

# Arquimides Barajas y su obra



“ Yo siempre he querido llegar al arte”, aspiración de este eterno aprendiz, eterno experimentador, autodidacta, aureolado por su multifacética expresión de músico, poeta, pintor, teatrero, escultor quien asegura que no se trata de saber más, ni de trabajar para aprender, sino más bien para vivir, por la emoción, la satisfacción personal, el encuentro con las cosas que hagan vibrar el espíritu, el encanto del descubrir caminos, maquinar ideas, desentrañar el fondo de lo inédito.

Este santandereano inmerso en su individualidad, convertido en “trabajador del arte en proceso”, ha recorrido distintos caminos y agotado diferentes facetas en su producción artística. La constante búsqueda de simbologías que le permitan expresar su arte, acusa alguna influencia de Grau, Obregón, Castillo, que no le restan calidad en el entrecruzamiento de ideas hacia su personal definición temática y técnica.

De su inquieta vida estudiantil obtuvo como herencia la constancia, la permanencia, estar ahí la renovación, el cambio o la capacidad de ser, de expresar su sentir, de aprender a oficiar el arte en su particular concepción; su defensa de lo nuestro refleja una particular forma de sano nacionalismo para no sucumbir ante lo extraño. Amar lo nuestro, sentir la vida dentro de un espacio propio, velar por la esencia de sus raíces, su cultura, el ser uno mismo.

Las más diversas manifestaciones del arte engendran toda la convicción de su creatividad fantástica, mágica a la vez tierna y casi ingenua en la realidad de un poema, paradigma de escultura, música, danza y colorido.

Su obra está ligada a una constante de la ternura, el misterio, la sencillez, con imágenes plenas de miradas profundas, un horizonte indefinido, un más allá.



En el “Homenaje a la ternura” condensa transparencia espiritual con líneas, manchas y colores difuminados predominantes en el resto de su obra pictórica cuando también la hace extensiva a la profusión de tonos, avivando la naturaleza para hacer explícitas las cosas más sencillas.

Reconoce su arte como producto de la espontaneidad, del nacimiento de las ideas que luego plasma en sus figuras como resultante de una técnica que transfiere a la realidad; sin embargo asume el cambio como permanente experimentación, con una proyección hacia el futuro, mientras el hombre sea el epicentro del universo.

En la constante búsqueda crítica para su obra, ha recorrido diversos escenarios culturales en el país y el exterior, donde ha obtenido reconocimiento: Japón, México, Costa Rica, Estados Unidos, Francia, Londres y en las ciudades colombianas de Bucaramanga, Barrancabermeja, Manizales, Medellín, Armenia, Bogotá, Cali y Valledupar.

Por: Fabricio López Barón

### Exposiciones individuales

#### En Colombia

- Club Miramar-Ecopetrol Barrancabermeja 1977
- Sala Alejandro Galvis Galvis Bucaramanga 1978
- Club Profesionales Bucaramanga 1979
- Teatro Fundadores Manizales 1979
- Club Miramar Barrancabermeja 1979
- Sala Laboratorios Boehringer Ingelheim Bogotá 1980
- Sala Colmena la 70 Medellín 1981
- Gobernación del Quindío Armenia 1981
- Sala Ahorramas Bucaramanga 1983
- BancoColombo-americano Barranquilla 1983
- Museo El Castillo Medellín 1.984
- Capilla Museo Los Dolores Bucaramanga 1985
- Galería Lafoné Barranquilla 1986
- Sala Club La Macarena Rionegro (Ant.) 1987
- Sala Colsalud Bogotá 1989
- Hotel Intercontinental Cali 1990
- Club Campestre Medellín 1991
- Hotel Las Lomas Rionegro (Ant.) 1992
- Sala Afidro Bogotá 1993
- Universidad Libre Bogotá 1993

- Congreso de La Republica Bogotá 1996
- Callejón de Las Estrellas Valledupar 1997
- Casa de La Cultura Muchaiza Cerrejón 1997
- Club Del Comercio Bogotá 1998
- Instituto De Bellas Artes-Festival Vallenato Valledupar 1998
- Hotel Dann Carlton Bucaramanga 2001
- Galería de La Aduana Barranquilla 2001
- Subasta de Artista Para Los Artistas Bucaramanga 2004
- Galería Comfamiliar Taller Jorge Serrano Barranquilla 2003

#### En el exterior

- Jardines del Arte Ciudad de México 1.988 (México)
- Salle Paul Rivet Institut des Hautes Etudes L'amerique Latine Paris (Francia) 1.992
- Hall Camden College Londres (Ingl.) 1.992
- Sala de Artistas Latinoamericanos Tokio (Japón) 1.996
- Pinceladas Colombianas México (Plaza San Pedro Monterrey 1996
- Embajada Colombiana Costa Rica 1.999
- Arte Calipso Miami 1.999
- Galería Madelein - Coral Gables Miami 1999
- Afiche Promocional XXV Festival de Cine del Mundo de Montreal Canadá 2001

#### Referencias

[http:// www.arquimedesbarajas.com](http://www.arquimedesbarajas.com)

Vanguardia liberal - Dominical; febrero 1 de 1987.

Revista Interiores, edición No 19.