MATERIAL DE PRÁCTICA PARA ESTUDIO DEL BAJO ELÉCTRICO

OSCAR EDUARDO ROJAS REYES

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA - UNAB

FACULTAD DE MÚSICA

BUCARAMANGA

2008

MATERIAL DE PRÁCTICA PARA ESTUDIO DEL BAJO ELÉCTRICO

OSCAR EDUARDO ROJAS REYES

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de maestro en música.

Asesor:
RUBÉN DARÍO GÓMEZ PRADA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA - UNAB

FACULTAD DE MÚSICA

BUCARAMANGA

2008

AGRADECIMIENTOS

Agradezco en primera instancia a mis padres y a mis hermanos por el incondicional apoyo que me han brindado para realizar mi carrera como músico y desarrollar este trabajo.

Al maestro Rubén Darío Gómez Prada, quien fue director y asesor del proyecto de grado, por sus aportes profesionales como músico y como persona el cual ayudaron a realizar el trabajo de grado.

Al maestro Álvaro Martín Gómez Acevedo por su enseñanza como profesor de bajo eléctrico.

A los maestros en guitarra Javier Enrique Gómez y Luís Andrés Chamat por su participación como intérpretes de la guitarra eléctrica en la producción y grabación de la piezas musicales del trabajo de grado.

CONTENIDO

	Pág.
AGRADECIMIENTOS	3
RESUMEN	5
INTRODUCCIÓN	6
OBJETIVOS	7
1. REPERTORIO	8
2. RESEÑA BIOGRÁFICA	9
3. PARÁMETROS UTILIZADOS PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PIEZAS	10
4. INFLUENCIAS PARA EL PROCESO CREATIVO	11
5. ANALISIS DE OBRAS	12
5.1 ANALISIS EN PROFUNDIDAD	12
5.1.1 Sangre Latina	12
5.1.2 Alto Voltaje	16
5.2. ANALISIS CONCEPTUAL	22
5.2.1 Paso a Paso	22
5.2.2 Casa Festiva	23
5.2.3 Sexto Sentido	24
5.2.4 La Última marcha	25
6. CONCLUSIONES	26
7. RECOMENDACIONES	27
BIBLIOGRAFIA	28
ENLACES WEB	29
DISCOGRAFIA	30
GLOSARIO	32
ANEXOS	

RESUMEN

El presente proyecto está basado en la idea del Play-a-long, el Karaoke, Smart Music o Finale entre otros programas o materiales para practicar canto o cualquier otro instrumento musical. No cabe duda que estos elementos han ayudado y llamado la atención de millones de personas a nivel mundial para su uso con intenciones pedagógicas, laborales o por entretenimiento en el ámbito musical.

Este trabajo ofrece al público en general una herramienta para la práctica del bajo eléctrico, partiendo de piezas musicales inéditas influenciadas por algunos de los géneros musicales contemporáneos más populares de la música occidental como son el rock, jazz, funk, salsa, bosanova, además, sus formatos usan algunos de los instrumentos mas populares a nivel mundial como son: trompeta, saxofón, trombón, guitarra eléctrica, bajo eléctrico, piano, violín, viola, violonchelo, contrabajo y percusión.

El material se encuentra en un CD con 6 piezas musicales inéditas, cada pieza grabada con y sin bajo eléctrico. Su formato varía entre los instrumentos anteriormente mencionados. Igualmente se presenta un texto con las partituras del bajo eléctrico de cada pieza de manera independiente y también se incluye el *score* de todos los temas.

INTRODUCCION

Para algunos estudiantes o intérpretes, es de gran ayuda tener una herramienta en su lugar de estudio dado a que a veces se presentan dificultades para conformar una agrupación o al menos tener alguien con quien estudiar tanto el Bajo eléctrico como cualquier otro instrumento musical. El avance de la tecnología y las telecomunicaciones está ofreciendo oportunidades de conseguir herramientas de estudio a aquellos interesados en aprender el uso de un instrumento musical. Siendo así, se presentará a continuación un material para complementar la práctica del Bajo eléctrico.

El material de práctica (CD-AUDIO y partituras) tendrá un uso simple y eficiente. El CD tiene un total de 12 pistas en formato de AUDIO y están divididas en 2 secciones: 6 pistas de las piezas musicales sin la grabación del bajo y otras 6 pistas con las mismas piezas con la línea del bajo por si se desea escuchar alguna de las piezas con todos los instrumentos.

El texto con las partituras consta de 2 secciones: una sección tiene la partitura del bajo eléctrico para las 6 piezas y la segunda sección muestra el score de cada pieza musical.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Crear un material que complemente la práctica del Bajo eléctrico a partir de un repertorio original de 6 piezas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Grabar en un disco compacto el repertorio musical donde cada pieza musical estará grabada con y sin bajo eléctrico.

- Editar un texto con las partituras de las 6 piezas musicales dividido en 2 partes; scores y partes individuales para el bajo eléctrico.

- Ofrecer una herramienta para estudiar bajo eléctrico basado en la idea de complementos para estudios musicales tales como Smart Music, Play-a-Long entre otras.

- Aportar a la facultad de Música de la UNAB (Universidad Autónoma de Bucaramanga) otro material de estudio para los estudiantes de música.

1. REPERTORIO

- SANGRE LATINA
  Compositor: Oscar Eduardo. Rojas Reyes

- ALTO VOLTAJE
  Compositor: Oscar Eduardo Rojas Reyes

- PASO A PASO
  Compositor: Oscar Eduardo Rojas Reyes

- CASA FESTIVA
  Compositor: Oscar Eduardo Rojas Reyes

- SEXTO SENTIDO
  Compositor: Oscar Eduardo Rojas Reyes

- LA ÚLTIMA MARCHA
  Compositor: Oscar Eduardo Rojas Reyes

1. RESEÑA BIOGRÁFICA

OSCAR EDUARDO ROJAS REYES

Nació el 19 de Julio de 1984 en la ciudad de Cúcuta (Colombia) y se ha dedicado a la música desde los 12 años, en el cual empezó por aprender a tocar guitarra de manera empírica en la escuela y su lugar de residencia; de manera muy particular dado a que, siendo zurdo aprendió a tocar la guitarra de manera inversa usando una guitarra derecha (sin las cuerdas invertidas) en vez de guitarra para zurdos.

Durante ese trayecto hasta terminar el colegio, fue líder de una banda llamada “Bajo Zero” conformada con un grupo de amigos, en el cual Oscar era la voz y guitarrista líder. Fue su primera experiencia como músico de la cual tuvo muchos frutos y buenos resultados a nivel musical. Casi siempre tuvo problemas para conseguir bajista para sus bandas razón por la cual se vio motivado a elegir el bajo eléctrico como su instrumento principal.

Al querer entrar a estudiar música en la UNAB se encontró con la realidad de que no existía nadie que le enseñara a tocar la guitarra de manera inversa. A raíz de esta y las anteriores situaciones, optó por empezar a estudiar bajo eléctrico zurdo de manera profesional en la UNAB.

Después de iniciar sus estudios se terminó la banda que fundó (Bajo Zero) he inició una nueva llamada “Maniatifunk” que duró 2 años.

Influenciado por basstyles, funk, grunge, metal, rock progresivo, rock en español rock latino, salsa y ritmos tropicales, ha recorrido diferentes bandas musicales formadas por músicos empíricos y académicos. Actualmente es integrante de la Banda “Buenos Muchachos”.

3. PARÁMETROS UTILIZADOS PARA LA ELABORACIÓN DE LAS PIEZAS

Es importante determinar sobre que parámetros se basa la escritura de las obras tanto a nivel del bajo eléctrico como de la pieza en si misma. Igualmente es importante aclarar que este no es un método de estudio para aprender a interpretar el bajo eléctrico, es un material para complementar su práctica.

3.1. RESPECTO A LAS PIEZAS

1. La exigencia rítmica de las piezas va desde redonda hasta fusas.
2. Las piezas se desarrollan sobre armonía tonal y modos griegos frecuentando las modulaciones. Los modos dórico y mixolidio son los más frecuentes.
3. Hay cortes característicos para cambios en la forma.
4. Los motivos utilizados son los más comunes dentro los estilos musicales que se presentan.
5. El Tempo se presenta desde negra = 74 hasta negra = 190 preferiblemente. La notación rítmica determinará el tempo de manera prudente.
6. Las métricas son 2/4, 3/4 y 4/4 preferiblemente. También se presentan compases con subdivisión ternaria e irregular.
7. Algunas de las formas son: A, A, B, A; A.B, B, A.; A, B, C, A. Hay otras formas un poco más complejas, desarrollando cantidad de frases completas diferentes lo cual desemboca en mayor cantidad de secciones como por ejemplo “La última Marcha” que va desde A hasta G antes de la CODA.
8. Los estilos propuestos no se caracterizan por un alto uso de dinámicas, sin embargo se presentan algunas entre piano y forte. Algunas secciones de manera excepcional presentan pp. o s.f.

3.2 RESPECTO A LA LINEA DEL BAJO

1. La exigencia rítmica para la línea del bajo va desde blanca con puntillo hasta semicorchea.
2. La carga melódica presenta saltos grandes, movimientos melódicos diatónicos y cromáticos, movimientos de cuartas justas y quintas justas.
3. La escritura del bajo es dada en forma melódica y son poco frecuentes las secciones con dobles notas o acordes.
4. En articulaciones se presentan ligaduras, ligaduras en ante-compás, puntillos, glissando, entre otras.
5. El desarrollo de la línea del bajo de estas piezas musicales permite adornar y enriquecer tanto melódica como rítmicamente la secuencia, permitiendo así improvisar sobre ésta haciendo presencia de cortes en final de frase siempre y cuando se conserve la idea principal del motivo y no rompa con el acople general de la pieza musical.
6. Las piezas musicales pueden ser interpretadas a partir de un bajo eléctrico de cuatro cuerdas y veinticuatro trastes; habrá un excepción en una de las piezas musicales donde se necesita un bajo de cinco cuerdas por el registro mas debajo de la cuerda E. También se puede optar por trasportar una octava arriba las notas en caso de ser necesario si el ejecutante usa un bajo de cuatro cuerdas.

4. INFLUENCIAS PARA EL PROCESO CREATIVO

La creación y desarrollo de cada pieza musical resulta de diferentes elementos tales como: la influencia de compositores y agrupaciones, los elementos tomados de los diferentes estilos musicales, la práctica musical y la ejecución de los diferentes estilos aquí expuestos, el estudio de las posibilidades técnicas del bajo y de los demás instrumentos incluidos en cada formato. A continuación una explicación detallada de las influencias para cada pieza en particular.

- **ALTO VOLTAJE:** Esta pieza es el resultado de influencias musicales del rock de los años 70s y 80s y especialmente de agrupaciones como "The Police" con *"Do do do, da da da"*, "Van Halen" con "*Panama*", "Def Leppard" con *"Photograph"*, "Poison", "Led Zeppelín", y solistas como Joe Satriani y Steve Vai. El formato de ésta se conforma de dos guitarras eléctricas, piano, bajo y batería.

- **PASO A PASO:** El particular estilo de Carlos Santana y su tema "*Oye como va"* además de la banda Jarabe de Palo con su tema *"La Flaca"* y el nuevo estilo de "Maná" fueron las agrupaciones del Rock Latino de las cuales se han tomado ideas en cuanto a interpretación, formato y melodía para llevar al cabo esta obra.

- **SANGRE LATINA:** Al igual que la obra "*Paso a Paso*" mencionada anteriormente, "*Sangre Latina"* tiene influencias de los mismos artistas pero además de ellos, explora estilos de música tropical tales como la Salsa y songo. Esta obra se ve influenciada específicamente por agrupaciones como "Grupo Niche", "Fania All Star", "Fruko y sus tesos" y Joe Arroyo, y combina estos estilos de Salsa con el Rock Latino que es más contemporáneo usando como formato la trompeta, saxo alto, trombón, guitarra eléctrica, piano, bajo, congas y batería.

- **CASA FESTIVA:** Con los aportes de los saxofonistas John Coltrane con su tema "*The Way You Look Tonight*" y Julian Edwin Cannonball Adderley se hace un llamado a los Standard de Jazz que es expresado de cierta manera en esta pieza musical usando el formato de saxo alto, piano, bajo y batería.

- **SEXTO SENTIDO:** Esta pieza se escribió basada en el estilo funk y acid/jazz de los años 60's a los 90s e influenciada específicamente por artistas como Michael Jackson con un tema musical llamado *"Jam"* y Wild Cherry con el tema ***"****Play That Funky Music*"; Lenny Kravitz en el tema de "*Alway on the run*" además de la banda "Chicago" y su notable sección de vientos en sus temas musicales.

- **LA ÚLTIMA MARCHA**: Aquí se presenta el resultado de ideas tomadas de la banda de Rock de Australia llamada "Silverchair" con su álbum "*Diorama"* en el cual se implementa al formato de (guitarra eléctrica, piano, bajo y batería) una orquesta sinfónica generando ambientes musicales muy particulares dentro del rock. Así como se presenta en el tema "*Kashmir*" de la banda "Led Zeppelín" en el cual se incorpora una orquesta sinfónica al formato mas común del rock. Como resultado, "*La Última Marcha*" hace un acercamiento a ese estilo mencionado y se incorporan los instrumentos de arco. Además de los arcos, el desarrollo del tema es influenciado por la banda "Dream Theater" con sus temas *"When The Water Breaks"*, *"Acid Rain"* y *"Octavarium".* El formato es: Dos violines, viola, violonchelo, contrabajo, guitarra eléctrica, piano, bajo y batería.

5. ANÁLISIS DE OBRAS

5.1. ANÁLISIS TÉCNICO Y ESTRUCTURAL

NOTA: Para comodidad y facilidad en el entendimiento de los análisis, los ejemplos musicales están en sonido real.

5.1.1. Sangre Latina

Datos Generales
Título: Sangre Latina
Compositor: Oscar Eduardo Rojas Reyes
Género: Latin Rock
Métrica: 2/2
Tempo: 𝅗𝅥 = 96
Tonalidades: Alternancia entre A y Am. Modulación a A dórico

Formato: Trompeta en B♭, saxofón tenor, trombón, guitarra eléctrica, piano, bajo, congas, batería.

Forma:

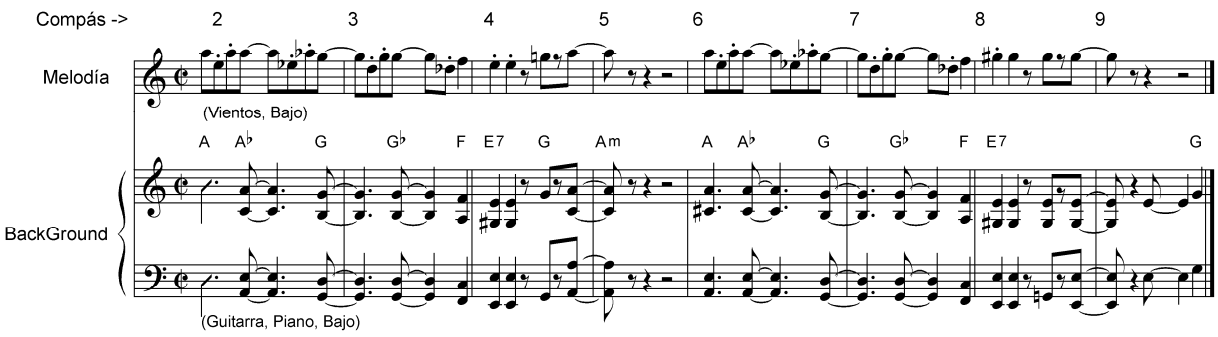
Introducción	**A (4 veces)**	**Puente 1**	**B**	**Puente 2**	**B**	**Puente 2**
A' (3 veces)	**Puente 1'**	**C (3 veces)**	**Coda.**			

Contexto: Esta pieza musical está escrita sobre un estilo caribeño, la *Salsa,* con presencia de elementos del *rock*. En ella, son claras las bases de una salsa típica en la sección de los vientos, piano y congas pero la guitarra eléctrica, el bajo y la batería combinan dos estilos musicales (*salsa y rock*) que son muy dados a la fusión con otros aires.
El *tumbao* tiene gran presencia dentro del desarrollo de la pieza musical, pues cabe resaltar que el bajo eléctrico comparte mucho la figuración rítmica que tiene el piano. Esta pieza ofrece la oportunidad de enriquecer de manera improvisada en la línea de la guitarra, además de libertad de ejecución en las células del piano y percusión con la precaución de mantener el concepto.

Desarrollo Melódico y Armónico:

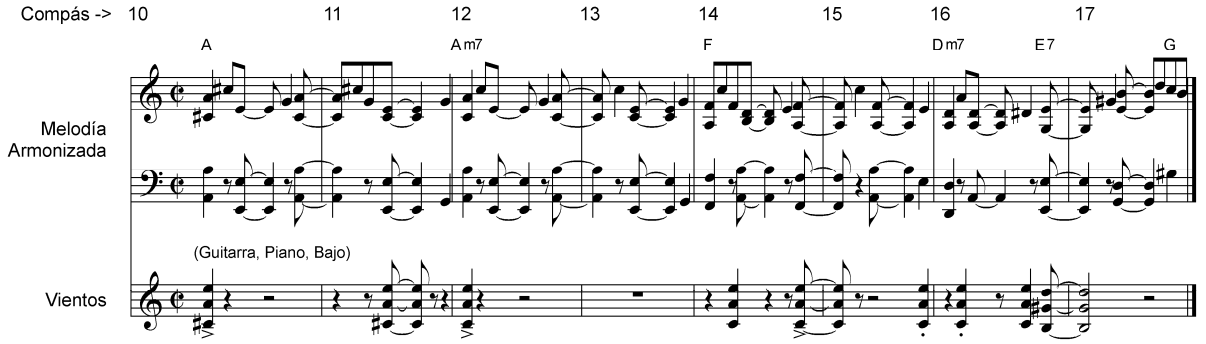
En la introducción, desde el compás 2 al 9 se presenta la melodía a octavas entre los vientos y el bajo, los demás instrumentos hacen background. El motivo, con una duración de 4 compases, desarrolla un cromatismo tanto melódico como armónico de forma descendente hasta llegar a La menor; desde el compás 2 al 5 y del 6 al 10 se repite el mismo motivo pero la progresión armónica se queda en E7. El carácter de esta sección muestra una dinámica *forte*.
(*Ver ilustración No. 1).*

Ilustración No. 1: Sangre Latina. Introducción: Melodía y Background



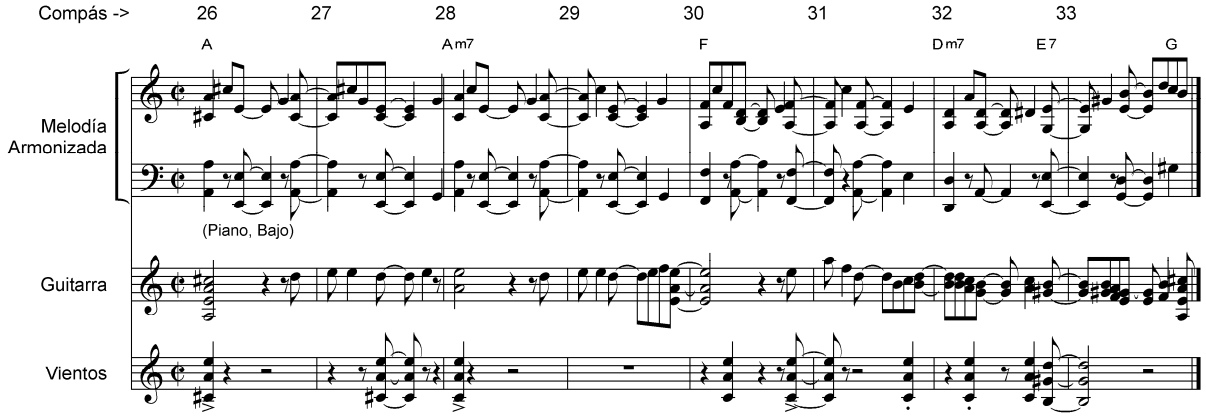
Seguidamente, inicia el tema A de manera mas tranquila desde los compases 10 al 41. El motivo de este tema, con una duración de 8 compases, empieza en La Mayor pero inmediatamente modula a La menor, desarrollando una progresión armónica sobre esta tonalidad; esta se repite 3 veces. La guitarra, piano y bajo hacen una melodía armonizada desplazándose sobre la escala del acorde presente. Los vientos hacen un ostinato en el desarrollo del motivo y la percusión acompaña sobre un estilo *latin rock.*
(*Ver ilustración No.2*).

Ilustración No. 2: Sangre Latina. Tema A: Melodía armonizada, efectos ostinato en vientos.



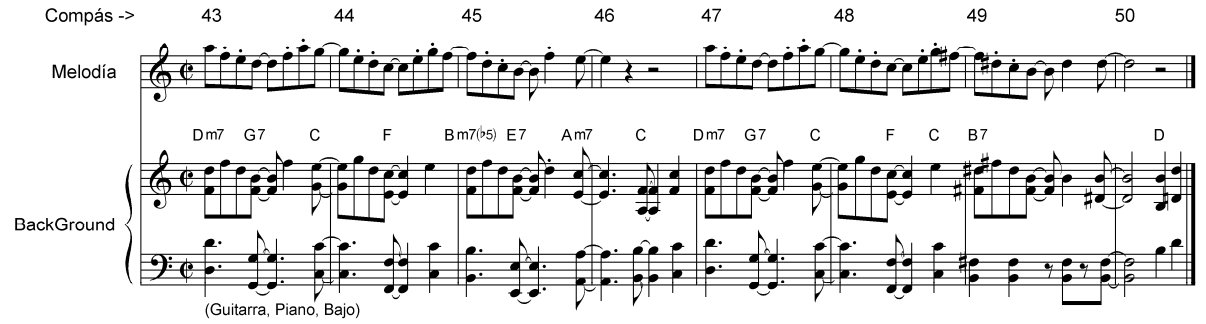
Del 26 al 41 la guitarra interpreta una melodía secundaria, con una duración de 8 compases que enriquece el motivo principal del tema A.
(V*er Ilustración No. 3).*

Ilustración No. 3: Sangre Latina. Tema A: Melodía armonizada, Guitarra, Vientos.



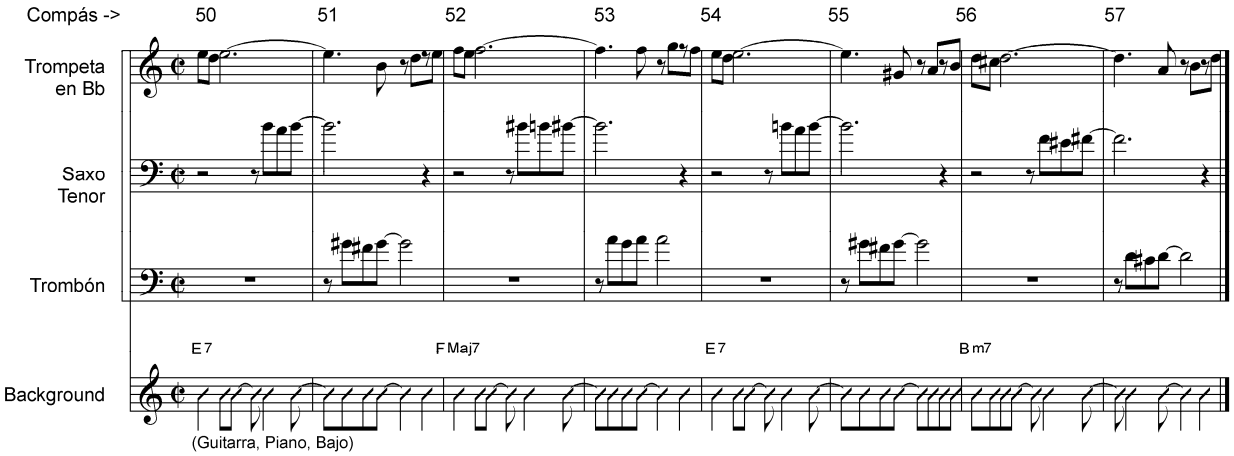
Después del tema A, sigue el Puente 1 desde el compás 43 al 49. En su motivo, con una duración de 8 compases, los vientos protagonizan la melodía que se desarrolla a octavas y de manera diatónica en base a los acordes. Es apoyada por los demás instrumentos en el background.
(Ver Ilustración No. 4).

Ilustración No. 4: Sangre Latina. Puente 1: Melodía, Background.



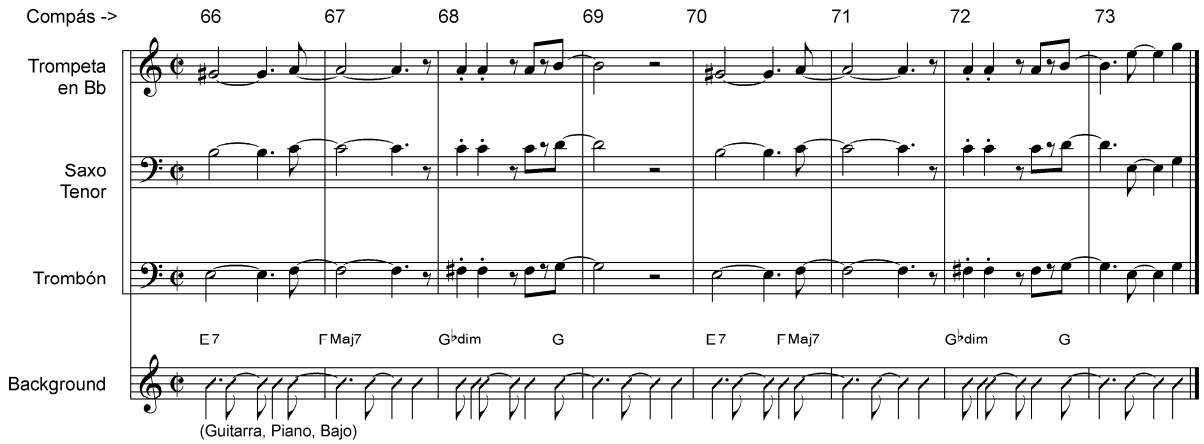
Seguidamente el tema B que va desde el compás 50 al 65. El motivo que representa este tema tiene una duración de 8 compases y se repite dos veces. Tiene una alternancia armónica entre La menor y F Mayor. Dentro de este tema B la melodía es protagonizada por los vientos en especial la trompeta de manera diatónica y le acompañan los demás instrumentos en el background. La melodía lleva una secuencia de *pregunta y respuesta,* un juego de melodía y contra-melodía entre los vientos.
(*Ver ilustración No. 5).*

Ilustración No. 5: Sangre Latina. Tema B: Melodía, contra-melodía y background.



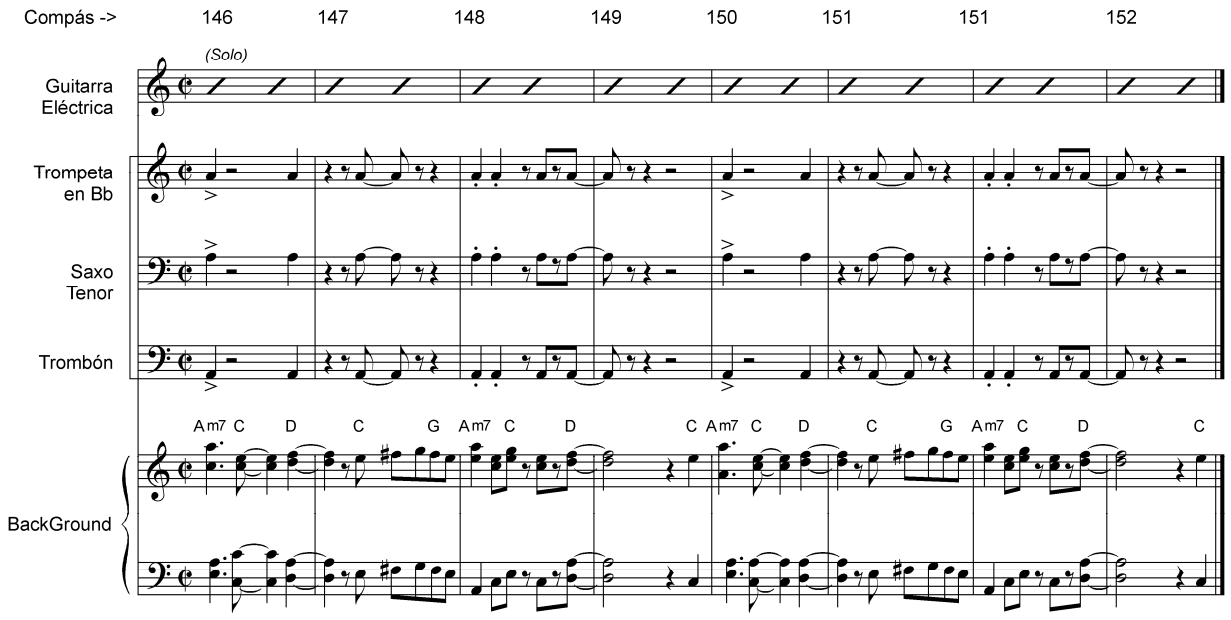
Luego del Tema B, hace presencia el Puente 2 que va desde el compás 66 al 73. El motivo de este puente tiene una duración de 4 compases y se repite dos veces. Está conformado por una melodía que es liderada por los vientos cuya expresión es suave y de notas largas. Los demás instrumentos cumplen con el papel de background con alternancia armónica y con el ritmo característico que representa la obra en el tema A y B.
(Ver ilustración No. 6)

Ilustración No. 6: Sangre Latina. Puente 2: Melodía armonizada y background.



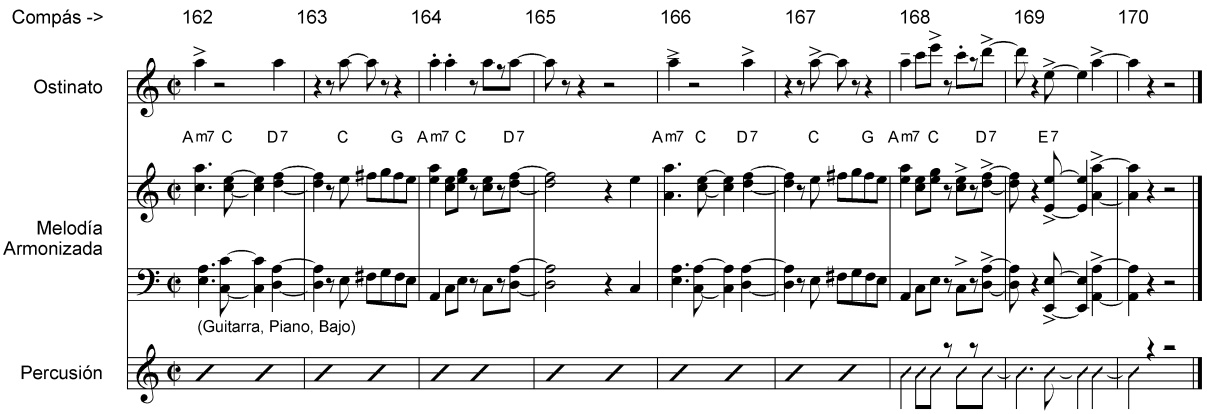
Terminado el Puente 2, se repite el tema B y una vez mas el Puente 2. Esto sucede desde el compás 74 al 97. Luego se conecta con el Tema A´ que inicia desde el compás 98 al 121 y cuyo motivo es igual al Tema A pero en este caso, la guitarra hace un *solo* improvisado.
Al terminar el tema A', el Puente 1 expuesto 2 veces seguidas conecta con el tema C cuyo motivo tiene una duración de 8 compases y se repite tres veces. E desarrolla en La dórico. El tema C parte del compás 138 al 161 y con un motivo de 8 compases, se compone de una melodía armonizada interpretada por piano, bajo. Los vientos hacen un ostinato que enriquece la melodía armonizada. Esta sección ofrece un espacio para que la guitarra acompañe en el background o haga un *solo* improvisado si así lo desea el intérprete a medida que trascurre el tema C.
(*Ver ilustración No. 7).*

Ilustración No. 7: Sangre Latina. Tema C: Ostinatos, solo y Background.



Para finalizar, el tema se C conecta directamente a la Coda la cual va desde el compás 162 al 170 y tiene el mismo motivo, la misma estructura armónica y melódica que el tema C pero termina en con un corte en el cual todos los instrumentos tienen una presencia rítmica y melódica muy similar entre si y en dinámica *forte*.
(*Ver Ilustración No. 8).*

Ilustración No. 8: Sangre Latina. Coda: Ostinato, Background y Percusión.



5.1.2. Alto Voltaje

Datos Generales
Título: Alto Voltaje
Compositor: Oscar Eduardo Rojas Reyes
Género: Rock
Métrica: 4/4
Tempo: ♩ = 140, 90
Tonalidades: A mixolidio, C mixolidio, Am
Formato: Guitarra eléctrica 1, guitarra eléctrica 2, piano, bajo, batería.
Forma:

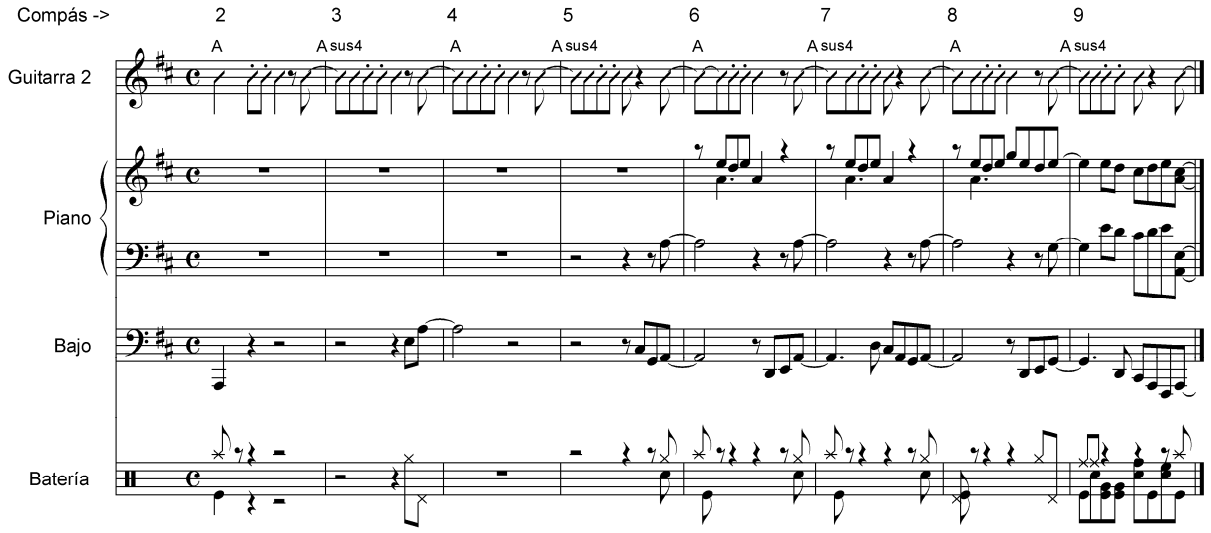
Introducción	**A**	**B**	**C**	**A**	**B**	**C**
Puente 1	**D**	**E**	**D**	**Puente 2**	**F**	**Coda**

Contexto: Esta pieza musical es muy característica dentro del estilo *hard rock* de los años 80. Su formato es común en este género musical y ofrece la oportunidad de enriquecer de manera improvisada en la línea de la guitarra 1 y guitarra 2. También permite cierta libertad de ejecución en las células del piano conservando el concepto.
Las guitarras 1 y 2 usan el efecto de distorsión para toda la pieza musical.
Se puede resaltar que la armadura se presenta como si fuera Re mayor, dado a que la pieza se desarrolla en A mixolidio y alterna con C mixolidio con armadura en Fa mayor.
Uno de los rasgos característicos del estilo es la poca presencia de dinámicas por lo que se deja a elección de los músicos el aplicar algunos matices si así lo desean.

Desarrollo Melódico y Armónico:

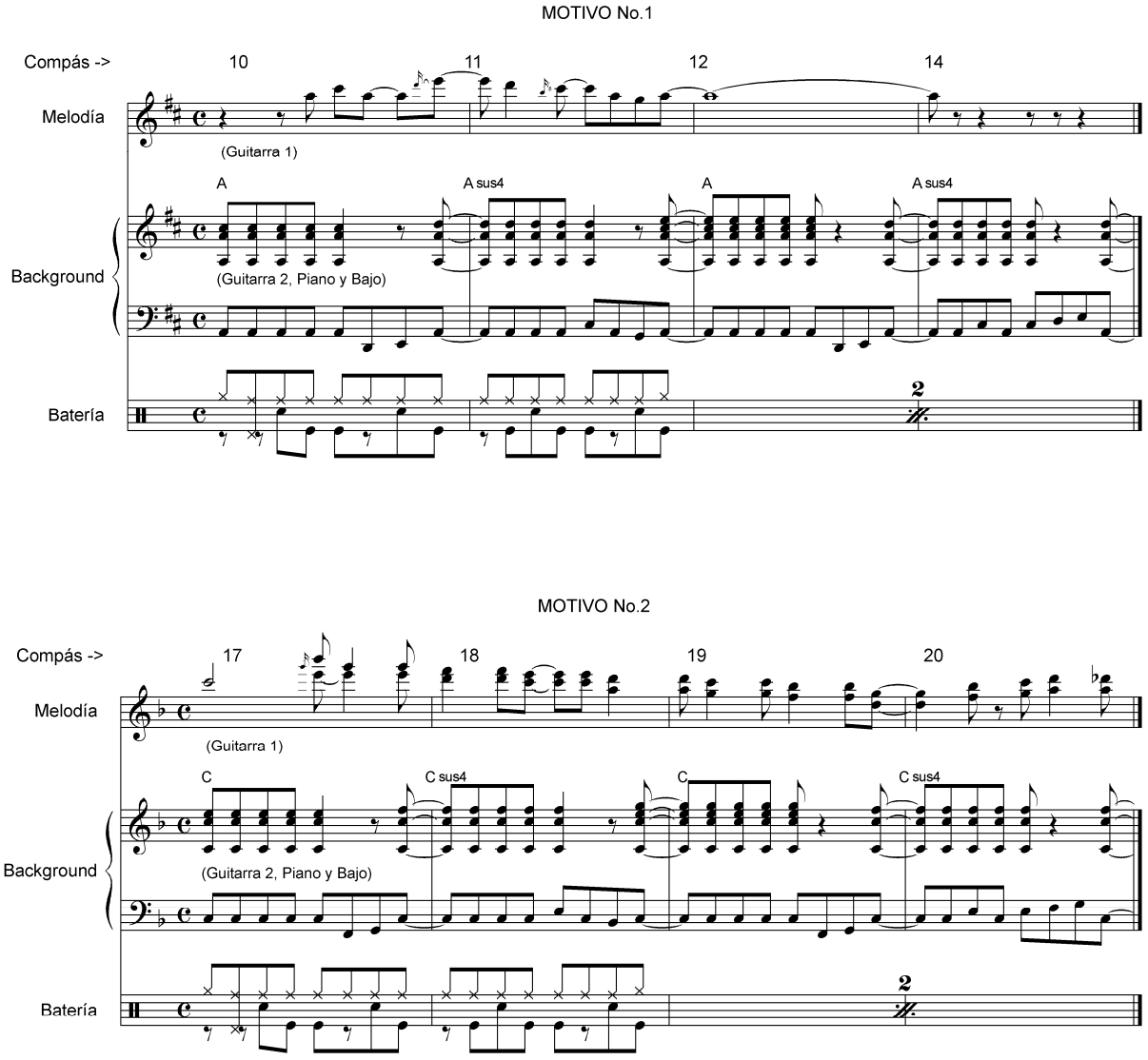
En la introducción, desde el compás 2 al 9 se presenta la base rítmica y melódica que se desarrolla sobre La mixolidio y es protagonizada por la guitarra No. 2, mientras el piano, bajo y batería protagonizan el background durante su desarrollo. El motivo, con una duración de 4 compases se repite 2 veces, se presenta por la tonalidad principal de la pieza, La mixolidio. (*Ver ilustración No.1*)

Ilustración No. 1: Alto Voltaje. Introducción: Base rítmico-armónica y apoyos.



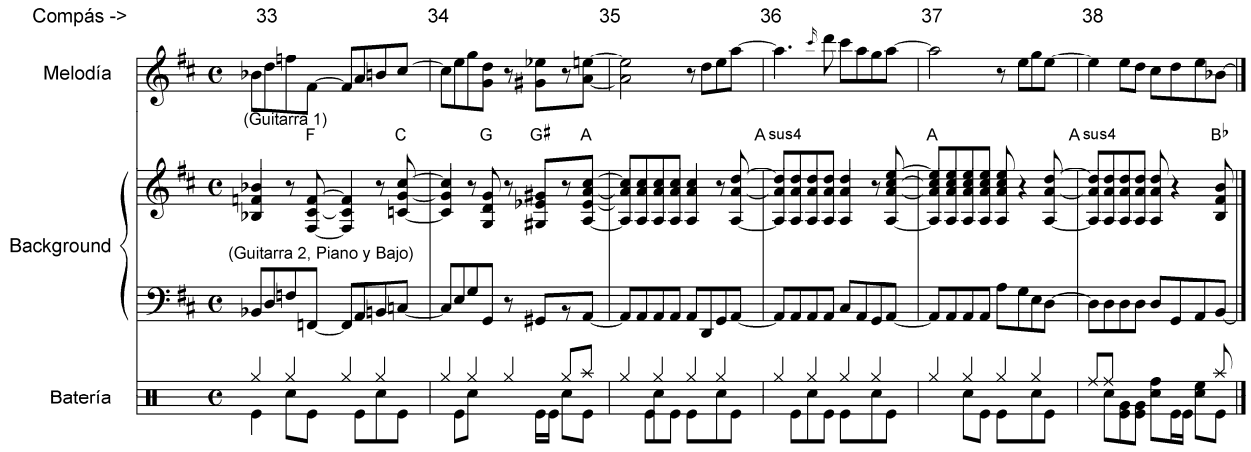
Seguidamente, inicia el tema A desde los compases 10 al 32 que consta de dos pequeños motivos con una duración de 4 compases cada uno. El orden de los motivos en el tema A trascurren de la siguiente manera: Motivos: 1, 1, 2, 1, 2, 1.
El motivo No. 1 es protagonizado por la guitarra No. 1 quien lleva la melodía principal sobre La mixolidio y de manera diatónica en base a los acordes. La guitarra No. 2 mantiene el mismo ostinato de la introducción y es acompañada por el piano y bajo. La batería entra acompañando con una base rítmica en estilo *hard rock*.
El motivo No. 2 comparte similitudes con el motivo No. 1 solo que éste se desarrolla en Do mixolidio, la melodía se presenta por la guitarra No. 1 a dos voces y se desarrolla de manera diatónica; la batería es algo mas fuerte en cuanto a su ataque.
(*Ver ilustración No.2*).

Ilustración No. 2: Alto Voltaje. Tema A: Melodía, Background y batería de los motivos 1 y 2.



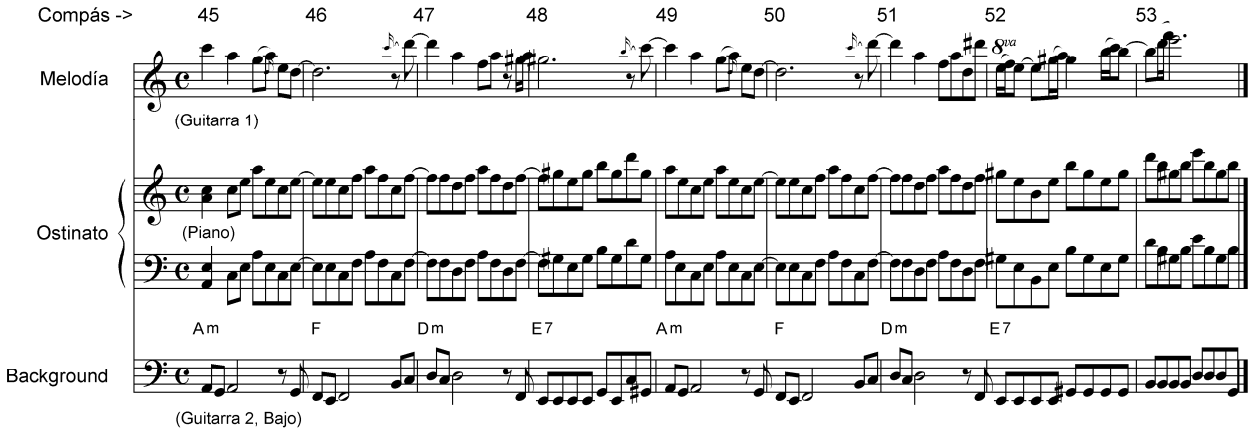
A continuación inicia el tema B que parte del compás 33 al 44 el cual consta de 1 motivo con una duración de 6 compases y se repite 2 veces. La guitarra No. 1 interpreta la melodía principal mientras los demás instrumentos modulan sobre una progresión de acordes en los dos primeros compases del motivo, luego vuelven a La mixolidio.
(V*er Ilustración No. 3).*

Ilustración No. 3: Alto Voltaje. Tema B: Melodía, Background.



Después del tema B, sigue el tema C desde el compás 45 al 53 y modula a La menor. En su motivo, con una duración de 9 compases, la guitarra No. 1 protagoniza la melodía que se desarrolla de manera diatónica en base a los acordes. El piano acompaña con un ostinato y los demás instrumentos apoyan haciendo el background.
(Ver Ilustración No. 4).

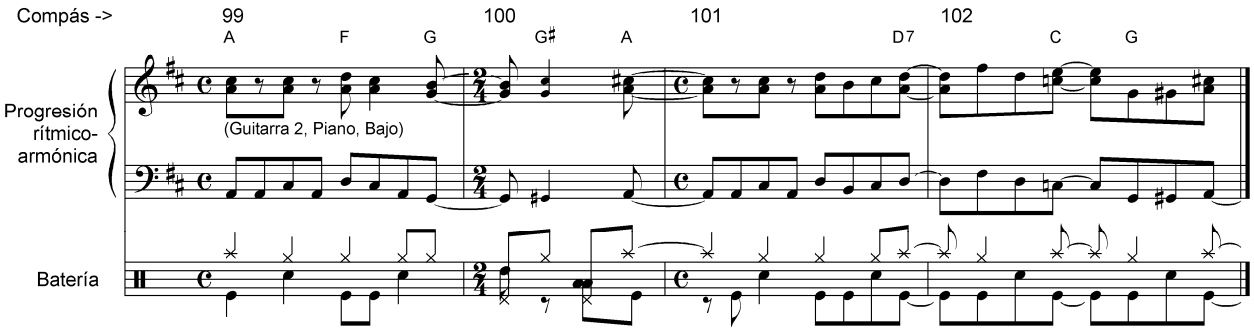
Ilustración No. 4: Alto Voltaje. Tema C: Melodía, Piano y Background.



Después del tema C, se repiten los temas A, B y C de la misma manera y trascurre desde el compás 54 al 98.

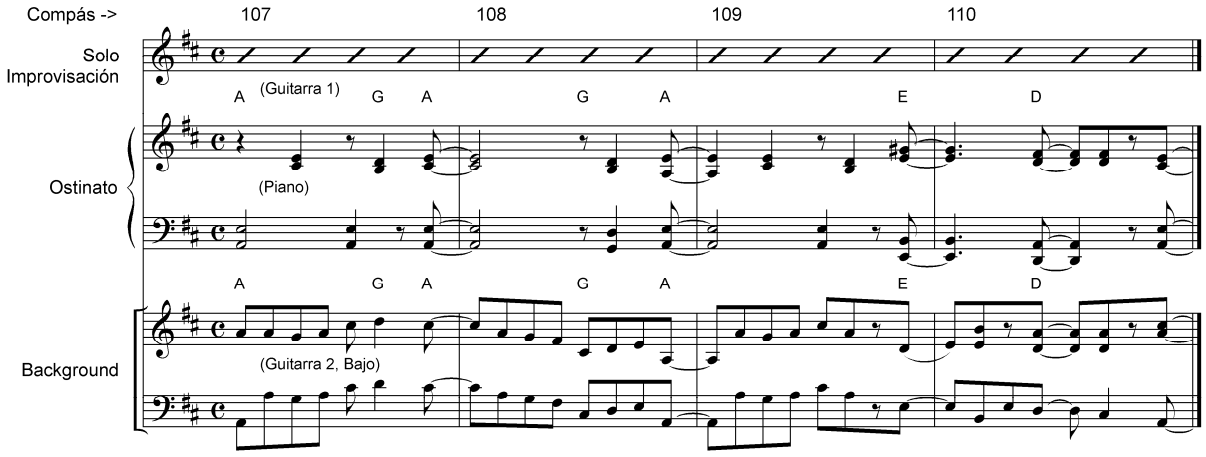
Al haber transcurrido los temas anteriores, se presenta el Puente No. 1 desde el compás 99 al 106. El motivo que representa el puente tiene una duración de 4 compases y se repite dos veces. Se desarrolla en La mixolidio. Este tema cambia su métrica a 2/4 en el segundo compás del motivo y vuelve a 4/4 en el tercer compás.
La guitarra No. 1 se mantiene en silencio. Los demás instrumentos desarrollan una progresión rítmico-armónica durante este tema.
(*Ver ilustración No. 5).*

Ilustración No. 5: Alto Voltaje: Puente No. 1: Progresión rítmico-armónica y batería.



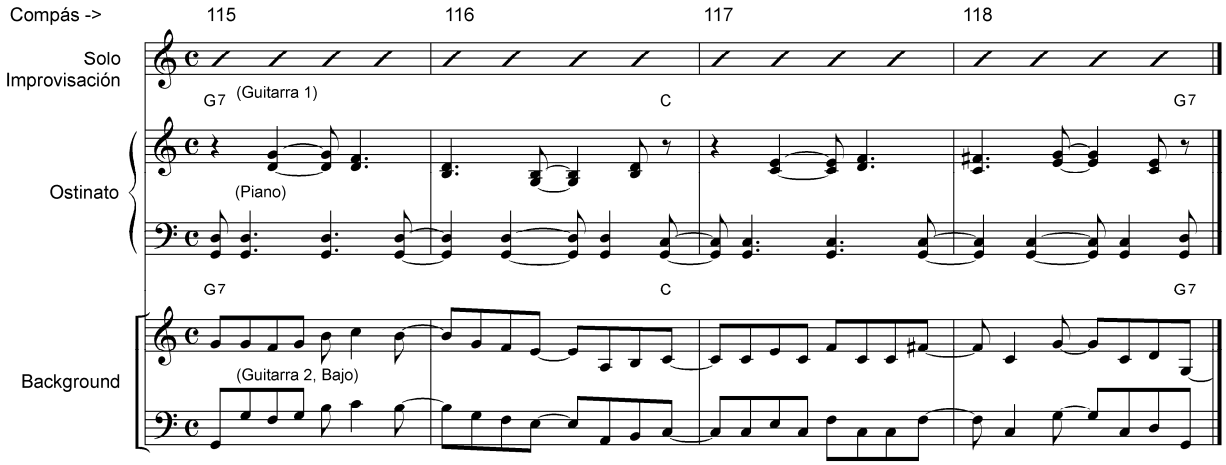
Luego del Puente No. 1, hace presencia el Tema D que va desde el compás 107 al 114 y se desarrolla en La mixolidio. El motivo de este tema tiene una duración de 4 compases y se repite dos veces. La guitarra No. 1 tiene un espacio para improvisar un *solo* mientras la guitarra No. 2 y el bajo hacen una melodía armonizada. El piano hace un ostinato para enriquecer y la batería acompañada de manera agresiva. Este tema conecta con el Tema E modulando a Do mayor.
(Ver ilustración No. 6)

Ilustración No. 6: Alto Voltaje. Tema D: Solo (improvisación), ostinato y background.



Seguidamente va el Tema E que va desde el compás 115 al 122 y se desarrolla en Do mayor. El motivo de este tema tiene una duración de 4 compases y se repite dos veces. La guitarra No. 1 mantiene el espacio para improvisar que tenía desde el tema D mientras la guitarra No. 2 y el bajo hacen una melodía armonizada de manera similar al Tema D. El piano hace un ostinato y la batería acompañada de la misma manera que el anterior tema.
(Ver ilustración No. 7)

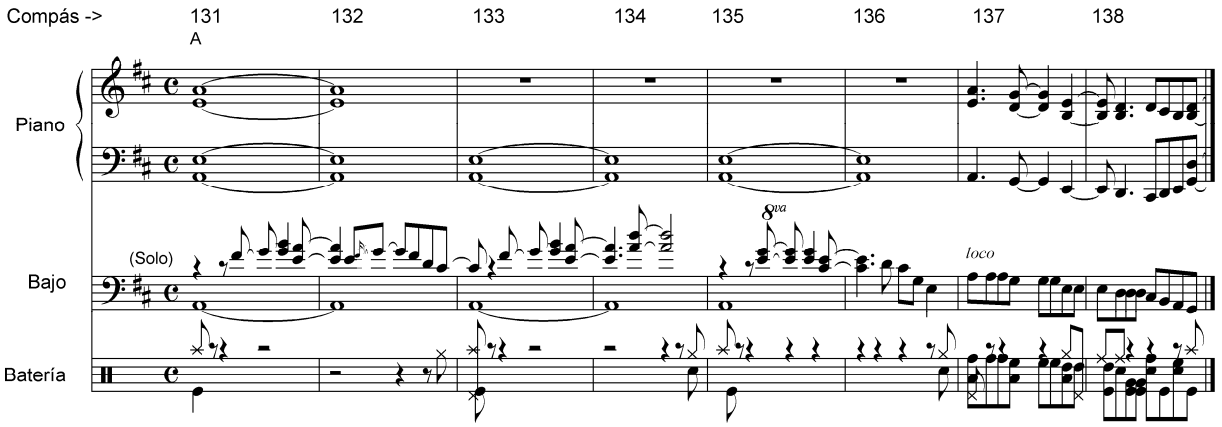
Ilustración No. 7: Alto Voltaje. Tema E: Solo (improvisación), ostinato y background.



Después del Tema E, se repite el Tema D desde el compás 123 al 130 conservando el espacio para que la guitarra No. 1 siga improvisando un *solo*.

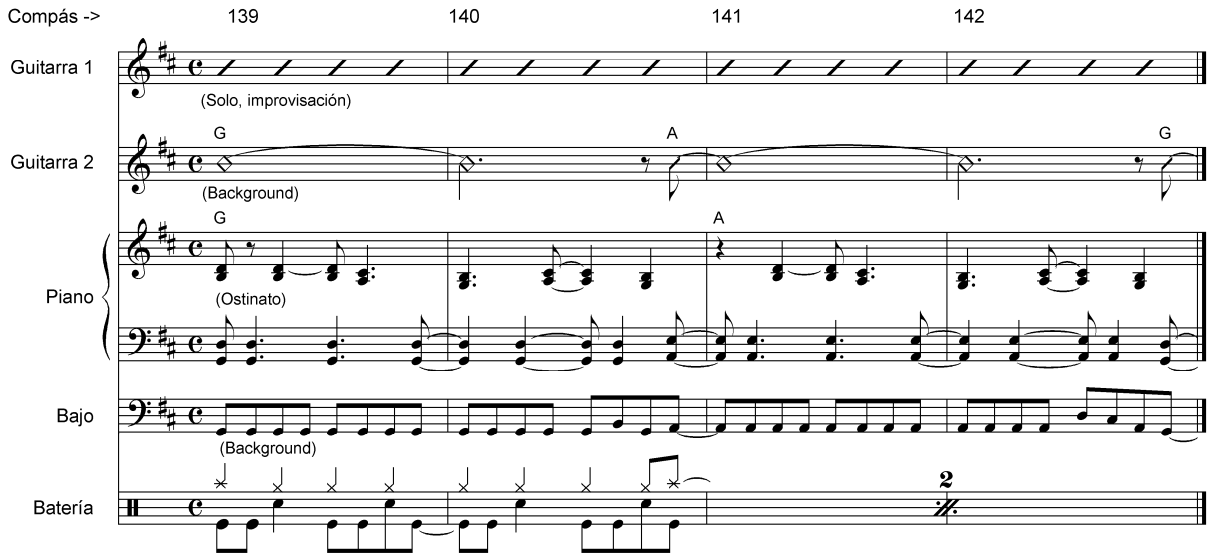
Luego del Tema D, sigue el Puente No. 2 desde el compás 131 al 138. El carácter es tranquilo y sirve para dar un respiro a la pieza musical.
El motivo de este puente tiene una duración de 8 compases y se desarrolla en La mixolidio. Es protagonizado por el Bajo quien hace un pequeño *solo* mientras el piano lo acompaña. Las guitarras se mantienen en silencio y la batería ayuda con unos adornos.
(Ver ilustración No. 8)

Ilustración No. 8: Alto Voltaje. Puente 2: Piano, solo de Bajo y batería.



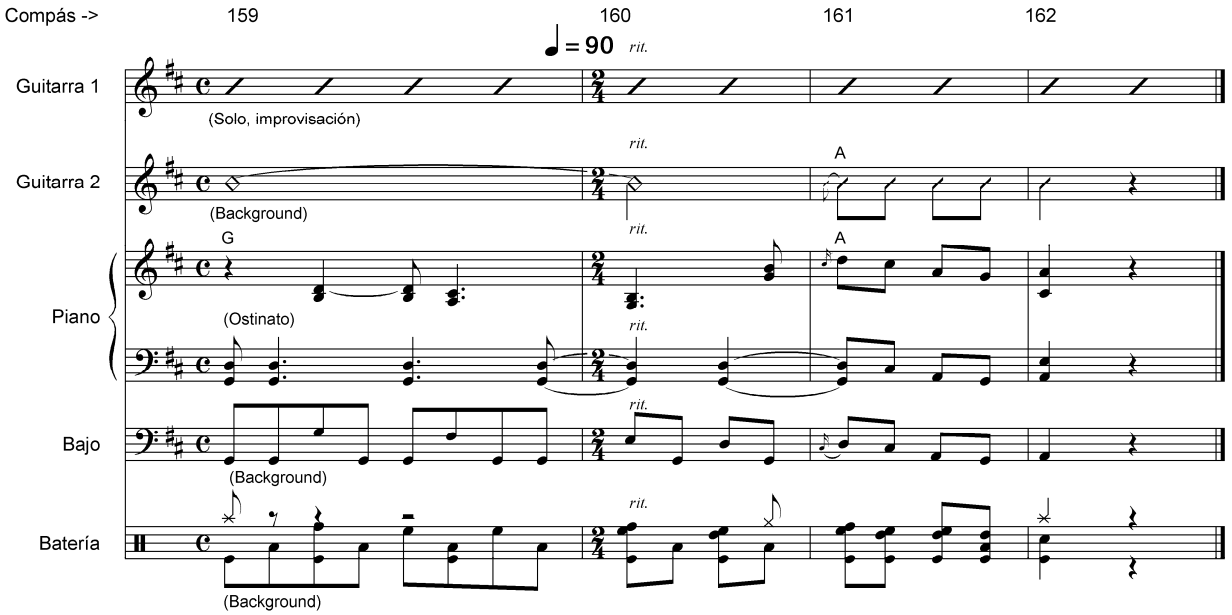
Seguido del puente No. 2, da inicio al Tema F desde el compás 139 al 158 y se desarrolla en La mixolidio. El motivo en este tema tiene una duración de 4 compases y se repite 5 veces. La guitarra No. 1 tiene un espacio desde que inicia el tema para improvisar un *solo* durante este. El piano hace un ostinato y los demás instrumentos hacen el background. La dinámica es un poco más fuerte que los demás temas ya que la pieza va a finalizar de manera progresiva como comúnmente se hace en el *rock.*
(Ver ilustración No. 9)

Ilustración No. 9: Alto Voltaje. Tema F: Solo (improvisación), ostinato y background.



Para finalizar, el Tema F conecta con la Coda. Esta se presenta desde el compás 159 al 162 en La mixolidio. La Coda tiene el mismo motivo del Tema F pero al llegar al compás 160 ésta cambia de métrica a 2/4, además de efectuar un *ritardando* con una melodía armonizada interpretada por todos los instrumentos melódicos.
(Ver ilustración No. 10).

Ilustración No. 10: Alto Voltaje. Coda: Score completo.



5.2. ANÁLISIS CONTEPTUAL

5.2.1. Paso a Paso

Datos Generales
Título: Paso a Paso
Compositor: Oscar Eduardo Rojas Reyes
Género: Latin Rock
Métrica: 4/4
Tempo: ♩ = 130
Tonalidad: A menor, A dórico, C mayor
Formato: Guitarra eléctrica, piano, bajo, batería.
Forma:

Introducción	A	A	B	A	Solo	C	Coda

Esta pieza musical es el reflejo del viaje cotidiano que recorre el compositor desde su casa a la universidad, con el bajo en la espalda, el calor de propio de un barrio tradicional de su ciudad y sobretodo el recorrido dentro del bus: el calor sofocante, el exceso de personas, ir de pie con bajo y maleta al hombro, el ruido de las vías, una emisora a todo volumen con música que no es de su agrado; lo llevan a buscar refugio en su mente de una molesta realidad.

Sumergirse y comenzar a pensar en cualquier otra cosa, un ejercicio de solfeo, el recital que se avecina con el bajo eléctrico, imaginar una canción que lo lleve lejos de todo lo que le rodea. Así van pasando los días y la costumbre no quita el sinsabor.

Creando y recreando en el fondo de su cabeza surgen melodías, ideas musicales y, en algún momento, la necesidad de armar una pieza. No se termina nunca de saber que tan profundas son las influencias de la escuela y de los grupos y bandas que dejan huella en nosotros, pero lo cierto es que cada nueva pieza lleva implícita un poco de ellas.

“Paso a paso” es el resultado de estas vivencias dentro del sistema de transporte de Bucaramanga durante la época universitaria. El clima, el lugar, la situación crea un contexto particular de estudiante universitario latinoamericano. Por eso el estilo de la pieza es *latin rock* y los instrumentos incorporados en esta, la guitarra eléctrica, el piano, el bajo eléctrico y la batería resultan ideales para los propósitos de la obra y su compositor.

La búsqueda de situaciones ideales como un viaje al campo por una vía poco transitada, con buena música, en compañía de alguien agradable, en asientos cómodos y sin preocupaciones, son las ideas que refleja esta obra. Su nombre es una manera de conceptualizar el sentido de ella como pieza musical.

5.2.2. La Casa Festiva

Datos Generales
Título: La Casa Festiva
Compositor: Oscar Eduardo Rojas Reyes
Género: Med. Swing
Métrica: 4/4
Tempo: ♩ = 190
Tonalidades: F

Formato: Trompeta en $B_\flat$, saxofón, trombón, guitarra eléctrica, piano, bajo eléctrico, batería.

Forma:

Introducción	**A**	**A'**	**B**	**Puente 1**	**A**	**B**	**Puente 1**
Solo Guitarra	**Solo Saxofón**	**B'**	**Coda**				

"*Tras haber terminando una jornada de trabajo en el taller, entre las 8 y 9 de la noche, me deshago de las telas negras untadas de aceite para autos. Tomo un duchazo, me visto con mi ropa de noche, me baño en loción, me pongo el sombrero y la gabardina. Salgo con mis compañeros de trabajo a aquel lugar oculto cuyo único acceso es entre la fachada de una decente biblioteca y un restaurante italiano, atravesando un callejón que es brevemente iluminado por dos luces parpadeantes.*
De repente mis amigos y yo nos topamos con 2 borrachos que caminaban sin rumbo fijo y mas adelante 3 sujetos dando una paliza a otro quien no se quejaba de tanto alcohol que había en sus venas. Cinco pasos mas adelante llegamos a nuestro sitio favorito. Helo ahí, "La Casa Festiva" donde el alcohol, las chicas y el Jazz abundan por doquier. Y no diré mas, pues lo demás tendrás que vivirlo tu mismo."

En las ciudades de Estados Unidos, comúnmente Chicago, Nueva Orleáns, Nueva York o Detroit donde aquella gente de sombrero y gabardina buscaba diversión por las noches era común frecuentar bares y tabernas ocultas bajo una destacada biblioteca o una aparente tienda de regalos, posiblemente hasta terminar en el bajo mundo del hampa norteamericana para divertirse en las noches; o al menos es una de las facetas del estilo de vida en los Estados Unidos entre los años 40s a los 60s que el cine nos muestra, donde el Jazz juega un papel importante en esta época de la historia.

En el mundo del cine, podemos encontrarnos con la majestuosa interacción entre la imagen y el sonido. Podemos viajar a épocas lejanas o mundos inimaginables a través de una toma o al escuchar la música que acompaña una escena.

Es notable que aquellos amantes del cine tienden a recordar épocas de la vida cuando escuchan música que se oían en sus *films* favoritos, dado a que muchas de ellas reflejan vivencias parecidas a las que ven en cine. Siendo así, el compositor de la pieza musical "La Casa Festiva" hace un llamado a la música que se usaba en el cine americano de los años 60s, en el que el Jazz era muy común en la mayoría de los *films.*

En esta pieza musical trata de interpretar una de las variedades de música que llenaba sitios nocturnos de ocio o diversión. Con tendencia al baile de aquella época de los 40s y su formato típico de ese entonces a excepción del bajo eléctrico dado que es un instrumento más reciente. En este tema maneja un concepto alegre y divertido con melodías sencillas y acolchonadas por ostinatos tipo *mambo y* conservando la esencia del jazz. En cierta manera da un aire a ser una pieza musical que puede ambientar en un *film* con las características que sen han mencionado anteriormente.

5.2.3. Sexto Sentido

Datos Generales
Título: Sexto Sentido
Compositor: Oscar Eduardo Rojas Reyes
Género: Funk
Métrica: 4/4
Tempo: ♩ = 96
Tonalidades: E menor, G menor, A menor.

Formato: Trompeta en $B_\flat$, saxofón alto, trombón, guitarra eléctrica, piano, bajo, batería.

Forma:

A	B	C	B'	D	E	Coda

El funk es un estilo de música bailable que a partir de mediados de la década de los '60 comienza a surgir de entre la población negra de Estados Unidos.

James Brown, quien ahora es conocido como el padre y rey de funk, fue criado en un barrio marginal y viviendo en la más extrema pobreza, fue el responsable de llevar la música *gospel* desde las iglesias hasta las discotecas. Cuando solo tenía 20 años ya había cumplido condena por atraco a mano armada y seguidamente pasó tres años estudiando en un reformatorio.

Al principio su música era considerada como marginal y expresaba en sus letras el disgusto de la comunidad negra en ese país por la discriminación. Pero rápidamente fue adoptada por la mayoría de las poblaciones en gran cantidad de discotecas.

Es el funk una fusión de elementos que mezcla el *Soul* con el *Acid/jazz* y *Rhythm & Blues (o R&B)* entre otros, que al ser bien logrado puede ser interpretado incluso sólo por una batería y un bajo que son los instrumentos fundamentales del funk.

"Sexto Sentido" recrea este estilo. Trata de llevar al oyente a un contexto *funk* donde se insita al baile, al peinado *afro*, a los pantalones en forma de bota-campana y gafas grandes de colores llamativos.

La idea musical de esta pieza con sus melodías, ostinatos y formato resultaron de películas como "Pulp Fiction", "Fiebre de Sábado en la Noche", "Austin Powers" entre otras. En este caso, "Sexto Sentido" es una pieza musical instrumental.

A opinión personal del compositor, el nombre de la pieza musical asemeja la esencia afro-americana con el *sexto sentido* por el que fluyen las raíces culturales. En este caso la raíces de la música africana se ve reflejada en el *funk*.

5.2.4. La Última Marcha

Datos Generales
Título: La Última Marcha
Compositor: Oscar Eduardo Rojas Reyes
Género: Rock Progresivo
Métrica: 4/4, 3/4
Tempo: ♩ = 72, 144
Tonalidades: C# menor
Formato: Violín, viola, violonchelo, contrabajo, guitarra eléctrica, piano, bajo, batería.
Forma:

Introducción	**A**	**B**	**C**	**B**	**C'**	**Puente 1**	**D**
E	**D'**	**E**	**Puente 2**	**F**	**Puente 3**	**G**	**H**
I	**J**	**K**	**L**	**J'**	**K**	**L**	**Coda**

Pasando desde movimientos dramáticos a movimientos cada vez más apresurados y tensionantes, el autor de esta obra quiere representar la tendencia cada vez más caótica a la que el ser humano lleva su existencia.

Esta tendencia parte desde que la humanidad registra grandes cambios históricos cuando grandes guerras han ocurrido y civilizaciones han caído para dar pie a las nuevas.

Tal y como suena en la pieza musical "La Última Marcha" el sonido repetitivo del redoblante es un símbolo musical que se ha utilizado para invocar o representar el sentido de la guerra o de la batallas militares o así lo desea demostrar el compositor.

Es notable que podemos expresar el sentido de la guerra a través de sonidos particulares o a través del lenguaje musical. La mayoría de civilizaciones han usado los sonidos de guerra para alentar a sus soldados a la batalla.

Como resultado, las sensaciones que pretende producir el compositor con esta obra pasan desde la representación de la guerra como el caos y momentos de paz como el anhelo de esperanza.

La sensación del caos lucha con la de paz y es unas de las condiciones humanas que el compositor desea ilustrar con esta pieza musical. Su nombre demuestra la posible extinción humana al cual está condenada la humanidad.

"La Última Marcha" desarrolla diferentes estilos musicales iniciando con *marcha,* pasando a *rock* y terminando en *rock progresivo*, manejando los temas musicales para exponer las ideas mencionadas anteriormente y entrelazar estos temas de manera minuciosa para dar un sentido general de toda la pieza musical.

El formato usado para la interpretación de la obra fue seleccionado para con el fin de dar un toque clásico con un concepto moderno.

6 CONCLUSIONES

- Se logró crear un material que complementa la práctica no solo del bajo eléctrico sino también de los demás instrumentos que se presentan en el formato de cada pieza.

- Se realizó la composición de las piezas musicales gracias todos los conocimientos teórico-prácticos adquiridos en mi formación como músico profesional.

- Fue posible realizar la grabación de las seis piezas musicales en el hogar y con las herramientas mínimas requeridas y con la participación de un guitarrista. Los elementos utilizados fueron los siguientes: Cubase (programa de grabación y edición de Audio), Reason (mezclador de sonidos midi), Groove Agent (simulador de kit de percusiones midi).

- Los altos costos de producción, grabación y ejecución musical, sumados a los avances que en este sentido ha tenido la tecnología, propiciaron la realización de las pistas musicales con los programas y recursos mencionados anteriormente.

- Con base en esta tesis, es posible realizar este tipo de trabajos enfocados a otros instrumentos musicales.

- Como resultado de este trabajo se sustenta la gran cantidad de posibilidades que tienen los músicos para realizar sus producciones musicales en sus propias casas.

7. RECOMENDACIONES

- Aprovechar el uso del Internet para investigación teórica en los campos de composición y arreglo.

- Como experiencia en este trabajo, es de gran ayuda el uso y la aplicación de los modos griegos en la composición.

- Para realizar una grabación musical es necesario tener al menos un computador con buen rendimiento en edición de sonido, un mezclador de sonido, un micrófono dinámico y algunos programas de grabación como *ProTools*, *Cubase*, *Cool Edit Pro*, *Nuendo* y *Reason* entre otros.

- Fue difícil buscar un sonido real de los instrumentos de vientos durante la grabación de las piezas musicales. Por eso es importante conseguir los mejores programas de edición de sonidos MIDI para alcanzar una simulación casi real de los instrumentos musicales que se deseen usar.

- Es de gran ayuda pedir a muchas personas que escuchen sus composiciones o arreglos. La opinión de otros ayuda a buscar la perfección de la pieza musical y evita caer en el egoísmo de creer que todo lo que se compone está bien.

- Es sabio aprovechar el tiempo asignado para proyectar, elaborar y entregar las tesis de grado para evitar contratiempos y posibles aplazamientos de graduación.

- Basado en este trabajo, es interesante que los estudiantes de música de la UNAB opten por usar este modelo de trabajo para realizar sus Tesis de Grado.

- Escuchar bastante música de todos los estilos musicales enriquece el oído musical y fortalece la creatividad del músico.

BIBLIOGRAFIA

- DES PRES, Josquin. “Bass Buiders, Muted Grooves”, Editorial. Hal Leonard Corporation, 1995.
- ROSSI, Abner. “Bass Method 8° Edition”, Editorial. Ricordi Americana, 1962.
- OPPENHEIM, Tony. “Slip It”, Editorial. Presser, 1981.
- MONGOMERY, Wes. “Jazz Guitar Solos”, ALMO Publications, 1976.
- POZZOLI, Hector. “Solfeo Hablados”, Editorial. Rocirdi Americana SAEC Buenos Aires.
- LEYMARIE, Isabelle, Músicas Del Caribe. Akal, S.A. publicada en 1998.
- PEASE, Ted. Jazz Composition, Theory And Practice. Berklee Press 2003.
- PEASE, Ted y PULLIG, Ken. Modern Jazz Voicings. Berklee Press. 2001.
- HERRERA, Enric. Técnicas de arreglo de la Orquesta Moderna. Antoni Bosch Editor S.A.
- ADLER, Samuel. The Study of Orchestration. Editorial W.W. Norton.

ENLACES WEB

http://www.google.com

http://www.youtube.com

http://www.wikipedia.org

http://alufis35.uv.es

http://www.fandangomusicshop.net

http://www.monografias.com

http://www.limewire.com

http://www.victorwooten.com

http://www.jacopastorius.com

http://www.slapit.com

http://www.ispmusica.com

http://es.wikipedia.org

http://www.geocities.com

http://www.scaruffi.com

http://www.satelitemusical.net

DISCOGRAFIA

- CHICAGO, Álbum “GREAT HITS II, What kind of man Would I be”, Producido por David Foster, Ron Nevison, Chas Sandford Mezclada por Humberto Gatica. (Enero 1990)
- CHICAGO, Álbum “Night and Day”, Producido por The Armoury Studios, Vancouver (Dec. 1994) and The Record Plant, Los Angeles (Enero 1995).
- MONTGOMERY, Wes. Álbum “I Day In The Life”. Producido en New Jersey (Junio de 1967).
- MONTGOMERY, Wes. Álbum “Road Song”. Producido en New Jersey en (Mayo de 1968).
- SANTANA, Carlos. Álbum “All That I Am”. Producido por Arista Records (Noviembre 1 de 2005).
- SANTANA, Carlos. Álbum “Supernatural”. Producido por Arista Records (Junio 15 de 1999).
- GRUPO NICHE. Álbum “Llegando al 100%”. Producido por Discos Internacional (Julio de 1992).
- GRUPO NICHE. Álbum “Llegando al 100%”. Producido por Sony Special Products (Enero 1 de 2001).
- MANÁ. Álbum “Cuando Los Ángeles Lloran”. Producido por WEA Internacional (Abril 25 de 1995).
- MANÁ. Álbum “MTV Unplugged”. Producido por WEA Internacional (Junio 22 de 1999).
- LIQUID TENSION EXPERIMENT. Álbum “Liquid Tension Experiment”. Producido por Magna Carta en 1998.
- LIQUID TENSION EXPERIMENT. Álbum “Liquid Tension Experiment 2”. Producido por Magna Carta en 1999.
- DREAM THEATER. Álbum “Systematic Chaos” Producido por Roadrunner y grabado en 2007.
- DREAM THEATER. Álbum “Octavarium” Producido por Atlantic y grabado en 2005.
- DREAM THEATER. Álbum “Scenes From A Memory” Producido por Elektra Records y grabado en 1999 - BearTracks Studios, New York.
- DREAM THEATER. Álbum “Awake” Producido por Elektra Records y grabado 1994 - BearTracks Studios, New York.
-
- JAMES BROWN. Álbum “Greatest Hits” Recopilado por Mercury en Septiembre 9 del 2007.
- KC & THE SUNSHINE BAND. Álbum “Get Down Tonight: Greatest Hits Live”. recopilado por Varese Sarabande Records en 2003.
- KOOL & THE GANG. Álbum “Hit: Reloaded”. Recopilado por Edel Records en el 2004.

- JAMIROQUAI. Álbum “High Times: Singles 1992-2006” producido y recopilado por Epic Music (Noviembre 21 de 2006).
- SILVERCHAIR. Álbum “Diorama” producido por Atlantic (Julio 30 de 2002).
- SATRIANI, Joe. Álbum “Is There Love in Space?” producido por Epic (Abril 13 de 2004).
- SATRIANI, Joe. Álbum “Strange Beautiful Music” producido por Epic (Junio 25 de 2002).
- SATRIANI, Joe. Álbum “Cristal Planet” producido por Epic (Marzo 3 de 1998).
- SATRIANI, Joe. Álbum “Extremist” producido por Epic (Agosto 1 de 1992).
- SATRIANI, Joe. Álbum “Flying in a Blue Dream” producido por Epic (Octubre 10 de 1989).
- WOOTEN, Victor. Álbum “Yin Yang” producido por Compass (Junio 22 de 1999).
- WOOTEN, Victor. Álbum “Soul Circus” producido por Vanguard (Abril 12 de 2005).
- WOOTEN, Victor. Álbum “Palmystery” producido por Heads Up (Abril 1 de 2008).
- JACKSON, Michael. Álbum “Dangerous” producido por Epic (Junio 20 de 2001).
- JACKSON, Michael. Álbum “Thriller” producido por Epic (Enero 3 de 1982).
- VAI, Steve. Álbum “Elusive Light and Sound, Vol. 1” producido por Favored Nations (Junio 4 de 2002).
- COLLINGS, Phil. Álbum “Elusive Love Songs: A Compilation...Old and New” producido por Rhino (Septiembre 28 de 2004).

GLOSARIO

Para mejor comprensión del trabajo, se presenta a continuación el significado de algunos términos usados en el trabajo escrito basados en el contexto del lenguaje musical.

Tumbao: La palabra "tumbao" es abreviación del participio pasado 'tumbado'. Deriva a su vez del verbo 'tumbar' y la palabra 'tumba' (el tambor). Entre los músicos y en los manuales de percusión 'tumbao' significa ritmo de base que se toca en un tambor. La denominación 'tumbao' se extendería luego por toda la sección de ritmo. 'Tumbao' también tiene una significación más general, como sentimiento, una apreciación, igual como "swing" en la música jazz o "canyengue" en el tango. Una pieza musical puede tener o no el carácter de tumbao. En Cuba también se usa la palabra 'tumbao' para indicar cierto estilo de movimiento físico, una manera de moverse, de andar. Esta significación es clara en la expresión: "Esa negra tiene tumbao", camina con gracia. En una vieja canción encontramos: "Traigo un tumbao que no puedo aguantar". Como muchas otra palabras de orígen cubana, la palabra 'tumbao' también se usa fuera de la isla. En un artículo sobre un artista en Miami hay: "lleva en su cuerpo ese tumbao que nació en una remota montaña del Oriente cubano".

Sonoro-rítmicos: Deriva de conjugar los términos “sonido” y “ritmo”. Parecido al término *ostinato.*