

INTERPRETES:

BAJO ELECTRICO: Sergio Andrés Téllez Duarte

PIANO: Julián Morales Ortiz

BATERIA: Juan Daniel Morales Ortiz

TROMBON: Alvaro Sabogal Ulloque

CELLO: William Tirado

FLAUTA TRAVERSA: Diego José Plata Solano

GUIARRA ELECTRICA: Oscar Daniel Rangel Arenas

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradezco al creador y dueño de mi vida quien me ha provisto de lo necesario y me ha hecho estar de pie en medio de mis dificultades; A mis padres, quienes incondicionalmente me han apoyado en todo el sentido de la palabra.

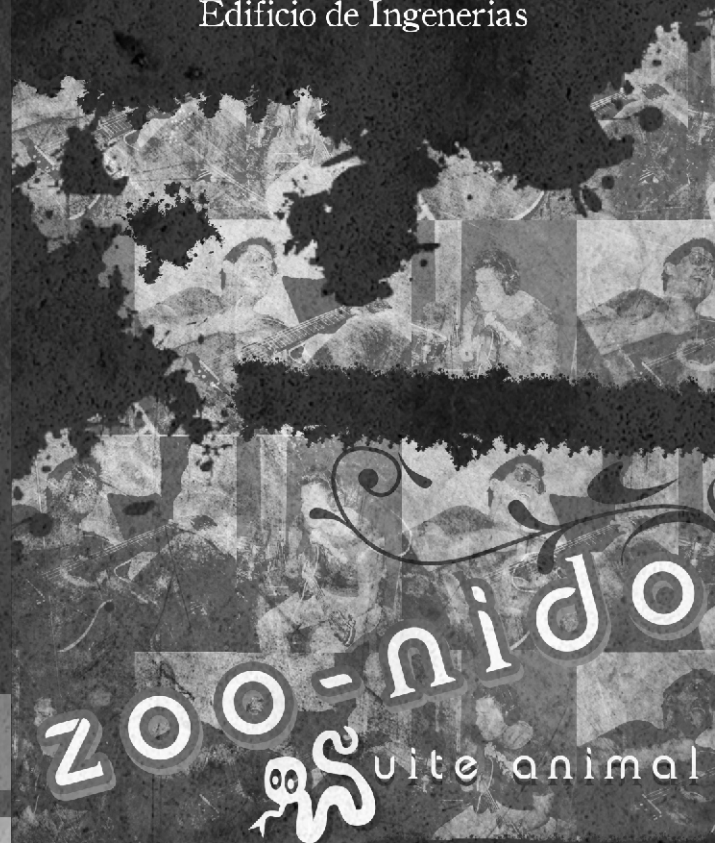
A mis queridos maestros, quienes han dejado en mí una huella imborrable con sus conocimientos; Y finalmente a mi maestro tutor Rubén Darío Gómez por compartirme su gran talento y virtud.



Facultad de Música

Oscar Rangel

Miércoles 25 de Mayo
Auditorio Jesus Alberto Rey
Edificio de Ingenierias



OSCAR DANIEL Rangel Arenas

Nació en Bucaramanga el 11 de noviembre de 1983. Inició su recorrido musical a muy temprana edad como cantante del Grupo Éxodo bajo la dirección del maestro Jesús Porras. Posteriormente se interesó por la guitarra gracias a la influencia del núcleo familiar. En el año 2004 inicia sus estudios superiores en la Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB) con énfasis en músicas populares, donde se desempeñó como alumno de guitarra eléctrica de los maestros Miguel Rodríguez y Gustavo Rodríguez. En el área de arreglos y composición estuvo bajo la dirección del maestro Rubén Darío Gómez.

Ha realizado arreglos y composiciones en diversos ritmos y géneros como balada pop, rock, cumbia, soka, pasillo, bambuco, entre otros. También ha incursionado en el ámbito de la canción.

Ha participado en diversas agrupaciones de géneros urbanos como: "Adoram", "Portocolombia", "Santofuego" entre otras con las cuales ha tenido la oportunidad de alternar con artistas de música cristiana entre los que se destacan Alex Campos en 2002 y 2006.

ZOO-NIDO Suite Animal

Algunos de los compositores más influyentes a través de la historia de la música se han sentido atraídos por la composición a partir de los sonidos de los animales.

La obra "Zoo-nido Suite animal" está conformada por seis piezas inspiradas en diferentes características propias de los animales (sonidos, fisionomía, carácter, etc.) utilizando variedad de ritmos y géneros tales como: pasillo, bambuco, cumbia, rock, entre otros, para el siguiente formato: flauta traversa, trombón, piano, guitarra eléctrica, cello, bajo eléctrico, maraca y batería.

PROGRAMA

1- EL ELEFANTE DE "EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES"

Compositor:
Camille Saint-Saëns

Adaptación y arreglo:
Oscar Daniel Rangel Arenas

El compositor hace alusión al movimiento de este animal con sonidos graves en el contrabajo, el cual es reemplazado por el bajo eléctrico y el cello.

El trombón por ser un instrumento de viento, por sus posibilidades técnicas y su peculiar forma de producir glissandos, hace parte en esta versión para imitar el sonido que el animal emite.

1- EL CABALLO

Compositor:
Oscar Daniel Rangel Arenas

En esta pieza musical, el rock simboliza el vigor que caracteriza este animal. El sonido percutido que produce el galope del caballo es representado por la batería. La guitarra eléctrica en cierto momento imita el sonido del relinche.

3- LA BALLENA

Compositor:
Oscar Daniel Rangel Arenas

El sonido resonante que emiten las cuerdas frotadas por un arco en el cajón del cello produce cierta sensación de chillido como el de una ballena viajando largas distancias en el fondo del mar. Se hace alusión al registro tan amplio del canto de este mamífero en el formato propuesto en la pieza.

4- LA SERPIENTE

Compositor:
Oscar Daniel Rangel Arenas

En "La Serpiente" las melodías son construidas con frases largas compuestas por escalas ascendentes y descendentes, buscando emular la forma ondulada y alargada que caracteriza físicamente al animal. Las maracas imitan el sonido de la serpiente de cascabel.

5- EL CISNE DE " EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES"

Compositor:
Camille Saint-Saëns

Adaptación y arreglo:
Oscar Daniel Rangel Arenas

El compositor describe con el cello la serenidad de un cisne paseándose en su hábitat natural. En esta versión se escuchará una introducción en la que la guitarra eléctrica hace la melodía. Más tarde acompaña al cello haciendo uso del tapping.

6- LAS AVES

Compositor:
Oscar Daniel Rangel Arenas

Por ser un instrumento de viento y por la posibilidad de reproducir sonidos dulces, frases ligeras y ágiles en registro agudo, la flauta traversa interpreta el canto de las aves. En ciertos momentos el trombón interviene aludiendo a las aves que emiten sonidos un poco más graves como las gallinas haciendo notas repetidas.

DIRECTOR DE PROYECTO:
Rubén Darío Gómez Prada