J., & Gutiérrez Heredia, A. (3013). *Elaboración de mantequilla (UF1282).* Málaga: IC Editorial. Obtenido de iceditorial@iceditorial.com

Blanco G, M. (2005). La educación de calidad para todos empieza en la primera infancia.
Enfoques Educacionales, 14.

Bohórquez, J. C. (2016). *La canción como estrategia didáctica Para desarrollar la comprensión lectora En el ciclo II.* BOGOTÁ D.C.: UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS.

Bohorquez, J. C. (2016). *La canción como estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora en el ciclo II.* Bogota: Universidad Distrital Francisco Jose de Caldas.

Borda Pérez, M. (2013). *El proceso de investigación.* Barranquilla: Universidad del Norte.

Cano González, R., García Nieto, N., Parrilla Latas, Á., & Manzano Teresa, á. (2014). *Bases pedagógicas de la educación especial.* Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, S. L.

Carbonell Moreira, C. (2011). *ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COGNITIVA, COMUNICATIVA Y SOCIOCULTURAL EN LA FORMACIÓN INICIAL DEL LICENCIADO EN EDUCACIÓN: INSTRUCTOR DE ARTE.* La Habana: UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS "ENRIQUE JOSÉ VARONA".

Cartas, Martín, , I. (2009). Iconografía Musical Infantil en el 2º Ciclo de Educación Primaria.

Chuquipul Pizarro, S. (2015). *La música como estrategia para mejorar el aprendizaje del idioma ingles.* peru. Obtenido de reposotori.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/4146/Chuquipul_PS.pdf?sequence=1

Cisterna Cabrera , F. (2005). Categorización y triangulación como proceso de validadción del conocimiento en investigación cualitativa. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 68.

Cruces Martín, M. C. (2009). *Implicaciones de la Expresión Musical para el Desarrollo de la Creatividad en la Educación Infantil.* Málaga: UNIVERSIDAD DE MÁLAGA.

Cuello Marzola, A. M. (2015). *La apreciación musical y las estrategias lúdico-musicales como incentivo para el desarrollo de los valores humanos de los niños del grado 3° primaria del colegio los nogales.* Fundación Univesitaria los Libertadores, Cordoba , Montería.

D. Miller, S. (1973). Guido D'Arezzo: músico medieval y educador. *revista de investigación en educación musical Volumen: 21 número: 3, página (s): 239-245*.

Daniel Golenman. (1998). *La Practica de la Inteligencia Emocional.* Barcelona España: Kairós. S.A.

Dávalos Osorio, V., & Soto Martinez , L. T. (2009). *Ejercitando tus habilidades mentales.* Mexico: Instituto Politécnico Nacional. Obtenido de http://www.publicaciones.ipn.mx

Falabella, A., Cortázar, A., Godoy, F., González, M., & Romo, F. (2018). Sistemas de aseguramiento de la calidad en Educación Inicial: Lecciones desde la experiencia internacional. *Gestión y Política Pública, Vol. 27*, p309-340. 32p.

Ferreira, Ferrera Sepúlveda, M., & Ferreira Urzua, M. A. (2012). *Tradiciones para el futuro, enfoque pedagógico interdisciplinariosobre el abordaje de la cultura tradicional en la etapa infantil.* Santiago de Chile: Usach.

Fubini, E., & Cecilia, C. (2008). *Música y Estética en la Ëpoca Medieval.* Nabarra España:

EUNSA.

Gallardo, V. P., & Camacho, H. J. (2008). *La motivación y el aprendizaje en educación.* Sevilla: Wanceulen Editorial.

Gardner, H. (1983). *Estructuras de la mente.* Nueva York: Basic Books, división de Harper

Collins Publisher Inc., .

Gardner, H. (2003). *INTELIGENCIAS MULTIPLES* (Vol. edición 1). paidós.

Gillanders, C. (2001). Educar en la Música. (S. Musicalis, Ed.) *Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical*.

Giuseppe Néreci, I. (1985). *Hacia una didáctica general dinámica* . Buenos Aires: Kapelusz.

Giuseppe Nérici, I. (1985). *Hacia una didáctica general dinámica.* Buenos Aires : Kapelusz.

Gómez, M. D. (1998). Materiales para la enseñanza de la música en la educación general. *Revista de Psicodidáctica, núm. 5, 1998, pp. 83-94*, 83-94.

Guillen Martínez, S. (2014). *El método Musical Kodaly.* Colombia: Milla Ltda.

Gutiérrez Martínez, F. (2005). *Teorías del desarrollo cognitivo.* España: McGraw-Hill España.

Hernández, Baptista, & Fernandez. (2010). *Metodología de la investigación.* Mexico: Marcela I. Rocha Martínez.

Jauset Berrocal, J. (2008). *Música y neurociencia: la musicoterapia.* Barcelona: Editorila UOC.

Lara, P., & Garcia Vidales, A. (2011). *Desarrollo cognitivo y motor.* Editorial CEP, S.L.

Maldonado López, A. (2015). *Aprendizaje humano y pensamiento.* Granada: Editorial Universidad de Granada. Recuperado el 10 de 05 de 2020

MEN. (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artistica en Basica y Media. *Revolución educativa Colombia Aprende*, 97.

miembros del grupo GIAN y EDIFID. (2010). *Estrategias didácticas en el aula.* Madrid: UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Modesta Pausada, J. F. (2014). *La atención.* Barcelona: UOC. Obtenido de http://www.editorialuoc.com

Montero, J. (2014). *Tunea tus emociones.* Editorial Desclée de Brouwer.

Muñoz Saravia, A. (2007). *Los métodos cuantitativo y cualitativo en la evaluación de impactos en proyectos de inversión social (tesis Doctora).* UNIVERSIDAD MARIANO GÁLVEZ DE GUATEMALA, Guatemala.

Neto, J. L. (2011). *LA MÚSICA, UNA DICIPLINA QUE CAMBIA VIDAS.* GRANADA ESPAÑA.

Omura, R. J. (2014). *Introducción a la investigación cualitativa.* Lima Perú: Fondo Editorial de la UIGV.

Ortiz , M., & Borjas , B. (2008). Aporte de Fals Borda a la educación popular. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 615-627.

Osornio Corres, F. J. (2003). *Metodología para la elaboración de normas jurídicas.* México: Instituto Politécnico Nacional.

Piaget, J. (2014). La teoria de Piaget. *Revista para el estudio de la educación y el desarrollo:04, sup2, 13-54*, 1. doi:DOI: 10.1080 / 02103702.1981.10821902

Porcel Carbonell, J. (2007). *Revisión general del concepto de atención.* IAEU .

Porlán, R., & Martín, J. (1991). *El diario de un profesor, un recurso para la investigación en el aula.* Sevilla: Duada.

Poso Flórez, J. A. (2013). *Competencias Profesionales.* Madrid: Narcea S.A De Ediciones.

Quezada Martínez, V. (2016). *Ambientes virtuales de aprendizaje AVA en modalidad BLearing como apoyo a la enseñanza del componente teorico en el curso de teoria y solfeo II.* Bucaramanga.

Riaño, M. E. (2013). *Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil (2a. ed.)* (2 edición ed.). Santander: Editorial de la Universidad de Cantabria.

Rivera Fernández, M. L. (2013). LOS INICIOS DE LA REFLEXIÓN SOBRE MÚSICA Y SOCIEDAD EN LA GRECIA ANTIGUA. *EPOS*.

Rodriguez, G. G. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Malaga España: Aljibe.

Rusiñol Pautas , M. C. (2017). *PItágoras, número, armonia y esferas.* Sevilla: Punto rojo libros S.L.

Sarget , M. A. (2003). La música en la educación infantil. Estrategias cognitivo-musicales. *Ensayos: Revista de la facultad de educacón de Albacete*, 197. Obtenido de dialnet.unirioja.es/servlet/aryticulo?codigo=1032322

Sosa Florez, M., Ribet Cuadoc, M., & Hernndez pérez, F. (2007). *La Didáctica y su Importancia en la Actualidad* . El CID editor S.A.

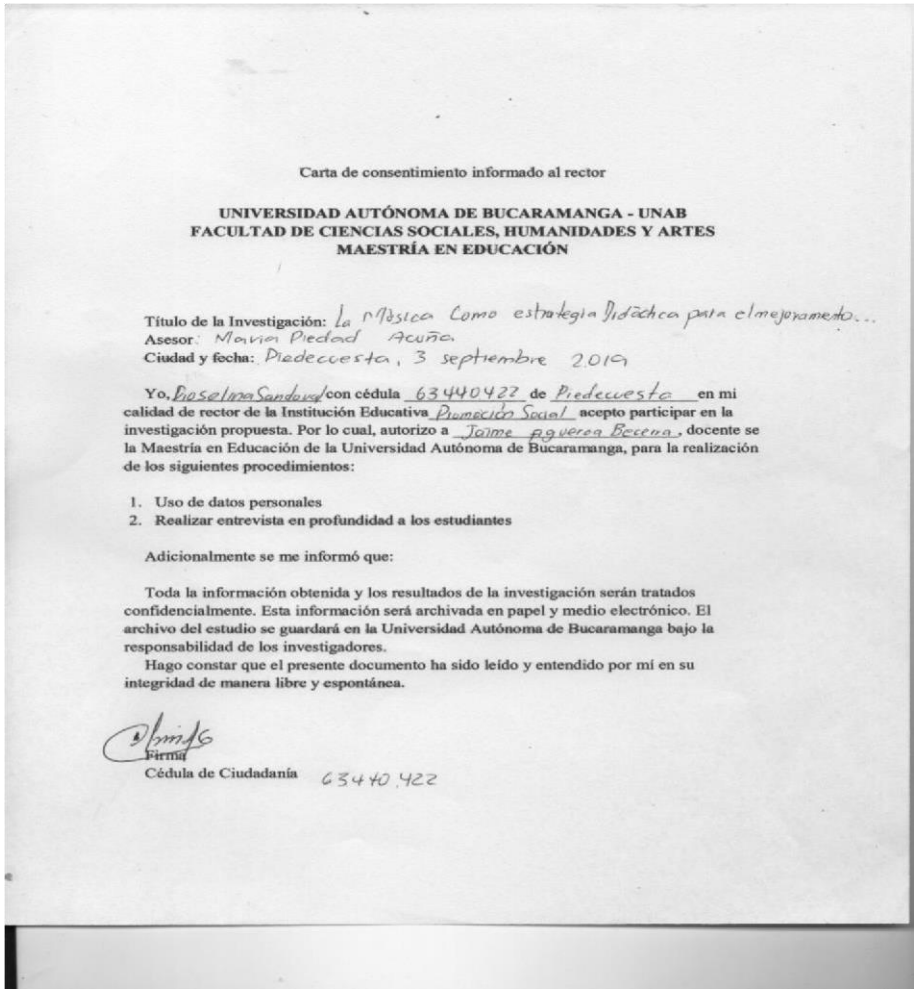
Torres Rangel, J. A. (2010). DESCARTES: LA PASIONES DEL ALMA Y LA MÚSICA BARROCA. (2. Red Universidad de Los Andes, Ed.) *DIKAIOSYNE*, 15.

UNESCO. (2019). *"Construir la paz en la mente de los hombres y de las mujeres"*. Obtenido de https://es.unesco.org/themes/education

Zuleta, A. (2004). El metodo Codaly y sua adaptación el Colombia. *Editorial Universidad Pontificia Javeriana*, 71, 72.

Anexos

Anexo 1. Carta de consentimiento informado al rector (a)



Carta de consentimiento informado al rector

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA - UNAB
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y ARTES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

Título de la Investigación: La Música Como estrategia Didáctica para el mejoramiento...
Asesor: María Piedad Acuña.
Ciudad y fecha: Piedecuesta, 3 septiembre 2019

Yo, Diselma Sandoval con cédula 63440422 de Piedecuesta en mi calidad de rector de la Institución Educativa Promoción Social acepto participar en la investigación propuesta. Por lo cual, autorizo a Jaime Aguerea Becerra, docente se la Maestría en Educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, para la realización de los siguientes procedimientos:

1. Uso de datos personales
2. Realizar entrevista en profundidad a los estudiantes

Adicionalmente se me informó que:

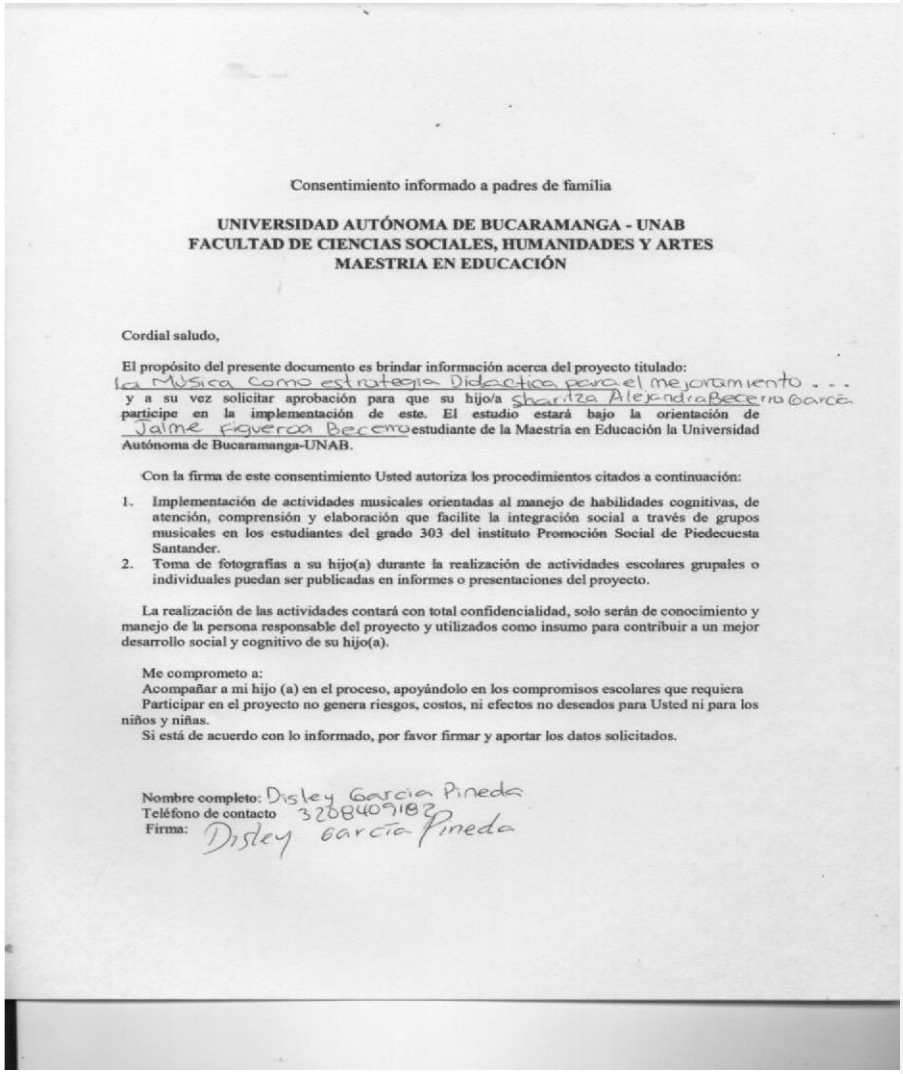
Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente. Esta información será archivada en papel y medio electrónico. El archivo del estudio se guardará en la Universidad Autónoma de Bucaramanga bajo la responsabilidad de los investigadores.

Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma

Cédula de Ciudadanía 63440422

Anexo 2. Consentimiento informado a padres de familia



Consentimiento informado a padres de familia

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA - UNAB
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y ARTES
MAESTRIA EN EDUCACIÓN

Cordial saludo,

El propósito del presente documento es brindar información acerca del proyecto titulado: la Música como estrategia Didactica para el mejoramiento . . . y a su vez solicitar aprobación para que su hijo/a Sharitza Alexandra Becerra García participe en la implementación de este. El estudio estará bajo la orientación de Jaime Figueroa Becerra estudiante de la Maestría en Educación la Universidad Autónoma de Bucaramanga-UNAB.

Con la firma de este consentimiento Usted autoriza los procedimientos citados a continuación:

1. Implementación de actividades musicales orientadas al manejo de habilidades cognitivas, de atención, comprensión y elaboración que facilite la integración social a través de grupos musicales en los estudiantes del grado 303 del instituto Promoción Social de Piedecuesta Santander.
2. Toma de fotografías a su hijo(a) durante la realización de actividades escolares grupales o individuales puedan ser publicadas en informes o presentaciones del proyecto.

La realización de las actividades contará con total confidencialidad, solo serán de conocimiento y manejo de la persona responsable del proyecto y utilizados como insumo para contribuir a un mejor desarrollo social y cognitivo de su hijo(a).

Me comprometo a:
Acompañar a mi hijo (a) en el proceso, apoyándolo en los compromisos escolares que requiera
Participar en el proyecto no genera riesgos, costos, ni efectos no deseados para Usted ni para los niños y niñas.
Si está de acuerdo con lo informado, por favor firmar y aportar los datos solicitados.

Nombre completo: Disley García Pineda
Teléfono de contacto 3208409182
Firma: Disley García Pineda

Anexo 3. Diarios de Campo

DIARIO DE CAMPO 1		
Actividad 1	**EN BUSCA DE LAS EMOCIONES**	**FECHA: lunes 9 de septiembre**
Investigador/Observador	**ELIMINADO PARA EVALUACIÓN**	
Objetivo/pregunta	**Reconoce los estados de emociones de acuerdo con la música propuesta en la actividad**	
Situación	**Estímulos de expresiones, emociones y sentimientos mediante la audición y videos de música**	
Lugar-espacio	**SALON DE CLASE 303**	
Técnica aplicada	**VIDEO – AUDIO**	
Personajes que intervienen	ESTUDIANTES 303 DE – DOCENTE – INVESTIGADOR	
Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas	**Consideraciones interpretativas/Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación**	

La actividad consistió en observar el video de música de películas que han sido muy conocidas para llamar la atención de los estudiantes al escuchar las audiciones musicales que provenían de los videos de las películas vistas y populares, ellos tenían que ubicar de acuerdo al sentimiento que esa melodía o esa película involucrando situaciones como; tristeza, miedo, alegría, picardía y amor. Se pudo observar que todos participaron escuchando y viendo los videos, se daba un tiempo determinado para poder ubicar escribiendo el nombre de la película en la cara según la emoción que cada participante sentía en ese momento.	Algunos estudiantes del grupo C y D escribieron comentarios del porque ubicaban la película en esa cara con apreciaciones de cómo se sentían escuchando ese tipo de música. En los resultados se observa que los participantes del grupo A, a pesar de ser los estudiantes menos activos, se obtuvo participación de dos de ellos, que, aunque no fue constante se integraron a la actividad. De esta manera se puede decir que el grupo C y D mostraron las mismas capacidades y rendimientos en el desarrollo de la actividad, mientras que el grupo C, a pesar de tener un rendimiento más bajo las características de los resultados se muestran similares en gran parte con el grupo C, D.
Observaciones	Los participantes 1A. ES y 3A. FK faltaron a la jornada escolar.

DIARIO DE CAMPO 2		
Actividad 2	**Descubrimiento de lateralidad de preferencia**	**FECHA: 11 de septiembre**

Investigador/Observador	**ELIMINADO PARA EVALUACIÓN**
Objetivo/pregunta	**Reconoce y ejecuta el sentido de lateralidad preferida.**
Situación	**ejercicios orientados a conocer y diferenciar su preferencia lateral.**
Lugar-espacio	**SALON DE CLASE 303**
Técnica aplicada	**Movimientos de manos y pies**
Personajes que intervienen	ESTUDIANTES 303 DE – DOCENTE – INVESTIGADOR

Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas	**Consideraciones interpretativas/Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación**

El ejercicio se orientaba a buscar dificultades de atención, detectar problemas de comprensión y capacidad de elaboración pues, deben tener buena concentración y claridad de la derecha e izquierda para no perder la estructura que lleva el ejercicio. La actividad empezó con una serie de movimientos de manos, que se conjugaba con los movimientos de los pies de derecha a izquierda. Cada paso ejecutado iba acompañado de un número que debía repetir el estudiante con el fin de motivar el movimiento corporal, la coordinación y el ritmo. Los movimientos se orientaron a conocer y diferenciar su preferencia lateral; ya sea derecha o izquierda y a encontrar posibles dificultades al ejecutar el ejercicio, ya que los movimientos se desarrollaron en formación semicírculo, donde los estudiantes se veían frente a frente, produciendo una sensación visual inversa de los movimientos. De igual manera que se iba ejecutando los movimientos, los estudiantes realizaron 4 movimientos diferentes con sus manos y por cada movimiento que ejecutaban debía contar de uno hasta cuatro, el primero movimiento tocar la cabeza, el segundo tocar el hombro izquierdo, el tercero tocar la pierna derecha y el cuarto manos al aire para volver a empezar. El ejercicio empezó con el primer niño que iniciaba la fila y debía continuar exactamente después del cuarto movimiento el siguiente niño que estaba al lado sin perder la cuenta del conteo que se llevaba a cabo, así hasta llegar al último niño que estaba en el extremo de la fila.	Se pudo analizar que los participantes del grupo A; aunque conocieron las indicaciones proporcionadas por el docente, presentaron dificultades a la hora de ejecutar el ejercicio, al no poder seguir el ritmo de la actividad, pues perdieron constantemente la concentración, no identificaron cuál de sus compañeros llevaba el turno, hecho que generó sorpresa a la hora de ejecutar su turno y algunas veces cambiaba o modificaban los movimientos. Las mismas acciones ocurren con el grupo B, quienes demostraron 4 participantes con un rendimiento medio y 1 alto, su concentración fue más efectiva, pues realizaban los movimientos propuestos pero las dificultades motrices fueron también deficientes en 4 de los participantes que no permitieron desarrollar un desempeño alto en la actividad. El grupo C demostró que los 7 de los participantes presentaron falencias en la actividad también por dificultades motrices, ubicándose en las casillas medias y bajas y en solo 2 fueron óptimos sus resultados. En el grupo D se observaron 3 participantes con dificultades para desarrollar el ejercicio por las mismas causas de los anteriores participantes. En general se observó que en los grupos B, C, D las dificultades giraron en torno a la deficiencia motriz y no a la falta de atención, caso aparte de los participantes del grupo A, en el cual su atención era débil, cayendo en constantes distracciones externas, agregando diferentes movimientos a la actividad, confundiéndose en otros juegos y a veces abandonando el sitio de trabajo.
Observaciones	

DIARIO DE CAMPO 3		
Actividad 3	**Juego con las manos**	**FECHA:16 septiembre y 23 de septiembre**
Investigador/Observador	**ELIMINADO PARA EVALUACIÓN**	
Objetivo/pregunta	**Ejecuta los movimientos con el ritmo propuesto.**	
Situación	**Ejercicio de manos utilizando diferentes combinaciones Rítmicas**	
Lugar-espacio	**SALON DE CLASE 303**	
Técnica aplicada	**Aprendizaje visual**	
Personajes que intervienen	ESTUDIANTES – DOCENTE- INVESTIGADOR	
Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas	**Consideraciones interpretativas/Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación**	

En esta actividad se trabajó una serie de movimientos con solo manejo de manos, con la intención de trabajar en las habilidades propuestas en el proyecto. Los movimientos de las manos de la primera sección del ejercicio (parte A) fueron ejecutados de la siguiente manera: Mesa: golpe con las manos a la mesa de forma para aplaudir. Nudillo: golpe con las manos empuñando los dedos de forma para tocar la puerta, Puño: golpe con las manos empuñada de forma para golpear la mesa. Mesa, mesa, "manos al tiempo" mesa, "nuevo golpe mano derecha" mesa "golpe normal" mesa, "nuevo golpe mano izquierda" mesa "golpe normal" Nudillo "ambas manos" De esta manera se ejecutó el ejercicio, siguiendo las indicaciones y demostraciones del ritmo propuesto para esta actividad por parte del investigador.	De acuerdo con lo observado en la sección los participantes en general estuvieron atentos a las indicaciones suministradas y se notó que los participantes del grupo A A1.ES, A2. FL, A3.FK, A4. JR, A5.SB participaron activamente en el ejercicio demostrando tener habilidades aprendidas y más control en los movimientos del ejercicio. Los participantes de los grupos B, C, D estuvieron atentos y se colaboran unos con otros para que todos aprendieran el ejercicio, en otras palabras, demostraron trabajo colaborativo, lo llevaron para trabajar en la casa, y pasar hacerlo bien para la próxima clase.

DIARIO DE CAMPO 4		
Actividad 4	**CONOZCA Y EJECUTA LAS FIGURAS MUSICALES**	**FECHA:18 septiembre,20 y 23 de septiembre 2019**
Investigador/Observador	**ELIMINADO PARA EVALUACIÓN**	
Objetivo/pregunta	**Reconoce y ejecuta le las figuras musicales propuesta en el ejercicio.**	
Situación	**Utilizar colores y sonidos con la voz, manos y pies.**	

Lugar-espacio	**SALON DE CLASE 303**
Técnica aplicada	**Contextualizar las figuras musicales de redonda, blanca, negra y corcheas en cuanto su duración, ejecución.**
Personajes que intervienen	ESTUDIANTES - DOCENTE- INVESTIGADOR
Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas	**Consideraciones interpretativas/Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación**

El investigador dibujo en el tablero cada figura se presenta con un color diferente dibujada en el tablero con el fin de que el estudiante identifique la figura musical, el valor respectivo y lo asocie con movimientos corporales que indicará el docente a la hora de iniciar la actividad. Azul= redonda valor 4 Verde= blanca valor 2 Negro= negras valor 1 Rojo= corchea valor 1/2 Para el caso de las corcheas, se tendrá en cuenta una explicación más animada donde se personalicen las cochas con el fin de darle un enfoque infantil y divertida a la explicación. La actividad se denominó juego de amigos, consistió en hacer entender al estudiante que 2 corcheas equivalen a una negra y que por lo tanto ellas a manera caricaturesca se cogen de la mano para asumir el valor de la figura, negra. El investigador hizo un ejemplo para que los estudiantes se basaran por el ejercicio hecho por él.	En esta actividad la atención de los participantes demostró tener mejor desempeño, 25 participantes estuvieron pendientes a las indicaciones proporcionadas por el docente. De igual manera proporcionó una clara evidencia de la atención, comprensión y elaboración del ejercicio, pues los participantes demostraron tener claros los conocimientos adquiridos al momento de ejecutar la actividad. A continuación, se mostrarán las características que presentaron los diferentes grupos de trabajo en cuanto las habilidades planteadas. Se observa que la atención prestada a la hora de desarrollar el ejercicio mantuvo un nivel alto; pues cada participante entendió las indicaciones del docente, así como también comprendió y asimiló la información de los nombres y valores de cada figura musical. Por tal razón; se pudo observar que la comprensión fue total, es decir, su nivel arrojado fue alto. En cuanto a la elaboración; se encontraron dificultades a la hora de asociar las figuras con los movimientos del cuerpo, aunque se registró el interés de los participantes en realizar la actividad, se notaron problemas de carácter motriz que impidieron desarrollar plenamente el ejercicio. También es importante mencionar que los participantes 7 y 8 (B7.KV, B8.AG) a pesar de demostrar altos niveles de atención y comprensión; reflejaron niveles de elaboración medios. Se pudieron notar las dificultades motrices que impidieron desarrollar plenamente la actividad. Del grupo C los resultados fueron divididos; es decir, se pudo apreciar que 7 de 10 participantes realizaron la actividad en su totalidad, reflejando al igual que los participantes de las anteriores actividades; alcanzaron dominios sobre las habilidades expuestas en el presente proyecto. Los participantes C5. DN, C6. EM, C8. JL cuyos resultados fueron bajos, son los estudiantes de mayor estatura y edad, mantuvieron un perfil bajo en el salón, tratando de no llamar la atención. En ocasiones trataron de participar, pero sus intervenciones fueron regulares. En términos generales, se pudieron identificar dificultades y comportamientos que asumen los participantes en el transcurso de la actividad. Cada uno presenta características variadas que ayudaron a identificar la forma de proceder ante cualquier situación que se presente en el aula de clases.

	De igual manera se pudo deducir la falta de seguridad de algunos participantes que tuvieron bajos rendimientos, pues se mostraron apartados, indiferentes y en ocasiones abandonaron la práctica de la actividad a la hora de desarrollar el ejercicio.
Observaciones	

DIARIO DE CAMPO 5		
Actividad 5	**JUGUEMOS CON EL RITMO**	**FECHA: 25 DE SEPTIEMBRE 2019**
Investigador/Observador	**ELIMINADO PARA EVALUACIÓN**	
Objetivo/pregunta	**Ejecuta combinaciones con las figuras musicales redonda, blanca, negras, y corcheas contenidas en un contexto rítmico**	
Situación	**Estimular la memoria de los participantes para mejorar el proceso de aprendizaje a través de actividades rítmicas.**	
Lugar-espacio	**Salón de Clase 303**	
Técnica aplicada	**Usos de palabras, onomatopeyas y combinados con movimientos de manos y pies para representar esquemas rítmicos**	
Personajes que intervienen	ESTUDIANTES – DOCENTE- INVESTIGADOR	
Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas		**Consideraciones interpretativas/Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación**
La actividad partió con una dinámica titulada el teléfono roto, que consistió en realizar un esquema rítmico que incluyó movimientos de manos y pies. El esquema rítmico inició con palmas, pie, palmas; el profesor ejecutaba el ritmo y debía continuar el compañero del lado replicando la serie propuesta y así sucesivamente hasta llegar al último compañero de la ronda, quien debía realizar el ejercicio de acuerdo con la réplica que recibió. Al finalizar la ronda, debían comparar el mensaje con la original que el profesor mostró y concluir si el mensaje fue recibido tal cual se emitió. Para esta actividad se tuvieron 4 esquemas rítmicos diferentes entre sí. El nivel de complejidad varió a medida que se iba desarrollando el ejercicio.		En términos generales todos participaron de la actividad. En el esquema rítmico (a). identificaron el ritmo y el mensaje fue desarrollado satisfactoriamente.

Observaciones	

DIARIO DE CAMPO 6		
Actividad 6	**Dinámica con notas musicales**	**FECHA: 27 de septiembre**
Investigador/Observador	**ELIMINADO PARA EVALUACIÓN**	
Objetivo/pregunta	**reconoce las aturas musicales -identifica las diferentes alturas de las notas musicales**	
Situación	**Movimientos con las manos representando las notas y alturas musicales (método Zoltan Kodaly) canción estrellita ¿Dónde estás? Melodía compuesta por W. Amadeus Mozart**	
Lugar-espacio	**salón de Clase 303**	
Técnica aplicada	**Dinámica con notas musicales**	
Personajes que intervienen	ESTUDIANTES 303 DE – DOCENTE INVESTIGADOR	

Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas	**Consideraciones interpretativas/Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación**
La actividad comenzó con un video de reflexión de la serie de *Bugs Bunny* de la compañía Warner Bros visto de la fuente https://www.youtube.com/watch?v=Zy5f87-kI8c de relacionando con el tema que se trató. De acuerdo con esta actividad el investigador procedió a socializar los gestos del personaje "*Bugs Bunny* "con el fin de indagar la capacidad de comprensión del participante sobre el tema que se trató. De acuerdo con las respuestas brindadas por los participantes se inició la actividad proponiendo una serie de ejercicios con el cuerpo y la posición de las manos de tal manera que represente las diferentes alturas de las notas musicales.	La actividad se desarrolló con gran expectativa, a medida que avanzaban las sesiones. Los integrantes en general se mostraron participativos; la atención, comprensión y elaboración se fue tornando más activa, al reflejar que entendieron y asimilaron la información durante el transcurso del tiempo destinado para la sesión. Se pudo observar una participación de casi todos los participantes y un interés de mostrar las habilidades adquiridas por parte de ellos. Es importante mencionar que el participante, DN, por instantes se mantuvo aislado de la actividad; curiosidad que despertó en el investigador, dando pie para proponer una actividad de socialización al final de la sesión con el fin de obtener

Se tuvo en cuenta el método Zoltan Kodaly donde el participante ejecutó la escala musical con una serie de movimientos en las manos. Una vez realizada esta primera fase se procedió a dibujar la línea melódica a través de una sub actividad llamada las montañas de la canción que consistió en que el estudiante escribe una serie de puntos qu e representara el movimiento de la canción propuesta para la actividad. Estos movimientos están ligados a la forma en que trabajaron las manos, es decir, que el dibujo que representa las diferentes alturas que la canción tiene	respuestas da la poca participación del participante.
Observaciones	

Comentado [LG1]: tamaño letra

DIARIO DE CAMPO 7		
Actividad 7	**Cantemos, toquemos y bailemos nuestra música colombiana**	**FECHA: 29 de septiembre y otras fechas**
Investigador/Observador	**ELIMINADO PARA EVALUACIÓN**	
Objetivo/pregunta	**ejecuta el ritmo de cumbia colombiana con sus respectivas variaciones**	
Situación	**audiciones de la canción la pollera colorada uso de las onomatopeyas -uso de las manos como instrumentos de ensayo**	
Lugar-espacio	**salón de Clase 303**	
Técnica aplicada	**Cantemos, bailemos y toquemos nuestra música colombiana**	
Personajes que intervienen	ESTUDIANTES 303 DE – DOCENTE – INVESTIGADOR	

Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas	**Consideraciones interpretativas/Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación**
En esta sesión, se planteó realizar un montaje artístico musical que incluya la interpretación de instrumentos musicales de percusión, (I.M.P), el baile (BL) y el canto; (CT), con la finalidad de participar en el evento programado por la institución educativa el viernes 8 de noviembre del mismo año, evento que llamaron "concurso de talentos jornada de la tarde." En el desarrollo de la sesión se tuvo en cuenta los conocimientos adquiridos durante el transcurso de las actividades pasadas, siendo el precedente importante como del punto de partida; para plasmar los resultados obtenidos del aprendizaje, la disciplina, el comportamiento, la dedicación, la entrega y toda una serie de capacidades adquiridas por los participantes, que finalmente se concretaron en la muestra exitosa de la presentación; evidenciando significativamente el mejoramiento de las habilidades cognitivas de la atención, comprensión y elaboración de los estudiantes del grado 303 de instituto Promoción Social.	La actividad se desarrolló con gran expectativa, a medida que avanzaban las sesiones. Los integrantes en general se mostraron participativos; la atención, comprensión y elaboración se fue tornando más activa, al reflejar que entendieron y asimilaron la información durante el transcurso del tiempo destinado para la sesión.

Observaciones	

Anexo 4. Rubrica de Valoración

Rubrica de valoración 1

En busca de las sensaciones

COMPETENCIA: Reconocer las diferentes sensaciones de acuerdo al contexto y entono musical que se presentan

GRUPO DE ESTUDIANTES	ATENCIÓN			COMPRENSIÓN			ELABORACIÓN			OBSERVACIONES
	BAJO	MEDIO	ALTO	BAJO	MEDIO	ALTO	BAJO	MEDIO	ALTO	
A1 EST										FLATO
A2 DN		X			X			X		
A3 FK										FALTO
A4 JR			X			X		X		
A5 SB		X		X			X			
B1 DNLA			X		X			X		
B2 SHAR			X		X			X		
B3 AL			X			X		X		
B4 SHAK			X		X		X			

B5 KR			X		X		X			
B6 VK			X		X		X			
B7 AG			X		X		X			
B8 STG			X			X		X		
B9 PL			X		X			X		
B10. FL			X		X		X			
C1 NL			X			X			X	
C2 NSL			X			X		X		
C3 MT			X			X		X		
C4 KL			X			X		X		
C5 EM			X			X		X		
C6 VLT			X			X		X		
C7 JL	X			X			X			
C8 HT		X			X			X		
C9 JM			X			X		X		
D1 CHZA			X			X		X		
D2 YS			X			X		X		
D3 LD			X			X			X	
D4 MS		X			X			X		

D5 JHN		X			X			X		
D6 GBLA			X			X		X		

RUBRICA DE VALORACIÓN 2
ACTIVIDAD N° 2: Descubriendo el sentido de lateralidad.
COMPETENCIA: reconocer el sentido de lateralidad ejecutando movimientos combinados con pies y manos.

GRUPO DE ESTUDIANTES	ATENCIÓN			COMPRENSIÓN			ELABORACIÓN			OBSERVACIONES
	BAJO	MEDIO	ALTO	BAJO	MEDIO	ALTO	BAJO	MEDIO	ALTO	
A1 EST	X			X			X			
A2 DN	X			X			X			
A3 FK	X			X			X			
A4 JR	X			X			X			

A5 SB	X			X			X			
B1 DNLA			X		X			X		
B2 SHAR			X		X			X		
B3 AL			X			X			X	
B4 SHAK			X		X			X		
B5 KR			X		X			X		
B6 KV			X		X			X		
B7 AG			X		X			X		
B8 STG			X			X			X	
B9 PL			X			X		x		
B10 FL			X			X		X		
C1 NL			X			X			X	
C2 NSL			X			X			X	

C3 MT		X			X			X		
C4 KL		X			X			X		
C5 EM		X			X			X		
C6 VLT	X			X			X			
C7 JL	x			x			X			
C8 HT		X			X			X		
C9 JM			X			X			X	
D1 CHZA			X			X			X	
D2 YS			X			X			X	
D3 LD	x			x			x			
D4 MS		X			X			X		
D5 JHN		X			X			X		
D6 GBLA			x			x			x	

RUBRICA DE VALORACIÓN 3

ACTIVIDAD N° 3: JUEGO DE MANOS
CRITERIO DE EVALUACIÓN: Reforzar la motricidad y realizar seguimiento a la petición de los participantes de repetir la actividad 2.

GRUPO DE ESTUDIANTES	ATENCIÓN			COMPRENSIÓN			ELABORACIÓN			OBSERVACIONES
	BAJO	MEDIO	ALTO	BAJO	MEDIO	ALTO	BAJO	MEDIO	ALTO	
A1 EST			X			X		X		
A2 DN			X			X		X		
A3 FK			X			X		X		
A4 JR			X			X		X		
A5 SB			X			X		X		
B1 DNLA			X			X			X	
B2 SHAR			X			X			X	
B3 AL			X			X			X	
B4 SHAK			X			X			X	
B5 KR			X			X			X	
B6 KV			X			X			X	
B7 AG			x			X			x	
B8 STG			X		x			X		

B9 PL			X			X		X		
B10.FL			X			X		X		
C1 NL			X			X			X	
C2 NSL			X			X			X	
C3 MT			X			X			X	
C4 KL			x			X			X	
C5 EM			x			x			x	
C6 VLT			X		X			X		
C7 JL			X		X			X		
C8 HT			X			X			X	
C9 JM			X			X			X	
D1 CHZA			X			X			X	
D2 YS			X			X			X	
D3 LD			X		X			X		
D4 MS			X			X			X	
D5 JHN			X			X			X	
D6 GBLA			x			x			x	

RUBRICA DE VALORACIÓN 4
ACTIVIDAD N° 4: El contexto de las figuras musicales
COMPETENCIA: Reconocer las figuras musicales reproduciendo Ejercicios rítmicos con la voz y las manos.

GRUPO DE ESTUDIANTES	ATENCIÓN			COMPRENSIÓN			ELABORACIÓN			OBSERVACIONES
	BAJO	MEDIO	ALTO	BAJO	MEDIO	ALTO	BAJO	MEDIO	ALTO	
A1 EST			X			x		x		
A2 DN		X			X		X			
A3 FK		X			X		X			
A4 JR			X			X		x		
A5 SB			X			x			x	
B1 DNLA			X				X		X	
B2 SHAR			X				X		X	
B3 AL			X				X		X	
B4 SHAK			X				X		X	
B5 KR			X				X		X	
B6 KV		X			X			X		
B7 AG		X			X			X		

B8 STG		x			x			x		
B9 PL			X			X			X	
B10 FL			X			X			X	
C1 NL			X			X			X	
C2 NSL			X			X			X	
C3 MT			X			X			X	
C4 KL			X			X			X	
C5 EM			X			x			x	
C6 VLT			x		x		X			
C7 JL			x		x		x			
C8 HT			X			X			X	
C9 JM			X			X			X	
D1 CHZA			X			X			X	
D2 YS			X			X			X	

D3 LD			X			X	X			
D4 MS			X			X			X	
D5 JHN			X			X			X	

189

D6 GBLA			X			x			x			

RUBRICA DE VALORACIÓN 5
ACTIVIDAD N° 5: JUGUEMOS CON EL RITMO
COMPETENCIA: Ejecutar las figuras musicales de blancas, negras, negras con puntillo y corcheas contenidas en una estructura rítmica.

GRUPO DE ESTUDIANTES	ATENCIÓN			COMPRENSIÓN			ELABORACIÓN			OBSERVACIONES
	BAJO	MEDIO	ALTO	BAJO	MEDIO	ALTO	BAJO	MEDIO	ALTO	
A1 EST			X			X		X		
A2 DN			X			X		X		
A3 FK			X			X		X		
A4 JR			X			X			X	
A5 SB			X			X			X	
B1 DNLA			X			X		X		
B2 SHAR			X			X			X	
B3 AL			X			X			X	

B4 SHAK			X			X		X		
B5 KR			X			X			X	
B6 KV			X			X		X		
B7 AG			X			X			X	
B8 STG			X			X		X		
B9.PL			X			X			X	
B10.FL			X			X		X		
C1 NL			X			X			X	
C2 NSL			X			X			X	
C3 MT			X			X			X	
C4 KL			X			X			X	
C5 EM			X			X			X	
C6 VLT			X			X		X		

C7 JL			X			X		X		
C8 HT			X			X			X	
C9 JM			X			X			X	
D1 CHZA			X			X			X	
D2 YS			X			X			X	
D3 LD			X			X		X		
D4 MS			X			X			X	
D5 JHN			X			X			X	
D6 GBLA			X			X			X	

RUBRICA DE VALORACIÓN 6
ACTIVIDAD N° 6: dinámica con notas musicales
COMPETENCIA: reconocer la cualidad de los sonidos graves y agudos dentro de una escala musical.

GRUPO DE ESTUDI	ATENCIÓN			COMPRENSIÓN			ELABORACIÓN			OBSERVACIONES
	BAJO	MEDIO	ALTO	BAJO	MEDIO	ALTO	BAJO	MEDIO	ALTO	

ANTES										
A1 EST			X			X			X	
A2 DN			X			X		X		
A3 FK			X			X			X	
A4 JR			X			X			X	
A5 SB			X			X			X	
B1 DNLA			X			X			X	
B2 SHAR			X			X			X	
B3 AL			X			X			X	
B4 SHAK			X			X			X	
B5 KR			X			X			X	
B6 KV			X			X			X	
B7 AG			X			X			X	

B8 STG			X			X			X	
B9.PL			X			X			X	
B10.FL			X			X			X	
C1 NL			X			X			X	
C2 NSL			X			X			X	
C3 MT			X			X			X	
C4 KL			X			X			X	
C5 EM			X			X			X	
C6 VLT			X			X			X	
C7 JL			X			X			X	
C8 HT			X			X			X	
C9 JM			X			X			X	
D1 CHZA			X			X			X	

D2 YS			X			X			X	
D3 LD			X			X			X	
D4 MS			X			X			X	
D5 JHN			X			X			X	
D6 GBLA			X			X			X	

RUBRICA DE VALORACIÓN 7
ACTIVIDAD N° 7: Cantemos, toquemos y bailemos nuestra música colombiana

COMPETENCIA: Ejecutar con instrumentos de percusión folclórica el ritmo de la cumbia colombiana

GRUPO DE ESTUDIANTES	ATENCIÓN			COMPRENSIÓN			ELABORACIÓN			OBSERVACIONES
	BAJO	MEDIO	ALTO	BAJO	MEDIO	ALTO	BAJO	MEDIO	ALTO	
A1 EST			X			X			X	
A2 DN		X			X			X		
A3 FK		X			X			X		
A4 JR		X			X			X		

A5 SB			X						X	
B1 DNLA		X			X			X		
B2 SHAR			X			X			X	
B3 AL			X			X			X	
B4 SHAK			X			X			X	
B5 KR		X			X			X		
B6 KV			X			X			X	
B7 AG			X			X			X	
B8 STG		X			X			X		
B9.PL			X			X			X	
B10.FL		X			X			X		
C1 NL			X			X			X	

C2 NSL			X			X			X	
C3 MT			X			X			X	
C4 KL			X			X			X	
C5 EM			X			X			X	
C6 VLT		X			X			X		
C7 JL		X			X			X		
C8 HT			X			X			X	
C9 JM			X			X			X	
D1 CHZA			X			X			X	
D2 YS			X			X			X	
D3 LD			X			X			X	
D4 MS			X			X			X	
D5 JHN			X			X			X	

D6 GBLA			X			X			X	

Anexo 5. Validación de Instrumentos

ENTREVISTA PARA RECOLECTAR DATOS DE LOS ESTUDIANTES

LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR SU PROYECTO DE VIDA MOLDEANDO Y CONSTRUYENDO HÁBITOS DE ESTUDIO Y DISCIPLINA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 303 INSTITUTO PROMOCION SOCIAL

Objetivo general	Implementar estrategias didácticas musicales orientadas al fortalecimiento de habilidades cognitivas como la atención, compresión, y elaboración, que refuercen significativamente los procesos de aprendizaje de los estudiantes del grado 303 del instituto Promoción Social del municipio de Piedecuesta Santander.
Población en estudio	ESTUDIANTES DEL GRADO 303, INSTITUTO PROMOCIÓN SOCIAL.

Ítem No.	preguntas para recolectar datos de los estudiantes	Claridad				Coherencia				Relevancia				Sugerencias
		No cumple	Bajo nivel	Moderado nivel	Alto nivel	No cumple	Bajo nivel	Moderado nivel	Alto nivel	No cumple	Bajo nivel	Moderado nivel	Alto nivel	
1	¿Con cuantos estudiantes de género masculino cuenta en su aula de clases?				x				x			x		Adecuada
2	¿Con cuantos estudiantes de género femenino cuenta en su aula de clases?				x				x			x		Adecuada
3	¿Los estudiantes viven con sus padres progenitores?			x				x				x		¿Con quien vive el estudiante?
3	¿el nivel académico de los niños es bajo, medio o elevado?			x				x				x		Entre los siguientes , cual considera es el rendimiento académico de los niños: bajo, medio, alto.
4	¿la participación de los estudiantes en clase es bajo, medio o elevada?		x				x					x		Describa la forma de participación d elos niños en clase
5	¿han tenido conflictos los estudiantes con agresiones físicas, verbales, gestuales o virtuales los estudiantes de su clase?		x				x					x		La respuesta puede ser si o no y no nos sirve. Modificar ¿De los soguientes, Cuáles conflictos han tenido en clase los estudiantes: agresiones físicas, verbales, gestuales o virtuales?
6	¿comparten los estudiantes materiales de educación o útiles de trabajo?													La respuesta puede ser si o no y no nos sirve. Modificar

Ítem No.	preguntas para recolectar datos de la familia está dirigido a las familias de cada estudiante	Claridad				Coherencia				Relevancia				Sugerencias
		No cumple	Bajo nivel	nivel	Alto nivel	No cumple	Bajo nivel	nivel	Alto nivel	No cumple	Bajo nivel	nivel	Alto nivel	
1	¿Cuantos integrantes componen su núcleo familiar?				x				x			x		Adecuada
2	¿Se encuentra con estado civil casado/a, Divorciado/a, viudo/a, unión libre?			x				x				x		Modificar. ¿Cuál es su estado civil: casado/a, Divorciado/a, viudo/a, unión libre?
3	¿ Cuál es el nivel de estudio de los miembros cabeza de hogar es primaria, Bachiller, técnico tecnólogo, o profesional?				x				x			x		Adecuada
4	¿sus hijos son producto de la pareja actual, adoptados, producto de parejas anteriores?	x				x				x				Descartar, por la forma de la pregunta
5	7. ¿Actualmente algún miembros de la familia tienen una condicion de Enfermedad terminal, discapacidad física, discapacidad cognitiva u otra?? Describa				x				x			x		Realizar ajustes indicados
6	¿el ingreso económico de la familia proviene de un miembro o varios miembros de la familia?			x				x				x		¿El ingreso económico de la familia proviene: de un miembro o varios miembros de la familia?
7	¿los miembros que componen el hogar estan en algún régimen de salud?			x				x				x		¿ A cual régimen de salud pertenecen los miembros d ela familia?

OBSERVACIONES

Realizar los ajustes sugeridos, ya que al realizar algunas preguntas de la entrevista, si la respuesta es si o no, no es muy útil para el proyecto

Firma de la validadora

FORMATO PARA LA VALIDACIÓN DE

LA MUSICA COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA MEJORAR EL PROYECTO DE VIDA MOLDEANDO Y CONSTRUYENDO HABITOS DE ESTUDIO Y DISCIPLINA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 303 INSTITUTO PROMOCION SOCIAL.

Objetivo general	Implementar estrategias didácticas musicales orientadas al fortalecimiento de habilidades cognitivas como la atención, comprensión, y elaboración, que refuerces significativamente los procesos de aprendizaje de los estudiantes del grado 303 del instituto Promoción Social del municipio de Piedecuesta Santander.
Población en estudio	ESTUDIANTES DEL GRADO 303, INSTITUTO PROMOCIÓN SOCIAL.

Ítem No.	Preguntas para Recolectar datos de la institución educativa	Claridad				Coherencia				Relevancia				Sugerencias
		No cumple	Bajo nivel	Moderado nivel	Alto nivel	No cumple	Bajo nivel	Moderado nivel	Alto nivel	No cumple	Bajo nivel	Moderado nivel	Alto nivel	
1	¿la institución educativa cuenta con algún tipo de ayuda por parte de la administración municipal? Si la respuesta es si, ¿Cuál?				x			x				x		Adicionar aspectos en rojo
2	¿la institución cuenta con apoyos de empresas privadas que otorguen algún tipo de beneficios a los estudiantes? Si la respuesta es si, ¿Cuáles?				x			x				x		Adicionar aspectos en rojo
3	¿la institución cuenta con aulas acondicionadas y destinas para el desarrollo de actividades culturales y artísticas?			x				x				x		La respuesta es si o no y no aporta al proyecto. Modificar
4	¿La institución cuenta con profesores de música todo el año?			x				x				x		La respuesta es si o no y no aporta al proyecto. Modificar
5	¿la institución cuenta con apoyos de empresas privadas que otorguen algún tipo de beneficios a los estudiantes?													está repetida
6	¿la institución cuenta con instrumentos musicales y si es así, podría mencionarlos?			x				x				x		¿Con cuales instrumentos musicales cuenta la institución educativa?
7	¿la institución cuenta con banda musical, grupos musicales, teatrales o danzas?			x				x				x		¿Con cuáles de los siguientes grupos cuenta la la institución? : banda musical, grupos musicales, teatrales o danza
8	¿La institución cuenta con servicio de transporte para los estudiantes de las zonas rurales y apartadas del plantel educativo?			x				x				x		La respuesta es si o no y no aporta al proyecto. Modificar. ¿Cuáles servicios brinda la institución a los estudiantes de zonas rurales y apartadas del plantel?
9	¿la institución cuenta con un psico-orientador o psicólogo?			x				x				x		¿Con cual personal especializado cuenta la institución parea brindar apoyo a los estudiantes?

Ítem No.	preguntas para recolectar datos del docente	Claridad				Coherencia				Relevancia				Sugerencias
		No cumple	Bajo nivel	Moderado nivel	Alto nivel	No cumple	Bajo nivel	Moderado nivel	Alto nivel	No cumple	Bajo nivel	Moderado nivel	Alto nivel	
1	¿Qué formación profesional posee como docente de la institución?													Adecuada
2	¿posee conocimiento musicales?			x				x				x		La respuesta es si o no y no aporta al proyecto. Modificar
3	¿Interpreta algún instrumento musical si su respuesta es positiva menciónelo?			x				x				x		¿Qué instrumentos musicales interpreta?
4	¿En su práctica pedagógica incluye la música como estrategia?			x				x				x		¿Cuáles estrategias lúdicas incluye en sus prácticas pedagógicas?.
5	¿posee elementos o equipos de proyección de audio o video en el aula de clase?			x				x				x		Que implementos o equipos posee el aula para variar las actividades de clase?

OBSERVACIONES

Sigueio evitar preguntas cuya respuesta sea si o no, porque no aportarian al proyecto

Firma de la validadora