Jose Fernando Camargo Mantilla. *Nace el 26 de agosto de 1980 en la ciudad de Bucaramanga, hijo de Yolanda Mantilla y Pedro Camargo. Inició sus estudios profesionales en el año 2002 en la facultad de música de la Universidad Autónoma de Bucaramanga con énfasis en Instrumento "Guitarra Clásica" bajo la dirección del maestro Silvio Martínez Rengifo. Sus estudios en la universidad fueron dirigidos en sus inicios por la maestra Marcela García en la cátedra de solfeo y continuaron con la maestra Irina Sachlí en solfeo y armonía y en formas y análisis con el maestro Alexander Solomenyuk*

Ha participado en clases magistrales con los maestros Miguel Bonachea (Cuba), Héctor González (Colombia), Pert Vit (Checoslovaquia), Andrés Villamil (Colombia), Irene Gómez (Colombia).

Dentro de su actividad como solista ha participado en eventos como el VIII Festival iberoamericano de guitarra UIS "Guitarra Viva" y en diferentes audiciones realizadas por la facultad de música de la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Ha formado parte de la Orquesta de cuerdas Pulsadas UNAB en el proceso que dirigiera el maestro Pedro Sarmiento y que continúa actualmente con el maestro Edwin Castañeda. Con esta agrupación musical realizó varias presentaciones en importantes escenarios a nivel local, regional y nacional de los cuales se destacan el Auditorio Menor y el Auditorio de Ingenierías de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, el Auditorio Luis A. Calvo de la Universidad Industrial de Santander, el Salón Rojo del hotel Tequendama de Bogotá y la Universidad Pontificia de Bucaramanga. También ha hecho parte del grupo de cuerdas Macaregua de Bienestar Universitario bajo la dirección del maestro Edwin Castañeda con quien ha participado en eventos que enaltecen la música andina colombiana.

Actualmente se encuentra finalizando sus estudios de Guitarra Clásica en la Universidad Autónoma de Bucaramanga, para optar al título de "Maestro en Música" con énfasis en instrumento Guitarra Clásica.

PRIMERA PARTE

1. ESTUDIO XX (de los 20 estudios)
FERNANDO SOR (1778 – 1839)

Fernando Sor *nació el 13 de febrero de 1778. Se le conoce como el "Beethoven de la guitarra". Su popularidad entre el mundo de las artes, se dio gracias a sus habilidades como compositor y su destreza para tocar la guitarra. Recorrió numerosas ciudades de Europa e instauró la guitarra como un instrumento de concierto; compuso 63 opus y más de 250 piezas; también logró escribir un método para guitarra de gran calidad. Este estudio hace parte del libro 20 estudios de Fernando Sor, revisado y digitado por el Maestro Andrés Segovia.*

2. UN DÍA DE NOVIEMBRE
LEO BROUWER

Leo Brouwer *nació el 1º de marzo de 1939 en La Habana, Cuba. Comenzó a tocar la guitarra a la edad de 13 años; su primera obra y su primer recital los ejecutó cuando sólo tenía 17 años; Su primer, principal y real maestro fue Isaac Incola- discípulo de Pujol. Estudió música en la universidad de Hartford (E.U.) y posteriormente en la Juilliard School de New York (E.U.). Fue Maestro de armonía y contrapunto en el conservatorio Nacional de la Habana, Cuba, y Director General de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba. Leo Brouwer posee más de doscientas distinciones artísticas y académicas. Entre sus obras encontramos gran cantidad de piezas para guitarra, docenas de obras de cámara, conciertos, obras sinfónicas, electroacústicas y más de cuarenta obras musicales para cine.*

3. ABEJORRO (Estudio)
EMILIO PUJOL (1886 – 1980)

Emilio Pujol *nació el 7 de mayo de 1886, ha sido uno de los grandes músicos de este siglo. Estudió solfeo y bandurria en la escuela municipal de música de Barcelona y continuó sus estudios con el Maestro Francisco Tárrega. Emilio Pujol dejó un significativo grupo de piezas originales para una y dos guitarras, entre las que figuran, en mayor numero, las que pueden calificarse de música de salón, seguidas de los estudios de concierto y obras dedicadas a aspectos concretos de carácter virtuoso. Ejemplo de ello es este estudio de velocidad titulado el "Abejorro".*

4. UN ADIOS (Zamba)
SILVIO MARTÍNEZ RENGIFO

Silvio Martínez Rengifo*, compositor, pedagogo y guitarrista colombiano, nacido en la ciudad de Palmira, Valle del Cauca, el 11 de Julio de 1946. Profundo conocedor de los géneros Iberoamericanos y autóctonos de su país; es un excelente compositor y Maestro de guitarra dada su vasta sensibilidad y experiencia musical. Cursó estudios de música y guitarra clásica en el Conservatorio Antonio María Valencia de la ciudad de Cali. Se trasladó a España en 1974 para proseguir estudios y especializarse en El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid; allí estudió formas musicales y armonía, guitarra con el Maestro José Luis Rodrigo, música del folclor sudamericano con el compositor y guitarrista Jorge Cardozo y música del renacimiento y barroco con el guitarrista Gerardo Arriaga. Actualmente se desempeña como profesor de Guitarra Clásica en la facultad de Música de la Universidad Autónoma de Bucaramanga donde aplica algunos de sus trabajos pedagógicos en el aula de clase.*

5. BAMBUCO
GENTIL MONTAÑA

Gentil Montaña *nació en Ibagué, Colombia, el 24 de noviembre de 1952. Inició sus estudios en el conservatorio de Ibagué a la edad de 7 años. Su primer instrumento fue el violín pero a la edad de 13 años se dedicó a la guitarra. A la edad de 19 años ejecutó su primera presentación como concertista. Posteriormente Viajó a Europa y adelantó estudios de música contemporánea con el maestro Kakleen Keinell. Ha participado en numerosos concursos en países como Venezuela, Cuba, Colombia, Uruguay, Argentina, entre otros. Ha grabado seis discos como solista de guitarra y en la actualidad se desempeña como profesor de la "Fundación Artística Gentil Montaña". El Bambuco expuesto en este programa hace parte de la suite colombiana Nº 2 de 4 suites compuestas exclusivamente con ritmos colombianos.*

SEGUNDA PARTE

6. SAKURA *(Variaciones sobre un tema del folclor japonés)*
YUQUIJIRO YOCOH

Yuquijiro Yocoh *nació en 1925 en la ciudad de Hita, Japón. Debido a su pasión por la música dejó la Escuela Dental en Keijoh, Japón, para dedicarse totalmente al estudio de la guitarra clásica tradicional de su país. Es un autodidacta en el estudio e interpretación de la guitarra clásica y en sus composiciones. Sus intereses en la música son amplios y variados, dando lugar a composiciones y arreglos íntegramente originales de solos de guitarra, conjuntos instrumentales y acompañamientos con guitarra de canciones. "Sakura" es su obra más famosa y por medio de la cual se dio a conocer universalmente. En esta obra utiliza diferentes técnicas de la guitarra para imitar el sonido de koto, instrumento de cuerda tradicional japonés pero de origen chino.*

7. PRELUDIO LATINOAMERICANO #1 *(3 preludios latinoamericanos)*
ANDRÉS VILLAMIL

Andrés Villamil *nació en Zipaquirá, Colombia, en el año 1976. A los 9 años comenzó sus estudios de guitarra y los continuó en la academia "Luis A. Calvo" de Bogotá, Colombia, bajo la dirección del maestro Gentil Montaña. Estudió Guitarra Clásica en la Universidad Nacional de Colombia donde adquiere el diplomado con especialización en Música de Cámara. Posteriormente viaja a realizar estudios de guitarra Clásica en la "Hochschule fur Musik" de Colonia, Alemania. Ha sido profesor de escuelas de formación musical en Bogotá, Colombia; Bonn, Alemania y Berlín, Alemania. Fue ganador del concurso de intérpretes "IDCT 2000" en Bogotá, Colombia; ha integrado los grupos de Cámara: Nogal, Quarteto Colombiano, Camaleón e Ymaya. Ha realizado seis trabajos discográficos hasta el momento y actualmente vive en Dusseldorf, Alemania, donde reside desde hace 8 años y se desempeña como concertista y docente. Este Preludio latinoamericano #1, está compuesto principalmente en ritmo de bambuco y hace parte de un grupo de tres preludios latinoamericanos. Andrés Villamil ha dedicado este preludio a su maestro Gentil Montaña.*

8. LA CATEDRAL *(Preludio Saudade - Andante Religioso - Allegro Solemne)*
AGUSTÍN BARRIOS (1885 - 1944)

Agustín Barrios *nació el 5 de Mayo de 1885 en San Juan Bautista Misiones, Paraguay. A la edad de 13 años ya interpretaba piezas de Tárrega, Viñas, Arcas y Parga. Continuó su educación musical y académica en el Colegio Nacional de la ciudad de Asunción. Realizó conciertos en todo Suramérica, Centroamérica, algunas ciudades de Estados Unidos y Europa utilizando su seudónimo "Nitsuga Mangoré" y adoptando también la decisión de presentarse en conciertos con trajes tradicionales de Paraguay. La crítica internacional lo calificó como uno de los más grandes concertistas del mundo denominándolo: "El Mago de la Guitarra". Además fue el primer guitarrista clásico en plasmar su trabajo, de forma comercial, en discos de 78 r.p.m. Se dice que Barrios dedicó esta obra a la hermosa catedral del centro de Montevideo. "La catedral" fue concebida inicialmente en dos movimientos: Andante religioso y Allegro solemne. El Preludio Saudade fue compuesto un tiempo después como un prefacio a los otros dos movimientos. Esta forma de tres movimientos es la más difundida actualmente.*

Concierto de Grado
Guitarra Clásica

FERNANDO CAMARGO

Jueves 20 de Mayo 7:15 pm
Casa del Libro Total

LA CASA DEL LIBRO TOTAL

(Sic) Editorial
Proyecto Cultural de Sistemas y Computadores S.A.

SYC
Sistemas y Computadores S.A.

unab
Facultad de Música