

**MISA
PARA CORO MIXTO Y TRIO INSTRUMENTAL**

LUIS HUMBERTO GARCÍA AVELLA

TRABAJO DE GRADO

**PEDRO ALEJANDRO SARMIENTO
DIRECTOR DE PROYECTO**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA
FACULTAD DE MÚSICA
BUCARAMANGA
2006**

INSTRUMENTACIÓN

Coro Mixto (S. A. T. B.).

Piano.

Bajo.

Batería.

GLOSARIO DE SIMBOLOS:

Para el coro:

En el canto de Cordero de Dios, los integrantes del coro deben tocar con sus palmas la parte rítmica de la siguiente manera:

Soprano : Brazos cruzados, palmas contra bíceps.

Alto : Palma contra palma teniendo en cuenta los siguientes
Símbolos:

+ = Mano Abierta contra mano abierta.

° = 4 Dedos contra mano abierta.

Tenor : Palmas contra Triceps.

Bajo : Palmas contra el pecho.

Nota de Interpretación: Las partes escritas para batería deben considerarse sólo como guía acústica, el intérprete tendrá libertad en su propuesta estilística y rítmica acorde al patrón propuesto en las mismas.

TEN PIEDAD

Allegro $q.=120$

Luis Humberto García Avella

Piano

Bajo Eléctrico

Batería



Pno.

Bajo E.

Batería

8

T. *mf* Dum dum du - dum_ ä ä î. Dum dum du - dum_ ú.

B. *mf* ä du - dum_ dum dum du dum du dum du - dum_ ú.

Pno.

Bajo E.

Batería

15

T. *mf* Dum dum du - dum_ ä ä î. Dum dum du - dum_ ú.

B. *mf* ä du - dum_ dum dum du dum du dum du - dum_ ú.

Pno.

Bajo E.

Batería

20

S. & b ú. *mf* Ah ah ah

A. & b *mf* ah

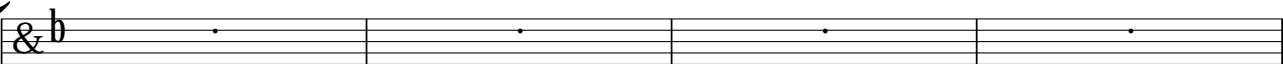
T. & b *mf* 8 Dum dum du - dum Dum dum du - dum

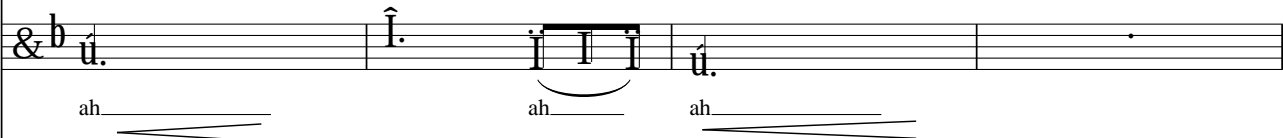
B. ? b *mf* du - dum dum dum du dum du dum


Pno. ? b *mf*

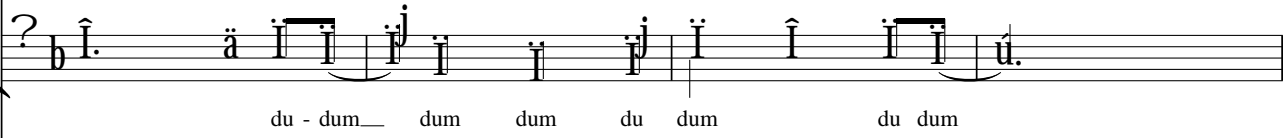
Bajo E. ? b

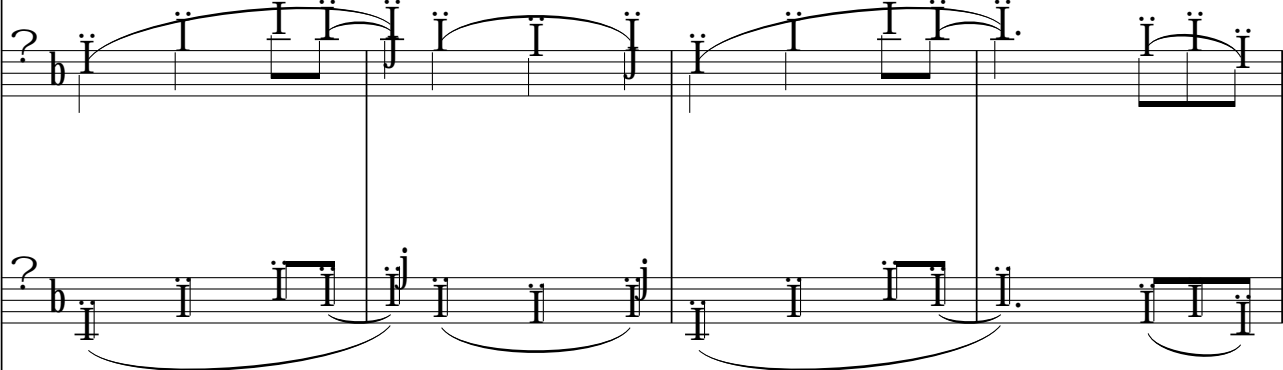
Batería

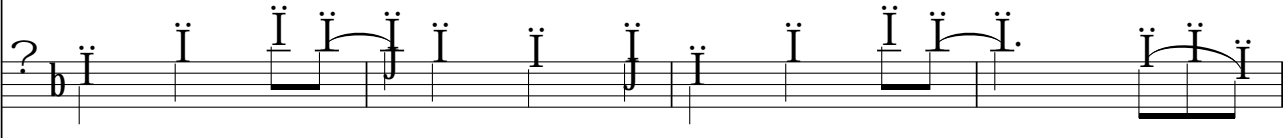
S. 

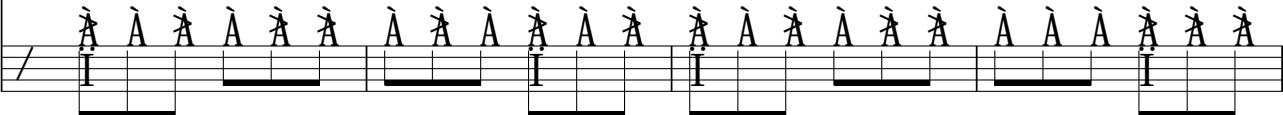
A. 

T. 

B. 

Pno. 

Bajo E. 

Batería 

[illegible]

30

S. *ah* *ah* *ah*

A. *ah* *ah* *ah*

T. *Dum dum du - dum* *Dum dum du - dum*

B. *du - dum* *dum dum du dum du dum*

Pno.

Bajo E.

Batería

35

S. *& b ú.* Ten *pie - dad,* Se *legato*

A. *& b ú.* Ten *pie - dad,* Se *legato*

T. *& b ú.* ⁸ Ten *pie - dad,* Se *legato*

B. *? b* Se *ñor, Cris to, Ten pie - dad, Ten pie - dad.*

Pno. *& b* *? b*

Bajo E. *? b*

Batería

40

S. & b ú. ñor pie - dad

A. & b ú. ñor pie - dad

T. & b ú. 8 ñor pie - dad

B. ? b Se ñor, Cris to, Ten pie - dad, Ten pie - dad

Pno. & b ? b

Bajo E. ? b

Batería

The musical score for page 40 is arranged in a system with seven staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in the key of B-flat major and 4/4 time. The piano accompaniment is in the key of B-flat major and 4/4 time. The bass and drums are in the key of B-flat major and 4/4 time. The lyrics are 'Señor, Cristo, Ten piedad, Ten piedad'.

S. *& b* *ú.* *Ten* *cresc.* *pie - - dad*

A. *& b* *ú.* *Ten* *cresc.* *pie - - dad*

T. *& b* *ú.* *Ten* *cresc.* *pie - - dad*

B. *? b* *Se* *ñor, Cris* *to,* *Ten* *pie - dad,* *Ten* *pie - dad*

Pno. *& b* *p*

Bajo E. *? b* *p*

Batería

The musical score is for page 9 of a piece. It features six staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Piano (Pno.), and Bass (Bajo E.), and a Drums (Batería) staff. The vocal parts (S., A., T., B.) are in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. They sing the phrase 'Ten pie - - dad' with a crescendo. The Bass part (B.) sings 'Señor, Cristo, Ten pie - dad, Ten pie - dad'. The Piano (Pno.) and Bass (Bajo E.) parts play a rhythmic accompaniment. The Drums (Batería) play a steady beat.

45

S. $\& \flat$ \dot{u} . Ten____ pie - - dad ¡TEN PIE - DAD!
f

A. $\& \flat$ \dot{u} . Ten____ pie - - dad ¡TEN PIE - DAD!
f

T. $\& \flat$ \dot{u} . 8 Ten____ pie - - dad ¡TEN PIE - DAD!
f

B. ? \flat Se____ ñor, Cris____ to, Ten pie - dad, Cris - to, ¡PIE - DAD!
f

Pno. $\& \flat$ f

Bajo E. ? \flat f

Batería

50

S. *Cris mf* *ú.* - - to ten *pie - dad,*

A. *Cris mf* *ú.* - - to ten *pie - dad,*

T. *Cris mf* *ú.* - - to ten *pie - dad,*

B. *Cris mf* *ú.* - - to ten *pie - dad,*

Pno. *mf*

Bajo E. *mf*

Batería

55

S. & b ú. Cris - - to ten pie - dad,

A. & b ú. Cris - - to ten pie - dad,

T. & b ú. Cris - - to ten pie - dad,

B. ? b ú. Cris - - to ten pie - dad,

Pno. & b ü. ä ü. #ü. ü. ü. ü. #ü.

Bajo E. ? b ú. ü. ü. ü. ü. ü. ü.

Batería

The musical score is written for a choir and instrumental ensemble. The choir parts (S., A., T., B.) are in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are 'Cris - - to ten pie - dad,'. The piano part (Pno.) is in G major and 4/4 time, featuring a complex melodic line with many accidentals. The bassoon part (Bajo E.) is in G major and 4/4 time, featuring a simpler melodic line. The drums part (Batería) consists of a series of eighth notes.

S.

 A.

 T.

 B.

 Pno.

 Bajo E.

 Batería

S.

Cris - - to ten pie - dad,

A.

Cris - - to ten pie - dad,

T.

⁸ Cris - - to ten pie - dad,

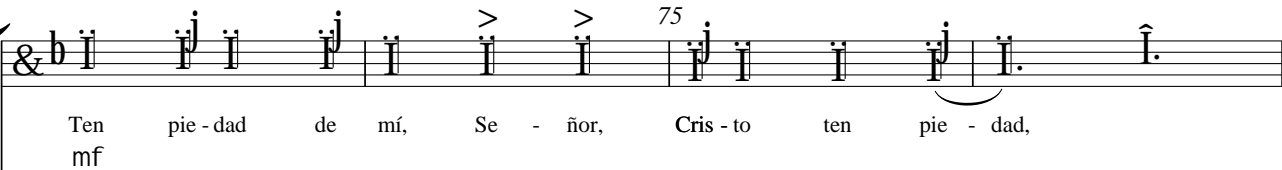
B.

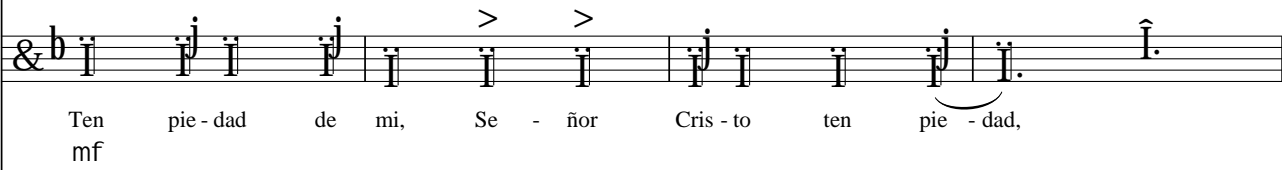
cris - - to ten pie - dad,

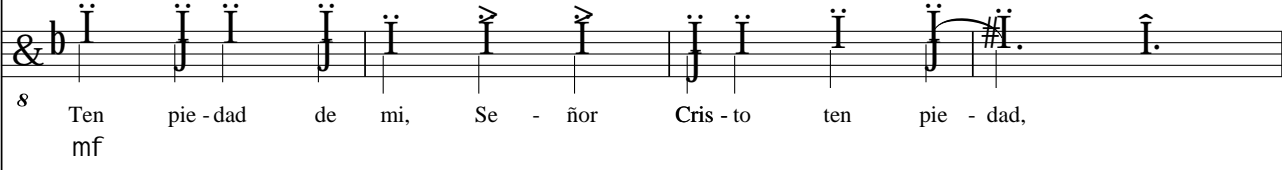
Pno.

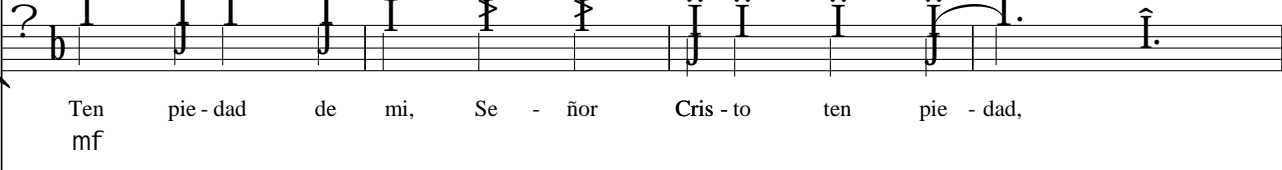
Bajo E.

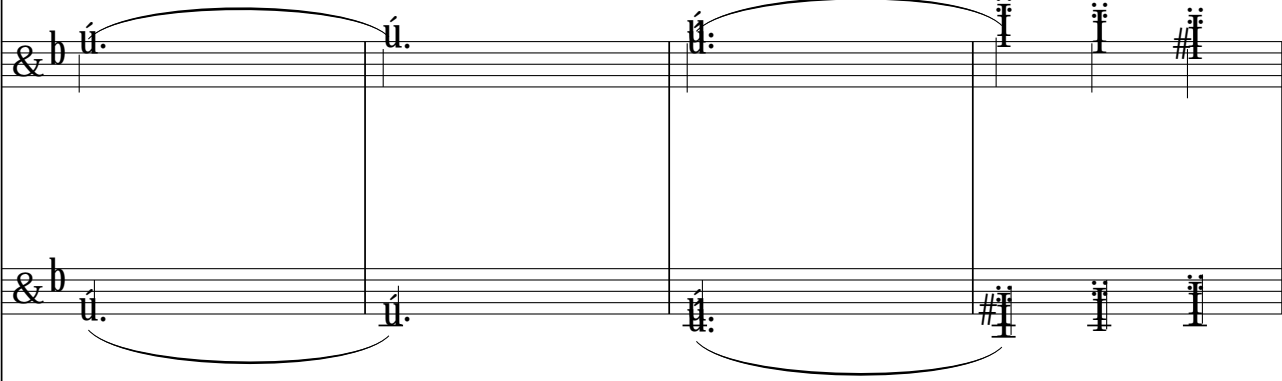
Batería


S.  Ten pie - dad de mí, Se - ñor, Cris - to ten pie - dad,


A.  Ten pie - dad de mi, Se - ñor Cris - to ten pie - dad,

T.  Ten pie - dad de mi, Se - ñor Cris - to ten pie - dad,

B.  Ten pie - dad de mi, Se - ñor Cris - to ten pie - dad,

Pno. 

Bajo E. 

Batería 

S. Ten pie - dad de mi, Se - ñor, Cris - to ten pie - dad, SE - ÑOR,

A. Ten pie - dad de mi, Se - ñor, Cris - to ten pie - dad, SE - ÑOR,

T. ⁸ Ten pie - dad de mi, Se - ñor, Cris - to ten pie - dad, SE - ÑOR,

B. ? Ten pie - dad de mi, Se - ñor, Cris - to ten pie - dad, SE - ÑOR,

Pno. & b ú: ú: ú: ú: ?

Bajo E. ? ú Ì ú Ì ú Ì

Batería /

S. Ten
f pie - dad de mi, Se - ñor,

A. Ten
f pie - dad de mi, Se - ñor,

T. Ten
f pie - dad de mi, Se - ñor,

B. Ten
f pie - dad de mi, Se - ñor,

Pno. en la campana.

Bajo E. en la campana.

Batería en la campana.

85

S. *Ten sf* pie - dad de mi, Se - ñor,

A. *Ten sf* pie - dad de mi, Se - ñor,

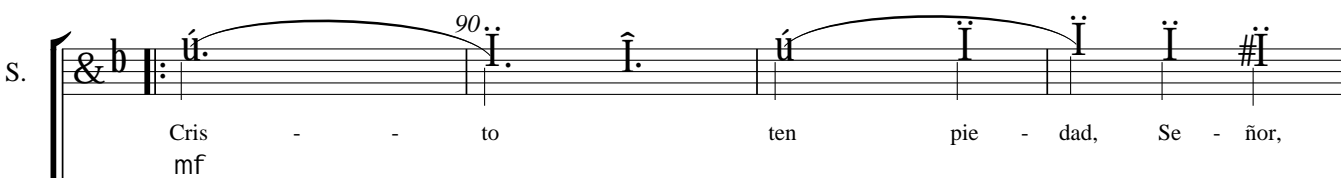
T. *Ten sf* pie - dad de mi, Se - ñor,

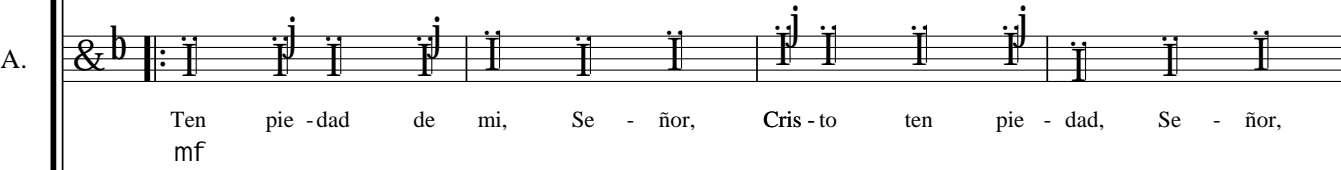
B. *Ten sf* pie - dad de mi, Se - ñor,

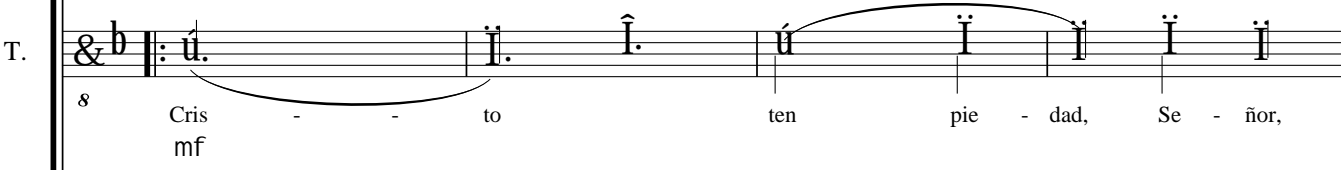
Pno.

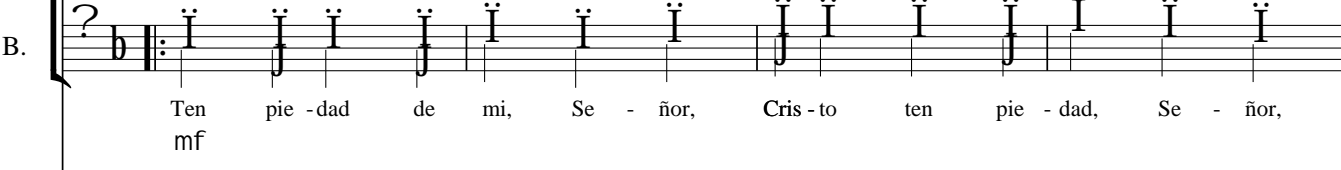
Bajo E.

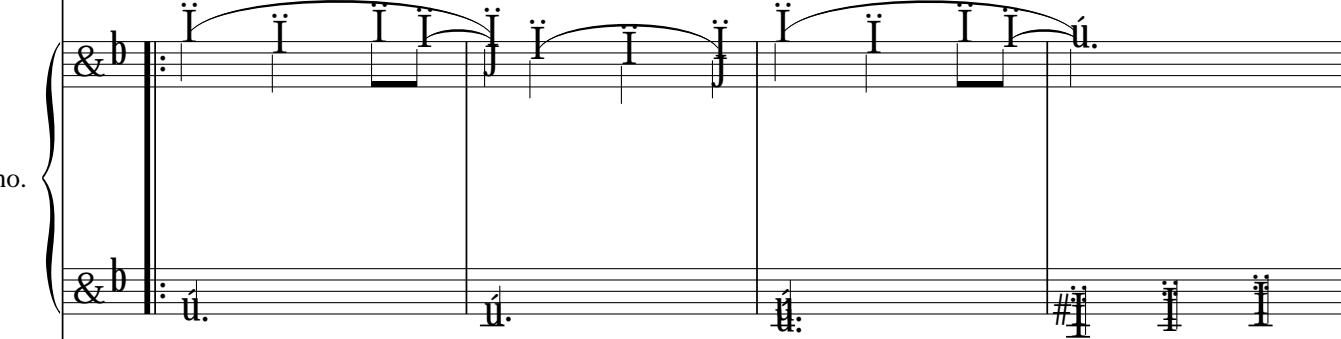
Batería


S.  Cris - to ten pie - dad, Se - ñor, mf


A.  Ten pie - dad de mi, Se - ñor, Cris - to ten pie - dad, Se - ñor, mf

T.  Cris - to ten pie - dad, Se - ñor, mf

B.  Ten pie - dad de mi, Se - ñor, Cris - to ten pie - dad, Se - ñor, mf

Pno. 

Bajo E. 

Batería 

95

S. *& b* *ú.* Cris - - to ten pie - dad,

A. *& b* Ten pie - dad de mi, Se - ñor, Cris - to ten pie - dad, Se - ñor,

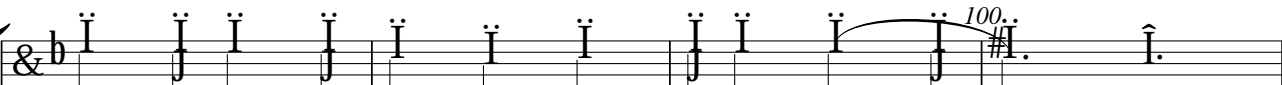
T. *& b* *8* *ú.* Cris - - to ten pie - dad,


B. *? b* Ten pie - dad de mi, Se - ñor, Cris - to ten pie - dad, Se - ñor,


Pno. *& b* *ú.*


Bajo E. *? b*

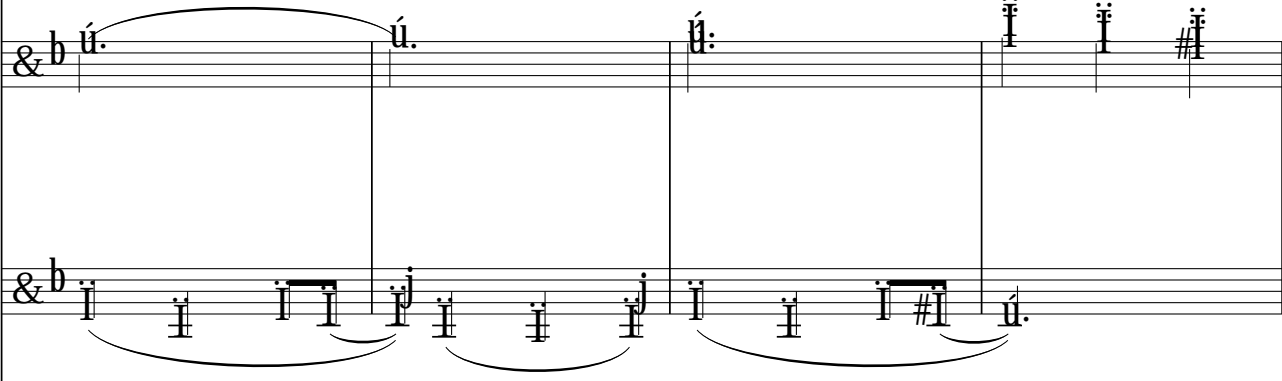
Batería

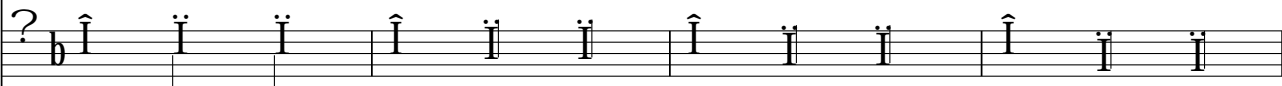
S. & b 
 Ten pie - dad de mi, Se - ñor, Cris - to ten pie - dad,


A. & b 
 Se - - ñor ten pie - dad,

T. & b 
 8 Ten pie - dad de mi, Se - ñor, Cris - to ten pie - dad,

B. ? b 
 Se - - ñor ten pie - dad,

Pno. & b 

Bajo E. ? b 

Batería 

S. & b Ten - pie - dad de mi, Se - ñor, Cris - to ten pie - dad, Se - ñor,

A. & b Cris - - to ten pie - dad,

T. & b ⁸ Ten - pie - dad de mi, Se - ñor, Cris - to ten pie - dad, Se - ñor,

B. ? & b Cris - - to ten pie - dad,

Pno. & b

Bajo E. ? & b

Batería

105

The musical score is arranged in seven staves. The top four staves are for vocalists: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). They all share a common key signature of one flat (B-flat) and a common time signature of 8/8. The lyrics for S. and A. are "Cris - to ten pie - dad de no - so - tros,". The lyrics for T. and B. are "Se - ñor pie - dad ten pie - dad,". The fifth staff is for the Piano (Pno.), showing a melody with some chromaticism and a repeat sign at the end. The sixth staff is for the Bajo E. (Bass), which has a different key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature of 8/8. The seventh staff is for the Batería (Drums), showing a rhythmic pattern with various note values.

S.
Cris - to ten pie - dad de no - so - tros,

A.
Cris - to ten pie - dad de no - so - tros,

T.
8
Se - ñor pie - dad ten pie - dad,

B.
?
Se - ñor pie - dad ten pie - dad,

Pno.
?

Bajo E.
?

Batería

110

S. & b *Cris - to ten pie - dad de no - so - tros,*

A. & b *Cris - to ten pie - dad de no - so - tros,*

T. & b *Se - ñor pie - dad ten pie - dad,*

B. ? b *Se - ñor pie - dad ten pie - dad,*

Pno. & b ? b

Bajo E. ? b *ú*

Batería

Se - ñor ten pie - dad,

Se - ñor ten pie - dad,

8 Cris - to ten pie - dad

Cris - to ten pie - dad

Pno.

Bajo E.

Batería

The musical score is for a piece titled "Señor, ten piedad". It is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as 120. The score includes parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Piano (Pno.), Bass (Bajo E.), and Drums (Batería). The vocal parts have lyrics in Spanish: "Se - ñor ten pie - dad,". The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. The bass part has a single melodic line. The drum part consists of a steady rhythm of eighth notes.

ten pie - dad, TEN PIE - DAD DE MI

ten pie - dad, TEN PIE - DAD DE MI

ten pie - dad, TEN PIE - DAD DE MI

ten pie - dad, TEN PIE - DAD DE MI

Pno.

Bajo E.

Batería

The musical score is for a piece titled "Aleluia". It is written for a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass), Piano, Electric Bass, and Drums. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are "Aleluia".

Vocal Parts:

- Soprano (S.):** The melody starts with a half note G4, followed by a half note A4, then a dotted half note B4. The lyrics are "A - le - - - - - lu - ya.".
- Alto (A.):** The melody starts with a half note G4, followed by a half note A4, then a dotted half note B4. The lyrics are "A - le - - - - - lu - ya.".
- Tenor (T.):** The melody starts with a half note G4, followed by a half note A4, then a dotted half note B4. The lyrics are "A - le - - - - - lu - ya.".
- Bass (B.):** The melody starts with a half note G4, followed by a half note A4, then a dotted half note B4. The lyrics are "A - le - - - - - lu - ya.".

Piano (Pno.):

- The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The right hand starts with a half note G4, followed by a half note A4, then a dotted half note B4. The left hand starts with a half note G4, followed by a half note A4, then a dotted half note B4. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

Electric Bass (Bajo E.):

- The electric bass part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The right hand starts with a half note G4, followed by a half note A4, then a dotted half note B4. The left hand starts with a half note G4, followed by a half note A4, then a dotted half note B4. The electric bass part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

Drums (Batería):

- The drums part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The right hand starts with a half note G4, followed by a half note A4, then a dotted half note B4. The left hand starts with a half note G4, followed by a half note A4, then a dotted half note B4. The drums part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

10

S. *p* Oh, mi Se - ñor Se - ñor Rey de las na - mf

A. *p* Gran-desson tus o - bras... to-do po - de - ro - so Rey de las na - mf

T. *p* Oh, mi Se - ñor, Se - ñor, A - le - lu - ya, Se - mf

B. *p* Oh, mi - Se - ñor, Se - ñor, A - le - lu - ya, Se - mf

Pno. *p*

Bajo E. *p*

Batería *p*

The musical score is written for a choir and instrumental ensemble. The key signature is G major (two sharps) and the time signature is 4/4. The score is divided into five systems, each corresponding to a different instrument or voice part. The first system is for the Soprano (S.), the second for the Alto (A.), the third for the Tenor (T.), the fourth for the Bass (B.), and the fifth for the Piano (Pno.). The sixth system is for the Bass (Bajo E.) and the seventh for the Drums (Batería). The lyrics are in Spanish and Latin. The tempo is marked '10'. The dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf). The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

S. *15*
 & # *ú* *15* *Quien no te - me - rá. A - le - lu - ya. A - la ben al Se -*
 cio nes_ p

A. *ú* *Quien no te - me - rá. A - le - lu - ya. A - la ben al Se -*
 cio nes_ p

T. *ñor, A - le - lu - ya. Que to-dos los pue-blos_*
 8 p

B. *ñor, A - le - lu - ya. A - le - lu - ya los pue-blos_*
 ? p

Pno. *ú* *3* *p*
 & # *ú* *3* *p*

Bajo E. *ú* *p*
 ? # *ú* *p*

Batería *p*
 / *p*

20

S. *ñor.* *Glo ria_a ti Se - ñor. Jun tos pro - cla - ma - mos.* *mf*

A. *ñor.* *Glo ria_a ti Se - ñor. Jun tos pro - cla - ma - mos.* *mf*


T. *a - cla - men tu glo - ria Jun tos pro - cla - ma-mos, A - le - lu -* *mf*

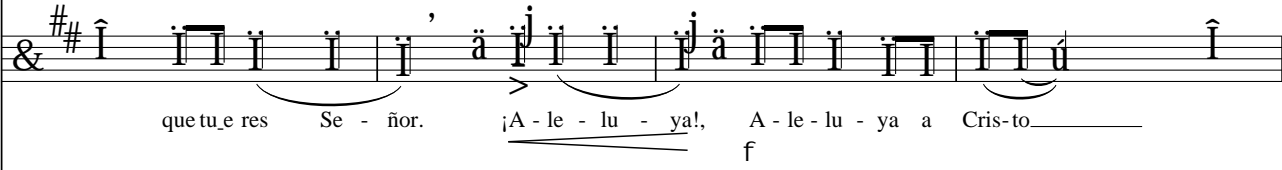
B. *a - cla - men tu glo - ria Jun tos pro - cla - ma-mos, A - le - lu -* *mf*

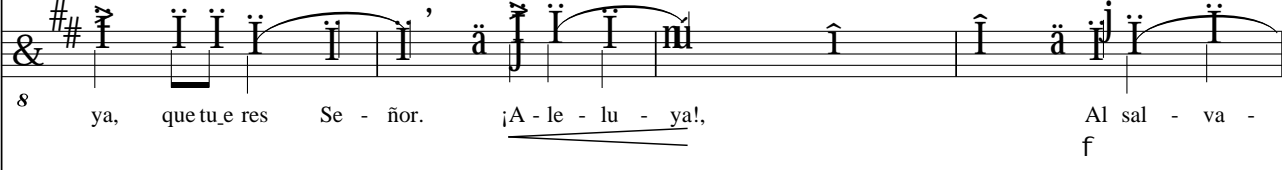
Pno.

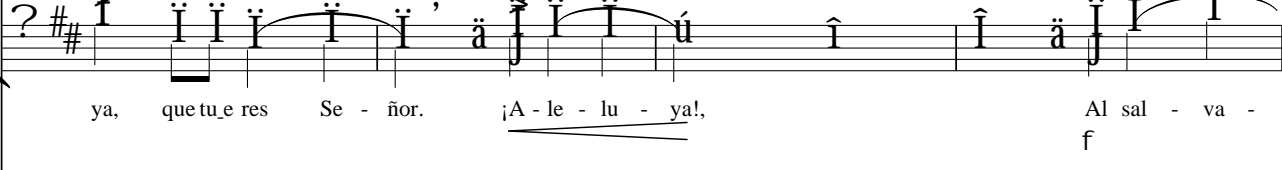
Bajo E.

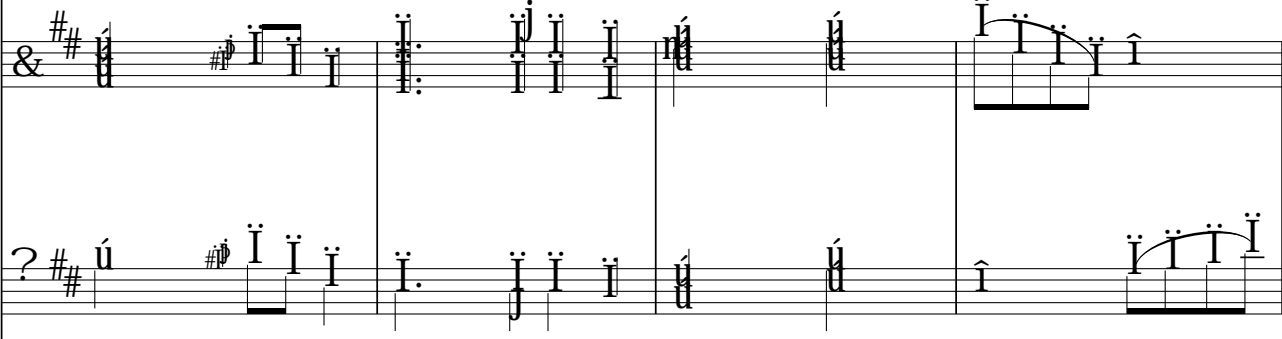
Batería


S.  que tu_e res Se - ñor. ¡A - le - lu - ya!, A - le - lu - ya a Cris-to


A.  que tu_e res Se - ñor. ¡A - le - lu - ya!, A - le - lu - ya a Cris-to

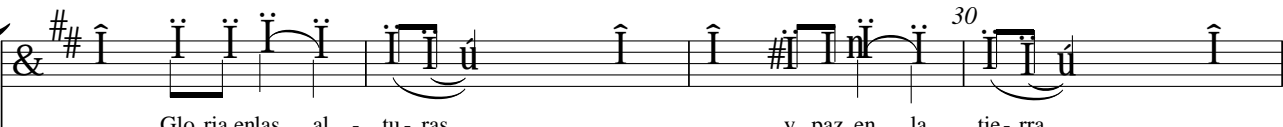
T.  ya, que tu_e res Se - ñor. ¡A - le - lu - ya!, Al sal - va -

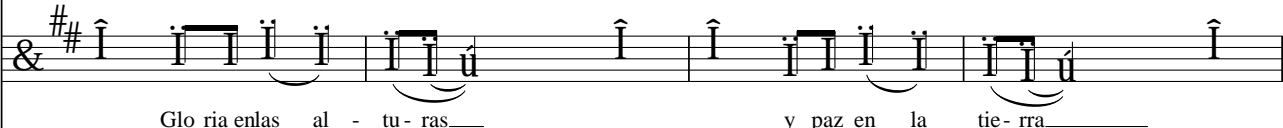
B.  ya, que tu_e res Se - ñor. ¡A - le - lu - ya!, Al sal - va -

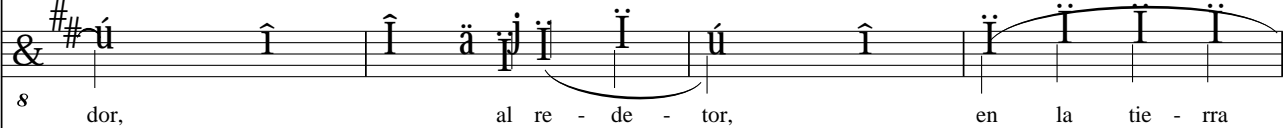
Pno. 

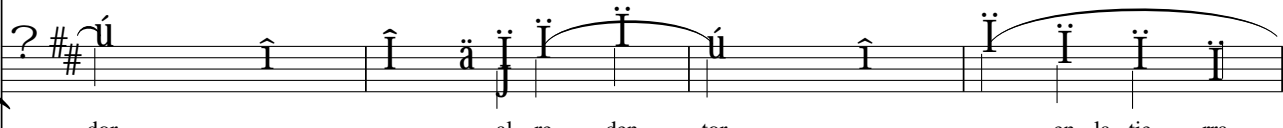
Bajo E. 

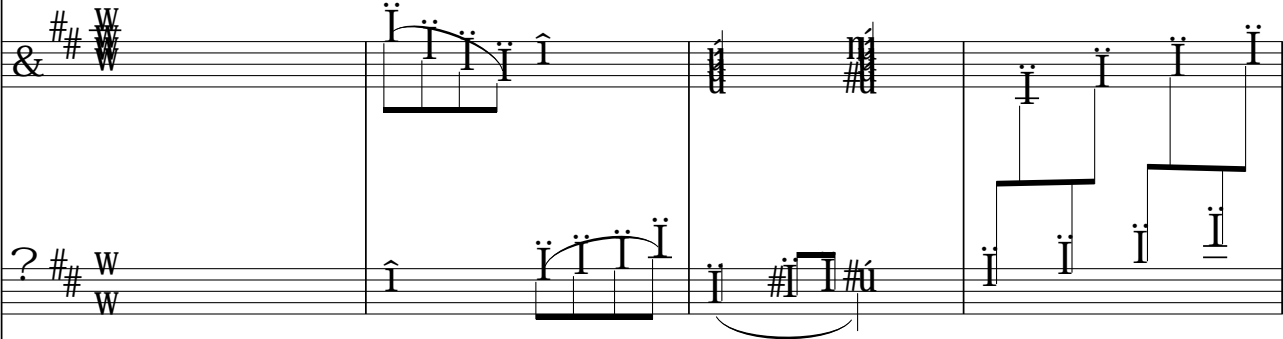

Batería 



S. & # # 
 Glo ria en las al - tu - ras y paz en la tie - rra

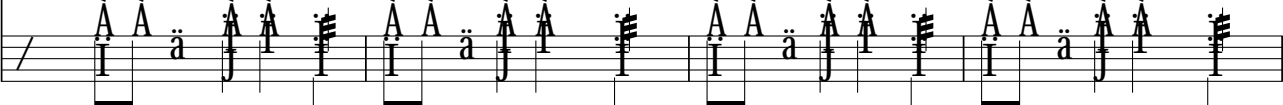
A. & # # 
 Glo ria en las al - tu - ras y paz en la tie - rra

T. & # # 
 8 dor, al re - de - tor, en la tie - rra

B. ? # # 
 dor, al re - den - tor, en la tie - rra

Pno. & # # 
 ? # # 

Bajo E. ? # # 
 ? # # 

Batería 

S. al hom-bre que a-ma_al Se - ñor. A - le - lu - ya. Al sal - va - mf

A. al hom-bre que a-ma_al Se - ñor. A - le lu - ya. Al sal - va - mf

T. paz, Glo-ria_a ti Se- ñor, A - le - lu - ya a Cris to_____ mf

B. paz, Glo-ria_a ti Se- ñor, A - le - lu - ya a Cris to_____ mf

Pno. p

Bajo E. p

Batería p

S. ³⁵
 & $\sharp\sharp$ ú $\hat{\text{I}}$ $\hat{\text{I}}$ ä j i $\hat{\text{I}}$ ú $\hat{\text{I}}$
 dor, al re - de - tor,

A. $\sharp\sharp$ ú $\hat{\text{I}}$ $\hat{\text{I}}$ ä j i $\hat{\text{I}}$ ú $\hat{\text{I}}$
 dor, al re - den - tor,

T. $\sharp\sharp$ $\hat{\text{I}}$ i i i $\hat{\text{I}}$ i ú $\hat{\text{I}}$ $\hat{\text{I}}$ \sharp i n i $\hat{\text{I}}$
 8 Glo-ria en las al - tu - ras y paz en la

B. $\sharp\sharp$ $\hat{\text{I}}$ i i i $\hat{\text{I}}$ i ú $\hat{\text{I}}$ $\hat{\text{I}}$ i i i $\hat{\text{I}}$
 Glo-ria en las al - tu - ras y paz en la

Pno. $\sharp\sharp$ W W $\hat{\text{I}}$ i i $\hat{\text{I}}$ \sharp i $\hat{\text{I}}$
 ? $\sharp\sharp$ W W $\hat{\text{I}}$ i i i $\hat{\text{I}}$ i \sharp i \sharp i

Bajo E. $\sharp\sharp$ ú $\hat{\text{I}}$ i ú $\hat{\text{I}}$ i i i \sharp i \sharp i

Batería / $\hat{\text{I}}$ $\hat{\text{I}}$ ä $\hat{\text{I}}$ $\hat{\text{I}}$ \sharp $\hat{\text{I}}$ $\hat{\text{I}}$ ä $\hat{\text{I}}$ $\hat{\text{I}}$ \sharp $\hat{\text{I}}$ $\hat{\text{I}}$ ä $\hat{\text{I}}$ $\hat{\text{I}}$ \sharp

S.

A.

T.

B.

Pno.

Bajo E.

Batería

S.

 A.

 T.

 B.

 Pno.

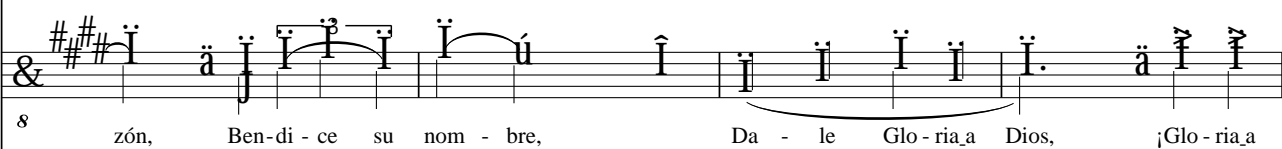
 Bajo E.

 Batería

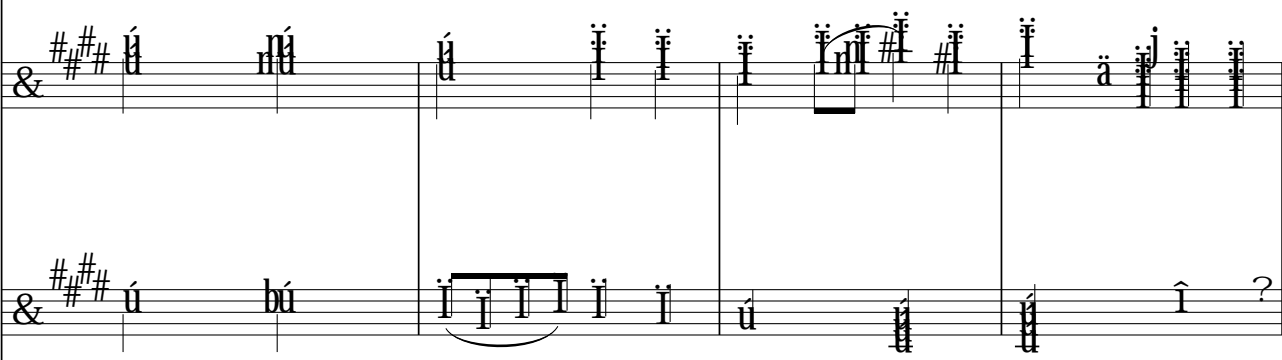
The score is for a musical ensemble. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the Piano part are in the key of A major (three sharps). The lyrics are in Spanish. The dynamics are marked with f (forte) and p (piano). The tempo is marked with a common time signature C . The instrumentation includes Soprano, Alto, Tenor, Bass, Piano, Electric Bass, and Drums.

S.  zón, Ben - di - to Se - ñor.

A.  Ben-di - ce su nom - bre, Da - le Glo - ria_a Dios, ¡Glo - ria_a

T.  zón, Ben-di - ce su nom - bre, Da - le Glo - ria_a Dios, ¡Glo - ria_a

B.  zón, Ben-di - to Se - ñor.

Pno.  zón, Ben-di - to Se - ñor.

Bajo E.  zón, Ben-di - to Se - ñor.

Batería  zón, Ben-di - to Se - ñor.

S.

 Por *mf* tu in-men - sa Glo - ria Te a - la - ba - mos, Oh

A.

 Dios! *mf* A - la - ben al Se - ñor, Glo - ria a ti, Oh

T.

 Dios! *mf* A - la - ban - za y Glo - ria

B.

 Por *mf* tu in - men - sa Glo - ria, Oh

Pno.

mf

Bajo E.

mf

Batería

mf

The image displays a musical score for a performance of "Gloria" by J. S. Bach. The score is written for a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass), Piano, Bassoon, and Drum. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is common time (C). The score is divided into measures, with the first measure marked with a "C" and the last measure marked with a "C". The lyrics are in Spanish, and the music is in a major key. The vocal parts are written in a standard staff with a treble clef, and the instrumental parts are written in a standard staff with a bass clef. The Piano part is written in a standard staff with a treble clef, and the Bassoon part is written in a standard staff with a bass clef. The Drum part is written in a standard staff with a bass clef. The score is a full page of music, with the first measure marked with a "C" and the last measure marked with a "C".

S.

 A.

 T.

 B.

 Pno.

 Bajo E.

 Batería

S.
ñor, A - le - lu - ya. A - le - lu - ya a Cris - to, Al sal - va -
mf

A.
ñor, A - le lu - ya. A - le - lu - ya a Cris - to, Al sal - va -
mf

T.
8 Glo-ria_a ti Se - ñor, A - le - lu - ya a Cris - to_____
mf

B.
Glo-ria_a ti Se - ñor, A - le - lu - ya a Cris - to_____
mf

Pno.
p

Bajo E.
ñor, A - le - lu - ya. A - le - lu - ya a Cris - to, Al sal - va -
p

Batería
p

70

S. & $\sharp\sharp\sharp$ tie - rra, que ten - ga paz el que a - ma al Se - ñor. A -

A. & $\sharp\sharp\sharp$ tie - rra, que ten - ga paz el que a - ma al Se - ñor. A -

T. & $\sharp\sharp\sharp$ tie - rra el que a - ma al Se - ñor. A -

B. ? $\sharp\sharp\sharp$ tie - rra el Se - ñor. A -

Pno. & $\sharp\sharp\sharp$ W w

Bajo E. ? $\sharp\sharp\sharp$ ú

Batería /

S. *& # # #* *rit.* *A - le - lu - ya!*
p mf f

A. *& # # #* *A - le - lu - ya!*
p mf f

T. *& # # #* *A - le - lu - ya!*
p mf f

B. *? # # #* *A - le - lu - ya!*
p mf f

Pno. *& # # #* *p f*

Bajo E. *? # # #* *p f*

Batería *p f*

SANTO

51

Luis Humberto García Avella

Andante q.=96

Soprano

San - to San - to San - to

Alto

San - to San - to San -

Tenor

San - to, San - to, San - to, San - to, San - to,

Bajo

San to San to San

Piano

mf

Bajo E.

mf

Batería

mf

S. *10*
 &
 San to, San - to es el Se -

A.
 &
 to, San - to San - to es el Se -

T.
 &
 San to, San to, San - to, San - to es el Se -

B.
 ?
 to San to San - to el Se -

Pno.
 &
 to San to San - to el Se -

Bajo E.
 ?
 to San to San - to el Se -

Batería
 >
 to San to San - to el Se -

S. &
 ñor_____ to-do po-de-ro-so_____ es el Se-ñor_____

A. &
 ñor_____ to-do po-de-ro-so_____ es el Se-ñor_____

T. &
 ñor_____ to-do po-de-ro-so_____ es el Se-ñor_____

B. ?
 ñor_____ to-do po-de-ro-so_____ es el Se-ñor_____

Pno.
 ?

Bajo E. ?
 ñor_____ to-do po-de-ro-so_____ es el Se-ñor_____

Batería

S. & . Se — ñor, to - do - po - de - ro — so,

A. & ä . San - to, San - to el Se - ñor — to - do - po - de - ro — so,

T. & ä . San - to, San - to el Se - ñor — to - do - po - de - ro — so,

B. ? . Se — ñor, to - do - po - de - ro — so,

Pno. & #f: . p ä .

Bajo E. ? . p ä .

Batería / > ä ä #f > j A i i A ä A > j A i i

The musical score is for page 54 and consists of several staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are written in a common time signature with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'Señor, todo poderoso'. The piano part (Pno.) is written in a common time signature with a key signature of one sharp (F#). The bass part (Bajo E.) is written in a common time signature with a key signature of one sharp (F#). The drum part (Batería) is written in a common time signature with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, f, >).

20

S. *legato*
a - quel que e - ra, que es y se - rá

A. *legato*
a - quel que e - ra, que es y se - rá

T. *legato*
a - quel que e - ra, que es y se - rá

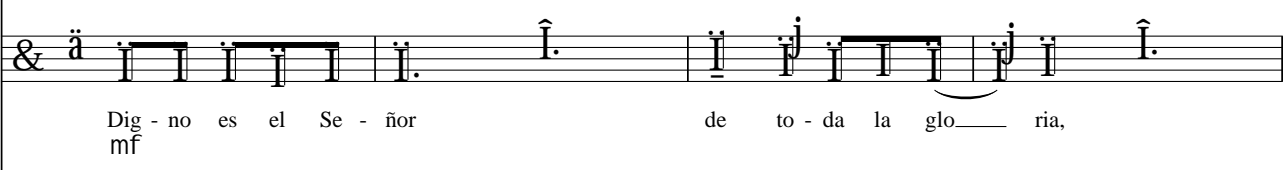
B. *legato*
a - quel que e - ra, que es y se - rá

Pno.
a - quel que e - ra, que es y se - rá

Bajo E.
a - quel que e - ra, que es y se - rá

Batería
a - quel que e - ra, que es y se - rá

S.  Dig - no es el Se - ñor de to - da la glo - ria,

A.  Dig - no es el Se - ñor de to - da la glo - ria,

T.  Dig - no es el Se - ñor de to - da la glo - ria,

B.  Dig - no es el Se - ñor de to - da la glo - ria,

Pno.  mf

Bajo E.  mf

Batería  mf

S. *f* y ben - di - to_el que vie - ne en nom - bre del Se - ñor.

A. *f* y ben - di - to_el que vie - ne en nom - bre del Se - ñor.

T. *f* y ben - di - to_el que vie - ne en nom - bre del Se - ñor.

B. *f* y ben - di - to_el que vie - ne en nom - bre del Se - ñor.

Pno. *f*

Bajo E. *f*

Batería *f*

S. & ä ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ. ÿ. bÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ. ÿ.

A - la - ban - za, y Ho - nor a tu san - to nom - bre,

p

A. & . ä ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ. ÿ. ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ. ÿ.

A - la - ban - za a tu san - to nom - bre,

p

T. & ä ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ. ÿ. ÿ bÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ. ÿ.

8 A - la - ban - za, y Ho - nor a tu san - to nom - bre,

p

B. ? . ä ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ. ÿ. ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ. ÿ.

A - la - ban - za a tu san - to nom - bre,

p

Pno. & #ÿ. ÿ. ÿ. ÿ. ÿ. bÿ. #ÿ. ä ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ

p

? ÿ. ÿ. ÿ. ÿ. & ä ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ

Bajo E. ? ÿ ä ä ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ. ÿ. ÿ. ÿ. ÿ. ÿ.

p

Batería / > ÿ ä ä ä ÿ > ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ > ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ > ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ ÿ

40

S. *mf* *legato*
lle - nas la tie - rra con tu Ma - jes - tad_____

A. *mf* *legato*
lle - nas la tie - rra con tu Ma - jes - tad_____

T. *mf* *legato*
lle - nas to - da la tie - rra con tu Ma - jes - tad_____

B. *mf* *legato*
lle - nas to - da la tie - rra con tu Ma - jes - tad_____

Pno. *mf*
mf

Bajo E. *mf*

Batería *mf*

45

S. & ä #f I I I I I. I. bI j I I I j I I. I.
Dig - no es el Se - ñor de to - da la glo____ ria,

A. & ä I I I #f #f I. I. I j I I I j I I. I.
Dig - no es el Se - ñor de to - da la glo____ ria,

T. & ä I I I I I. I. bI j I nI bI j nI I.
8 Dig - no es el Se - ñor de to - da la glo____ ria,

B. ? ä I I I I I. I. I j I I I j I I. I.
Dig - no es el Se - ñor de to - da la glo____ ria,

Pno. & #f I I I I ä I I I #f bI. #f. ä I I I I
& I I I I ä I I I I #f I. I. ä I I I I

Bajo E. ? I I I I I. I. I I I I

Batería > I I I I I. I. I. I. > I I I I I. I. > I I I I I. I.

S.

& y ben - di - to en nom - bre del Se - ñor_____

A.

& y ben - di - to el que vie - ne en nom - bre del Se - ñor_____

T.

& y ben - di - to sea en nom - bre del Se - ñor_____

B.

? y ben - di - to en nom - bre del Se - ñor_____

Pno.

&

Bajo E.

?

Batería

/

S. *mf* *Ho - san - na!, en cie - lo y tie - rra, Je - su - cris - to es Se - ñor,*

A. *mf* *Ho - san - na!, San - to e - res Se - ñor, y to - das las na -*

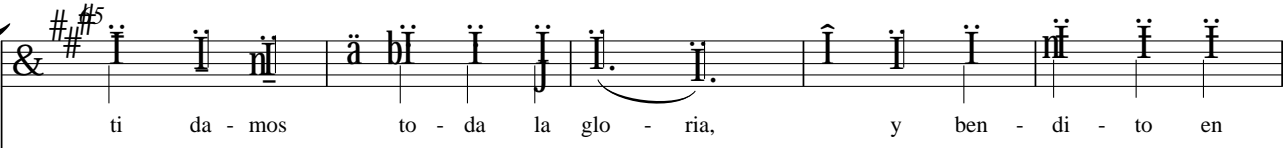
T. *mf* *Ho - san - na!, San - to e - res Se - ñor, y to - das las na -*

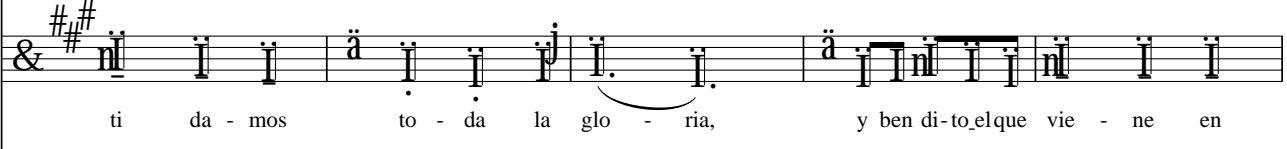
B. *mf* *Ho - san - na!, en cie - lo y tie - rra, Je - su - cris - to es Se - ñor,*

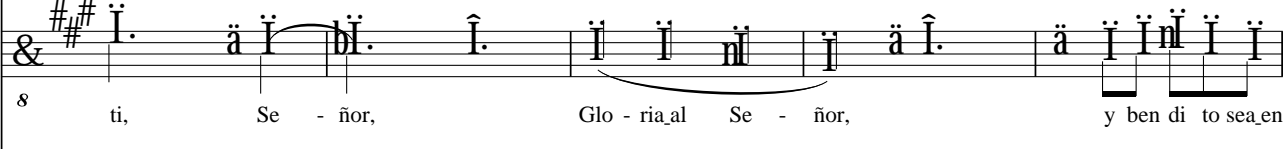
Pno. *mf*

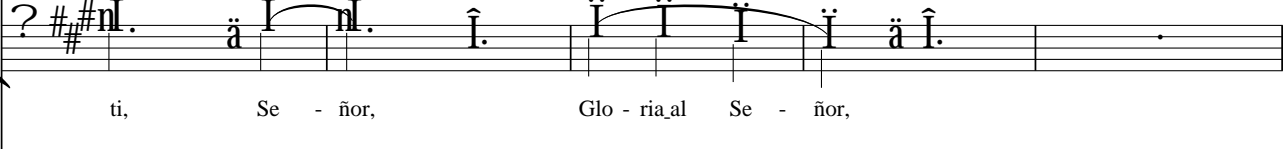
Bajo E. *mf*

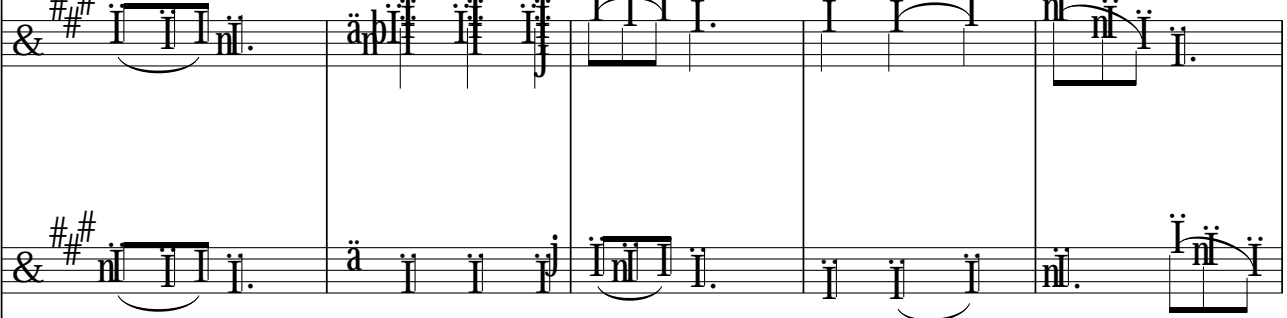
Batería *mf*

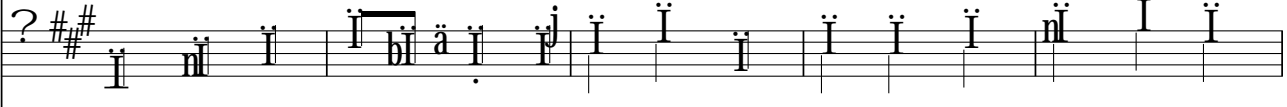
S. 

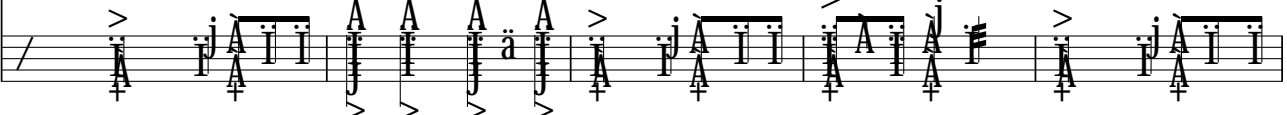
A. 

T. 

B. 

Pno. 

Bajo E. 

Batería 

S.
 nom - bre del Se - ñor, y ben - di - to, el que

A.
 nom - bre del Se - ñor, y ben - di - to, el que

T.
 nom - bre del Se - ñor, y ben - di - to, el que

B.
 en nom - bre del Se - ñor, y ben - di - to, el que

Pno.
 f


Bajo E.
 f


Batería
 f

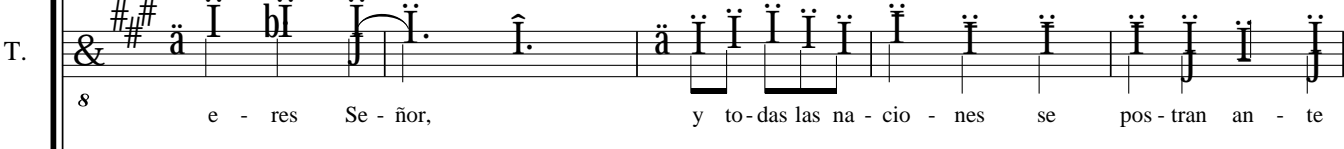
The image displays a page from a musical score for the cantata "Veni, Domine Deus" by J. S. Bach. The score is written for a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental ensemble (Piano, Bassoon, Cello/Double Bass, and Drums). The key signature is D major (two sharps), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Spanish, and the music is in a Baroque style, characterized by its complex polyphonic texture and use of figured bass.


The vocal parts are arranged in four staves, each with a vocal line and a corresponding Spanish lyric line. The Soprano (S.) part begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The Alto (A.) part begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The Tenor (T.) part begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The Bass (B.) part begins with a bass clef and a key signature of two sharps. The instrumental parts are arranged in four staves, each with a line of music and a corresponding figured bass line. The Piano (Pno.) part begins with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two sharps. The Bassoon (Bajo E.) part begins with a bass clef and a key signature of two sharps. The Cello/Double Bass (Batería) part begins with a bass clef and a key signature of two sharps. The Drums part begins with a bass clef and a key signature of two sharps.

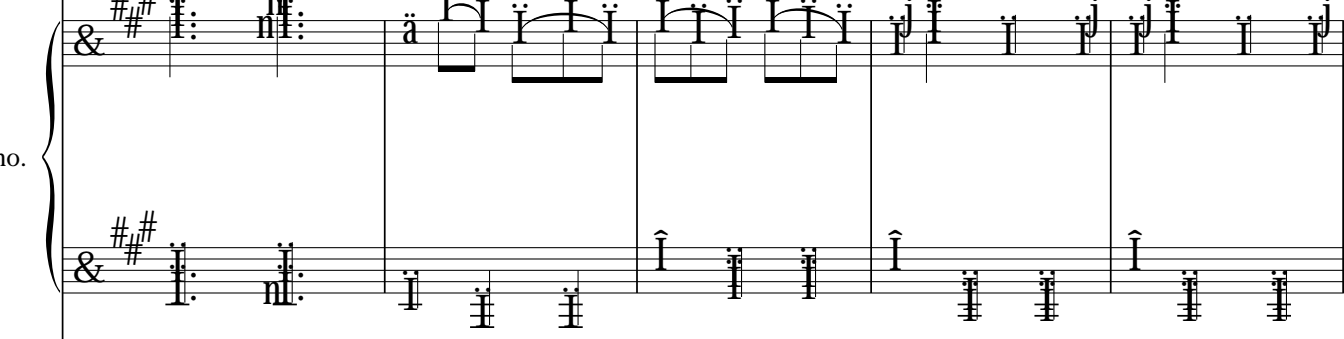
The lyrics for the vocal parts are: "vie - ne en nom - bre del Se - ñor. ¡Ho - san - na!, en cie - lo, y". The lyrics for the instrumental parts are: "vie - ne en nom - bre del Se - ñor. ¡Ho - san - na!, San - to". The lyrics for the Bassoon part are: "vie - ne en nom - bre del Se - ñor. ¡Ho - san - na!, en cie - lo, y". The lyrics for the Cello/Double Bass part are: "vie - ne en nom - bre del Se - ñor. ¡Ho - san - na!, San - to". The lyrics for the Drums part are: "vie - ne en nom - bre del Se - ñor. ¡Ho - san - na!, en cie - lo, y".

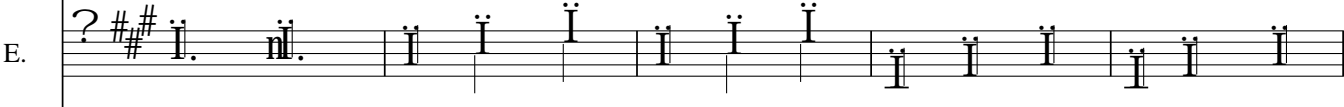
S. 


A. 

T. 

B. 

Pno. 

Bajo E. 

Batería 

[illegible]

90

S.
 ñor_____ y ben - di - to, el que vie - ne en nom - bre del Se -

A.
 ñor_____ y ben - di - to, el que vie - ne en nom - bre del Se -

T.
 8 ñor_____ y ben - di - to, el que vie - ne en nom - bre del Se -

B.
 ñor_____ y ben - di - to, el que vie - ne en nom - bre del Se -

Pno.
 f

Bajo E.
 f

Batería
 f

Detailed description: This page contains a musical score for a choir and a band. The choir consists of four parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The instrumental section includes Piano (Pno.), Electric Bass (Bajo E.), and Drums (Batería). The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Spanish: 'ñor_____ y ben - di - to, el que vie - ne en nom - bre del Se -'. The Soprano, Alto, and Tenor parts have a '90' above the first measure. The Bass part has a question mark above the first measure. The Piano part has a 'f' dynamic marking. The Electric Bass and Drums parts also have a 'f' dynamic marking. The Drums part includes various rhythmic notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests.

95

S.

ñor San - to es el Se - ñor, San -

A.

ñor San - to San-to, es el Se - ñor,

T.

ñor San - to es el Se - ñor, San -

B.

ñor San - to, San - to

Pno.

Piano accompaniment for the vocal parts.

Bajo E.

Bajo E. accompaniment.

Batería

Batería accompaniment.

100

S. *U*
to es el Se - ñor, San - to es el Se - ñor.
Sf

A. *U*
San - to es el Se - ñor, San - to es el Se - ñor.
Sf

T. *U*
to es el Se - ñor, San - to es el Se - ñor.
Sf

B. *U*
San - to, San - to San - to es el Se - ñor.
Sf

Pno.

Bajo E. *U*

Batería

CORDERO DE DIOS

75

Allegro q=120

Luis Humberto García Avella

Soprano

Staff 1: Soprano. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). Time signature: 3/4. The staff contains a whole note in the first measure, followed by a series of eighth notes in the subsequent measures. The dynamic marking *mf* is present.

Alto

Staff 2: Alto. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). Time signature: 3/4. The staff contains a whole note in the first measure, followed by a series of eighth notes in the subsequent measures. The dynamic marking *mf* is present.

Tenor

Staff 3: Tenor. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). Time signature: 3/4. The staff contains a whole note in the first measure, followed by a series of eighth notes in the subsequent measures. The dynamic marking *mf* is present.

Bajo

Staff 4: Bajo. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). Time signature: 3/4. The staff contains a whole note in the first measure, followed by a series of eighth notes in the subsequent measures. The dynamic marking *mf* is present.

S. *legato*
Uhh
p

A. *legato*
Uhh
p

T. *legato*
Uhh
p

B. *legato*
Uhh
p

E. *legato*
Uhh
p

S. *Uhh mf* Dum Dum Uhh Dum Dum Uhh Dum Dum Uhh

A. *Uhh mf* Dum Dum Uhh Dum Dum Uhh Dum Dum Uhh Dum

T. *Uhh mf* Dum Dum Uhh Dum Dum Uhh Dum Dum Uhh Dum

B. *Uhh mf* Dum Dum Uhh Dum Dum Uhh Dum Dum Uhh Dum Dum

Bajo E. *mf*

78

poco rit. - - - - **q = 120**

S. **& # # #** **ú.** Uhh Cor - de - ro - de Dios da - nos la paz paz paz

A. **& # # #** **ú.** Uhh Dum Cor - de - ro - de Dios da - nos la paz paz

T. **& # # #** **ú.** Uhh Dum Cor - de - ro - de Dios da - nos la paz paz

B. **? # # #** **ú.** Uhh Dum Cor - de - ro - de Dios da - nos la paz

Bajo E. **? # # #** **ú.** p

q = 120

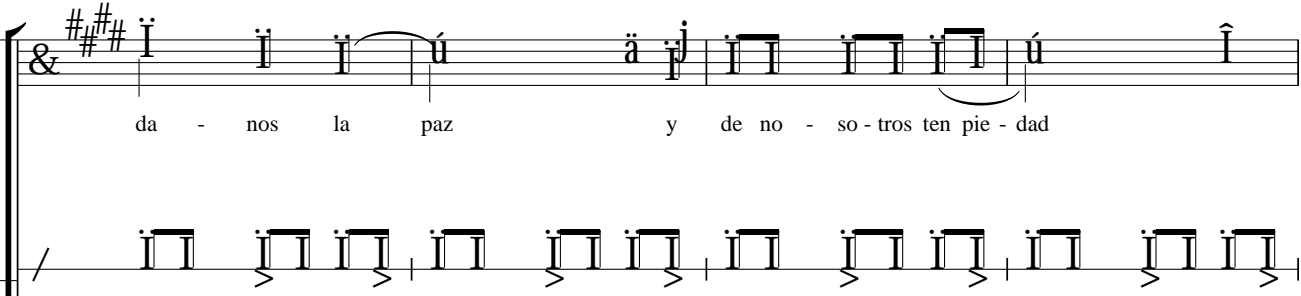
S. $\text{Cor} - de - ro \text{ de Dios} \quad \text{que qui - tas el pe - ca - do}$
mf

A. $\text{Cor} - de - ro \text{ de Dios} \quad \text{que qui - tas el pe - ca - do}$
mf

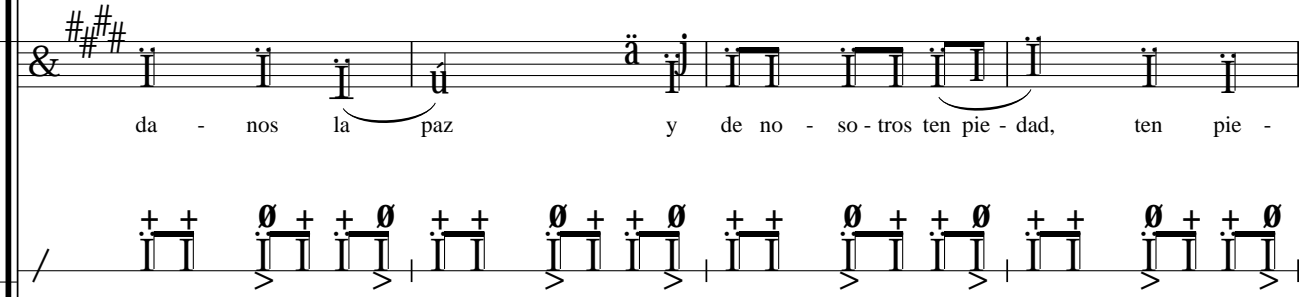
T. $\text{Cor} - de - ro \text{ de Dios} \quad \text{que qui - tas el pe - ca - do}$
mf

B. $\text{Cor} - de - ro \text{ de Dios} \quad \text{que qui - tas el pe - ca - do}$
mf

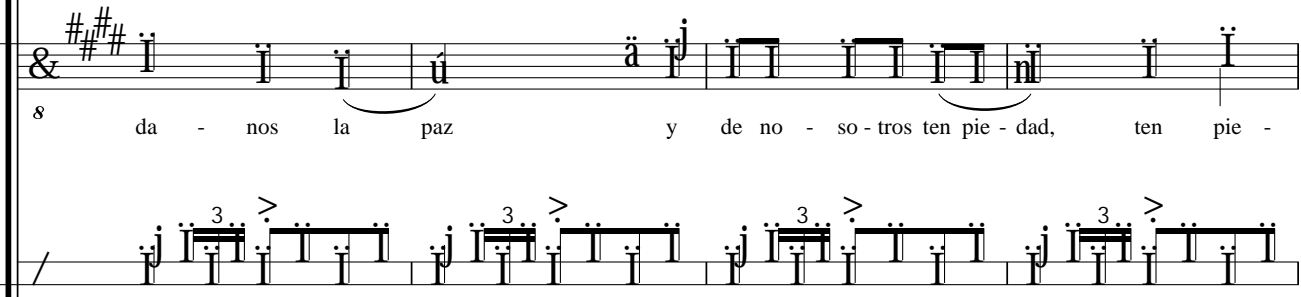
Bajo E. $\text{Cor} - de - ro \text{ de Dios} \quad \text{que qui - tas el pe - ca - do}$
mf

S. 

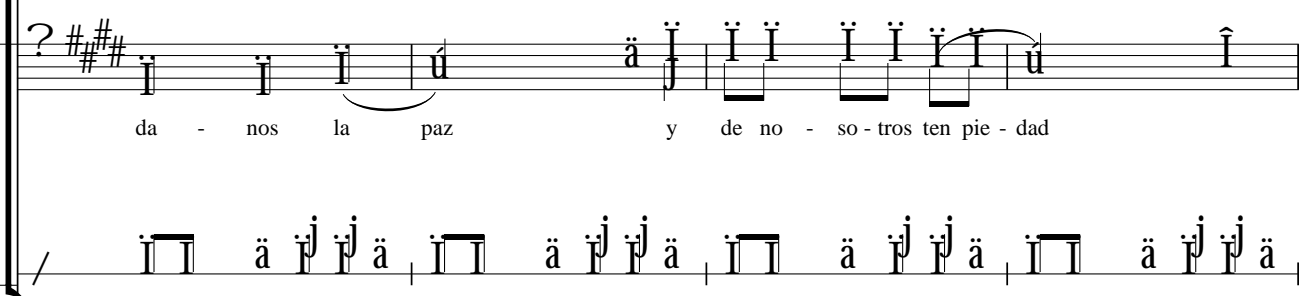
da - nos la paz y de no - so - tros ten pie - dad

A. 

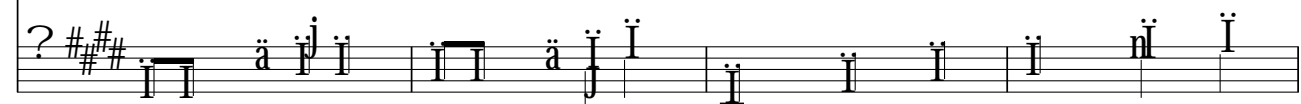
da - nos la paz y de no - so - tros ten pie - dad, ten pie -

T. 

da - nos la paz y de no - so - tros ten pie - dad, ten pie -

B. 

da - nos la paz y de no - so - tros ten pie - dad

Bajo E. 

da - nos la paz y de no - so - tros ten pie - dad

S. $\text{Cor} - \text{de} - \text{ro de Dios que qui} - \text{tas el pe} - \text{ca} - \text{do}$

A. $\text{dad Cor} - \text{de} - \text{ro de Dios que qui} - \text{tas el pe} -$

T. $\text{dad Cor} - \text{de} - \text{ro de Dios que}$

B. $\text{Cor} - \text{de} - \text{ro de}$

Bajo E. $\text{Cor} - \text{de} - \text{ro de}$

S. *da - nos la paz y de no - so - tros ten pie - dad*

A. *ca - do da - nos la paz y de no - so - tros ten pie -*

T. *qui - tas el pe - ca - do da - nos la paz y*

B. *Dios que qui - tas el pe - ca - do da - nos la*

Bajo E. *Dios que qui - tas el pe - ca - do da - nos la*


S. Cor - de - ro de Dios que qui - tas el pe - ca - do
mf

A. dad Cor - de - ro de Dios que qui - tas el pe -
mf

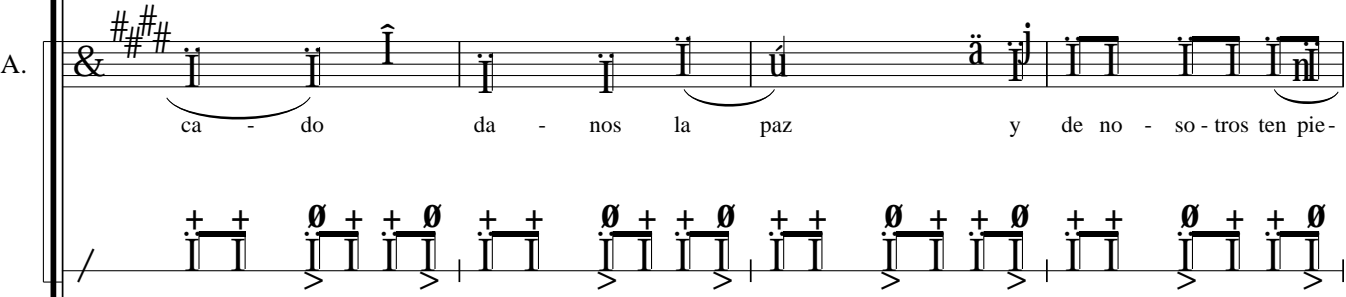
T. 8 de no - so - tros ten pie - dad Cor - de - ro de Dios que
mf

B. paz y de no - so - tros ten pie - dad Cor - de - ro de
mf

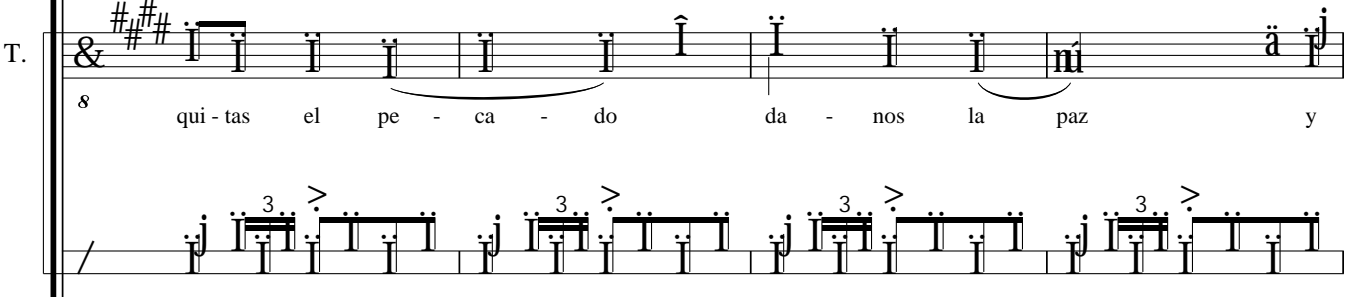
Bajo E. mf

S. 

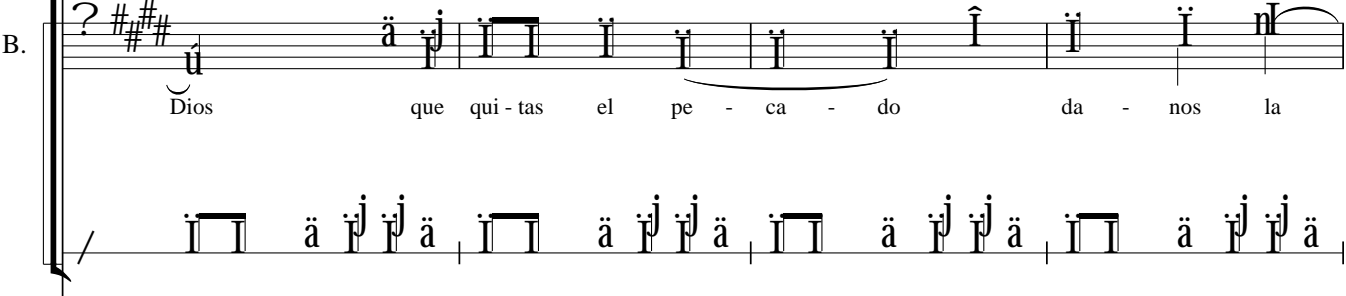
da - nos la paz y de no - so - tros ten pie - dad

A. 


ca - do da - nos la paz y de no - so - tros ten pie -

T. 

8 qui - tas el pe - ca - do da - nos la paz y

B. 

Dios que qui - tas el pe - ca - do da - nos la

Bajo E. 

Dios que qui - tas el pe - ca - do da - nos la

S. **& # # #** **f** Cor - de - ro de Dios que qui - tas el pe - ca - do

A. **& # # #** **f** Cor - de - ro de Dios que qui - tas el pe - ca - do

T. **& # # #** **f** 8 Cor - de - ro de Dios que qui - tas el pe - ca - do

B. **? # # #** **f** Cor - de - ro de Dios que qui - tas el pe - ca - do

Bajo E. **? # # #** **f**

S. *da - nos la paz y de no - so - tros ten pie -*

A. *da - nos la paz y de no - so - tros ten pie -*

T. *da - nos la paz y de no - so - tros ten pie -*

B. *da - nos la paz y de no - so - tros ten pie -*

E. *da - nos la paz y de no - so - tros ten pie -*

S. *legato* 50
 & $\sharp\sharp\sharp$ \acute{u} . \acute{u} . \acute{u} . \acute{u} .
 dad Uh
 p

A. *legato*
 & $\sharp\sharp\sharp$ \acute{u} . \acute{u} . \acute{u} . \acute{u} .
 dad Uh
 p

T. *legato*
 & $\sharp\sharp\sharp$ \acute{u} . \acute{u} . \acute{u} . \acute{u} .
 8 dad Uh
 p

B. *legato*
 ? $\sharp\sharp\sharp$ \acute{u} . \acute{u} . \acute{u} . \acute{u} .
 dad Uh
 p

Bajo E. *legato*
 ? $\sharp\sharp\sharp$ \acute{u} . \acute{u} . \acute{u} . \acute{u} .
 dad Uh
 p

S. $\& \text{###} \hat{\text{u}} \cdot \ddot{\text{i}} \ddot{\text{ä}} \ddot{\text{j}} \hat{\text{u}} \cdot \ddot{\text{i}} \ddot{\text{ä}} \ddot{\text{j}} \hat{\text{u}} \cdot \ddot{\text{i}} \ddot{\text{ä}} \ddot{\text{j}}$
 Uhh mf Dum Dum Uhh Dum Dum Uhh Dum Dum

A. $\& \text{###} \hat{\text{u}} \cdot \ddot{\text{i}} \ddot{\text{ä}} \ddot{\text{j}} \hat{\text{u}} \cdot \ddot{\text{i}} \ddot{\text{ä}} \ddot{\text{j}} \hat{\text{u}} \cdot \ddot{\text{i}} \ddot{\text{ä}} \ddot{\text{j}}$
 Uhh mf Dum Dum Uhh Dum Dum Uhh Dum Dum

T. $\& \text{###} \hat{\text{u}} \cdot \ddot{\text{i}} \ddot{\text{ä}} \ddot{\text{j}} \hat{\text{u}} \cdot \ddot{\text{i}} \ddot{\text{ä}} \ddot{\text{j}} \hat{\text{u}} \cdot \ddot{\text{i}} \ddot{\text{ä}} \ddot{\text{j}}$
 8 Uhh mf Dum Dum Uhh Dum Dum Uhh Dum Dum

B. $? \text{###} \hat{\text{u}} \cdot \ddot{\text{i}} \ddot{\text{ä}} \ddot{\text{j}} \hat{\text{u}} \cdot \ddot{\text{i}} \ddot{\text{ä}} \ddot{\text{j}} \hat{\text{u}} \cdot \ddot{\text{i}} \ddot{\text{ä}} \ddot{\text{j}}$
 Uhh mf Dum Dum Uhh Dum Dum Uhh Dum Dum

Bajo E. $? \text{###} \hat{\text{u}} \cdot \ddot{\text{i}} \ddot{\text{ä}} \ddot{\text{j}} \hat{\text{u}} \cdot \ddot{\text{i}} \ddot{\text{ä}} \ddot{\text{j}} \hat{\text{u}} \cdot \ddot{\text{i}} \ddot{\text{ä}} \ddot{\text{j}}$
 mf

